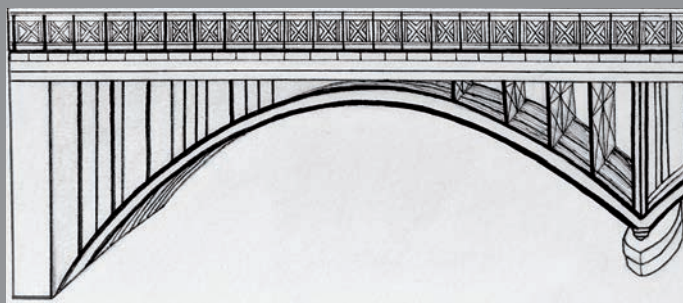


Nagrajenke Primavera '19



Helena
Tahir



Natalija
Juhart



Alenka
Zumer

Galerija DLUM, Maribor
18. 6.–10. 7. 2021

Helena Tahir

Prejemnica nagrade Primavera, natečaja Vabljeni mladi 2019 – Helena Tahir z osebno izkušnjo odraščanja na Jesenicah, kot hčerka Iračana, pogosto razmišlja o sobivanju ljudi različnih kultur. Na risbah in grafikah portretira otroke v posebnih okoljih. V ciklu *Poetično otroštvo* v ospredje postavlja figuro v fantazijskem prostoru. Ta je zapolnjen z vrsto predmetov, ki na prvi pogled nimajo nič skupnega. Kosi pohištva, uporabni in okrasni predmeti, knjige in rože lebdiijo po prostoru kot nosilci čustvenih dražljajev ustvarjalkine domišljije. Presenetljiv je tudi (pre)resen, umirjen in mestoma melanholičen izraz protagonista, ki iz kompozicije zre v gledalca brez pričakovane otroške igrivosti. Fragmentarna in realistična risba številnih motivov in občutek kaotične brezčasnosti nas nagovarjata k pozornejšemu prebiranju

celotne zgodbe.

Umetnica se vizualno in ikonografsko zgovornih del loteva na likovni način, v katerem je popolnoma suverena. Premišljen ustvarjalni proces, obvladanje tehnike in medija so predpogoj za razvijanje vsebinskih plasti slike. Največkrat se poslužuje klasične grafične tehnike linoreza, ki ga omogoči z natančno in dovršeno predrisbo. Gre za dolgotrajen postopek, ki zahteva veliko priprav in potrpljenja, napačna zareza v matrico je lahko usodna za celotno kompozicijo. Skica in kadriranje motivov sta zato neizogibna. To pride še posebej do izraza v tej seriji, kjer je otroške portrete dopolnila s kolažem podob iz starih fotografij, časopisov in revij. Sestavila jih je v nove kompozicije in ustvarila vsebinsko okolje, kamor je umestila figuro.

Izvirnost grafičnih del Helene Tahir je tudi v tem, da jih v končni fazi ročno natisne. S pomočjo žlice drgne podobo na papir, pod katerim je matrica. Glede na to, da se odloča za razmeroma velikoformatne podobe, je to najučinkovitejši pristop. Poleg tega pa ji postopno odtiskovanje omogoča nadzor in sprotno prilagajanje poudarjanju posameznih detajlov.

Helena Tahir, umetnica mlajše generacije s svojimi deli nedvomno sodi v vrh slovenske likovne ustvarjalnosti. Brezhibni metier dopolnjuje vsebinska izvirnost, kjer se prepleta osebnoizpovedna poetika, podana v realističnem izrazu figur in predmetov polnih številnih asociacij.

