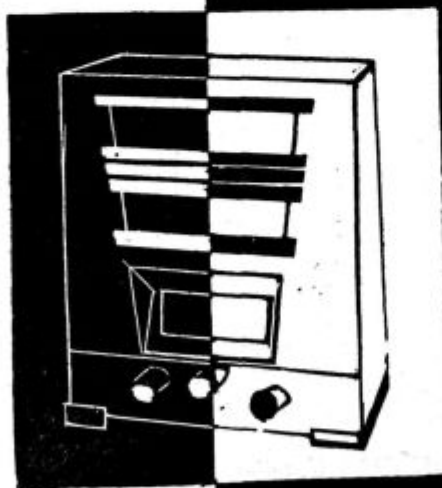


# Radio ljubljana

Program od  
11. do 17. aprila



IX • 16

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO  
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV





Drago Marij Sijanec:

## Kaj sem videl v Beromünstru in Münchenu

(Nadaljevanje.)

Povedal sem, da so stropne plošče obtežene, da ne bi nihale pri frekvencah 100—200. To obteženje se da regulirati. Tehnično vodstvo Beromünstra še neprestano meri zvočnost Studia in spreminja obteženje. Sedaj pride 5 kilogramov na kvadratni meter. Gosp. Meier mi je zaupal, da upotrebljavajo za to stare časopise. Dočim bi prezidava, projektirana po angleškem izvedencu, stala 60 tisoč frankov, po nemškem pa 20 tisoč, je stala prezidava, ki sem jo opisal v prejšnji številki, le 1500 frankov.

V velikem studiu uporabljajo Telefunken kondenzatorski mikrofoni, ki ne stojijo na tleh, ampak visi od stropa, da dovodni kabel ne bi oviral hoje. Pritrjeni pa je na visečem vozičku, ki teče po tračnicah; razen tega pa je mikrofoni pregibljiv še v dveh oseh. Na ta način lahko selijo mikrofoni tudi med oddajo neslišno na vsako zaželeno mesto. Kadar oddaja simfonični orkester, je mikrofoni oddaljen od prvih gosli normalno 5 metrov.

Ves čas, ko sem se mudil v studiu, je neutrudljivo vadil ksilofonist orkestra

svoj solo iz Saënsovega »Plesa okostnjakov«, tako, da je iz znanstvene razlage tehnika nastal pravcat melodram. Pozanimal sem se zlasti za orkester: 8 prvih gosli, 6 drugih gosli, 4 viole, 3 violončeli, 2 kontrabasa in vsa pihala v dvakratni zasedbi (v celem 45 mož), igra v treh raznih kombinacijah. Orkester je razvrščen amfiteatralno okoli dirigenta, njegov sedežni red pa je običajni, kot pri simfoničnih koncertih. Na vsakem pultu je tiskan spored tedna, iz katerega so razvidne posamezne ure oddaj in vrstni redi skladb. Koncertni mojster ima na pultu pritrjen hronometer, ki beleži trajanje skladb. Oboist, ki daje orkestru »ton«, ima na pultu pritrjene vilice za komorni ton A, saj vendar tudi njegov instrument podlega spremembam vremena in temperature. Dirigentski pult s svojimi signalnimi napravami pa bi zadostoval kapitanu transoceanskega parnika. Oborožen je s slušalkami, ki se dajo regulirati, hišnim telefonom, signalom za orkester in tehnike, ki vodi tudi v čakalnico, v kantino in na vrt. Z gumbom daje tehniku znamenje začetka in konca skladbe. Ta telefon in zvočnik pa se avtomatično izklopi, ko je vključen mikrofoni.



● Oddajnik radijske postaje v Münchenu (antena in stavba s stroji, aparati)

## Kaj bomo poslušali doma?

### NEDELJA, 11. APRILA:

- 10.00 Prenos cerkvene glasbe iz mariborske stolnice
- 11.30 Otroška ura: Trije godeji (zvočna slika)
- 15.30 Prenos iz Kranja: Koncert sokolskih pevskih zborov in orkestrrov
- 18.00 Tri hčere, veseloigra (člani radijske igralske družine)
- 19.50 Slovenska ura: a) Vasilij Mirk: Glasbeni utrinki (g. prof. Marjan Lipovšek); b) Kraševci (g. Janko Samec, pisatelj)
- 22.15 Za dobro voljo in kratek čas (Jožek in Ježek)

### PONEDELJEK, 12. APRILA:

- 18.00 Zdravniška ura: Osebna higijena (g. dr. Anton Breclj)
- 19.30 Prenos simfoničnega koncerta iz Sofije
- 21.00 Koncert kompozicij dr. Danila Švare (prenos iz velike filharmonične dvorane)
- 22.15 Vesele pesmi (Tercet Stritar in g. prof. Marjan Lipovšek)

### TOREK, 13. APRILA:

- 11.00 Šolska ura: Križem po Sloveniji (g. prof. Rafael Bačar)
- 20.45 R. Savin: Odlomki iz opere »Matija Gubec« (posnetek na ploščah)
- 22.15 Plesna glasba na dveh klavirjih (gdč. Silva Hraščeva in Božena Šaplja)

### SREDA, 14. APRILA:

- 18.00 Mladinska ura: Ob 200 letnici rojstva Alojzija Galvanija (g. profesor M. Adlešič)
- 18.20 Mladinska ura: Akvarij. II. predavanje (g. Miroslav Zor)

### ČETRTEK, 15. APRILA:

- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 22.15 Esperantska oddaja: »Ljubljana«

### PETEK, 16. APRILA:

- 11.00 Šolska ura: Z našimi splavarji do Beograda, reportaža (g. Oskar Hudales)
- 18.00 Ženska ura: Kaj mora vedeti žena o hraniloznanstvu (gdč. Anica Lebarjeva)
- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 20.00 IV. Koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta
- 22.30 Angleške plošče

### SOBOTA, 17. APRILA:

- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Trobenta in gosli in flavta in bas, za vsakega nekaj, da krajši bo čas. Pisana muzikalna revija

Godbeniki imajo le trikrat na teden približno dveurni koncert, toda dnevno (tudi v nedeljo) skušnje. Delovni čas obsega pet ur na dan. Godbenik mora biti 15 minut pred službo v poslopju (kontrolna ura) in 10 minut pred začetkom na svojem mestu. Redno ob sobotah ima orkester svoj prosti dan. Obvezan pa je, da igra tudi v Operi ter tam tudi vežba, kar se mu šteje v delovni čas. Na ta način ima Opera dva orkestra, Beromünstru pa se veliki orkester bolje rentira.

G. Meier mi je še pokazal stroj ojačevalnice. Ta se nahaja točno pod napovedovalnico in ima tudi, kakor ta, eno okno v veliki in drugo v manjši Studio. Tu sta stalno v službi po dva tehnika in en zvočni mojster (Tonmann).

Zahvalil sem se g. Meierju in se podal v arhiv, ki ga urejuje napovedovalec. Arhiv je silno bogat. Glede razdelitve in pregleda istega pa moram priznati, da ima naš arhivar, g. Kit, boljši sistem. Nekaj novega pa sem le videl: ovoji orkestralnega materiala za posamezne dneve v tednu so radi pregleda raznobarni. Vsak dan ima svojo stalno barvo; tako ponedeljek n. pr. modro (Blau Montag), torek rumeno itd.

Zelal sem še videti čakalnice godbenikov. Ena je kadilnica, druga pa kantina, ki jo oskrbuje sluga z električno kuhinjo. Pohištvo pa je tako domače in udobno, da človeh niti ne ve, da je v čakalnici. Stene krasijo umetniške karikature ravnateljstva in dirigentov. To je pravi eldorado godbenika, kaj ne? Iz ča-

# RADIO

## TELEVIZIJA V RUSIJI

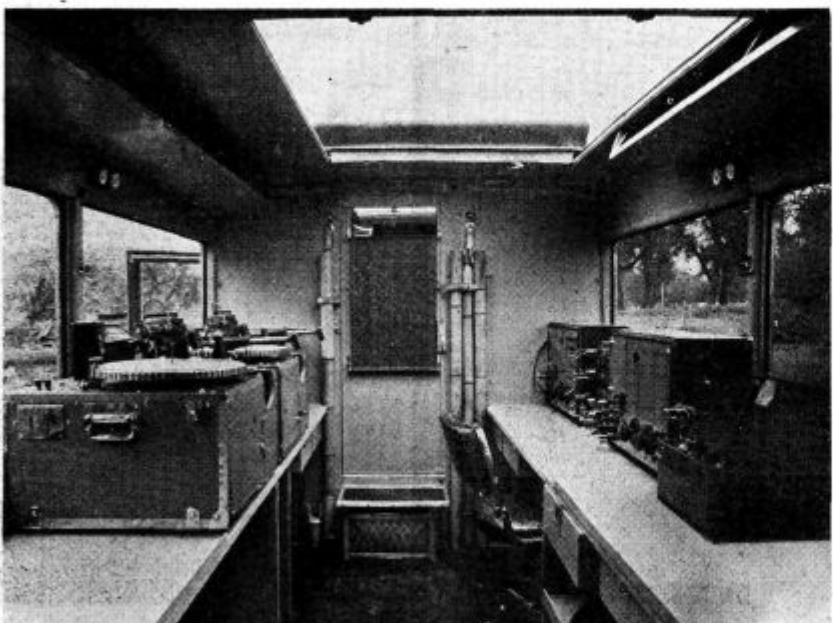
Na konferenci za televizijo, ki je bila letos v Moskvi, se je izvedelo, da je Rusija naročila oddajnik za televizijo v Ameriki. Prispel bo baje ta mesec in ga bodo montirali v Moskvi. Za Leningrad določeno televizijsko postajo bodo zgradili doma in prav tako še tretjo daljnorožno centralo, ki jo nameravajo postaviti v Kijevu.

## TRG NEMŠKE RADIJSKE INDUSTRIJE

Nemški radijski trg je s patenti zaščiteno proti ameriški industriji, mora pa seveda zato računati z dejstvom, da mu je onemogočena prodaja v Severno Ameriko in v Anglijo. Nadaljnje ovire v nemški radijski industriji stavijo v visokih zaščitnih carinah, ki jih nastavlja tuje države ob uvozu. Te carine dosegajo do 300 odstotkov vrednosti uvoženega blaga. To velja zlasti za Avstrijo, Italijo in Poljsko. V Franciji, Švici in Rumuniji je pa uvoz radijskega blaga omejen s kontingenti. Ruski, avstralski in kanadski trg so nemški produkciji zaprti. Dežele, kamor more Nemčija izvažati, so v glavnem Skandinavija, v omejenem obsegu zapadna Evropa, jugovzhodna Evropa in Južna Amerika. Prodaja v teh deželah je odvisna od gradnje radijske mreže, ki je v nemških rokah. V novem času je nemška industrija dobila več naročil, da gradi nove oddajnike. Belgija je naročila pri družbi Telefunken kratkovalovno postajo za brezžično zvezo s Kongo; prav tako je naročila Portugalska tri manjše oddajnike za svoje zapadnoafriške kolonije. V Argentini gradi Telefunken novo, 30 kw močno postajo na srednjih valovih. Prav ista družba bo dobavila novo postajo za Kabul v Afganistanu. Naročila so prispela tudi z Daljnega Vzhoda: Siam naroča kratko-, srednje- in dolgovalovno postajo z manjšo energijo. V Atenah bo postavil Telefunken oddajnik s 15 kw, ki naj bo osnova nastajajočega grškega državnega radia. V izvozu nemškega radijskega blaga prednjači Nizozemska z vrednostjo 3,46 milijona mark. Slede ji Švedska, Francija, Italija, Švica itd. Izvoz se je od leta 1934. dvignil od 18,25 milijona mark na 22,73 milijona. Na domačem trgu pa čaka Nemce predvsem naloga, da prilagodijo cene plačilni možnosti večine prebivalstva. To bodo skušali doseči predvsem s standardizacijo in izdelovanjem v serijah. Pravijo, da se nemškemu poslušalcu ene stvari prav gotovo ni treba več bati in to je, da bi njegov sprejemnik zastarel zlepa. Pri sprejemnikih upoštevajo dejstvo, da poslušalec lahko menja stanovanje in s tem lahko tudi vrsto električnega toka. Opremil so aparate s potrebnimi transformatorji, tako da jih je mogoče priključiti na vsak tok.



● Reportažni avto radijske postaje Beromünster (Švica)



● Notranost reportažnega avtomobila

## RADIO V REŠEVALNI SLUŽBI.

Od brezžičnih valov, ki se danes uporabljajo, je presenetljivo malo v službi radia. Velika večina se uporablja v trgovske namene, za prekomorsko telefonijo in telegrafijo, za policijo itd. Med temi pa se posebno odlikujejo tisti, ki služijo za varstvo človeškega življenja, bodisi v zraku, na morju ali pa v planinah. Do nedavna rešilni čolni niso imeli radijskih priprav in to predvsem zato ne, ker niso poznali primerno majhne in pripravne aparature. Novejši rešilni čolni imajo popolne oddajne in sprejemne postaje, ki se odlikujejo po majhni teži in pripravnih obliki. Tako opremljeni čolni se zlasti uporabljajo v obalni varnostni službi. Tako so na pr. Nemci organizirali na obalah Severnega in Vzhodnega morja okoli 105 rešilnih postaj za brodolomce, predvsem za ribiške ladje; te postaje so seveda opremljene z najmodernejšimi reševalnimi pripravami, med katere spadajo tudi prej omenjeni rešilni čolni. Kakor je znano, so večje ladje oskrbljene z radijskimi napravami in so na ta način lahko stalno v zvezi s kopno zemljo, pa tudi z drugimi ladjami na morju. Radijski uslužbenec je stalno v kabini in posebej mora paziti, ali ne zasliši nenadoma od kjerkoli usodnega klica SOS. Val 600 metrov je rezerviran samo za klice SOS in nobena postaja na svetu ne uporablja nikdar kaj drugega. Lahko pa se pripeti, da tehnik prezre, oziroma preliši klic na pomoč, bodisi da je postaja, ki je oddala ta klic, prešibka ali pa je radijska kabina slučajno za trenutek prazna. Da temu nedostatku odpomorejo, so izumili avtomatično napravo, ki v trenutku alarmira vso ladjo z zvočnimi in svetlobnimi znaki. Prav posebne važnosti pa je brezžična telegrafija pri reševalni službi v gorah. Z majhnimi prenosnimi aparati so reševalna moštva v stiku med sabo in v stiku tudi s postajo v dolini. Sprejemna in oddajna naprava sestoji iz dveh tovorov po 20 kg. To so dvocevni aparati z 2 watoma, ki delujejo stalno na valu 82 metrov. Nemci imajo tako organizirano, da so vse te premične postaje v zvezi z 200watno postajo v Münchenu. Področje prenosne postaje obsega 100 km. Najnovejši tip prenosne postaje pa je tak, da ga lahko nosi že en sam človek, le da deluje tak aparat samo na razdaljo 5 km.

## PODRAŽITEV NA RADIJSKEM TRGU

Na evropskem trgu je poskočila cena bakra, aluminija, cina, cinka in svinca, torej kovin, ki se rabijo za radijske aparate. Zato je avstrijska radijska industrija zvišala detaljne cene. Podražil pa se je tudi boljši les za 10 do 40 odstotkov. Zaradi te podražitve surovin računajo s povprečno podražitvijo cen od 50 do 100 odstotkov.

kalnic vodijo vrata naravnost na vrt, čigar en del je pokrit in služi za sprehajališče ob deževnem vremenu.

Ko sem končno stopil zopet iz poslopja, sem nehote prešel avtomobile pred njim: en veliki, z napisom »Studio Zürich«, ki služi za reportaže, in pet osebnih avtomobilov. V poslopju se je v tem momentu — bilo je v popoldanskem času — nahajalo poleg sluge še pet oseb — obiskovalcev...

(Nadaljevanje sledi.)



● Risto Savin. — K IV. skladateljski uri v torek 13. t. m. ob 20. uri zvečer



## TEHNIKA

### TEHNIČNA POSVETOVALNICA

Gospod Viktor Jesih, Sl. Javornik.

V svojem pismu nam sporočate, da ima Vaš 4+1 cevni super sicer izenačevanje premolka — regulacijo fadanga, kakor pravite — da pa kljub temu odnaša valove; dalje, da je v njem elektronka, ki ima sicer na temenu kontakt, od njega pa nima nič odvoda in bi radi vedeli, če je to prav.

Vsaka elektronka, ki ima na temenu kontakt, ima na ta kontakt priključeno ali svojo anodo ali pa krmilno mrežo. Tako ena, kakor druga pa morata biti vselej nekam zvezani, kajti če bi anoda ali krmilna mreža sploh ne delovali, bi bila vsa elektronka mrtva in bi torej njena navzočnost v aparatu bila brez vsega smisla. V nobenem slučaju torej ne more biti v redu, če tak temenski kontakt nima odvoda. — Dobro pregledajte okolico omenjene elektronke, gotovo boste kje našli kakšen repič, ki slepo visi ali moli v zrak. Tega priključite na

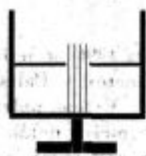
prazni kontakt na temenu dotične elektronke. Zgrešiti skoroda ne morete, kajti dotični odvod (na svojem koncu opremljen s stoglo (Kabelschuh) ali pa kapičo, ki se prilega temenskemu kontaktu. Potem bo tudi izravnavanje premolka skoro gotovo zopet delovalo v redu. Če ste v dvomih, kako bi naredili, vprašajte za svet kakšnega amaterja ali pa trgovca z radijskimi aparati, ta Vam bo gotovo rad pokazal, kako tak priključek izgleda pri raznih elektronkah.

Vaš aparat ima sledeče elektronke: oktoto, duodiodo, visokofrekvenčno pentodo, končno pentodo in usmerjevalko. Prva in tretja imata kontakte na temenih; menimo, da je tretja brez odvoda in da vmesna frekvenca, ki bi jo morala ojačevati in na njej izravnovati premolk, po kakšnih stranskih potih uhaja mimo nje, tako, da dela sedaj Vaš aparat kot trostopni super brez ojačenja vmesne frekvence, kar je vsekakor jako zanimiv slučaj.



● K koncertu, ki je bil 4. t. m. ob 12. — Dirigent g. Drago Šijanec, ga. Fanika Brandlova in skladatelj g. Bernard Filip

# NAŠ GLASBENI LEKSIKON



## „Carmen“

Opera v štirih dejanjih

Značaj umetnine

Opera »Carmen« je napisal francoski skladatelj Georges Bizet, pripadnik romantično-naturalistične smeri, ki jo je tudi sam že jasno izpovedal v besedah: »Smeha hočem in joka, sovraštva in ljubezni, strasti in zločina, da me prevzamejo in opoje. Nočem pa žaljivo nad njimi soditi, a tudi ne ravnati z njimi kot z žuželkami, ki jih nabadajo na igle in spravljajo v zbirke.« V tem besedilu je jasno nakazan umetniški nazor, kateremu je skladatelj ostal vsekoli zvest in ki je vodil tudi delo njegove poslednje opere »Carmen«. Vse omenjene poteze človeške duševnosti je v tej operi zbral in jih zgostil do tolikšne napetosti, da se tarejo v silnem vzponu in ženejo dejanje od pričetka v konec s silno notranjo dinamiko. Pri gradnji te umetnine res ni bil izbirljen in je posegel kamorkoli, da je le bila resničnost čim vernejša in tudi neposredni učinek čim jačji. In v resnici zapuša ta opera vtis, kot da v njej vse vre in se trdo gnete v odsevu živih strasti in gonov, kot so danj v človeku sami po sebi iz prirodne nujnosti. Temu takemu značaju stoji verno ob strani tudi glasba. Globoko je zajeta iz one fantazije, ki se rodi neposredno iz prvotnih utripov človeške prirodnosti in je zato v pravem pomenu besede ta glasba prvinska. V njej je silen tok prožnih in kipečih glasbenih misli, ki se vežejo v živem in v nepopustljivi zaporednosti napetem ritmu, kot je še posebna značilnost španske zemlje, ki ne zadržuje, temveč še sama razgreva razpaljene strasti, da so zmožne vzpenjati se do groze. Tudi temu značaju se je Bizetova glasba silno približala in živi res verno po vročem utripu krvi. Obenem pa je vsa sočnna v melodioznosti, ki se oblikuje, kot da jo je obsijalo vroče pomladno sonce španske obmorske pokrajine.

