

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

RADIO LJUBLJANA

Naš
radijski orkester
pod vodstvom
g. Draga Šijanca



LETO VII

29

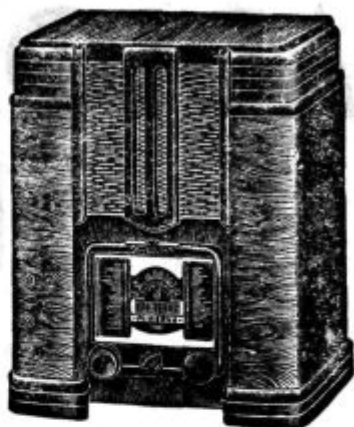
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

Minerva Musicus

Troelektronski aparat
za kratke, normalne in dolge
valove!

Elektrodinamični zvočnik.
Elegantna Mira-Bicolor-kaseta.
Radi vdelanega zapornega kroga
zelo selektiven.

Izredno nizka cena **Din 3.200.-**



„Radio“ reg. zadr. 3 o. 3. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

*Naše baterije Vam omogočijo
mesece in mesece čist in nemoten sprejem*



Izboljšali smo jih do
najvišje možnosti.

Baterije znamke **ZMAJ**
so vodilne

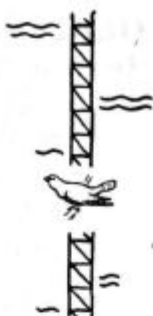
Cene naših baterij so sledeče:

| | |
|-----------------------------|-----------|
| 150 voltna anoda, dvojna | Din 255.— |
| 150 voltna anoda, navadna | Din 195.— |
| 120 voltna anoda, dvojna | Din 205.— |
| 120 voltna anoda, navadna | Din 155.— |
| 90 voltna anoda, dvojna | Din 155.— |
| 90 voltna anoda, navadna | Din 115.— |
| 24 voltna mrežična baterija | Din 42.— |
| 15 voltna mrežična baterija | Din 25.— |
| 12 voltna mrežična baterija | Din 15.— |

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le
znamke **ZMAJ**

Kupujte domače blago!

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko
v Ljubljani



Prof. Niko Kuret:

Misli k našemu šolskemu radiu

Naprosili smo avtorja našega zadnjega uvodnika, da nam je napisal še naslednja izvajanja o šolskem radiu. Kakor utegne biti znano, štejemo prof. Kureta med ustanovitelje slovenskega šolskega radia; poverjena mu je bila naloga, da spiše prvo slovensko delo o šolskem radiu, ki je izšlo leta 1931 (*Šolski radio. Bistvo, organizacija, razvoj drugod in njegove možnosti pri nas.* Natisnila in založila Učiteljska tiskarna v Ljubljani, 1931. Str. 96). Delo je bilo do tedaj edino te vrste v evropskem slovstvu in je doživelo tudi prav odlične ocene, zlasti v nemškem strokovnem časopisju (*»Der Schulfunk«*). Prof. Kuret je prejel celo povabilo, naj organizira estonski šolski radio. Po znanih dogodkih v naši politični preteklosti se je umaknil s svojega mesta v odboru za šolski radio in se danes udejstvuje drugod. — Uredništvo.

Odzivam se vabilu, naj napišem še svoje misli o šolskem radiu, čeprav po sili razmer in po svojem sedanjem poklicu nisem več šolnik. Gledati moram namreč, kako se naš šolski radio še vedno kreta po začetniških tirih in nikamor naprej ne pride. Rad bi torej podal nekaj svojih misli, da tudi v tem pogledu napredujemo, za kar je že zadnji čas.

NEKAJ ZGODOVINE

Prvi glas za šolski radio je izšel pri nas v *»Slovenec«* z dne 17. novembra 1929. Dal mi je pobudo, da sem sam kmalu nato v tem našem tedniku začel objavljati vrsto člankov o šolskem radiu. Uresničenje slovenskega šolskega radia je omogočila Prosvetna zveza, ki se je v tem pogledu obrnila s prošnjo na kr. bansko upravo. S 15. aprilom 1931. je banska uprava izdala svojo odobritev in napolnila Prosvetno zvezo na Jugoslovansko učiteljsko udru-

ženje, ki je prejelo nalogo, naj prevzame organizacijo odbora za šolski radio. Prva ura šolskega radia pri nas se je vršila 16. aprila 1931. Kr. banska uprava je imenovala kot svojega zastopnika pri odboru za šolski radio profesorja L. Andreeja. Ta odbor je začel svoje delo z zbiranjem potrebnega orientacijskega gradiva, s tečaji in z izdajo knjige, katero sem prispeval podpisani. Zaradi majhnih kreditov se je bilo treba omejiti na dve uri tedensko — in pri teh je ostalo. Oddaje so hotele sprva ustreči ljudskim in osnovnim šolam, danes so se omejile docela na osnovne (pravijo jim danes »narodne«) šole. Prvotna zamisel šolskega radia je postala interna zadeva učiteljske organizacije. Res je ta organizacija nosila težo dela, vendar šolski radio ne sme ostati omejen samo na eno vrsto šolstva. Seveda je pri vsem polno drugih okoliščin — predvsem pomanjkanje denarja.

REORGANIZACIJA ŠOLSKEGA RADIA

Tik preden sem zapustil odbor za šolski radio (storil sem to zaradi odpustitve iz državne službe) sem bil izdelal načrt reorganizacije našega odbora za šolski radio. Ta načrt se mi tudi danes zdi še sprejemljiv in primeren.

Vsekakor sem mnenja, da je treba odbor za šolski radio prenesti v organizem radia kot takega. Ne sme biti last ene same stanovske ali podobne organizacije.

Šolski radio mora služiti vsemu šolstvu, ne samo eni vrsti šol.

V tem smislu naj bi se odbor sestavil tako-le:

Člani. — Odbor tvorijo: kot predsednik mladinski referent iz glavnega programskega odbora, dalje zastopnik banske uprave —

Naročnina:

Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140. Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko

OPOZARJAMO NA NASE ZAVAROVANJE APARATOV IN ŽIVLJENJA!

tajnik(-ca), — zastopnik učiteljsstva: a) osnovno-šolskega, b) meščansko-šolskega, c) strokovnega, — zastopnik srednješolskih profesorjev: a) gimnazij, b) učiteljskih, c) ostalih strokovnih srednjih šol, — zastopnik: a) učiteljske, b) profesorske stanovske organizacije, — posamezni strokovni referenti.

Strokovni referenti. — Strokovnih referentov je šest, in sicer: 1) za slovenščino, 2) za druge jezike, 3) za zgodovino in zemljepis z domoznanstvom, 4) za prirodoslovje, 5) za glasbo, 6) za razne prireditve. — Strokovni referenti pripadajo ali učiteljskemu ali profesorskemu stanu. Odloča le posebna kvalifikacija v predmetu z ozirom na organizacijo radijskih oddaj.

Strokovni svéti. — Naloga vsakega strokovnega referenta je, da zbere okrog sebe za svoj



Komponist JEAN SIBELIUS
(Glej članek na drugi strani.)

predmet zastopnike učiteljev in profesorjev z vseh vrst zavodov. Zastopniki posameznih predmetov z vseh šolskih tipov tvorijo tako imenovane strokovne svete.

Naloga strokovnih svetov je, da organizirajo v mejah dovoljenih oddajnih ur za posamezne predmete oddaje s posebnim ozirom na različne tipe šol in s posebno pažnjo na soglasje z učnimi načrti posameznih šolskih tipov.

Strokovni sveti vrše glavno delo šolskega radia. Njih naloga je, da pravočasno, a vsaj približno en mesec pred pričetkom novega polletja izdelajo točen načrt oddaj za posamezne predmete, ozirajoč se pri tem na napredovanje predmeta pri šolskem pouku. Strokovni sveti določijo predavatelje.

Naloga odbora je, da načrte posameznih strokovnih svetov odobri, nakar se zbero o posameznih oddajah podrobni sporedi in dispozicije ter ostali (slikovni, tekstni) material, da so pripravljene za pravočasno objavo.

Glasilo. — Izhajati bi moralo (kot priloga ali kakorkoli) posebno glasilo šolskega radia, ki bi spričlo svoje visoke naklade bilo zelo poceni, eventualno brezplačno za revne učence in dijake. V njem bi se objavljalo vse potrebno gradivo: dispozicije predavanj, ilustracije, teksti itd. za vsako odajo posebej. Zlasti angleški šolski radio ima take tiskane predloge, ki tvorijo za posamezne cikle predavanj zaključene brošure. Šele to omogoča popolno izrabo vsega, kar predavanje nudi.

N. Glililand:

Obisk pri Jean-u Sibelius-u

Prinašamo kratek članek o znamenitem finskem komponistu Jeanu Sibeliusu, ki slavi te dni svojo sedemdesetletnico. Skoro vse evropske radijske oddaje postaje bodo ob tej priliki privedile v tem tednu majhne svečanosti.

Trideset kilometrov od Helsingfors, glavnega mesta Finske, leži majhen kraj Jervempä. Tu stoji, skrita za visokim drevjem in daleč stran od ceste, lesena hišica, ki si jo je zgradil pred 35 leti veliki finski glasbenik Jean Sibelius. Hišica nosi ime po njegovi ženi Aini — »Ainolac«. V tej pristno finski leseni hišici in v lepem vrtu, v katerem se nahaja majhna hišica, finska parna kopel, se počuti Sibelius, ki ga bo 8. decembra slavila vsa Finska — ker je namreč ta dan njegov sedemdeseti rojstni dan — pač najboljšje.

Velik, postaven mož z markantnim čelom muzika nas sprejme v salonu svoje hišice, medtem ko so naše oči že davnaj odkrile jedilnico, ki je v nasprotju s sprejemno sobo, opremljena čisto v finskem slogu. Velikanska peč, sestavljena iz pečnic, lesena klop z ročno spletenimi finskimi preprogami in s temnim izrezljanim pohištvo dajo temu prostoru svojo posebno mikavnost.

Gospoj Sibelius, nežni dami s sivimi lasmi ni niti v trdi finski zimi v tej leseni hišici premraz in tudi ne presahotno. Poln ponosa nas pelje zakonski par v vrt, katerega praktični del — grede za zelenjavo — oskrbuje hišna gospodinja sama, medtem ko goji gospod Sibelius rože. Majhna lesena hišica, finska parna kopel z enim samim prostorom, ima velikansko peč, na kateri so nakopičeni težki kamni. Peč se kuri potem toliko časa, dokler niso kamni razbeljeni, potem pa se ulije na te mrzla voda. To je tipično finski način parne kopeli in tudi gospod Sibelius si je zgradil tako »kopalnico«.

Na majhni verandi nam postrežeta s Fincem lastno gostoljubnostjo s kavo, in očarljivi pogled, ki nam splava od tu preko neskončnih, v vseh odtenkih zelene barve lesketajočih se gozdov, nam razjasni, zakaj se počuti ta veliki mož Finske pač najbolje v tej samotni.

Ciril Soukal:

Zakaj sem se odločil za Ulagov sistem smučarske gimnastike?

Kakor že več let, tako se je tudi letos odločilo vodstvo ljubljanske radio postaje, da vpelje posebno uro, pri kateri naj bi se smučarji pripravljali na zimo. Smučarska gimnastika se vrši vsako nedeljo ob 8.15 zjutraj.

Pri izbiri sistema, po katerem naj bi vodil gimnastiko, sem se odločil za Ulagova, katerega je podal v knjižici »Smučarska gimnastika.«*

Ulagov sistem je jasen, pregleden in navidezno enostaven. Vaje, katerih je samo 16, so izredno srečno izbrane, efektno ilustrirovane, opisane v jeziku, ki je dostopen vsakomur. Ulagova smučarska gimnastika harmonično krepi mišice, doprinese k sprostitvi telesa, vpliva na leno držanje, povečava gibljivost sklepov; organi za dihanje se polagoma prilagodijo na smučke napore — kar pa je glavno, Ulagova gimnastika nas seznanja s tehniko smučanja že v dvorani.

Svoj sistem je izdelal Ulaga najprej kot trener Ilirije in kot prvi učitelj radijske gimnastike v Ljubljani. Ko je bil v zimi l. 1933/34 nič manj kot 121 dni na smučeh kot vodja smučarske šole Sm. kluba »Ljubljanec« na Pokljuki, je sistem dan za dnem popravil in mu dal končno zaokroženost.

Že po prvem letu je odobril Ulagov sistem tehnični odbor JZSS, prevedli pa so ga tudi na srbohrvatski jezik.

Bilo bi preobširno, ako bi hotel na tem mestu vrednost posameznih Ulagovih vaj analizirati; osvetliti pa moram nekaj dejstev. Kot trener plavanja in smučanja, lahke atletike in orodne telovadbe, je Ulaga iskal in odkril nekatere splošno veljavne zakone kretanja. Teh zakonov se drži dosledno in tako ima njegova gimnastika tudi estetsko, telesnovzgojno in splošno sportno vrednost. Njegova gimnastika je šola

gracioznega in obenem v sportnotehničnem oziru pravilnega (smotrnega!) kretanja. Veliko važnost polaga tudi na dihanje, na lepo držanje telesa in na vse sekundarne kretanje.

Ulaga ve dobro, katere mišice in sklepi zabolijo smučarje že prve dni »bele opojnosti,« zato jih hoče pripraviti na smučke napore že s pomočjo gimnastike; on ve, da se rejeni ljudje težko pripogibajo, zato jim je posvetil posebno vajo; ve, kako težko je dvigati s snegom obložene smuči, kadar hodite prečno v strmino (3. vaja!); skrbi za krepitev nog in elastičnost vsega telesa (4. vaja!); vas pripravlja na prečne skoke, krepi roke, skrbi za rotacijo trupa, z vajo števil. 8 vam hoče dokazati, da ste prešibkih nog, povečuje gibljivost sklepov, vas seznanja s plugom, s pluznim lokom, s prenašanjem teže z ene noge na drugo, z razbremenitvijo, s telemarkom itd.

Cenjene smučarke in smučarji naj uvidijo, da bodo po takem sistemu prav dobro pripravljene za zimo.



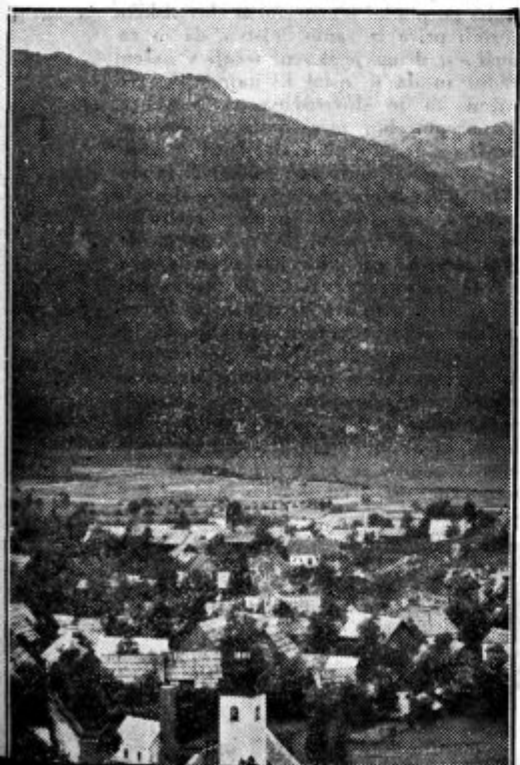
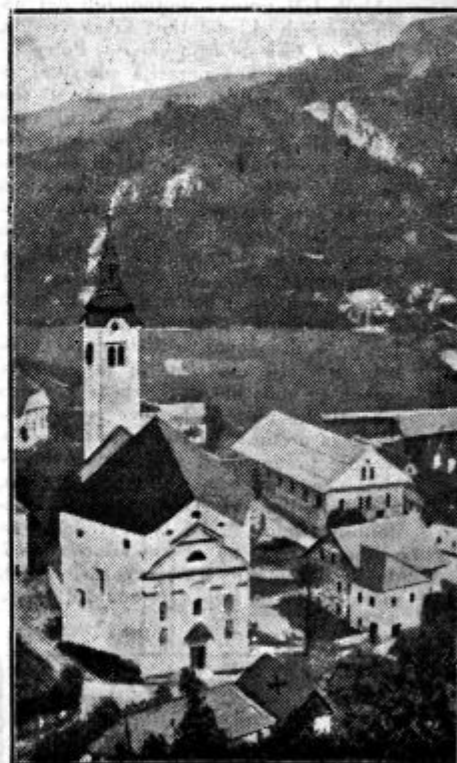
FINSKA — DEŽELA TISOČIH JEZER

* Drago Ulaga, »Smučarska gimnastika«, Samozaložba, 32 strani, 16 slik, cena 10 Din, naroča se pri avtorju, Ljubljana, Emonska c. 20.