Mag. Mojca Štuhec

Helena Tahir (r. 1992) je leta 2019 zaključila magistrski študij grafike na ALUO v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, fotografijo, z risbo in grafiko. V svojem delu raziskuje formalne in vsebinske značilnosti klasičnih grafičnih tehnik in s tem aktivno soustvarja sodobno grafiko v Sloveniji. Sodelovala je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Nedavne samostojne predstavitve so *Nekje blizu* v MGLC v Ljubljani, *Poetika otroštva* v Ravnikar Gallery Space in *V vrtincu* v Galeriji Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki. Sodelovala je na skupinskih razstavah *Transformation of Image* v Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, *SlovenIndia* v Narodni galeriji moderne umetnosti v New Delhiju, *Zum Zoom Zoum* v galeriji GapGap v Leipzigu, *Papirologija* v galeriji Equrna, *Papirnite zadeve* v Umetnostni galeriji Maribor, *Nekje končati, nekje začeti* v Ravnikar Gallery Space in na sejmu *Wiennacontemporary*. Je prejemnica nagrade Majskega salona (ZDSLU) za najboljšo mlado avtorico. Svojo aktivno vpletenost v slovensko umetniško sceno dopolnjuje z mestom predavateljice umetniške grafike na ALUO Univerze v Ljubljani.