### Vsebina.

Opera je vsebinsko grajena po istinskih noveli Mériméejevi in povzema erotično zastavljeno žaloigro iz okolice Seville. Glavne osebe v operi so: narednik Don José, častnik Zuniga, torero Escamilo; vroča Španka Carmen, kmečko dekletje Micaela, voditelja tihotapcev Remendado in Dancairo in še nekaj manjših oseb.

### Prvo dejanje.

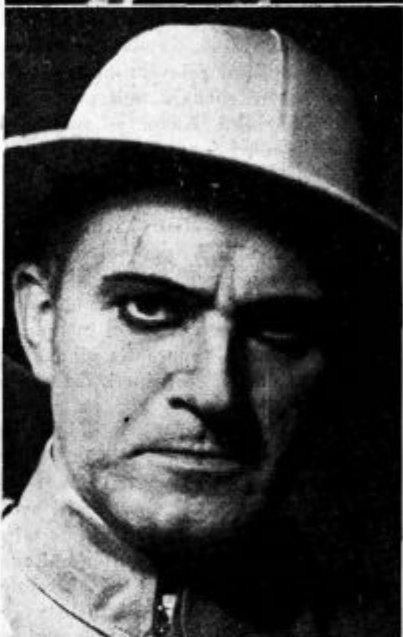
Trg v Seville. Med četo vojakov v stražnici išče Micaela svojega zaročenca Don Joséja; a ne najde ga, zato odhaja. Kmalu za tem pride z novo stražo José. Skoro oznanil zvonec v nasproti stoječi tobačni tovarni odmor, in dekleta se vsujejo iz nje. Med njimi je tudi vroča in zapeljiva črnolasa Carmen. A to pot nič ne mara za dobrikanje mladih fantov, kajti njene oči so obstale na Don Joséju. Odmor je končan in dekleta odidejo zopet na delo. Micaela se je vrnila. Joséju je prinesla pismo skrbne matere, ki ga mladi vojak ljubeče prebira, nato pa naroča odhajajoči Micaeli vroče pozdrave za staro mater. V tovarni nastane vrišč in trušč; poveljnik straže Zuniga pošlje Joséja z nekaj vojakmi, da napravijo red. Skoro nato privedejo poleg deklet iz tovarne Carmen, ki je v prepiru ranila tovarišico z nožem. Zato jo da poveljnik, ki napram dekletu tudi ni ravnodušen, odvesti v zapor. Toda Carmen je znala v svoji prešerni zapeljivosti med tem Joséja že opresti in ta jo na poti v zapor izpusti. Poveljnik da zato Joséja zapreti.

### Drugo dejanje.

Na vrtu zakotne gostilne. V njej se zbirajo tihotapci in cigani in veselo popivajo. V njihovo petje in ples se pomešajo vriski množice in torerov, ki gredo mimo. V vrt vstopi znameniti torero Escamilo in prisotna družba ga navdušeno pozdravlja ter napiva njegovim zmagam. Hipno preskoči vanj iskra iz posotne Carmen in s to iskro v srcu Escamilo odide. Za tem nagovarjajo tihotapci Carmen, naj gre z njimi na pohod, toda ona odklanja, češ, da čaka svojega ljubčka. In res se je kmalu nato, ko je bila krčma v noči že prazna, pojavil Don José. Carmen ga žareče sprejme in s petjem in plesom priklepa nase. Začuje se poziv vojaške trompete in mladega vojaka nagneta resnost in zvestoba, da hoče oditi v kasarno, nad čemer se Carmen bridko užali. V tem pa si že nasilno napravi pot v krčmo častnik Zuniga, ki se je tudi zapletel s Carmen, in ko zagleda podložnega narednika Don Joséja, ga napodi domov. Toda José te žalitve pred dekletom ne prenese in potegne sabljo. Tihotapci priskočijo in razorože Zunigo ter ga odvedejo. Po vsem

### »ZADNI SIGNAL«

v ljubljanski dramati. Režiser Ciril Debevec nam je odlično postavil na oder komad, ki je splošno ugajal. Zgoraj: Levvar, Ciril Debevec, Jan. — Slike Leica foto R. Kos, Ljubljana, optika Leitz-Summar F = 5 cm 1:2 — Perutzov Peromnia film.



## Selma Lagerlöf o sebi

V poletju leta 1896. se je izselilo okrog 40 švedskih kmetov v Palestino v bližino Jeruzalema. V tem poletju sem bila jaz delno v Nemčiji, delno v Belgiji in niti najmanjša vest o tem ni prodrla do mene.

Iz Gotenburga so odpluli preko Antverpna v Jaffo. Naša pota bi se lahko križala. Mogoče sem tudi iz plaže pri Ostende videla parnik, ki je moje ljudi peljal v daljno Jutrovo deželo. Toda to je bilo samo »mogoče« ...

Jesen leta 1896. sem preživela v Landskroni. Pisala sem roman, ki bi moral biti končan za božič 1897 z naslovom »Antikristovi čudeži«. — V tem času so prispeli moji izseljenci že v Jaffo. Domov so poročali o srečni vožnji in že v časopisju so se pojavile novice o njih. — Toda nobena od njih mi ni prišla v roke.

Vso zimo sem pisala »Antikristove čudeže«, toda delo mi je šlo počasi in težko od rok. Kljub vsemu veselju, ki sem ga imela s tem, da sem se v mislih mudila v krasni pokrajini okrog Etne, kljub slikovitim malim mestecem, palmam, srednjeveškim navadam in običajem, kljub menihom in samostanom, kljub spomenikom iz časa Grkov in Rimljanov, Saracenov in Normanov nsem mogla občutiti pravega pesniškega veselja.

V resnično dobrem romanu morajo dogodki sami od sebe rasti in se razvijati. Osebe v romanu morajo živeti svoje lastno življenje, morajo govoriti svoj poseben jezik. Vse mora biti tako resnično, da ni potrebno nič drugega kakor napisati to, kar same osebe diktirajo. Toda takega življenja dobri Sicilijanci, ki sem jih hotela opisati, niso imeli v sebi. —

V istem času pa so moji ljudje preživljali v Palestini prvo zimo. Bili so srečni, da so lahko živeli v deželi, kjer je naš Zveličar trpel in umrl... Naučili so se angleščine in zadovoljno živeli v bratskem občestvu z Amerikanci in Sirci.

O vsem tem so seveda poročali domov. Toda nobenemu ni prišlo na misel, da bi mi o tem kaj poročal.

Na spomlad je izšlo veliko delo Heidenstana: Vojne Karla XII. Ko sem prebirala delo, sem si mislila: O, ko bi Švedi zopet naredili kaj velikega! Kako srečna bi bila, da bi bilo usojeno o tem meni pisati.

Poletje sem preživela v Visbyju skupaj s svojo prijateljico in tovarišico na potovanjih, Zofijo Elkan. Imeli sva stanovanje tik ob obzidju. Vse naokrog je dišalo po romantiki, ki je lastna temu starinskemu mestu. Jaz sem še vedno pisala roman »Antikristovi čudeži«. Toda kljub lepemu kroju, ki je v meni vzbujal dobro razpoloženje, in neki podobnosti s Sicilijo, je moje delo še vedno slabo

ne preostane Joséju drugega, kot da se na vabilo Carmen pridruži tolpi tihotapecev.

### Tretje dejanje.

Gorska soteska. Skozi njo hodi trudoma družba natovorjenih tihotapecev. Na majhni jasi se ustavijo, odlože tovor ter se razkrope naokrog, da preiščejo varnost terena. Pri tovoru ostane za stražo le José. Skoro zasliši bližajoče se korake, zagleda moško postavo in ustrelji. Za las je manjkalo, da ni pogodil Escamilla, ki je prihajal, da se še enkrat poslovi od svoje — ljubice Carmen. Joséja popade bes in skoro se razvije med obema divja borba na nož. Escamillo bi bil podlegel, da ni v nevarnem trenutku pritekla Carmen in ga rešila. José spozna boleči nezmisel svoje strastne ljubezni. Ko se zopet pojavi Micaela, ki je že preje stikala tod okrog za Joséjem, da bi ga povedla domov k umirajoči materi, se odpravi José z njo na pot proti domu. S pretečim in zlo usodo obetajočim pogledom se loči od Carmen.

### Četrto dejanje.

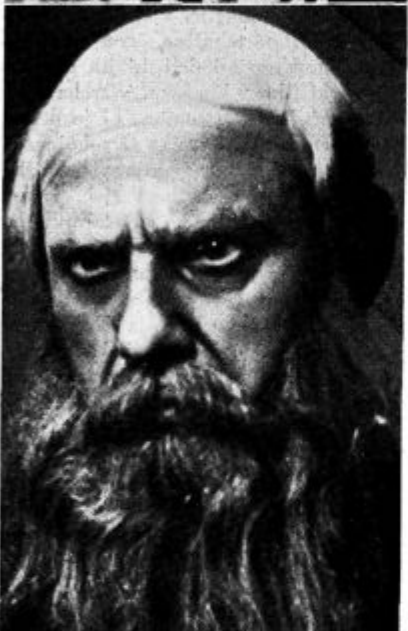
Trg ob areni v Sevilli. Ljudstvo šeta polno napetega pričakovanja, da prisostvuje bikoborbi in ponovnim zmagam slavnega torera Escamilla. Tudi Carmen je prišla, da bo priča novim triumfom ljubljenega Escamilla. Nič ji ni mar, da jo svare tovarišice, češ, da so opazile potikati se med množico propadajočega Joséja. Escamillo se pojavi slavljen in češčen. Še enkrat prihiti, da se navzije žarečih oči svoje Carmen, predno stopi v areno. Ljudstvo se je vsulo v amfiteater. Ko hoče za njimi tudi Carmen, ji zastavi pot Don José. Roti jo, grozi in prosi, naj ga vendar ne pusti tako propadati in naj odide z njim. Toda Carmen je v svoji novi strasti neusmiljena in ga žaljivo odkloni. Po kratki tihi borbi sivega obupa z žarečim hrepenenjem, zabode José lepi in v hrepenenju neugnani Carmen nož v srce.

### OBVESTILO NASIM ČITATELJEM!

Z ozirom na anketo, ki jo je prineslo dnevno časopisje k nesreči nad Tržičem, bomo tudi mi v prihodnji številki objavili članek pod naslovom: »Obveščevalna in reševalna služba«.

### »ZADNJI SIGNAL«

v ljubljanski drami. Še dvoje slik igralcev in edine igralko, ki tvorijo z drugo trojico glavne vloge. Slike od zgoraj navzdol: Vida Juvanova — Potokar — Skrbinšek. — Vse slike Leica foto Rajko Kos, Ljubljana. — Optika Leitz-Summar F=5 cm 1:2 — Perutzov Peromnia film.



napredovalo. Sedaj mi je postalo jasno posebno radi romana Vojne Karla XII. —, zakaj tako težko pišem. Ni mi bilo dano, da pišem o južnjakih. Bili so mi tuji. Niso bili kri od moje krvi, meso od mojega mesa. Ni bilo v moji moči, da bi jih oživila.

Nekega lepega dne, ko sem sedela in se borila z osebami, ki se niso dale optati, je stopila v sobo Zofija Elkan. V rokah je držala številko nekega švedskega časopisa. — »Tukaj je nekaj,« je rekla, »kar te bo gotovo zanimalo.« Potožila je časopis na pisalno mizo in pokazala na notico, ki se je danes ne morem dobesedno spomniti. Vsebinska je bila približno tale:

»Kmetje iz Näsä v Dalekarlienu, ki so se izselili v Palestino radi svoje vere, so se v novi domovini prav lepo živeli. Najeli so si zemljo in pisali domov po švedske pluge, da bodo lahko začeli z obdelovanjem zemlje.«

Odrinila sem od sebe pole papirja, na katere sem pisala roman, in dolgo strmela v časopis. Potem sem se obrnila k Zofiji Elkan: »To bi mi prav lahko služilo za vsebino novega romana.«

»To sem tudi jaz mislila,« mi je odvrnila prijateljica. Več tokrat nisva govorili. Jaz pa sem mislila na te kmete, ki so radi svojega verskega prepričanja zapustili Švedsko in se napotili v pusto Sveto deželo. In jaz nisem vedela o njih prav nič. Nisem vedela, ali so prodali svojo zemljo, ali jo podarili. Toda slutila sem, da je to novo švedsko veliko dejanje in sklenila sem pri sebi, da bom o tem pisala.

Z novo voljo sem začela pisati knjigo. Kakor da bi se dogodil čudež. Šlo je lažje in hitreje. Osebe so začele živeti. Imela sem občutek, da sem dobila novo ustvarjalno moč v trenutku, ko sem našla snov za nov roman. —

In ko sva stali nekega večera s prijateljico v pristanišču Visbyja in gledali odhajajoče parnike, se je v Zofiji zbudila stara potovalna strast in je rekla:

»Rada bi vedela, če bova še kedaj naredile kako veliko potovanje?«

»Midve,« sem vzkliknila, »seveda, saj morava v Jeruzalem!«

»V Jeruzalem?«

Gotovo je pozabila vso stvar. »Seveda. Ali se ne spominjaš, da si mi svetovala, naj napišem roman o kmetih, ki so se izselili v Jeruzalem? In če hočem pisati o njih, moram videti njih sedanjo domovino.«

Na to mi ni nič odgovorila. Toda ta misel je v naju živela dalje. In nekoliko let kasneje, v decembru 1899. leta, sva se odpeljali v Jutrovo deželo. —

#### ITALIJANSKA NAGRADA

Mussolini je razpisal dve nagradi po 25.000 lir za tujezemske umetnike, ki razstavlja v Benetkah.

#### POKAŽITE TO STEVILKO

»SVOJIM ZNANCEM!«

#### FILM

#### O ŽIVLJENJU EMILA ZOLAJA

Po uspehu, ki ga je imel biografski film o zdravniku in medicinskem izumitelju Pasteurju, se je ameriška družba Warner Bros odločila, da prikaže na platnu življenje drugega, nič manj slavnega Francoza: pisatelja Emila Zolaja, začetnika naturalizma v književnosti. Naslovno vlogo bo kakor v »Pasteurju« igral Paul Muni, poleg njega pa bo nastopil tudi bivši prvak dunajskega Burgtheatra Josef Schildkraut.

#### KRALJEVI NARODI

Tak bo naslov filmske reportaže o angleški kraljevi rodbini. Reportaža bo prišla na sporede kinematografov maja ob kronanju Jurija V. v Londonu. V filmu bo prikazano v najvažnejših dogodkih življenje angleške svetovne države za vlade zadnjih petih angleških kraljev, ki so bili na prestolu po kraljici Viktoriji. Tekst za ta film je napisal zgodovinar John Drinkwater. Posebno zanimivi bodo v filmu odlomki iz življenja angleških kolonij in dominijonov.

#### OTOK STRAHU

To filmsko delo je posneto po nape-tem romanu Sommerseta Maughama »The Isle of Fury«. Maughamovo pretresljivo vojno dramo »Sveti plamen« smo videli pred časom v ljubljanskem gledališču. Dejanje tega novega filma se odigrava na majhnem otoku Južnega morja med lovcem biserov in ljudmi, ki so zabredli, pa v tem pozabljenem ekso- tičnem okolju iščejo novega obstanka in življenja.

#### MARK TWAIN V FILMU

Twain je dozdej največji humorist novega sveta. Kljub temu, da je Amerika in z njo ves kulturni svet že lani praznovala stoletnico njegovega rojstva, pa dozdej film ni izrabil niti enega samega njegovega duhovitega dela za svojo snov. Twainov humor je očitno prekočljivo fin in nedostopen, da bi si upali nadenj režiserji. Iz Amerike poročajo zdaj, da je Warner Bros dovršil film po Twainovem satiričnem humorističnem romanu »Kraljevič in berač«, ki ga imamo tudi v slovenskem prevodu. Milijonom ljudi, velikih in malih, starih in mladih pa bi ustregla tista filmska družba, ki bi posnela Twainovo neprekosljivo mladinsko zgodbo »Mali klatež Tom Sawyer«.

#### ČESKI FILM

Zadnja leta smo opazili, da so se začeli češki filmi dvigati ne le na višino ameriških ali nemških, marveč da so jih začeli celo prekašati bodisi vsebinsko ali po filmskem in fotografskem podajanju snovi. Videli smo nekaj del, ki jih lahko imenujemo mojstrska kakor na primer »Reka«, »Maryša«, »Ho-Ruk« itd. To so dela, ki so nam blizu po svojih vsebinskih sestavinah in po svojem gledanju problemov ter stvari. Zaradi svoje igralske in glasbene višine, ki so jo češki filmski tvorci črpali v bogati gledališki in glasbeni kulturi češkega naroda. Če-

## Film v besedi in



ški film danes razpolaga z moderno urejenimi delavnicami, ki so najpopolnejše v Evropi, zato ima vse možnosti za resno tekmo z nemško, ameriško in francosko proizvodnjo. Lani češki filmski podjetniki niso neumestno in negospodarsko povečevali produkcije, marveč so izpolnili svoje filme tehnično, igralsko in režijsko. Med novimi deli, ki jih napoveduje češki film v kratkem, je treba omeniti »Demokratsko parado«, ki jo delata tvorca »Ho-ruka«, lastnika Osvobojenega gledališča v Pragi, ter velika gledališka humorista Voskovec in Verich. Drugi omembe vredni film bo »Poročnik Aleksander Repkin«. Operetne vrste bo delo »Harmonika«, ki ga pripravlja režiser Ladislav Brom. Kot kulturni film pa je treba navesti reportažo iz Treptovske zvezdarne z naslovom »Pogled v vesirje« ter pokrajinsko delo »Sonec nad Lužnico«.

#### DROBIŽ

Ameriške filmske družbe so v zadnjih 12 mesecih nakupile pravice za filmanje nič manj kakor 729 najbolj znanih del iz vse svetovne književnosti.

Poljska ima po najnovejši statistiki 787 kinematografov, od tega jih je 628 zvočnih. Varšava ima 65 kinov.

Silovite poplave v Severni Ameriki so uničile poleg vsega tudi čez 300 kinematografov. Zaradi tega imajo ameriške filmske izposojevalnice 500.000 dolarjev škode, ker ne bodo mogle posojati filmov v te pokrajine, dokler škode ne popravijo.