Zgoraj na levi
DR. ALOJZIJ KUHAR, govori v soboto
 ob 18.40 o zunanjepolitičnem pregledu,
 — v sredi **PROF. JANKO MLAKAR**,
 govori v sredo ob 18.40 v radiu, — na
 desni ga **ALBINA TRAVNOVA**, ima v
 našem radiu gospodinjsko uro v nedeljo
 ob 16. uri

K oddaji »**POGLEJMO NA GORENJSKO STRAN**« v soboto ob 20. prinašamo v sredi na desni Poljane, spodaj na desni Škofjo Loko, na levi pa Fužine z Bohinjskim jezerom v ozadju. V sredi na levi pa je mariborska stolnica, odkoder se bo prenašala v nedeljo ob 10. po radiu cerkvena glasba.



K R I T I K A

GLASBENI DEL

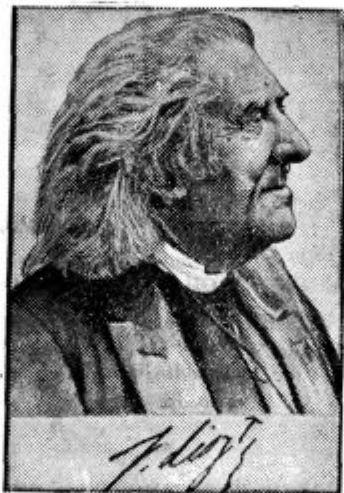
I. SIMFONIČNI KONCERT LJUBLJANSKE POSTAJE

Dogodek, kot je bil samostojni simfonični koncert ljubljanske radijske postaje, nas napolnjuje z velikim zadovoljstvom. Saj se vzpenjata zasnutek sam in vrednost izvedbe v prve vrste kulturnih dobrin. — Zasnutek po katerem naj si tekom sezone sledi kakih deset simfoničnih koncertov, namenjenih oddaji in posetu občinstva, je po svoji veličini dokaz, da se končno vendar pričujemo tudi v radiofoniji postavljati ob bok drugim svetovnim postajam in s tem prav dvigamo tudi svoj sloves, ki bo dostojen za višino slovenske kulture. Pri tem bi spomnil na to, da je prav v tej smeri delovanje v smeri radijske glasbene reprodukcije še neizčrpano. Kajti dejstvo je, da v naših arhivih leži mnogo simfoničnih del naših domačih skladateljev, ki so vredna, da se od časa do časa oživijo. Poleg tega tudi mlajša generacija marsikaj ustvarja. Ni se nam treba sramovati teh umetnin, ker bo po eni strani vsak vpošteval, da smo komaj poldrugmilijski narod in ker je kljub temu umetniška višina takih del tolikšna, da dosega vsaj povprečno vrednost (spomnim se Gerbičeve simfonije, ki smo jo nekoč delno čuli na nekem ljubljanskem koncertu). Zasnovana serija koncertov pa more z delno oživitvijo takih del neprecenljivo doprinesati k postavljanju osnov samosvoji slovenski glasbeni tradiciji (ki nam je skrajno potrebna za nadaljno rast), zlasti, ker ima tako široko polje dojemalcev potom radijskega prenosa, pa istočasno lahko posreduje to umetnost tudi neposredno v živi, nemehanizirani obliki občinstvu, ki obišče koncert. To je v resnici plodonosno delo. — Pa tudi vrednost izvedbe si je že na prvem koncertu pridobila priznanje in zaupanje. Sploh moramo vedno znova priznavati, da je

naša postaja z nastavitvijo novega dirigenta g. Šijanca izredno pridobila. Napeta delavnost tega mladega umetnika se čuti vsepovsod, pa se je tudi na tem koncertu uveljavila tako, da je bil vtis celotne simfonične izvedbe prepričevalen. Radijski orkester je bil to pot še v večjem delu sestavljen iz opernega orkestra. Ta odvisnost je gotovo neugodna deloma z gmotnega stališča, pa tudi s stališča izvajalske vrednosti (ker so skušnje omejene), da puščamo ob strani svobodo takih prireditvev z oziranjem na čas. Zato obstoja velika želja po samostojnem radijskem orkestru v smislu komornega simfoničnega ansambla, ki bo pa, kot upamo, stopnjo za stopnjo uresničevala in s tem dokončno postavila tla zrelemu radijskemu simfoničnemu izživljanju.

NEKAJ DROBNIH UGOTOVITEV

Prenos opere »Faust« iz ljubljanskega opernega gledališča je bil ugoden, ker je bil zlasti v pevskem pogledu zelo mikaven. Čuli smo dve domači najmlaj-



FRANC LISZT (1811—1886)

ši pevki (Fratnikovo kot Margareto in Igljičovo kot Siebla), ki si obe močno utirata umetniško pot. Poleg tega pa še domačega tenorista Rijavca, ki si je s svojo umetniško vrednoto pridobil svetovni sloves (čeprav njegova pevska moč že polagoma zahaja).

Akademski pevski kvintet se prav lepo oblikuje in zmore nuditi mnogo lepega užitka.

Oddajni prostor naše postaje so predelali. Menda se v zadnjih dneh vrše oddaje zopet v njem. Če je tako, potem je predelava zelo posrečena. Vsaj zvok orkestra ima zelo zračno barvo in je presenetljivo močnejši v izrazu. Stopnjevanega dela v glasbenem oziru smo v zadnjem času zelo veseli. V. U.

PROSVETNI DEL

SLOVENŠČINA ZA SLOVENCE

Učenje modernih jezikov je danes velika potreba. Življenje se že vrti tako, da je vedno na boljšem tisti, ki zna več jezikov. Radio je kot izrazita moderna kulturna pridobitev moral zadostiti tej preči potrebi in vzeti v svoj program učne tečaje za tuje jezike. To se je godilo po vsem svetu in tudi v naših

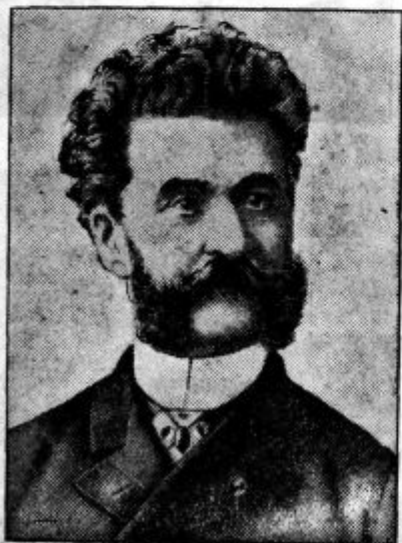


PETER ČAJKOVSKIJ (1840—1893)

skromnih domačih razmerah ni bilo in ni smelo biti drugače. V preteklih letih smo bili priče, kako je slovenski radio skušal ugoditi svojim poslušalcem. Prirejal je sistematične tečaje francoskega, nemškega, italijanskega in srbskohrvatskega jezika. Vendar vse to ni imelo prave sreče, ker se je, kakor se zdi, praksa izrekla proti takemu načinu učenja jezikov. Letos se radijski upravi ni posrečilo oživiti niti francoskega konverzacijskega tečaja, ki ga je napovedala.

Pri vsem svojem velikem navdušenju za tuje jezike pa smo pozabili na najvažnejše — na materin slovenski jezik. Podobni smo bili gospodarju, ki v preveliki vnemi sili za sosedom, lastno premoženje pa mu propada. Ali je vzrok tega premajhna ljubezen do rodnega jezika ali pa prevelika samozavest o popolnosti svojega znanja, o tem ne bomo razpravljali. Dejstvo je, da se slovenski jezik zanemarja na pre mnogih krajih in ob pre mnogih prilikah, da pa je njegova obramba in skrb zanj omejena na ozko področje šolskega pouka, ki je na žalost še vedno hudo nepopoln. Pojdite danes po šolah, predavalnicah, sodnih dvoranih, berite našo uradno slovenščino, časnikarska poročila, poslušajte govornike in predavatelje v radiu, in to čisto odlične kulturne delavce, pesnike itd., pa se boste zlahka in le z malo dobre volje prepričali, kako neutemeljen je ugovor, češ slovensko znamo, saj slovensko govorimo že od rojstva. Kako živa je bila želja in kako velika potreba po pouku o materinem slovenskem jeziku priča že samo dejstvo, da so zamrli vsi drugi jezikovni tečaji v našem radiu in da je ostal le najmlajši med njimi, to je slovenščina za Slovence. Ta prepotrebni tečaj vodi strokovnjak profesor dr. Rudolf Kolarič, ki je gojinec slovenske univerze, na kateri je slovenistika v osebi prof. Ramovša dosegla odlično stopnjo. Da pouk slovenščine za Slovence uspeva, je zasloga g. dr. Kolariča, ki ga odlikujeta obširna strokovna izobrazba in dober jezikovni čut.

Pri tem jezikovnem tečaju se obravnavajo razna praktična vprašanja, ki jih pošiljajo dopisniki. Naše poslušalstvo opozarjamo zlasti na izvajanja o novem slovenskem pravopisu, zoper katerega se iz nekega dela naše javnosti dviga hrup, ki se ne opira na stvarne argumente, ampak se pridno poslužuje anonimnega in z urednikovim hrbotom kritičnega zafkrivanja. Dr. Fr. T.



JOHANN STRAUSS (1825—1899)

Slike na tej strani spadajo k prenosu z Dunaja v sredo ob 19.30



ANTON TOMAŽ LINHART
(K razvoju slovenske drame III.
v nedeljo ob 17.15.)

PESNIK - FILOZOF
LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ

20. novembra t. l. je minilo petindvajset let, odkar je Tolstojeva smrt globoko vzmirla srca vseh. On, ki je posvetil vse svoje življenje oznanjevanju kraljestva ljubezni in bratstva, si je bil sam že dolgo na jasnem, da ne živi s svojimi temeljnimi nauki v popolnem soglasju. Neizmerno je trpel radi nesoglasja s svojimi otroci in bližnjimi sorodniki, trpel je radi družabnih odnosov, ki jih je zaničeval in se jih vendar ni upal otresti, v sredi razkožja svoje družine je trpel radi človeškega pomanjkanja in revščine. In tako je zapustil kot starček, trpinčen radi lastne slabosti in očitkov, nekega mrkega novemberskega dne Jasno Poljano, blodil po cestah okoli, trkal na vrata samostanov in ves izžrpan se je zrušil na postaji majhnega kraja Astapovo, kjer je kmalu nato umrl.

Tolstoj je čisto edinstven pojav v svetovni literaturi. Zdi se nam, kakor kakšna svetopisemska postava v svoji skromnosti, v svojem odporu proti moderni družbi, v svoji ljubezni do narave, v svojem gorečem poveljevanju evangelija in njega krščanske morale. Seveda je bil tudi človek s svojimi nasprotstvi. Bil je kmet in svetski človek ob enem, na pol krivoverec, na pol svetnik, poln jasnega spoznanja in zopet poln varljivih iluzij, sovražnik razumnosti in sam nosilec velikih spoznanj.

Tolstoj je eden izmed največjih pisateljev moderne evropske literature. Njegov roman »Vojna in mir« (izdala Slov. Matica) je največji junaški spev našega časa, nova Iliada. Roman, ki se odigrava v napoleonskih vojnah in razvije pred nami nepregledno množico osebosti in njih usode, zraste v roman armad in narodov. In njegov roman »Ana Karenina« je čisto lastna izpoved pisatelja, kajti kmečki revolucijonar Levin ni nikdo drugi, kakor Tolstoj sam.

In končno naj omenim izmed njegovih del samo še roman »Vstajenje«, ki čudovito staplja v sebi vernost in realizem, najostrejšje opazovanje in religiozno čustvovanje. Prav iz tega romana govori morda najkrepkejšje resničnost Tolstojevskega pesništva in resničnost njegovega verovanja.

STOLETNIČO MARKA TWAINA

enega največjih humoristov v svetovni književnosti praznuje letos decembra Amerika in ves svet. Twaina poznamo tudi pri nas po nedosegljivem humorju njegovih bosopetih junakov Toma Sawyerja in Huckleberryja Finna. Humor, ki je dandanes tako naredko sejan po literaturi, je v Twainu imel enega najbolj nedosegljivih mojstrov. Prav bi bilo, če bi se kaka slovenska založba spričo poplave malovrednih prevodov spomnila na kako delo tega mojstra.



LEV N. TOLSTOJ in ANTON ČEHOV
(K predavanju v petek ob 21.)

30 POTUJOČIH KNJIŽNIC

je nemški minister za kulturo in propagando dr. Goebbels pred nedavnim izročil delavcem, ki so zaposleni pri gradnji velikih nemških državnih avtomobilskih cest.

LEO FROBENIUS

znameniti nemški kulturni zgodovinar in raziskovalec Afrike, pisec velike knjige »Kulturgeschichte Afrikas«, kjer je znanstveno uveljavil svojo docela novo kulturno zgodovinsko in razvojno teorijo, je v palači berlinskega državnega zbora priredil razstavo najprimitivnejše evropske in afriške umetnosti, ki nahajamo njene primere v španskih, južnofrancoskih in severnoafriških podzemskih votlinah. Z razstavo je hotel dokazati, da je primitivizem kultura zase, ne kulturna stopnja kot podlaga za nadaljnji razvoj, marveč samostojna, brezčasovna, ki lahko obstoja brez ozira na civilizacijski razvoj sveta. Ta primitivna umetnost ima zase čudovite vrednote. Risbe na podzemskih stenah so po liniji, po preprosti, a nadvse dinamični izrazitosti in čudoviti barvnosti nedosegljive. Hipercivilizirani, tudi modernistični primitivisti, ki so se v to vrsto umetnostnega oblikovanja zatekli zaradi nemoči in trudnosti, niti od daleč ne dosežejo te čiste, osnovne umetnosti, ki jo je porodil brezimni genij.

SINCLAIR LEWIS

ki ga pri nas poznamo kot enega najznačilnejših predstavnikov sodobne literature po prevodu njegovega romana »Arrowsmith« v izdaji Modre Ptice, je zdaj napisal novo delo »It can't happen here.« — To se tu ne more zgoditi.« Roman je utopističen, obravnava namreč temo, kakšen bi bil razvoj fašizma v Ameriki. Na tej hipotetični temi Lewis ob primeru posameznika, ki doživlja osebno vso krvavo grozotnost fašističnega državnega reda obračunava s pokretom sploh, prikaže njegovo zgodovino v svetu in analogno po njej sklepa, kakšen bi bil fašizem v Ameriki. Lewis, ki se je zadnje čase zavedno in odločno opredelil na levo, seveda piše z veliko strastjo, a to dejstvo njegovemu mojstrskemu delu ne more vzeti nič hipotetične privlačnosti.

Opera »AIDA«, ki so jo prenašali po radiu iz ljubljanskega opernega gledališča v sredo, 4. decembra.

