



V albaških gorah.

R A D I O

L J U B L J A N A

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

Javlečki spovedav inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.30 Bukarest: Simfonični f.
20.15 Beromünster: Orkestralni f.
21.05 Sottens: Orkestralni f.
21.15 Bratislava: Klavirski f.
22.30 Hörby: f. danske glasbe.

Ponedeljek:

- 12.35 Bukarest: Klavirski f. sodobne glasbe.
20 Sofija: Simfonični f.
20.15 Budapest: Orkestralni f.
21 Bratislava: Simfonični f. RO.

Torek:

- 20 Sofija: f. komorne glasbe.
20 Budapest: Orkestralni f.
21 Beromünster: Orkestralni f.
22.15 Hörby: Orkestralni f. narodne glasbe.
22.15 Budapest: Orkestralni konc.

Sreda:

- 18.17 Budapest: f. komorne glasbe.
20 Bukarest: Orkestralni f.
20.35 Sottens: Simfonični f. RO.
22.05 Budapest: f. komorne gl.

Četrtek:

- 19 Sofija: Orkestralni f.
20.15 Bukarest: Simfonični f. Filharmonije.
20.20 Budapest: Orkestralni f.
21 Bratislava: Orkestralni f. (RO).
21.10 Hörby: Čajkovski: Simfonija št. 5.

Petek:

- Bratislava: Goldmark: Suita op. 11.
18.17 Bukarest: Orgelski f.
19.40 Bukarest: Orkestralni in solistični f.
20.50 Beromünster: »Komandant« - tragikomedija.
20.30 Hörby: »Zlata poroka« - igra.
20.40 Beromünster: Orkestralni f.
21.35 Sottens: Orkestralni f.
22.15 Hörby: f. komorne glasbe.

Sobota:

- 14.45 Sottens: f. finske glasbe.
16 Sottens: f. duhovne glasbe.
16.30 Sofija: f. komorne glasbe.
19.45 Sofija: Beethoven: Misa solemnna.
20 Bratislava: Simfonični koncert Matice Slovenske.
20 Hörby: Simfonični f.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 12.20 Bratislava: Vesela glasba.
12.40 Beromünster: Zabavni f. RO.
18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
20 Bukarest: f. zabavne glasbe.

Ponedeljek:

- 15 Hörby: f. lahke glasbe.
16.30 Beromünster: Plesna glasba.
21.50 Bukarest: f. lahke glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Torek:

- 14.15 Hörby: f. lahke glasbe.
19.50 Sofija: f. lahke glasbe.
19.50 Hörby: Lahka glasba.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Sreda:

- 13.05 Bratislava: Zabavni f.
17.40 Budapest: Jazz.
20 Bratislava: f. zabavne gl. (RO).
12.30 Sofija: Vesela narodna glasba.

Četrtek:

- 18.15 Sofija: Zabavni f.
19.30 Bratislava: Vesela glasba.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
22.15 Hörby: Lahka glasba.

Petek:

- 18 Sofija: f. lahke glasbe.
20 Bratislava: Vesel f. RO.
22 Sofija: Plesna glasba.

Sobota:

- 18 Sofija: Vesela kmečka glasba.
19.30 Bratislava: Jazz.
19.45 Beromünster: Vesela glasba.



Iz filma »Gunga Din«. Kino Union.

- 22.10 Beromünster: Na ples!
22.20 Bukarest: f. lahke glasbe.

OPERE IN OPERETE

Sreda:

- 20 Sofija: Donizetti: »Lucia di Lamermoor« - Prenos iz opere.
20.15 Beromünster: Gluck: »Ifigenija na Tauridi.« — prenos iz opere.

Petek:

- 19.50 Sofija: Puccini: »Turandot« - Prenos iz opere.
20 Hörby: Puccini: »Boheme« I. dej.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 20.20 Budapest: »Moderna ljubezen« - veseloigra.
20.35 Sottens: Zvočna igra.

Ponedeljek:

- 19.40 Bratislava: »Julia« - igra.

Torek:

- 20.30 Sottens: Anton Čehov: »Galeb« - veseloigra.

Četrtek:

- 20 Bratislava: G. d' Annunzio: »Gioconda« - zvočna igra.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA

Nedelja:

- 11 Bratislava: Književna ura.

Četrtek:

- 19.20 Beromünster: Nove knjige.

Sobota:

- 14.10: Beromünster: Književna kronika.
20.10 Bukarest: Književna ura.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 14.30 Beromünster: Reportaža z nogometne tekme med Švico in Italijo.

Torek:

- 19.15 Beromünster: Mednarodna kronika.

Petek:

- 18 Sottens: Eva Curie. Predavanje.



Katoliška univerza v Tokiju. — »Joči Daigaku«.

NAROČNINA : Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Prof. Niko Kuret:

Kakšne bodo naše mladinske oddaje v prihodnjem letu

Živimo v stoletju, ki ni več samo stoletje otroka, ampak mladine sploh. Vsa raznolika stremjenja, ki skušajo urejati svet in življenje po svojih zamislih, posvečajo prvenstveno skrb mladini. Krilatice, da je mladina bodočnost naroda, je danes živo prepričanje, ki iz njega izvira nešteto novih poskusov in načinov, kako mladino zajeti, jo oblikovati in usmeriti v neki določen življenjski cilj.

Samo po sebi razumljivo je, da je tudi naš radio od vsega začetka posvečal določene oddaje posebno mladini. Te oddaje so bile namenjene njej po svoji zasnovi in obliki, posebno pa po svoji vsebini. Otroški uri, ki se je bila prva pojavila na sporedih naše postaje, se je pridružila pozneje mladinska ura in nazadnje šolska ura. Te tri vrste oddaj še danes obsegajo mladinski del našega sporeda. Otroško uro smo lani premestili na soboto popoldne v čas od petih do petih štiri-deset. Mladinska ura si je ohranila svojo že običajno sredo in čas od še-

stih do šestih štirideset. Šolske ure pa imamo dvakrat tedensko, ob torkih in petkih, vsakokrat od enajstih do dvanajstih.

Če katera javna ustanova posebno dandanes ne more uspešno delovati brez točno določene smeri in premišljenega obeležja, potem velja to v posebni meri za radio. Vodja sporeda je že označil to smer in to obeležje, ki ga terjata danes naš čas in naš položaj. Bolj kot kdajkoli nam je potrebno, da se zavedamo korenin svojega narodnega življenja, njegove življenjske pravice in njegove vrednosti. Naš radio je slovenski in jugoslovanski. V tem bodi njegova oznaka, v tem njegov program. Slovenski tako, da ne zanemarja lastnih tal in ne plava protinaravno v nekih umišljenih svetovih. Jugoslovanski tako, da z vsakim dejanjem potrjuje zavest naše jugoslovanske državne skupnosti. Le, ako smo kot Slovenci in Slovenke zavedni in trdni, polni vere, upanja in ljubezni do naše narodne samobitnosti, le tedaj smo vredni državljanji naše lepe skupne domovine, le tedaj smo ji tudi opora in bramba v težkih dneh.

S takimi mislimi smo začeli pripravljati letošnji spored tudi v mladinskem referatu. Zgolj stvarne vrednosti, ki so tudi važen del mladinskih oddaj, se po svoji naravi sicer izmikajo kakršnikoli usmeritvi v zgornjem smislu. Vendar pa so naravoslovne, praktične in druge oddaje te vrste le del sporeda, ki mu ne dajejo obeležja in ne posebnega poudarka. Večji del sporeda pa terja neko smer. Ubrali smo letos tako smer, da bo odgovaljala potrebi časa in splošni smeri vsega ostalega sporeda. Mladinske oddaje hočejo buditi v naši mladini narodno samozavest. Te nujno potrebne kreposti ne smemo zamenjavati z narodno nadutostjo. Po pravici nam Slovincem očitajo preveliko narodno ponižnost in popustljivost. Naša dolžnost je, da vsaj ro-

dove mladine vzgojimo v resni, stvarno zasidrani in tvorni narodni samozavesti. Naša mladina mora zgodaj izvedeti, katere in kakšne so vrednote naše narodne samobitnosti. Poznati mora našo zgodovino, poznati naše velike može, poznati njihov delež pri splošni človečanski omiki, poznati pot in smer našega narodnega razvoja, vedeti za naše rane in bolečine, prednosti in slabosti. Mladinske oddaje morajo buditi v mladini tisti čut odgovornosti do narodne skupnosti, ki iz nje sledi resnost in vztrajnost pri pripravi za bodoči poklic. Mladinske oddaje pa morajo navajati mladino tudi k pravemu in smotrnemu porabljanju življenjskih sil, ki se sicer usmerjajo v lahkomišelnost, razposajenost in objestnost. Po geslu o zdravem duhu v zdravem telesu je treba mladini iger in športa, da se utrdi in ji postane telo odporno za napore v bodočem poklicu. Z navajanjem k različnim ročnim spretnostim se bistri um, se odkrivajo speče zmožnosti, se vzgaja samostojnost tudi v zgolj ročnih poslih, iznajdljivost in okretnost. Vse to po svoje pripomore k ustvarjanju vsestransko in skladno oblikovane osebnosti, kar je naposled smoter slehernega prizadevanja za vzgojo naših mladih rodov. Beseda v vzgoji utegne imeti pri mladih ljudeh včasih slab prizvok. Mi jo pojmujeemo tako, da hočemo mladini pomagati pri skritem trpljenju njenega odraščanja in se z njo veseliti njene zlate brezskrbnosti in vedrosti. Radi bi zato, da bi si naši mladi poslušalci in poslušalke zabeležili mladinske oddaje našega radia v svoj urnik, ker jim bo redno poslušanje naših oddaj v korist in zabavo.

Če preidem sedaj k stvarni napovedi mladinskega sporeda v novi seziji, bi se ustavil najprej pri mladinski uri.

Ker so se lani zvočne igre v okviru mladinske ure zelo dobro obnesle, bomo nadaljevali z njimi tudi v novi se-



IZ FILMA »Gunga Din«. Kino Union.

ziji. Zvočna igra naj kot nova zvrst dramske književnosti naše mladinske oddaje poživi in jih naredi vabljevejše. Zvočna igra, kakršna prihaja za naše namene v poštev, sicer ni čisto umetniška tvorba in si iz zgolj umetniških razlogov zanjo tudi ne prizadevamo, vsaj v okviru mladinske ure ne. Že s tem, da sem jo označil kot sredstvo, da naredi vabljevejše naše mladinske ure, sem povedal, da v njej gledamo bolj sredstvo in bolj obliko ali način, kako posredovati poslušalcem to ali ono vsebino po novi poti, ne samo s predavanjem. Tako je nastala tudi pri nas podzvrst zvočne igre, ki bi jo lahko imenovali poučno igro. Taka igra uporablja vsa sredstva, ki jih nudi zvočna dramska umetnost, toda služi poučnim namenom. Kar bi se dalo povedati z opisom ali poročilom, pove rajši v dramski obliki. Z njo oživi pred nami neko določeno okolje s svojim značilnim vzdušjem; osebe in dogodki, ki bi o njih samo poročali ali jih opisovali, zažive neposredno pred nami. Tako nam ostane vsebina mnogo jasneje v spominu in se nam mnogo globlje vtisne v dušo, če že ne upoštevamo važnega dejstva, da je spretno in zanimivo sestavljeno poučno igro mnogo prijetneje poslušati kakor še tako spretno kramljanje ali predavanje. Doslej se je uveljavil pri nas zlasti gospod Arnošt Adamič s svojimi do-

vršenimi igrami te vrste. Zagotovili smo si njegovo sodelovanje tudi v novi seziji. V skladu z osnovno smerjo letošnjega leta smo se odločili letos za življenjepisne igre velikih slovenskih mož, zlasti takih, ki so s svojim talentom pomagali pomnožiti splošno svetovno omiko in so tako očitno ali ne proslavili slovensko ime v svetu. Kot prva taka igra čaka oddaje »Jurij baron Vega«, poučna življenjepisna igra, ki jo je napisal gospod Arnošt Adamič. Vsak mesec bo eno mladinsko uro zavzemala taka življenjepisna igra. V načrtu imamo igre o velikem skladatelju Jakobu Gallusu-Petelinu, o zemljepiscu in risarju atlantov Blažu Kocenu, o slikarjih Šubicah, o stenografu Bezenšku, o polihistorju Valvazorju, o obeh velikih misijonarjih Frideriku Baragi in Ignaciju Knobleharju.

Druga podzvrst zvočne igre je reportaža. Ta nima nobenega stika z umetnostjo in je privzela od zvočne igre samo obliko. Z reportažo podajamo poročila z lica mesta, kot bi bili sami poleg. Reportaža je lahko resnična, to se pravi, lahko se odpravimo z mikrofonom na kraj, od koder hočemo poročati, je pa tudi samo fingirana, to je, oddajamo jo iz studia, toda tako, da vzbujamo videz resničnega poročanja z lica mesta, pri čemer nam služijo za podkrepitev resničnosti in verjetnosti različni zvočni učin-

ki. Tako resnična kakor fingirana reportaža sta zelo važna obogatitev sporeda, ki postaja s tem bolj raznolik in vabljiv. So namreč predmeti, ki jih v obliko igre ne moremo vkleniti, a je tudi ne maramo podajati v predavanju. Načrt za reportaže, ki jih bomo pripravili v teku nove sezije v okviru mladinske ure, smo izdelali tako, da bomo z njimi pokazali zlasti tehnični napredek Slovenije. Z reportažami bomo pogledali k delom za elektrifikacijo Slovenije, bomo prisostvovali gradnji nove avtomobilske ceste na Gorenjskem, bomo pogledali h kropskim žebjarjem in kovačem, bomo šli v tekstilno tovarno, se bomo poučili, kako nastaja papir, bomo prisostvovali nastajanju časopisa v uredništvu, bomo opazovali tisk knjige od stavka do tiska v tiskarni, bomo pogledali v plinarno, kako nastaja plin za kuho in razsvetljavo. Tudi za reportaže smo namenili po eno sredo na mesec.

Predavanja in kramljanja seveda ne bodo šla v staro šaro. Upoštevati je namreč treba, da je s pripravo igre ali reportaže združenega preveč truda, da bi ga v naših razmerah zmogli več kot enkrat ali dvokrat na mesec. Tudi stroški take oddaje so neprijetno večji.

Predavanja se bodo torej uvrščala ostali dve sredi v mesecu. Poskrbeli smo za čim večjo privlačnost in pestrost. Gotovo bo mladina s svojimi starši vred pozdravila našo novo vrsto kramljanj, ki smo jih dali naslov: »Zakaj sem postal . . . zdravnik, profesor, sodnik . . . itd.« Vsak mesec enkrat bomo povabili k mikrofonomu po enega zastopnika kakega stanu, ki bo povedal mladini svoje gledanje na svoj poklic in razloge, zakaj se je zanj odločil, zakaj ga ljubi, v čem ga je razočaral. Mladim ljudem bodo besede odličnih resnih mož in žená gotovo olajšale izbiro poklica, razgrnile marsikaj neznanega, pregnale prenekatero predsodke.

Ostala predavanja bodo obravnavala v zvezi z osnovno smerjo nove sezije vprašanja iz naše kulturne zgodovine in sedanjosti. Dvigala bodo našo samozavest, kazala na napake in vrednote, na smisel in poslanstvo našega slovenskega naroda s posebnim ozirom na mladino. Zasedovali bomo zgodovinske meje Slovencev, se seznanjali z najstarejšimi pričami o Slovencih, si ogledali razvoj slovenske narodne zavesti, uveljaljenje slovenske kulture doma in slovenske prispevke splošni evropski omiki.

Ravnotežje predavanjem te vrste bodo držala kramljanja iz ročnih spretnosti in telesne vzgoje. Lani in prejšnja leta smo uvrščali v mladinske ure več ali manj redno kramljanja o ročnih delih. Ta kramljanja, ki jih je vodil gospod Miroslav Zor, smo letos usmerili v enotno in bolj strokovno določeno smer. Dali smo jim naslov »Petnajst minut za mlade naravoslovce«. To ne bodo naravoslovna predavanja, ampak zares kramljanja, kjer bodo mladi ljubitelji narave do-



Gosi za Martinovo nedeljo.

bivali polno nasvetov in pobud za različne zbirke, ki bi z njimi lahko začeli: zbirke kamnov, zbirke metuljev in hroščev, herbarij in podobno. Vse, kar je za take zbirke potrebno, bi si morali mladi naravoslovci izdelati sami: škatle in druge priprave. Tudi o tem bo govora v teh kramljanjih. Pa tudi o živih zbirkah bo govora: o akvariju, o terariju itd. Kramljanja bodo tudi opozarjala na različne pojave v naravi in to vzporedno z letnim časom. Druga kramljanja bodo posvečena telesni vzgoji: smučanju in drugim sportom, taborjenju in tabornim igram. Uvrščali bomo po dve takšni kramljanji mesečno.

S tem smo očrtali obseg in pomen mladinske ure in upamo, da smo pridobili tiste mlade prijatelje, da bodo naše mladinske ure sami redno poslušali in nanje opozarjali tudi svoje tovariše in tovarišice.

Sobotna otroška oddaja se bo letos že drugo leto delila v dva dela. Sami smo v prvem delu oskrbeli branje zgodb malega Nielsa Holgersona po slovitem mladinskem romanu, ki ga je spisala Selma Lagerlöfova. Letos bomo do novega leta poslušali izvirne zgodbe Racka in Lije, dveh ljubljanskih otrok, ki nam jih je opisal znani naš pisatelj dr. Bogomir Magajna in jih bo tudi sam bral. Po novem letu bomo poskrbeli za stare slovenske narodne pripovedke, pravljice in bajke, ki jih bo zbirala in pripovedovala ga. Mileva Boltar-Ukmarjeva, članica Nar. gledališča v Ljubljani.

Sobotno otroško uro oskrbujejo več ali manj stalne skupine naših sodelavcev. Vsako prvo soboto se oglašajo Gašperček, ki je doživel mnogo odziva pri naših malih. Trdno upam, da ga bomo letos še poživili. Skupina, ki jo tvorijo članice našega ljubljanskega Narodnega gledališča in ki je doslej nastopala s tako posrečenimi Miki-miškami, bo oživela letos Cicibana pred mikrofonom. Vse tiste pesmice, ki jih poznajo naši mali gotovo več ali manj na pamet, se bodo spremenile v mične prizorčke, ki jim bo glavni junak — Ciciban, Ciciban s svojim smehom in jokom. Z narodnim blagom bo nastopala priljubljena teta Manica Komanova, za zgodbičice z vseh vetrov s pesmicami bo skrbel tudi nadalje striček Matijček. Nastopali pa bodo tudi vrstniki naših malih poslušalčkov pod vodstvom neumorne gospodične Slavice Vencajzove.

Za konec naj posvetim nekaj besed še našim šolskim uram. Naše šolske oddaje oskrbuje in vodi poseben odsek pri Jugoslovanskem učiteljskem združenju z gospodom učiteljem Vekoslavom Mlekužem na čelu. Stroške za te oddaje nosi v celoti postaja. V lanskem šolskem letu je poslušalo šolske oddaje redno 112 šol v Sloveniji z blizu 11.000 šolarji. Nabava aparatov je za šole še vedno hudo breme. Kar je aparatov, so si jih nabavile šole s prispevki od šolskih prireditev in s podporami krajevnih šolskih odborov. Včinoma pa dajejo učitelji svoje lastne aparate razredom na razpolago.

Najbolj so ustrezale naši ljudskošolski mladini pokrajinske oddaje in mladinske igre. Največ uspeha so imela kramljanja v dvogovorih ali razgovorih, najmanj pa predavanja. S tem se skušnje, ki si jih je radio že pridobil, samo znova potrjujejo. Šolske oddaje so omejene zaenkrat še vedno le na ljudske šole. Pri ostalih šolah je namreč zadrega zaradi aparatov še večja. Tudi v novem letu bodo služile šolske oddaje v oporo pouku in bodo širile obzorje zlasti naši podeželski ljudskošolski mladini. Tudi v tekočem šolskem letu bodo poudarjale oddaje domorodno načelo in dvigale narodno zavest. Glede oblike lahko povem to, da bo čim več iger,

Ivo Tijardović:

Mala Floramye

K sporedu v radiu 12. nov. ob 10.

Ivo Tijardović, faktotum gledališkega življenja v Splitu, libretist, komponist, režiser, dirigent, baletni mojster, igralec in pevec, inscenator in dekorater, vse v eni osebi, je samouk. Predvsem pa je »splitsko dete« ter mu sižeji iz tega miljeja najbolj »leži«. Zato je »Floramye« doslej njegovo najboljšo delo. Cela Dalmacija prepeva njegove melodije, ki se kratkomalo ne dajo iztrebiti; tipi iz njegovih operet pa so postali že legendarni.

Poleg »Floramye« je napisal še sledeče operete: »Pierot Ilo«, »Splitski akvareli«, »Kraljica lopte«, »Jurek i Štefek« (zagorski milje) in več drugih manjših del.

Opereta »Mala Floramye«, kakršno bomo slišali v reprodukciji v radiu, je skrajšana. Vsebinsko je vzklila »Mala Floramye« iz miselnosti in po-

razgovorov in kombiniranih oddaj. Omenim naj vrsto opisov naših zemljepisno, zgodovinsko, naravoslovno in gospodarsko važnih in znamenitih krajev v obliki razgovorov in to iz krajev, od koder zaradi prevelike oddaljenosti pokrajinske oddaje niso možne. Predvsem se bo pomnožilo število pokrajinskih oddaj.