Prvi ruski barvni film z naslovom »Solovej — Solovuško« bodo v kratkem kazali v Parizu. Rusi so za barvanje svojih filmov iznašli čisto svoj in menda zelo dovršen način.

Mehika je s posebnim zakonom osvobodila filmsko industrijo vseh dajatev in taks za pet let. S tem hočejo menda pomagati domači industriji na noge.

V Belgiji so po večmesečnem svobodnem prikazovanju na zahtevo katoliških krogov prepovedali predvajanje francoskega filma »La Garçonne« po romanu naturalista Paula Marguerittea.

Holandija ima vsega skupaj 7.935.556 prebivalcev. Statistika kaže, da je lani prav toliko ljudi v tej državi obiskalo kino. Kinematografov je na Holandskem vsega 305.



*v sliki*



**Zgoraj:**

- Kay Francis igra glavno vlogo v filmu Varner Brosa »Beli angele«

**Spodaj levo:**

- Maria Tasnady v filmu »Ljudje brez doma«

**Spodaj desno:**

- Willy Birgel in Hansi Knotek v Ufinem filmu »Prisega in ljubezen«, ki ga predvaja te dni ljubljanski kino Matica



# TAJFUN

NAD FORMOZO

»Dvignite levo sidro, pritegnite desno verigo!«

Stopil sem k njemu in pokazal na mr. Cornerja: »Ta gospod hoče potovati z nami.«

Kapitan je pogledal tujca, malo pomislil in dejal: »Z nami hočete? Mi ne prevažamo potnikov, ne moremo nuditi nobene ugodnosti, gospod..., gospod...«

»Henry Corner,« se je priklonil, »dajem vam ceno za prvi razred. Moram priti čim preje službeno v holandsko Indijo!«

Aha, sem si mislil, med tem je mož že preštudiral naslove na naših pošiljkah!

Kapitan je še premišljeval: »Dati bi vam mogli kabino telegrafista na razpolago.« (Na manjših ladjah takrat še nismo imeli posebnega radio-telegrafista. Njegovo dolžnost je opravljal tretji častnik, ki je imel posebni radio-telegrafski tečaj.)

Bili smo nekako na pol pota med Sidnyjem in Punto Renas. Vreme je bilo krasno, morje mirno in gladko kot olje. Zato smo imeli malo dela. V prostem času smo sedeli v »Chart-room« in čitali stare časopise. Čitali smo prav vse. Tudi najnavadnejši oglas je bil zanimiv, saj je minulo že štirinajst dni, odkar smo v zadnjem pristanišču kupili časnike.

»Je še spet neki morilec ušel iz kaznilnice!« je dejal prvi častnik in pokazal s prstom na neko točko v časopisu, v katerem je pravkar čital. »Potem se pa še čudimo... Jaz bi vse brez izjeme posebil!«

»Ah, pa so tudi med njimi gentlemani,« je odvrnil drugi častnik, »če hočete, vam bom povedal zanimivo zgodbo!«

Vsi smo enoglasno privolili.

Naš »drugec« si je prižgal cigareto, puhnil oblak dima pred se in nekaj trenutkov kot odsoten strmel na širno morje, nato pa pričel pripovedovati:

»Bil sem na ladji — »Arrow« ji je bilo ime — za drugega častnika. Ladja je bila takrat zasidrana v Shang-Haiu. »Arrow« je bila natovorjena preko dovoljene meje Lloyd-registra; vendar teh reči na Kitajskem ne jemljejo tako dobesedno. Podkupiti je treba oblasti...

Naenkrat se nam je približal vitek čoln.

»Ali je komandant na krovu?« je vprašal nekdo v čisti angleščini.

Pogledal sem čez ograjo. V sanpanu, ki sta ga veslala dva Kitajca, je stal Evropejec v tropskem klobuku.

»Ni ga, a mora vsak čas priti; čakamo le še nanj in na pilota.«

»Mi morete povedati, če bi bil vaš kapitan voljan vzeti enega potnika na krov?«

»Kam pa hočete?«

»Kam pa plove vaša ladja?« je vprašal neznanec.

Ta je pa lepa! sem si mislil. To je pa res čudno! Pride pasažir, pa niti ne ve, kam je ladja namenjena. »Najbolje bo, če počakate na starega. Pridite kar gor; sicer ne prevažamo potnikov, vendar naredi naš kapetan včasih kako izjemo.«

»Posebno če mu plačam v šterlingih!« je dodal tujec in se povzpел na palubo. »Moje ime je Corner, Henry Corner,« se je predstavil, »knjigovodja pri tvrdki Twine & Co. v Kantonu.«

Imel sem še mnogo dela, pa se nisem mogel več ukvarjati z njim.

Med tem je prišel kapitan. Ne da bi se zmenil za tujca, je dajal svoja povelja:

»Zadovoljen sem! Prtljago pa mi bo moja tvrdka naknadno poslala, danes nisem imel več časa.«

»V redu,« je dejal stari. »Pilot že prihaja. Hrano boste imeli pri nas, pri častniški mizi!«

Motorni čoln z zastavo »P« je prišel in pristal ob boku ladje. Pilot je pomolil kapitanu kup časopisov:

»So še mokri, pravkar iz tiskarne. Prišli vam bodo prav na potovanju!«

»Najlepša hvala!... Sicer pa, smo že pripravljene, pojdimo kar na mostič!«

Nekaj ur kasneje smo izkrcali pilota in jaz sem prevzel prvo nočno stražo. Po tem sem spal do jutra. Ko pa sem ob osmih zjutraj hotel prevzeti stražo od tretjega častnika, me je poklical stari k sebi v kabino.

»Kako ste rekli, kakšen poklic ima ta mr. Corner?«

»Mislim, da je knjigovodja!«

»Čudno!... Poglejte sem,« stari mi je pomolil časopis, katerega je bil dobil večeraj od pilota. Čital sem: »V Shang-Haiu se je dogodil umor!« »Kaj pravite? Dve uri preden smo dvignili sidro. Seveda je imela ženska prste vmes. Nek! telegrafist od »Radio-Company« je imel razmerje z ženo nekega inženjerja... stara pesem. Toda v tropskih krajih se take zadeve nikdar ne končajo dobro. Mož je nekaj zasulil, sledila je razburljiva scena in je telegrafist ustrelil inženjerja...«

»Ali je osebni popis v časopisu?« sem vprašal.

»Seveda je! Vendar se ujema, kot vsak tak opis z dvema tretjinama ljudi...

ali mi niste snoči rekli, da naš potnik ni imel pojma, kam plovemo?«

»Da! Ni vedel, da gremo v Holandsko Indijo!«

»Meni se zdi sumljiv! Sicer pa, dokler nimamo nobenih dokazov, nas zadeva nič ne briga; če se bo pa sam izdal, bom storil svojo dolžnost in ga izročil oblastem. Ga lahko malo »potipate«, če se razume na radio-aparate.«

S tem me je odslovil.

Dnevi so minevali... Vsak dan smo igrali bridge z našim sopotnikom. Mož se je prepričevalno izdajal za knjigovodjo. Pogovor se je v prvi vrsti sukal okrog matematike. V nekaj dneh smo že vsi znali ameriško in dvojno knjigovodstvo, on pa astronomsko navigacijo...

Vreme se je poslabšalo.

»Hamburg najavlja tajfun,« je poročal »tretji«, ki je dvakrat dnevno v prostem času »slovil« meteorološke signale po radiu.

»Ali ste ugotovili smer tajfuna?« je hotel vedeti kapitan.

»Da, odcep od normalne smeri preko Formoze.«

»Kdaj bomo dosegli višino Amoy?«

»Danes zvečer ob enajstih,« sem odgovoril.

»Dobro,« je dejal kapitan ter se zatepil v študij zemljevida, potem je dejal: »Do enajstih bomo držali kurs, potem pa obrnemo proti jugu, upam, da se bomo na ta način umaknili središču!«

Proti večeru je nastal vihar. Ladja se je pričela gugati. Sem pa tja se je vzel velik val ter grmeče udaril ob boke, da se je vse streslo... Sledila je noč, v kateri je moral človek zbrati vse znanje in vso prakso, da je pravilno krmaril...

»Ne moremo več držati kursa,« je javil prvi častnik okrog desete ure.

»Zapovedal sem, da treba držati kurs do Amoy-a!« je vpil kapitan skozi žvižganje vetra.

»Ne bomo dosegli višine Amoy!« je odvrnil prvi častnik. »Ladja se bo nagnila pri teh ogromnih valovih!«

Kapitan je videl obraz prvega, ki ga je osvetljevala luč iz kompasa. Vedel je, da je naš prvi vse prej kot strahopeten. Kljub temu ni hotel popustiti. »Sem na tem piskru že vse drugačne situacije doživel,« je dejal, »če sedaj popustimo, za idemo prav v središče tajfuna! Moramo držati smer vsaj še eno uro!«

Orkan je bučal in valovi so grneli preko krova naše »Arrow«. Dolgo se ne bomo mogli več držati!

»Mislim, da je pri nas!« je dejal prvi. Komaj pa je izustil te besede, smo čutili močan sunek in ladja se je nagnila.

»Ali naj danu povelje, da pripravijo life-boate?« je vprašal prvi, ko se je brod nekoliko pomiril.

»Ali ste zblazneli?« ga je nahrulil stari, »Seveda, pripraviti life-boate, zapustiti ladjo in vse prepustiti na milost in nemilost valovom in orkanu! Še kaj! Interese armatora moramo tako dolgo braniti, dokler je kaj možnosti rešiti ta pisiker in natovorjeno blago. Sicer sem sam prepričan, da si ne moremo sami več pomagati. Vendar zato ladja še ni izgubljena! Takoj moramo telegrafirati v Tayan po vlačilca, ki nas bo potegnili v pristanišče! Dokler dela stroj, se bomo držali!«

Postajalo je vedno hladnejše. Orkan je še huje divjal. Ogenj pod desnim kotlom smo morali pogasiti, ladja pa se je vse bolj nagibala.

Oglasil se je telefon iz strojnega oddelka: »Poslednji kotli so brez ognja! V desetih minutah bo pritisk toliko popustil, da ne bomo imeli več pare za črpalke. Stroje moramo ustaviti!«

»Brzovjavite takoj v Tayan po salvage-steamer!« je zapovedal stari tretjemu.

Kmalu se je vrnil. »Ne dobim nikake zveze!«

»Ali ste dobili Tayan?«

»Preden sem končal depešo, je aparat odpovedal.«

»Prokleta!« je krel stari, »zakaj nimate svojih stvari bolj v redu?«

»Napaka mora biti v aparatu samem,« se je zagovarjal tretji, »taka je dovolj in tudi cevi niso pregorele, jaz nisem izučen električar. Mogoče je kratek stik v kakšnem kondenzatorju?«

Stari je uvidel nemoč in prebledel.

»Zdaj nima smisla preklinjati amaterjevo skopost... Vprašajte doli, če je še pare za 20 minut?«

Stopil sem k telefonu; šef-inženjer je javil: »Če bo dobro šlo, bo pare za 15 minut, a je ne ostane nič za črpalke. Ogenj pod kotli so ugasnili, meter vode na dnu!«

Zdaj je prijel kapitan sam za krmilo in je vodil ladjo s tridesetletno vajo skozi valove. Nihanje igle, ki kaže nagibni kot ladje, je postalo slabše.

Vendar je ladja zapustila smer... stroji so stali...!

Štirideset nas je bilo na ladji, borili smo se za življenje... štirideset mož posadke in in en potnik!

»Potnik...!«

Stari me je pogledal... razumel sem. Mr. Corner je brezbrizno ležal v kabini.

»Mr. Corner...!«

Vprašal je: »Kaj se je zgodilo? Stroji stoje?!«

»Stoje, mr. Corner... mi smo pa še dve uri oddaljeni od Tayana... radio-aparat ima napako... nimamo špeci-

lista, samo tretji častnik ima površen tečaj. V Tayanu pa leži 'salvage-steamer' in čaka na klic ladij, ki so v nevarnosti...«

»In zakaj ste prišli k meni?« je vprašal mr. Corner.

»Štirideset nas je, mr. Corner, štirideset mož, ki imajo doma žene in otroke... mnogo otrok mr. Corner!«

Poteze na Angleževem obrazu so bile neizpremenjene, oči pa so postale trde kot jeklo...

»Dobro, pridem!« je dejal. »Peljite me v radio-kabino.«

Le s težavo sva prišla preko palube.

V radio-kabini je stal tretji in nemo strmel v nemi aparat.

Mr. Corner je odprl aparat, njegovi tenki prsti so drsli preko žic in otipavali cevi.

»Tukaj ni napake,« je mrmral sam pri sebi. »Tukaj tudi ne... Imate rezervne cevi?«

»So že vključene.«

»Dajte mi gumijaste rokavice.«

Corner dela, preizkuša vse spoje... na čelu se mu pojavljajo kapljice pota...

Že so se zaiskrile modrikaste iskre...

»Sem si kar mislil!« se je nasmehnil Corner, »ta stara škatlja spada že zdavnaj v muzej. Tega vi ne bi nikdar našli!«

In že so tipkali njegovi prsti po tipki... oddajal je signale desetkrat hitreje v eter kot naš tretji...

Potem smo vsi trije nestrpnno čakali odgovora. Končno je zažvižgalo, daleč, boječe...

»Salvage-steamer 'Vulkan' is coming to save you. Give your exact position. We have permanent connection!«

»Ne bom vam podrobneje opisoval, kaj se je godilo v nadaljnjih urah. Bil je pravi pekel... 'Vulkan' nas je dosegel ob dveh zjutraj. Ob štirih smo dobili spring na ladjo. Trikrat se je pretrgala vrv... od ladje pa je ostal le še kup razvalin... oba jambora sta bila zlomljena. Iz vode je gledalo le nagradje. Če ne bi bil tajfun tako naglo popustil kakor je nastal, bi rešitev ne bila več mogoča.

Ko smo prispeli v pristanišče, me je kapetan poklical k sebi. Vsi ladijski dokumenti, knjige, dnevnik, manifesti, vse je bilo premočeno in pisava deloma zbrisana...

»Vidite,« je dejal stari in pokazal na uničene stvari. »Če bi kdo povpraševal po listinah našega potnika, so bile tudi te med njimi. Vdrta stena, vse uničeno — nihče nam ne bo delal sitnosti radi tega. Izrecite mr. Cornerju mojo toпло zahvalo, — ostalo nas nič ne briga.«

»Razumem, kapitan!« sem veselo odgovoril in šel na polubo. Mr. Cornerja — seveda se ni tako pisal — pa ni bilo več med živimi... ustrelil se je v trenutku, ko smo zavozili v pristanišče...

# Zanimivosti

## SOLSKI SPREJEMNIKI

Komisija pariškega pedagoškega instituta je pred kratkim objavila pogoje in zahteve za sprejemnike šolskega radia. Te zahteve je potrdil tudi prosvetni minister. Francoska radijska industrija je že izdelala več vrst aparatov za poslušanje. Konec februarja so objavili prvo listo dovoljenih šolskih aparatov. Prosvetno ministrstvo bo subvencioniralo nakup aparatov, ki odgovarjajo objavljenim predpisom.

## PRIRASTEK V LANSKEM LETU

1. januarja 1937. je štela Norveška 236.890 naročnikov, kar pomeni 44.500 prirastka. Na Švedskem pa so imeli istega dne 944.500 naročnikov, oziroma nasproti prejšnjemu letu prirastka 110.000.

## TEŽAVE

### NIZOZEMSKIH POSLUŠALCEV

Nizozemski poslušalci so letos naenkrat začutili v svojih aparatih motnje, kakršnih doslej niso poznali. Motnje pa so takega značaja in izvora, da je vlada diplomatsko posredovala, da se motnje odpravijo. Izvirajo pa od angleških ribskih ladij, ki so se letos po dovoljenju angleške vlade opremile z radijskimi postajami. Ker pa angleški ribiči niso preveč natančni v uporabi dodeljenih jim valov in ker jih je zlasti na Nizozemskem močno slišati, je prišlo med nizozemskimi poslušalci do velike nevolje, ki je prisilila vlado do diplomatskih korakov.

## MEDNARODNI

### KRATKOVALOVNI KONGRES

Letos bo v dneh od 12. do 17. julija na Dunaju mednarodni kongres za kratke valove v fiziki, biologiji in medicini. Na tem kongresu se bodo zbrali strokovnjaki, med njimi bo gotovo najznamenitejši pionir radijske tehnike Marconi, ki je že priglasi svojo udeležbo. Častno predsedstvo kongresa bodo predstavljali profesor dr. A. d'Arsonval (Pariz), marčese Marconi (Rim) in prof. dr. Zenneck (München). Na kongresu bodo referati, kratka obvestila in diskusije. Predavanja bodo lahko v nemškem, angleškem, francoskem in italijanskem jeziku. S kongresom bo združena tudi mednarodna razstava. Poleg znanstvenega programa bodo na vrsti še uradni obiski, ogledi in skupni izleti.





## Stran za fotografe

### FILMSKI TRAK MESTO GRAMOFONSKE PLOŠČE

Ko je leta 1872. zastopnik Amerikanca Tomaža Edisona razkazoval v pariški akademiji znanosti novo izumljeni fonograf, je vstal član akademije Jean Bouillard in ga zavrnil nevoljno, naj ne misli, da bodo člani akademije nasledili nekemu artistu, ki govori iz trebuha. Bouillard je povedal svoje mnenje tako, kakor je mislila vsa Francija in vsa Evropa. Še slabše se je temu zastopniku godilo v Rusiji. Tamkaj so ga »kot lastnika mehanično govoreče živalice zaprli za tri mesece. Pa ni minilo mnogo let, ko so se vsi neverneži morali vdati prepričanju, da je bil izum prava stvarnost in resnica. Oglašati so se začeli primitivni gramofoni z velikimi lijakastimi zvočniki. Nekaj desetletij kasneje pa se je že pojavil moderni »govorečič« aparat in se udomačil pri ljudeh, ki so si zaželeli glasbe, arije, lepe popevke ali pa poskočne plesne točke. Toda aparat je bil sposoben dati le kratke glasbene točke. Tisti, ki so ga najbolj cenili, so se zraven jezili, ko so morali tako pogosto obračati in premenjati plošče. Tudi temu je odpomogla moderna tehnika. Dr. Daniel iz Kölna je izumil dva posebna aparata, ki ju je nazval »Teficord« in »Tefiphon«. Z drugim se da zvok posneti in obenem reproducirati, s prvim pa le reproducirati. Iznajdba, ki ima svoj največji pomen v tem, da se more odigrati tudi še tako dolgo glasbeno delo ali pa ure dolg govor brez prenehanja in brez premenjavanja plošč.

»Teficord« je dejansko izpopolnitev radia in gramofonske plošče. Če ga tehnično označimo, bi dejali, da je nekako v sredi med aparatom za zvočni film in med gramofonskim aparatom. S prvim ima skupen zvočni trak, z drugim pa sistem vtiskovanja zvoka v trak. Čeprav je material svoje vrste, je ta novi zvočni trak prav tako širok 35 milimetrov in na robovih perforiran, kakor vsak drug filmski trak s slikami. Ker pa je ta novi trak brez slik in torej služi ves le za odtiske zvoka, vtisnejo vanj na četrt milimetra kar do sto takih vdrtin in več sporednih vrst. Zvok prenaša, kakor pri plošči, igla.