Na sliki vidimo gđ. Oldjekopovo kot Aido, poleg prvo sceno z go. Kogejevo (Amneris), Oldjekopovo (Aida) in Marčeca (Radames). Druga slika nam kaže povratek Radamesa, tretja pa Amneris in Aido. Desna spodnja slika je iz prvega prizora, na levi Marčec, v sredini Betetto, na prestolu pa Petrovič in Kogejeva, leva slika pa nam kaže sceno ob vrnitvi Radamesa, na skrajni levi Oldjekopova z vencem zmage.



Leica
Foto
Rajko
Kos,
Ljubljana
(Šumar
F=5
cm 1:2)



KRALJ MONTBLANCA

Film o večnem snu preprostega ljudstva, da je v ledenikih strašne in zagone netne gore skrito zlato gorskih duhov. Pravljica, ki gre kakor Zlatorogova od rodu do rodu in vzgaja fantaste, dokler nekdo ne zavzame vrha in mu sname skrivnost. Pravljica je združena z zgodovinskimi dejstvi, ko je 1786 kmet Balmat v tekmi za nagrado in gnan od lastnega iščočega duha prvič stopil na teme proklete gore. In v tem je pravzaprav najbolj sodobna privlačnost filma: vzpon na to najbolj nedostopno goro Evrope v 1786, v preprosti opremi, brez derez, brez moderne plezalne tehnike, z lestvami. Mojster tega filma je tvorec »Viharja nad Montblancem« dr. Arnold Fanek, ki ga je zima na tej gori drugič potegnila v svoj čar. Če je bil »Vihar nad Montblancem« športno senzacionalen film s prisiljenim dejanjem, je »Večni sen« ali »Kralj Montblanca« strnjeno delo, polno iskrenosti, fantastike, ljudske pristnosti in življenja. Čudovita fotografija je tu dognana motivno in tehnično do viška, saj so pri snemanju tega filma uporabljali najmodernejšo, čisto zadnje fotografske pridobitve. Film je daleč več kakor športni, kljub vsej drznosti vzponov, kljub vsemu grozotnemu planinskemu opoju; poleg režiserja in poleg pravljicega okolja tvori filmu pravljico jedro igralci Sopp Rist, znan že iz »Viharja«, Brigitte Horney in drugi. Film bo tekkel v Unionu.

MEDNARODNA FILMSKA ZBORNICA

V začetku novembra se je po daljših pripravljalnih delih na mednarodnih filmskih kongresih v Münchenu in v Benetkah, osnovala mednarodna filmska zbornica s sedežem v Parizu. V Parizu se je vršil tudi njen prvi občni zbor. Zveza obsega poleg Holandije, Anglije in Rusije vse večje evropske države, ki samostojno izdelujejo filme. Upravni svet zbornice je za člane sprejel tudi obedve mednarodni organizaciji za izdelovanje filmov in za poset kinogledališč.

Za predsednika so na občnem zboru soglasno izvolili berlinskega filmsko-finančnega strokovnjaka dr. Schenermanna. Za podpredsednike so bili izbrani predstavnik švedske oživljajoče se filmske industrije Anderson, predstavnik Francije Gandera in italijanski zastopnik Ronedroni.

Zbornica je že začela s praktičnim delom in se bavi z nameravanimi spremembami mednarodnega avtorskega prava, z ustanovitvijo mednarodnega razsodišča, za osnovanje mednarodnih razstav in filmske umetnosti, za izravnalno blagajno v deviznem prometu in za ustanovitev mednarodne kontrole nad izposojanjem filmov. Sklenili so tudi, da bodo povabili vsa važnejša filmska združenja na svetu, naj pristopijo k tej zbornici. Kot gost se je prve seje udeležil tudi angleški zastopnik Kearney. Seveda — tega ni treba omenjati — je glavni namen zbornice mednarodna zaščita gospodarskih interesov in dobičkov filmske industrije.

JUNAKI IZ PAVLOVE ULICE



Eden izmed onih redkih filmov, ki je dostojno narejen po literarni umetnini. Povrh tega, da je Molnarjev roman za filmanje po svojih gostotah in narahlo zastrti satirični simboliki kakor nalašč, je zraven roman in film trenutno nad vse aktualen. Otroci iz samotne ulice se igrajo. Iz dolgočasja se gredo tabore, vojsko, pretepe, delitve zemlje, igre kar na lepem izzvene v tragiko: igrali so se za nič, in vendar mora eden od njih igro plačati z življenjem. In prostor, izza kateterega so vse leto divjali otroški boji, zavzame tuja sila — kapital s strojem in iz igrišča naredi stavbišče zase. In vsi otroci se sprašujejo: zakaj je bilo treba boja in smrti, saj nima nobeden od nas nič od tega. Pretresljiv film. Pretresljivost dobi poudarka, ko se nekje na sredi zbudi človeku predstava o Evropi, ko vidi, da je film več ko ilustracija otroške igre, ko začuti v poteku dejanja strašno satiro na ves politični in socialni nesmisel sodobne Evrope, na rivaliteto moči za nič, na vojno, ki je igračkanje naveličanih z življenjem. Delo izzveni v grandiozno satirično vizijo, kakršnih nisino vajeni, najmanj pa v ameriškanskem filmu. Angleški naslov bolj simbolizira tendenco in smisel, vzet je iz bedastih vojni-propagandnih razglednic »No greater glory« — »Ni večje slave« ali kakor ga poznamo iz nemških produktov »Kein schönerer Tod«. Film je ne le zanimiv, ne le umetniški, ne le tragičen, marveč več: je aktualen spricho vse bolj nesmišelnih priprav v Evropi, ki gredo za tem, da se spet začno otroške krvave igre za nič. Kvečjemu za smrt. Delo je režiral eden najboljših Amerikancev svoje stroke, Frank Borsage. Igralci so v njem neznani junaki iz Pavlove ulice, njih imena: George Breakstone, Frankil Daro, Lois Wilson nam nič ne povedo, pomen dobe šele v pretresljivi igri celote.



Scena iz filma »KRALJ MONTBLANCA«

Viri motenj

V splošnem boju proti radijskim motnjam so moderni sprejemni aparati opremljeni z vsakovrstnimi napravami, da bi s tem po možnosti dosegli dober, nemoten sprejem.

Lastniki starejših tipov sprejemnih aparatov, ki nimajo še teh varovalnih naprav, morajo še danes v mnogih slučajih močno trpeti radi vsakovrstnih motenj.

V takih primerih pa je še vedno najgotovejša pomoč, da poiščemo vzrok motenj in da odstranimo napako na stvareh, ki smo jih spoznali, da so vzrok motenj, ter se ne omejimo samo na varovalne naprave pri sprejemnem aparatu. Glavni viri motenj, kakor so motorji, zdravniške naprave in sploh električne naprave vseh vrst, so itak znani večini poslušalcev.

Je pa še veliko število drugih virov, iz katerih izhajajo motnje, na katere pa navadno pri iskanju ne pazimo, ker večini poslušalcev niso znane. Tu moram omeniti najprej hišno električno napeljavo. Posebno če je napeljava še iz vojne ali povojnega časa. Ker se je tedaj uporabljal po večini le slabši material, izhajajo radijske motnje često iz hišnega električnega omrežja.

Nadaljnji često zelo neprijeten vir motenj so hišna električna stikala in transformatorji za električni zvonec. Pri uporabi stikal se tvorijo iskre, ki se slišijo v zvočniku kot pokajoči in prasetajoči šumi. V tem slučaju si lahko pomagamo s premostitvijo takšnega mesta, kjer izhajajo motnje z blokovnim kondenzatorjem od 1—2 mikroforada. Često ni potrebno, da bi bil ta blokovni kondenzator tako velik, tudi z manjšimi od 0,2—1 mikroforada često lahko dosežemo dobre odstranitve teh motenj.

Hude radijske motnje povzročajo tudi samo na rahlo pritrjene varovalke v električni napeljavi kakor tudi na električnih aparatih. Posebno če imamo opravka z zamašnimi varovalkami, lahko nastopi slučaj, da se vijačni zamaški radi pretresanja oziroma med rabo tiste naprave (n. pr. srkalca za prah) omajajo. Z redno kontrolo teh varovalk se lahko obvarujemo pred motnjami.

Včasih lahko tudi opazimo, da postanejo motnje zelo močne, če se pelje mimo hiše težak avto, ali pa tovorni vlak. Te motnje nastanejo na eni strani radi tega, ker se zrahljajo radi stresanja kontakti v aparatu ali v enem delu električnega omrežja. Na drugi strani pa nastanejo lahko motnje tudi radi tega, ker se tvorijo iskre na vžigalnih svečicah v motorju avtomobila.

Tudi telefonske naprave lahko povzročajo včasih radijske motnje, in sicer posebno, če je v bližini aparata telefonska avtomatična centrala. Pri uporabljanju vrtilne ploskve s številkami teh telefonskih aparatov vedno slišimo v zvočniku pokajoče šume, in sicer odgovarjajo ti šumi številu spojenih kontaktov, torej višini posameznih števil.

Če smo z gotovostjo ugotovili, da izhaja motnja iz telefonske naprave, je najbolje, da se obrnemo na pristojni poštni urad, ki bo po možnosti poskrbel za odpravo motenj.

Ne izvirajo pa razne radijske motnje samo iz vsakovrstnih električnih naprav,

ugotovilo se je namreč, da lahko motijo tudi razni stroji, ki niso na električni pogon. Tako so n. pr. doznali, da nastanejo pri obratovanju naprave, ki ima gonilni jermen, velike napetosti, kjer se tvorijo celo iskre, in da nastanejo v radijskem aparatu, ki stoji v bližini radi tega motnje. Te motnje odstranimo na ta način, da pustimo nalahno drseti kovinsko ščet po jermenu, ter da to ščet uzemljimo. Napetosti so na ta način takoj odstranjene, ne da bi nastopile potem še kakšne motnje.

Tudi uzemljitev je v nekaterih slučajih vzrok neprijetnih motenj. Če n. pr. ni kontakt žice, ki vodi v zemljo, z vodno cevjo dobro narejen, nastopijo prasketajoči šumi. Predvsem moramo paziti na to, da se ne naredi med žico, ki vodi v zemljo in vodno cevjo oksidirana plast. Zato je najbolje, da trdno zvarimo žico s cevjo in da namažemo mesto, kjer smo zvarili še z vročim parafinom, da tako zabranimo dostop zraku.

ZANIMIVOSTI

PROSTOR MLADIM

Francoski poštni minister je ukazal, naj se izvajajo dela mladih francoskih komponistov, ki še niso bila tiskana, v radiu. Ob četrtrkih je določeno pol ure za »resno« glasbo teh mladih komponistov, pol ure pa za »lahko« glasbo. Komponisti pa morajo predvajati ta svoja dela na klavirju lastnoročno.

DVE NOVI ODDAJNI POSTAJI V ITALIJI

Da bi slišali italijanski radio po celi Evropi, je sklenila italijanska vlada zgraditi dve novi oddajni postaji v Santa Palomba pri Rimu, ki naj bi oddajali vsaka z jakostjo 120 kw. Oddajati naj bi začeli še tekom prihodnjega leta.

MESTO BOMB ZVOČNIK

Francoski radijski časopis »Haut Parleur« (št. 530) poroča, da bodo vodilni krogi italijanskega zračnega poveljstva, porabljali proti abesinskemu ljudstvu manj barbarska sredstva, kakor pa so bombe, ki jih mečejo z zrakoplovov, namreč zvočnik. Različna bombarderska letala bodo opremili z velikimi pripravami. Ko bodo letela nad sovražnim ozemljem, bodo tolmači pregovarjali domačine naj se udajo brez boja. Od tega ravnanja pričakujejo — izreden moralen uspeh.

RADIO ODKRIL RUDO

Na Grönlandiji je opazil uradnik, ki je nastavljen v tamkajšnji radijski oddajni postaji, da brezžične zveze z ladjami, ki plovejo po morju v gotovi smeri, zelo oslabijo ali se celo popolnoma prekinajo. Vedno, kadar so plule ladje v gotovem valovnem območju, niso mogle dobiti brezžične zveze z oddajno postajo. Iz tega je sklepal, da mora biti v tej smeri večji sklad rude, ki absorbira radijske valove. Na podlagi teh opazovanj so začeli s preiskovanjem in vrtenjem tega ozemlja. Preiskave v Kopenhagenskem tehničnem laboratoriju so doznale, da vsebujejo najdene rudnine veliko bakra in niklja. Opazovanja tega uradnika so torej privedla do odkritja skladišč rude, ki jih bodo sedaj pričeli izrabljati.

NAJVEČJA RADIJSKA ODDAJNA POSTAJA NA SVETU

Kakor poročajo, bodo zgradili v Rusiji, nekako 40 km od Moskve, največjo radijsko oddajno postajo na svetu. Tamkajšnje oddajne postaje obsegajo cela valovna območja in bodo skupno razpolagale z 2500 kw (dva tisoč pet sto kilowatti). Načrti za novo veliko radijsko oddajno postajo so že narejeni in odobreni. Poizkusne oddaje bodo predvidoma v jeseni 1936.

POLET V STRATOSFERO IN RADIO

Tekom zadnjega stratosfernega poleta Amerikancev Stevensa in Andersona, ki se je izvršil brez velikih napovedi, se je brezžično pogovarjal sodelavec »Daily Telegrapha« iz glavnega poštnege urada v Londonu s pilotom. Spuščala sta se ravno iz rekordne višine 22.000 m in sta se nahajala še nekako v višini 10.000 m. Zvezo z gondolo je dobil takoj. Pilota sta takoj odgovorila na klic, in londonski žurnalist ju je takoj razločno slišal. Pripovedovala sta podrobnosti o svoji pustolovščini. Ta brezžični pogovor, ki je trajal pet minut, kakor tudi sploh ves potek stratosfernega poleta, so prenašale ameriške radiooddajne postaje.

S. M. ŠKERJANEC
(K oddaji v petek ob 20.)



Ali ste že poravnali naročnino? Poravnajte jo čimprej, da boste deležni našega zavarovanja aparatov in življenja!



FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chikaških banditov

2

Njegov prihod je ostal neopažen in mnogo časa je preteklo, preden so chikaške oblasti in občinstvo opazili njegovo navzočnost ter spoznali zgodovinsko važnost tega dejstva... Zakaj to je bil tisti Capone, ki je začel revolucionirati metode zločinov in organizirati korupcijo. Uvajati je namreč začel načrtno delo, metodo, racionalizacijo, ki so ustvarile svetovni uspeh vsem ameriškim stvarjem. In ker je bil Capone med vojsko član Ameriškega ekspedicijskega zbora, je začel učiti svoj novi način s strojniciami...

Sicer pa Al Capone ni neprijeten človek, če govorimo o njem kot o družabnem pojavu. V kakšnem speakasyju, čigar lastnik kupuje pri njem svoje pivo, nima rok k sebi obrnjenih. Njegov namseh je očarljiv. Njegovi zobje so prekrasni. Sijajen kramljavaec je med dirkami, med boksarskimi tekmami, med odmori v gledališču. Skratka dobra duša je, kakor pravijo reporterji z raznih prireditelj, darežljiv, celo razsipen, kadar mu gre kaj do srca, ki bije pod avtomatsko pištolo, zatakajeno v posebnem žepu pod levo podruho...

»Bog nas varuj, kadar se razjezi!« pravijo tisti, ki ga poznajo. »Alc je nežen kakor operetna diva in divji kakor počestni pobalin.

Al Capone je po rodu iz Napolija, ima pa instinkte neanderthalskega človeka. Visok je pet čevljev in osem palcev, tehta okrog 190 funtov. Star je 32 let, kar je vsekakor lepa starost za chikaškega bandita, kjer je umrljivost velika. Njegovi gibi so preudarni, dokler ni v svojem poslu. Ko pa gre zares, postane uren, gibčen kakor panter. Njegova zunanost spominja nekoliko na opico: potlačeni nos, velika okrogla glava, nasajena na tolstem vratu, na levem licu teče brazgotina vzdolž vse mogočne spodnje čeljusti, košate obrvi, črne in nasršene, se zraščajo in dajejo težkemu, zagorelemu obrazu strašen izraz. Imenovali so ga tudi »gorilc«.

