

narodnim motivima i ritmici, te se ugodno dojima slušaoca."

Dostavljam, da riše ta uvertura dva glavna motiva v kontrastujoči razporedbi. Ostri in kratki akordi označujejo najprej nastop seljaka Stanca, potem karnevalsko veseli akordi po motivih narodnega „kola“ razposajeno mladino, nato nažel prehod v oživljen motiv Stančev, dokler se po brzih ritmičnih odhajajoče mladine cela kompozicija ne zaustavi s krepkimi motivi Stančevimi.

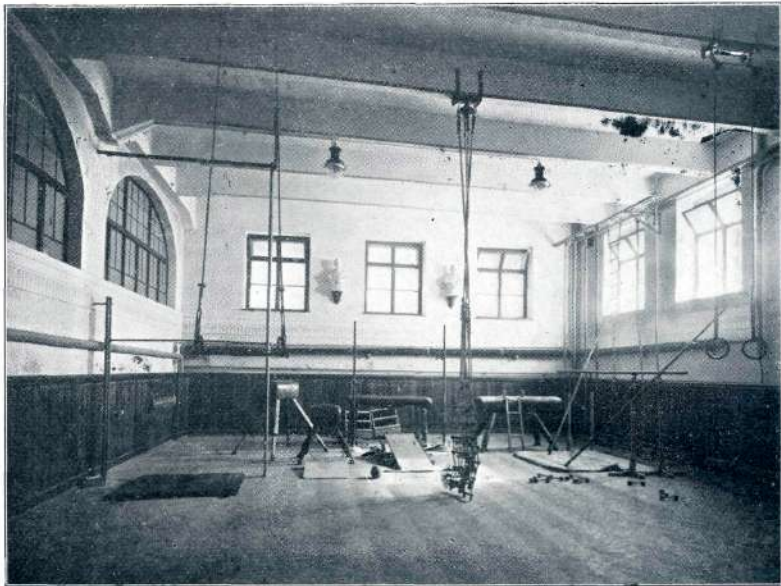
Kompozicija je sestavljena po klasični formi vključno modernih orkestracij in se drži strogo komedijskega značaja. Motivi so pristno hrvaškonarodni, karakteristični in originalni, kar je priznal tudi sam — učitelj Zajc.

Samoposebi umljivo je, da je starina Zajc vesel — svojega učenca in najbrže tudi naslednika v svoji šoli.

Na uspehu ima gotovo obilo zaslug tudi znani kapelnik Muhvić, kar treba še posebej omeniti.

Da sem vse to bolj naširoko omenil, sem storil iz posebnega razloga. Vem namreč že dobro leto, da se pripravlja mladi Širola na še večjo skladbo, ki bo gotovo zanimala tudi slovensko občinstvo. Poznam namreč njegov štiriaktni načrt za slovensko opero „Krst pri Savici“ že iz januarja lanskega leta, ko mi ga je v glavnih obrisih poslal na ogled, češ da misli že dobra štiri leta na operno delo Prešernovega „Krst“. Širola je šele štiri leta Zajčev učenec. Po dovršeni maturi bi bil moral iti na konservatorij, a gmotne razmere mu niso dopuščale. Vpisal se je na filozofsko fakulteto v Zagrebu ter postal Zajčev učenec.

Zanimivo je posebno to, da se je pričel Širola zanimati za gosli že v tretjem razredu ljudske šole. Do mature je bila to vsa njegova glasbena naobrazba;



LJUDSKI DOM V LJUBLJANI: TELOVADNICA „ORLOV“.

potem pa se je samolastno lotil harmonije in kontrapunkta, dokler ni došel v Zajčev šolo ter se v njej povzpел do gori omenjenega viška v orkestralni kompoziciji. Po izpitih se namerava posvetiti študiju na konservatoriju, potem pa udeležiti svoj glasbeni ideal — slovensko opero „Krst pri Savici“.

Morda nam res po učencu Zajčevem povrne posestrima Hrvaška obresti od kapitala, ki ga je nekdanja podarila Slovenija svoji sestri z Zajčevim rodom.

Vsi prijatelji Prešernovega imena si gotovo želimo, da bi poetova največja umetnina vendar že dobila sebe vrednega glasbenega kongenialnega interpreta in izbornegega — libretista!

Upajmo, da bo Širola izpolnil v polni meri naše želje: slovenska narodna opera po principu klasične

forme, vključno modernih orkestracij in na podlagi motivov narodne pesmi. Za opero „Krst pri Savici“ prouči Širola temeljito tudi slovensko narodno pesem. Tako bi bila njegova opera res slovenska, narodna. Če se mu posrečivzor! Da bi se —!

Pripominjam še, da je Širola dosedaj že Prešernovega „Mornarja“ komponiral. **Jos. Puntar.**

Dr. Ljudevit Jenko †. Dne 5. februarja je umrl v Ljubljani vrli rodoljub, zdravnik za očne bolezni dr. Ljudevit Mihajlovič Jenko. Bil je ustanovitelj in predsednik Ruskega krožka. Njegova soproga, gospa Terezina Jenko, je znana velika širiteljica učenja ruskega jezika in slovanske vzajemnosti.

Prof. Lavrencij Müllner †. Zadnje dni listopada minulega leta je umrl v Meranu, kjer se je lečil, odlični filozof dunajskega vseučilišča, L. Müllner. Njegova poglavitna stroka je bila praktično modroslovje. Rajniki je bil pri vseučiliški mladini zelo priljub-



KAKO SLEPCI ČITAJO.