Naš mladinski radio bo skušal z vsemi temi svojimi oddajami ustrezati svoji nalogi. Starše in vzgojitelje na koncu prosim, naj navajajo mladino k poslušanju naših oddaj, vse naše mlade poslušalke in poslušalce pa vabim, naj nam s svojimi dopisi izražajo svoje misli in želje.

nosa Splitčanov. Ljudje, vzrasli v južnem soncu, v starodavnem Splitu, ob divjem, razburkanem morju, pokrajina sama — vse to je v »Mali Floramye« tako živo, da to more razumeti le tisti, ki pozna krajevni kolorit, ki pozna Splitčane, njihov svet, njihov humor in temperament. Kdor pa se v opereto vživi, ta se ob njej v resnici navzije veselja.

»Mala Floramye« je kot opereta doživela izredno lepe uspehe v Splitu samem, prav tako v Beogradu in Zagrebu. Priznanje je doživela pred leti v Ljubljani, kjer je bila na sporedu v našem opernem gledališču.

Ker je delo od časa do časa na sporedu tudi v našem radiu kot posnetek na ploščah, je prav, če našim poslušalcem razložimo kratko vsebino te svojevrstne in priljubljene operete.



Prizor iz filma »Gunga Din«. Film ima na sporedu kino »Union«.

MALA FLORAMYE

I. dejanje se vrši pred vojno na obali splitske luke. Karneval je. C. kr. policijski stražnik, ali po domače »redarstveni organj«, zaman skuša, da bi vzdržal red: »Za staviti bokun (malce) reda u ti 22.000 Splićani bi tribalo baranko (vsaj) 40.000 pulicijoti!« Komaj se je kraval malce poleg, prikrevsa stari šjor Filicijo »picaferaj«. Nikakor se ne more sprijazniti z okroglimi »baluni«, ki jih mora sedaj prižigati. Preveč ga spominjajo na »fuzbajn«, ki je zmešal pamet splitski mladini. Močno ga je strah, da se bo iz tega še izcimila vojna, da bodo prišle bolezni: »Pa čedu ti surgat (priplavat) i usidrit se pusti stranci (tujci) u Splitu... stavit čedu se svudan (povsod) za gospodare; jemat (imeti) čedu in svoje novine i vodiće nan i pulitiku za na misto nas... a mi ćemo iskat durbinom (daljnogled) ... bokun Splićanina, ma ga neš (ne boš) nač ni za likariju (lek — zdravilo) ...«

Starega godrnjača preplaši osovraženji »fuzbajn«, medtem pa se nam predstavijo trije originali: šjor Bepo, šjor File in šjor Dane. Vsi so praznično napravljeni: posebno prvi: saj se pripravljajo na rendezvous z oboževano Floramyje. Sicer mu nihče ne verjame, saj je znano, da navadno zamudi na take sestanke, kar mu je prineslo nadimek Pegula — smola; toda šjor Bepo misli topot zares ter se tako razvname, da užali oba svoja druga s psovkami: »lupeži ... mandrili«. Pred njuno jezo mora zbežati in tako zamudi svidenje s Floramyje, ki nastopi kot kraljica karnevala s svojimi prijateljicami.

V cvetu svoje mladosti se naslaja nad svojim rojstnim krajem: »Kraj ove naše lipe rive (obale), kraj ove



Iz filma »Gunga Din«. Kino Union.

lipe i žive spliske mladosti... kraj ovega frižkega, prozirnega, mirisavog (duhtečega) i modrega mora, pa ostarit?« Tudi starca sta kot pomlajena; kar zahoče se jima, da bi »zabalali (zaplesali) »monfrinu« (poseben ples).

V najživahnejši zabavi jih zmoti šjora Petronila, katera išče svojo hčerko, ki ji je ušla »u maškare«. Starca jo mirita, češ, tudi ona se je v mladih letih »oblekla u kurtin« (kot maska). Sicer pa ni tako hudo, dokler se to zgodi podnevi. Rajše naj pazi na rendezvous, ki ga pripravljajo nocoj... Medtem se Floramyje snide s svojim Mirkom. Obljubita si večno zvestobo. Že se približuje sprevod mask. Floramyje si izbero za kraljico, ta pa Mirka za svojega kralja. Čaka jih barčica, ki jih popelje na morje. Vse se pomiri. Mračno je že, ko pride šjor Bepo z »bokejon« cvetja na rendezvous. Prijatelja se mu že rogata, češ, zopet je zamudil, ko se približa ženska... šjora Petronila! Sledečemu prizoru je kos le še »redarstveni organj«, ki odvede bednega šjor Bepa v »pržun« (zapor).

II. dejanje se vrši pred zaključkom vojne v francoskem mestecu Quimperville, kjer vzdržuje angleški Rdeči križ okrevališče za antantne častnike. Med sestricami, ki jim strežejo, je tudi Suzette-Floramyje. S staršema je morala pobegniti iz Avstrije ter se je po njuni smrti rešila sem. Ravno okrašujejo vse za spre-

jem junaškega srbskega častnika, junaka kote 212. Stroga, vedno lačna in zaljubljena directriss jih nadzoruje. Njena najnovejša ljubezen je neki Džugoslav — šjor Bepo of Split, ki jo je seveda tudi popihal iz Avstrije. Zvedel je, da pride danes semkaj neki rojak, baje Splitčan, pa je tu. Zaljubljena directriss mu dá na razpolago generalsko uniformo in pobočnika, le da bi mogel ostati v njeni bližini. Iz tega nastanejo komplikacije in težave, iz katerih se izkopa šjor Bepo le z največjo težavo.

Usoda privede Mirka, kateri se je proslavil kot Peter Petrovič, v bližino Floramyje. Dolgi presledek ju je odtujil, komaj se spoznata... Suzette mu pove svojo žalostno povest in zbeži. Vesel, da je našel spet njeno sled, vskoči Mirko mesto ubegle Suzette ter reši program večera s svojo splitsko pesmijo.

III. dejanje. Po vojni se zbirajo ubegli Splitčani v svojem rojstnem mestu. Zelo zgovoren je šjor Bepo, ki je videl pol sveta. Posebno se širokousti s svojim znanjem angleščine in francoščine, hvali se, kako je pomagal rojakom-emigrantom, posebno pa Mirku, nadvse pa poveličuje lepoto in milino svoje »prinčipeše Misili bisili Juti Fan«. Toda kmalu ga doleti kazen, tako da ga za dolgo časa mine volja po renomiranju. Eno pa mu le uspe: na ta neprostovoljni rendezvous ne zamudi!

K našim sporedom

(Reproduciran koncert simfonične glasbe, 13. t. m. ob 21.30 in 16. t. m. ob 20.)

Anton Dvořak je zložil 8 del za kvartet na lok — c- mol (op. 6), d- mol (op. 34), As- dur (op. 51), C- dur (op. 61), d- mol (op. 34), E- dur (op. 80), As- dur (op. 105), Es- dur op. 106) in F- dur op. 96) s priimkom ameriški: tri leta je deloval kot ravnatelj drž. konservatorija v New York-u od l. 1892—1895. V skladbah, ki datirajo iz tega časa, se čuti vpliv ljudske glasbe ameriških črnih plemen tako glede melodične kot tudi ritmične zasnove.

Dvořak pripada oni skupini čeških skladateljev, ki družni s poudarkom narodnega občutja tudi željo po točnejši oznaki lastnega sloga ki naj bi bil po zunanje kot tudi po notranje viden. Četudi njegove glasbene zasnove Smetanove moči ne dosežejo, se pa v eni točki od nje ostro ločijo: vplivi raznih slovanskih narodov se v Dvořakovih skladbah prelivajo in ostreje občutijo in se harmonično družijo z osnovami lastne narodnosti v lepo zaokroženo celoto.

Beethoven: VI. (pastoralna) simfonija tvori po svoji idiličnosti pravo nasprotje tragičnim udarcem 5. simfonije; tam bojevito razpoloženje, tukaj mirno, vdano občutje. In vendar sta obe deli v gotovih ozirih povezani med seboj. Vkljub splošno vpeljani

oznaki: pastoralna simfonija, jo ne prištejajo programski glasbi, skladatelj sam je pripisal naslovu: Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei. — Skladatelj ne riše zunanjih podob, temveč snuje in razvija dane teme docela po muzikaličnih zakonih dalje. Celotno skladbo obvlada ena tema, ki jo presnavlja dalje in dalje do čim večje izraznosti. Skladba sestoji iz 4 stavkov:

- I. st.: Allegro ma non troppo;
- II. st.: Andante molto nostro;
- III. st.: Allegro;
- IV. st.: Allegretto.

Delo je polno lepe zvočnosti in jasne preglednosti v sestavni zamisli.

Peter Čajkovski: Violinski koncert v D- duru združuje v sebi izredno spretnost, čudovit melodični vzpon v zvezi s kar najskrbnejšo izdelavo in bujnim orkestralnim stavkom. Iz tega dela diha v čudovite globine občutja zamaknjeni skladatelj, hkrati se pa nujno vzpne do izraza pristna duša ruskega človeka v vsej svoji prabitji. Prvi stavek (Allegro moderato) razvije obe glavni temi: prva zažari v polni luči odločno in polnozvočno, posebno na onih mestih, kjer jo zajame cel orkester; nasprotje, ki se pojavi v drugi temi, se izživlja v čudoviti pevnosti.

Drugi stavek (Canzonetta Andante) je docela preproste in jasno zasnovane sestave: orkester komaj opazno sledi mislim solo-inštrumenta, katere smiselno dalje razvija.

Tretji stavek (Allegro vivacissimo) povzame glavno tēmo prvega stavka in drvi ž njo v plesni kolo.

iskajoč tolažbe še enkrat v tisti lepi melodiji, ki prihaja k nam kakor iz velike daljave.

II. stavek — Allegro con grazia.

Ta stavek je slaven po petdelnem taktu. O njem je bilo nekje rečeno, da si išče tukaj obupani duh olajšave v peslu. Ljubek napev se poraja v violončelih, preide v lesena pihala in nato v gosli. Toda tudi to veselje ni neskaljeno: brezkončni, monotoni udarci na zamolkli timpan pričajo, da žalosti ne preženeš tako zlahka. Plesni napev se zopet povrne in v zaključku sta oba elementa združena, tako da je ravnotežje vsaj navidezno doseženo.

III. stavek: Allegro molto vivace.

Iskreč »Scherzo« nekoliko razjasnjuje pozorišče, medtem pa se že od daleč javljajo bojne trombe. Vedno močnejše in bližje prihaja bojni šum, vrste se trdno sklenejo, končno odvarja zmagoviti ideal svoj zanosni pohod v svetlejšo bodočnost. In kdo bi še okleval?! Z nami, naprej!

IV. stavek: Finale — Adagio lamentoso.

Kaj se je zgodilo?! Vzkliki obupa se dvigajo k nebu, k oblačnemu nebu; proseče molitve koprne navzgor, tako iskreno, kolikor to le premore človeško srce. — Zaman... Gong... konec je vsega. Fanfare nam groze z ledeno strogostjo, tam onstran življenja se ozirajo, izbuljenih oči strmimo pred večno uganko. Uganka, ali morada vendar ne...?! Odprite srce, pri-sluhnite vase. D. M. Š.

Čajkovskega „Patetična“ simfonija

K simfoničnemu koncertu ljubljanske Filharmonije 17. t. m. ob 20.15.



P. Čajkovski.

Orkester Ljubljanske Filharmonije.
Solist: Anton Trost, pianist.
Dirigent: Drago Mario Šijanec.

SPORED:

Rahmaninov: koncert za klavir in orkester.

Anton Lajovic: Caprice za vel. ork. Odmor (15 minut).

P. I. Čajkovski: VI. Simfonija »Patetična«.

*

Zares malo je glasbenih del, ki so pritegnila pozornost svoje dobe tako nase, kakor »Patetična«. Čajkovski jo je začel l. 1892. in končal poleti prihodnjega leta, 28. oktobra 1893. pa je v Petrogradu dirigiral nje prvo izvedbo, to je devet dni pred svojo smrtjo. Še pred smrtjo je naročil, da naj se simfonija imenuje »Patetična«. Oficijelno je umrl Čajkovski za koleru, toda vesti o samomoru so močno prevladovali. Vse to je obdevalo VI. simfonijo s kopreno tajinstvenosti.

»Patetična« je simfonija neobičajne človeške pomembnosti. Brez dvoma je imel Čajkovski na dnu svoje duše nek gotov program za svoje delo, toda tega nikdar ni izdal. Simfonija prihaja doli k nam kot najbolj živ, realističen portret umetniške miselnosti, ki je sploh kedaj bil z glasbo izražen. Čajkovski je bil človek z neobičajno, naravnost nenaravno občutljivim temperamentom. Doživljal je strašne notranje bitke, najtemnejše notranje depresije, »Patetična« pa nam daje verno sliko duševnih agonij, ki so ga obsedale. Kot izraz neodoljivega pesimizma in črnega brezupa zadnji stavek simfonije sploh nima primere v glasbi.

Toda simfonija je vse več, nego le odmev Čajkovskega notranjih bole-

sti: To je izraz melanholije in brezupa celotnega ruskega naroda v tej dobi svoje zgodovine — isti duh, ki je navdahal Dostojevskega in Čehova.

— — —

I. stavek. Adagio, pozneje Allegro non troppo. Globoko spodaj v fagotu vstaja počasi, kakor iz prepada, žalosten motiv s temno spremljavo godal, dvakrat se bori navzgor, bliže luči, toda znova pade v brezup. To je kakor motto vsega dela. Toda sedaj (Allegro) nas vodi viola v višji register in tu se rodi glavni motiv tega stavka. Brezup se je umaknil razgibanosti, postopoma naraščamo do vzpona, ki pa zopet pojema, da pripravi spevni motiv, prisrčno melodijo v godalih. Udarec groma nas pretrese, vse je le konfuzija in teror za trenutek, toda takoj se pojavi glavni motiv, ki bojevito naskakuje vse ovire. Nato Čajkovski razvija pravi boj motivov, ki konča s porazom vodilnega motiva. Strtega srca, toda z dvignjeno glavo se opoteka skladatelj naprej,

Češki skladatelj J. N. Hummel

Janez Nepomuk Hummel je bil rojen 14. novembra 1778. v Bratislavi na sedanjem Slovaškem kot sin godbenika Jožefa Hummla. Že v četrtem letu starosti ga je oče učil gosli, kmalu pa je predsedal na klavir, ki mu je bolj odgovarjal. Leta 1785. se je oče preselil z družino na Dunaj kot kapelnik nekega manjšega gledališča in tu je mladi Hummel spoznal Mozarta, ki se je zanimal za njegovo presenetljivo dobro igro ter ga vzel k sebi v pouk. To je bila pač izredna počastitev, kajti Mozart ni ljubil poučevanja. Dve leti je trajal pouk, ki je Hummlu zapustil neizbrisne sledove. Komaj 10 let star, je podvzel z očetom koncertno potovanje na Dansko in v Anglijo. kjer je njegova igra vzbudila razumljivo pozornost in občudovanje. Vrnivši se na Dunaj, se je znova lotil študija kompozicije pri mojstrih Albrechtsbergerju (Beethovnovem učitelju) in Salieriju (Mozartovem konkurentu). V letu 1803. je nastopil službo pri grofu Esterhazyju, kjer je dotlej deloval znameniti Haydn, ki pa se je vsled starosti odtegnil javnim nastopom. Čez 8 let pa je Hummel izstopil iz službe, živel nekaj let brez stalnega nameščenja na Dunaju, nato pa kot kapelnik v nemškem mestu Stuttgart, kjer je ponovno nastopil v javnosti kot pianist. V dolgih letih,

ko ni nastopil, se je posvetil zlasti klavirski improvizaciji, to je fantaziranju na različne melodije, ter se tako izvežbal v tem, da je presenetil celo najbolj razvajeno občinstvo. 1820. leta je bil pozvan kot kapelnik v nemške Atene, Weimar, kjer je užival vso podporo velike kneginje Marije Pavlovne, ki ga je kasneje vzela seboj v Rusijo. Tu je bil takoj uveden v carski dvor in najvišjo družbo, dajal je koncerte in žel takšne uspehe, kot pred njim pač še nikdo. Odtlej je potoval kot virtuoz in izvajalec lastnih skladb po vseh evropskih velemestih, obiskal je Paris, Holandsko, Belgijo, Avstrijo, Varšavo, prepotoval Francijo in Anglijo. Napori teh potovanj in neumornega dela so izpodkopali njegovo zdravje, katero si je skušal znova urediti v mnogih kopalniščih, a zaman. Umrl je 17. oktobra 1837., star 59 let.

Hummel je bil čisti predstavnik takozvane dunajske šole, ki se je odlikovala v jasnosti, čistosti oblikovanja in harmonije in prikupnosti melodij. Kot virtuoz je posebno gojil gladkost in urnost, medtem ko mu je nedostajalo veličine. Iste prednosti in pomanjkljivosti kažejo seveda tudi njegove skladbe, ki so jako melodične, okrašene s pasažami, v katerih se izkaže pianistova ročnost, a pri tem



Prof. Anton Trost, pianist-virtuoz ima 16. t. m. v radiu klavirski koncert. O koncertu bomo spregovorili v prihodnji številki.

včasih dokaj suhoparne in jim manjka poleta, katerega zahtevamo od zavzetnih skladb. Komponiral je mnogo, zapustil več oper, maš, kantat, zlasti pa klavirskih skladb, koncertov, sonat, fantazij in manjših priložnostnih drobnarij. Vsega so našteali 125 del njegovega peresa.

Umetna glasba v radiu

Iz vrst naših naročnikov in radijskih poslušalcev smo prejeli zanimiv dopis skladatelja p. Ačkota o umetni glasbi v radiu. Dopis bo marsikoga zanimal in ga bodo gotovo odobraval tudi drugi ljubitelji resne glasbe v radiu.

Naš zaskrbljeni in vedno skrbni odgovorni glasbeni referent radijske postaje je zapisal v 43. številki revije »Radio Ljubljana« žalostno ugotovitev glede umetne glasbe v radiu, da pride proti uvajanju te vrste glasbe »takoј toliko pismenih pritožb iz vrst poslušalstva, češ da je preveč resne in neumljive glasbe — in načrt smo morali odložiti. Tisti pa, ki tovrstno glasbo želijo, pa molčijo. Pa naj tudi govorijo!«

Sicer nisem še nikoli dal nobenega nasveta in ne izrazil želje, kaj naj se v radiu izvaja, a ob taki konstataciji pa skoro prisiljen spregovorim.

Kakor imamo preproste in inteligentne ljudi, preproste hiše in ogromne stavbe, tako imamo takozvano preprosto, ljudsko, lahko glasbo, »umljivo« za široki krog in »težko«, umetno glasbo, ki ljubitelje valčkov in plesov spravi iz ravnotežja. Ali s tem je tako: če zidamo majhne hišice, vendar ne moremo zanikati, da je zidanje velikih palač nedopustno. Velika, umetna glasba se je razvila iz preproste in

Prav tako kot Dušek, je bil tudi Hummel deležen mnogega posnemanja prav do zadnjih časov, k čemur je mnogo pripomogla prikupnost njegove glasbene iznajdljivosti. Gladki slog obeh prvih slovanskih klavirskih mojstrov, ki sem vam ju danes predstavil, je prešel naravnost v način izražanja njunih naslednikov in posnemalec, posredno pa tudi v slog večjih mojstrov, zlasti Chopina in ruskih klavirskih virtuozov, kjer je Hummel veljal mnoga desetletja kot vzor klavirske kompozicije. Dandanes je seveda njun slog nekoliko zastarel ter nam predstavlja dobo, ki je bila dokaj bolj površna, revnejša v doživetjih, zlasti pa manj tragična, kot je naša. Glasba obeh čeških mojstrov je veren odraz takratnega družabnega življenja, ko je glasbo štela močna roka knjižnih in grofovskih oblastnikov, ki so ljubili vse umetnosti in jih podpirali z darežljivostjo. Zato je večina teh skladb posvečenih prav tistemu načinu življenja in njegovim predstavnikom v visoki aristokraciji, kamor ni segla beda, niti zunanji prevrati in pojavi v tolikšni meri, kot zadevajo dandanes vsakega poedinca. Zato je takratna umetnost na sploh odsev lahkoživega, brezbriznega in včasih tudi razsipnega tvorskega življenja, kjer so se gibal najboljši umetniki in ni bilo prostora in časa za druga razmišljanja. V tem smislu gre tudi poslušanje tovrstne glasbe, ki je bila nekak lagoden uvod v snovanje kasnejših skladateljev.

si je priborila pri kulturnih narodnih eksistenčni pravico, ker je obenem tudi merilo njihove kulturne višine. Narod, ki ima samo vasice, pa nobenih mest in umetnih stavb, ni stavbarsko še izrazil svojega stremljenja. Istotako pa narod, ki nima poleg svoje ljudske glasbe, še svojo samoniklo

Nekaj besed o barvani fotografiji

Moderni troslojni barvni film Agfacolor je že nad dve leti na našem fotografskem trgu. Najprej smo dobili Agfacolor za dnevno, sedaj pa tudi za umetno luč, tako zvani Agfacolor K. Občutljivost barvnega filma se je danes že približala občutljivosti izredno občutljivih črnbelih slojev. Toda kljub temu je mnogo ljudi, ki še nič ne vedo o barvni fotografiji in njenih bogatih možnostih. Poskusi kdaj n. pr. v kavarni, vlaku, v avtobusu ali zdravnikovi čakalnici: vzemi iz listnice barvno sliko in jo pokaži svojemu sosedu. Brez dvoma bo učinkovala kot senzacija, celo za onega, ki je izveden v črnbeli fotografiji.