Zares, ta novodošlec iz New Yorka ni bil kar si bodi.

Al Capone se je vrgel na Cicero in zavzel je mahoma to okoliško mesto ter ga podvrgel svojim namenom. To zavzetje se je pokazalo pri volitvah, dosegel ga je s puško in strojnico. »Alc imenuje »svojega« župana in »svojega« policijskega prefekta. Dirkališča hrbtov in igralnica Al Caponeja so se občinstvu na široko odprle. Caponejeve benice in zabavišča so brez sramu razsvetljevala pročelja stoterih cerkva v okolici, v Riversidu, v Berwinu, v Oak Parku, v River Forestu.

Celo v Chicagu je ostal Capone nezakazan, medtem ko so hodili njegovi ljudje s strojniciami po ulicah in kosili bootleggerje nasprotnih tolpe ter krčmarje, ki so se branili »Sindikatoveg« piva. Caponeja niso nikoli aretirali in pokazal je osla štirim policijskim prefektom. Eden iz njih, Mihael Hughes, je bil naznanil leta 1927., da je »prepal Caponeja iz Cicera in da je ustvil

vse njegove kupčije na ozemlju pokrajine Cook«, v cooški pokrajini namreč leži Chicago.

»Upira se mi«, je govoril Capone, »ko vidim, da se takšni tipi poslužujejo mojega imena, da bi postali slavni! Nikoli še nisem videl tega Hughesa, nikdar nisem ž njim govoril, niti ne telefonično. To ti je šema! Mene bo pregnal, mene, iz Cooka in iz tega starega Chicaga — no, kaj takega se še ni zgodilo!«

In zares, to se še ni zgodilo.

Capone je nastal iz Torria, kakor je nastal Torrio iz Colosima.

Zgodba teh treh mož tvori celoto v zgodovini chikaškega zločinskega sveta. Colosimova zgodba se končuje prav na pragu prohibicije, ko se je industrija bootleggerjev komaj začela razvijati. Vendar je Colosimo iznašel organizacijo in ves tisti slavni »sistem«, ki sta ga pognala kvišku, ga razvila in izpopolnila Torrio in Al Capone.

Colosimo je dospel iz Italije leta 1890 kot delavec, potem je postal cestni pometač. Dva občinska svetovalca, zanemiva tipa, sta ga spravila na pot sreče: Michael Hinky Dinec Kenna, gospodar krčme, kjer si dobil za pet centov tako velikanski vrček piva kakor je kozarec za vkuhano sadje, in John the Bathouse Coughlin, pesnik ob svojem času in propagator škrlatnordečih telovnikov, kakor svoj čas Theophile Gautier. Oba sta cenila Colosima zaradi njegovega vpliva v času volitev.

Precej početka že je bil Colosimo med tovariši zelo znan. Domislil se je namreč, da bi zbral vse cestne pometače v lastnem »družabnem in atletskem klubu«. Poslej je ta klub glasoval pri volitvah kakor en mož. Zato je bil Colosimo po posredovanju obeh občinskih svetovalcev imenovan za nadzornika cestnih pometačev v svojem okraju. To mesto mu je donášalo nekaj prav znatnih ugodnosti v okraju, ki ga je sekala Dvaindvajseta ulica in je bil poln dvomljivih zakótij. Tako je postal lastnik majhne krčme z biljardi, potem lastnik »saloon«, družabnik pri več javnih hišah, naposled pa slavni Big Jim, lastnik »Grand-Café-ja Colosimo«, 2128, South-Wabash Avenue. Bil je vpliven volilec, oblačil se je kričeče, nosil diamante na uri, v prstanih, na kravati in celo na naramnicah!

Njegovim uspehom je sledilo nerazpoloženje pri »ameriškem« zločinskem svetu, pri zločincih-domaćinih, ki so bili zmeraj zavistni in na splošno sovražni uspehom Italijanov in Sicilijancev. Colosimo je prejel dosti grozljivih pisem in je doživel že nekaj poizkusov, da bi ga odstranili. Spričo te nevarnosti mučeništva in smrti je spoznal, da mu je treba telesnega čuvaja. Odpeljal se je zato v New-York in pripeljal Torria.

Precej po Torrijevem nastopu, leta 1910., je v hipu prenehalo zasledovanje in so se končale sovražnosti. Zakaj Torrio je znal.

Sledeča zgodba je značilna: Trije člani neke »ameriške« tolpe so Colosimu že večkrat grozili, pa jim on ni odgovoril. Neki dan stopijo v njegovo kavarno in mu povedo, da bo jutri mrlič, če jim ne izplača 25.000 dolarjev najpозnejše naslednje jutro. Ko se naglo domeni s Torrijem, jih povabi Colosimo na sestanek za naslednji dan ob pol treh popoldne pod železniškim mostom na Archer-Avenue. To je bil sestanek s smrtjo, zakaj ob domenjeni uri niso našli tistih trije »ameriške« banditi na Colosima, ampak na štiri neznanke, oborožene z ročnimi strojniciami, in na dež krogel. Ročna strojnica je priljubljeno orožje chikaških gangsterjev, zakaj njeni »bobk« so hudo številni in se kaj na široko razprše, poleg tega pa jo je lahko skriti pod obleko.

Johnny Torrio je živel od puške. To je bil njegov posel. V New-Yorku je bil eden izmed vodij slavne tolpe »Petih pik«, izmed katere je nekaj pozneje izbral policijski poročnik Charles Becker dva člana, Gypa in Leftyja, da sta mu spravila s poti profesionalnega igrača Hermana Rosenthala, ki bi ga bil sicer obdolžil korupcije. Ti premeteni dečki »Petih pik« so nevarni zločinci. Tisti, ki lahko vodi to kozmopolitsko tolpo, ni navaden človek, in Torrio je moral že biti pravi mož, da je mogel postati njihov podnačelnik.

Spretem, zmogel, praktičen, izvežban v vseh ovinkih zločina, potuhnjen, kadar je bilo treba, prožen, spreten, lepega nastopa, star komaj 29 let, je bil Johnny Torrio podjeten in ambiciozen človek. Medtem ko se je Colosimo v svoji tolstosti in udobnosti bližal štiri-desetim letom ter se zadovoljeval s svojim deležem, ki ni presegal okolice Dvaindvajsete ulice, je Torrio kaj kmalu segel čez meje prvega okraja. Zazelel si je bil vsega Chicaga in sanjal o tem, da bi zase monopoliziral zločinstvo za vso pokrajino Cook.

In se je brž lotil dela.

(Dalje.)

Usak teden druga



»Oprostite, gospod profesor, namesto klobuka ste si djali na glavo servieto.«

Poslušalci pišejo

DA NE BOMO KRIVIČNO SOJENI!

V zadnjih dveh številkah (26., 27.) tednika za radiofonijo »Radio Ljubljana« nam g. inž. Št. predočuje svoje misli, kako vsestransko dvigniti naš radio. Navaja nam naročnike v številkah in sicer po stanovih. Trdi: »Od spodnjega konca prednjačijo duhovniki (135 naročnikov) in kmetje (545 naročnikov). Te številke osvedočujejo, da ima radio baš v onih krogih najmanj pristašev, ki so razmeroma v najpovoljnješem materialnem položaju.«

Da izobraženec, ki ima veliko opravka s številkami, zapiše tako trditev, me je tako iznenadilo, da premišlujem, ali je ta trditev resna ali ironična. Če je misljena ironično, potem samo eno rečem: »Ni lepo norčevati se iz revščine kar dveh stanov — morda si bomo v doglednem času lahko kot tovarišimaniči podali roke!« Ker se pa zde vsa druga izvajanja resna, zato sklepam, da je tudi zgornja trditev resno mišljena.

Naš kmet je danes v tako »povoljnem položaju, da ima po večkrat na leto birača pri hiši; saj ne mine nedejla, da bi občinski sluga ne klical pred cerkvijo po službi božji, kaj vse se bo nastopni teden prodajalo na javni dražbi, ker niso bili plačani ali davki, ali razne kazni, ali zapadle obresti, ali pa računi v prodajalnah. Denarja ni, ob-

leka in obutev pa mora biti, ker tudi kmet še ni tako moderen in gorak, da bi mu zadostovala samo barva na koži; pa tudi barva bi nekaj stala.

Dejstvo je, da se leto za letom manjša kmetova premičnina in to po vrednosti in po številu, njegove nepremičnine se pa obremenjujejo s hipotekami. Kje naj vzame kmet denar za radijski aparat in naročnino, ko velikokrat pri največjem posestniku ni niti dinarja za sol pri hiši!

Kakor kmetom, tako gre tudi onim duhovnikom, ki se morajo pečati s kmetijstvom. Razlika je samo v tem, da ima kmet večinoma otroke — to je domače delavce, dočim mora duhovnik, ki mora svoje dohodke iskati v kmetijstvu in je zato brez mesečne plače, poštno plačati vsakega delavca.

Nekoliko na boljšem smo duhovniki, ki nimamo nobenih posestev, ker imamo zato mesečno plačo. Ni sicer velika, a boljše nekaj, kot nič! Naša plača z dokladami vred zneso od 500 do 600 Din na mesec. Vzemimo za zgled čistu konkretno primer: Mesečni zalogki znesejo 579 Din 50 para. Izdatki pa: za služkinjo 250 Din, za mesarja, prodajalno in reveže 300 Din. Ostanek 29 Din 50 para se pa menda lahko porabi za obleko, knjige, časopise, cigarete in za potnino

v mesto enkrat ali dvakrat na leto. Preostanka za radio ni.

»Pa imate obilno biro!« — Da, tako obilno, da iz birnega žita, če je letina dobra, vse leto kruh pečemo, če je pa letina kot leta 1933. in 1934., pa lahko tudi krušno moko kupujemo, če imamo za kaj.

»Pa maše tudi vsak dan donašajo« — seveda, donašajo, in sicer neprecenljive dohodke, ki so nadnaravne veljave, za katere se pa radioaparata ne more kupiti, ker na zemeljskih borzah nič ne notirajo. Takozvani mašni štipendiji so pa prišli iz mode: Kmet nima, da bi za mašo dal, izobraženec v mesečnimi plačami pa na deželi ni, kjer pa so, jim pa še na misel ne pride, da bi za mašo dali, saj še k maši ne pridejo redno.

Če omenim še bajne vsote, ki jih dobivamo kot veroučne nagrade po cele 4 Din od ure, pa še te samo na papirju objubljene, tri leta namreč že nisem videl, kakšne božjake občinska uprava »pridelala« — smo izčrpali vso duhovsko »bogatižo«.

Duhovnik torej, ki hoče biti naročnik radija, si mora potrebno vsoto naravnost pristradati. Stradati zato, da pomaga sotrpinu-človeku, to še nekako gre; stradati zato, da podpreš ptico selivko, ki te razveseljuje, dokler na tvoji smrekji sedi, ko se pa malo preleti, te pa zaničuje in sramoti, zato stradati je pa težko — če ne verjameš, pa poskusi!

Župnik B. J.

TEDENSKI SPOREDI RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 8. decembra

- 8.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
8.15 Telovadba (g. Ciril Soukal)
8.45 Koncert citraškega krožka »Vesna«: Kosi: Koračnica Vesna; Orleth: Maganetta — valček (igra citr. zbor in gosli); Orleth: Koncertna uvertura (kvartet); Koželjski: Po jezeru (koncertna fantazija) — duet; Wanjek: Gozdni mir, idila (kvintet); Schmidt: Pravljica iz starih časov, gavotta (citraški zbor in gosli)
9.45 Versko predavanje (gosp. Mihael Opeka)
10.30 PRENOS IZ MARIBORA: Graduale; Benedicta es tu. Offertorij; Bach Gounod: Ave Maria, za tenor, violino, harfo in orgle. Pred in po maši Marijine pesmi.
11.30 Mladinska ura: po sv. Miklavžu (g. Fr. Lipah, član Nar. gledališča)
12.00 Problem strokovne vzgoje in zaposlitev našega naraščaja (g. Brilly Janez, predsednik Organizacije absolviranih tehnikov v Ljubljani)
12.10 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
12.20 Kar imamo, to Vam damo (plošče po željah)
15.00 Kmetijsko predavanje: Kurnica in negovanje kokoši (g. Ing. Wenko Boris)

- 15.20 URA DOMAČE GLASBE (radijski orkester): Petrič: Kuku, Radio Ljubljana! — kor.; Jakl: Karnevalske sanje (valček); Förster-Bravničar: Gorenjski slavček (fantazija); Čerin: Iz vrela ljubavi (venček narodnih); Pavčič: Gor čez jezero (pesem); Pavčič: Narodna koračnica št. 3
16.00 Gospodinjska ura: Jajce v gospodinjstvu (ga. Albina Travnova)
16.15 Radijski orkester
17.15 RAZVOJ SLOVENSKE DRAME (III. ura): Predavanje; II. Linhart: Zupanova Micka (veseloigra v prvotnem besedilu). Osebe: Jaka, župan; Micka, hči; Anže, ženin; Sternfeldova, vdova; Tulpenheim, žlahtni gospod;

Ponedeljek, 9. decembra

- 12.00 Simfonične pesnitve (plošče): Berlioz: Rimski karneval; Faure: Balada za klavir in orkester; Ravel: Valček (koreografska pesnitev)
12.45 Vremenska napoved, poročila
13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
13.15 Pesmi za dobro voljo (plošče): Moj očka so mi rekli; Bratci vesel

- Monhofer, Tulpenheimov prijatelj; Glažek, šribar. Igrajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani.
19.30 Nacionalna ura
20.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
20.15 OPERNE ARIJE S SPREMLJEVANJEM RADIJSKEGA ORKESTRA (poje gđc. Dragica Sokova): Mozart: Figarova svatba (arija Cherubina); Bizet: »Carmen« (arija Micaele); Smetana: »Prodana nevesta« (arija Marinke); Puccini: »Madame Butterfly« (arija) — vmes igra radijski orkester
21.30 Prenos iz Zagreba: Od Adama do Eve (hrvaški adventni običaj)
22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22.15 Lahka glasba (prenos iz kavarne »Nebotičnik«)
vsi; Bučar: Samo to znam; Amberg: Teta Ana; Špoljar: Malo ja, malo ti; Uzmi Stanu mili sine; En, dva, tri; Ford-Haenschen: The Merry-makers in Hawaii; La apaches; Quiros: Flor Caida; Bircher: Pojdi v planino; Bircher: Planšarica; Schertziinger: Koračnica grenadirjev; Dekner: Tik-tik-ta
14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

- 18.00 Zdravniška ura: O pljučnici (gospod dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Harmonika (plošče): Žužemberška polka; Iz dolenj. gorje; Kmečka polka; Delaj dekle pušeljce; Ven pa not; Samo še enkrat
- 18.40 2000LETNICA PESNIKA HORACIJA (g. prof. Anton Sovrè)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 ZA ZABAVO IN DOBRO VOLJO (radijski orkester): Strauss: Akvareli (valček); Offenbach: Hoffmannove pripovedke (fantazija); Engleman: V prodajalni igračk (suits); Lehar: Zemlja smehljaja (fantazija)

- 21.00 KOMORNI KVINTET NA PIHALA. Sodelujejo gg.: Korošec Slavko — flauta; Laun Vaclav — klarinet; Hauck Willy — fagot; Moravec Feliks — rog; Flego Branko — oboa; Rorič: Kvintet za pihala v treh stavih; Pesard: Menuetto; Bravničar: Kvintet za pihala
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Instrumentalni dueti. Klavir (gospodična Gnjezda Melita) in harmonij (g. Kaškarov Dimitrij): Mendelssohn: Nocturno; Mendelssohn: Vera v pomlad; Gluck: Gavotte iz Orpheja; Nicholl: Shehrzino; Mozart: Andante iz sonate za klavir No. 15 (Konec ob 23. uri.)