Pri snemanju zvoka se ne uporablja sistem, kakor je v navadi pri zvočnem filmu. Novi film se zlepi na obeh koncih, da nastane brezkončen trak in se igra na obeh straneh istočasno. 100 me-

trov takega novega traku zadostuje, da moremo muziko poslušati nepretrgoma dvanajst ur, a govore pa kar štiriindvajset ur. Praktično bo to pomenilo, da bi mogli brez prestanka odigrati kar štiri opere po vrsti. Na aparatu je priprava, s katero moremo poljubno mesto filma namestiti spet nazaj in ponovno preigrati. S tem je tudi omogočeno, da ima že en sam tak filmski trak mnogovrsten in čisto različen program.

Tudi vprašanje trajnosti in trpežnosti filmskega traku je rešeno. Vlit je iz snovi, ki prenese prav toliko, kolikor vsaka celuloidna gramofonska plošča. Preizkusili so, da se to lahko zgodi najmanj 250-krat, pa še ni vidnih poškodb ali brazgotin. Iznajditelj bo baje tudi poskrbel, da lastnikom teh novih aparatov ne bo treba vsak tak trak kupiti za zmerom. Kajti cena bi bila le previsoka, da bi si mogel vsakdo nakupiti večje število trakov. Zasnovo so izposojevalnico trakov, kjer se bo dalo trakove izposoditi ali pa zamenjavati.

Kako daleč bo posegla ta nova iznajdba, je težko reči. Značilne so odlike, ki jih ima v sebi: odigrati se bo dala stvar, ki je bila do sedaj v radiu ali pa po gramofonu nemogoča. Zraven tega pa je cena novemu aparatu prav toliko, kakor cena boljšemu radijskemu aparatu. Najbolj se bodo z njim okoristili razni javni lokali, ki ne morejo vzdrževati dragih orkestrrov. S »Teficordom« bodo lahko dajali program, kakor si ga bodo gostje želeli. Prav tako za prekomorske ladje. Program vseh radijskih postaj je urejen za prebivalce suhe zemlje. Ob času, ko bi si potniki na ladji želeli muzike, bi je ne mogli imeti, ker bi ta čas na suhem nobena radijska postaja ne odajala. Prav tako si bo utrl pot v šole in razne zavode.

### PRAKTIČNI MIGLJAJI

*Posebne vrste mrena (koprena) leže na negativ, če je bil razvijalec pomešan s fiksnim natronom. Tak negativ je treba oprati v kopelji kaliumpermanganata. Raztopino je treba pripraviti v razmerju 1:1000 in v njej 5 minut pustiti negativ. Nato ga je treba sprati in pomočiti še v 10% raztopino sulfita. Nato pa spet dobro sprati.*

*Ostrine ni mnogokrat pri posnetkih s cenenimi kamerami. Prav redko nosi krivdo na tem objektiv. Pač pa to, da film ni dobro napet. Izogniti se da temu le tako, da se film premakne za eno številko naprej tik pred novim snemanjem.*

*Posnetki brez rumenice so včasih ostrejši od onih, ki so narejeni z rumenico. Ta razlika je očita edino pri povečevanju. Vzrok leži v rumenici sami. Na vsak način se je treba pri maloslikovni fotografiji izogibati zlepljenih rumenic in uporabljati le brušene.*

*Prekratko osvetljeni posnetki iz neposredne bližine? Treba je vedeti, da zahtevajo taki posnetki nekaj več osvetlitve. Enostavno pravilce: pri razdalji ne-*

kako meter in pol je treba čas osvetlitve, kakor smo ga bili določili za srednje oddaljen predmet, pomnožiti z 1,5. Za razdalje 1 meter pa je treba pri istih faktorjih osvetlitev podvojiti.

*Uporaba rumenice. Tudi najboljši negatívni material ima ta nedostatek, da daje modro barvo nekoliko presvetlo. Zato uporabljamo rumenico, da odstranimo nekaj modrih žarkov. Tudi pri pankromatskih filmih je dobro, če uporabljamo svetlo rumenico. Na višinah okrog 2000 metrov pa ni treba nobenih rumenic več. Tu je modra barva že tako intenzivna, da jo dobimo na sliki temno. Vendar so tudi tu izjeme. Že v višini 600 metrov ni treba rumenice, če je ozračje pod vplivom fena. Takrat se nam gore kar vizrežejo iz neba in »približajo«. Ruménica bi v tem primeru uničila vso perspektivo. Za maloslikovno fotografijo pa je zanimivo omeniti, da se izogiba uporabe rumenice, če se le da. Posebno takrat, kadar je treba povečavati na velike formate. Vsak filtriran posnetek postane nekoliko mehkejši v konturah, vendar je to opazno, kakor je gori omenjeno, le pri velikih povečavah.*

*Premočno osvetljeni negativ rešujemo s tem, da ga oslabimo. Če se pa hočemo izogniti istočasnemu povečevanju zrna, ga najprej kopiramo n. pr. na Hauffovo Proze-ploščo (ali pa tudi povečamo), nakar novo nastali pozitiv spet kopiramo (na iste vrste ploščo) kot duplikat negativ. Plasti, ki so bile s črtno preobložene, so se s tem postopkom razredčile.*

*Uporabnost fiksirne kopeli preizkusimo tako, da v epruveto, napolnjeno s to raztopino, vlijemo raztopino jodkalija (razmerje 1:10). Takoj se kopel skali. Če se kopel ne sčisti, je gotovo, da je že izžrpana.*



*Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.*

# SMRT JE PRIŠLA V HOTEL

KRIMINALNI ROMAN SPISAL SVEN ELVESTAD

»Gentleman se nerad kaže v domačem suknjiču izven hiše,« je dejal Arran.

Odprl je sobna vrata in odpeljal gospode noter.

Soba je bila prav taka kakor tedaj, ko sta je Benediktson in Krag vzajemno preiskovala, samo zrcalo je bilo razbito in črepinje so ležale po preprogi.

Krag in doktor sta se spogledala.

To z zrcali se je nekam čudno ujemale! Komaj pred nekaj urami je bilo prav na tak način razbito zrcalo v sobi starega polkovnika Bratsberga!

Velika vrata v omari, v katera je bilo vdeleno zrcalo, so skoraj čisto padla iz podbojev, tako da je bilo videti surov, nič popleskan les. Sredi lesene stene v omari je bila okrogla luknja, kjer je udarila v les krogla.

Z živahnim opletanjem in mahanjem je Arran zdaj opisoval, kaj se je pripetilo.

Sedel je v svojem naslanjaču in kadil. Tedaj je pa nenadno zaslišal skozi odprta vrata na balkonu, kako v daljavi drda voz. Stopil je na balkon, da bi videl, kakšen voz je to. Ni storil tega zato, ker bi ga kaj posebno zanimalo, marveč le, ker ni imel drugega posla.

Tudi zdaj je Arran spet stopil na balkon, da bi gospodom pokazal, kje je stal:

»Stal sem takole, gospodje, in se z rokami opiral na ograjo.«

Asbjörn Krag je stopil med odprta vrata na balkonu.

»Saj veste, gospod Arran, da ste nudili pred razsvetljenim ozadjem izborna tarčo. Ali se ne bojite, da bi utegnil mož še zmeraj ležati zunaj v temi in meriti na vas?«

Naravoslovec se je stresel in se nehote umaknil nazaj v sobo. Tam je obstal in s čudnim vprašujočim pogledom izpraševal druge.

»Ne,« je dejal nenadno in odločno, »ne.«

Krag je odšel na balkon, da bi določil smer krogle z ozirom na luknjo v zrcalu in z ozirom na Arranovo mesto.

Nato je rekel:

»Ni dvoma, da je človek, ki je streljal, stal doli v parku tik ob robu gozda in precej daleč od poslopj na dvorišču. Čisto izključeno je, gospod Gaarder, da bi bil ležal v gozdu za poslopji, kajti v tem primeru bi tega dela hotela sploh ne bil mogel videti in še manj meriti na gospoda Arrana.«

Gaarder je dejal bojzljivo, majajoč z glavo:

»Ne motim se. Čisto razločno sem slišal, da so strelji padli za poslopji na dvorišču.«

Krag je odgovoril:

»Dejstva govore proti temu, vrh tega pa je gospod Arran vendar morilca baje tudi videl.«

Arran je premeril Gaarderja s svojimi živahnimi, nemirnimi očmi in pristavil: »In razen tega tudi ne verjamem več, da more gospod Gaarder še jasno soditi. Dogodki zadnjih dni se mu močno poznajo. Kar poglejte, saj je docela zmeden in bled.«

Gaarder je rekel:

»Mrz je in brez klobuka sem.«

»Saj vas res zebe, gospod Gaarder, saj se kar tresete.«

»Ne,« je dejal zdaj Gaarder trdo in se nehote obrnil od Arrana.

Krag je vprašal:

»Kakšen je bil morilec?«

Arran je odpeljal Kraga k odprtim vratom na balkonu.

»Ali mislite, da je mogoče prepoznati postavo, ki stoji tam doli pod visokim drevjem? Zame je bil morilec samo senca, ki je bežala proti gozdu.«

»Nato je padel drugi strel?«

»Potem sem slišal pasje lajanje in drugi strel je padel.«

Zdaj se je Krag obrnil k drugim gospodom ter rekel:

»Slišim glasove gozdarja in njegovih spremljevalcev iz gozda. Pojdite tja in pomagajte jim pri iskanju. Rad bi govoril nekaj besedi z gospodom Arranom sam.«

Pogledal je Arrana in pristavil:

»Seveda, če nimate nič proti temu?«

Arran je odgovoril dostojanstveno:

»Nikakor ne.«

In ko je ostal s Kragom sam, je še pristavil:

»Rad bi vedel, kdo ste. Vi ste policijski uradnik, kaj ne?«

Krag je prikimal.

Arran ga je prosil, naj sede.

»Jaz sem detektiv,« je rekel Krag, »in moje počitnice je neprijetno pretrgala cela vrsta zagonetnih dogodkov.«

Povedal je svoje ime in pristavil:

»A kdo ste vi?«

## XXVI.

Arran je poslušal Kraga z nekakim šaljivim zanimanjem.

Sedel je bil nasproti detektivu, sklanjal se je čez mizo in zrl Kragu v obraz z rahlim izrazom norčevanja. Povrtnik je bil slekel in je sedel za mizo v zelenem baržunastem jopiču, pošitem z debelimi svilenimi vrvicami. Usnjene copate s srebrnimi zaponkami je pozibaval sem in tja. Ves njegov pojav je kazal nekaj

porednega, tako da je Krag spet moral misliti na umetnika, na klavirskega virtuozu.

Čez čas je Arran dejal počasi in premissljeno:

»Vi ste torej policijski uradnik, takoj sem si mislil. Opazil sem vašo mrzlo in računarsko radovednost v vaših očeh. Ali si smem dovoliti, dragi gospod, da vam naznanim poskus umora?«

Krag je odgovoril:

»Pozabljate na moje vprašanje. Zato ponavljam: Kdo ste prav za prav vi?«

»Jaz,« je rekel oni, »jaz sem Arran, naravoslovec.«

»Ne verjamem, da je to vaše pravo ime.«

»Kaj naj porečete?«

Zdelo se je, da se Arran zabava nad sumničanjem. Rekel je:

»Ljubim vse nenavadno, zato sem kar navdušen nad morilnim poskusom. Da dvomite o tem, da sem res Arran, to mi je v silno zabavo. Smem trditi, da svojo znanost jemljem zelo resno. Toda prav zato, ker sem prodril v skrivnosti stvarstva globlje kakor drugi ljudje, se mi zdi vsakdanje človeško življenje srčno dolgočasno. Zato sem si nadel nalogo, da bom življenju dal nekaj barve. Pripadam, da malo igram in da imam rad, če me ljudje obdajajo z nekakim skrivnostnim sojem. Rad se delam zanimivega. To ni nikjer lažje, kakor na mestu, kot je to, koder postopa brez opravila cela vojska postaranih in romantičnih dam. Sem pač tak.«

Gospod Arran je govoril kakor igralec v francoski komediji. Zdelo se je, da uživa svoj lastni glas.

Krag je spet premišljal, če nima morda opravka z duševno zmedenim človekom. (Dalje prih.)



## Radioposlušalci!

Če imajo vaši aparati motnje, vam dajo Tungsramovi inseti mnogo nasvetov, kako jih odpravite. — Čitajte jih!

# TEDENSKI SPOREDI

## RADIO LJUBLJANA

### Nedelja, 11. aprila

- 8.00: Vesel jutranji pozdrav (plošče): Sulejman, koračnica; Turška dvorska straža (vojaška godba); Fučik: Ideali sanj, valček; Prohaszka: Empirska gavota (salonski orkester); O. Strauss: Pesem Ninon; Zakaj pa brez razmerja? (Fritzi Masary, sopran); Jessel: Kuliji iz Sumatre; Parada zelenih kobilic (orkester); Komzak: Koračnica; Machts: Čerkeška budnica (salonski orkester)
- 8.30: Telovadba: a) za dame, b) za gospode (vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Koncert na klarinetu (g. Urbane Franc): Reisinger op. 146: Fantazija; Weber: Varijacije op. 33
- 9.45: Verski govor (g. dr. Ciril Potočnik)
- 10.00: Prenos cerkvene glasbe iz mariborske stolnice: Fajst: Missa quinta in F; Ribar: Današnji žarki zarje mile; Goller: Deus, deus meus, ofertorij (orgle: Gregor Zafošnik)
- 11.10: Saint Saens: Živalski karneval (plošče): Uvod in levova kraljevska koračnica — Koklja in piški — Divji osličji — Želva — Slon — Kenguriji — Akvarij — Bitja z dolgimi ušesi — Tičnica
- 11.30: Otroška ura: Trije godci (zvočna slika)
- 12.00: Kar imamo, to vam damo (plošče po željah)
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Koncert Radijskega orkestra: Kuhlau: Jelšev grič, uvertura k žalostni Boieldieu: Bela dama, fantazija; Fall: Stambulska roža, potpuri

(Oddaja prekinjena od 14. do 15.30 ure)

- 15.30: Prenos iz Kranja: Koncert sokolskih pevskih zborov in orkestrorov: Čajkovski: V cerkvi (orkestri); Nagovor župnega starešine g. J. Špicarja; Adamič: Romanca (zbori in orkestri); Schubert: Simfonija h-mol: Allegro moderato (orkestri); Adamič: Ni mi volja; Zganec: Dil, dil, duda (mladinski pevski zbor Jesenice); Adamič: Koroškimi fantom (mladinski pevski zbor Jesenice s spremljevanjem orkestra); Parma: Nazaj v planinski raj, fanfara (mladinski orkester, Jesenice); Forster: Povejte ve planine (moški zbor, Radovljica);

Milojevič: Muha in komarac (mešani zbor, Radovljica); Adamič: Bog daj! (moški zbor, Kranj); Lajovic: Pastirski (mešani zbor, Kranj); Adamič: Lucipeter ban; Foerster: Spak (moški zbor, Škofja Loka); Adamič: Budnica (mešani zbori in orkestri)

- 17.00: Kmetijska ura: Pridelovanje in pomen krmskih rastlin za živinorejo (g. inž. Jože Černe)
- 17.30: Nekaj lahke glasbe (plošče): Dostal: Tempo! Tempo! (venček Ilagerjev); Arditi: Poljub, valček; Di Capua: O, sonce moje (duet harmonik); Gross: Vinski valček; Woitschach: Dalles, valček (Odeon orkester); Johann Strauss: Jutranji listi, valček (Vindobona šramel kvartet); Gregorc: Auf biki — pa kisle kumarce (Kmečki trio)

### Ponedeljek, 12. aprila

- 12.00: Same vesele (plošče): Krome: Za modri trak (umetniški orkester); Venček pesmic iz filmov Mauricea Chevalierja (orkester); Josef Strauss: Pizzicato, polka; Žensko srce (simfonični orkester); Zihertl: Valček Blanka (saksofon); Nobler: Pozabljene melodije (klavir); Novak: Zvezdica moja; Skoupy: Vlajka (poje zbor »Settlers Club«); Fux: Živeli! Süß: Parada straže (citraški orkester); Stolz-Dostal: Na čajanki pri Stolzu (plesni orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Zvoki iz Amerike (pl.): Venček starih ameriških pesmi (orkester); Dve zamorski pesmi z južno-ameriških plantaž: V žitnem polju; Stari biseri vesele glasbe (orkester); Handmann: Šel sem; Akst: Dinah (kvartet The revellers); Grofe: Mißissippi, suita (orkester)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Zdravniška ura: Osebna nega in utrjevanje (g. dr. Anton Breclj)
- 18.20: Lalo: Na mouna (orkestralna suita na ploščah): Varijacije — Podoknica — Nastop glumačev — Semanji praznik

- 18.00: Tri hčere, veseloigra (člani radijske igralske družine)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: V čem je vrednost naše starejše umetniške proze (Dušan Nikolajević), Beograd
- 19.50: Slovenska ura: a) Vasilij Mirk: Glasbeni utrinki (g. prof. Marjan Lipovšek); b) Kraševci (g. Janko Samed, pisatelj)
- 20.30: Koncert: Sodelujeta: g. Jože Gostič in Radijski orkester: Mozart: Spev Famina iz »Čarobne piščali«; Rossini: Podoknica iz »Seviljskega brivca«; Verdi: Spev Alfreida iz »Traviate«; Spev Radamesa iz »Aide«; Smetana: Spev Janka iz »Prodane neveste«; Wagner: Pesem Walterja iz »Mojstri pevci«; Wagner: Pripovedka o Gralu iz »Lohengrin«
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Za dobro voljo in kratek čas (Jožek in Ježek)

Konec ob 23. uri

- 18.40: Gledališče in občinstvo II. del (g. Ciril Debevec)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Prenos simfoničnega koncerta iz Sofije
- 21.00: Koncert kompozicij dr. Danila Švare (prenos iz velike filharmonične dvorane). Sodelujejo: ga. Zlata Gjungjenac, g. Aleksander Kolacio, g. profesor Marjan Lipovšek, Ljubljanski kvartet (gg. Pfeifer, Stanič, Sušteršič, Müller): Kako je bilo tebi, Marija (Zlata Gjungjenac); Sonata za klavir: Allegro moderato — Andante — Rondo (prof. Marjan Lipovšek); Tri junijske pesmi: Ni te na vrtu več; Poglej, tu rasel je mak; Kakor tempelj (Aleksander Kolacio); Tri pesmi na španske tekste: Mesečina — Ura — Pomlad (Zlata Gjungjenac); Očitek, šivilja, Tvoj glas (Aleksander Kolacio); Kvartet za godala: Allegro ruvido — Adagio — Allegro justo (Ljubljanski godalni kvartet)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Vesele pesmi (Tercet Stritar in g. prof. Marjan Lipovšek); Rosen: Kjer je Hawaii, tango; Meisel: V gozda tihih vrhovih, fox; Brown: Meni

dozdeva močno se, fox; Friml: Rozmarija moja, fox; Kuhar-Haring: Le zakaj me nimaš rada, angleški valček; Brown: Ti si zvezda moja, fox; Chopin: Le v meni budi spev lepih dni, pesem