Prvemu začudenju sledijo navadno sledeča vprašanja: Predvsem hoče novinec vedeti, katera kamera je potrebna za barvno fotografijo. Barvno

umetno glasbo, pač še ni dozorel in še ni stopil v krog velikih kulturnih dejanj sveta. Dočim, recimo Čehi, umetno glasbo tudi v najširših plasteh nad vse cenijo in gojijo, taista glasba gre manj razvitemu človeku kje drugod na živce.

Šlagerstvo seveda ni slovensko samoniklo, ker je prišlo od drugod, in njegov začetek izvira iz temnih početkov, ne pri nas doma. Vendar najde veliko več pripadnikov, kakor najboljša simfonična dela velikih mož.

Ni rečeno, da ne bi smel radio upoštevati tudi okusa in želja tistih, ki si želijo preproste glasbe. Radio je ljudska zadeva in skupna kulturna dobrina. Ali pri vsem tem tudi ni rečeno, da so samo oni upravičeni dajati smernice programom, ki ljubijo lahko glasbo. Toliko smisla za demokratično ureditev programa naj imajo tudi ti, da dopustijo enkrat ali večkrat govoriti onim, ki jim sama folklorja ni zadostna in želijo kaj več. Posebno, ko obsega radijski program ogromno večino takih skladb, ki ustrezajo najširšim plastem in je glasbeni odsek radijske uprave v tem oziru zelo, zelo kulanten napram poslušalcem »lahke« glasbe.

Končno pa nas poslušaj cel svet, ki nas ne bo preveč visoko cenil, ako sliši v našem radiu samo in izključno samo lahko glasbo. Zunaj po svetu so ljudje drugačne glasbene naobrazbe.

Radio z uvedbo simfonične glasbe izvaja visoko kulturno-vzgojno nalogo in jih je kljub plitvosti dobe vedno več, ki tudi umetno glasbo razumejo ter želijo. Zato naj bo radio šola za razumevanje umetne glasbe, poglobitev v tej smeri tudi s preprostimi predavanji, ki obrazložijo večje oblike na nazoren način.

Potem ne bo več zdehanja in kritike pri umetni glasbi in bo ena kot druga ljuba vsem in od vseh zaželjena, kakor je to drugod. Iz tega okolja bo vstal šele bodoči veliki slovenski simfonik, ki nas bo dostojno pokazal celemu svetu.

fotografiranje je mogoče z vsako maloslikovno kamero, pa naj bo to »Leica«, »Contax« ali »Karat«.

Drugo vprašanje, ki gotovo pride na vrsto, je cena barvnega filma. Novinec pričakuje znatno dražji barvni film, saj nam ne podaja motivov samo v skromnih črnih in belih tonih, temveč nam upodablja ljudi, živali, cvetje in pokrajino v vedrih, živih barvah. Barvna fotografija pa je skoraj cenejša kakor črnbela slika na papirju. Ako kupiš Agfacolor-film 3 36 posnetki, te ne stane vsaka slika z razvijanjem in vso obdelavo niti 2 din.

S takimi odgovori si izpodbil svojemu sosedu oviro za oviro. Sedaj pa te čaka še zadnje vprašanje: ali ni barvno fotografiranje znatno težje od črno bele? Vsak se začudi, da je

slikanje z Agfacolorjem še lažje kakor s črnobelim filmom. Enostavno pravilo »sonce za hrbtno« zagotovi najboljšo svetlobo. Trije sloji barvnega filma skrbe sami od sebe in temeljito za jasno podajanje zelenega, rdečega in rumenega, belega in modrega, kjer je treba pri črnobelim filmu uporabljati filtre za čisto podajanje. Pri barvnem filmu se ti ne more zgoditi, da bi se izgubili lepi, beli oblaki na svetlem nebu. Nebo nam podaja modro, kakor je v resnici, in ga ostro loči od belih oblakov. Tudi se ti ni treba bati, da bo dekle v rdeči obleki izgledalo na sliki odeto v globoko črnino, kakor da je pri pogrebu. Agfacolor nam da vedro rdečo barvo res rdeče, medtem ko nam podaja ortohromatski črnobeli film samo nezadostno in pogrešno predstavljene barve v svetle in temne tone in nam predstavi živo rdečo barvo enostavno črno.

Francoščina v radiu

Poučuje prof. dr. St. Leben. 17. t. m. ob 18.40.

1.

GRAMMAIRE

Sprega glagola être - biti v sedanjem času:

1. Trdilna oblika:

je suis — sem nous sommes — smo
tu es — si vous êtes — ste
il, elle, on est — je ils, elles, sont — so

2. Vprašalna oblika:

suis-je — ali sem sommes-nous
es-tu — si êtes-vous
est-il, elle, on sont-ils, elles

Drug način vprašalne oblike:

est-ce que je suis — ali sem
est-ce que tu es — ali si, itd.

3. Nikalna oblika:

je ne suis pas — nisem
tu n'es pas — nisi
il, elle, on n'est pas — ni
nous ne sommes pas — nismo
vous n'êtes pas — niste
ils, elles ne sont pas — niso

4. Nikalno-vprašalna oblika:

ne suis-je pas — ali nisem, itd.

Drug način nikalno-vprašalne oblike:
est-ce que je ne suis pas — ali nisem, itd.

2.

TEXTE

La Yougoslavie est un royaume. — La lettre a est une voyelle. — Combien de syllabes a le mot fenêtre. — Il a trois syllabes. — Quel est le pays où vous êtes né? — La lampe est-elle sur la table? — Oui, monsieur, elle est sur la table. — C'est la guerre. — Nous sommes très heureux. — Est-il toujours malheureux? — J'ai un seul timbre. — Le verre est plein. — La bouteille est pleine. — Cette plaine est fertile. — Suis-je assis ou debout? — Etes-vous déjà couché? — Il n'est pas gravement malade. — C'est un vieux paysan.

Priznati moramo, da pomeni modernni barvni film res velik napredek. Toda danes smo v tehniških zadevah tako razvajeni in skoro otopeli, da še marsikdo prav nič ne ve o občudovanja vrednem razvoju barvne fotografije. Črnobela slika nam je dosedaj prinašala res mnogo veselja in nam ga bo še dalje nudila. Toda njeno podajanje je podobno deklamatorju. Razumemo sicer njegove besede in razločimo, da govori zdaj glasno zdaj tiho. Toda njegovemu glasu manjkajo toni, ki nam prevzamejo srce in ki nam jih more dati samo pevec.

Osvetljeni Agfacolor pošlješ Agfi v Zagreb. V fotografski trgovini dobiš s filmom vred že originalno papirnato vrečico z natisnjenim naslovom. Treba ti je pripisati samo še svoje ime in poslati. Iz Zagreba dobiš trak z izgotovljenimi barvnimi slikami.

3.

VOCABULAIRE

la Yougoslavie = Jugoslavija
le royaume = kraljevina
la lettre = črka
la voyelle = samoglasnik
combien de = koliko
la syllabe = zlog
le mot = beseda
trois = tri
quel = kateri, kakšen
le pays = dežela
né = rojen
la lampe = svetilka
oui, monsieur = da, gospod
c'est = to je
la guerre = vojna
heureux = srečen
malheureux = nesrečen
toujours = vedno
seul = sam
le timbre = znamka
le verre = kozarec
la bouteille = steklenica
plein, pleine = poln, polna
cette = ta (pred samostalnikom ženskega spola)
la plaine = ravnina
fertile = rodovitna
je suis assis = sedim
je suis debout = stojim
je suis couché = ležim
déjà = že
gravement = hudo
vieux = star
le paysan = kmet

4.

1. Spregaj pisмено in ustno v vseh oblikah: je suis assis; je suis debout; je suis couché; je suis seul; je suis heureux.
2. Postavi naslednje stavke iz ednine v množino, oziroma narobe: Le mur est blanc. Les fleurs sont rouges. Le crayon (svinčnik) est noir. Le sac (vreča) a un trou. Les enfants ont des poires. La porte (vrata) n'est-elle pas ouverte? — Qui (kdo) suis-je? Le plafond (strop) est gris.

Naše predavanje bo seznanilo začetnika s temeljnimi pravili in smernicami barvne fotografije. Pomaga mu premagati prve težave in olajšati prehod od črnobele k barvni fotografiji. Ko pa bo prebolel začetništvo, naj vzame v roke najnovejšo Windischevo knjigo »Šola barvne fotografije«, ki je najboljši ključ za barvno fotografijo in nam podaja sistematično njeno tehniko in stil.

Odločilno pa je, da z barvnim snemanjem sploh začneš. Potem pride vse drugo samo od sebe: veselje ob uspehih, bogate skušnje na novi poti in volja za izpopolnitvijo. Jesen s svojimi čudovitimi barvami, ta mogočni finale življenja v naravi, je pravi čas za začetek.

F. B.:

Iz filmskega sveta

»Gunga Din«. Film je izdelan po istoimenskem delu Rudyarda Kiplinga — Nobelovega nagrajenca. Delo, kot ga nam kaže omenjeni film, terja spricho ogromnih množic, ki nastopajo, izredno težko režijo. V filmih z množicami znajo Angleži dobro uporabiti vse učinkovite režiserske pripomočke. Spominjamo se še dobro »Poročnika indijske brigade« in drugih podobnih velikih filmov, ki smo jih videli že v Ljubljani.

Film kaže eno izmed številnih zgodovinskih bitk, ki so jih Angleži imeli s pristaži mističnih in krvoželjnih indijskih sekt.

V filmu nastopajo znani igralci: Cary Grant, Victor Mc Laglen in Douglas Fairbanks.

Film ima na sporedu kino »Union«.



ANEKDOTA

Slavni pevec J., ki je živel pred kakšnimi 50 leti, je — kakor toliko njegovih tovarišev — moral veliko trpeti od mlikih punčar, ki so ga oboževale. Nekoč so punčare šle predaleč. Po končani operi so čakale nanj pri zadnjih vratih gledališča, kjer je čakal na umetnika njegov voz. Častilke so navalele nanj, da ni mogel naprej. Skoro so mu strgale obleko, in venomer zahtevale avtograme. Nepristano so kričale: »Prosimo, povejte nam kaj, mojster! Samo besedo. Samo en izrek!« Pevcu je bilo to končno že preneumno. Z vso šilo si je naredil pot do voza, skočil vanj, nakar je voz takoj odpeljal. Punčare so spet kričale: »Samo eno besedo, mojster!« Tedaj je pevec odprl vrata voza in daleč naokrog je zadonel glas mojstra: »Goske!«

Med dvema zemljama

Toda — končno jo vendarle mogoče ljubi?

Ta misel jo je vso prevzela.

Tedaj je bila ura. Prestrašila se je, ni vedela, da se je tako dolgo mudila ob pismu. Najraje bi takoj odgovorila nanj, a zdaj se ne sme dalje zadrževati, k delu mora iti.

Dala je pismo v ovoj in ga skrila za bluzo.

Ko se je vrnila v obednico, so vsi opazili, da je prejela dobre vesti in gospodar jo je vprašal z nasmehom:

»No, je zdaj vse v redu in dobro?«

Roža Ana je zardela. Ah, ne, nikakor ne! A vendar je srečna, da ji je Rafael Potokar pisal toliko ljubeznivih besedi, in je rekla:

»Dobre novice sem zvedela, gospod Lautham.«

Ni opazila, kako jo je gledal Marij z žalostnim pogledom.

Gospodar se je umaknil, da piše očetu. Elvira mu je zaklicala:

»Viljem, dobro opravi!«

»Še povečal bom vajino opraviljanje in kritiziranje.«

»Grozno! Vendar naju pokličiči, če je že tako daleč.«

Marij je šel v stransko sobo in zaigral na klavir.

»Prav,« je rekla gospa Lautham, »zdaj sem se spomnila, Marij, da nam nisi še nič igral. In tako smo se veselili domačih koncertov! Ti boš igral, gospodična Roža Ana bo pela.«

»Samo za domačo zabavo, gospod Lautham,« je rekla Roža Ana.

Ujel je njen smeh, sladek in mehek — in to ga je bolelo. Dejal je mirno:

»Samo za poskušnjo zapoje pesem, jaz vas bom spremljal na klavirju, gospodična Roža Ana.«

»Gospodična Roža Ana poje?«

»Prav rada, če vam bo všeč.«

»To je lepo, gospodična Roža Ana, drugače moram jaz vedno peti brez poslušalcev,« je rekla Elvira, prijela Vini za roko in šla v glasbeno sobo.

Za njimi je šla gospa. Roža Ana je stopila h klavirju, Marij je iskal med notami primerne pesmi.

»Pojete Brahmsove pesmi?«

»S posebno ljubeznijo. Ali me morete spremljati?«

»Seveda.«

Pričela je Roža Ana, za njo Marij, oba dobro, lepo zveneče in jasno.

Tiho so se odprla vrata, vstopil je gospod Lautham. V svojo sobo je slišal petje, pa ga je zvalilo.

Tudi gospa Lautham in Elvira sta z začudenjem poslušali in Vini je napravila resen obraz ob petju.

Ko sta pevca pesem končala, so jima ploskali.

»Jutri bomo pripravili kar lep koncert,« je dejal gospodar.

»Ti vendar moraš pisati pismo očetu,« je rekla Elvira.

»Je še dovolj časa. Danes je nedelja, imam še ves dan dovolj časa. Zdaj moram poslušati glasbo in petje. Gospodič-

na Roža Ana, zapojejte nam še kaj lepega.«

Pričel je z novo pesmijo Marij. Ko je pel: »Drugega boš poljubila,« je njegov glas boleče zvenel.

Roža Ana je iskala med notami in našla lepo Griegovo ljubezensko pesem. Spomnila se je na Rafaela, vzela pesem in se usedla h klavirju, da bi igrala sama in pela. Marij ji je vzel note in rekel:

»Zdaj vas bom spremljal jaz, da vam vrnem.«

Pesem je poznal dobro, saj jo je tako rad prepeval. Ko bi mogel vse to vlti

Andy Hardy na Divjem zapadu

Film bo predvajal ljubljanski kino »Sloga«.

(Nadaljevanje.)



1. Družina Hardy je srečno prišla na divji zapad. Vsi so veseli in zadovoljni. Sodnik Hardy proučuje spise v pravdi Dore Northcot, Marion in Andy spoznavata življenje na farmi, kjer dela kot nadzornik lepi cowboy Ray Holt.



2. Andy želi prijateljstvo z Rayem, a ta ga napoti k svoji desetletni hčeri (Virginia Weidler). Andy je jezen in smatra to za ponižanje. Toda mala Jake sklene, da se bo nad Andyjem maščevala, ker je ni hotel vzeti za tovarišico.

Roži Ani v srce! Ganil bi jo, da bi ga vzljubila. A kako grenko mu je bilo, ko je pomislil, da ona ob pesmi misli na drugega!

Roža Ana je pela čudovito. A vse to, kar je pela, ves ta izliv srca in čustev je veljal Rafaelu. Marij je vedel, da to ni namenjeno njemu, Roža Ana je pela za drugega. Gospodar se je zahvalil za lep koncert in se umaknil, da nadaljuje s pismom očetu.

Šele popoldne tega dne se je Elviri posrečilo, da je govorila z Rožo Ano o bratu. Ta priložnost je prišla po kosilu, ko je šla Vini spat. Brata sta še sedela v pogovoru. Viljem je Mariju in Elviri pokazal pismo, ki ga je pisal bratu. Brali so:

(Nadaljevanje na 3. str. ovitka.)



3. Andy se hvali, kako je spreten jezdec in Jake mu reče, naj zajaše njenega ponija Calico. Andy to stori, a Calico ga strese raz sebe v blato. Andy je zaradi tega ves besen, in posebno še zaradi tega, ker mu je dala Jake jezdit starega osla.



4. Sodnik Hardy ujame nekega dne z laso Andyja in Jake. Andyju dovolj, da sme en cel teden počenjati kar se mu zljubi. Andy je vesel tega in hoče očetovo dovoljenje izkoristiti ter gre na lov na kače klopotače.

POROČILA EVROPSKIH RADIJSKIH POSTAJ

Prvo število je čas oddaje, sledi ime radijske postaje, valovna dolžina in jezik.

- 6.45 Beograd (Jugoslavija) 437.3 srhr.
- 6.45 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srbr.
- 7.45 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srbr.
- 12.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 srbr.
- 12.45 Ljubljana (Jugoslavija) 569.3 slov.
- 12.50 Beograd (Jugoslavija) 49.2 franc.
- 13.40 Beograd (Jugoslavija) 437.3 srhr.
- 13.40 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
- 14.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 srhr.
- 17.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 srhr.
- 19.00 Ljubljana (Jugoslav.) 569.3 sloven.
- 19.10 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
- 19.30 Graz (Nemčija) 338.6 hrv.
- 20.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 hrv.
- 20.00 Beograd (Jugoslavija) 437.3 hrv.
- 20.00 Tirana (Albanija) hrv.
- 21.30 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
- 21.45 London (nglija) 49.59 srhr.
- 21.45 London (Anglija) 30.96 srhr.
- 21.45 London (Anglija) 261.1 srhr.
- 22.00 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
- 22.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 srhr.
- 22.00 Beograd (Jugoslavija) 437.3 srhr.
- 22.00 Ljubljana (Jugoslav.) 569.3 sloven.
- 22.15 Lyon PTT (Francija) 463 srhr.
- 22.15 Radlo Lyon (Francija) 215.4 srhr.
- 22.20 Dunaj (Nemčija) 506 srhr.
- 22.40 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
- 22.40 Graz (Nemčija) 338.6 srhr.
- 23.15 Radio Lyon (Francija) 215.4 srhr.
- 23.15 Marseille PTT (Franc.) 400.5 srhr.

OD 2 DO 12 URE

- 2.00 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
- 2.15 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
- 3.00 Moskva (Sov. Rusija) 31.25 fran.
- 4.15 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
- 4.30 Zeesen (Nemčija) 21.36 nem.
- 6.00 Breslau (Nemčija) 215.9 nem.
- 6.30 Lyon PTT (Francija) 463 franc.
- 6.40 Königsberg (Nemčija) 291 polj.
- 6.40 Breslau ((Nemčija) 315.8 polj.
- 7.00 Paris Mondial (Francija) 19.8 fr.
- 7.00 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
- 7.00 Vse nemške postaje por. v nem.
- 7.20 Paris PTT 431.7 ter vse francoske državne in privatne postaje franc.
- 7.30 Vse francoske državne in privatne postaje francoska por.
- 8.00 Italija I, II. in III. ital.
- 8.00 Varšava I. (Nemčija) 1339 nem.
- 8.50 Luksemburg (Luksemb.) 1293 n.
- 9.00 Moskva (Sovj. Rusija) 19.76 angl.
- 10.00 Dunaj (Nemčija) 506.8 nem.
- 10.00 Königsberg (Nemčija) 291 nem.
- 10.00 Köln (Nemčija) 455.9 nem.
- 10.00 Leipzig (Nemčija) 362.2 nem.
- 10.00 München (Nemčija) 405.4 nem.
- 10.30 Zeesen (Nemčija) 19.74 nem.
- 10.30 Zeesen (Nemčija) 19.63 nem.
- 10.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
- 10.30 Hamburg (Nemčija) 332 angl.
- 11.40 Breslau (Nemčija) 315.8 polj.
- 11.40 Königsberg (Nemčija) 291 polj.
- 11.45 Vse francoske državne in privatne postaje nem.

OD 12 DO 17 URE

- 12.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 nem.
- 12.05 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
- 12.30 Vse nemške postaje nem.
- 12.40 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
- 12.40 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.

- 12.40 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
- 12.45 Bukarešt (Rumunija) 364.5 rum.
- 13.00 Italija I. ital.
- 13.00 Moskva (S. Rusija) 25 nem. (samo ob nedeljah)
- 13.00 Varšava I. (Nemčija) 1339 nem.
- 13.15 London (Anglija) 41.59 franc.
- 13.15 London (Anglija) 261.1 franc.
- 13.15 London (Anglija) 261.1 franc.
- 13.30 London (Anglija) 41.59 nem.
- 13.30 London (Anglija) 25.29 nem.
- 13.45 London (Anglija) 41.59 ital.
- 13.45 London (Anglija) 25.29 ital.
- 14.00 Italija I. ital.
- 14.00 Vse nemške postaje nem.
- 14.15 London (Anglija) 25.29 angl.
- 14.15 London (Anglija) 41.59 angl.
- 14.15 London (Anglija) 261.1 angl.
- 14.30 Italija II. ital.
- 14.30 Breslau (Nemčija) 315.8 polj.
- 14.30 Königsberg (Nemčija) 291 polj.
- 14.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
- 14.30 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
- 14.30 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
- 15.00 Zeesen (Nemčija) 17.74 angl.
- 15.00 Zeesen (Nemčija) 1963 angl.