Torek, 10. decembra

- 11.00 Šolska ura: Kako smo praznovali 60letnico naše šole (II. deška narodna šola na Grabnu v Ljubljani)
- 12.00 Pesmi tujih narodov (plošče): The keys of Heaven; Leeds Owd church; Ukrajinska »šumka«; Turška pesem I., II.; Zvoki iz Mexike; Way Down Yonder in the Cornfiels; Carry me Back to Old Virginy; Venček škotskih pesmic; Stari veseli glasbeni dragulj; Venček starih ameriških pesmi
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Za dobro voljo (radij. orkester): Rossov: Ljubezen in življenje (val-

- ček); Suppe: Bocaccijeve galanterije; Delibes: Sylvia (baletna suita)
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Iz Smetanovih oper (radijski orkester): Tajnost (uvertura); Poljub (fantazija) Dalibor (fantazija); Branibori v Češki (fantazija)
- 18.40 VISEK KITAJSKJE KULTURE PRED PROPADOM (g. Fr. Terseglav)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 PRENOS OPERE IZ ZAGREBA. V odmoru: Časovna napoved, vreme, poročila, objava sporeda (Konec ob 23. uri.)

Sreda, 11. decembra

- 12.00 »Zvezdniki in zvezde« (plošče): Schubert: Podoknica — J. Mc. Cormack; Joh. Strauss: Podaj se v gondolo — H. E. Groh; R. Korsakov: Indijska pesem — R. Tauber; Kartowicz: Obljuba — Ada Sari; Lehar: Rada bi zopet videla dom — Vera Schwarz; Hely & Monnot: Kadar boš v mojem objemu — Lucienne Boyer; Abraham: Prelepa Tangolita — G. Alpar; Sona, tango — Pilar Arcos; Pascal Basia: Aux iles Hawaii — J. Baker; Lehar: Poglej me in bodi mi dober — Eggert; Benatzky: Če ne poznaš zvestobe — J. Schmidt; Stoltz: Ljubim vse žene — Jan Kiepura
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Glasbene slike iz daljnih dežel (plošče): Lincke: Parada siameške straže; Granados: Orientalna koračnica; Dreyer: V kitajskem gledališču; Siede: Serenada na kitajski cesti; Yoshitomo: Japonski ples s svetilkami; Jessel: Kuliji iz Sumatre; Yoshitomo: Slavnost črešnjevih cvetov; Kronberger: Budov praznik ljubezni; Prichystal: Ples odalisk; Prichystal: Svata na Jutrovem; Dobes: Vožnja v Santiago; Prichystal: Slavnost v haremu; Eilenberg: Mlin v Schwarzwaldu; Benbix: Ples dervišev
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Otroška ura: Pravljičice (gdč. Milena Boltarjeva, članica Nar. gledališča)
- 18.20 Storžek se bo poboljšal (člani radijske dramat. družine)

- 18.40 O MORFOLOGIJI IN GEOLOGIJI PLANINCEV (g. prof. Janko Mlakar)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 PRENOS Z DUNAJA: Simfonični koncert, ki ga priredita Ravag in »Društvo prijateljev glasbe«. Sodelujejo: Lili Claus (sopran), dunajski simfonični orkester; Moritz Rosenthal (klavir). Dirigent: Oswald Kabasta. — 1. R. Strauss: Uvertura k »Molčeči ženi«; 2. Liszt: Klavirski koncert št. 1 v Es-duru; 3. A. Berg: Lulu — suita; 4. Čajkovskij: IV. simfonija v f-molu
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 DUET MANDOLINE IN KITARE (gg. Samar in Antunovič): Sartori: Duhovitež (polka); Dunajevski: Hvala ti, sree (tango); Salvetti: Umrla je ljubav (pesem). — Duet dveh kitar (gg. Samar in Antunovič): Schwert-hoffer: Uspavanka (pesem); Schwert-

Četrtek, 12. decembra

- 12.00 Dvořakove skladbe (plošče): Karnevalska uvertura; Lento iz kvarteta v F-duru; Andante cantabile iz kvarteta v F-duru; Uspavanka; Ko mi je še moja majka pela; Indijanska žalo-

Izvleček iz

Koncerti

NEDELJA

17. Simfonični koncert; Milan — Rim
- PONEDELJEK
19. Koncert budimpeštanske filharmonije, Budapest
20. Bach-ove kompozicije — Suisse Romande
- 20.50 Simfonični koncert — Rim
- 20.10 Goethejev večer — Hamburg
- 20.55 Koncert bruske filharmonije — Brno

TOREK

- 19.30 Simfonični koncert, Beromünster
20. Simfonični koncert, Varšava
- 20.50 Simfonični koncert, Milano
- 21.30 Beethovnova sonata op. 109, Bratislava
23. Beethovnovne kompozicije, Langenberg
- SREDA
- 19.15 Mozartove kompozicije, Bucarest
- 19.30 Simfonični koncert, Dunaj
- 20.05 Koncert češke filharmonije, Praga
- 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra, Bucarest
- 20.30 Bach-Lavernejev koncert, Toulouse
- 20.45 Simfonični koncert Leipzig
- 20.50 Simfonični koncert, Rim
21. Chopinov koncert, Katovice

ČETRTEK

21. VI. Mozartov ciklus, Berlin

PETEK

- 20.10 Chopinov koncert, Suisse Romande
- 20.45 Violinski koncert, Palermo
21. Simfonični koncert, Milano
- 22.10 Bachove klavirske in orgelske skladbe, Dunaj

SOBOTA

- 20.15 Simfonični koncert, Beromünster

Opere

operete - drame - igre

NEDELJA

19. Snubač, veseloigra — Breslau
20. Adventna luč, slušna igra, Hamburg
- 20.50 Sir Oluf, opera — Milano
- 20.50 Friderika, opereta (Lehar), Rim
21. Skrivnost kralja diamantov, Dunaj
- 21.05 Kralj Ojdip, drama — Praga

hofer: Gozdno šumenje; Schwert-hoffer: Tožba ptice; Češka narod. polka (Konec ob 23. uri.)

- stinka; Valček v A-duru; Valček v D-duru
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

programov

PONEDELJEK

21.30 Carmen, opera (Bizet), Varšava
22.10 Čarodajska kneginja, opereta (Kalman) — Dunaj

TOREK

20. Pri treh mladenkah (Schubert), Zagreb
20.10 Deklica iz Biberacha, spevoigra, Berlin

SREDA

20.50 Viktorija in njen husar, opereta, Milano
21. Operna skušnjava, opereta, Hamburg
24. Don Pasqual, komična opera, Stuttgart

ČETRTEK

20.10 Muzikant, spevoigra, München
21.20 Barberina, tragedija, Bratislava

PETEK

20. II. in III. dejanje opere Lohengrin, Budapest

SOBOTA

16. Seviljski brivec, opera (Rossini) Praga
18.15 Zakonska klop, Berlin

Predavanja

jezikovni tečaji

NEDELJA

19.25 Beromünster: Starši in otroci

PONEDELJEK

18.30 Francoščina, Beograd
18.30 Esperanto, Suisse Romande

TOREK

18.30 Francoščina, Dunaj
19. 10-letnica obstoja Radio Berna, Beromünster

SREDA

18.30 Nemščina, Beograd

ČETRTEK

18.30 Angleščina, Beograd
20. Pilsudskijev večer, Varšava

SOBOTA

18.35 Reportaža s treninga za zimsko olimpijado, Dunaj

hoda; Wieniawski: Capriccio valse — Br. Hubermann; Schubert: Ave Maria — J. Heifetz; Lehar: Sinja je posteljica moja — Kreisler

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Koncert DEBUSSY-jeve glasbe (radijski orkester): Otroški kotiček (suitsa); V vrtu (slika); Pogreznjena katedrala (simf. slika); Ciganski ples

18.40 SLOVENŠČINA ZA SLOVENCE (g. dr. Rudolf Kolarič)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 PRENOS IZ BEOGRADA: Simfonični koncert godbe kraljeve garde pod vodstvom g. Drag. Pokornija

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 GOSP. DRAGO ŽAGAR POJE S SPREMLJEVANJEM RADIJSK. JAZZA.

(Konec ob 23. uri.)

Petek, 13. decembra

11.00 Šolska ura: Abesinija (g. dr. Reya Oskar)

12.00 Udovičeva in Laušetova pojeta (plošče): Čez Savec v vas hodiš; Sladki spomini; Slovenske pesmi — V slovo; Oh ura že bije — Narodne pesmi; En let in pol — Ljubca moja; Hišica pri cest' stoji; Zapijmo veselo zdravico

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Dunajska opereta (radijski orkester): Millöcker: Dijak prosjak (fantazija); Hruba: Dunajske specialitete (valček); Lehar: Lep je ta svet (fantazija)

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Ženska ura: O kozmetiki (g. doktor A. Ferenčak)

18.20 Uverture na ploščah

18.40 Žena in delo (g. Pernišek Franc)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 FRANCOŠKA KLAVIRSKA LITERATURA, (Predava in na klavirju

KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušavcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgovljamo v nebitvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno številko našega tednika svojim znancem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!

ilustrira g. prof. L. M. Škerjanc): Rameau: La Dauphine, La poule, Menuet, Pièce, L'enharmonique, Les tricots, Le rappel des oiseaux, Rigaudon, Musette et Tambourin; Couperin: Les barricades mystérieuses, Les moissonneurs; Daquin: Le coucou

21.00 LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ (g. dr. Nikolaj Preobraženski)

21.20 Dela Čajkovskega (radijski orkester): Slovanska koračnica; Pikova dama (fantazija); Andante iz V. simfonije; Evgenij Onjegin (fantazija)

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Lahka solistična glasba (plošče): Wiedoeft: Valse mazanetta (saksof.); Beethoven: Minuett (saksofon); Clarey: Smešen ritem (klavir); Confrey: Božanje klavirja (klavir); Jatove: V deževnem dnevu (klavir); Gilardenghi: Catania; Pomladni zvonček sanja (Glockenspiel); Male Metke najljubši ples (Glockenspiel); Godard: Jocelynova uspavanka (saksof.); Leoncavallo: Jutranja pesem (saksofon); Perl: Ducky (klavir); Barnes: Danity Miss (klavir)

(Konec ob 23. uri.)

Sobota, 14. decembra

12.00 Plošča za plošča — napev v napev (plošče)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Plošča za ploščo — napev v napev (plošče)

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Za delopust (radijski orkester): Knümann: In dulce júbilo, kor.; Schmidt-Hagen: Izzvenelo je... (valček); Verdi: Traviata, fantazija; Cullotta: Srečno srce (intermezzo)

1840 PEREČA ZUNANJEPOLITIČNA VPRAŠANJA (g. dr. Alojzij Kuhar)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 POGLEJMO NA GORENJSKO STRAN! (Iz Bohinja do Poljan in Škofje Loke)

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)

13.15 Virtuozni igrajo (plošče): Schumann: Zakaj? — Jan Paderewski; Liszt: Ljubavne sanje — W. Murdoch; Brahms: Valček v As-duru — W. Murdoch; Mendelssohn: Pomladna pesem — W. Murdoch; Drdla: Kubelkova serenada — Cr. Goni; Hasselmans: Molitev — Marie Goosens; Saint Saens: Labud — Pablo Casals; Massenet: Elegija — Guil. Gomez; Gomez: Gavota — Guil. Gomez; Stojovski: Ob potočku — Jan Paderewski; Kreisler: Ljubavna radost — Dajoš Bela; Rubinstein Noč — V. Pri-

O S T A L E P O S T A J E

Nedelja, 8. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 9.30 Bogoslužje • 11. Prenos iz Splita — glej Zagreb • 12.30 Radijski orkester • 13.45 Poročila • 16. Odlomki iz opere »Carmen« • 17. Koncert zbora »Tesla« • 18.30 Violončelo • 19.10 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert vojaške godbe • 21.20 Igra • 21.40 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.25 Koncert radijskega orkestra • 23. Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 10. Bogoslužje • 11. Prenos odkritja svetilnika Nj. V. blagopokojnega viteškega kralja Aleksandra I. iz Splita • 12.30 Nabožna glasba — plošče • 16.30 Koncert mandolinskega kvarteta »Morava« • 17. Poročila • 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Recitacije • 20.15 Vokalni koncert Aleksandra Griffa • 20.45 Športne vesti • 21. Čelo koncert • 21.30 Od Adama in Eve — narodni običaji iz Požege • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
 16. Plošče • 18. Koncert radijskega orkestra • 18.45 Pesmi • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20. Plošče • 21. Plošče • 21.15 Pestra glasba • 21.45 Plošče • 22. Pestra reportaža • 22.15 Plošče • 22.45 Vokalni koncert • 23. Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16. Maša za mrtve (Hektor Berlioz) • 17.35 Poljudni zabavni koncert — plošče • 18.05 O boju za prvenstvo v šahu • 19. Poročila • 19.20 Slušna igra • 21. Poročila • 21.10 Koncert radijskega orkestra • 22.15 Športne vesti • 22.20 Prenos iz Küchlina

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.30 Praga • 8.30 Vokalni koncert • 9. Prenos bogoslužja • 10. Pridiga • 10.55 Koncert instrumentalnega kvinteta • 12.20 Koncert radijskega orkestra • 15. Operni prenos • 17.55 Madžarska ura • 18.50 Praga • 20.15 Brno • 21.05 Mor. Ostrava • 22. Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Prenos koncerta iz Hamburga • 10.30 Jubilejna proslava nemških železnic • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 16. Popoldanski koncert • 18. Slušna prireditelj • 19. Pester program • 20. Zabavna glasba • 21. Herman Unger dirigira lastna dela • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba • 24. Nočni koncert

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Narodna glasba • 6. Prenos koncerta z ladje • 12. Opoldanski koncert • 16. Pester popoldanski program • 18.20 Lahka glasba • 19. »Snubač« — veseloigra • 20. Radio-ekspedicija v Antlantido • 21. Berlin • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.30 Praga • 9.10 Mor. Ostrava • 11.20 Glasbena matineja • 12.20 Bratislava • 14.05 Plošče • 15.30 Praga • 18. Nemška ura • 18.10 Praga • 20.15 Igra • 21.05 Mor. Ostrava • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 10.30 Pridiga • 10.50 Nabožna glasba • 11.10 Zborovni koncert • 11.45 Koncert orkestra Grigoras Dinicon • 14. Poročila • 17. Popoldanski koncert • 18.20 Koncert vojaške godbe • 19. Poročila • 19.15 Koncert vojaške godbe • 20.15 Pianinski koncert • 20.35 Športne vesti • 20.50 Operetna glasba, igra radijski orkester • 21.30 Poročila • 21.45 Operetna glasba • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 10. Katoliško bogoslužje • 12.35 Ciganska glasba • 13.45 Plošče • 15.50 Popoldanski koncert • 17. Koncert policijskega orkestra • 19.15 Violončelo • 19.45 Poročila • 20.20 Večerni koncert radijskega orkestra • 22. Vokalni koncert • 22.30 Ciganska glasba • 23. Prenos z waterpolo-tekme Avstrija—Ogrska 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 8.05 Poročila • 8.10 Gimnastika • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.54 Koncert simfoničnega orkestra • 12.55 Jazz • 15. Poročila • 15.15 Književna ura • 15.40 Josip Marxova trifantazija za klavir, violončelo in violino • 1.15 Plošče • 16.40 Narodni plesi • 17.40 Pester koncert • 19. Poročila • 19.45 70letnica rojstva Jeana Sibeliusa • 21. »Skrivnost kralja diamantov« (igra) • 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba • 23. Objave • 23.15 Plesna glasba • 0.15 Dunajski valčki — plošče

