

Hergoldini lokalizmi pričajo o skrbno nadzorovani jezikovni zgradbi Noža in jabolka; ravnovesju knjižnega jezika in odstopanja od jezikovnih norm v korist življenjske pristnosti upodobljenih likov.

Nož in jabolko, lahko bi razmišljali tudi o simboliki obeh pojmov, ni velik tekst po zasnovi, vendar je treba reči, da je avtorica napolnila njegovo »po-

sodo« do roba; znala si je postaviti mejo, ki jo zmore doseči povsem izvirno in avtentično. In kot tak more bralca pritegniti; v navidez nepomembni temi bo s pazljivim branjem odkril vrsto vrednot; predvsem v tenkočutni lirizem zaobjeto psiho slovenske intelektualke na Tržaškem.

Marijan Zlobec

Smiljan Samec

## Epigrami

1. Predragi Bor, zares drži,  
da dober si epigramatik.  
Le to je škoda, da stvari  
zapletaš kot kak enigmatik.  
Ko bil bi v stihih manj zavit,  
bi bil še bolj nam duhovit.
2. Kot cukrček bo »Cankarček«,  
ki zdaj redi zidarja,  
če dal Slovenec-bankarček  
zadosti bo denarja.  
Ker še če kdaj natlačen bo,  
prav njega zmeraj lačen bo.
3. Je zavrgla »Er-te-ve«  
snemanje nadaljevanke,  
ker so môšnjice od nje  
dandanašnji vse pretanke.  
A kateri sračji kljun  
poravnal bo ta račun?