OD 17 DO 19 URE

- 17.00 London (Anglija) 41.59 angl.
- 17.00 London (Anglija) 25.29 angl.
- 17.00 London (Anglija) 261.1 angl.
- 17.00 Italija I, II. in III. ital.
- 17.00 Vse nemške postaje nem.
- 17.00 Budimpešta (Madžarska) 549.5 slov. in rus.
- 17.10 Breslau (Nemčija) 315.8 polj.
- 17.20 Breslau (Nemčija) 315.8 madž.
- 17.30 Hamburg (Nemčija) 331.9 angl.
- 17.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
- 17.30 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
- 17.30 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
- 17.40 Dunaj (Nemčija) 506.8 srhr.
- 18.00 Beograd (Jugoslavija) 49.2 ital.
- 18.00 London (Anglija) 1500 angl.
- 18.00 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
- 18.10 Beograd (Jugoslavija) 49.2 fanc.
- 18.15 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
- 18.20 Beograd (Jugoslavija) 49.2 nem.
- 18.30 London (Anglija) 49.59 angl.
- 18.30 London (Anglija) 30.96 angl.
- 18.30 London (Anglija) 261.1 angl.
- 18.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
- 18.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
- 18.45 Brno (Nem. Protektorat) 325.4 n.
- 18.45 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem.
- 18.45 Zeesen (Nemčija) 21.01 nem.
- 18.45 Zeesen (Nemčija) 25.49 nem.
- 18.45 Zeesen (Nemčija) 49.83 nem.
- 18.45 Luksemburg (Luksemb.) 1203 fran.
- 18.55 Toulouse (Francija) 386.6 franc.

OD 19 DO 20 URE

- 19.00 Luksemburg (Luksemb.) 1293 n.
- 19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem.
- 19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.73 nem.
- 19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 franc.
- 19.00 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
- 19.00 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
- 19.00 Hamburg (Nemčija) 331.9 angl.
- 19.00 Varšava I. (Nemčija) 1339 nem.
- 19.01 Rim I. (Italija) 420.8 franc.
- 19.01 Rim 2 RO (Italija) 31.15 franc.
- 19.01 Rim 2 RO (Italija) 25.40 franc.
- 19.01 Rim II. (Italija) 245.5 polj.
- 19.01 Bari I. (Italija) 283.3 bolj.

- 19.15 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
- 19.15 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
- 19.15 Lille PTT (Francija) 274.3 nem.
- 19.15 Radio Toulouse (Fran.) 328.6 nem.
- 19.15 Radio Lyon (Francija) 463 nem.
- 19.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
- 19.15 Poste Parisien (Franc.) 312.8 ital.
- 19.15 Marseille (Franc.) 400.5 ital.
- 19.15 Rennes (Francija) 247.3 nem.
- 19.15 Nizza (Francija) 253.2 ital.
- 19.15 Budimpešta (Madžarska) 549.5 m.
- 19.19 Rim I. (Italija) 420.6 angl.
- 19.19 Rim 2 RO (Italija) 21.15 angl.
- 19.19 Rim 2 RO (Italija) 25.40 angl.
- 19.30 Ženeva (Švica) 443.1 franc.
- 19.30 Beromünster (Švica) 539.6 nem.
- 19.30 Poste Parisien (Francija) 312.8 fr.
- 19.30 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
- 19.30 Radio Paris (Francija) 1648 franc.
- 19.30 Strasbourg (Francija) 319.2 franc.
- 19.30 Lyon PTT (Francija) 463 franc.
- 19.30 Marseille (Francija) 400.5 franc.
- 19.30 Grenoble (Francija) 514.6 franc.
- 19.30 Nizza (Francija) 253.2 franc.
- 19.30 Rennes-Bretagne (Franc.) 288.6 fr.
- 19.30 Toulouse (Francija) 386.6 franc.
- 19.30 Bordeaux (Francija) 278.6 franc.
- 19.40 Monte Ceneri (Švicarska) 257 ital.
- 19.40 Praga (Nem. Protektorat) 470.2 č.
- 19.45 Frankfurt (Nemčija) 251 nem.
- 19.45 Tour Eiffel (Francija) 206 franc.
- 19.50 Hilversum I. (Nizozemska) 1875 f.
- 19.50 Hilversum II. (Nizozemska) 301 f.

OD 20 DO 21 URE

- 20.00 Moskva (Sov. Rusija) 31.51 nem.
- 20.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.75 nem.
- 20.00 Vse nemške postaje nem.
- 20.00 Moravska Ostrava (Nem. Protektorat) 259.1 nem.
- 20.00 Italija I, II. in III. ital.
- 20.00 London (Anglija) 49.59 angl.
- 20.00 London (Anglija) 30.96 angl.
- 20.00 London (Anglija) 261.1 angl.
- 20.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 angl.
- 20.00 Zeesen (Nemčija) 21.01 angl.
- 20.00 Zeesen (Nemčija) 25.49 angl.
- 20.00 Zeesen (Nemčija) 49.83 angl.
- 20.10 Budimpešta II. (Madžarska) 826 slov. in rus.
- 20.15 London (Anglija) 261.1 franc.
- 20.15 London (Anglija) 49.59 franc.
- 20.15 London (Anglija) 30.96 franc.
- 20.15 Roma II. (Italija) 245.5 nem.
- 20.15 Rim II. (Italija) 245.5 nem.
- 20.15 Rim 2 RO (Italija) 31.15 nem.
- 20.30 London (Anglija) 49.59 nem.
- 20.30 London (Anglija) 30.96 nem.
- 20.30 London (Anglija) 261.1 nem.
- 20.36 Rim 2 RO (Italija) 31.15 nem.
- 20.36 Rim II. (Italija) 245.5 nem.
- 20.36 Milan I. (Italija) 368.6 nem.
- 20.36 Bolzano (Italija) 559.7 nem.
- 20.45 London (Anglija) 49.59 č.
- 20.45 London (Anglija) 30.96 č.
- 20.45 London (Anglija) 20.45 č.
- 20.45 Monte Ceneri (Švica) 257 ital.

OD 21 DO 22 URE

- 21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem.
- 21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.75 nem.
- 21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 ital.
- 21.00 Beograd (Jugoslavija) 49.2 ital.
- 21.00 Ženeva (Švica) 443.1 franc.
- 21.00 London (Anglija) 49.59 polj.

- 21.00 London (Anglija) 30.96 polj.
 21.00 London (Anglija) 261.1 polj.
 21.00 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
 21.10 Beograd (Jugoslavija) 49.2 franc.
 21.10 Stuttgart (Nemčija) 523 franc.
 21.20 Beograd (Jugoslavija) 49.2 nem.
 21.30 Nemška postaja Svobode 40.9 n.
 21.30 Vse francoske državne in privatne postaje franc.
- 21.20 London (Anglija) 49.59 rumun.
 21.30 London (Anglija) 30.96 rumun.
 21.30 London (Anglija) 261.1 rumun.
 21.30 Varšava I. (Nemčija) 1339 nem.
 21.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
 21.45 Rennes (Francija) 288.5 nem.
 21.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
 21.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
 21.45 Toulouse (Francija) 386.6 č.
 21.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 č.
 21.45 Bordeaux (Francija) 219.6 č.
 21.45 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
 21.55 Luksemburg (samo ob sobotah) 1293 nem. in franc.
- OD 22 DO 23 URE**
- 22.00 Beograd (Jugoslavija) 49.2 angl.
 22.00 Nemška postaja Svobode 29.8 n.
 22.00 Luksemburg (Luksemb.) 1293 n.
 22.00 Beromünster (Švica) 539.6 nem.
 22.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 nem.
 22.00 Moskva (Sovj. Rusija) 21.51 nem.
 22.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.75 nem.
 22.00 Vse nemške postaje nem.
 22.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem.
 22.00 Zeesen (Nemčija) 21.01 nem.
 22.00 Zeesen (Nemčija) 25.49 nem.
 22.00 Zeesen (Nemčija) 49.83 nem.
 22.00 London (Anglija) 49.59 franc.
 22.00 London (Anglija) 30.96 franc.
 22.00 London (Anglija) 261.1 franc.
 22.00 Bruxelles I. (Belgija) 483.9 franc.
 22.00 Budimpešta (Madžarska) 549.5 sl.
- 22.00: Budimpešta (Madž.) 549.5 rus.
 22.00 Praga (Nem. Protektorat) 470.2 č.
 22.15 London (Anglija) 49.59 nem.
 22.15 London (Anglija) 30.96 nem.
 22.15 London (Anglija) 261.1 nem.
 22.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
 22.15 Lille (Francija) 247.3 nem.
 22.15 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
 22.15 Rennes (Francija) 288.5 nem.
 22.15 Ile de France (Franc.) 222.0 nem.
 22.15 Marseille (Francija) 400.5 č.
 22.15 Poste Parisien (Francija) 312.3 č.
 22.115 Nizza (Francija) 253.2 ital.
 22.15 Zeesen (Nemčija) 19.85 angl.
 22.15 Zeesen (Nemčija) 31.01 angl.
 22.15 Zeesen (Nemčija) 25.49 angl.
 22.15 Zeesen (Nemčija) 49.83 angl.
 22.15 Luksemburg (Luksemb.) 1293 fr.
 22.20 Ženeva (Švica) 443.1 franc.
 22.20 Monte Ceneri (Švica) 257 ital.
 22.20 Brno (Nem. Protekt.) 443.1 nem.
 22.20 Breslau (Nemčija) 316 polj.
 22.30 Praga (Nem. Protekt.) 470 nem.
 22.40 Budimpešta (Madž.) 549.5 nem.
 22.45 London (Anglija) 49.59 ital.
 22.45 London (Anglija) 30.96 ital.
 22.45 London (Anglija) 261.1 ital.
 22.45 Strasbourg (Franc.) 349.2 nem.
 22.45 Rennes (Francija) 288.5 nem.
 22.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
 22.45 Toulouse (Francija) 386.6 č.
 22.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 č.
 22.45 Budimpešta (Madž.) 549.5 ital.
 22.50 Budimpešta (Madž.) 549.5 angl.
 22.55 Budimpešta (Madž.) 549.5 franc.
 22.55 Hilversum I. (Nizoz.) 1875 franc.
 22.55 Hilversum II. (Nizoz.) 301 (franc.)
- OD 23 DO 1 URE**
- 23.00 Italija I, II. in III. ital.
 23.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 franc.
 23.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 angl.
- 23.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.75 angl.
 23.15 Strasbourg (Franc.) 340.2 nem.
 23.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
 23.15 Rennes (Francija) 388.5 nem.
 23.15 Ile de France (Francija) 222.0 n.
 23.15 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
 23.15 Nizza (Francija) 253.2 ital.
 23.15 Bordeaux (Francija) 219.6 ital.
 23.15 Toulouse (Francija) 328.6 polj.
 23.15 Poste Parisien (Franc.) 312.8 polj.
 23.30 Vse francoske državne in privatne postaje franc.
- 23.45 Paris PTT (Francija) 431 nem.
 23.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
 23.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
 23.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
 23.45 Toulouse PTT (Francija) 386.6 n.
 23.45 Radio Lyon (Francija) 215.4 nem.
 23.45 Rennes (Francija) 288.3 nem.
 23.45 Radio Paris (Francija) 1048 nem.
 23.45 Ile de France (Francija) 222.6 n.
 23.45 Marseille (Francija) 400.5 ital.
 23.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 it.
 23.45 Nizza (Francija) 253.2 ital.
 23.45 Bordeaux (Francija) 219.6 ital.
 23.45 Zeesen (Nemčija) 19.74 nem.
 23.45 Zeesen (Nemčija) 25.49 nem.
 23.45 Zeesen (Nemčija) 31.46 nem.
 24.00 Zeesen (Nemčija) 19.74 angl.
 23.00 Zeesen (Nemčija) 25.49 angl.
 24.00 Zeesen (Nemčija) 31.45 angl.
 24.00 Rim 7 RO (Italija) 31.02 franc.
 24.00 Rim I. (Italija) 420.8 franc.
 24.00 Nemške postaje I. skupine nem.
 0.15 Stuttgart (Nemčija) 523 franc.
 0.10 Rim 2 RO (Italija) 31.02 angl.
 0.10 Rim 1 (Italija) 420.8 angl.
 0.45 London (Anglija) 49.59 franc.
 0.45 London (Anglija) 30.96 franc.
 0.45 London (Anglija) 261.1 franc.
 1.00 Moskva (Sovj. Rusija) 19.75 angl.
 1.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.25 angl.

Nedelja, 12. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

- 8.00: Lahka glasba na harmoniki (gospod Ivan Magister).
 9.00: Napovedi, poročila.
 9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve; Sattner: Mašna. E. Bunc: Spomni se. Sattner: Marija divni cvet. Spindler: O kam, Gospod. Jobst: Ozri srce se.
 9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).
 10.00: Tijardovič: Mala Floramy, skrajšana opereta (plošče).
 11.00: Vesel dopoldanski koncert. Sodelujejo: gg. Svetozar Banovec in Janko Vekoslav ter Kmečki trio: Prijatljivi zdaj vesel! bodimo. Nikdar na svetu lepšega ni. Pridi Gorenjc. Pijmo ga, pijmo. Raste mi, raste travca. Bog je ustvaril zemljo. Ne bom se možila. O ja zmirom vesel. Dobro jutro, ljubca moja. Vinček, oj vinček moj. Jager gre na jago.
 12.30: Poročila, objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Koncert. Sodeluje: gdč. Vanda Zihrl in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec: Blodek: Uver-

- tura h kom. operi »V vodnjaku«. Mozart: Figarova svatba (2 ariji Cherubina). Lortzing: Fantazija iz op. »Car in tesar«. Saint Saens: Samson in Dalila (2 ariji Dalile). Bizet: Carmen (arija Micaele). Puccini: La Tosca, fantazija. Santoliquido: Meriggio d' Estate (za sopran, violino in klavir). Grieg: Ljubim te. (Oddaja prekinjena od 14.30—17.)
 17.00: Kmetijska ura: Kmetijsko knjigovodstvo in izboljšanje obrata (inženjer Rado Lah).
 17.30: Ljubljanski pevski jazz-kvartet in Cimmermanov kvartet: J. Beneš: Na zeleni trati, foxtrot. Šröder: Zapleši zdaj z menoj v deveto nebo, valček. Siedlmayer: Na svojem avtu vozim punčke zale. Skorpi: Veselo naprej, koračnica. E. Becucci: Tesoro mio, valček. V. Scotto: Najlepši tango. Št. Weiss: Kako, zakaj, čemu - valček. Benatzky: Moj ideal, foxtrot. Leopoldi: Naj tašče do smrti žive, valček. Nageljni rdeči, valček. Chovinsky: Na moji duši, fox. E. Kašubec: Ljubezem se smeje in joče, angl. valček.

- H. Lang: Bradavica. Ibanez: Glej študent, foxtrot. Natzlader: Godci enkrat tisto še, valček. Zeller: Nadpaznik, valček. Raymond: Veliko vem o Tebi, tango. E. Trauner: Pozdrav s Štajerske, koračnica.
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.20: Nacionalna ura: Krmarjem mladega rodu (dr. Ozvald Karol) Ljubljana).
 19.40: Objave.
 20.00: Češka plesna glasba (plošče): Langer Nikodem: F-C-B, fox. Jaroslav Ježek: David in Goljat, fox. Reiner: Izgubljeni sin, tango. Ahasver poje, tango. Dobeš: Pojte z menoj, valček. To je najlepši valček. J. Karvas: Dragi fant, swing. Jaroslav Ježek: Stonoga, swingfox. Jankovec: Samo vam pojem, tango. Ko pride pomlad, polka.
 20.30: Domač koncert. Sodelujejo: gdčni. Poldka Zupanova, Vida Rudolfova, gg. Mirko Armič, Andrej Jarc in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec: Jakl: Povratek, koračnica. Nagode: Deset minut slovenske glasbe. Šantel: Valse lento. Bernard: Slovenski smo fantje. Bučar: Glasba spevoigre »Smuk, smuk«. Gregorc: V dolenskih gričkih.
 22.00: Napovedi, poročila.
 22.15: Valčkova ura (plošče): Derk-

sen: Prava srca. Košat: Vrbsko jezero. Pewzner: Meščanski valček. Metra: Španjolski valček. Lincke: Indra valček. Ch. Kunz: Strausovi valčki. Waldteufel: Vedno ali nikdar. Estudiantina. Espana. Drsalci. Jasmin.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Pregled časopisnih poročil in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 17. Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.30 Narodne pesmi. 20.10 Dr. A. Barac: Avgušteno. 20.20 Balkanski dnevnik. 21 ● v italijanski, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.50 ● v madžarščini in angleščini. 22.10 Lahka glasba. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos službe božje iz cerkve sv. Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 Radiodnevnik. 12.15 Liga Doroghy in Zdenka Marković pojeta duete. 13.15 Vesela reportaža. 13.30 Zabavni š. 16.30 ●. 16.45 ○. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Časopisna ●. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 7.10 Nedeljsko jutro. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Katoliški verski govor. 9 Prenos bogoslužja. 11 Književna ura. 11.30 Godba na pihala. 12 ●. 12.20 Vesel koncert RO. 13 Kmetijska ura. 13.50 Pisan š. 15.30 Petje in godba. 16.30 Reportaža. 17.30 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Mandolinski š. 19.55 Športna poročila. 20 Oddaja za izseljence. 21.15 Klavirski koncert. 21.45 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 Predavanje. 22.45 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos službe božje. 10.30 Koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12.15 ●. 12.35 š RO. 13.30 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 š. 20.30 Operetna glasba. 21.20 š lahke glasbe. 21.30 ○. 21.45 ●. 21.50 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 9 Zvonjenje. 9.10 š. 10 Katoliški verski govor. 10.40 Pesmi. 11 Grečani: nov; Klavirski trio. 11.30 Umetnost - izraz dobe. 12 š RO. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 Zabavni koncert rudijskega orkestra. 13.05 Dueti. 13.20 Kramljanje. 13.40 Vesela glasba. 14 Skladbe švicarskih skladateljev. 14.30 Nogometna tekma: Italija: Švica. 16.15 Mladinska ura. 16.40 Zabavni š (○). 17 Za naše vojake. 18 Jodlerji. 18.20 Predavanje. 18.45 ○. 19 Zabavni š (plošče). 19.30 ●. Šport. 19.45 Predavanje. 20.15 Orkestralni koncert (RO). 20.50 »Komandant« - tragikomedija. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutranji š. 7 ●. 8 Vesele melodije. 8.10 Petje. 9.20 Simfonična glasba. 10.45 Komorna glasba. 11.20 Vesela narodna glasba. 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Vojaški program. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Pravilna igra. 15.30 Pisan spored. 16 š po željah. 19.30 Objave. 20 ●. 20.15 Politični pregled. 20.30 Večerni š. 22 ●. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.10 ○. 9.30 Klavirski š. 10 ○. 11.15 Klavirski š. 12 Koncert RO. 14 ●. 14.30 ○. 16 Popoldanski š RO. 17 ●. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 š po željah. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Politični pregled. 20.30 ○. 21.20 Slušna slika. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 š (Berlin); vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenos bogoslužij. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijsko predavanje. 15.45 š kvinteta. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Madžarski napravi. 18.20 Predavanje. 18.50 Klavirski š španske glasbe. 19.15 ●. 19.35 ○. 20.20 »Moderna ljubezen« - zvočna igra. 21.40 ● v slovaščini. 22.05 Pevski š. 23 ● v nemščini, italijanski, angleščini in francoščini. 23.20 Plesna glasba (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.55 Prenos bogoslužja. 10.30 Simfonični koncert. 12.15 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje š. 13.35 Skeč. 14 Kmetijska ura. 15.30 Pisan koncert (○). 16.15 Oddaja »Veselje in delo«. 17.17 Vojaška fanfara. 18 Firenze. Predavanje. 18.15 Italijanska gl. (○). 18.48 ● v madžarščini. 18.58 Šport. 19 Tedenska kronika. 19.15 Plesna gl. 19.45 ●. 20 Zabavna glasba. 20.40 Pevski š. 21 Nadaljevanje zabavne glasbe. 21.30 ●. 21.50 ○. 22.20 Lahka glasba.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8.05 ○. 9.10 Mladina poje. 10 Slušna prireditve. 11 Komorna glasba. 12 š RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 14.20 »Gosja dekla« - pravilna igra. 15 Pisan zabavni š. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 š po željah. 19.30 ● rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Politični pregled. 20.30 Operna glasba. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni š. 24 ●. 24.30

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Vojaki pojo. 9 ○. 11 š RO. 12 š RO. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 15 Otroška ura. 15.25 Narodnost in domovina. 15.50 Šport. 16 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški š. 8.15 Telovadba. 8.25 Jutranje slavje. 9.10 Berlin. 10.40 Gle-

dalšče in film. 11 Nedeljski š. 12.30 ●. 12.40 Franc Schubertove pesmi. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 ● v angl. 14.40 Otroška ura. 15.10 Operna glasba. 16 Berlin vmes ob 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 19 Poročila v angleščini. 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

15.50 Popoldanski š. 16.55 ○. 19.50 ○. 20 ●. 20.15 Vesel program. 21.15 Slušna prireditve. 21.45 š komornega orkestra. 22.30 ●. 22.40 Zborovni š. 23 ●.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.10 Predavanje. 10 š (Liszt, Strauss). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Pevski š. 13.30 Recitacije. 14 Koncert lahke glasbe. 15 Otroška ura. 15.30 ○. 16.30 Angleščina. 17.05 š za gosli in violo. 17.30 Predavanje. 18 Večernice. 19 Napovedi. ●. 19.30 Vesela glasba. 20.30 »Zlata poroka« - zvočna igra. 22 ●. Napovedi. Šport. 22.30 Koncert danske gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. 8.50 Orgelski š. 10 Poljedelska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.25 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena prireditve. 13.35 ○.

I.

15 Prenos iz Cüriha. 17 Šport. 17.05 Moderna glasba. 18.30 Šport. 18.45 ●. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.35 Šport. 20 ● in ○. 20.30 Pisana glasba. 21 Pisan večerni š. 21.30 Musica di foglie morte - enodejanka. 1) Salieri-Toni: Simfonija v G-duru. 2) Vitali-Respighi: Ciaccona. 3) Scarlati-Tebaldini: Sonata. 4) Pasquini: Toni Toccata a Pastorale. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17 Šport. 17.05 Simfonični koncert. 19.35 Šport. 20 ●. 20.30 š orkestra Gucco. 21 »Sakuntala« - opera. ● in plesna glasba.