HAMBURG

6. Jutranji koncert — prinos iz pristanišča • 9. Nedeljska glasba • 12. Opoldanski koncert • 12.55 Poročila • 13.05 Nadaljevanje koncerta • 14.15 Pravljica igra • 15. Lepe stare narodne pesmi • 16. Popoldanski koncert • 17.30 »Kvartet« — vesela predbožična igra • 18.15 Plesna glasba • 19. Jan Sibelius • 20. »Adventna luč« — slušna igra • 20.35 Predbožična glasba • 21. Berlin • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 14.20 Operetna glasba — plošče • 15.35 Pesmi • 15.45 Varšava • 19.20 Plošče • 19.45 Varšava • 21.45 Športne vesti • 22. Varšava • 23.05 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 7.30 Praga • 8.30 Plošče • 9. Bratislava • 12. Bratislava • 17.30 Bratislava • 18. Prenos iz Podkarpator • 18.55 Plošče • 20.15 Brno • 21.05 Moravska Ostrava • 22. Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6. Hamburg • 8.30 Orgelski koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.10 Narodni instrumenti • 16. Popoldanski koncert • 18. Božične zborovne pesmi • 20. Igra • 21. Berlin • 22. Poročila • 22.30 München

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6. Prenos koncerta iz Hamburga • 10.30 Berlin • 12. Berlin • 16. Pop. koncert • 19. »Cigani«, pestra igra • 21. Berlin • 22. Poročila • 22.30 Uganke • 23. Nočna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
 16.45 Koncert zbora »Echo« • 17. Varšava • 18.30 Varšava • 19.15 Plošče • 19.35 Plošče • 20.45 Varšava • 21. Večerni koncert • 21.30 Varšava • 21.45 Športne vesti • 21.46 Varšava • 23. Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 7.30 Praga • 8.30 Brno • 9.10 Lahka glasba • 12.20 Bratislava • 15.50 Praga • 18. Nemška ura • 18.50 Praga • 20.15 Brno • 21.05 Plesna glasba, igra radijski orkester • 22. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6. Hamburg • 7.10 Jutranji koncert • 10.30 Poljudna glasba • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Opoldanski koncert • 12.55 Poročila • 13. Koncert radijskega orkestra • 14.15 Mozartove - Beethovneve in Haydnove kompozicije • 15.05 Pesmi o ljubezni • 16. Popoldanski koncert • 18. Igra • 19. Koncert za violino in orkester — Jean Sibeliusova proslava • 20. Pester večerni program • 21. Herman Unger dirigira lastna dela • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13.10 Pester koncert • 13.40 Pesmi • 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 19.30 Plošče • 20.50 Sir Oluf, opera • 22. Poročila • 22.15 Vokalni koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

16. Lahka glasba • 19. Poročila • 19.24 Lahka glasba, plošče • 19.35 Plošče • 19.50 Odlomki iz »Madam Butterfly« 20.15 Večerni koncert • 21.05 Igra — dvojevanka • 22.30 Lahka gl.

POZNANJ

345/868 16 kw

12.15 Varšava in Katowice • 14.20 Plošče • 15.10 Plošče • 15.25 Varšava • 19.15 Športne vesti • 19.20 Plošče • 19.45 Varšava • 21.45 Športne vesti • 22. Varšava • 23.05 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Adventne pesmi • 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Brno, orgelski koncert • 9.10 Lahka glasba • 10.20 Japonska in kitajska glasba • 11.20 Klasična glasba • 12.20 Bratislava • 15.30 Komedija • 18. Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Proslava 70-letnice rojstva Jeana Sibeliusa • 20.15 Brno • 21. Poročila • 21.05 Kralj »Ojdisus« — oratorij v dveh dejanjih • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Koncert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13. Poročila • 13.10 Pester koncert • 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 19.30 Plošče • 20. Poročila, plošče • 20.50 »Friderikas opereta (Lehar) • Poročila

STUTTGART

6. Hamburg • 8.45 Katoliško bogoslužje • 12. Opoldanski koncert • 14.

Marionetno gledališče • 15. Pesmi ob spremljevanju klavirja • 15.30 Zborovno petje • 16. Popoldanski koncert • 18.30 Bavarski kumor • 20. Pestra ura • 21. Berlin • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17.35 Popoldanski koncert • 19.05 Nabožna glasba • 20. Koncert sodobne romantične glasbe • 21. Večerni koncert • 21.20 Poročila • 21.30 Klasične arije • 21. Koncert lahke lasbe

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.15 Pesmi • 18.30 Koncert opernega orkestra • 18.50 Filmska glasba • 19.05 Havajske kitare • 19.25 Lahka glasba • 19.25 Dunajska glasba • 20. Operne arije • 20.15 Operetna glasba • 20.30 Poljudne melodije • 21. »Exil« radio fantazija • 21.35 Koncert salonskega orkestra • 22.45 Operetne pesmi • 23. Jazz • 23.20 Melodije • 23.45 Dueti • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaska glasba in pesmi

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 10. Plošče • 12.15 Glasbena matineja • 14.20 Salonska glasba, plošče • 16. Otroška ura • 16.45 Vokalni koncert • 17. Plesna glasba • 18. Pianinski koncert • 9.30 Športne vesti • 19.35 Pesmi • 20. Prenos koncerta iz Berlina • 20.30 Serenade • 20.50 Poročila • 21. Lwow • 21.30 Feuiltoni • 22. Plesna glasba • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba, plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.50 Pesmi in arije • 17. Koncert radijskega orkestra • 18.30 Čtivo • 19. Slušna igra • 20. Poročila • 20.10 Pester koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.10 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.30 Pester program • 20.55 Koncert brnske filharmonije • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Plošče • 12.55 Plošče • 14. Poročila • 17.15 Historija glasbe • 19. Poročila • 19.15 Filmska glasba • 20.20 Komorna glasba • 21.05 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 2.45 Koncert za dva pianina • 22.10 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert do 1 ure

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

6.45 Gimnastika • 10. Poročila • 12. Zvenenje • 12.05 Opoldanski koncert • 12.30 Poročila • 13.40 Vokalni koncert • 17. Pianinski koncert • 18. Poljudne odrske pesmi • 19. Historična glasba • 19. Koncert budimpeštanske filharmonije • 21.55 Poročila • 22.15 Jazz • 23. Recitacije • 23.20 Plesna glasba — plošče • 0.05 Plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Jutranji koncert — plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.30 Kmečka godba — plošče • 12.12 Opoldanski koncert — plošče • 13. Poročila • 13.10 Operna glasba • 14. Klavirske skladbe • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16. Poročila • 16.05 Vesele pesmi — plošče • 16.25 R. Luttringshausnova sonata v f-molu op. 96 • 17.40 Pesmi in arije • 18.35 Angleška ura • 19. Poročila • 19.20 Varnostna služba značne obrambe • 20. Koroška narodna glasba • 21. Koncert orkestra • 22. Poročila • 22.10 »Čaršdaška kneginja« — opereta • 23. Objave • 23.15 Tirolske narodne pesmi • 23.45 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.20 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 17. Popoldanski koncert • 17.30 Narodne pesmi • 18.10 Plesna glasba • 18.45 Pester program • 20. Poročila • 20.10 Goethejev večer • 21.30 Kitara • 22. Poročila • 22.25 Tovariški večer angleških mornarjev • 23.15 Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Varšava • 16.15 Plošče • 16.30 Vokalni koncert • 16.45 Varšava • 8.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava

Ponedeljek, 9. decembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 12.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16. Poljudne pesmi • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Violinski koncert • 20.50 Plošče • 21. Poljudne pesmi • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Poljudne pesmi

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče • 12.40 Poročila • 13.05 Operna glasba — plošče • 17.15 Popoldanski koncert • 18.15 Poročila • 18.30 Kmetijska ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Komorni koncert • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Violinske in klavirske sonate starih mojstrov • 17.30 Arije in pesmi • 18. Valčki in drugi plesi (Strauss-Lanner-Waldteufel) • 18.30 Mladinska ura • 19.15 Plošče • 19.25 Starši in otroci • 19.50 Operne in operetne pesmi in arije • 20.45 Pester program • 21. Poročila • 21.10 Koncert Aleksandre Glazunovih del • 22.15 Poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 20. Poročila • 21.05 Pester večerni program • 21.15 Igra • 21.45 Radijski orkester • 22.05 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra — operna glasba • 23.20 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

10.40 Plošče • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Pianinski koncert • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 Brno • 20.50 Slovaški program • 21.10 Košice • 22. Praga • 22.45 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Lahka glasba • 16. Slušna igra • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Literarna ura • 18.45 Jazz • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 21. Harfa in orkester • 22. Poročila • 22.40 Nočni koncert

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 11.05 Šolski radio • 12.15 Plošče • 12.25 Prag • 13.45 Plošče • 13.55 Plošče • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 17.15 Violinski koncert • 17.40 Madžarska ura • 18. Program za Podkarpate • 18.40 Plošče • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.50 Bratislava • 21.30 Koncert vojaške godbe • 22. Praga • 22.15 Bratislava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 15.15 Pravljina igra • 16. Komorna glasba • 17. Stuttgart • 19.10 Plesna glasba • 20.10 Koncert godbe na pihala • 21.10 Operni prenos

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.10 Beethovnova sonata v d-duru op. 10/3 • 17. Popoldanski koncert • 18.45 Jazz • 20. Poročila • 20.45 Plesna glasba • 21.10 Slušna prireditel • 22. Poročila • 22.30 Glasba za lahko noč.

LWOW

377.4/796 16 kw
 16.15 Plošče • 16.45 Varšava • 18.30 Otroška ura • 18.45 Vokalni koncert • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 20. Poznanj • 20.45 Varšava • 21. Literarni večer • 21.30 Varšava

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 12.10 Praga • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 17.15 Plošče • 17.35 Planinski koncert • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 21.40 Koncert instrumentalnega kvinteta • 22. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 16.10 Nordijske balade • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Igra • 19. Kvartet Wendling igra • 20. Poročila • 20.10 Igra • 22. Poročila • 23. Pestra glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Orkestralni koncert • 16. Plesna glasba • 18.45 Plošče • 19. Pestra glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Igra • 22. Plesna glasba • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18.27 Plošče • 18.49 Harfa • 19.04 Poročila • 19.35 Pester program • 19.50 Plošče • 20.20 Humoristična ura • 21.15 Kubanski trio • 22.05 Koncert komorne glasbe • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw
 13.30 Plošče • 15.30 Varšava • 16.15 Plošče • 16.45 Varšava • 18.40 Poročila

la • 18.45 Violončela • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Večerni koncert • 20.45 Varšava •

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega kvarteta • 13.30 Poročila • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 17. Otroška ura • 17.25 Plošče • 17.40 Violončelo • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 21.05 Koralni koncert • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Pestra glasba • 16. Plošče • 19.15 Pestra glasba • 19.45 Pester koncert • 20.13 Program za Grčijo • 20.50 Simfonični koncert • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 12. Koncert simfoničnega orkestra • 14. Pestra ura • 16. Vesela popoldanska glasba • 17. Popoldanski koncert • 20.10 Pester koncert radijskega orkestra • 21.30 Beethoven - Trio v c-molu op. 1 st. 3 • 22. Poročila • 22.20 Nemške pesmi • 23. Breslau • 24. Frankfurt

Torek, 10. decembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 11. Koncert radijskega orkestra • 12. Plošče • 13.15 Ruske ciganske romane • 13.45 Poročila • 16. Recitacije • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 18. Plesna glasba • 19. Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz Zagreba • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.15 Jugoslovanska narodna glasba - plošče • 12.40 Poročila • 13.05 Pestra glasba - plošče • 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.50 Literarna ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos opere »Pri treh mladenkah« (Schubert) iz opernega gledališča v Zagrebu

BARCELONA

377/795 5 kw
 16. Plošče • 18. Pianinski koncert • 18.30 Plošče • 20. Poročila • 21.05 Pester program • 21.35 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Pianinski koncert • 22.50 Koncert radijskega orkestra • 23.30 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16. Zabavni koncert • 18. Lahka glasba • 18.30 literarna ura • 19. Desetletnica obstoja Radio Berna • 19.01 Slavnostni otroški banket • 19.30 Simfonični koncert • 20.20 Pesmi • 20.35 Pregled

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski koncert • 18.30 Esperanto • 19.35 Plošče • 19.40 Poročila • 20. Bachove kompozicije • 20.20 Igra • 21. Koncert sodobne lasbe • 21.20. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 22. Iz delovanja D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.05 Lahka glasba • 18.20 Popevka • 1.30 Operna glasba • 18.50 Tirolska glasba • 19.05 Salonska glasba • 19.27 Koncert vojaške godbe • 19.30 Poročila • 19.45 Operne pesmi • 20. Solistske točke • 20.10 Komične scene • 20.25 Večerni koncert • 21. Radijske fantazije • 21.40 Gledališki večer • 22.30 Poročila • 22.45 Večerni koncert • 23.20 Plesna glasba • 23.30 Operetne arije • 23.45 Vojaške koračnice • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.05 Plošče • 12.15 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 15.30 Koncert vojaške godbe • 16.15 Salonska glasba • 16.45 Skeč • 17.20 Pesmi • 18. Violinski koncert • 18.45 Operetne arije • 20. Poznanj • 20.45 Poročila • 21. Literarni večer • 21.30 »Carmen« opera (Bizet) • 23.30 Poročila

programskega dela Radio Berna • 20.40 Slavnostne overture • 21.10 Igra • 22.40 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 13.30 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.25 Praga • 20. Igra • 20.45 Praga • 21.30 Sonata op. 109 za pianino (Beethoven) • 22. Praga • 22.30 Prenos jazz-koncerta iz kavarne

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Lahka glasba • 16. Nove kompozicije za klavir in petje • 16.30 Slušna igra • 17. Pester popoldanski koncert • 19. Nemške pesmi • 20. Poročila • 20.10 Deklica iz Bieheracha - spevoigra • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski cert • 16. Koncert godalnega kvarteta • 17. Koncert radijskega orkestra • 19.15 Igra • 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.40 Zabavni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw
 10.50 Praga → 15. Bratislava • 16.10
 Otroška ura • 17.40 Nemška ura •
 18.45 Praga • 20. Mor. Ostrava • 20.45
 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.05 Koncert orkestra Sibiceanu •
 12.40 Poročila • 12.55 Nadaljevanje
 koncerta • 14. Poročila • 17.15 Plo-
 šče • 18.15 Plošče • 19. Poročila •
 19.15 R. Wagnerjeve in R. Strausove
 kompozicije — plošče • 20.15 Simfo-
 nični koncert • 21.30 Poročila • 21.45
 Simfonični koncert • 22.15 Prenos kon-
 cert iz restavracije • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 12.05 Opoldanski koncert • 12.30 Poro-
 čila • 13.40 Violinski koncert • 17.
 Jazz • 18. Recitacije • 18.30 Plošče •
 20.10 Koncert orkestra Eröss-Sovinsky
 • 21.15 Poročila • 21.35 Giganska
 glasba • 22.40 Pianinski koncert •
 23.25 Jazz • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25
 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opol-
 danski koncert • 13. Poročila • 14.
 Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška
 ura • 16.05 Filmska glasba • 17.25
 Adventne pesmi • 18.30 Francoščina •
 19. Poročila • 20.05 Koncert koloratur-
 ne sopranistke Milice Korjus • 21.20
 Jazz pianistov koncert • 22. Poročila •
 22.45 Objave • 23. Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
 • 12. Leipzig • 14.20 Zabavni koncert
 • 16. Koncertna ura • 16.45 Literarna
 ura • 17. Pester koncert • 19. Berlin
 • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba
 • 23. Koncert simfoničnega orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.15 Varšava 15.30 Plošče • 16. Varša-
 va • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila •
 19.40 Varšava • 22.45 Predavanja •
 23. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 11. Plošče • 12.20 Plošče • 12.25 Praga
 • 13.45 Plošče • 13.50 Poročila • 15.
 Bratislava • 16.10 Koncert radijskega
 orkestra • 17. Otroška ura • 17.25
 Plošče • 17.35 Madžarska ura • 18.
 Program za Podkarpate • 18.55 Plošče
 • 19.25 Praga • 20. Bratislava • 20.45
 Praga • 21.30 Poljudne moravske pes-
 mi • 22.15 Bratislava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
 • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pe-
 stra ura • 16. Zabavna glasba • 17.
 Hamburg • 18.55 Plesna glasba • 20.10
 Operetni koncert • 22. Poročila •
 22.30 Zabavna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
 • 12. Leipzig • 16.10 Pestra glasba •
 17. Koncert radijskega orkestra • 19.30
 Klavirski koncert • 20. Poročila •
 20.10 Zabavni koncert komornega kvin-
 teta • 21. Glasbeno slavje v Eichen-
 dorffu • 22. Poročila • 23. Beethov-
 nove kompozicije