Grafika (1) iz serije Poetika otroštva, 2018, orig. linorez in ročni tisk na filc, 150 x 80 cm



Grafika (3) iz serije Poetika otroštva, 2018, orig. linorez in ročni tisk na filc, 150 x 80 cm

Natalija Juhart

Isti generaciji kot Tahirjeva pripada tudi **Natalija Juhart**. Obe sta mojstrici risbe, kolaža in umetniške grafike. V likovnem izrazu obeh je objektivnost povsem podrejena subjektivnemu doživljanju. Razlikujeta pa se v motiviki in načinu pripovedovanja. Poetičen izraz Tahirjeve je vezan na osebno izkušnjo iz otroštva, medtem ko Juhartova z namišljenimi vedutami podoživlja prijetne trenutke s potepanj po Benetkah in Parizu. V zadnjem času te podobe zamenjuje Maribor, kjer trenutno živi in se dobro počuti.

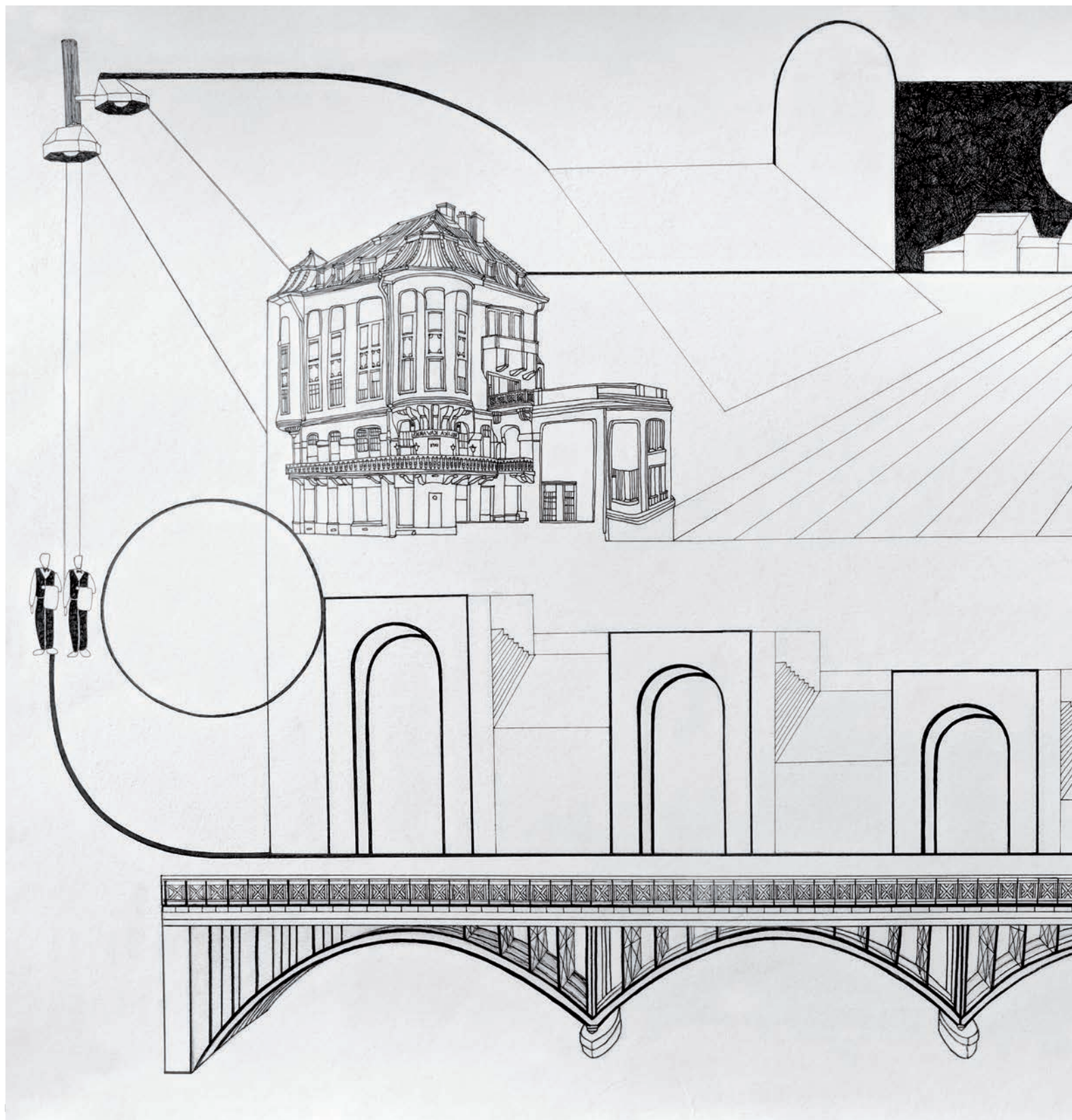
Panoramski pogled na mesto ob Dravi Natalija Juhart predstavlja skozi posebno iluzijo prostora, vanj postavlja prepoznavne mariborske arhitekturne in urbanistične attribute. To pomeni, da posamezne motive izriše take, kot so, le da jih izvzame