III.

15 Prenos iz Švice. 17 »Fuori dal nido« - enodejanka. 17.30 Operna glasba. 19 Poljudni š. 19.35 Šport. 20 ●. 20.30 Zborovni š. 20.50 Izbrana glasba. 21.40 š tria. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Jutranji š vmes ob 7 ●. 8 Orgle. 9 Pisan koncert. 11.30 Nedeljski koncert. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 13 Vojaški koncert. 14 ● nato ○. 15 Slušne slike. 16 Konc. po željah. Vmes ob 17 ●. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

7 ●. 7.10 Tito Schipa (○). 7.30 š septeta. 8.10 Orkestralni š. 9.10 Klavirski š. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. 11.20 Predavanje. 12 Pisan spored. 13.10 š. 13.45 Vojaške koračnice. 14.15 redavanje. 14.30 Orkestralni š. 15.30 Pevski š. 16 ●. 16.15 Predavanje. 16.35 š orkestra in solistov. 17.15 Otroška ura. 19.30 Klavirski š. 21 ●. 22 š septeta. 22.55 ○. 23.20 š salonskega orkestra.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Hamburg. 8 ž RO. 10.30 Schuman-
nove pesmi. 11 Reportaža. 12 ○ vmes ob
12.30 ●. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba.
15 Pisana otroška ura. 16 ž po željah.
19.30 Objave. 20 ●. 20.15 Večerni ž RO.
22 ● nato Nočni koncerti.

P. PARIZ 312.80-950

Od 6.30 do 8.40 ter od 12 do 24 pisan
reproduciran spored.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30,
12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15,
19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

10.45 Dopoldanski ž. 11.40 ●. 12 Bogos-
lužje. 13 Opoldanski ž. 16.30 Lahka kla-
sična glasba. 20.20 Händlove skladbe.
20.40 Razno. 21.15 Čtivo. 21.40 Instru-
mentalni ž. 22.05 Recitacije. 22.20 Ples-
na glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 10 ž. 10.35 Pro-
testantsko bogoslužje. 11.40 Nadaljeva-

nje ž. 12 Plošče 12.30 ●. 12.40 ○ po že-
ljah vojakov. 13.30 Koncert. 14 Kmetij-
ska ura. 14.45 Športna reportaža. 16.30
Oddaja za vojake. 17.50 Katoliški ver-
ski govor. 18.10 ○. 18.20 Protest. verski
govor. 18.55 Orgelski koncert. 19.40
šport. 19.50 ●. Napovedi. 20 Predava-
nje. 20.05 Vojaške legende. 20.20 Pesmi.
20.35 Zvočna igra. 21.05 ž RO. 22.20 ●.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ž. 7 ●. 8 Narodne pesmi.
8.30 Orgle. 9.30 Komorni ž. 11 ž RO.
12 ○ vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v fran-
coščini. 14 ● nato ○. 14.30 ● v fran-
coščini. 14.45 Pravljica igra. 15.15 ○.
16 ž RO. 17 ●. 17.10 ž po željah. 17.30
● v francoščini. 19 ● v francoščini. 20
●. 20.15 D. Sender. 20.30 ○. 20.40 ○
vmes ob 21.10 Poročila v francoščini. 22
Poročila. 22.45 Poroč. v francoščini. 23.20
Poročila v španščini. 0.15 Poročila v
francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v francoščini (31.06 m).
19 Oddaja v angleščini (19.84 m).

ščini. 21.50 Poroč. v madžarščini. 22.10
Lahka glasba. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila.
12.25 ○. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10
●. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45
●. 17.15 Pevski ž Matije Kuftinca. 17.45
Tajčević: Pet balkanskih plesov. 18 Bo-
sanske ljubezenske pesmi. 18.15 Glas-
beno predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacio-
nalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Lahka
glasba. 20.30 Cello - ž. 21 Pesmi Velu-
slava Klaića. 21.30 Tamburaški ž. 22 ●.
Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba.
23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7
Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo.
9.20 Šolska ura. 9.50 ○. 11.05 Koncert.
12.05 Arije. 12.45 ●. 13 Opoldanski ž.
13.50 Predavanje. 16.20 ●. 16.30 Klavir-
ski ž. 16.45 Predavanje. 17 Mladinska
ura. 17.30 Predavanje. 17.50 ● v ma-
džarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v
nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.40 »Ju-
lia« - zv. igra. 21 Simfonični ž RO. 21.45
●. 22.15 Plesna glasba. 22.45 ● za ino-

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje.
11.45 Opoldanski ž. 12.15 ●. 12.35 Na-
daljevanje ž. 13 Narodna glasba. 13.30
ž lahke glasbe. 17 Lahka in plesna glas-
ba. 18.15 ž narodne glasbe. 18.45 Pre-
davanje. 19 Koncert. 19.30 ●. 19.50 La-
hka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.30
Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Zimski
šport v Bolgariji. Predavanje v angle-
ščini. 22.05 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 ●. Nap. 11.10 ž. 12.29 ●.
12.40 Pisan ž. 16.30 Plesna glasba. 16.40
Zenska ura. 17 Pisan ž. 18 Mladinska
ura. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Na-
sveti za varčevanje. 19.30 ●. 19.50 Na-
rodna glasba. 21 Oddaja za izseljence.
22 ●. 22.10 Kramljanje v holandsščini.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8.30 Leipzig. 10
○. 11 Frankfurt. 12 Hamburg. 14 ●,
nato plošče. 16 Popoldanski ž RO. 17.20
● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini.
17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 Pisan ž
(pesmi). 18.30 Sodobnosti. 19 Zabavni
ž. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v
madžarščini. 19.50 srbohrvaščini. 20.15
Pisan Martinov večer. 22 ●. 22.20 ● v
srbohrvaščini. 22.30 Poročila v madžar-
ščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Kon-
cert (Berlin); vmes ob 24 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji ž. 6.30 ž RO. 7 ●. 9.10 Do-
poldanski koncert. 9.30 Slušna priredi-
tev. 10 Dopoldanski ž. 11 Frankfurt. 12
ž orkestra. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Leipzig.
15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Popoldanski
ž. 18 Komorna glasba. 18.30 Sodobnosti.
19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Poli-
tični pregled. 20 ●. 20.15 ž. 22 ●. 22.30
Berlin; vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ž. 12.40 ●. 12.55 Pev-
ski ž. 13.30 Koncert vojaške godbe. 14.30

Ponedeljek, 13. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov do
7.45.

12.00: Vojaške godbe (plošče): Lidz-
ki: Venček legionarskih pesmi. Eil-
enberg: Parada straže. Dostal:
Volga, koračnica. Ziehrer: Polkov
oče, koračnica. Kolakovski: Korač-
nica kadrovec. Varšava. Gros-
smith: Poglej, ko plešem polko. Ro-
se: Škotski ples. Siede: Ob tabor-
nem ognju.

12.30: Poročila objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega
orkestra: Rosen: Čajanka pri punč-
kah, karakteristika. Waldteufel:
Dršalci, valček. Suppe: Boccaciov
dogodivščine, potpuri po melodijah
opte. »Boccaccio«. Lincke: Ptiček-
pevec, karakteristika. Schirmann:
Sašinka, potpuri ruskih ciganskih
romanc in plesov. Wetzel: Večna
mladost, valček.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvo (higijena) mladost-
ne dobe: Splošna ali osebna pripra-
va za življenje (g. dr. Anton Bre-
celj).

18.20: Iz del Joh. Seb. Bacha (plošče):
Koncert za dve violini v d- molu:
Vivace, Largo, Allegro (Fr. Kreis-
ler, E. Zimbalist in Godalni kvar-
tet). Arija na g-struni (Miša El-
man).

18.40: Od Devinskega servita do sve-
tokriškega kapucina (g. dr. Jože
Lovrenčič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Kaj so Jugo-
slavani dali svetu (dr. Dušan Sto-
janović) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Zabavni koncert. Sodelujejo:
ga. Štefanija Vuk-Frankovska, go-
spod prof. Pavel Šivic (spremljava)
in Radijski orkester: Joh. Strauss:
Uvertura iz opte. »Vesela vojna«. R.
Benatzky: Beži! (vals boston). Rust:
Življenje polno sonca, tango. W. Engel-
Berger: Manon (vals bos-
ton). Macho Gustav: Serenada pi-
erote. Perez Preire: Aj, aj, aj (se-
renada). P. Gilson: Valčkova suita.
A. Wielhorski: Pričakovanje. Ke-
telbey: V mesečini, intermezzo. Rut-
kowski: O, spregovori. E. Buder:
Hrepenenje, tango. R. Stolz: Tudi
ti boš enkrat varal (slowfox). J.
Bayer: Marijin valček. J. Padilla:
Kje si, prva ljubezen?

21.30: Dvořak: Ameriški kvartet v
F- duru (plošče): Allegro ma non
troppo. Lento. Molto vivace. Viva-
ce ma non troppo. Finale. (Godalni
kvartet Ševčík-Lhotsky.)

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Šramel »Škrjanček«: Parma:
Mladi vojaki, koračnica. Waldteu-
fel: Espana, valček. Ailboud: V sa-
mostanski dolini, idila. Bernard:
Vsem za radost, venček. Esemann:
Danes ti mala ženka, tango. Tijar-
dović: Floramye, venček. Jakl: Po-
zdrav Dolenjski, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7
Jutranji koncert. 7.45 Pregled časopisnih
poročil in dnevnih dogodkov. 12.50 Ob-
jave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik.
13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 ●. 17
Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih
jezikih. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacio-
nalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20.10
Predavanje. 20.20 Balkanski dnevnik.
21 ● v italijanščini, francoščini in nem-
ščini. 21.30 ● v srbohrvaščini in angle-

●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 ♪ RO. 18.50 Pogovor 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20.15 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.05 Plesna glasba. (○). 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11.10 Opold. ♪. 12 Nap. Objave. 12.10 Nadaljevanje ♪. 12.35 Klavirski ♪ sodobne glasbe. 13 ●. 13.20 Mandolinski ♪. 13.50 Pevski ♪ (○). 18.02 Kulturne zanimivosti. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20 Italijanske narodne pesmi. 20.40 ♪ RO. 21.30 ●. 21.50 ♪ kvarteta. 22.15 Lahka glasba (○).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 7.10 ○. 9.20 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Španska glasba (plošče). 11 Za mesto in deželo. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato RO. 16 Pisan ♪. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Hugo Wolfove in Richard Strausove pesmi. 18.30 Sodobnosti. 19 ○. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Vesele melodije. 21.10 Slušna prireditve. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni ♪. 24 ●. 0.10 Nočni ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Komorna gl. 12.10 Grajski ♪. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 15 ♪ RO. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v francoščini. 18 Vesel program. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.10 ● v francoščini. 22 Poročila. 23.20 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 8 Telovadba. 9.10 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 10.30 Berlin. 11 Pisan spored. 12 Grajski ♪. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Leipzig. 14.30 ● v angleščini. 15 Komorni koncert. 16.15 Pisan spored. 17 ●. 17.10 Čajkovskijeve skladbe. 17.30 ●. 17.40 Nordijska glasba. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

12.30 ♪ salonskega orkestra. 14 šolska ura. 14.35 ○. 15.30 ○. 16.45 Plošče. 19.45 Plošče. 20 ●. 20.15 Pisan spored. 21.45 ○. 22 ●. 22.30 ♪ instrumentalnega kvarteta.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 jolska ura. 13.30 ○. 14.15 Pevski koncert. 14.30 Predavanje. 15 Koncert lahke glasbe. 17.05 Zborov ♪. 17.30 Recitacije. 18 Orkestralni koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 20.30 ♪ RO. 21.25 Reportaža. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 ♪ orkestra. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra. 13.40 Pisan ♪. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Orgelski ♪. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.40 ○. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Operna glasba. 21 »Conchita« - opera. ● in plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.15 ○. 19.40 ○. 20 ●. 20.15 Plošče. 20.30 ♪ orkestra (izvzemši Milan). 21 »Signora novecento« - tridejanka. 22.30 Pianinski ♪. 1) Adone Zecchi: Sonata za violino in pianino. 2) Ravel: Sonata za violino in pianino. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Zborovni ♪. 19.20 ♪ orkestra. 19.50 Operna glasba. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Večerni ♪. 21.15 ♪ orkestra. 21.45 ○. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji ♪. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.20 Dopoldanski konc. 9.30 Šolska ura. 10 Dopoldanski ♪. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15.30 Koračnice. 16 Frankfurt. 17 Poročila. 17.10 Plošče. 17.40 Slušna prireditve. 18 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Poročila v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ●. bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 7.30 ♪ sesteta. 8.30 Orkestralni ♪. 9.45 Vesela glasba. 10.15 Predavanje. 11 Šolska ura. 11.25 Zvočna slika. 11.45 Šolska ura. 12 ♪ orkestra. 12.30 Veselolgra. 13.20 Lahka glasba. 14 Šolska ura. 14.20 Mladinska ura. 15 Predavanje in ♪. 16.15 Predavanje. 16.30 Orkestralni ♪. 17.30 ♪ orkestra in solstov. 18 ●. 18.15 Zgodba. 18.40 Varietè. 19.10 Klavirski ♪. 20.30 ♪ RO. 21 ●. 21.15 ♪. 22.15 B. Schaw: »Sveta Ivana« - drama. 23.05 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.10 ○. 9.30 Šolska ura. 11 ○. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●.

14.15 Zabavna glasba. 15 Pisana otroška ura. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.25 Pop. koncert. 18 ♪ ork. Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Plesni večer. 21.20 Narodne pesmi. 22 ● nato Nočni koncert.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 ♪ in ●. 20.20 ●. 20.40 Razno. 21.15 ●. 21.40 Vokalni ♪. 22.20 Poljudna glasba. 23 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 11 Skupna oddaja. 12.25 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ♪. 17 Prenos ♪. 18 ○. 18.15 Predavanje. 18.20 ○. 18.35 Predavanje. 18.45 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Zvonjenje. 20.40 Zvonjenje. 20.40 ♪ na dveh klavirjih. 21. Oddaja za izseljence. 22 ♪. 22.20 ●.

STUTTIGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ vmes ob 7 ●. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ♪ RO. 14 ● nato ○. 14.30 ● v francoščini. 15 Narodna glasba. 15.45 Narodna glasba. 16 ♪ RO. 17 ● nato ○. 17.30 ● v francoščini nato ○. 18.15 Pisan ♪ nemške in francoske gl. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Operna gl. 21.10 ● v francoščini. 22 ● 22.45 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v italijanščini (48.46 m).

Tacek, 14. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Nenavadne šole v Švici, Alžiru, na Laponskem itd. (g. Niko Pirnat).

12.00: Po svetu (glasbene slike, plošče): Earl: Lepi Ohio, valček (Fr. Kreisler). Jacob: On Miami shore, valček (isti). Yradier: La sevillana (de Gogorza). Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja. Yoshitomo: Na cejlonskih čajnih vrtovih. Gomez: Tu recuerdo, mehiški ples. Lindemann: Kitajski svatbeni ples. Ferera: Vode na Waikikiju.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Spored slovenske glasbe. Sodeluje g. Mirko Armič in Radijski orkester: Jakl: V našem taboru, koračnica. Viternik: Na jadranskih

valovih, valček. Ipavic: Elska, polka. Jakl: Ljubavno kramljanje, polka-mazurka.

14.00: Poročila.

18.00: Priljubljeni napevi (plošče): Venček priljubljenih napevov (wurliške orgle). Ketelbey: Ura in parček iz porcelana (Xilofon). Simpson: Na sledi (isti). Adams Carmichael: Mala stara gospa, fox (orkester). Hill & de Rose: V hišici ob jezeru (orkester). Benatzky: Grinzling, valček (isti). Grosz Kennedy: Otok Capri, fox (isti). Appolonio: Sicilia, passo doble (isti). Madjera: Zvezda Ajačija, fox (isti). Charl Kunz: Venček šlagerjev D 3 (Ch. Kunz). Lohmann: Bavarska polka (orkester). Kletsch: Tip top, fox intermezzo (isti). Deprince: Veseli tiček (Trije veseljaki).

18.40: Vera zameta usodnost (g. Franc Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Mihajlo Grbič

- ob priliki 40-letnice smrti (dr. Nikola Radojičić) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Pevski koncert Delavskega glasbenega društva v Ljubljani: Ipavec: Domovini. Vračko: Cvete dekletu rožmarin. Pod rožnato planino. Hrovat: Čej so tiste stezice. Švikaršič: Pojdam u rute. Pred mojo kajžo. Jaz pojdem v planine. Jerreb: Pelin roža. Adamič: Ti misliš. Pregelj: Ko lani sem toč mimo šel. Je komaj noč storila se. A. Vračko: Na vasi fantje pevajo.

20.45: Operetna glasba (Radijski orkester): Lehar: Uvertura iz operete »Ciganska ljubezen«. Schubert-Berte: Potpuri iz operete »Pri treh mladenkah«. W. Nelson: Fantazija iz opte. »Princesa gramofona«. Abraham: Potpuri iz operete »Viktorija in njen husar«. Hraby: Čar operet, potpuri.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški dueti (gg. E. Mezgolics in M. Hebein). J. Pugh: Romanca. Grünwald: Kmečki plesi. Schubert: Uspavanka. Katzinger: Irma, mazurka. J. Zahler: Gavota. Zvoki s planin. Baher: Valček. Krekič: Gozdni odmev.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ● 7 Jutranji koncert. 7.45 Pregled časopisnih poročil in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Poročila. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanja v raznih jezikih. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20.10 Predavanje. 20.20 Balkanski dnevnik. 21 ● v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini in angleščini. 21.50 Poroč. v madžarščini. 22.10 Glasbena reportaža. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 ●. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 § RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Zvočna igra. 20.30 Klavirski § Branka Musulín. 21 § godbe na pihala. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 11.05 Koncert. 12.15 Instrumentalni §. 12.45 ●. 13.05 § vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.20 ●. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Koncert. Predavanje. 20.15 Ruske romance. 21.15 Reportaža. 21.30 Večerni §. 21.45 ● v slovaščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Koncert. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 § RO. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje

§. 13 Pevski in instrumentalni koncert. 14 Koncert lahke glasbe. 17 Družinska ura. 18 Zabavni §. 18.30 Predavanje. 18.45 Valčki. 19 § RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert komorne gl. 20.30 Ruske romance. 21.15 ●. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v nemščini. 22.05 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 ●. Nap. 11.10 §. 12.29 ●. 12.40 Zabavni §. 16.30 Predavanje. 17 § RO. 18 Stare švicarske pesmi. 18.35 Jezikovni pomenki. 19 Španske pesmi. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. Napovedi. 19.50 Glasba. 20.15 Zvočna igra. 21 Orkestralni koncert RO. 22 ●. 22.10 Orgelski §.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji §. 6.30 Frankfurt. 9.10 ○. 9.30 Slušna igra. 10 Pisan spored. 12 Leipz. 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Violina in klavir. 15 Popoldanski §. 17 ●. 18.20 Klavirski §. 18.30 Sodobnosti. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Zvočna vojna pošta. 20.45 Večerni §. 22 ●. 22.30 Nočni §. 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6.30 Jutranji §. 7 ●. 8 ○. 8.30 § za oddih. 9.30 Slušna igra. 16 ○. 12 Leipz. 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●, nato ○. 15.30 Otroška ura. 16 Hamburg. 17 ●. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 ○. 18.20 ○. 18.30 Sodobnosti. 19 Zabavni §. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 ○. 20.50 Od Sueza do Fašode. 21 »Suez« - slušna igra. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 § (Berlin); vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Vesel koncert. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.10 ženska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Reportaža. 17.50 Ciganski orkester. 18.50 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 § RO. 20.20 Glasbeno predavanje. 21.10 § na violončelu. 21.40 ● v slovaščini. 22.05 Orkestralni koncert. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11.10 Opold. §. 12 Nap. Objave. 12.10 Nadaljevanje §. 13 Radiodnevnik. 13.20 §. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Francoske narodne pesmi. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert. 21 Klavirski koncert. 21.30 ●. 21.50 Baletna glasba (○). 22.45 ● v francoščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 9.20 ○. 9.30 šolska ura. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Zabavni §; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15 § po željah. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 18 Klavirski §. 18.15 Anekdoti. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Simfonični §. 22 ●. 22.20 ● v

srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni §. 24 ●. 0.10 Nočni §.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 9.30 šolska ura. 10 Koncert pihal. 11 ○. 12.10 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 § za delavstvo. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 15 Pop. koncert. 17 ●. 17.10 Zabavni §. 17.30 ● v francoščini. 18.15 Berlin, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski §. 9.20 Slušna slika. 10 § orkestra. 10.45 Pisane melodije. 12 Leipz. 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 ● v angleščini. 15 Popoldanski § RO. 17 ●. 17.10 R. Schumannove pesmi. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Pisana ura. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HILVERSUM 1875 120 kw

12.15 § kvarteta. 12.45 ●. 13.10 § RO. 14 ženska ura. 16 ○. 16.15 § RO. 17 Pisan §. 18.35 šport. 19.35 ○. 19.40 Reportaža. 20 ●. 20.15 § simfoničnega orkestra. 22.05 § kvarteta. 22.30 ●. 22.40 ○. 23 § orkestra. 23.25 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 § lahke glasbe. 14.25 Narodne pesmi. 14.40 Predavanje v angleščini. 15 Kabaret. 15.30 Predavanje. 15.45 § na harfi. 17.30 Plošče. 18.30 Francoščina. 19 ●. Napovedi. 19.30 Pogovor. 20.30 Predavanje in petje. 21.20 Predavanje. 21.45 Petje. 22 ●. Napovedi. 22.15 Narodni koncert RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 šolska ura. 10.30 šolska ura. 11.30 § orkestra Gucco. 12.25 Resna glasba. 13 ●. 13.15 § orkestra. 13.50 Komorna glasba. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.40 ○. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Vokalni §. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 21.30 Moderna glasba. 22.30 § madrigalistov. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Pianinski §. 19.15 ○. 19.40 Operna glasba. 20 ●. 20.30 § kvinteta. 21 Simfonični koncert. 22.25 Slušna slika. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 § orkestra. 19.30 Poljudni §. 20 ●. 20.30 Operetni prenos. Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji §. 6.30 Frankfurt. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 šolska ura. 10 Pisan spored. 10.30 §. 12 § za oddih. 12.30 ●. 13 Koncert RO. 14 ● nato ○. 15.30 Dijaki igrajo. 16 Pop. §. 17 ●. 17.10 §. 18. D. Sender. 18.30 Sodob. 19.10 Obj.