LWOW

377.4/796 16 kw
 6.50 Plošče • 13.35 Plošče • 15.30 Plo-
 šče • 16. Varšava • 18.45 Vokalni kon-
 cert • 19.20 Poročila, plošče • 19.40
 Varšava • 20. Varšava • 22.30 Varšava
 • 22.45 Plošče • 23. Varšava

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 11. Praga • 15. Bratislava • 16.10 Ko-
 šice • 17.20 Plošče • 17.35 Balade •
 18.10 Nemška ura • Radijski feuiltoni
 • 20. Pester večerni koncert • 20.45
 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
 • 12. Koncert radijskega orkestra •
 16.10 Koncertna ura • 17. Koncert ra-
 dijskega orkestra • 19.05 Koncert god-
 be na pihala • 20.10 Slušna prireditve
 • 21.10 Poljudna glasba • 22. Poro-
 čila • 22.20 Zabavna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Komorna glasba • 12.15 Plošče
 • 13. Opoldanski koncert • 16. Ples-
 na glasba • 19. Pestra glasba • 20.20
 Poročila • 20.50 Simfonični koncert •
 22. Varijetejska in plesna glasba • 23.
 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18.35 Orgelski koncert • 19.05 Poročila
 • 19.35 Poljudne pesmi • 19.50 Pari-
 ška ura • 20.25 Večerni koncert •
 21.10 Koncert konservatorijskega orke-
 stra • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw
 13.35 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Var-
 šava • 18.45 Vokalni koncert • 19.
 Literarna ura • 19.20 Plošče • 19.35
 Športne vesti • 19.40 Varšava • 23.
 Varšava

Sreda, 11. decembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 11. Plošče • 12. Koncert radijskega
 orkestra • 13.15 Poljudne pesmi •
 13.45 Poročila • 16. Plošče • 16.20
 Koncert radijskega orkestra • 19.30
 Nemščina • 19. Objave — plošče •
 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz
 Ljubljane • 21. Večerni koncert • 22.
 Poročila • 22.20 Plesna glasba — plo-
 šče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče •
 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Kon-
 cert salonskega orkestra • 13.30 Poro-
 čila • 13.40 Plošče • 15. Bratislava •
 16.10 Košice • 17. Otroška ura • 17.20
 Orgelski koncert • 17.50 Plošče • 18.10
 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25
 Koncert vojaške godbe • 20. Slušna
 igra • 20.45 Koncert radijskega orke-
 stra • 21.30 Koncert godalnega kvarte-
 ta • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.10 Pester koncert •
 16. Pestra glasba • 19.15 Pestra glasba
 • 20.13 Program za Grčijo • 20.50
 Koncert pianista Nino Rossi • 22. Ko-
 medija • 22.30 Plesna glasba • 23.
 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji kon-
 cert • 12. Leipzig • 13. Poročila •
 13.15 Leipzig • 14. Pestra ura • 16.
 Popoldanski koncert • 17. Hamburg
 • 19. Berlin • 22.30 Čtivo • 23. Mün-
 chen • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Koncert radijskega orkestra •
 18.25 Otroška ura • 18.30 Plesna glasba
 • 20. Večer italijanske glasbe • 21.20
 Poročila • 21.30 Igra

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.05 Koncert salonskega orkestra •
 18.15 Melodije • 18.30 Violinski kon-
 cert • 18.50 Filmska glasba • 19.05
 Giganska glasba • 19.25 Simfonična
 glasba • 19.30 Poročila • 19.45 Ve-
 černi koncert • 20. Lahka glasba •
 20.30 Dunajska glasba • 21. Večerni
 koncert • 21.45 Pestra glasba • 22.20
 Argentinski orkester • 22.30 Poroči-
 la • 22.45 Operne arije • 23. Koncert
 vojaške godbe • 23.20 Domače popev-
 ke • 23.30 Jazz • 23.45 Zborovno pet-
 je • 24. Poročila • 0.20 Plesna glasba

VARŠAVA

6.50 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert
 • 15.30 Lahka glasba, plošče • 16.15
 Pianinski koncert • 17.15 Koncert ra-
 dijskega orkestra • 18. Plošče • 19.35
 Poročila • 20. Simfonični koncert •
 23. Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.15 Plošče • 12.40 Poročila • 13.05
 Španska glasba — plošče • 17.15 Otro-
 ška ura • 19. Nacionalna ura • 19.30
 Prenos simfoničnega koncerta z Dunaja
 • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

16. Ženska ura • 16.30 Stari švicarski
 komponisti • 17.15 Pester intermezzo

v novih studijih • 17.25 Nepoznana božična glasba • 18. Mladinska ura • 18.30 Literarna ura • 19.20 Plošče • 19.30 Čtivo • 20. Koncert čitraškega tria Stemmer • 20.40 Iz življenja Rudolfa Tavelsa • 21. Poročila • 21.10 Koncert komorne glasbe • 22.15 Tedenski pregled za Švicarje v inozemstvu • 22.45 Turistične vesti

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 20. Plošče • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Radio gledališče • 22.20 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Koncert vojaške godbe • 15. Košice • 16.10 Moravska Ostrava • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.25 Poljudne otroške pesmi • 20. Košice • 20.55 Praga • 22.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 17. Pester popoldanski koncert • 18. Koncert komornega orkestra • 19. Pester državni program • 22. Poročila • 22.15 Poročila o pripravah za olimpijado • 22.30 Nočna in plesna glasba

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.20 Pesmi • 17. Pestra glasba • 19. Berlin • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

11. Plošče • 11.05 Koncert salonskega tria • 12.35 Bratislava • 13.20 Plošče • 15. Košice • 16.10 Mor. Ostrava • 17.40 Nemška ura • 18.45 Praga • 19.45 Komedija • 20.20 Mor. Ostrava • 20.55 Koncert opernega orkestra • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 14. Poročila • 17. Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.15 Mozartova komorna glasba • 19.40 Literarna ura • 20. Pianinski koncert • 20.40 Vokalni koncert • 21.10 Flavta • 21.30 Poročila • 21.45 Operna glasba • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Pianinski koncert • 12.40 Poročila • 13. Ciganska glasba • 17. Violončelo • 18. Koncert zbora »Homeros« • 19.25 Koncert orkestra Bertha • 20. Komedija • 21.35 Poročila • 22. Koncert opernega orkestra • 23.10 Plošče • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 14. R. Tauber poje — plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Klavirske sonate • 17. Ura avstrijskih komponistov • 18.30 Esperanto • 19. Poročila • 19.20 Simfonični koncert • 21.05 Anekdote • 22. Poročila • 22.10 Plesna glasba • 23.10 Objave • 23.25 Plesna glasba • 24. Dunajske melodije

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Balalajke • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavni koncert • 16. Domača glasba • 17. Frankfurt • 17.45 Pestra ura • 19. Koncert godbe na pihala • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 21. »Operna skušnjac« — komična opera • 22. Poročila • 22.15 München • 22.30 Pestra glasba • 23. Klavirski koncert • 23.30 Komorna glasba za pihala

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 21. Chopinov koncert • 21.35 Varšava

KOŠICE

259.Ī/1158 2.6 kw

10.05 Plošče • 12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Moravska Ostrava • 16.55 Bratislava • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 20. Reportaža • 20.55 Praga • 22.15 Bratislava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.20 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Instrumentalni kvartet • 14.15 Pestra ura • 16. Nemške pesmi • 17. Frankfurt • 19. Narodna glasba • 20.45 Simfonični koncert • 22.15 München • 22.30 Islandske slike • 23. Nočna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Balalajke • 12. Koncert komornega orkestra • 16.15 Sodobna glasba • 17. Frankfurt • 19. Pester koncert • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Koncert vojaške godbe • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw

6.50 Plošče • 12.30 Plošče • 13.30 Plošče • 16. Poznanj • 16.20 Varšava • 18. Poznanj • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila, plošče • 19.40 Varšava • 20. Godalni koncert • 20.45 Varšava • 21. Katovice • 21.35 Varšava

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

11. Brno • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Košice • 16.10 Koncert

radijskega orkestra • 16.55 Praga • 18. Harmonika • 19.45 Brno • 20.20 Smetanove kompozicije • 20.55 Brno • 22. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Berlin • 12. Koncert vojaške godbe • 13. Opoldanski koncert komornega kvarteta • 16.10 Pester koncert • 17. Koncert orkestra Leo Schneider • 18.50 Suita v a-duru (Scarlatti) • 19. Berlin • 22. Poročila • 22.15 Poročila o pripravah za olimpijado • 22.30 Izid boja za šahovsko prevnstvo • 23. Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Pestra glasba • 12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 16. Plošče • 17.30 Pianinski koncert • 18.45 Plošče • 19. Pestra glasba • 19.45 Pestra glasba • 20.50 »Viktorija in njen huzar« opereta (Abraham) • Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.20 Nabožni program • 18.42 Plošče • 18.52 Wagnerjeve kompozicije • 19.10 Poročila • 19.35 Plošče • 19.55 Plošče • 21.10 Reportaža • 22. Večerni koncert • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw

12.30 Plošče • 13.30 Plošče • 15.30 Varšava • 16. Otroška ura • 16.20 Varšava • 18. Koncert zbora »Ehos« • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila, plošče • 19.40 Varšava in Katovice

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Brno • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.30 Poročila • 15. Košice • 16.10 Moravska Ostrava • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Poljudne pesmi — Bratislava • 20.05 Koncert češke filharmonije • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.20 Pestra glasba • 16. Popoldanski koncert kvinteta • 19.15 Pestra glasba • 19.45 Plošče • 20.13 Program za Grčijo • 20.50 Simfonični koncert • Sir Oluf, opera • 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert • 18.35 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Pesmi • 19.55 Zvonenje • 20. Večerni koncert • 20.35 Varijetska glasba • 21. Violončelo • 21.20 Poročila • 21.30 Igra • 22. Jazz

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert komornega orkestra

• 14. Pestra ura • 15.30 Slušna igra • 16. Koncert godbe na pihala • 17. Frankfurt • 19.20 Otroške pesmi • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Pester koncert • 22.15 München • 22.30 Leipzig • 23. Plesna glasba • 24. »Don Pasquale« — komična opera

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Koncert simfoničnega orkestra • 18.30 Operetna glasba • 18.50 Operne pesmi • 19.05 Lahka glasba • 19.25 Koncert vojaške godbe • 19.30 Poročila • 20. Melodije • 20.15 Večerni koncert • 20.30 Bach-Lavernejev koncert • 21. Pester koncert • 21.45 Gle-

dališki večer • 22.20 Lahka glasba • 22.30 Poročila • 22.45 Večerni koncert • 23.15 Komične scene • 23.30 Argentinski orkester • 23.45 Dueti • 0.15 Poročila • 0.20 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.30 Plošče • 15.30 Violinski koncert • 16. Otroška ura • 16.20 Hebrejske pesmi • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18. Koncert zbor »Echo« • 18.45 Salonska glasba • 19.35 Športne vesti • 20. Koncert godbe na pihala • 20.45 Poročila • 21. XV. Chopinov koncert • 22. Abesinska glasba • 23.30 Poročila

Četrtek, 12. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra • 12. Pestra glasba — jazz • 13.45 Poročila • 16. Šolski radio • 17. Plošče • 18.30 Angleščina • 19. Objave • plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Simfonični koncert kraljeve garde • 22. Poročila • 22.30 Poljudne pesmi

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Instrumentalne solo-točke in pesmi — plošče • 12.45 Poročila • 13.05 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19. Gimnastika za smučarje • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz Beograda • 22. Poročila • 22.15 Jazz

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 20. Plošče • 20.45 Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Radio gledališče • 22.05 Poročila • 22.20 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plesna glasba • 18. Plošče • 18.15 Harmonika • 19. Poročila • 19.05 Iz delovanja D. N. • 19.25 Kaj zahtevamo od dobrega radijskega aparata • 19.50 Domovinski večer • 21. Poročila • 21.10 Plesna glasba • 21.25 Dialektna igra • 22. Zvočni tedenski pregled • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.30 Brno • 20.15 Praga • 21.05 Poljudne slovaške pesmi • 21.20 »Barberina« — tragedija • 22. Praga

BERLIN

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.30 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Pestrag lasba • 16. Adventne pesmi • 17. Popoldanski koncert • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 VI. Mozartov ciklus • 21. Igra • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Kino orgle • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.10 Herman Lönsove pesmi • 16.15 Harmonika • 17. Popoldanski koncert • 19. Reportaža • 20.10 Jan Sibeliusova proslava (70letnica rojstva) — igra radijski orkester • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.20 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.45 Praga • 19.30 Poljudni koncert radijskega orkestra • 20.15 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 14. Poročila • 17. Koncert salonskega radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.20 Nadaljevanje koncerta • 19. Poročila • 19.15 Vokal koncert • 19.40 Poljudna glasba — plošče • 19.55 Simfonični koncert • 20.15 Simfonični koncert filharmoničn. orkestra • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12. Koncert orkestra Weidinger • 12.30 Poročila • 13.30 Plošče • 17.30 Ciganska glasba • 18.50 Literarna ura • 19.20 Odlomki iz ogrskih operet • 20.50 Poročila • 21.15 Koncert ogrske komorne glasbe • 22.40 Jazz • 23.30 Ciganska glasba • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.10 Flamska glasba • 14. Brahmsove in Wolfove pesmi • 15. Poročila • 16.05 Japonska v operi in opereti — plošče • 17.15 Mladinska ura • 18.40 Reportaža • 19. Poročila • 19.20 Iz ogrskih operet • 20.45 Humoristični koticček • 21. Slušna igra • 22. Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 23. Objave • 23.15 Zabavni koncert • 23.45 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 München • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17. Vokalni in instrumentalni koncert • 19.10 Zabavna glasba • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.25 E. Dohnanyi sekstet • 23. Zabavna glasba hamburških komponistov • 24. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Koncert komorne glasbe • 16. Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Varšava • 22.45 Popevke — plošče • 23. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

10.05 Plošče • 12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 13.55 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.35 Plošče • 17.45 Madžarska ura • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.15 Praga • 21.10 Koncert vojaške godbe • 22.15 Bratislava • 22.30 Praga

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. München • 14.15 Pestra ura • 16. Bachove in Mozartove klavirske kompozicije • 17. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19. Berlin • 22. Poročila • 22.20 Slušna prireditev • 23. Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. München • 14 Poročila • 16. Koncert komorne glasbe • 17. Plesna glasba • 19. Berlin • 22.45 Poročila • 22.50 Večerni koncert

LWOW

377.4/796 16 kw

6.50 Plošče • 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Varšava • 18. Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 21. Radio gledališče • 21.30 Varšava • 22.45 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

10.50 Praga • 13.40 Praga • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 17.30 Trio koncert • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.15 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert godbe na pihala • 10.15 Poljudne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 15.10 »Zima«, kmetski roman • 16.10 Vokalni koncert • 16.40 O umetnostnem ustvarjanju • 17. Koncert zabavne glasbe • 19.30 Plesna glasba • 20. Poročila • 20.10 »Muzikant«, spevoigra • 22. Poročila • 22.20 Vmesni program • 23. Koncert komorne glasbe