iz običajnega okolja in jih postavi v nova razmerja z elementi na površini. Pri gradnji kompozicije se poslužuje mnogih likovnih rešitev za upodobitev prostora – delno prekrivanje motiva, različni prostorski plani, različna intenzivnost linij, navidezno manjšanje in večanje velikosti predmetov, navidezno stekanje vzporednih linij, diagonale za poglobljanje prostora in podobno. Za natančen prikaz arhitekturnih elementov določenih stavb si pomaga s fotografijo. Dodatno vizualno prevaro vedutam prinaša zrcalna risba posameznih motivov. Ta sicer ne služi le igri z opazovalcem, temveč gre za pripravo na bodočo grafiko, kjer bo odtisnjena podoba postavljena pravilno. Juhartova namreč večino risb odtisne v grafični tehniki jedkanice. A izvedbeno in vizualno posebej izviren je bil projekt, ki ga

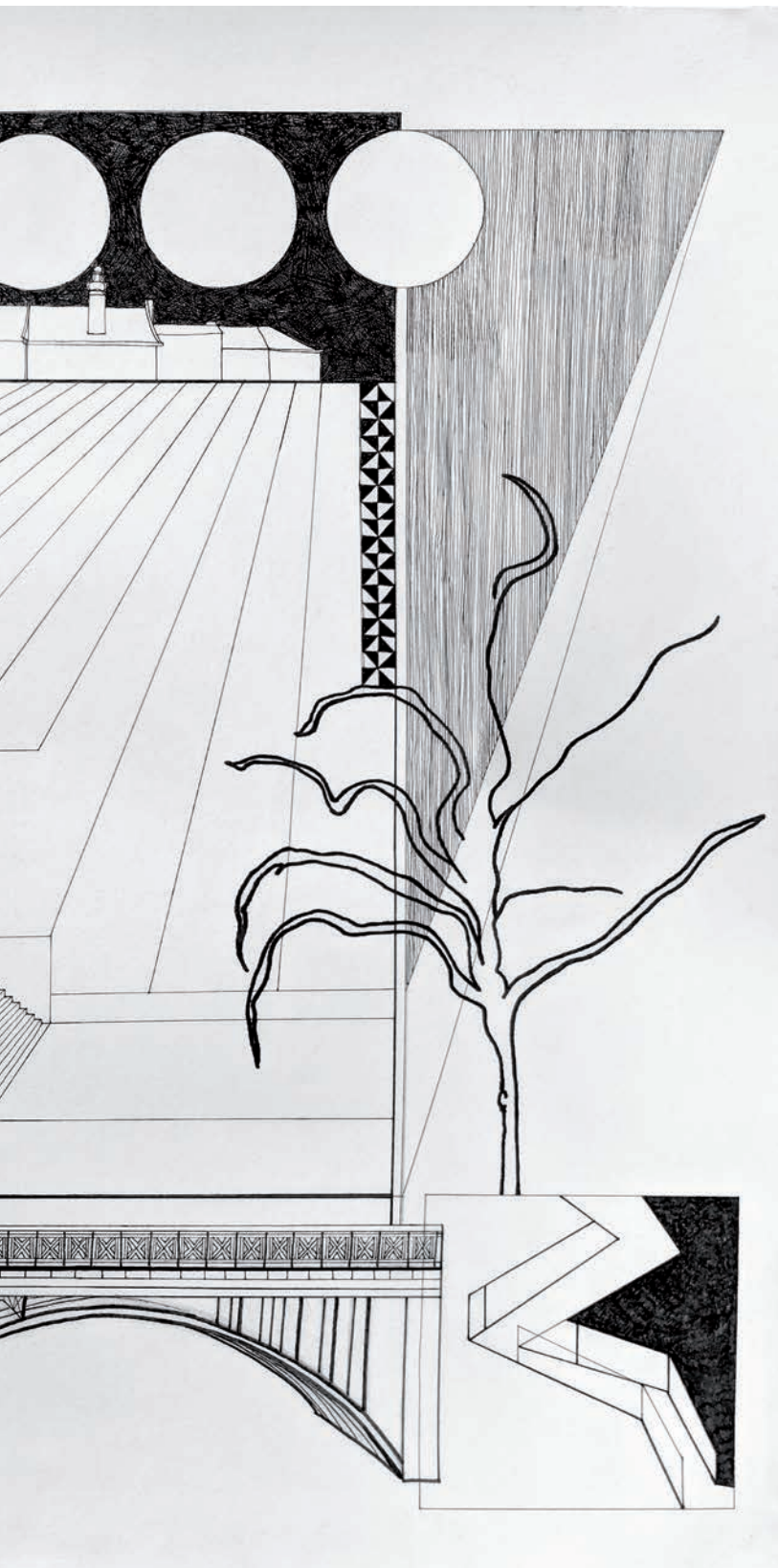
je ustvarila pred dvema letoma v okviru umetniške rezidence v galeriji Media Nox. Na večjem kosu prosojne tkanine je na podlagi risbe in grafične matrice sešila panoramski pogled na mariborski Lent. Ta je zaradi kubistično poenostavljene podobe stavb in prostorskih deformacij v smislu zalomljene perspektive deloval kot gledališka kulisa. Ob tej podobi se nam v spomin kot posrečena likovna vzporednica prikraide monumentalna tapiserija slikarja Otona Polaka z motivom starega Maribora v foyerju velike dvorane Slovenskega narodnega gledališča Maribor. A na tej razstavi nas Natalija Juhart s serijo risb popelje po osrednjih mariborskih trgih in ulicah s svežim pogledom iz (spet) drugačnega zornega kota.