19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 7.30 Pevski ž. 8.10 Orkestralni ž. 9.10 ž okteta. 9.45 Plesna glasba. 10.45 Pevski ž. 11 Šolska ura. 12 Orkestralni ž. 12.45 Predavanje. 13 ●. 13.10 Pevski ž. 14 Šolska ura. 15 Pisan ž. 16.15 ž kvarteta. 16.30 Zvočna igra. 17 Otroški zbor poje. 18 ●. 18.15 Predavanje. 19 Orkestralni koncert. 19.40 Pisan ž. 20 Zvočna slika. 20.30 »Itma« - igra. 21 ●. Napovedi. 21.30 ž RO. 22.15 Varietè. 23 Mozartov koncert. 24 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 7 ●. 8.10 ○. 9.30 Šolska ura. 11 ž RO. 12 ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 Pisana otroška ura. 16 Pop. ž (Hamburg). 17 ●. 17.25 ○. 18 ž orkestra Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Klavirske skladbe velikih mojstrov. 21.05 ○. 22 ● nato Nočni ž.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 ž in vesti. 20.20 ●. 20.40 Razno. 21.15 Čtivo. 21.40 Večerni ž.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 11 Skupna oddaja. 12.25 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ž. 16 Šolska ura. 17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.35 Književno predavanje. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan drobiž. 20.30 Anton Čehov: »Galeb« - veseloigra. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 11.30 Narodna gl. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ž RO. 14 ● nato ○. 14.30 ● v francoščini. 15 Zabavna ura. 16 ž RO. 17 ● nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18.15 Pisan ž nemške in francoske glasbe. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Operna glasba. 20.15 Italijanska operna glasba. 21.10 ● v francoščini. 21.20 ○ vmes ob 22 ● v francoščini. 22.45 Poročila v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 Poročila v franc.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini (25.55 m). 16.30 Oddaja v angleščini. (48.46 m). 20 Oddaja v angleščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v nemščini (48.46 m).

11.05 Salonski ž. 12.05 Operetna glasba. 12.45 ●. 13.05 Zabavni koncert. 13.50 Predavanje. 16.20 Poročila. 16.30 Književno predavanje. 16.50 ○. 17 Mladinska ura. 17.30 Vzgojno predavanje. 17.45 ○. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.40 Reportaža z umetnostne razstave. 20 Zabavni koncert RO. 20.45 Predavanje. 21 ○. 21.45 ● v slovaščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Koncert. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in nemščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 Plošče. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ž. 13 Narodni ž. 13.30 Lahka gl. 14.30 Koncert narodne glasbe. 17 Otroška ura. 18 Mladinski ž. 18.30 Predavanje. 18.45 Zborov ž. 19 Koncert. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Donizetti: Lucia di Lamermoor« - opera. V odmorih. ●. Napovedi. 22 Plesna glasba. 22.30 Vesela narodna glasba.

*

BERMUNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 ●. Nap. 11.10 ž. 12.29 ●. 12.40 ž RO. 16.30 Ženska ura. 16 ž. 18 Otroška ura. 18.30 ž. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 19.45 Italijanščina. 20.15 »Ifigenija na Tauridi«. Prenos iz gledališča. V odmoru ●. Napovedi. 22.15 Poročila.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji ž. 6.30 Leipzig. 9.10 Dopoldanski ž. 10 Petje. 10.30 Koncertna ura. 12 ž za oddih. 12.30 ●. 13 Opoldanski ž. 14 ●. 14.10 Popoldanski ž. 16 Leipzig. 17 ●. 18 Praški sprehodi. 18.15 Klavirski ž. 18.30 Sodobnosti. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 ž po željah. 22 ●. 22.30 Nočni ž. 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6.30 Leipzig. 7 ●. 8.30 Frankfurt. 9.30 ○. 10 ○. 11 Hamburg. 12 Opoldanski ž; vmes 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 16 Leipzig. 17 ●. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 Poročila v srbohrvaščini. 17.50 ○. 18 Slušna slika. 18.30 Sodobnosti. 19 Zabavni ž. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 ž po željah. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Zabavni ž. 24 ●. 0.10 Zabavni koncert (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 ž RO. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.40 Jazz. 18.10 Predavanje. 18.30 Klavirski ž. 18.55 Gospodarsko predavanje. 19.15 ●. 19.30 Opereta. 21.40 ● v slovaščini. 22.05 Koncert komorne glasbe. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Orkestralni ž.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11.10 Opold. ž. 12 Nap. Objave. 12.10 12.25 Valčki. 13 Radiodnevnik. 13.20 Balletna glasba (○). 18.02 Kulturna kronika. 18.17 Koncert komorne glasbe. 18.45 ● v madžarščini. 18.55 Predavanje. 19.10 Nemške narodne pesmi. 19.45

Sreda, 15. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Koncertni plesi (plošče): Poncechi: Ples ur iz opere »Gioconda«. Moszkovski: Španski ples, g-mol op. 12 št. 2. Glazunov: Orientalni ples, Delibes: Ples cvetk — valček iz baleta »Korzar«. Musorgski-Rimski Korsakov: Perzijski ples iz opere »Hovanščina«. Brahms: Ogrski ples št. 1 v g-molu.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Mandoline in balalajke (plošče): Margutti: Španska serenada (orkester mandolin). Costa: Serenada (isti). Mesečina (balalajke). Črne oči (iste). Siede: Anamijski čarovnik (orkester mandolin). Indijski svatbeni sprevod (isti). Črni kozaki (balalajke). Ruske pesmi (iste). Sommerfeld: Moja lepota (ksilofon in mandolina). Nežna stvarca (isti). Ukrajinski venček (balalajke). Korobusca (iste). Sommerfeld: Neapelj (ksilofon in orkester(mandolin). Por fin toros, passo dobre (isti).

14.00: Poročila.

15.00: Mladinska ura: a) Zakaj sem postal profesor (g. ravnatelj Ivan Dolenc). — b) Kaj pravita znanost in tehnika (g. prof. Mir. Adlešič).

18.40: Stari slovenski ljudski plesi (g. Boris Orel).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura; Senjani kot književniki (Dinko Hudoba) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske opere: V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. ravnat. V. Ukmar). V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Pregled časopisnih poročil in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 Koncert RO. 13.40 Poročila. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Violinski ž (○). 20.10 Juž. Srbija v našem narodnem življenju. Pred. 20.10 Pred. 20.20 Balkan. dnevnik. 21 ● v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini in angleščini. 21.50 Poroč. v madžarščini. 22.10 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 ●. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.30 ●. 18.45 Nove knjige. 19 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Ljubljani. V odmorih ●. Napovedi. Objave in Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo.

●. 20 Orkestralni koncert. 21 Zborov ž. 21.30 ●. 21.50 Klavirski ž. 22.05 Lahka glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 9.20 Dopoldanski ž. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 ž za delavstvo. 12.30 ●. 13 ž zabavnega orkestra. 14 ●, nato ○. 16 ž zabavnega orkestra. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Večerni ž. 18.30 Sodobnosti. 19 Slušna prireditve. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 ž po željah. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni ž. 24 ●. ? 19

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 7 ●. 9.30 Dop. ž. 10 ○. 11 Dop. koncert. 12.10 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Koncert RO. 15.50 Cavalleria rusticana, opera Mascagni. 17 ●. 17.10 Leipzig. 18 Berlin vmes 18.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Leipzig. 7 ●. 9.10 Frankfurt. 10 ○. 10.30 Narodne pesmi. 11 Veseli zvoki. 12.15 Opoldanski ž. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 ● v angleščini. 15 Smetanove skladbe. 15.30 Kantata. 16.15 Pelsni zvoki. 17 ●. 17.10 Radio-orgle. 17.20 ● v angleščini. 17.40 Anekdote. 18.10 ○. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

11.15 Violončelo in pianino. 12.15 Orgle. 13 ○. 13.50 Pisan ž. 15.40 ○. 16 Popoldanski ž. 17 Mladinska ura. 17.45 ○. 18.15 ○. 20 ●. 20.15 Pisan program. 22 ●. 22.30 ž ženskega zbora. 23.05 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.15 Koncert lahke glasbe. 15.15 Recitacije. 15.45 Otroci pojo. 17.05 Domači napravi. 17.40 Reportaža. 18 ○. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Lahka glasba. 20.30 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna gl.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 ž orkestra Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ž orkestra. 14 Poročila. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Vokalni ž. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.35 ○. 19.45 Za filateliste. 20 ●. 20.15 Operetna glasba. 20.30 Pisan ž. 21 Slušna igra. 22.20 Pianinski ž. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.15 ○. 19.45 Za filateliste. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 ž orkestra (izvz. Milan). 21 »Conchilla« - opera. ● in plesna glasba.

III.

19 ž orkestra. 19.30 ž tria Chesl. 20 ●. 20.15 Simfonična glasba. 20.30 Filmska glasba. 21 Pisan ž. 21.30 Pisan ž. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji ž. 6.30 ž orkestra Fricke. 7 ●. 8.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 ž. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15.15 Konc. ura. 16 2 veseli uri. 17 ●. 18. D. Sender. 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 7.30 ž tria. 8 ●. 8.30 Kvintet. 9.10 Orkestralni ž. 11 Šolska ura. 12 Pevski ž. 13.10 Koncert vojaške godbe. 14 Šolska ura. 15.30 Pisan ž. 16 ●. 16.15 Predavanje. 17 Otroška ura. 17.30 Orkestralni ž. 18 ●. 18.15 Reportaža. 18.45 Zanimivosti. 20 Simfonični koncert. 21.30 Plesna glasba. 22 Zvočna slika. 22.30 ž. 23.10 Plesna glasba. 24 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 7 ●. 8.10 Koncert za odih. 11 ○. 12 ž na ○. 12.30 ●. 13.10 ž RO. 14 ●. 14.15 Pop. koncert. 15 Mlade deklice pojo. 16 Pisan pop. ž. 17 ●. 17.25 ○. 17.40 Narodna glasba. 18.30 Sodobnosti nato Pop. ž vmes ob 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 ž po željah. 22 ●, nato Nočni koncert.

Četrek, 16. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Ljudski plesi in napevi (plošče): Hausteín: V gozdni kočici. Kallmaneck: Veseli dnevi na saneh. Ziehrer: Koračnica otroških pesmic. Silva: Lorenzo, koračnica. Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Poncar: Žaninka polka. Spominček, polka. Wild: Kmečki valček. Veseli godci, polka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Šramel »Štirje fantje«: Lincke: Folies Bergeres, koračnica. Dolinar: Slišala sem ptičko pet, potpuri. Lindsay: Aisha, intermezzo. Jakl: Priznanje, polka mazurka. Strauss: Pomladni zvoki, valček. Gregorc: Rasti, rasti, rožmarin, koračnica. Volarič: Slovenske mladenke, valček. Lehar: Sedaj se prične, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Jos. Strauss: Akvareli, valček. H. Goublier: Fantazija iz opere »Kokarda Mimi Pinson«. Kettelbey: Modri porcelan, intermezzo. Leuschner: Ob Donu in Dnjestru,

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 ž in ●. 20.20 ●. 20.50 ●. 21.15 Čtivo in ž. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 11 Skupna oddaja. 12.25 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ž. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Zvonjenje. 20.05 Predavanje. 20.35 Simfonični RO. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Koncert RO. 14 ● nato ○. 18.20 Poročila v franc. 15 Vesela otroška ura. 15.45 ○. 16 ž RO. 17 ●. 17.30 ● v francoščini nato ○. 18.15 Pisan koncert nemške in francoske glasbe. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Večerni ž vmes ob 21.10 ● v Francoščini. 22 ●. 22.45 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 Poročila v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini (48.46 m).

20.30 Oddaja v francoščini (19.84 m).

21 Oddaja v španščini (48.46 m).

intermezzo. Weninger: Lipa, parafraza na Schubertovo pesem. Bernard: Kolo.

18.40: Slovensčina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura; Ministrstvo za telesno vzgojo naroda.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Pevski zbor »Cankar«: Mirk: Šumi potok, šumi. Prelovec: Nageljni rdeči. Novak: Ah tamo. Dev: K' sem v pvaninco v vas hodu. Barčica. Pregelj: Venite, rožce moje. Adamič: Mrzel veter tebe žene (moški zbor). Adamič: Lansko veselje. Smo po polju rožce brali. Ogljar. Čez tri gore (mešani zbor).

20.45: Plošče.

21.10: Klavirski koncert (prof. Anton Trost): Bach-Bussoni: Tri koralne predigre. a) Pridi Bog, Stvarnik; b) Naj pride zdaj rešenik nevernikov; c) Veselite se, ljubi kristjani. Brahms op. 10, št. 1, 2: Dve škotski baladi (po Herderjevi pesnitvi »Glasovi narodov«). Brahms op. 79, 2: Rapsodija. Suk op. 30: Iz »Životem a snem«. 1) Adagio (k ozdravljenju mojega sina); 2) Poco allegretto (Zamišljeno, pozneje vedno bojevitejše). Ukmar: Serena (Adagio sostenuto). Capric-

cio (Allegro). Balakirev: »Islamey«, orientalska fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec igra Radijski orkester: Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju, (suta. 1) Malaga: Ples s tenčico. 2) Alžir: V arabski četrti. 3) Napulj: Serenada. 4) Nica: Cvetlično slavje. J. Russo: Noč ob Volgi. Steinbeck: Lepa sanjarka, intermezzo. P. Wetzel: 1) Vesela pastirica, serenada. 2) Mali kavalir, plesni intermezzo. Joh. Strauss: Bonboni, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Pregled časopisnih poročil in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 ●. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ Radij. zbora. 20.10 Pregled zunanje politike. 20.10 Predavanje. 20.20 Balkanski dnevnik. 21 ● v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini in angleščini. 21.50 Poroč. v madžarščini. 22.10 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 časopisna poročila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi, Poročila. 13.10 ●. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 17.15 Predavanje. 17.30 Zborov. ♪. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 ♪ Zagrebških madrigalstov. 21.30 Tambraški ♪. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ○. 11.15 Predavanje. 11.30 Koncert. 12.05 Baletna glasba. 12.45 ●. 13.05 Opoldanski koncert RO. 13.50 Predavanje. 16.20 ●. 16.30 Oddaja za vojake. 17 Slovaške pesmi. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.30 Vesela glasba. 20 G. d' Annunzio: »Glocondax« - zvočna igra. 21 Orkestralni koncert RO. 21.45 ● v slovaščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Koncert. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 ♪. RO. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ♪. 13.30 Lahka in plesna glasba. 18.15 Zabavni koncert. 18.45 Predvanje. 19 Orkestralni koncert (RO). 19.30 ●. 19.50 Lahka gl. 20 Instrumentalni ♪. 20.30 Vokalni ♪. 21.15 ●. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v angleščini. 22.05 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 ●. Nap. 11.10 ♪. 12.29 ●. 12 Klasična orkestralna dela. 12.40 Pisan ♪. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Iz poklicne posvetovalnice. 18.10 ○. 18.25 Predavanje. 19 ○. 19.20 Nove knjige. 19.30 ●. 19.40 Našim vojakom. 20.40 ♪ RO. 21.15 Predavanje. 21.40 ○. 21.50 Na-

sveti za varčevanje. 22 ●. 22.10 Predavanje v angleščini.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji ♪. 6.30 Köln. 9.10 Dopoldanski ♪. 10 Berlin. 11 Frankfurt. 12 Opoldanski ♪; vmes o 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ♪. 15.30 Pisan spored. 16 Leipzig; vmes ob 17 ●. 18.30 Sodobnosti 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Zvočna vojna pošta. 20.45 Večerni ♪. 22 ●. 22.30 Nočni ♪; vmes ob 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 ○. 8.30 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 ♪ pokrajinskega orkestra; vmes 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15.25 Otroška ura. 16 Leipzig. 17 ●. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 ○. 18 Slušna slika. 18.30 Sodobnosti. 19 Zabavni ♪. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisan spored. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 Poročila v rumunščini. 22.50 Zabavni ♪. 24 ●. 0.10 Zabavni koncert (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Mladinski zbor. 12.40 ●. 12.55 Violinski ♪. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 ♪ RO. 18.20 Dvogovor. 18.50 ○. 19.15 ●. 19.25 Recitacije. 19.55 Pevski ♪. 20.20 Koncert opernega orkestra. 21.40 ●. 22.05 Madžarski napevi. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11.10 Opold. ♪. 12 Nap. Objave. 12.10 Nadaljevanje koncerta. 12.30 ♪ RO. 13 Radiodnevnik. 13.30 Nadaljevanje ♪ RO. 17 Otroška ura. 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.30 Plesna glasba. 18.50 ● v angleščini. 19 Predavanje. 19.15 Slovanske narodne pesmi. 19.45 ●. 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. 22.10 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 9.20 ○. 10 Dopoldanski ♪. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO; vmes 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 16 Popoldanski zabavni ♪. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 18 Pisana slušna prireditve. 18.30 Sodobnosti. 19 ○. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 ○. 21 Pisana slušna prireditve. 21.30 Klavirski ♪. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni ♪. 24 ●. 24.0

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.20 Koncert RO. 9.30 Berlin. 10 ○. 11 ♪ pihal. 12.10 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.30 Poročila v francoščini. 15 Lovski program. 15.30 Pisan spored. 16 Leipzig. 17 ●. 17.30 ● v franc. 18.10 Berlin vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 9.10 Frankfurt. 11 W. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Popoldanski ♪. 14.30 ● v angleščini. 15 ♪ RO. 17 ●. 17.10 Plesna glasba (○). 17.30 ● v angleščini. 17.40 Brahmsove skladbe. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angl.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

11 ○. 12.15 ♪ RO. 15.30 ○. 17.30 Poljudni ♪. 20 ●. 20.15 Zborovni ♪. 22 ●. 22.30 Zborovni ♪. 23.25 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 13.05 Šolska ura. 14.10 Telovadba. 14.25 Angleške pesmi. 14.45 Recitacije. 15 Lahka glasba. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Predavanje. 20 ○. 20.40 Pogovor. 21.10 Čajkovski: Simfonija št. 5. (Prenos iz Kopenhagna). 22 ●. Napovedi. 22.15 Lahka glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 11.30 ♪ orkestra. 12.25 Operna glasba. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra. 13.40 ○. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I

17.15 Plesna glasba. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Moderna glasba. 21 Opretna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II

17.15 Vokalni ♪. 19 ○. 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Pisana glasba (izv. Milan). 21 Koncert italijanskega kvarteta. 1) Glazunov: Preludij in fuga. 2) Arzibuchef: Serenada. 3) Sokolow: I venerdi. 4) Wichtol: Minuetti. 5) D' Osten-Sachen: Ninna nanna. 6) Liadow: Mazurka. 7) Sokolow: Scherzo. 21.40 ♪ orkestra. 22.20 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III

19 ♪ orkestra. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Neapolitanske pesmi. 20.30 L'ajs dell'imbrazzo. 22.20 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji ♪. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 ♪. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15.20 Plošče. 16 Dve pisani uri. 17 Poročila. 18. D. Sender. 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 7.30 Pevski ♪. 8.10 ♪ RO. 9.10 Koncert skladb angleških skladateljev. 10 Čang-kajšek (predavanje). 10.30 ♪. 11 Šolska ura. 12 Orkestralni ♪. 13.10 Plesna glasba. 14 Šolska ura. 15 Orkestralni koncert. 16.30 Pevski ♪. 17 Otroška ura. 17.30 Pisan ♪. 18.15 Predavanje. 18.30 ♪ orkestra in solistov. 19 Novela. 19.30 Orkestralni ♪. 20.15 Koncert RO in zbor. 21 ●. 21.15 Predavanje. 22.20 ♪ vojaške godbe. 22.45 Predavanje. 23.30 Prenos iz kavarne.