Konec ob 23. uri

## Torek, 13. aprila

- 11.00: Šolska ura: Križem po Sloveniji, prirodoopisne sličice iz raznih krajev naše ožje domovine (g. prof. Rafael Bačar)
- 12.00: Slavne pevke (plošče): Smetana: Spev Marijke iz »Prodane neveste« (Ada Sari, sopran); Massenet: Spev Herodijade (Maria Jerica, sopran); Hely: Kadar boš v mojem objemu; Lenoir: Ne govori mi vedno (Luc. Boyer, sopran); Verdi: Spev iz opere »Trubadur« (A. Galli-Curci); Donizetti: Spev iz opere »Lucia di Lammermoor« (Toti dal Monte, sopran); Schubert: Podoknica (Marta Eggerth, sopran)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Narodna glasba severnih Slovanov (Radijski orkester); Leopold: Praga, potpuri čeških narodnih; Kuba: Venček lužiško-srbskih narodnih; Schirmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romanc in plesov
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Glasba morja (igra Radijski orkester); Mendelssohn-Bartholdy: Hebridi, uvertura; Rubinstein: Ocean, simfonija I. stavek iz II. simfonije; Rust: Pečina v morju, uvertura; Rust: Poletni dan na Lidu, uvertura
- 18.40: Vpliv islama v evropski kulturi in njegov zaton (g. Franc Terseglav)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Jeanne d'Arc, prva pobornica nacionalizma v srednjem veku (Fr. Terseglav), Ljubljana
- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: IV. skladateljska ura: Risto Savin. Sodelujejo: ga. Marta Osterc-Valjalova (klavir), g. Tone Petrovčič (samospevi) in g. Slavko Osterc (predavanje): 1. Valček iz opere »Lepa Vida«; 2. Chaut sans paroles Allegro energico; 3. Pavliha na potovanju; Predavanje (Slavko Osterc); Maske-rada — Poroka — Marica — To je tako — Joškov monolog, vse iz »Matije Gubec«; Prolog Dušana iz »Gospodstvi senč« (samospevi)
- 20.45: Risto Savin: Odlomki iz opere »Matija Gubec« (uprizoritev ljubljanske opere, posnetek na ploščah)
- 21.15: Mandolinistični trio (gg. M. Antunović, J. Privšek, Sr. Haršlag): Čermak: Koračnica; Maccario: Na

trati, serenada; Lange op. 39: Pesem cvetic, nokturno; Bela Kela: Vesela igra, uvertura; Navone: Mazurka; Sartori: Ljubezen, serenada; Carosio: Bršljan, serenada; Röttl: Lendler; Ritter: Huzarji prihajajo

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Plesna glasba na dveh klavirjih (gdč. Silva Hraševčeva in Božena Šaplja)

Konec ob 23. uri

## Sreda, 14. aprila

- 12.00: Razni zbori (plošče): Musorgskij: Prolog opere Boris Godunov (zbor pariške narodne opere); Wagner: Zbor nevest iz »Lohengrin« (člani zbora berlinske državne opere); Gounod: Zbor vojakov iz »Fausta«; Verdi: Zbor iz opere »Ernani« (zbor milanske Scale); Burleigh: Mati v grobu; Burleigh: Rahlo se ziblje voz (westminski samostanski zbor); Foerster: Usoda z roke; Foerster: Ljudska pesem (pevski zbor praških učiteljev); Smetana: Dota; Pokorny: Pleši, pleši, skačji zdaj (pevski zbor praških učiteljev)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Mladinska ura: Ob 200 letnici rojstva Alojzija Galvanija (g. profesor M. Adlešič)
- 18.20: Mladinska ura: Akvarij, II. predavanje (g. Miroslav Zor)
- 18.40: Mladi ljudje in kazenski zakon (g. Roman Rus)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Mesečni kulturni pregled (Beograd)
- 19.50: Šah
- 20.00: Prenos simfoničnega koncerta mariborske Glasbene Matice: Weber: Euryanthe, uvertura; Honneger: Pastorale d'ete; Liszt: Klavirski koncert Es-dur (solist g. dr. Roman Klasing) Adamič: Tatarska suita; Čajkovski: Capriccio italien. Dirigent: Marjan Kozina
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Reproduciran koncert plesne glasbe: Adams-Greer: The river's takin'ca re of me, fox; Razaf-Johnson: Ainteha got music?; Berlin: Butterfingers, fox; Samuels: Infatuation, fox; Nesbitt: Mademoiselle, valček; Burke: Udareci sreca, fox; Kahal: Ko pride jutrišnji dan, fox; Mac Pherson: Let's go places and do things, fox; Kennedy: Završavaj mi, cigan! Drake: Kmečki valček; Kahn: Ples v mesečini, fox; Shermann: Nekdo se za vas zanima, fox

Konec ob 23. uri

## Četrtek 15. aprila

- 12.00: Vsakemu nekaj (plošče): Fischer: Noči v Riu; Fischer: En, dva, tri, štiri; Baker: Dražestna mala devojka; Demon: Slutnja, slowfox (Josephine Baker); Friedmann Parisova sodba; Mittler: Urica z godbo za malo Nano (klavir); Zeller: Tičar, potpuri (orkester); Berlin: Včerajšnje rože; Wayne: Zgodilo se je v Montereyu (kino-orglje); Bootz: Dober dan, lepa gospa; Kalman: Ponoči sem o tebi sanjal (kvintet Comedian Harmonists); Parlow: Nakovalo, polka; Peter: Veseli kotlar (orkester na pihala)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Ura lahke glasbe: Ruski zbor in orkester »Jarc«: Za pobeđu, koračnica (orkester); Zamelo tebjia snegom Rosija (zbor, bas solo); Porobuška (zbor, tenor solo); San vojaka (orkester); Dorogoj daljeju — ruska romanca za bariton solo; ciganski tabor — ciganska romanca za bariton solo; Po nad lesikom i iz za lesa kopij in mečej (zbor); Potpuri ukrajinskih pesmi (orkester); Molisj kunak — kavkaška pesem (bariton solo); Kaz-
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Radijski orkester: Kraus: Richard Wagner, kronološki potpuri; Puccini: Dekle iz zlatega zapada, fantazija
- 18.40: Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Predavanje ministra za telesno vzgojo naroda
- 19.50: Zabavni kotiček
- 20.00: Domači zvoki. Sodelujejo: Radijski orkester, Akademski pevski kvintet in plošče: Radijski orkester: Jakl: Kralj vinogradov, uvertura; Ob morsk obali, valček; Spomini naše mladosti, potpuri; Poloneza; Odmevi iz naših krajev. Akademski pevski kvintet: narodne: Vandrovček — Škrjanček poje — Od Celja do Zaleca — Po gorah je ivje; Marolt: Juhe, v igred približa se; Adamič: Šel sem po zelenem travniku; Mašek: Mlatiči; Gerbič: Srbska narodna; narodne: Kaj mi nuca planinca — Dobro jutro, ljub'ca moja; Ko bi jaz vedela; Sv.

- Konstantin je zvončke vtil  
 ● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored  
 ● 22.15: Esperantska oddaja: »Ljubljana«: Ljubljana, srce Slovenije (Kozlevčar Jože); Murnik: Matajev Matija prvič v Ljubljani (Kramberger Franc); Zanimivosti Ljubljane — dialog; Ljubljančan: Kozlevčar Jože; Tujec: Deziderij Mizerit; Ljubljanske narodne pesmi: Trnovski zvon; Pa sem v Šiško v vas hodil; Stoji, stoji Ljubljana

Konec ob 23. uri

## Petek, 16. aprila

- 11.00: Šolska ura: Z našimi splavarji do Belgrada, reportaža (g. Oskar Hudales)  
 ● 12.00: Odmevi iz naših krajev (plošče): Schwab: Slanica; Prelovec: Škrjančku (Slovenski vokalni kvintet); Smukova — Dekle povej, povej (Jelačin in Žagar); Pavčič: Nocoj je pa svetla noč; Dedek samonog; Gerbič: Pojdem na prejo (Julij Betetto); Slovenske pesmi; V slovo (Laušetova in Udovičeva); Jes s'm en burn paur; Treiber: Nmau čez jizaro (sekstet Brnca); Rože je na vrtu plela; Pleničke je prala (Franc Deržaj); Vogrič: Lahko noč; Mirk: Na trgu (Slovenski vokalni kvintet)  
 ● 12.45: Vreme, poročila  
 ● 13.00: Čas, spored, obvestila  
 ● 13.15: Koncert Radijskega orkestra: Urbach: Smetanova zapuščina, fantazija; Roger-Ducasse: Mala suita: Spomin — Uspavanka — Vojaška godba; Lincke: Nantilus — Intermezzo; Czibulka: Igrajoča srca; Ailbout: Punčke rajajo; Noack: Medeni tedni  
 ● 14.00: Vreme, borza  
 ● 18.00: Ženska ura: Kaj mora vedeti žena o hraniloznanstvu (gdč. Anica Lebarjeva)  
 ● 18.20: Harmonika in citre (plošče): Ven pa not, polka; Samo še enkrat, valček (tercet harmonik); Ziehrer: To nam je že v krvi, polka; Berve: Mali kaplar (citre, K. Pühringer); Dietrich: Dunajski valček; Drigo: Harlekinovi milijoni (harmonika, P. Dietrich)  
 ● 18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben)  
 ● 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila  
 ● 19.30: Nacionalna ura: Naše sodelovanje na mednarodni lovski razstavi (dr. Alfons Šemper), Zagreb  
 ● 19.50: Zanimivosti  
 ● 20.00: IV. koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta: Belaieff: Kvartet (katerega so štirje ruski komponisti komponirali na motiv B-la-f): I. Rimski Korsakov: Sostenuto assai; II. Liadov: Scherzo; III. Borodin: Sere-

- nata alla spagnola; IV. Glazunov: Finale, Allegro  
 ● 20.50: Šaljapin poje (plošče): Mašenka — Po Piterški cesti; Musorgskij: Pesem o bolhi; Rossini: Spev iz opere »Seviljski brivci«; Gounod: Zankletev iz opere »Faust«  
 ● 21.10: Francoske koncertne suite (Radijski orkester): Massenet: Dramatični prizori: Preludij — Melodram — Finale; Faure: Masqueset Bergamasques: Overture — menuet — Gavotte — Pastorale; Schmitt: Soirs huit pieces breves: En Revant — Spleen — Apres l'Ete  
 ● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored  
 ● 22.30: Angleške plošče

Konec ob 23. uri

## Sobota, 17. aprila

- 12.00: Plošča za ploščo pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes  
 ● 12.45: Vreme, poročila  
 ● 13.00: Čas, spored, obvestila  
 ● 13.15: Plošča za ploščo pisana zmes, godba vesela in in pesmice vmes  
 ● 14.00: Vreme

Konec ob 23. uri

## OSTALE POSTAJE

### Nedelja, 11. aprila

#### BEOGRAD

- 437.3/686 2.5 kw  
 9.30 Bogoslužje ● 11 Plošče ● 11.20 Poljudne melodije ● 12 Plošče ● 12.45 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Zborovni koncert ● 17.45 Pianinski koncert ● 18.05 Plošče ● 18.20 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.45 Plošče ● 21 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.15 Poročila ● 22.30 Poljudne melodije ● 23 Plesna glasba — plošče

#### ZAGREB

- 276.2/1086 0.7 kw  
 10 Maša ● 12 Koncert radijskega kvarteta ● 13 Plošče ● 16.30 Plošče ● 17.30 Poročila ● 18 Otroška ura ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Tamburaški koncert ● 20.30 Recitacije ● 20.45 Operetna glasba ● 21.45 Športne vesti ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

#### BARCELONA

- 377.4/795 7.5 kw  
 17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Poročila in jazz ● 23 Poročila vojnega ministarstva,

- 18.00: Za delopust (igra Radijski orkester): Winterstein: Naprej!, koračnica; Lincke: Valček iz operete »Gri-gri«; Suppe: Lepa Galanthea, uvertura; Siede: Delopust, melodija; Kalman: Ciganski primaš, potpuri  
 ● 18.40: Pogovori s poslušalci  
 ● 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila  
 ● 19.30: Nacionalna ura: Filozofija Pavla Petroviča (dr. Ksenija Atanasijević), Beograd  
 ● 19.50: Pregled sporeda  
 ● 20.00: O zunanjih politiki (g. dr. Alojz Kuhar)  
 ● 20.20: Trobenta in gosli in flavta in bas, za vsakega nekaj, da krajši ho čas. Pisana muzikalna revija, pri kateri sodelujejo člani radijske igralne družine, radijski orkester in njegovi solisti. Sestava in vodstvo: Jožek in Ježek  
 ● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored  
 ● 22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Pepper: Harlekinada, fox; Seutis: Capricho, tango; Joves: Tango sentimental; Ganglberger: Moj mali medvedek; Zeller: Valček repatic; Abraham: Moža imam, ki ljubi me; Abraham: Prelepa Tangolita (Gita Alpar); Krome: Kadar na planinah citre zapoje; Blume: Nizek glas ima naš bas, tango; Dubin: Kava za zajtrk

Konec ob 23. uri

- nato jazz ● 24 Poročila v francoščini, italijansčini, nemščini in angleščini ● Plesna glasba

#### BERLIN

- 356.7/841 100 kw  
 6.10 Gimnastika ● 6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Nedeljska glasba ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Pe-stra glasba ● 19 Zabavna glasba ● 20 Operetni program ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

#### BEROMÜNSTER

- 540/556 100 kw  
 12 Zabavni koncert — plošče ● 14 Harmonike ● 17 Kmečka godba ● 17.20 Jodlerji ● 18 Narodne pesmi ● 18.40 Klavirski koncert ● 19.05 Koncert godbe na pihala ● 19.30 Poročila ● 19.45 Nikolaj Flüvevo spominsko slavje ● 20.50 Koncert radijskega orkestra ● 21.25 Nina Grieg ● 22.15 Poročila

#### BRATISLAVA

- 298.8/1004 13 kw  
 6.45 Praga ● 9 Bogoslužje ● 10.20 Plošče ● 11.05 Koncert čehoslovaško-jugoslovske lige ● 12.20 Praga ● 14.06



Plošče ● 15.30 Košice ● 16 Praga ●  
16.35 Košice ● 18 Madžarska ura —  
koncert ● 18.45 Plošče ● 19.30 Praga

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 8.10  
Narodna glasba ● 9 Plošče ● 10.50 Ko-  
morni koncert ● 12 Hamburg ● 15 Po-  
ročila ● 15.30 Otroška ura ● 16 Popol-  
danski koncert ● 18 Veseloigra ● 18.50  
Violinski koncert ● 20 »Vojvoda Wild-  
fang« — opera ● 22 Poročila ● 22.40  
Deutschlandsender

### BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga ● 11.05 Koncert radijskega  
orkestra ● 12.20 Praga ● 16 Praga ●  
17.35 Nemška ura — otroška ura in pi-  
ninski koncert ● 18.55 Praga ● 19.30  
Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba ● 14  
Poročila ● 14.15 Poljudna rumunska  
glasba ● 17.10 Koncert zabavne glasbe  
● 19.55 »Polifem« — pesnitev ● 21.30  
Poročila ● 21.55 Koncert radijskega or-  
kestra ● 23 Poročila

### DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg ● 9 Pester koncert ● 10.45  
Plošče ● 12 Koncert simfoničnega orke-  
stra ● 16 Pester koncert — plošče ● 18  
Koncert zabavnega orkestra ● 20 Frank-  
furt ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glas-  
ba, nato fantazije na kino orglah

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonjenje ● 8.05 Poročila ● 8.45  
Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.45 Kon-  
cert orkestra ● 12.55 Koncert po željah  
● 15 Poročila ● 15.15 Literarna ura ●  
15.20 Komorna glasba ● 16.45 Zabavna  
glasba ● 17.10 Čtivo ● 17.35 Zabavni  
koncert radijskega orkestra ● 19 Poro-  
čila ● 20.05 Počitnice v Teksasu — slu-  
šna igra ● 23.10 Poročila ● 22.30 Plesna  
glasba ● 23.30 Objave

### FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg ● 8.45 Bogoslužje ● 10.30  
Zborovno petje ● 12 Berlin ● 16 Zaba-  
vna glasba ● 18 Večerna koncertna ura ●  
20 Plesni večer ● 22 Poročila ● 22.30  
Deutschlandsender ● 24 Nočni koncert

### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Hamburg ● 9 Koncert Rading kvinteta  
● 11.15 Schumann: Kreisleriana op.  
16 ● 12 Koncert simfoničnega orkestra  
● 15 Otroška ura ● 16 Zabavni koncert  
● 18.45 Plošče ● 20 12. narodni koncert  
● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

### KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Koncert orkestra ● 16 Plošče ●  
16.30 Varšava ● 19.15 Pester koncert ●  
20.40 Varšava

### KÖLN

455,9/658 100

6 Hamburg ● 8.15 Zabavni koncert ko-  
mornega orkestra ● 10 Plošče ● 12 Ber-  
lin ● 13.05 Hamburg ● 15 Koncert mo-  
škega zbora ● 16 Pester popoldanski  
program ● 18.30 Pester koncert ● 20  
»Prostostrelec« — romantična opera ●  
22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Plošče ● 7 Koncert godbe na pihala  
● 11 Pester program ● 12 Koncert ra-  
dijskega orkestra ● 16 Domača glasba ●  
16.30 Popoldanski koncert ● 19 Slušna  
igra ● 20 Koncert radijskega orkestra  
● 21 Večerni koncert radijskega orke-  
stra ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna ples-  
na glasba

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga ● 11.05 Bratislava ● 12.30  
Praga ● 16 Praga ● 16.35 Gledališki  
program ● 17.35 Poljudne slovaške pes-  
ni ● 18 Program za Podkarpate — sluš-  
na komedija ● 18.30 Plošče ● 19.30 Pra-  
ga

### KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 16 Solistovski koncert  
— plošče ● 16.30 Varšava ● 19.20 Pester  
program ● 20.40 Varšava

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6 Hamburg ● 8 Bogoslužje ● 8.30 Or-  
gelski koncert ● 10 Plošče ● 12 Ham-  
burg ● 15 Koncert Geizel kvarteta ● 16  
Pester popoldanski koncert ● 18 Pro-  
gram o Karlu Mariju Weburu ● 19.15  
Baladna ura ● 20 Berlin ● 22 Poročila  
● 22.30 Deutschlandsender

### LUXENBOURG

1304/230 200 kw

10.15 Pester koncert ● 13.15 Pester kon-  
cert ● 14.15 Pester koncert ● 15.30 Melo-  
dije ● 16.30 Poljudne pesmi ● 17 Pester  
koncert ● 17.15 Kino orgle ● 17.30 Pe-  
ster koncert ● 20.30 Zabavni koncert ●  
21.15 Večerni koncert ● 21.30 Valčki ●  
22.45 Poročila ● 23.45 Pester koncert ●  
0.30 Vokalni koncert ● 1.15 Melodije ●  
1.30 Plošče

### LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava ● 16 Lahka glasba — plo-  
šče ● 16.30 Varšava ● 19.15 Pester kon-  
cert — poljudne poljske in ukrajinske  
pesmi ● 20 Pester koncert ● 20.40 Var-  
šava ● 21 Glasbena komedija ● 21.40  
Varšava ● 23 Plesna glasba — plošče

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11 Maša ● 12.20 Pestra glasba ● 13.40  
Koncert orkestra »Cetroc« ● 14 Poro-  
čila ● 17 Simfonični koncert ● 19.30  
Poročila ● 20.05 Poročila ● 21 Operet-  
ni program ● 23 Poročila ● 23.15 Ples-  
na glasba