Mag. Mojca Štuhec

Natalija Juhart (r. 1992) je zaključila magistrski študij Likovne pedagogike na Univerzi v Mariboru pri prof. dr. Janezu Balažicu in Aleksandru Červeku. Leta 2019 je, prav tako z odliko, zaključila še magistrski študij grafike na ALUO v Ljubljani pri profesorju mag. Branku Suhyju. Samostojno se je predstavila v galeriji Kambič Belokrajnskega muzeja Metlika (2020), v galeriji Media Nox (2019) in v galeriji Srečišče Hostla Celica v Ljubljani (2019), sodelovala je na mnogih skupinskih razstavah po Sloveniji. Prejela je nagrado odličnosti za grafiko na Japonskem natečaju Utazu Art Award Biennale 2018, priznanje Bienala slovenske grafike Otočec/Novo mesto 2018 in Prešernovo nagrado ALUO UL 2017/2018 za cikel sedmih grafik posvečen Benetkam. Živi in ustvarja v Mariboru.



Natalija Juhart



Glavni trg, 2021, risba s svinčniki in flomastri, 55 x 80 cm

Alenka Žumer

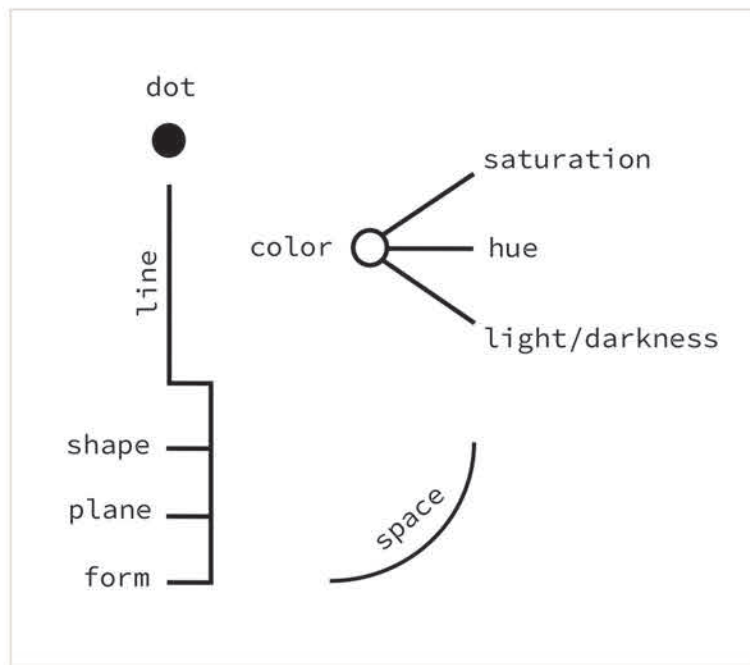
Najmlajša med nagrajenkami natečaja Vabljeni mladi 2019, prejemnica listine Primavera, **Alenka Žumer** se predstavlja s konceptualnim sklopom del posvečenim likovni teoriji ali slovnici likovnega jezika. V ospredje ne postavlja izpovedne plati svojega likovnega dela, vendar njegovo členitev. Zanima jo, kako in s katerimi vizualnimi sredstvi je grajeno. Točka, črta, odnos svetlo-temno in barva so namreč elementi likovne abecede, ki se združujejo v določene (ob)like, razporejene znotraj dane ploskve oziroma prostora. Podobno je v jezikoslovju, tvorjenje besedila iz črk v besedo, besedno zvezo in stavek. Tako beseda kot lik imata sama po sebi določen pomen, vendar ko sta postavljena v nov kontekst oziroma likovno

kompozicijo, je njuno razumevanje odvisno od posameznikove čutne zaznave. Štiridelni vsebinski sklop je Alenka Žumer poimenovala *Jezikovni zapiski*. Vsako kompozicijo je izrazila na dva različna vizualna načina – z likovnim pristopom in verbalnim jezikom. Se pravi, da je abstraktno prikazano snov sočasno prevedla v risbo z miselnim vzorcem. Pri tem je za ponazoritev uporabila več likovnih tehnik in različne medije. Za osnovne likovne gradnike (prvo in drugo delo) je uporabila akvarel in eno barvilo (vino). V tretjem primeru, kjer se posveča pojmu likovne spremenljivke, ko informacija lahko postane metafora, je barvi vina dodala kurkumo. Zadnjo, najkompleksnejšo kompozicijo, naslovljeno