●. 20 Orkestralni koncert. 21 Zborov ž. 21.30 ●. 21.50 Klavirski ž. 22.05 Lahka glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanshčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 9.20 Dopoldanski ž. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 ž za delavstvo. 12.30 ●. 13 ž zabavnega orkestra. 14 ●, nato ○. 16 ž zabavnega orkestra. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarshčini, rumunshčini in srbohrvašhčini. 17.50 Večerni ž. 18.30 Sodobnosti. 19 Slušna prireditve. 19.30 ● v rumunshčini, madžarshčini in srbohrvašhčini. 20 ●. 20.15 ž po željah. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvašhčini, madžarshčini in rumunshčini. 22.50 Večerni ž. 24 ●. 7:19

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 7 ●. 9.30 Dop. ž. 10 ○. 11 Dop. koncert. 12.10 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Koncert RO. 15.50 Cavalleria rusticana, opera Mascagni. 17 ●. 17.10 Leipzig. 18 Berlin vmes 18.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Leipzig. 7 ●. 9.10 Frankfurt. 10 ○. 10.30 Narodne pesmi. 11 Veseli zvoki. 12.15 Opoldanski ž. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 ● v angleščini. 15 Smetanove skladbe. 15.30 Kantata. 16.15 Pelsni zvoki. 17 ●. 17.10 Radio-orgle. 17.20 ● v angleščini. 17.40 Anekdote. 18.10 ○. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

11.15 Violončelo in pianino. 12.15 Orgle. 13 ○. 13.50 Pisan ž. 15.40 ○. 16 Popoldanski ž. 17 Mladinska ura. 17.45 ○. 18.15 ○. 20 ●. 20.15 Pisan program. 22 ●. 22.30 ž ženskega zbora. 23.05 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.15 Koncert lahke glasbe. 15.15 Recitacije. 15.45 Otroci pojo. 17.05 Domači napavi. 17.40 Reportaža. 18 ○. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Lahka glasba. 20.30 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 ž orkestra Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ž orkestra. 14 Poročila. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Vokalni ž. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.35 ○. 19.45 Za filateliste. 20 ●. 20.15 Operetna glasba. 20.30 Pisan ž. 21 Slušna igra. 22.20 Pianinski ž. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.15 ○. 19.45 Za filateliste. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 ž orkestra (izvz. Milan). 21 »Conchilla« - opera. ● in plesna glasba.

III.

19 ž orkestra. 19.30 ž tria Chesl. 20 ●. 20.15 Simfonična glasba. 20.30 Filmska glasba. 21 Pisan ž. 21.30 Pisan ž. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji ž. 6.30 ž orkestra Fricke. 7 ●. 8.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 ž. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15.15 Konc. ura. 16 2 veselí uri. 17 ●. 18. D. Sender. 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarshčini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarshčini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarshčini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 7.30 ž tria. 8 ●. 8.30 Kvintet. 9.10 Orkestralni ž. 11 Šolska ura. 12 Pevski ž. 13.10 Koncert vojaške godbe. 14 Šolska ura. 15.30 Pisan ž. 16 ●. 16.15 Predavanje. 17 Otroška ura. 17.30 Orkestralni ž. 18 ●. 18.15 Reportaža. 18.45 Zanimivosti. 20 Simfonični koncert. 21.30 Plesna glasba. 22 Zvočna slika. 22.30 ž. 23.10 Plesna glasba. 24 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 7 ●. 8.10 Koncert za odih. 11 ○. 12 ž na ○. 12.30 ●. 13.10 ž RO. 14 ●. 14.15 Pop. koncert. 15 Mlade deklice pojo. 16 Pisan pop. ž. 17 ●. 17.25 ○. 17.40 Narodna glasba. 18.30 Sodobnosti nato Pop. ž vmes ob 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 ž po željah. 22 ●, nato Nočni koncert.

Četrek, 16. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Ljudski plesi in napavi (plošče): Hausteina: V gozdni kočici. Kallmaneck: Veseli dnevi na saneh. Ziehrer: Koračnica otroških pesmic. Silva: Lorenzo, koračnica. Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Poncar: Zaniminka polka. Spominček, polka. Wild: Kmečki valček. Veseli godci, polka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Šramel »Štirje fantje«: Lincke: Folies Bergeres, koračnica. Dolinar: Slišala sem ptičko pet, potpuri. Lindsay: Aisha, intermezzo. Jakl: Priznanje, polka mazurka. Strauss: Pomladni zvoki, valček. Gregorc: Rasti, rasti, rožmarin, koračnica. Volarič: Slovenske mladenke, valček. Lehar: Sedaj se prične, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Jos. Strauss: Akvareli, valček. H. Goublier: Fantazija iz opere »Kokarda Mimi Pinson«. Kettelbey: Modri porcelan, intermezzo. Leuschner: Ob Donu in Dnjestru,

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 ž in ●. 20.20 ●. 20.50 ●. 21.15 Čtivo in ž. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 11 Skupna oddaja. 12.25 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ž. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Zvonjenje. 20.05 Predavanje. 20.35 Simfonični RO. 22.20 ●.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Koncert RO. 14 ● nato ○. 18.20 Poročila v franc. 15 Vesela otroška ura. 15.45 ○. 16 ž RO. 17 ●. 17.30 ● v francoščini nato ○. 18.15 Pisan koncert nemške in francoske glasbe. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Večerni ž vmes ob 21.10 ● v Francoščini. 22 ●. 22.45 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 Poročila v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v francoščini (19.84 m). 21 Oddaja v španščini (48.46 m).

intermezzo. Weninger: Lipa, parafraza na Schubertovo pesem. Bernard: Kolo.

18.40: Slovenshčina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura; Ministrstvo za telesno vzgojo naroda.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Pevski zbor »Cankar«: Mirk: Šumi potok, šumi. Prelovec: Nageljni rdeči. Novak: Ah tamo. Dev: K' sem v pvaninco v vas hođu. Barčica. Pregelj: Venite, rožce moje. Adamič: Mrzel veter tebe žene (moški zbor). Adamič: Lansko veselje. Smo po polju rožce brali. Ogljar. Čez tri gore (mešani zbor).

20.45: Plošče.

21.10: Klavirski koncert (prof. Anton Trost): Bach-Bussoni: Tri korralne predigre. a) Pridi Bog, Stvarnik; b) Naj pride zdaj rešenik nevernikov; c) Veselite se, ljubi kristjani. Brahms op. 10, št. 1, 2: Dve škotski baladi (po Herderjevi pesnitvi »Glasovi narodov«). Brahms op. 79, 2: Rapsodija. Suk op. 30: Iz »Životem a snem«. 1) Adagio (k ozdravljenju mojega sina); 2) Poco allegretto (Zamišljeno, pozneje vedno bojevitejše). Ukmar: Serena (Adagio sostenuto). Capric-

cio (Allegro). Balakirev: »Islamey«, orientalska fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec igra Radijski orkester: Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju, (suits, 1) Malaga: Ples s tenčico. 2) Alžir: V arabski četrti. 3) Napulj: Serenada. 4) Nica: Cvetlično slavje. J. Russo: Noč ob Volgi. Steinbeck: Lepa sanjarka, intermezzo. P. Wetzel: 1) Vesela pastirica, serenada. 2) Mali kavalir, plesni intermezzo. Joh. Strauss: Bonboni, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. 7 Jutranji koncert. 7.45 Pregled časopisnih poročil in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. 13.10 v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 17 Objave. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 19.10 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Radij. zbor. 20.10 Pregled zunanje politike. 20.10 Predavanje. 20.20 Balkanski dnevnik. 21 2 v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 2 v srbohrvaščini in angleščini. 21.50 Poroč. v madžarščini. 22.10 22.40 2.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 13.50 Tržna 14 Časopisna 16.45 17.15 Predavanje. 17.30 Zborov. 18.45 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Zagrebških madrigalstov. 21.30 Tambrški 22 2. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 11.05 11.15 Predavanje. 11.30 Koncert. 12.05 Baletna glasba. 12.45 13.05 Opoldanski koncert RO. 13.50 Predavanje. 16.20 16.30 Oddaja za vojake. 17 Slovaške pesmi. 17.50 2 v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 2 v nemščini. 19 2 v slovaščini. 19.30 Vesela glasba. 20 G. d' Annunzio: »Glocondax« - zvočna igra. 21 Orkestralni koncert RO. 21.45 2 v slovaščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Koncert. 22.45 2 v nemščini, madžarščini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 11.30 Predavanje. 11.45 12.15 12.35 Nadaljevanje 13.30 Lahka in plesna glasba. 18.15 Zabavni koncert. 18.45 Predavanje. 19 Orkestralni koncert (RO). 19.30 19.50 Lahka gl. 20 Instrumentalni 20.30 Vokalni 21.15 21.30 Plesna glasba. 21.45 21.55 Predavanje v angleščini. 22.05 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 11.10 12.29 12.40 Klasična orkestralna dela. 12.40 Pisan 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Iz poklicne posvetovalnice. 18.10 18.25 Predavanje. 19 19.20 Nove knjige. 19.30 19.40 Našim vojakom. 20.40 RO. 21.15 Predavanje. 21.40 21.50 Na-

sveti za varčevanje. 22 22.10 Predavanje v angleščini.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji 6.30 Köln. 9.10 Dopoldanski 10 Berlin. 11 Frankfurt. 12 Opoldanski 12.30 14 14.10 15.30 Pisan spored. 16 Leipzig; vmes ob 17 18.30 Sodobnosti 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 20.15 Zvočna vojna pošta. 20.45 Večerni 22 22.30 Nočna 24 24 24.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6.30 Jutranji 7 8 8.30 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 12 12 pokrajinskega orkestra; vmes 12.30 14 17 17.20 2 v madžarščini. 17.30 2 v rumunščini. 17.40 2 v srbohrvaščini. 17.50 18 Slušna slika. 18.30 Sodobnosti. 19 Zabavni 19.30 2 v rumunščini. 19.40 2 v madžarščini. 19.50 2 v srbohrvaščini. 20 20.15 Pisan spored. 22 22.20 2 v srbohrvaščini. 22.30 2 v madžarščini. 22.40 Poročila v rumunščini. 22.50 Zabavni 24 0.10 Zabavni koncert (Berlin).

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Mladinski zbor. 12.40 12.55 Violinski 13.30 Ciganski orkester. 14.30 16.15 Ukrajinska ura. 17 2 v slovaščini. 17.15 18.20 Dvogovor. 18.50 19.15 19.25 Recitacije. 19.55 Pevski 20.20 Koncert opernega orkestra. 21.40 22.05 Madžarski napevi. 23 2 v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 2.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11.10 Opold. 12 Nap. Objave. 12.10 Nadaljevanje koncerta. 12.30 13 Radiodnevnik. 13.30 Nadaljevanje 17 Otroška ura. 18.02 Predavanje. 18.17 18.30 Plesna glasba. 18.50 2 v angleščini. 19 Predavanje. 19.15 Slovaške narodne pesmi. 19.45 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. 22.10 22.45 2 v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 9.20 10 Dopoldanski 11 Za mesto in deželo. 12 13 RO; vmes 12.30 14 17.10 17.20 2 v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 18 Pisana slušna prireditev. 18.30 Sodobnosti. 19 19.30 2 v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 20.15 21 Pisana slušna prireditev. 21.30 Klavirski 22 22.20 2 v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni 24 24 24.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 7 8.20 Koncert RO. 9.30 Berlin. 10 11 11 pihal. 12.10 Opoldanski koncert. 12.30 12.40 2 v francoščini. 14 14.30 Poročila v francoščini. 15 Lovski program. 15.30 Pisan spored. 16 Leipzig. 17 17.30 2 v franc. 18.10 Berlin vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 2 v francoščini. 19.10 Objave. 20 20.15 D. Sender. 21.10 2 v francoščini. 22 23.20 2 v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Jutranji 7 9.10 Frankfurt. 11 W. 12 13 RO. 12.30 14 14.10 Popoldanski 14.30 2 v angleščini. 15 17.30 2 v angleščini. 17.40 Brahmsove skladbe. 18.30 Sodobnosti. 19 2 v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 21.10 2 v angleščini. 22 22.40 2 v angleščini. 23.20 2 v angleščini. 0.15 2 v angl.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

11 12.15 13 RO. 15.30 17.30 Poljudni 20 20.15 Zborovni 22 22.30 Zborovni 23.25 2.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 13 lahke glasbe. 12.30 13.05 Šolska ura. 14.10 Telovadba. 14.25 Angleške pesmi. 14.45 Recitacije. 15 Lahka glasba. 17.30 Otroška ura. 18 19 2. Napovedi. 19.30 Predavanje. 20 20.40 Pogovor. 21.10 Čajkovski: Simfonijska št. 5. (Prenos iz Kopenhagna). 22 2. Napovedi. 22.15 Lahka glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 9.45 Šolska ura. 11.30 13 orkestra. 12.25 Operna glasba. 13 13.15 13 orkestra. 13.40 14 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 2.

I.

17.15 Plesna glasba. 19 2 v francoščini in angleščini. 19.30 Nemščina. 20 20.15 20.30 Moderna glasba. 21 Opretna glasba. 23 23.15 Plesna glasba. 24 2 v francoščini. 0.16 2 v angleščini.

II.

17.15 Vokalni 19 19.30 Nemščina. 20 20.15 20.30 Pisana glasba (izvz. Milan). 21 Koncert italijanskega kvarteta. 1) Glazunov: Preludij in fuga. 2) Arzibuchef: Serenada. 3) Sokolow: I venerdi. 4) Wichtol: Minueti. 5) D' Osten-Sachen: Ninna nanna. 6) Liadow: Mazurka. 7) Sokolow: Scherzo. 21.40 2 orkestra. 22.20 Pisana glasba. 23 23.15 Plesna glasba.

III.

19 19 orkestra. 19.30 20 20.15 Neapolitanske pesmi. 20.30 L'ajs dell'imbrazzo. 22.20 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji 6.30 Jutranji 8.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 12 Opoldanski 12.30 14 14 nato 15.20 Plošče. 16 Dve pisani uri. 17 Poročila. 18. D. Sender. 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 19.45 2 v bolgarščini. 20 21.10 2 v bolgarščini. 22 22.50 2 v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 7.30 Pevski 8.10 9 RO. 9.10 Koncert skladb angleških skladateljev. 10 Čang-kajšek (predavanje). 10.30 11 Šolska ura. 12 Orkestralni 13.10 Plesna glasba. 14 Šolska ura. 15 Orkestralni koncert. 16.30 Pevski 17 Otroška ura. 17.30 Pisan 18.15 Predavanje. 18.30 19 orkestra in solistov. 19 Novela. 19.30 Orkestralni 20.15 Koncert RO in zbor. 21 21.15 Predavanje. 22.20 2 vojaške godbe. 22.45 Predavanje. 23.30 Prenos iz kavarne.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Jutranji. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 11 Komorni trio. 12 † RO vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisana otroška ura. 16 Pisani zvoki. 17 ●. 17.25 Leipzig. 18 † orkestra Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.30 Objave. 20 ●. 20.15 Operetna gl. 22 ●, nato Nočni koncert.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.
● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 † in ●. 20.20 ●. 20.40 Razno. 21.15 Čtivo. 21.40 Instrumentalni †. 22 Recitacije. 22.15 † RO. 20.40 Nabožna glasba. 23 ●.

Petek, 17. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: O bolgarski mladinski književnosti (g. Vekoslav Bučar).
12.00: Naše pesmi (plošče): Švara: So še rožce v hartelnu žavovale. Volarič: Oj rožmarin (Marij. Rus). Odak: 3 zbori iz op. »Dorica pleše«. Adamič: Oj kukovca (Jadranski stražarji). Travnički so že zeleni (isti). Je tička priletela (isti). Gerbič: Kam (M. Rus). Ipavec: Menih (isti). Ciganski otrok ((Udovičeva in Lovšetova). Kak ribcam dobro gre (isti).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra; Gregorc: Rimske Toplice, koračnica. Mannfred: Radost in sreča, valček. Koštal: Ruska suita: V cerkvi — Na samoti — Ples. Nie Jupp: Morda sem jaz ti sreča, tango. A. Mader: Olpske pripovedke, valček. Ketelbey: V čarobnem Egiptu, prizor. Dušik Geza: Kadar si nimava nič več povedati, tango. Pretsch: Budnica jutk, karakter.
14.00: Poročila.
18.00: Ženska ura: Obiski pri tovarniških delavkah (gdč. M. Kovač).
18.20: Bolgarske pesmice (plošče): Dotekla voda studena. Stojno, mlada mehandžinka. Širokov: Tega po rođinata. Naumov: Deteto na pustinata. Hubavata danka. Makol: Dva poljubčka za lev.
18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Martinovanje med Slovenci (g. V. Pirnat).
19.40: Objave.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 11 Skupna oddaja. 12.25 Napovedi. ●. 12.40 Pisan †. 17 Lugano. 18 ženska ura. 18.55 Predavanje. 19 Reportaža. 19.15 Pisan sporred. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Slavni solisti. 21.10 ○. 21.40 Pisan večer. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji †. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Koncert RO. 14 ● nato ○. 18.20 Poročila v franc. 15 Slušna prireditve. 16 † RO. 17 ● nato ○. 17.30 ● v francoščini nato ○. 18.15 Pisan † nemške in francoske glasbe. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Vesela klasična gl. 21.20 ○. 22 ●. 22.45 ● v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 Poročila v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20.30 Oddaja v italijanščini 48.46 m).

19.50: Predavanje SPD.
20.00: Reproduciran koncert simfonične glasbe: L. van Beethoven: Simfonija No. VI (Pastorale) op. 68 (čl. ork. berlin. drž. opere). P. I. Čajkovskij: Koncert za gosli in orkester (Branislav Huberman in veliki simf. ork.).
21.15: Poljske narodne pesmi poje gdč. Vida Rudolfova.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Mohr: S tantom se prične. Lillosas: Večno sonce, tango. Počakaj me pri ledenici, fox. Parish Perkins: Čustveni gentleman, fox. Ziehrer: Dunajski meščani, valček. Jurman: San Francisco, fox. Freed Brown: Ali bi hotela, poč. valček. Mascheroni: Millo tu serenata, fox. Edely: Pod zvezdami mi daj poljub, fox. Grosz Kennedy: Mala deklica, fox. Kennedy Carr: Valček cigank.
Konec ob 23. uri.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Pregled časopisnih poročil in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Poročila. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Predavanje. 20.20 Balkanski dnevnik. 21 ● v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini in angleščini. 21.50 Poroč. v madžarščini. 22.10 Glasbena reportaža. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 ●. 13.50 Tržna. ●. 14 Časopisna ●. 16.45 17.15 Pevski † Tomislava Neralića. 17.45 Klavirski † (Maša Majer). 18.15 Predavanje. 18.30 ●. 18.45 športna ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20

Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos koncerta iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Šolska ura. 11.05 ○. 11.10 Šolska ura. 12.05 Pesmi. 12.45 ●. 13 ○. 13.50 Predavanje. 16.20 ●. 16.30 † Goldmark: Suita op. 11. 17 ○. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.40 ○. 19.45 Zanimivosti. 19.55 ○. 20 Vesel koncert RO. 20.45 Predavanje. 21 Pesmi. 21.45 ● v slovaščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Koncert. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski †. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje †. 13 Narodna glasba. 13.30 † lahke glasbe. 17 Družinska ura. 18 Lahka glasba. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Koncert. 19.30 ●. 19.50 Puccini: »Turandot« V odmorih ●. Napovedi. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 ●. Nap. 11.10 †. 12.29 ●. 12.40 † RO. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Predavanje o tehnik. 19 Švicarske narodne pesmi. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.42 Za naše vojake. 20.40 Orkestralni koncert. 21.10 Rumunska klavirska glasba. 21.30 Modrost orienta. Predavanje. 22 ●. 22.10 Nekaj veselega.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji †. 6.30 Pisan †. 9.10 ○. 9.30 Slušna prireditve. 10 Dopoldanski †. 11 Frankfurt. 12 Opoldanski †; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.25 Popoldanski †. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Komorna glasba. 17.45 ○. 18.30 Sodobnosti. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Vojaške pesmi in koračnice. 22 ●. 22.30 Nočni †; vmes ob 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6.30 Hamburg. 7 ●. 8.30 Leipzig. 9.30 Slušna prireditve. 1 ○. 11 Frankfurt. 12 Opoldanski † (Köln); vmes 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 Poročila v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 ○. 18 Händel v Lübecku. 18.30 Sodobnosti. 19 Zabavni †. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 † RO. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Zabavni † (Berlin); vmes ob 24 ●.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 † RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje za planince. 17.45 Ciganski orkester. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 23.20 Ciganski or-

BUKAREST 1875.160 150 kw

11.10 Opold. †. 12 Nap. Objave. 12.10 Nadaljevanje koncerta. 13.20 †. 18.02

Predavanje. 18.17 Orgelski koncert. 18.50 Predavanje. 19.10 Angleške narodne pesmi. 19.40 Prenos ξ . V odmorih \bullet . Napovedi. 22.15 Zabavna glasba (\circ). 22.45 \bullet v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 9.20 \circ . 9.30 Šolska ura. 10 \circ . 11 Za mesto in deželo. 12 Opoldanski ξ ; vmes ob 12.30 \bullet . 13 Opoldanski ξ (Köln). 14 \bullet , nato \circ . 15 ξ po željah. 17 \bullet . 17.10 \circ . 17.20 \bullet v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 18.30 Sodobnosti. 19 \circ . 19.30 \bullet v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 \bullet . 20.15 Narodna glasba in pesmi. 20.50 Anton Brucknerjev večer. 22 \bullet . 22.20 \bullet v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 ξ RO. 24 \bullet . 0.10 Nočni ξ .

