



Ta trenutek smo najmlajše in najmanjše slovensko poklicno gledališče. A v tej mladosti in majhnosti skrivamo energije, želje in ambicije, ki jih skozi izziv našega prihodnjega gledališkega obdobja — v katerem bo skozi dramsko dogajanje v središču človek s svojimi komedijskimi in tragičnimi razsežnostmi — ponujamo vam, dragi gledalci. Z gledališkimi dogodki prihodnje sezone bomo zvesti svetovni dramatik, ostali odprti do izvirne slovenske dramatike in ne bomo pozabili najmlajšega občinstva. Samozavestno lahko trdimo, da smo zaključili uspešno gledališko sezono; prihajajoča pa bo omogočala visoke igralske kreacije domačemu ansamblu in gostom, ki bodo soustvarili naše uprizoritve.

Naša ustvarjalna misel je vseskozi in v prvi vrsti namenjena vam, dragi gledalci. Z veseljem bomo obnovili abonma dosedanjim zvestim abonentom, zelo veseli pa bomo vseh vas, ki se nam boste kot abonenti šele pridružili. Obljubljam vam, da boste vsakič odhajali s predstave polni notranjega duha.

Naše vodilo je: vsaka gledališka sezona naj bo namenjena našemu skupnemu umetniškemu doživljanju.

Dobrodošli med nami.

V Kranju, junija 1990

**Umetniški vodja PG
Matija Logar**

**Direktor PG
Milan Marinič**

Matija Logar

Milan Marinič

č 57 / 1990 / 91



D 199900185

PROGRAM PREŠERNOVEGA GLEDALIŠČA KRANJ IN ABONMAJSKA PONUDBA V SEZONI 1990—1991

Abonmajska ponudba

1. **Harold Pinter: HIŠNIK**
(Prešernovo gledališče Kranj)

Angleški dramatik H. Pinter je mojster dramske atmosfere in navidezno nepomembnih človeških zgodb. Precizen srhljiv dramski pogovor se preigrava iz grotesknega in komičnega v tragični dramski ritual junakov, ki nekje na obrobju silovito polnijo svoj prostor in čas.

Režija: Jaša Jamnik

2. **Edward Albee: KDO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF**
(Prešernovo gledališče Kranj)

Ameriški dramatik E. Albee v svojem svetovnem dramskem bestsellerju z vso silovitostjo presvetli ozračje polnočne izpovedi kvarteta neponovljivih človeških obrazov, ki se v opoju whiskija ter skozi jedke in komedijsko nesramne dialoge medsebojno razkrinkavajo in izničujejo. Odkritosrčna neposrednost blišča in bede se pretaplja v enkratni gledališki dogodek.

Režija: Barbara Hieng Samobor

3. **Ivo Svetina: KAMEN IN ZRNO** (krstna uprizoritev)
(Prešernovo gledališče Kranj)

Pesnik in dramatik I. Svetina je za naše gledališče napisal poetično igro o poslednji ajdovski princesi, najlepši med vsemi deklicami, ki je v žalosti za svojim izginjajočim rodом do slepote izjokala oči. Svetinovo dramsko pisanje se po dramskih besedilih: »Lepotica in zver«, »Bilijard na Capriju« (Grumova nagrada) in »Šeherezada« sooča z našimi legendami, bajkami in miti.

Režija: Boris Kobal



4. **Niccolo Machiavelli: MANDRAGOLA** ali
Pierre Marivaux: TRIUMF LJUBEZNI
(Primorsko dramsko gledališče Nova Gorica)
5. **Alexandre Dumas: POKVARJENEC ALI LEPOTA
IN MOČ** ali
Mihail Bulgakov: ŠKRLATNI OTOK
(Slovensko ljudsko gledališče Celje)

Predstave obeh slovenskih gledališč skozi klasično dramsko in komediografsko literaturo iščejo izzive sodobnosti v koreninah preteklosti.

6. **Zijah Sokolović: IGRALEC JE . . . IGRALEC**
(igralec Zijah Sokolović) ali
Milan Grgić: SARMICA
(Teatar u gostima, Zagreb)

Pravo glumaško nabito celovečerno srečanje z enim najprodornejših jugoslovanskih igralcev srednje generacije Zijahom Sokolovićem, ki je svoje nastope uspešno oblikoval v različnih kulturnih sredinah.

Teatar u gostima poznamo z njihove odmevne »Juhice«. Njihovo novo delo istega komediografa prši v dvorano še izdatnejši smeh.

Predstava za otroke

Ljudska pravljica, priredil **Janko Moder: MOJCA
POKRAJČULJA**

Živopisne slike iz življenja otroške junakinje in njenega piskrčka se prepletajo skozi radost petja in plesa. Predstava bo oblikovala simpatičen gledališki prostor neposrednosti popularne pravljice.

Režija: Lojze Domanjko



Teden slovenske drame

Osrednji slovenski gledališki festival uprizorjene slovenske dramatike bo prihodnje leto potekal enaindvajsetič, oblikovan pa bo po dosedanjih kriterijih. Teden slovenske drame želi predstavljati središče spremljanja in spodbujanja vsega, kar je neposredno vezano s slovensko dramatikom.