Dialog sestavljata v likovnem prikazu dve ploskvi, fizično povezani v eno sliko, razlaga pa ju zapisana matematična formula, ki našteva različne oblike komunikacije. Izbiro asemblaža, likovne tehnike združevanja najrazličnejših (najdenih) materialov v novo pripoved, je avtorica uporabila kot prispodobo za opredmetenje likovne slovnice, ki je temelj vsakega likovno-vizualnega izraza.

Mag. Mojca Štuhec

Alenka Žumer (r. 1996), likovna pedagoginja, ustvarja na področju slikarstva in konceptualne umetnosti, kjer se posveča raziskovanju jezika. Podrobneje se osredotoča na jezik vizualnih umetnosti, čemur je namenila diplomsko delo »Likovna teorija kot slovnica likovnega jezika«, ki jo je opravila pod mentorstvom dr. Jurija Selana. Sodelovala je v projektih uporabe očesnih sledilcev pri analizi umetniških del, uporabe IKT pri razvoju risarskih kompetenc v e-ateljeju, na Mednarodni kiparski koloniji mladih v delavnici instalacije in pri poslikavi za spodbujanje vida na otroškem oddelku Očesne klinike v Ljubljani. Začenja z likovno-terapevtskimi delavnicami v sklopu DPM Škofja Loka.



An Alphabet of Visual Language, 2021, vino na platno, tisk, 120 x 120 cm



- in - forma - tion
(inside) (form) (action)

- meta - phor
(beyond, (to bear, to carry)
behind,
between)



Inside of a bit, 2021, vino, kurkuma na platno, tisk, 70 x 120 cm

Nagrajenke Primavera '19

Helena
Tahir

Natalija
Juhart

Alenka
Zumer

Kolofon

Naslov kataloga: Nagrajenke Primavera 2019, Helena Tahir, Natalija Juhart, Alenka Žumer

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtorica besedila: Mojca Štuhec

Lektoriranje: Kristina Prah

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Fotografije: Helena Tahir, Natalija Juhart, Alenka Žumer

Dostopno na URL:

https://www.dlum.si/application/files/7516/2366/7400/2021_Katalog_Nagrajenke-Primavera_2019.pdf

Izid: Maribor, junij 2021

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76(497.4)(083.824)(0.034.2)

TAHIR, Helena

Nagrajenke Primavera '19 [Elektronski vir] : Galerija DLUM, Maribor, 18. 6. – 10. 7. 2021 / Helena Tahir, Natalija Juhart, Alenka Žumer ; [avtorica besedila Mojca Štuhec]. – E-katalog. – Maribor : DLUM, 2021

Način dostopa (URL): https://www.dlum.si/application/files/7516/2366/7400/2021_Katalog_Nagrajenke-Primavera_2019.pdf

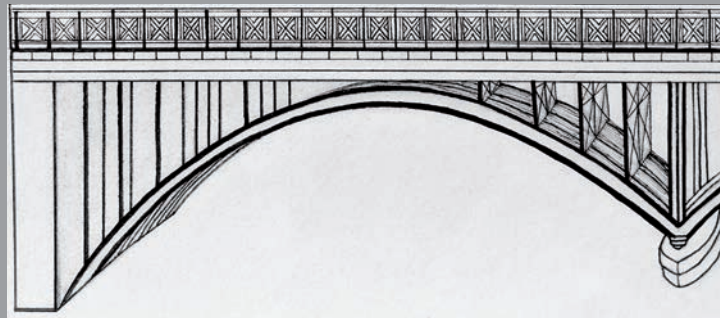
COBISS.SI-ID 67013379

sponzor:



MESTNA OBČINA MARIBOR
UNIVERZITETNO MESTO MARIBOR

dlum
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMETNIKOV
MARIBOR



Nagrajenke Primavera '19