### MORAVSKA OSTRAVA

6.45 Praga ● 10.20 Plošče ● 11.05 Brno  
● 12.20 Praga ● 15 Plošče ● 16 Praga ●

17.35 Harmonike ● 17.50 Nemška ura ●  
19.10 Radio feuiltoni ● 19.30 Praga

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30  
Godba na pihala ● 10.50 Pester koncert  
— program ● 12 Koncert vojaške godbe  
● 13 Koncert radijskega orkestra ● 14  
Otroška ura ● 14.45 Plošče ● 15.05 Kon-  
certna ura ● 16 Pester koncert ● 18  
»180.000 dolarjev« — kriminalna igra ●  
20 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.30  
Deutschlandsender

### OSLO

1153.8/260 60 kw

16.10 Norveška narodna glasba ● 17  
Plošče ● 18 Simfonični koncert ● 19.30  
Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Pe-  
ster koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15  
Plošče

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.27 Ope-  
retna glasba ● 20.45 Slušna slika ● 21  
Reportaža ● 21.20 Slušna prireditev ●  
21.35 Slušna prireditev ● 22.10 Ura za  
amaterje ● 22.55 Poročila ● 23 Lahka  
glasba — plošče

### POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava ● 16 Operetna glasba —  
plošče ● 16.30 Varšava ● 19.15 Pester  
koncert — plošče ● 20.40 Varšava

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Gimnastika in jutranji koncert ●  
7.40 Nabožni koncert ● 8 Prenos kon-  
certa iz Karlovih Varov ● 10.20 Plošče  
● 11.05 Brno ● 12.20 Koncert godbe na-  
rodne garde ● 15 Koralni koncert ● 16  
Lahka glasba ● 16.35 Slušna prireditev  
● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Plošče ●  
19.30 Prenos iz gledališča ● 22.30 Poro-  
čila ● 23.05 Plošče

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10 Kmetijska ura ● 11 Maša ● 12.20  
Pester koncert ● 17 Reklamni program  
● 21 Koncert godbe na pihala ● 22.10  
Komedija ● 22.45 Plesna glasba, vmes  
ob 23. poročila

### STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Plošče ● 19.30 Simfonični koncert  
● 20.45 Slušna igra ● 22 Lahka glasba

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

10.30 Plošče ● 13 Poljudne pesmi ●  
14.15 Plošče ● 16 Poljudne melodije ●  
17.15 Balalajke in pesmi ● 18 Gledali-  
ški večer ● 20.15 Pesmi — plošče ●  
20.30 Poročila ● 21.15 Koncert radij-  
skega orkestra in solistov ● 23.30 Poro-  
čila ● 0.05 Plesna glasba

### STUTTGART

522.6/574 100 kw

6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 10.30 Zbo-  
rovno petje ● 11 Plošče ● 12 Berlin ●  
14 Marionetno gledališče ● 15 Narodna

glasba • 16 Zabavni koncert • 18 Plošče • 19 Violina, violončelo in klavir • 20 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Nočni koncert

### VARŠAVA

1339.3/677 120 kw  
8.03 Kmetijska ura • 8.50 Poročila • 10.45 Pester koncert — plošče • 12.03 Opoldanski koncert • 15.15 Pester koncert • 16 Lahka glasba • 16.30 Slušna igra • 17 Koncert radijskega orkestra • 19 Literarna ura • 19.20 Angleška glasba — plošče • 20.50 Poročila • 21 Komedija • 21.40 Ogrske pesmi • 22.10 Koncert orkestra • 23 Plesna glasba

## Ponedeljek, 12. aprila

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Violončelo koncert • 17.50 Plošče • 18 Pestre pesmi • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Pester večerni koncert • 21 Litvanski evropski koncert • 22 Poročila • 22.20 Prenos iz restavracije

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Pester program — plošče • 17.15 Popoldanski koncert — alt in klavir • 19.30 Nacionalna ura • 20 Slušna igra • 20.30 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 21 Litvanski mednarodni koncert • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

### BARCELONA

377.4/795 7.5 kw  
17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Poročila • 23 Poročila vojnega ministrstva, nato plošče • 23.45 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini • 24 Za Špance v tujini

### BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 10 Pravljična igra • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavni koncert radijskega orkestra • 17 Pesmi za tenor • 17.30 Literarna ura • 18 Operetna in filmska glasba • 19.10 Kurt Thomasove skladbe • 20 Poročila • 20.10 Pestra prireditve • 21.10 Zabavna glasba • 22 Poročila • 22.30 Köln

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
12 Plošče • 12.40 Zabavna glasba • 16 Zenska ura — čtivo • 16.30 Sonatni koncert • 17.15 Koncert ženske realne šole • 18 Otroška ura • 18.30 Narodne pesmi raznih narodov • 19.30 Poročila • 19.50 Demokratska vzgoja • 20.15 Vokalna glasba • 21 Litvanski evropski koncert • 22 Za Švicarje v tujini • 22.15 Glas z gora

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
11.15 Plošče • 11.54 Zborovno petje • 12.45 Plošče • 15.45 Reportaža z nogometne tekme • 18 Plošče • 20.20 Večerni koncert • 21 Dialogi • 22.15 Poročila

### TOULOUSE

328.3/913 60 kw  
15 Plošče • 15.30 Dramski prenos • 18.30 Gledališki program • 19.30 Poročila • 20 Poročila • 21.30 Operni prenos • 23.30 Poročila, nato plesna glasba

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
6.30 Praga • 12.15 Plošče • 13.35 Košice • 15 Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.10 Otroška ura • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.10 Brno • 19.25 Košice • 21 Poljudni koncert radijskega orkestra • 22 Praga • 22.35 Plošče • 23 Praga

### BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5 Jutranji koncert • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Leipzig • 14 Poročila • 16 Violinski koncert • 16.30 Flavta • 17 Popoldanski koncert orkestra • 19.20 Zborovni koncert • 20.10 Plavi ponedeljek — pester program • 22 Poročila • 22.30 Köln

### BRNO

325.4/922 32 kw  
6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Moravska Ostrava • 17.10 Praga • 17.10 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.10 Francoščina • 19.25 Košice • 20.30 Pestre melodije • 20.55 Šramel koncert • 21.30 Pestre vaje (piano) • 22 Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw  
12.10 Pestra glasba — plošče • 14 Poročila • 17 Pestra glasba • 18.10 Koncert salonskega orkestra • 19.10 Komorna glasba • 19.40 Poljudna glasba • 21 Litvanski evropski koncert • 22 Poročila • 22.15 Plošče • 22.55 Poročila

### DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw  
6.30 Plošče • 10 Otroške pesmi • 12 Leipzig • 14 Pestra ura • 15.15 Baletna glasba — plošče • 16 Popoldanski koncert zabavnega orkestra • 18.20 Plošče • 19 Pester koncert • 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra in solistov • 21 Mesečni pregled • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Pester večerni koncert

### DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 11.25 Kmečka godba •

12.20 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Richard Straussov koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.20 Mladinska ura • 15.40 Esperanto • 16.05 Plošče • 17.40 Lirična suita — Hans Gal • 18.35 Angleščina • 19 Poročila • 20 Edvard Wagnerjeva ura — koncert • 21 Litvanski evropski koncert • 22.10 Poročila • 22.40 Koncert po željah • 23.30 Objave

### FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Koncert orkestra Hauck • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Hamburg • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 15.15 Otroška ura • 15.45 Novodobne pesmi • 16.30 Operne melodije • 18 Vesel večerni koncert • 19 Komorna glasba • 20.10 Domovinski zvoki • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Stuttgart

### HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6 Plošče • 7.10 Zabavna glasba • 10 Pravljična igra • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Pesmi in klavir • 16 Koncert radijskega orkestra • 17 Pester program • 18 Stuttgart • 19 Plesna glasba • 20.10 Slušna igra • 21 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert

### KATOVICE

395.8/758 10 kw  
12.03 Varšava • 13.15 Pesmi in arije • 15.15 Plošče • 15.40 Violinski koncert • 16.30 Varšava • 18.35 Plesna glasba • 19 Varšava

### KÖLN

455.9/658 100  
6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12 Opoldanski koncert orkestra • 13.15 Hamburg • 14 Poročila • 14.15 Zabavni koncert šramel orkestra • 16 Deutschlandsender • 17.20 Nemška pesem • 18 Stuttgart • 19 Plošče • 20.10 Tedenski pregled • 21 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6.30 Frankfurt • 8.40 Breslau • 12 Koncert simfoničnega radijskega orkestra • 14.25 Koncert solistov • 15.45 Koncert orkestra Börschel • 18 Stuttgart • 20 Poročila • 20.10 Koncert godbe na pihala • 22.40 Nočna glasba — plošče

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
6.30 Praga • 10.15 Šolska ura • 12.35 Koncert vojaške godbe • 14.05 Plošče • 15 Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.25 Pesmi • 17.40 Pestra ameriška glasba • 18 Za Podkarpate • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.25 Lahka glasba • 20.20 Praga • 22.35 Bratislava • 23 Praga

### KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw  
12.03 Varšava • 14.05 Simfonični koncert • 15.55 Otroška ura • 16.30 Varšava • 18.25 Sonatni koncert • 19 Varšava

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 10 Pravljica igra ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče — operetne melodije ● 16 Plošče — zabavna glasba ● 18 Plošče ● 18.50 Pesmi ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Literarna ura ● 22.40 Köln

**LUXENBOURG**

1304/230 200 kw

10.15 Plošče ● 10.30 Pester koncert ● 13 Lahka glasba ● 13.40 Pester koncert ● 14.25 Vokalni koncert ● 19.02 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Reklamni program ● 22.15 Pester program ● 23.25 Pester koncert ● 23.50 Prenos iz Kazine

**LVOV**

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.15 Lahka glasba — plošče ● 15.35 Lahka glasba — plošče ● 16.05 »Tosca« — odlomki — plošče ● 16.30 Koncert orkestra Serebinski ● 18.25 Plošče ● 19 Varšava ● 23 Plesna glasba — plošče

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria »Chesic« ● 12.30 Koncert orkestra Moleti ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pianinski koncert ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Vokalni in instrumentalni koncert ● 22 Komedija ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.35 Praga ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura — koncert ● 19.20 Brno ● 19.25 Košice ● 20.20 Praga ● 20.55 Brno ● 21.25 Slušna igra ● 22 Praga

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 11 Koncert šramel tria ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 14 Deutschlandsender ● 16.10 Čtivo ● 16.30 Orgelski koncert ● 16.55 Klavirski kvintet v es-duru — Schumann ● 17.30 Literarna ura ● 18 Operetna filmska in plesna glasba ● 19.15 Sonatni koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Škotske narodne pesmi ● 20.30 Pestra glasbena prireditev ● 22 Poročila ● 23 Plesna glasba

**OSLO**

1153.8/260 60 kw

17 Zabavni koncert ● 18.25 Koncert moškega zbora ● 19.50 Pesmi ● 20.10 Flauta ● 21 Litavski evropski koncert ● 21.45 Poročila ● 22 Razno

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19.03 Poljske (Chopinove) skladbe ● 19.30 Plošče ● 20 Poročila ● 20.40 Plošče ● 21.20 Maks Regnierjeva ura ● 22.05 Poročila ● 22.25 Koncert ● 23.05 Poročila ● 23.25 Plesna glasba ● 23.35 Plošče

**POZNANJ**

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Stare vojaške pesmi ● 15.35 Plošče ● 16.30 Varšava ● 17.20 Koncert instrumentalnega kvarteta ● 18.35 Operna glasba — plošče ● 19 Varšava

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.15 Šolska ura ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.10 Otroška ura ● 17.35 Violinske in pianinske sonate ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 20.20 Vokalni kvartet ● 21 Litavski evropski koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23 Orgelski koncert

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra Moleti ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Koncert pestre glasbe ● 20.05 Poročila ● 21 Vokalni in instrumentalni koncert ● 22.10 Komorna glasba ● 22.45 Plesna glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

**STOCKHOLM - MOTALA**

426.1/704 55 kw

17.05 Pestre melodije ● 18 Plošče ● 19.30 Lahka glasba ● 20 »Madame Butterfly« — opera ● 21 Litavski evropski koncert ● 21.25 Reportaža

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw

12.45 Plošče ● 13 Koncert orkestra ● 14.15 Italijanska operna glasba ● 15.30

# Torek, 13. aprila

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17 Ženska ura ● 17.20 Poljudne melodije ● 17.45 Plošče ● 18.30 Ruske pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Brahms: Trio ● 20.20 Poljudne pesmi ● 20.50 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba — plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Šlagerji — plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos — vmes poročila

**BARCELONA**

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 23 Poročila vojnega ministrstva ● 24 Poročila v francoščini, italijansčini, nemščini in angleščini ● Plesna glasba

Šolska ura ● 17 Popoldanski koncert orkestra in solistov ● 19.15 Poljudne operne arije ● 20.45 Poročila ● 21.30 Jazz koncert igra nove šlagerje ● 24 Poročila

**STUTTIGART**

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 10 Pravljica igra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Pestra ura ● 16 Plošče ● 18 Zabavni koncert ● 20.10 Pester program in koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Köln ● 24 Frankfurt

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

12.40 Opoldanski koncert ● 13.30 Plošče ● 18 Plošče ● 18.30 Esperanto ● 18.15 Reportaža ● 20 Koncert stare glasbe ● 20.40 Sonatni koncert ● 21.10 Pester koncert ● 22 Za Švicarje v tujini

**TOULOUSE**

328.3/913 60 kw

16 Plošče ● 18 Večerni koncert ● 19 Plošče ● 19.30 Poročila ● 21 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Koncert ● 24 Plošče

**VARŠAVA**

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Koncert vojaške godbe ● 12.30 Poročila ● 16.30 Koncert orkestra Serebinski ● 17.10 Koncert kvarteta ● 18.25 Lahka glasba — plošče ● 19 Potovalna ura ● 19.30 Koncert poljudne glasbe ● 20.15 Chaude Debussyjev koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Komedija ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22 Simfonični koncert ● 23 Plesna glasba — plošče

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Köln ● 10 Slušna prireditev ● 12 München ● 14 Poročila ● 16.30 Plošče ● 18 Königsberg ● 19.15 Lajiki igrajo ● 20 Poročila ● 20.05 Legenda o slepi Johanti — opera ● 21.25 München ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

12 Filmska glasba ● 16 Konserviranje gob ● 18 Italijanska operna glasba ● 18.30 Uporaba kratkih valov v medicini ● 19.30 Poročila ● 19.40 Plošče ● 20.10 Orgelski dueti (ročne orgle) ● 20.25 Igra ● 21.45 Kompozicije za čelo in klavir ● 22.15 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Praga ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.25 Plošče ● 18 Madžarska ura — koncert ● 19.25 Brno ● 20.40 Pesmi ● 21.35 Praga ● 22.35 Plošče

**BRESLAU**  
315.8/950 100 kw  
5 Káno orgle ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 12 München ● 14 Poročila in Deutschlandsender ● 16 Otroška ura ● 17 Plošče ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Königsberg ● 19 Za Nemce v tujini, »Ljudje iz Rožne vase« — igra ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

**BRNO**  
325.4/922 32 kw  
6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.05 Otroška ura ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemska ura ● 18.30 Plošče ● 19.25 Koncert radijskega orkestra ● 20.05 Praga ● 22.20 Plošče

**BUCAREST**  
364/823 12 kw  
12.10 Koncert rumunske glasbe ● 14 Poročila ● 17 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 19.20 Sinkopirana glasba ● 20.35 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 22.15 Plošče ● 22.55 Poročila

**DEUTSCHLANDSENDER**  
1571/191 60 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 12 Pester koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.45 Plošče ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18 Sodobna zborovna glasba ● 19 Pester koncert ● 20.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba — plošče

**DUNAJ**  
506.7/592 100 kw  
7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.10 Šolska ura ● 11.25 Italijanščina ● 12 Koncert orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 15.40 Ženska ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.25 Pesmi in arije ● 17.40 Klavirski koncert ● 18.15 Plošče ● 18.35 Francoščina ● 19 Poročila ● 20 Zborovni koncert ● 20.35 Feuiltoni ● 21 Zabavni koncert — prenos iz Varšave ● 22.10 Poročila ● 22.20 Mozartovi godalni kvarteti ● 23.05 Plesna glasba — plošče

**FRANKFURT**  
251/1195 17 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 9.30 Harmonika ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.15 Ženska ura ● 16 Zabavni koncert ● 18 Königsberg ● 20.10 »Zlati pierote« — opereta ● 22.10 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Zabavni koncert

**HAMBURG**  
331.9/904 100 kw  
6 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Pester koncert ● 13.15 München ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Deutschlandsender ● 17 Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18 Islandske in italijanske pesmi ● 18.25 Plošče ● 19 Köln ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

**KATOVICE**  
395.8/758 10 kw  
12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 13.15 Operni zbori ● 15.15 Lahka glasba in plesne pesmi — plošče ● 15.55 Italijanske pesmi ● 16.30 Koncert argentinskega orkestra ● 19 Varšava

**KÖLN**  
455.9/658 100  
6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert komornega orkestra ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 16 Plošče ● 17.20 Komorna glasba ● 18.40 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Operetne melodije ● 21.25 München ● 22 Poročila ● 22.45 Nočni koncert

**KÖNIGSBERG**  
291/1031 60 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Köln ● 12 München ● 14.30 Plošče ● 16 Koncert deželnega orkestra ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Pester koncert ● 21 »Sappho« — igra ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg

**KOŠICE**  
259.1/1158 2.6 kw  
6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.05 Otroška ura ● 17.25 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Slušna igra ● 18 Za Podkarpate — koncert ● 18.55 Plošče ● 19.25 Brno ● 20.40 Bratislava ● 21.35 Praga

**KRAKOV**  
293.5/1022 1.7 kw  
12.03 Plošče ● 14 Plošče ● 15.15 Zborovni koncert — plošče ● 16.30 Plošče ● 18.25 Plesna glasba — plošče ● 19 Varšava

**LEIPZIG**  
382.2/785 120 kw  
6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Popoldanski zabavni koncert ● 17.30 Plošče ● 18 Pester koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Vesela slušna prireditve ● 21.25 München ● 22 Poročila ● 22.30 Nova zabavna glasba

**LUXENBOURG**  
1304/230 200 kw  
8.30 Koračnice in valčki ● 10.15 Pester koncert ● 13 Opera glasba ● 13.45 Pester koncert ● 14.25 Pianinski koncert ● 15.05 Plošče ● 17 Pester koncert ● 19.45 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21.30 Reklamni koncert ● 22.05 Gledališki program

**LVOV**  
377.4/795 16 kw  
12.03 Lisztove skladbe ● 12.40 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.15 Zborovni koncert ● 15.35 Lahka glasba — plošče ● 15.50 Otroška ura ● 16.05 Plošče ● 16.30 Poljudne melodije ● 17.15 Sonatni koncert — Beethovnov ciklus ● 19 Varšava

**MILANO**  
Genova - Trst - Firenca - Bozen  
10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert kvinteta Rizzoli ● 12.30 Rim ● 14 Poročila

● 16.30 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 21.03 Instrumentalni koncert ● 22.10 Pester program ● 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**  
269.5/1113 11 kw  
6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.35 Pestre melodije ● 18.10 Praga ● 19.25 Brno ● 20.05 Praga ● 22.20 Brno