Ponovitve iz pretekle sezone

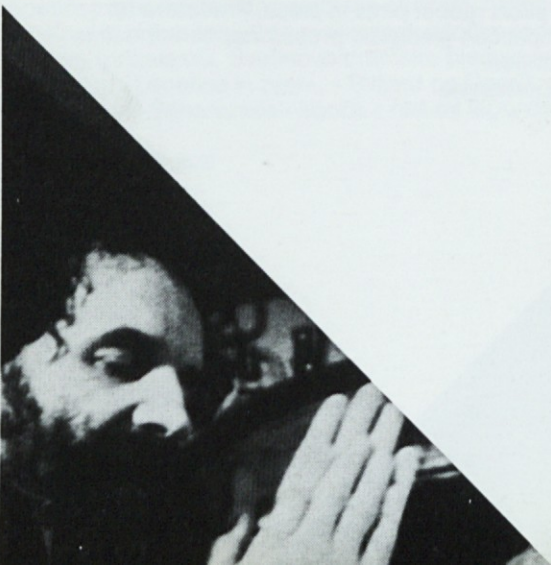
Uspešne predstavitve pretekle sezone bomo obdržali v programu tudi naslednjo igralno obdobje in predstave ponavljali na domačem odru in na gostovanjih:

J. B. Moliere: TARTUFFE

Slawomir Mrożek: EMIGRANTA

Milan Jesih: EN SAM DOTIK

Gledališče si pridržuje pravico do sprememb v programu.



RAZPIS ABONMAJEV

Abonenti gledališča so lahko posamezniki ali ustanove, podjetja, šole . . .

V okviru posameznega abonmaja si lahko ogledate **šest predstav** abonmajske ponudbe na naslednjih abonmajih:

abonmaja SOBOTA I. in SOBOTA II. — vedno ob sobotah
abonmaja PETEK I. in PETEK II. — vedno ob petkih

abonma ČETRTEK — vedno ob četrčkih

abonmaji ZELENI, MODRI, RDEČI — ob različnih dnevih
v tednu

V prihajajoči sezoni razpisujemo tudi abonma **s tremi**
predstavami, in sicer bodo to vse tri predstave v izvedbi
ansambla Prešernovega gledališča.

abonma RUMENI — ob različnih dnevih v tednu.



ABONMAJSKE UGODNOSTI

- kolektivni in individualni abonenti imate zagotovljen stalen sedež skozi celo gledališko sezono,
- cene abonmajskim vstopnicam so dokončne in jih ne bo potrebno doplačati, če se bodo cene rednim vstopnicam povečale
- možnost plačila v dveh obrokih in še dodatni popust pri enkratnem vplačilu
- razpored predstav bomo redno objavljali v dnevnikih DELO, DNEVNIK in GORENJSKI GLAS
- kolektivni abonenti bodo o predstavah obveščeni s plakatom in razporedom predstav po pošti teden pred prvo predstavo na naslov kolektiva
- **individualni abonenti boste ob doplačilu obveščeni o datumu »svoje« predstave s posebnim vabilom in gledališkim listom predstave PG po pošti na domači naslov**
- **individualni abonenti boste ob vpisu prejeli kupon za brezplačno vstopnico za katerokoli predstavo PG v sezoni 1990/91**
- **individualni abonenti boste imeli 20 % popusta pri nakupu kompleta vstopnic za Teden slovenske drame v letu 1991.**



CENE ABONMAJEV

Individualni abonenti lahko ob vpisu vplačate celotno ceno abnmaja s popustom, ali pa samo prvi obrok, drugega pa do konca novembra 1990 pri blagajni gledališča ali položnici. Ob vpisu lahko vplačate tudi prispevek 50,00 din ali 25,00 din (za abonmaje s 6 ali 3 predstavami), s katerimi vam zagotavljamo, da boste obveščeni o datumu »svoje« predstve s posebnim vabilom in gledališkim listom predstave PG po pošti na domači naslov.

Kolektivni abonmaji vplačate celotni znesek z naročilnico ali gotovino ob vpisu.

Dijaki in študenti z veljavnim indeksom ter upokojenci z odrezkom od zadnje pokojnine imate 50 % popusta pri ceni abonmaja, ki jo vplačate ob vpisu.

	ABONMA S 6 PREDSTAVAMI		ABONMA S 3 PREDSTAVAMI
	enkratno plačilo	plačilo v dveh obrokih po	enkratno plačilo
I. in II. vrsta	300,00 din	180,00 din	150,00 din
III. do X. vrsta	500,00 din	300,00 din	250,00 din
XI. in XII. vrsta balkon	400,00 din	240,00 din	200,00 din



VPISOVANJE ABONMAJEV

Dosedanji abonenti, ki želite obdržati svoj abonmajski sedež lahko to storite **od 3. do 7. septembra**.

Novi abonenti lahko vpišete abonma **od 11. do 21. septembra** (razen sobote in nedelje).

Vpisovanje abonmajev bo potekalo v **avli gledališča** od 8. do 12. ure ter od 14. do 16. ure. Rezervacije sprejemamo po telefonu (064) 21-355 ali (064) 24-885.



**PREŠERNOVO
GLEDALIŠČE
KRANJ**

Gledališki list Prešernovega gledališča Kranj, številka 1, sezona 1990—1991; predstavnik Milan Marinič, direktor, urednih Matija Logar, umetniški vodja, oblikovanje gledališkega lista Jože Logar, tisk Jagodic.

Za gledališki list smo oproščeni plačila temeljnega davka od prometa proizvodov z odločbo Republiškega komiteja za kulturo, štev. 4210-238/84.