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ξ . 7 \bullet . 8.10 Petje. 9.30 Šolska ura. 10 \circ . 11 Komorna glasba. 12.10 Opoldanski koncert. 12.30 \bullet . 12.40 \bullet v francoščini. 14 \bullet . 14.15 \circ . 14.30 Poročila v francoščini. 15 Zabavni ξ . 17 \bullet . 17.10 Koncert RO. 18 Pisan spored. 19 \bullet v francoščini. 19.10 Koncert RO. 20 \bullet . 20.15 D. Sender. 21.10 \bullet v francoščini. 22 \bullet . 23.20 \bullet v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Jutranji ξ . 7 \bullet . 9.10 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 11.15 Operetna gl. 12 ξ RO. 12.30 \bullet . 14.10 Popoldanski ξ . 14.30 \bullet v angleščini. 15 Popoldanski ξ . 17 \bullet . 17.10 Valčki. 17.30 \bullet v angleščini. 17.55 Verdijev ξ . 18.30 Sodobnosti. 19 \bullet v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 \bullet . 21.10 \bullet v angleščini. 22 \bullet . 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 \bullet v angleščini.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

11 \circ . 11.15 Vokalni ξ . 12.15 \circ . 13 Pisan ξ . 15 Violina in pianino. 16.30 \circ . 17 ξ orkestra. 19.45 \circ . 20 \bullet . 20.15 \circ . 20.30 ξ orkestra. 21.15 Brucknerjeve skladbe. 22 \bullet . 22.35 Orgle. 23.20 \circ .

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Havajska glasba. 12.30 \bullet . 13 Šolska ura. 13.30 Solistični ξ . 14 Recitacije. 14.30 ξ lahke glasbe. 15.30 Predavanje. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 18 \circ . 19 \bullet . Napovedi. 19.30 Reportaža. 20 Puccini: Bohème - I. dej. 20.40 Razgovor. 21.30 Zborov ξ . 22 \bullet . Napovedi. 22.15 Koncert komorne gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 \bullet . 10.30 Šolska ura. 11.30 ξ tria Chesl. 12.25 Socialna oddaja. 13 \bullet . 13.15 Pisan ξ . 13.50 \circ . 14 \bullet . 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 \bullet .

I.

17.15 Plesna glasba. 19 \bullet v francoščini in angleščini. 19.40 Angleščina. 20 \bullet . 20.15 Operna glasba. 20.30 \bullet . 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Simfonični ξ . 22.30 \bullet . 22.40 \circ . 23 \bullet . 24 \bullet v francoščini. 0.16 \bullet v angleščini.

II.

17.15 Violinski ξ . 19.15 \circ . 19.40 Angleščina. 20 \bullet . 20.15 \circ . 20.40 Socialna

oddaja. 21.10 »Lumie di Sicilia« - enodejanka. 21.40 Moderna glasba. 22.20 ξ pihal. 23 \bullet . 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ξ kvarteta. 19.30 ξ kvinteta. 20 \bullet . 20.15 \circ . 20.30 Izbrana glasba. 21 ξ orkestra. 21.20 Operna glasba (\circ). 21.50 Poljudni spored. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji ξ . 6.30 ξ . 8.20 Koncert RO. 10 Koncert. 12 Opoldanski koncert. 12.30 \bullet . 14 \bullet nato koncert. 15.30 Birmanska glasba. 16 Popoldanski ξ . 17 Poročila. 18. D. Sender. 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 19.45 \bullet v bolgarščini. 20 \bullet . 21.10 \bullet v bolgarščini. 22 \bullet . 22.50 \bullet v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 8 \bullet . 8.10 Orkestralni ξ . 9.30 Kvintet harf. 10.30 Pevski ξ . 11 Šolska glasbena ura. 11.40 ξ . 12 Predavanje. 12.15 Plesna glasba. 13.10 ξ . 13.45 Petje in klavir. 14 Šolska ura. 15 ξ lahke glasbe. 16.15 Pevski ξ . 17 Otroški zbor poje. 17.30 Orkestralni koncert. 18 \bullet . 18.45 Varietè. 20.15 Orkestralni ξ . 21.15 Glasbena slika. 22.30 Plesna glasba. 23.20 ξ seksteta. 24 \bullet . Napovedi.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Hamburg. 7 \bullet . 8.10 \circ . 8.20 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 11 Šramel koncert. 12 Opoldanski ξ vmes ob 12.30 \bullet . 14 \bullet . 14.25 Koračnice. 15 Pravljica ura. 16 Pop. koncert RO. 17 \bullet . 17.25 Donski kozaki pojo. 17.40 Pop. ξ . 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 \bullet . 20.15 ξ RO. 22 \bullet nato Nočni koncert.

Sabota, 18. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Vesele s plošč Vam zaigramo, podrobnosti pa ne izdamo.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Vesele s plošč Vam zaigramo, podrobnosti pa ne izdamo.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) Dr. B. Magajna: Racko in Lija. — 7. branje. — Bere avtor sam. — b) Ciciban v zvočnih slikah (članice Nar. gled.).
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: Kranjski Janezi, koračnica. Krome: Študentovski valček. Fray Ziny: Rosa Bella, tango. Noiret: Parada voščenih lutk, karakt. Löhr: Od Izare do Donova, valček. Winkler: V vinski kleti, tango. Rathke: Veseli postiljoni, karakt.
18.40: Pogovori s poslušalci.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Jankovič-Mirijevski ob 125 letnici njegove smrti (dr. Dimitrije Kirilović) Bgd.
19.40: Objave.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

\bullet v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

\bullet v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 ξ in \bullet . 20.20 \bullet . 20.40 Razno. 20.50 \bullet . 21.15 Slušna igra. 21.45 Večerni ξ . 22.25 Arije. 22.40 Harmonike. 23 \bullet .

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 \circ . 7 \bullet . Napovedi. 11 Skupna oddaja. 12.25 Napovedi. \bullet . 12.40 Pisan ξ . 17 Lugano. 18 Eva Curie (Predavanje). 18.15 Šport. 18.40 \circ . 19.15 Pisan spored. 19.50 \bullet . Napovedi. 20 Pisan drobiž. 20.30 Predavanje. 20.45 Koncert. 21.15 Predavanje. 21.35 Orkestralni koncert RO. 22.20 \bullet .

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ξ . 7 \bullet . 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 11.30 Narodna glasba. 12 \circ . 12.30 \bullet . 12.40 \bullet v francoščini. 13 Koncert RO. 14 \bullet nato \circ . 18.20 Poročila v franc. 15 Narodna glasba. 16 Operna glasba. \circ . 17 \bullet . 17.15 Kulturni koledar. 17.30 \bullet v francoščini nato \circ . 18.15 Pisan ξ nemške in francoske glasbe. 19 \bullet v francoščini. 19.10 \circ . 19.45 Politični pregled. 20 \bullet . 20.15 \circ vmes ob 21.10 \bullet v francoščini. 22 \bullet . 22.45 Poročila v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 \bullet v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v nemščini (48.46 m).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Vombergar Jože: Pač pa smo takšni, pisan večer izvajajo člani radijske igralske družine, vodi IPI.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester: Jakl: Praporščak, koračnica. Buder: Čarobna noč, tango. Löhr-Huber: Kjer Prien šumi, valček. R. Stolz: Če v očke tvoje gledam, slowfox iz filma »Pri belem konjičku«. Culotta: Uspavan-ka. Elliott: Veverica, intermezzo. Schubert: Ti si moj mir, pesem. W. Rustc: Solze v očeh lepe žene, tango. Rozman: Srečni lovec, koračn.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. \bullet . 7 Jutranji koncert. 7.45 Pregled časopisnih poročil in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. \bullet v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 \bullet . 17 Objave. \circ . 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 \circ . 19.10 \bullet . 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Koncert na ks'lofonu. 20.10 Gospodarski pregled. 22 Balkanski dnevnik. 21 Poročila v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 \bullet v srbohrvaščini in angleščini. 21.50 \bullet v ma-

džarščini. 22.10 Plesna glasba (○). 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 ●. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 § RO. 18.15 Pred. 18.45 Poroč. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Violinski §. Aleksander Szegedy. 20.30 Zvočna igra. 21 § pevskega seksteta. 21.30 § lahke glasbe. ○. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 10.30 ○. 11.05 ○. 11.10 Nemška šolska ura. 12.05 Plošče. 13.05 § RO. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Madžarska mladinska ura. 15.45 Jazz. 16.20 ●. 16.30 Zabavni § (○). 17 Mladinska ura. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.30 Jazz. 19.55 Uvod v prenos. 20 Simfonični koncert »Matice Slovenske«.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 ○. 11.30 Predavanje. 11.50 Mozart: Requiem (○). 12.15 ●. 12.30 Verdi: Requiem (○). 14 Narodna glasba. 16.30 Koncert komorne glasbe. 17.30 Delavska ura. 18 Vesela kmečka glasba. 18.30 §. 19.30 ●. 19.45 Beethoven: Missa solemna. 21.15 ●. 21.20 ○. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22.05 ○. 22.30 Narodna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 ●. Nap. 11.10 §. 12.29 ●. 12 Domače pesmi. 12.15 Sonate. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Orkestralni koncert. 13.05 švicarske nabožne pesmi. 13.15 Notranji pregled. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Igra. 14.10 Književna ura. 14.30 Vojaški §. 15.40 Predavanje. 16 Harmonika. 17 Ženeva. 18 Šolska ura. 18.30 § na harfi. 19 Zvonjenje. 19.15 Veliki švicarji o sebi. 19.30 ●. 19.45 Vesel večer. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji §. 6.30 Frankfurt. 9.10 Dopoldanski §. 10 Otroški vrtec. 10.30 Zabavni §. 12 Leipzig. 14 ●. 14.10 Igra. 14.30 Popoldanski §. 15 Pisan spored. 17 ●. 17.10 Solistovski §. 18 Zabav. §. 18.30 Sodobnosti. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Večerni §. 22 ●. 22.30 Nočni §.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6.30 Frankfurt. 7 ●. 8 ○. 8.30 Hamburg. 9.45 ○. 10.05 Otroška ura. 11 Dopoldanski §. 12 § RO; vmes 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15.15 ○. 15.45 Plošče. 16 Popoldanski § RO. 17 ●. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 ○. 18.30 Sodobnosti. 19 Zabavni §. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Slušna igra. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Zabavni § (Berlin); vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 § vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15

Tehnični nasveti. 17.50 Klavirski §. 18.20 Recitacije. 18.50 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.40 Predavanje. 20.20 Zvočna igra. 21.40 ● v slovaščini. 22.05 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 § RO.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11.10 Opold. §. 12 Nap. Objave. 12.10 Nadaljevanje §. 12.10 Pisan §. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje §. 17 Strajerijeva ura. 18.02 Zdravstveno predavanje. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Španske narodne pesmi. 19.45 ●. 20 ○. 20.10 Književno predavanje. 20.25 Plesna glasba. 21.30 ●. 21.50 ○. 22.20 Lahka glasba. 22.45 ● v nemščini, francoščini, italijanščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 9.20 ○. 9.30 Otroški vrtec. 10 Operna in operetna glasba. 11 Za mesto in deželo. 12 Leipzig; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15 Pisan spored. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Violina, klavir in sopran. 18.30 Sodobnosti. 19 ○. 19.10 Falklandski otoki. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Franc Leharjev večer. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni § (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočni §.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 § RO. 7 ●. 9.30 ○. 11 § RO. 12.10 Leipzig. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Zabavni §. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 15 Pop. §. 17 ●. 17.10 Zabavni § vmes ob 17.30 Poročila v francoščini. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski §. 10 Otroci pojo. 10.30 Berlin. 12 Leipzig. 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ○. 15 Popoldanski §. 17 ●. 17.10 Pesmi v narodnem duhu. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Pisan spored. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ● v angleščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angl.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

12.15 § kvarteta. 12.45 ●. 13.10 § RO. 14 Mladinska ura. 14.30 ○. 16 ○. 16.30 § RO. 17.30 ○. 18.15 ○. 20 ●. 20.45 Pisan spored. 22.30 ●. 22.40 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Pesmi. 12.30 ●. Napovedi. 13 Lahka glasba. 13.55 Dunajske melodije. 14.30 Recitacije. 15 § vojaške godbe. 16 Predavanje iz tehnike. 16.30 Klavirski koncert. 17.05 Otroška zabavna ura. 17.45 ○. 18.45 Pogovor. 19 ●. Napovedi. 19.30 Predavanje in ○. 20 Simfonični koncert. 21 Recitacije. 21.30 Plesna glasba. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:
7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 šolska ura. 10.30 šolska ura. 11.30 § orkestra Lotti.

12.25 Pisana glasba. 13 ●. 13.15 Slušna slika. 13.40 ○. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 18.40 ● v tujih jezikih.

I.

19 ● v francoščini in angleščini. 20 ●. 20.15 Filmska glasba (○). 20.30 § orkestra. 21 »Manon Lescaut« - opera. Plesna glasba. 0.30 ● v francoščini. 0.46 ● v angleščini.

II.

19.15 W. 19.35 ○. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Filmska glasba. 21 Operetna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 § orkestra. 19.20 § orkestra Lotti. 19.50 ○. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 »La bocca chiusa« - enodejanka. 21 Pesmi in plesi. 21.45 Pesmi. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji §. 6.30 Frankfurt. 7 ●. 8.20 Jutranji §. 10 Koncert. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 14.30 Pisan spored. 15 Pisan §. 17 ●. 17.25 D. Sender. 18. D. Sender. 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

LONDON 341.1-767 in 449.1-668

7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 7.35 §. 8.30 Orkestralna glasba. 9.10 Varietè. 9.30 Orkestralni §. 10.30 Predavanje. 10.45 Zabavna glasba. 11.45 Akcent in ritem (predavanje). 12 Pisan spored. 12.30 Pevski §. 13 ●. 13.10 Orkestralni §. 14.50 Haydnov koncert RO. 15.15 Plesna glasba. 16 ●. 16.15 Reportaža. 17 Otroška ura. 17.30 Pisan §. 18.45 Predavanje. 19 Orkestralni §. 21 ●. 21.30 ○. 22.30 Zvočna igra. 23.10 Plesna glasba. 24 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Hamburg. 11 Narodna glasba. 12 § RO vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.25 ○. 15 Pisan spored. 15 Pop. koncert (Köln). 17 ●. 17.25 §. - ○. 18 § orkestra Dobrindt. 20 ●. 20.15 Vesel večer. 22 ● nato Nočni koncert.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.30, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 § in ●. 20.20 ●. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21.15 Čtivo. 22.30 § radijskega tria. 23 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 11 Skupna oddaja. 12.25 Napovedi. ●. 12.40 Pisan §. 13.10 §. 14.05 Koncert Finske narodne glasbe. (Prenos.). 15.30 Radijska Jarsa. 16 Koncert duhovne glasbe. 17 Skupna oddaja. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Od tu in tam. 20.30 Za naše vojake. 21.10 Veseloigra. 22.10 ○. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●.

12.40 ● v francoščini. 13. Koncert RO. 14 ● nato ○. 18.20 Poročila v franc. 15 ○. 16. Pisan pop. ♪. 17 ● nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato plošče. 18.15 Pisan koncert nemške in francoske gl. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 ○ vmes ob 21.10 Plošče. 22 ●. 22.45 ● v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 Poročila v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. (48.46 m).

(Nadaljev. romana z 8. str.)

»Moj ljubi oče! Zelo žal mi je, da nisi prišel z Elviro in Marijem, pa bi bil zelo vesel, če se vsaj malo odtrgaš in prideš zdaj, pred njunim odhodom.

Da pa ne boš kar na celem padel v našo hišo, ti sporočam, da sta se oba odločila vrniti se k Tebi le pod pogojem, da ju ne boš silil v take zakonske vezi, za kakršne onadva ne marata. Zaupno Ti povem, ljubi oče — čisto zaupno, da imata oba nenavadne načrte, če ne odnehaš od nameranih ženitovanjskih načrtov in jima ne obljubiš, da v tem oziru ne boš prav nič vplival na nju. Zdi se mi potrebno, da Ti sporočim, za kaj sta se odločila, če Ti vztrajaš pri svojem. Marij bo porabil denar, ki ga je podedoval po materi, da se bo izobrazil v opernega pevca. Torej bo šel k gledališču. Elvira pa se je odločila, da gre k filmu. Mislim, da ne boš mogel nobenega žrtvovati, oba sta samostojna in v svojih sklepih trdna, če Ti vztrajaš pri svojih ženitvenih namenih.

Kakor vidiš, v tem nimaš sreče s svojimi otroki, vsi trije so bolj sentimentalne narave in se hočejo poročiti samo iz ljubezni. Ne vem, če bi Te mogel prepričati, kakšen škandal bo, ko bodo ljudje zvedeli, da sta Lauthamova otroka šla k gledališču in filmu. Mislim, da tega ne boš tvegala. Kot svojo dolžnost čutim, da ti sporočim te namene Elvire in Marija. Prosim Te, bodi dober in velikodušen, daj da bosta Tvoja otroka srečna na način, ki si ga želita sama.

Upam, da mi boš kmalu odgovoril, preden gresta Marij in Elvira k gledališču in filmu. Najboljše je, če prideš k nam in jima sama daš besedo, da ne boš več vplival na nju. Če prideš, Te bomo prav veselili.

Prisrčno Te pozdravlja

Tvoj sin Viljem.

Ko sta Elvira in Marij to slišala, so se vsi strašno smejali. Objeli so se vsi trije, tako so bili veseli.

»Viljem, kdaj pa si prišel na to idejo, da hočeva k gledališču in k filmu?«

»Spomnil sem se na to, ko sem slišal Marija prepevati, ti pa si že tako komična. To je enkrat edino orožje, s katerim moremo nastopiti pri očetu. Preden se bo oče odločil, da vaju pusti k operi in filmu, bo opustil vse svoje ženitovanjske načrte.«

Vsi veseli so šli v sobo.

Nenavaden načrt, velikopotezen. V to bo oče grenko ugriznil, je vriskaje pripovedovala Elvira in Marij se je venomer smejal kljub skrivni ljubezenski skrbi.

Z naslednjo pošto so pismo odposlali.

(Dalje prih.)

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored		
				Sku-pen	1	2
1857	221.1	Ancona	1	S		3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1	
1857	221.1	Bari I.	1			3
986	304.3	Bologna	50	S	1	
536	559.7	Bocen	10	S	1	
565	531	Catania	3	S		2
610	491.8	Firenca I.	20	S		3
1258	238.5	Firenca II.	1			2
1140	263.2	Genova I.	10	S		2
1357	221.1	Genova II.	5			3
814	368.6	Milan I.	50	S	2	
1857	221.1	Milan II.	4			3
1429	209.9	Milan III.	1		1	
1803	230.2	Neapelj I.	10	S		3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1	
565	531	Palermo	3	S		2
718	420.8	Rim I.	100	S	1	
1222	245.5	Rim II.	60	S		2
1357	221.1	Rim III.	1			3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2
1357	221.1	Torin II.	5			3
1429	209.9	Torin III.	5		1	
1104	271.7	Tripolis	50	S	1	
1140	263.2	Trst	10	S		2

Radijski orkester

Poročila

Koncert

Plošče

RO

●

♪

○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



Štirje aparati letnika 1940, ki zopet dokazujejo, da je



znamka svetovnega slovesa.

RADIONE 740 SUPER

Osemelektronski veliki razkošni **super Radione 740** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko z dvojno občutljivostjo, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje, zaporo zoper kratkovalovne motnje.

Tipa 740 W za izmenični tok ima 8 elektronk in sicer: EF 13, ECH 11, EBF 11, EB 11, EFM 11, EM 11, EL 11, AZ 11 in rabi le 50 wattov.

Tipa 740 GW za istosmerni in izmenični tok ima elektronke: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EM 11, CL 4, CL 4, CY 1, C 2 in rabi 70 wattov.

RADIONE 540 SUPER

Petelektronski razkošni **super Radione 540** ima: 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu.

Tipa 540 W za izmenični tok ima sledečih pet elektronk: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EL 11, AZ 11 in rabi 40 wattov.

Tipa 540 GW za istosmerni in izmenični tok ima 6 elektronk in sicer: ECH 11, EBF 11, EFM 11, CL 4, CY 1, U 1230/4 in rabi 58 wattov.

RADIONE 440 B SUPER

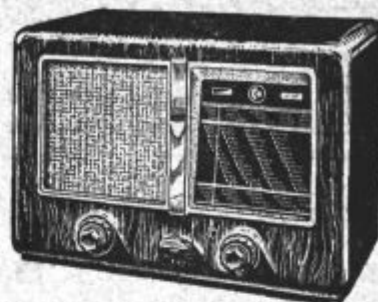
Štirielektronski baterijski **super Radione 440 B** ima: sedem krogov, 3 valovna območja, 2 voltne štedljive elektronke KK 2, KF 3, KBC 1, KL 4, regulator za selektivnost in barvo glasu, odklopljivo razsvetljavo skale.

Poraba toka (brez razsvetljave): 2 Volt, 0.42 A, 135 Volt, 13 ma.

RADIONE R 2 SUPER

Šestelektronski avto- in potni **super Radione R 2** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovne dolžine: delan je za 6 ali 12 voltni akumulator in za vse napetosti izmeničnega toka; ima regulator za barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje in zapora zoper kratkovalovne motnje ter kovinsko kaseto.

Elektronke: EF 13, ECH 11, EF 12, EBC 11, EDD 11, EZ 11. Poraba toka je neverjetno majhna in sicer: za izmenični tok le 24 wattov, za 6 voltni akumulator le 3.5 A.



CENE:

Tipa	740 W	740 GW	540 W	540 GW	440 B	R 2
za gotovino	5600-	5800-	4200-	4400-	3700-	4800-
na 6 mesecev	5900-	6000-	4450-	4650-	3925-	5075-
na 12 mesecev	6200-	6400-	4700-	4900-	4150-	5350-

„RADIO“ D. Z. O. Z. v LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA C. 7 TELEFON 3190