**MÜNCHEN**  
405.4/740 100 kw  
6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 11 Plošče ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert plesnega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 15 Otroška ura ● 16.10 Ženska ura ● 16.50 Plošče ● 18 Klavirski in violinski koncert ● 20.10 Komedija ● 21.25 R. Straussova simfonična dela ● 22 Poročila ● 22.30 Plošče ● 23 Koncert radijskega orkestra

**OSLO**  
1153.8/260 60 kw  
17.20 Plošče ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Poljudne norveške nesmi

**POSTE PARISIEN**  
312.8/959 60 kw

18 Debussyjev festival ● 19.12 Plošče ● 19.45 Plošče ● 20 Poročila ● 20.25 Gledališki program ● 21.20 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.10 Gledališki večer ● 23.05 Poročila ● 23.10 Glasbena prireditve ● 23.30 Prenos iz kabareta ● 23.50 Reportaža s 6 dnevne kolesarske dirke

**POZNANJ**  
345.6/868 16 kw  
12.03 Komorna glasba ● 13 Plošče ● 15.15 Poljudna glasba ● 16.30 Plošče ● 19 Varšava

**PRAGA I.**  
470.2/852.5 120 kw  
6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.35 Koncert orkestra FOK ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.25 Suite ● 18.10 Nemska ura — pester program — koncert ● 19.25 Slušna igra ● 21.35 Koncert kvarteta ● 22 Poročila ● 22.45 Plošče

**RIM**  
Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Komorni koncert ● 20.05 Poročila ● 21 »Fedor« — opera — vmes poročila

**STOCKHOLM - MOTALA**  
426.1/704 55 kw  
17.05 Otroška ura ● 17.50 Plošče ● 19.30 Pesmi ● 19.45 Slušna igra ● 21 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 22 Lahka glasba

**STRASBOURG**  
859/349.2 40 kw  
12.45 Plesna glasba — plošče ● 13 Opoldanski koncert ● 14 Pester koncert ●

15.30 Solska ura ● 17.15 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20.45 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Mozartov koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Solska ura ● 24 Poročila

### STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Köln ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Pestra ura ● 16 Plošče ● 18 Königsberg ● 19 Plošče ● 20.10 Baletna glasba ● 21.25 Straussove simfonične skladbe ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg ● 24 Frankfurt

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Češka glasba ● 17 Pester program — plošče ● 18.50 Koncert radijskega orkestra ● 19.50 Poročila ● 20 Koncert

radijskega orkestra ● 20.41 Komedija ● 21.15 Poljudni večer

### TOULOUSE

328.3/913 60 kw  
16 Plošče ● 19 Pestra glasba ● 19.30 Poročila ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Komedija ● 23.30 Poročila ● 24 Plošče

### VARŠAVA

1339.3/677 120 kw  
6.50 Plošče ● 8 Solska ura ● 12.03 Plošče ● 12.40 Poročila ● 15.15 Pianinski koncert in pesmi ● 16.30 Plesna glasba — plošče ● 17.15 Sonatni koncert — Beethoven ● 19 Razprava ● 19.20 Odlomki iz Haydnovega oratorija Štirje letni časi ● 20.40 Poročila ● 21 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 22.25 Plesna glasba

## Sreda, 14. aprila

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
12 Poljudne melodije ● 12.45 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pestre pesmi ● 17.50 Plošče ● 18 Poljudne pesmi ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Prenos z Dunaja ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.10 Pesmi — plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Cajkovskij — Simfonija št. V. v c-molu ● 17.30 Otroška ura ● 18.30 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert po željah ● 20.30 Ljubljana ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

### BARCELONA

377.4/795 7.5 kw  
17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 22.30 Radio gledališče ● 23 Poročilo vojnega ministrstva, nato nadaljevanje igre ● 24 Poročilo v francoščini, italijansčini, nemščini in angleščini, nato plesna glasba

### BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 16.45 Vesele melodije ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 18 Frankfurt ● 19.15 Plošče ● 20 Poročila ● 20.15 Köln ● 20.50 Pesmi Hitlerjeve mladine ● 21 Dunajski zvoki ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
12 Lahka glasba ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 16 Ženska ura ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17 Nordijska glasba ● 17.35 Plesna glasba — plošče ● 18.30 Plošče ● 18.40 Nove metode v merjenju zemlje ● 19.15 Plošče ● 19.30 Poročila ● 19.40 Pomladno potovanje — pester program ● 21.10 »Titanikov potop« ● 22.15 Poročila

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 13.40 Moravska Ostrava ● 16.10 Praga ● 17.15 Mladinska ura ● 17.40 Plošče ● 18 Mađarska ura — pianinski koncert ● 18.55 Praga ● 20.20 Praga ● 22.35 Plošče

### BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5 Plošče ● 6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert mestnega orkestra ● 14 Poročila, nato Deutschlandsender ● 16 Otroška ura ● 17 Plošče ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Frankfurt ● 18 Pester koncert ● 20.15 Köln ● 20.45 Pesmi vojaških najemnikov ● 21.15 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra

### BRNO

325.4/922 32 kw  
6.30 Praga ● 11.05 Koncert salonskega tria ● 12.35 Košice ● 13.20 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Praga ● 17.15 Praga ● 17.40 Nemška ura — slušna igra ● 19.20 Koncert orkestra ● 20 Koncert salonskega tria ● 20.20 Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw  
12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Lirične in koloraturne arije ● 18.30 Zgodovina glasbe ● 19.25 Koncert španske glasbe ● 20.35 Violončelo koncert ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

### DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw  
6.30 Köln ● 12 Breslau ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Koncert zabavnega orkestra ● 18 Klasične sonate ● 19 Pester večerni koncert ● 20.10 Odlomki iz opere »Figaro« ● 20.45 Ura mlade generacije (Köln), plošče ● 21.15 Koncert godbe na pihala ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba

### DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 11.25 Ženska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Stari in novi slagerji ● 17 Pester koncert ● 19 Poročila ● 19.35 Abonent-ski koncert ● 21.40 Pester program ● 22.10 Poročila ● 22.20 Koncert vojaške godbe ● 23.30 Objave

### FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Köln ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Zabavna glasba ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.45 Reportaža ● 16 Pester koncert ● 16.30 Zabavni koncert ● 18 Pester večerni koncert ● 20.15 Köln ● 20.45 Koncert orkestra Hauck ● 22 Poročila ● 22.30 Komorna glasba ● 23 Berlin ● 24 Stuttgart

### HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6 Plošče ● 7.10 Köln ● 10.45 Koncert simfoničnega orkestra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13.15 Stuttgart 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Komorna glasba ● 16 Deutschlandsender ● 18 Frankfurt ● 19 Koncert vojaške godbe ● 20.15 Köln ● 20.45 Variacije — igra simfonični orkester ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

### KATOVICE

395.8/758 10 kw  
12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Lahka glasba — plošče ● 16.10 Otroška ura ● 16.30 Varšava ● 18.40 Plošče ● 19 Varšava ● 19.20 Arije in pesmi ● 19.50 Pester koncert ● 20.40 Varšava

### KÖLN

455.9/658 100  
6.30 Koncert komornega orkestra ● 8.30 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 15 Otroška ura ● 16.30 Popoldanski koncert orkestra ● 18.20 Edvard Griegove pesmi ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pester program in koncert ● 22 Poročila ● 22.35 Berlin

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6.30 Köln ● 8.40 Koncert vojaške godbe ● 12 Koncert deželnega orkestra ● 14.30 Plošče ● 16 Königsberg ● 18 Frankfurt ● 19.20 Plošče ● 20.15 Köln ● 21 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.35 Berlin

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
6.30 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Praga ● 17.15 Bratislava ● 17.40 Mađarska ura — pester koncert ● 18.15 Plošče ● 19.20 Praga

### KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw  
12.03 Varšava ● 14.05 Operni odlomki ● 15.15 Arije ● 15.30 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.25 Lahka glasba — plošče ● 19 Varšava

**LEIPZIG** 120 kw  
382.2/785  
6.30 Köln ● 8.30 Pester koncert vojaške godbe ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.30 Literarna ura ● 16 Zabavna glasba — plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Frankfurt ● 19.30 Slušna igra ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Italijanske pesmi ● 23 Plesna glasba

**LUXENBOURG** 200 kw  
1304/230  
10.30 Pester koncert ● 11.15 Plesna glasba ● 11.30 Pester koncert ● 13 Angleška in francoska glasba ● 13.45 Pester koncert ● 15.05 Plošče ● 17 Pester koncert ● 19.02 Reklamni koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Gledališki program ● 23 Baletna glasba ● 0.10 Plesna glasba

**LVOV** 16 kw  
377.4/795  
12.03 Varšava ● 14.30 Lahka glasba — plošče ● 15.15 Orgle ● 15.55 Operetne pesmi ● 16.30 Zborovni koncert ● 18.25 Overtura ● 19 Varšava ● 20.35 Varšava

**MILANO**  
Genova - Trst - Firenca - Bozen  
10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert orkestra Malatesta ● 12.30 Pester koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 »Guaranyc — opera — vmes poročila

**MORAVSKA OSTRAVA** 11 kw  
269.5/1113  
6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 13.20 Plošče ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Praga ● 17.15 Praga ● 18 Plošče ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga

**MÜNCHEN** 100 kw  
405.4/740  
7 Köln ● 8.30 Leipzig ● 11 Plošče ● 12 Pestra ura ● 13.15 Plošče ● 14 Deutschlandsender ● 16.30 Godalni koncert ● 18 Pester koncert ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20 Poročila ● 20.25 Köln ● 20.45 Dunajske pesmi ● 22 Poročila ● 22.30 Koncertna ura ● 23 Nočna glasba

**OSLO** 60 kw  
1153.8/260  
18.50 Poročila ● 20 Zabavni program ● 21 Komorna glasba ● 21.45 Poročila ● 22.35 Plošče

**POSTE PARISIEN** 60 kw  
312.8/959  
18 Prenos iz kabareta ● 19.12 Plošče ● 19.45 Plošče ● 20 Poročila ● 20.25 Pestra glasba ● 21.20 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.05 Pester program ● 23 Komorna glasba ● 23.30 Lahka glasba

**POZNANJ** 16 kw  
345.6/868  
12.03 Varšava ● 15.15 Vesele koračnice — plošče ● 15.45 Otroška ura ● 16.10 Varšava ● 18.35 Baletna glasba ● 19 Pester koncert ● 19.40 Plošče ● 20 Plošče ● 20.40 Varšava

**PRAGA I.** 120 kw  
470.2/852.5  
6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.35 Košice ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert salonskega kvarteta ● 17.15 Mladinska ura ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Koncert vojaške godbe ● 20.20 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Pianinski koncert

**RIM**  
Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
10.30 Šolska ura ● 12.30 Pester koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Koncert orkestra ● 20.05 Poročila ● 21 Simfonični koncert ● 22.20 Koncert orkestra »Cetro« ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

**STOCKHOLM - MOTALA** 55 kw  
426.1/704  
17.05 Pesmi in harmonika ● 17.45 Plošče ● 19.30 Pesmi ● 20.10 Prenos koncerta z Dunaja ● 21.20 Zborovni koncert ● 22 Moderna plesna glasba

**STRASBOURG** 40 kw  
859/349.2  
10.30 Šolska ura ● 13 Koncert orkestra ● 14.15 Pester koncert ● 15.30 Šolska ura ● 18 Večerni koncert ● 19 Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 24 Poročila

## Četrtek, 15. aprila

**BEOGRAD** 2.5 kw  
437.3/686  
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Violončelo koncert ● 13.45 Poročila ● 17 Šolska ura ● 18 Violinski koncert ● 18.20 Plošče ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.40 Koncert radijskega orkestra ● 21.05 Arije in dueti iz opere »Traviata« ● 22 Poročila ● 22.20 Poljudne melodije

**ZAGREB** 0.7 kw  
276.2/1086  
12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operna glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Prireditev glasbene šole Lisinski ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

**BARCELONA** 7.5 kw  
377.4/795  
17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 22.25 Večerni program ● 23 Poročilo vojnega ministrstva, nato plošče ● 24 Poročilo v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini ● Plesna glasba

**BERLIN** 100 kw  
356.7/841  
6.10 Gimnastika ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 16.30 Koncert

**STUTT GART** 100 kw  
522.6/574  
6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Zabavna glasba ● 14 Deutschlandsender ● 16 Pestra glasba — plošče ● 17.30 Nemška pesem ● 18 Frankfurt ● 19 Pester koncert ● 20.15 Köln ● 20.45 Pestra ura ● 21.30 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Pesmi ● 22.35 Zabavna in plesna glasba ● 24 Nočni koncert

**SUISSE ROMANDE** 25 kw  
443.1/677  
12.40 Plošče ● 18 Mladinska ura ● 19.15 Reportaža ● 20 Prenos koncerta z Dunaja ● 21.40 Plesna glasba — plošče

**TOULOUSE** 60 kw  
328.3/913  
17 Popoldanski koncert ● 19 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 21 Večerni koncert ● 23 Plošče ● 23.30 Poročila ● 24 Plošče — plesna glasba

**VARŠAVA** 120 kw  
1339.3/677  
6.50 Plošče ● 12.03 Koncert salonskega orkestra ● 12.40 Poročila ● 15.15 Pester koncert ● 16.10 Marionetno gledališče ● 16.30 Zborovni koncert ● 17.25 Pester koncert ● 18.25 Lahka glasba — plošče ● 19 Čtivo ● 19.20 Pester koncert ● 20.05 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov koncert ● 21.45 Komorna glasba ● 22.25 Plesna glasba

radijskega orkestra ● 18 Zabavna glasba — plošče ● 19.15 Simfonija »Melodija o ljubezni in smrti« ● 20 Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

**BEROMÜNSTER** 100 kw  
540/556  
12 Komorna glasba ● 12.40 Narodna glasba iz evropskih dežel — plošče ● 13.23 Klavirski koncert ● 16 Zdravstvo ● 18.10 Zabavni koncert ● 19.30 Poročila ● 19.45 Sadni zajedavci ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Plesna glasba ● 22.15 Iz delovanja D. N. ● 22.35 Poročila

**BRATISLAVA** 13 kw  
298.8/1004  
6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Košice ● 17.55 Plošče ● 18 Pianinski koncert — madžarska ura ● 19.25 Pester koncert radijskega orkestra in solistov ● 20.35 Košice ● 21 Praga ● 22.35 Plošče

**BRESLAU** 100 kw  
315.8/950  
5 Plošče ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila, nato Deutschlandsender ● 16.20 Klavirski koncert ● 17 Koncert plesnega orkestra ● 19 Boj jetiki ● 20.10 Pester koncert in slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

**BRNO** 32 kw  
325.4/922  
6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Košice ● 17 Koncert na dveh pianinih ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20.25 Praga

**BUCAREST** 12 kw  
364/823  
12.10 Zabavna glasba — plošče ● 14 Poročila ● 17 Pestra glasba ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Vokalni koncert ● 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● 22 Zabavna glasba — plošče ● 22.55 Poročila

**DEUTSCHLANDSENDER** 60 kw  
1571/191  
6.30 Leipzig ● 10 Narodne pesmi ● 12 Breslau ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.45 Plošče ● 16 Koncert zabavnega orkestra ● 18 Nemške pesmi ● 19 Pestri zvoki, plošče ● 20.10 Vetrovna harfa, scena ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba, plošče

**DUNAJ** 190 kw  
506.7/592  
7 Poročila ● 7.10 Koncert po željah ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba — plošče ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 13.45 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Zabavna glasba — plošče ● 17.10 Zborovna lirika ● 19 Poročila ● 19.25 Operni prenos ● 22.10 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 23.30 Objave

**FRANKFURT** 17 kw  
251/1195  
6.30 Leipzig ● 8.30 Pester dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.15 Otroška ura ● 16 G. Rudelov in operetni koncert ● 18 Köln ● 19 Narodna glasba ● 20.10 München ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Nočni koncert

**HAMBURG** 100 kw  
331.9/904  
6 Jutranji koncert ● 10 Narodne pesmi ● 10.45 Zabavni koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Koncert na dveh klavirjih ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Pestra ura ● 18 Komorni koncert ● 19 Slušna igra ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

**KATOVICE** 10 kw  
395.8/758  
12.03 Varšava ● 15.15 Lahka glasba — plošče ● 16.20 Varšava ● 18.35 Zborovni koncert — plošče ● 19 Varšava ● 22.40 Plošče

**KÖLN** 100  
455.9/658  
6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 9.30 Plošče ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert komornega kvinteta ● 16 Brahmsova komorna glasba ● 16.45 Plesna glasba — plošče ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Zabavni koncert radijskega orkestra

● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21 Pestra glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Cimbala ● 23 Verner Trenkerjeve kompozicije

**KÖNIGSBERG** 60 kw  
291/1031  
6.30 Leipzig ● 8.40 Pester koncert radijskega orkestra ● 12 Pester koncert simfoničnega orkestra ● 14.25 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Zname uverture ● 18 Köln ● 19.10 Pester koncert ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 »Primerjavac« — kantata ● 22 Poročila ● 22.40 Stuttgart

**KOŠICE** 2.6 kw  
259.1/1158  
6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 14.05 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Humoriistične pesmi ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Koncert ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 21 Praga

**KRAKOV** 1.7 kw  
293.5/1022  
12.03 Lahka italijanska glasba ● 12.40 Varšava ● 14 Operna glasba — plošče ● 15.15 Poljudni koncert — plošče ● 16.35 Operetne melodije — plošče ● 18.25 Pianinski koncert ● 19 Varšava ● 22 Koncert šramel kvarteta ● 22.40 Plesna glasba — plošče

**LEIPZIG** 120 kw  
382.2/785  
6.30 Koncert radijskega orkestra ● 8.30 Königsberg ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.50 Prenos iz Rio de Janeiro ● 17.30 Plošče ● 18.20 Koncert suškega orkestra ● 20.10 Pester večerni koncert ● 21.10 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Maks Regerjev večer ● 23 Stuttgart

**LUXENBOURG** 200 kw  
1304/230  
10.30 Pester koncert ● 12.15 Plesna glasba ● 12.35 Nabožna glasba ● 13.45 Reklamni koncert ● 14.25 Pianinski koncert ● 15.05 Plošče ● 17 Pester koncert ● 19.45 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Reklamni program ● 22.30 Simfonični koncert ● 23.55 Plesna glasba

**LVOV**  
12.03 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.15 Lahka glasba ● 15.35 Straussovi valčki — plošče ● 16.35 Odlomki iz Verdijevih oper — plošče ● 18.25 Plošče ● 19 Varšava ● 22.40 Plesna glasba — plošče

**MILANO**  
Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Koncert tria Chesi ● 12.30 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 13.15 Reklamni program ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 21 Komedija ● 22.25 Komorna glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

**MORAVSKA OSTRAVA** 11 kw  
269.5/1113  
6.30 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert ● 12.35 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Košice

● 17.15 Praga ● 18.10 Nacionalna ura — pesmi ● 19.10 Zdravstvo ● 19.25 Bratislava ● 20.25 Praga ● 22.20 Brno

**MÜNCHEN** 100 kw  
405.4/740  
6.30 Leipzig ● 8.30 Koncert vojaške godbe ● 10 Narodne pesmi ● 11 Citre ● 12 Koncert vojaške godbe ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 15 Otroška ura ● 16.10 Čtivo ● 16.30 Nemška pesem ● 17 Narodna glasba ● 18 Zabavni koncert ● 19.20 Pesmi in jodlerji ● 20.10 »Snežinke« — opera ● 22 Poročila ● 22.45 Stuttgart