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.20 Koncert orkestra • 16. Vokalni koncert • 19. Pestra glasba • 19.45 Orkestralni koncert • 20.50 Koncert vojaške godbe • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.57 Mladinski koncert • 19.10 Poročila • 19.30 Večerni koncert • 20.20 Igra

POZNANJ

345/868 16 kw
13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Varšava • 18. Plošče • 18.45 Plošče • 19. Feuiltoni • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 22.45 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 11.05 Koncert salonskega orkestra • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert orkestra FOK • 13.40 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.15 Vokalni koncert • 17.45 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Poljudni koncert — Brno • 20.15 Poljudni program • 20.50 Vokalni koncert • 21.40 Moderna pianinska glasba • 22. Poročila • 22.15 Koncert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.20 Pestra glasba • 16. Instrumentalni koncert • 19.15 Pestra glasba • 20.13 Prenos za Gréjto • 20.50 Komedija • 22.15 Koncert Hindemith

Petek, 13. decembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16. Violinski koncert • 18. Jazz • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 21. Prenos iz Zagreba • 22. Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Jugoslovanska narodna glasba — plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Plesna glasba — plošče • 19.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19. Športne vesti • 19.30 Nacionalna ura • 20. Krsta Odakove kompozicije • 22.30 Komorni koncert zagrebskega tria • 21.30 Koncert pevskega društva G. D. I. • 22. Poročila • 22.15 Koncert orkestra na pihala

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Komorna glasba • 18.30 Plošče • 20.20 Plošče • 20.45

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. München • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 17. Koncert radijskega orkestra • 19. Nepoznane Brahmsove kompozicije • 20.10 Berlin • 21. Pestra ura • 22. Poročila • 22.30 Koncert orkestra • 23. Berlin • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski program • 18.50 Harmonike • 19.20 Kino orgle • 20. Koncert francoske glasbe, igra radijski orkester • 21.20 Poročila • 21.30 Pesmi

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.05 Dunajska glasba • 19. Koncert salonskega orkestra • 19.25 Lahka glasba • 19.30 Poročila • 19.45 Operne pesmi • 20. Kino orgle • 20.30 Večerni koncert • 21. Gledališki koncert iz Cavallerije rusticane • 21.50 Večerni koncert • 22.20 Filmska glasba • 22.30 Poročila • 22.45 Plesna glasba • 23. Operetne arije • 23.20 Vojaške pesmi • 23.30 Jazz • 23.45 Melodije • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.15 Glasbena matineja • 15.30 Filmske in kabaretne pesmi • 16.15 Plošče • 17.15 Vokalni koncert • 17.45 Koncert komorne glasbe • 18. Francoska glasba, plošče • 18.45 Lahka glasba • 19.35 Športne vesti • 20. Pilsudskijev večer • 20.45 Poročila • 21.30 Poljske pesmi • 21.55 Simfonični koncert • 22.15 Plesna glasba

Prenos iz Madrida • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Koncert seksteta Toldra

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Italijanska glasba • 1.30 Koncert radijskega orkestra • 17.30 Italijanska glasba • 18. Otroška ura • 18.40 Švicarske domačnosti • 19. Poročila • 19.30 Adventne misli • 19.50 Adventna godba • 21. Poročila • 21.10 Vesel večer • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 12.35 Košice • 13.30 Praga • 15. Brno • 16.55 Plošče • 17. Brno • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 Praga • 22.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poro-

čila • 14.15 Nova glasba • 16.30 Pesmi • 17. Popoldanski koncert • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.15 Slušna prireditve • 21.30 Vesela glasba • 22. Poročila • 22.30 Adolf Stöcker, predhodnik narodnega socializma • 23. Zabavni koncert

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.50 Vokalni in instrumentalni koncert • 16.40 Slušna prireditve • 17. Koncert radijskega orkestra • 19. Resna glasba • 20. Poročila • 20.15 Engel Hiltensberger — slušna igra • 21.30 Vesela glasba • 22. Poročila • 22.30 Pesmi iz meškega gozda • 23. Plesna glasba radijskega orkestra

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 13.35 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.55 Plošče • 17. Koncert instrumentalnega kvinteta • 17.40 Nemška ura • 18.30 Poljudne pesmi • 19.30 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 14. Poročila • 17. Popoldanski koncert • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncert • 19. Poročila • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert radijskega orkestra • 24. Nočni koncert — plošče

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Ciganska glasba • 12.30 Poročila • 15.30 Koncert vojaške godbe • 17.30 Jazz • 18.30 Lisztov spominski večer — koncert • 20.13 Prenos II. in III. dejanja iz opere »Lohengim« • 22.20 Poročila • 22.45 Plesna glasba • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.10 Nova nemška operna glasba • 14. Plošče • 15. Poročila • 16.05 Koračnice • 17.30 Koncertna ura • 19. Poročila • 19.30 »Clivia«, opereta (Dostal) • 22. Poročila • 22.10 Bachove klavirske in orgelske skladbe • 22.50 Objave • 23.05 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17.54 Pestra ura • 19. Zeppelin in njegov novi dan • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Poročila • 22.35 Pestra glasba • 23. Zabavna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.30 Varšav • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 10.05 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.55 Plošče • 15. Brno • 16.55 Plošče • 17. Brno • 17.40 Madžarska ura • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 19.30 Praga • 22.15 Bratislava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Domača glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Kitara • 19.25 Pesmi • 20.15 Stuttgart • 21.30 Pestra glasba • 22. Poročila • 22.30 Max Regerjeva komorna glasba • 23.10 Zabavna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 16.10 Kitara • 17. Popoldanski koncert • 18. Instrumentalni koncert • 18.55 Poročila • 19. Koncert orkestra Farkas Miska • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 21.30 Vesela glasba • 22. Poročila • 22.20 Obisk pri zapadno nemškemu umetniku • 23. Zabavna glasba

LOWOW

377.4/796 16 kw
 6.50 Plošče • 12.40 Varšava • 13.35 Plošče • 15.15 Varšava • 16.15 Koncert radijskega orkestra • 16.45 Varšava • 18.45 Komorna glasba • 19.20 Poročila, plošče • 19.40 Varšava

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 11. Praga • 12.35 Košice • 15. Brno • 16. Praga • 16.40 Mladinska ura • 17. Brno • 18.10 Nemška ura • 19.30 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert vojaške godbe • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Koncert vojaške godbe • 16.10 Karl Pembau-ove kompozicije • 17. Zabavni koncert • 19. Koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.15 Slušna igra • 21.30 Koncert za klavir in orkester v b-molu (Čajkovski) • 22. Poročila • 22.30 Goethejeve pesmi • 23. Zabavna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.15 Plošče • 16. Prenos s akademije sv. Cecilije • 18.45 Plošče • 19. Pestra glasba • 20.50 Plošče • 21. Simfonični koncert • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18.21 Valčki • 18.41 Plošče • 19.10 Poročila • 19.35 Pester program • 19.50 Večerni koncert • 20.20 Pestra glasba • 22. Igra 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw
 13.35 Plošče • 15.30 Varšava • 18.30 Feuiltoni • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 10.15 Plošče • 11.05 Solški radio • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.30 Poročila • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Koncert salonskega orkestra • 17. Brno • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Igra • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.25 Pestra glasba • 16. Violinski koncert • 19.15 Pestra glasba • 19.45 Pester koncert • 20.13 Program za Grčijo • 20.50 Varijetejski program • 22. Italijanska vokalna glasba • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila

STUTTIGART

522.6/574 100 kw
 6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Frankfurt • 14. Pestra ura • 15.30 Otroška ura • 16. Koncert simfoničnega orkestra • 17. Leipzig • 19. Zepelin in njegov novi dan • 20.15

Sobota, 14. decembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poročila • 16.20 Poljudne pesmi • 18.30 Koncert kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Nacionalni večer • Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.15 Iz slovanskih oper — plošče • 12.45 Poročila • 13.05 Operna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Klavirski koncert Piroške Präger • 20.30 Večerni koncert • 21.30 Koncert pevskega zbora tramvajskih nameštencev • 22. Poročila • 22.15 Anton Elegović poje bosanske sevdalinke

BARCELONA

377/795 5 kw
 16. Plošče • 18. Plošče • 18.30 Poročila • 20. Plošče • 20.40 Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Katalonske pesmi • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 22.40 Pianinski koncert • 23.20 Plošče

Berlin • 21.30 München • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski program • 18. Otroška ura • 19.05 Plošče • 19.30 Plošče • 19.35 Radio kronika • 20.10 Chopinov koncert • 21. Kabaretni večer • 21.30 Poročila • 22.10 Iz delovanja D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.05 Solistovske točke • 18.15 Melodije • 18.30 Večerni koncert • 18.50 Filmska glasba • 19.05 Koncert simfoničnega orkestra • 19.25 Koncert salonskega orkestra • 19.30 Poročila • 19.50 Operne arije • 20. Instrumentalni koncert • 20.15 Dueti • 20.30 Dunajska glasba • 21. Pestra glasba • 21.35 Lahka glasba • 21.50 Operetne pesmi • 22. Kabaretni program • 22.20 Argentinski orkester • 22.30 Poročila • 22.45 Filmska glasba • 23. Domače popevke • 23.20 Večerni koncert • 23.30 Popevke • 23.45 Koncert simfoničnega orkestra • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče • 12.40 Salonska glasba • 15.30 Filmske in kabaretno melodije • 16.15 Koncert radijskega orkestra • 17.20 Koncert komorne glasbe • 18. Vokalni koncert • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16. Harmonike • 18. Čtivo • 18.30 Plošče • 19. Zvonenje • 19.15 Poročila • 19.20 Plošče • 19.40 Pestra slušna prireditev • 20.15 Simfonični koncert • 20.30 »Beethoven in zaljubljenec« — anekdota • 22.15 Poročila, nato plošče • 22.45 Teden v zvezni zbornici • 23. Pester program

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 12.15 Plošče • 12.35 Brno • 13.30 Praga • 15. Praga • 16.05 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 19.15 Moravska Ostrava • 21. Praga • 22.15 Poročila • 22.30 Praga

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Plesna glasba • 16. Zabavni koncert • 18.15 »Zaročna klopca« — veseloigra • 19. Kitara • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert radijskega orkestra • 12. Pester koncert • 15.20 Klavirski koncert • 16. Zabavna ura • 19. Pester koncert • 20. Poročila • 20.10 Pestre melodije • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 16.05 Bratislava • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.45 Praga • 19.15 Mor. Ostrava • 21. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 13.30 Plošče • 14. Poročila • 17. Koncert vojaške godbe • 18. Poročila • 18.15 Koncert vojaške godbe • 19. Poročila • 19.15 Poročila • 19.40 Poročila • 20. Plesna glasba — igra radijski orkester • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert radijskega orkestra — rumunska glasba • 22.55 Poročila • 23. Prenos koncerta iz restavracije

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Vokalni koncert • 12.40 Poročila • 13. Koncert vojaške godbe • 16.10 Pesmi • 17. Pianinski koncert • 18. Ciganska glasba • 18.40 »Stradivari« — slušna igra • 20.50 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23.20 Jazz 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Radijski orkester • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 15. Poročila • 15.15 Zborovski koncert • 16.45 Evropska in azijska narodna glasba • 17.45 Narodne pesmi • 18.35 Reportaža s treninga za zimsko olimpiado • 19. Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 20.05 Narodni koncert • 22.20 Poročila • 22.50 Objave • 23.05 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Breslau • 12.10 Pester opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. München • 18. Hamburški komponisti in njihova dela • 19. Slušna igra • 19.40 Pesmi • 20. Poročila • 20.10 Stuttgart • 22. Poročila • 22.30 Pester večerni program • 24. Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava • 18.30 Otroška ura • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

10.05 Plošče • 12.20 Plošče • 12.35 Brno • 13.55 Plošče • 15. Praga 16.05 Bratislava • 16.50 Otroška ura • 17.15 Plošče • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.15 Moravska Ostrava • 21. Praga • 22.30 Praga

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Breslau • 12. Opoldanski koncert policijskega orkestra • 14.15 Pestra ura • 16. München • 18.45 Koncert godbe na pihala • 20.10 Pester koncert • 21. Prenos iz živalskega vrta • 22. Poročila • 22.30 Berlin

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Koncert radijskega orkestra • 12. Stuttgart • 13. Poročila • 15.40 Westfalske pesmi • 16. München • 18. Večer pri ribičih na daljnem severu • 19. Poljudna igra • 20. Poročila • 20.10 Vesel večer • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

LWOW

377.4/796 16 kw

6.50 Plošče • 12.15 Koncert radijskega orkestra • 13. Plošče • 13.30 Plošče • 14.30 Koncert orkestra Heynak • 15. Varšava • 16.30 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 21.30 Varšava • 22. Lwow • 23. Varšava

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Brno • 13.30 Praga • 15. Praga • 16.05 Bratislava • 17.15 Plošče • 17.30 Plošče • 17.50 Plošče • 18. Koralni koncert • 19.15 Reportaža iz tobačne tovarne • 19.50 Varijetejski program • 21. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Breslau • 12. Koncert policijskega orkestra • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 15.15 Sonata v es duru op. 7. (Beethoven) • 16. Humor in pesmi • 18.40 Vokalni koncert • 19.05 Igra • 20. Poročila • 20.10 Stare drage melodije • 22. Poročila • 23. Nočna glasba

MILANO

Genova - Prst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Komorna glasba • 16. Plesna glasba • 18.45 Plošče • 19. Pestra glasba • 19.15 Pestra glasba • 20.50 Komedija • 21.40 Komorni koncert • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18. Ura poezij • 19.11 Poročila • 19.35 Plošče • 19.50 Odlomki iz igre »Moj lepi neznanec« • 20.15 Večerni koncert • 21. Plesna glasba • 21.35 Poročila • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw

13. Plošče • 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 17.15 Plošče • 17.25 Vokalni koncert • 17.45 Varšava • 18.45 Plošče • 19. Literarna ura • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.20 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 13.30 Poročila • 13.40 Plošče • 15. Koncert plesne glasbe • 16.05 Prenos iz Čeških Budjevic • 16.50 Mladinska ura • 17.25 Plošče • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.15 Moravska Ostrava • 21.15 Poljudni večerni koncert • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Prenos koncerta iz hotela »Esplanade«

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 16. Koncert mandolinskega kvinteta • 19.15 Pestra glasba • 20.13 Program za Grčijo • 20.50 Operni prenos

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Breslau • 12. Pester koncert • 14. Pestra ura • 16. München • 18.30 Dialogi • 19.15 Kitara • 19.40 Hamburg • 20.10 Pester večer • 22.30 Berlin • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert • 18. Zvonjenje • 18.10 Otroška ura • 19. Plesna glasba • 19.35 Orgelski koncert • 20. Koncert radijskega orkestra • 21.20 Poročila • 22. Plesna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Lahka glasba • 18.15 Operetne arije • 18.30 Violončelo • 18.50 Filmska glasba • 19.05 Koncert salonskega orkestra • 19.27 Operetna glasba • 19.30 Poročila • 19.45 Večerni koncert • 20. Lahka glasba • 20.15 Glasbene komedije • 20.30 Dunajska glasba • 20.50 Kino orgle • 21. Večerni koncert • 21.35 Koncert opernega orkestra • 21.45 Pester koncert • 22.20 Koncert vojaške godbe • 22.30 Poročila • 22.45 Melodije • 23.15 Dueti • 23.30 Plesna glasba • 23.45 Filmska glasba • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Opoldanski koncert • 14.30 Mandolinski koncert • 15.30 Silni plesi • 16.15 Orgle • 16.30 Literarna ura • 16.45 Poljske pesmi • 18. Godalni koncert • 18.45 Salonska glasba • 20. Koncert lahke glasbe • 20.45 Poročila • 21.30 Pesmi • 22. Lwow • 23.05 Sprehod po Evropi

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.