**OSLO** 60 kw  
1153.8/260  
17 Kavarniški koncert ● 18.25 Solistovski koncert ● 18.50 Poročila ● 19.30 Plošče ● 20 Zabavni koncert ● 21.15 Koncert moškega zbora ● 21.45 Poročila ● 22.15 Čtivo ● 22.35 Zabavni koncert

**POSTE PARISIEN**  
19.02 Plošče ● 20 Poročila ● 20.20 Plošče ● 20.40 Plošče ● 21.20 Ciganska glasba ● 22 Poročila ● 22.10 Večerni koncert ● 23.05 Poročila ● 23.10 Koncert saksofon kvarteta ● 23.30 Lahka glasba

**POZNANJ** 16 kw  
345.6/868  
12.03 Varšava ● 13 Čajkovskijeve skladbe ● 15.15 Poljske pesmi — plošče ● 16.35 Beethovnovne skladbe — plošče ● 18.25 Plošče ● 20 Koncert vojaške godbe ● 20.45 Varšava ● 21 Poljski komponisti ● 22.40 Plesna glasba — plošče

**PRAGA I.** 120 kw  
470.2/852.5  
6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.20 Šolska ura ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega kvarteta ● 13.40 Plošče ● 15 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.15 Vokalni koncert ● 17.45 Nemška ura — pester program ● 19.25 Bratislava ● 20.25 Violinski koncert ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila

**ROM**  
Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 18.10 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 »Mojzes« — biblijska drama, vmes poročila

**STOCKHOLM - MOTALA** 55 kw  
426.1/704  
17.30 Otroška ura ● 17.50 Lahka glasba ● 18.45 Angleščina ● 19.55 Pesmi ● 20.20 Reportaža ● 20.55 Simfonični koncert ● 22 Plošče

**STRASBOURG** 40 kw  
859/349.2  
10.30 Šolska ura ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Glasbene slike ● 15.30 Otroška ura ● 18 Koncert orkestra ● 19 Pesmi — plošče ● 20 Šolska ura ● 20.45 Poročila ● 21.30 Koncert orkestra in solistov ● 23.30 Poročila

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 10. Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17.40 Plošče ● 18 Köln ● 19 Nemška operna glasba ● 20.10 Pester program ● 21.15 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.30 Narodna in zabavna glasba ● 24 Nočni koncert

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče ● 16.30 Koncert na dveh pianinih ● 17 Stara nemška glasba ● 17.30 Koncert radijskega orkestra in radijskega zbora ● 18.20 Plošče ● 19 Plošče ● 20 Razno ● 20.20 Simfonični koncert — igra radijski orkester ● 21.35 Slušna prireditev ● 22.15 Poročila

**Petek, 16. aprila****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Popoldanski koncert ● 18.30 Pianinski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Zagreb ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanske pesmi — plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba — plošče ● 17.15 Marionetno gledališče ● 19 Zenska ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncertni večer — prenos iz Hrvaškega glasbenega društva ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

**BARCELONA**

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Večerni program ● 23 Poročilo vojnega ministrstva, nato nadaljevanje programa ● 24 Poročilo v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini ● Plesna glasba

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika ● 6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 17 Čajkovskijeve pesmi ● 17.10 Klavirski koncert ● 18 Leipzig ● 19.20 Koncert radijskega orkestra ● 20 Poročila ● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.35 Mina von Bamhelm ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

12 Pester koncert ● 12.40 Pester koncert ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18 Otroška ura ● 19.30 Poročila ● 19.45 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Florentinska tragedija ● 22.15 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Brno ● 17.15

**TOULOUSE**

328.3/913 60 kw

15.30 Popoldanski koncert ● 16 Plošče ● 17 Otroška ura ● 18 Prenos koncerta iz Strasbourg ● 19 Plošče ● 19.30 Poročila ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila ● 23.45 Koncert ● 24 Plesna glasba

**VARŠAVA**

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Lahka italijanska glasba ● 12.40 Poročila ● 15.15 Filmska glasba ● 16.35 Popevke — plošče ● 17.15 Popoldanski koncert ● 18.25 Lahka glasba — plošče ● 19 Slušna igra ● 19.40 Arije in pesmi ● 20 Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Poljski komponisti ● 22 Koncert Šramel kvarteta ● 22.40 Plesna glasba — plošče

Praga ● 18 Madžarska ura ● 20 Košice ● 21.25 Komedija ● 22 Praga ● 22.35 Plošče

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert ● 6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila, nato Deutschlandsender ● 16 Pester koncert ● 16.40 Pesmi ● 17 Plošče ● 18 Leipzig ● 19 Slušna prireditev ● 20.10 Zabavni koncert ● 21.10 Slušna prireditev iz življenja Vikingov ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

**BRNO**

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Operni prenos ● 20.55 Domača glasba ● 21.20 Slušna igra ● 22 Praga ● 22.20 Plošče ● 22.25 Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw

12.10 Zabavna glasba ● 14 Poročila ● 17 Poljudna rumunska glasba ● 18 Poročila ● 18.10 Poljudna rumunska glasba ● 19.15 Operni prenos ● 22.55 Poročila

**DEUTSCHLANDSENDER**

1571/191 60 kw

6.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 19 Plošče ● 20.10 München ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert zabavnega orkestra

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.10 Šolska ura ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.30 Wilhelm Kienzlova ura ● 19 Poročila ● 19.25 Koncert po željah — igra radijski orkestra ● 21.25 Zabav-

na glasba ● 22.10 Poročila ● 22.20 Plesna glasba ● 23.30 Objave

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Dopoldanski koncert ● 18 Leipzig ● 19 Pester večer ● 20.10 Schumannov koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba ● 24 Stuttgart

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6 Plošče ● 7.10 Königsberg ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert godbe na pihala ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Leipzig ● 17.25 Plošče ● 17.30 Nordijska umetnost ● 18 Leipzig ● 19 Zabavni koncert ● 20.10 »Pesem zvezde« — slušna igra ● 21.10 Franc Schubertov koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Berlin ● 22.30 Deutschlandsender

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 13.15 Poljudne melodije ● 15.15 J. Straussova in Leharjeve melodije ● 16.30 Varšava ● 18.25 Varšava ● 18.25 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Jazz

**KÖLN**

455.9/658 100

6.30 Königsberg ● 7.10 Plošče ● 8.30 Koncert zabavnega orkestra ● 9.30 Plošče ● 1 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert komornega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16 Leipzig ● 17 Pestra ura ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Vojaški program ● 21 Pestra slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.30 Operna glasba ● 23.10 Deutschlandsender

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.30 Koncert vojaške zodbe ● 8.30 München ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.15 Zabavna glasba ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Plošče ● 20 Pester koncert ● 21.15 »Hamburg« — ciklus ● 22 Poročila ● 22.35 Koncert radijskega orkestra

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Praga ● 16.10 Brno ● 17.15 Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Večerni koncert ● 20 Koralni koncert ● 20.40 Jazz ● 21.25 Bratislava ● 22 Praga

**KRAKOV**

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Pianinski in violinski koncert ● 14 Rapsodije ● 15.15 Simfonični koncert ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plesna glasba — plošče

**LEIPZIG**

392.2/785 120 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ●



13.15 Operetni zvoki • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Koncert saškega orkestra • 18 Pester koncert • 20.10 Pester večerni koncert in program • 22 Poročila • 22.30 Komiorna glasba • 23 Plesna glasba

### LUXENBOURG

1304/230 200 kw

10.30 Pester koncert • 11.15 Plesna glasba • 11.45 Pester koncert • 13 Pester koncert orkestra • 13.40 Resna glasba • 15.05 Plošče • 17 Pester koncert • 20.45 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 22 Plesna glasba • 22.20 Belgijska glasba • 22.50 Reportaža • 23.35 Orgelski koncert • 24 Plesna glasba

### LVOV

12.03 Plošče • 14.30 Plošče • 15.15 Operetna glasba • 16.05 Ukrajinski zbori — plošče • 16.30 Varšava • 18.30 Lahka glasba — plošče • 19 Varšava • 22.45 Plesna glasba — plošče

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Koncert orkestra Cetro • 14 Poročila • 16 Violinski koncert — nrenos z akademije sv. Cecilije • 20.05 Poročila • 21 Simfonični koncert • 22.40 Jazz koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 10.30 Šolska ura • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.15 Praga • 17.50 Plošče • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura • 20 Lahka glasba • 21.40 Brno • 22 Praga • 22.20 Plošče • 22.25 Praga

### MÜNCHEN

6.30 Königsberg • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 11 Koncert godbe na pihala • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16.10 Ženska ura • 16.50 Koncertna ura • 18 Nova zabavna glasba • 19.15 Pestra koncertna ura • 20 Poročila • 20.10 Valčki in koračnice • 22 Poročila • 22.30 Orgelski koncert • 23 Deutschlandsender

### OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Zabavni koncert • 18.25 Vokalni koncert • 19.15 Poročila • 20 Harmonike • 20.20 Gledališki večer • 21.45 Poročila • 22.15 Violinski koncert

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta »Bagdad« • 19.02 Plošče • 19.35 Plošče • 20 Poročila • 20.25 Odlomki iz »Faust« • 21 Poročila • 21.20 Slušna prireditev • 21.55 Pester program — slušna prireditev

### POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Brahmsov koncert v g-duru • 13 Filmska glasba • 15.15 Poljudna poljska glasba • 16.30 Varšava • 18.20 Pesmi in plesi — plošče • 18.35 Moderna glasba • 19 Varšava • 22.45 Plesna glasba — plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Koncert orkestra FOK • 16.10 Brno • 17.15 Koncert kvarteta Ondriček • 18.10 Nemška ura • 20 Plošče • 20.25 Pester večerni koncert • 21.20 Brno • 22.25 Plošče

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba • 12.30 Koncert orkestra »Cetra« • 14 Poročila • 17.15 Pianinski koncert • 20.05 Poročila • 21 »Mugika« — opereta • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

### STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Mladinska ura • 18 Plošče • 19.30 Slušna igra • 20.30 Solistovski koncert • 21.20 Edvard Griegov koncert • 22 Koncert vojaške godbe

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

10.30 Šolska ura • 12.45 Plošče • 13 Koncert orkestra • 14.15 Pestra lahka glasba • 15.30 Šolska ura • 17.15 Plesna glasba — plošče • 18 Pianinski koncert • 19.45 Večerni koncert • 20.45 Poročila • 21.30 Gledališki program • 0.05 Nočni koncert

## Sobota, 17. aprila

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 15 Komedija • 18 Plošče • 18.30 Violinski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20 Srbski večer • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23 Plesna glasba — plošče

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Pesmi in instrumentalne točke • 12.40 Poročila • 12.55 Operetna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20 Pester večerni koncert • 21 Ruske pesmi in romance • 22 Poročila in vreme • 22.15 Plesna glasba

### BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Plošče • 23 Poročila vojnega ministristva, nato plošče • 24 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini • Plesna glasba

### BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Poročila • 16 Pester program in koncert • 18.15 Večerni koncert • 19.15 Klavirska sonata v d-molu op 31, št. 2 (Beethoven) • 20 Poročila • 20.10 Pestre melodije • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Plesna glasba — plošče

### STUTT GART

6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Plošče • 16 Plošče • 18 Leipzig • 19 Pester koncert • 20.10 Plošče • 20.45 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Plošče

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Poljudne pesmi • 16.30 Skupna oddaja • 18 Plošče • 19.15 Reportaža • 20.20 Pester večerni program • 21 Komedija • 21.50 Iz delovanja D. N.

### TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16 Plošče • 17 Šolska ura • 18 Prenos koncerta iz Lille • 18.45 Plošče • 19 Mladinska ura • 19.20 Plošče • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Operni prenos • 23.30 Poročila • 23.45 Prenos koncerta iz Pariza • 24 Nočni koncert

### VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Pianinski in violinski koncert • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Popoldanski koncert • 17.15 Sonatine • 18.20 Lahka glasba — plošče • 19 Literarna ura • 19.20 Pesmi • 19.45 Operni odlomki • 20.15 Simfonični koncert • 22.45 Plesna glasba — plošče

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Zabavni koncert • 12.40 Zabavni koncert • 13.15 Cisanske melodije • 13.45 Kino orgle • 14 Literarna ura • 16 Harmonike • 18.30 Koncert vojaške godbe • 19 Zvonenje • 19.20 Plošče • 19.30 Poročila • 19.40 Jodlerji in harmonika • 20.45 Veselodra • 22.15 Koncert iz restavracije Rialto • 23 Poročila

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15 Brno • 16.05 Brno • 17.45 Plošče • 18 Slušna igra • 20.05 Plošče • 20.30 Moravska Ostrava • 22 Praga • 22.25 Poročila • 22.35 Praga

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila, nato Deutschlandsender • 15.20 Pesmi • 16 Berlin • 18.20 Klavirski koncert • 19 Slušna prireditev »Povratek s polja« • 20.10 Plesni večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

### BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15 Pester program • 16.45 Praga • 17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura — koncert • 20.30 Moravska Ostrava • 22 Praga

**BUCAREST**

12.10 Pestra glasba — plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert vojaške godbe ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Plesna glasba — jazz ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

**DEUTSCHLANDSENDER**

1571/191 60 kw

6.30 Berlin ● 12 Königsberg ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura 16 Pester popoldanski koncert ● 18 Plošče ● 19 Pester koncert ● 20.10 Dve pestri koncertni uri ● 22 Poročila ● 22.50 Nočna glasba ● 23 Pester zabavni koncert

**DUNAJ**

7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba — plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Italijanska ● 15.40 Mandolinški koncert ● 16.15 Poročila ● 17 Plošče po željah ● 19 Poročila ● 19.25 Literarna ura ● 19.30 Pesmi in arije ● 20 Radijski potpuri ● 21.35 O filmu ● 21.55 Plesna glasba ● 22.10 Poročila ● 22.20 Plesna glasba ● 23.30 Objave

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Stuttgart ● 12 Breslau ● 14.10 Plošče ● 16 Berlin ● 18.30 Koncert godbe na pihala ● 20.10 Vesel večer ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Nočni koncert orkestra Hauck

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6 Plošče ● 7.10 Berlin ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Breslau ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Mladinska ura ● 16 Berlin ● 18 Večerni koncert ● 20.10 Operetni prenos ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Plesna glasba

**KATOVICE**

12.03 Poljudni koncert orkestra ● 13 Plošče ● 13.15 Lahka glasba — plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Otroška ura ● 19 Varšava

**KÖLN**

455.9/658 100

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 9.30 Plošče ● 12 Breslau ● 14 Poročila ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18.05 Koncert komornega kvinteta ● 19 Koncert komornega tria ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 München

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.30 Berlin ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14.35 Plošče ● 16 Berlin ● 18.15 Plošče ● 19.10 Orgle ● 19.30 Slušna igra ● 20.10 »Dragi tovariš« — pester program ● 21.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.35 Zabavna in plesna glasba

**KOŠICE**

6.30 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.05 Brno ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.35 Plošče ● 17.45 Madžarska ura ● 18 Pester koncert ● 20.05 Bratislava ● 20.30 Moravska Ostrava ● 22 Praga

**KRAKOV**

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 13.30 Plošče ● 15.15 Poljudni koncert — plošče ● 16.05 Suppejeve melodije ● 19 Varšava

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.20 Otroška ura ● 16 Berlin ● 18.15 Pester program ● 19 Pester zabavni koncert — plošče ● 20 »Elektra« — tragedija ● 21.50 Čtivo ● 22 Poročila ● 22.30 München

**LUXENBOURG**

1304/230 200 kw

10.30 Pestra glasba ● 13 Operetna in filmska glasba ● 13.40 Pester koncert ● 14.45 Reklamni program ● 17 Pester koncert ● 20.45 Poročila ● 21.30 Reklamni koncert ● 21.45 Pester koncert ● 22.15 Reklamni koncert ● 22.30 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba

**LVOV**

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava ● 15.15 Lahka glasba — plošče ● 16.05 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Operna glasba — plošče ● 19.30 Operetni prenos ● 20.45 Varšava

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert orkestra Ferruzzi ● 12.30 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 21 »Liola« — opera — vmes poročila. Po operi plesna glasba

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Brno ● 16.05 Brno ● 16.45 Praga ● 17.35 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20.30 »Fatinica« — opereta ● 22.20 Praga

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

7 Berlin ● 11 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14.45 Domača glasba ● 16 Berlin ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19.40 Klavirski koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Plošče ● 21.10 Pester koncert in slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Koncert plesnega orkestra

**OSLO**

1153.8/260 60 kw

17 Kavarniški koncert ● 19 Poročila ● 19.45 Pianinski koncert ● 20.15 Čtivo ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Stara plesna glasba ● 23 Moderna plesna glasba

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

19.02 Italijanka v Alžiru — odlomki ● 19.47 Plošče ● 20 Poročila ● 20.25 Pianinski koncert ● 20.40 Plošče ● 21 Razno ● 21.30 Italijanska glasba ● 22.10 Pesmi ● 22.40 Pestra slušna prireditev ● 23.05 Poročila ● 23.10 Prenos iz Amerike ● 23.30 Lahka glasba

**POZNANJ**

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Večerni koncert ● 19 Varšava

**PRAGA I.**

6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.05 Brno ● 16.45 Otroška ura ● 17.55 Nemška ura — koncert ● 20.05 Plošče ● 20.30 Bratislava ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Prenos koncerta iz kavarne Lloyd

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 »Pigrificja« — komedija — vmes poročila ● 22.15 Komorna glasba

**STOCKHOLM - MOTALA**

426.1/704 55 kw

16.15 Solistovski koncert ● 17.05 Otroška ura ● 17.30 Pesmi ● 17.45 Recitacije ● 18.15 Plošče ● 19.30 Kabaretni program ● 21 Stara plesna glasba ● 22 Moderna plesna glasba

**STRASBOURG**

10.30 Šolska ura ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Plošče ● 15.30 Šolska ura ● 18 Mladinska ura ● 19.30 Poročila ● 21.30 Zabavni večer s koncertom ● 24 Poročila ● 0.05 Plesna glasba

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 14 Deutschlandsender ● 15 Kmečki plesi ● 16 Berlin ● 18 Zvočni tednik ● 18.30 Klavirski koncert ● 19 Plošče po željah ● 20.10 Pester program ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Frankfurt

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18 Zvonjenje ● 18.10 Otroška ura ● 19 Plošče ● 20 Mozartov koncert ● 20.30 Veseloigra ● 21 Vesela glasba ● 21.30 Slušna igra ● 22 Plesna glasba ● 23 Poročila

**TOULOUSE**

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert ● 18 Prenos koncerta iz Bordeauxa ● 19 Plošče ● 19.30 Poročila ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Prenos koncerta iz Lille ● 23.30 Poročila ● 23.45 Nočni koncert ● 24 Plošče

**VARŠAVA**

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Poljudni koncert ● 12.40 Poročila ● 15.15 Pester koncert ● 16.15 Suppejeve skladbe ● 17 Solistovski koncert ● 18.20 Lahka glasba — plošče ● 19 Za Poljake v tujini ● 19.30 Operetni prenos ● 20.45 Poročila ● 21 Večerni koncert ● 22.30 Koncert radijskega orkestra