

KNJIŽNICA DOMŽALE

Gita Merela

**BIBLIOPEDAGOŠKA DEJAVNOST KNJIŽNICE DOMŽALE:
VPLIV TEMATSKIH PRAVLJIČNIH URIC NA NAJMLAJŠE
UPORABNIKE KNJIŽNICE**

Pisna naloga za bibliotekarski izpit

Domžale, 2025

Ključna dokumentacijska informacija

Ime in PRIIMEK: Gita MERELA

Naslov pisne naloge: Bibliopedagoška dejavnost Knjižnice Domžale: vpliv tematskih pravljicnih uric na najmlajše uporabnike knjižnice

Kraj: Domžale

Leto: 2025

Št. strani: 23

Št. slik: 11

Št. preglednic: 0

Št. prilog: 1

Št. strani prilog: 2

Št. referenc: 20

Strokovno usposabljanje za bibliotekarski izpit je potekalo v Knjižnici Domžale.

Mentor v času strokovnega usposabljanja: Lidija Smerkolj Turšič, Knjižnica Domžale

UDK: 028:027.625(497.4Domžale)

Ključne besede: splošne knjižnice, pravljice, pripovedovanje, knjižničarji, kostumi

Izveček:

Namen: Z nalogo smo želeli raziskati, ali in na kakšen način tematske pravljicne urice, ki se od klasičnih razlikujejo po tem, da je pravljicarka oblečena v kostum in se izvajajo ob posebnih mednarodnih dnevih, vplivajo na najmlajše obiskovalce. V nalogi smo ugotavljali, ali ima obiskovanje tematskih pravljicnih uric kakršen koli pozitiven vpliv na otroke.

Metodologija: Naloga je razdeljena na dva dela: teoretični in empirični. V prvem, teoretičnem delu, smo pregledali relevantne pisne vire in strokovno literaturo, ki obravnava izvajanje pravljicnih uric v knjižnicah ter njihov vpliv na otroke v predbralnem in zgodnjem bralnem obdobju.

V empiričnem delu so predstavljene uporabljene raziskovalne metode, potek raziskave, obdelava in analiza podatkov, interpretacija rezultatov ter zaključek. Uporabili smo kvantitativno raziskovalno metodo, ter kot merski instrument uporabili anketni vprašalnik, ki so ga izpolnili starši otrok, ki so obiskali vsaj eno tematsko pravljicno urico v izbranem obdobju.

Rezultati: Rezultati raziskave so pokazali, da se pri večini otrok pojavljajo spremembe na področju domišljije in ustvarjalnosti. Izstopa podatek, da otroci po obisku tematske pravljicne urice izražajo zanimanje za obravnavano temo. Dobljeni podatki predstavljajo pomembno usmeritev za nadaljnje delo z otroki ter oblikovanje bolj kakovostnih pravljicnih uric.

Omejitve raziskave: Ker so tematske pravljicne urice, kot jih izvajajo v Knjižnici Domžale, novost, rezultatov ni mogoče neposredno primerjati z ugotovitvami drugih knjižnic.

Izvirnost/uporabnost raziskave: Tematske pravljicne urice Knjižnice Domžale potekajo na način, ki ga doslej še nismo zasledili v drugih splošnih knjižnicah v Sloveniji. Želimo, da bi bili rezultati raziskave uporabni za razvoj in izboljšanje bibliopedagoške dejavnosti tako v Knjižnici Domžale kot tudi v širšem slovenskem knjižničnem prostoru.

KAZALO VSEBINE

1 UVOD	1
1.1 NAMEN IN CILJ NALOGE.....	2
1.2 METODOLOGIJA DELA IN RAZISKOVALNO OKOLJE.....	2
1.2.1 Metodologija in metode	2
1.2.2 Knjižnica Domžale	4
2 BIBLIOPEDAGOŠKA DEJAVNOST KNJIŽNIC.....	4
2.1 NAMEN BIBLIOPEDAGOŠKE DEJAVNOSTI.....	5
2.2 PRAVLJIČNE URE KOT BIBLIOPEDAGOŠKA DEJAVNOST	6
2.3 TEMATSKE PRAVLJIČNE URICE V KNJIŽNICI DOMŽALE	7
2.3.1 Načrtovanje.....	8
2.3.2 Izvedba	8
2.3.3 Promocija tematskih pravljicnih uric	9
3 RAZISKAVA	9
3.1 IZVEDBA RAZISKAVE.....	9
3.2 REZULTATI RAZISKAVE	10
4 RAZPRAVA.....	18
5 ZAKLJUČEK	20
6 NAVEDENI VIRI IN LITERATURA.....	21
PRILOGE.....	I

KAZALO SLIK

Slika 1: Primeri tematskih pravljicnih uric.....	8
Slika 2: Včlanjenost anketirancev v Knjižnico Domžale (n = 39)	10
Slika 3: Starost otrok na tematskih pravljicnih urah (n = 39).....	11
Slika 4: Razlog udeležbe na tematskih pravljicnih uricah (n = 39).....	12
Slika 5: Kaj otroke najbolj pritegne na tematskih pravljicnih uricah (n = 39)	13
Slika 6: Zaznava sprememb po obisku tematske pravljicne urice (n = 39).....	14
Slika 7: Morebitno izboljšanje veščin pri otroku, ki bi lahko bile posledica obiska tematskih pravljicnih uric (n = 39).....	15
Slika 8: Povečanje zanimanje za temo pravljicne urice (n = 39)	16
Slika 9: Pojavljanje vprašanj na temo tematske pravljicne urice (n = 39)	16
Slika 10: Izposoja knjig na temo tematske pravljicne urice (n = 39)	17
Slika 11: Priporočilo tematskih pravljicnih uric (n = 39).....	17

KAZALO PRILOG

Priloga 1: Anketni vprašalnik: Tematske pravljicne urice v Knjižnici Domžale	I
---	----------

1 UVOD

Pravljicne ure predstavljajo pomemben del vzgojno-izobraževalnega procesa, saj otrokom omogočajo stik z literaturo na način, ki spodbuja domišljijo, jezikovni razvoj in čustveno razumevanje sveta. V času, ko digitalni mediji vse bolj prevladujejo v vsakdanjem življenju, se pomen pripovedovanja zgodb v živo, bodisi prek branja, pripovedovanja ali uprizarjanja, kaže kot dragocena izkušnja, ki krepi medosebne vezi in spodbuja razvoj empatije. Pravljicne ure niso le dejavnost, kjer se posluša pravljice, temveč pogosto vključujejo tudi ustvarjalne delavnice, pogovore o vsebini, lutkovne predstave in druge interaktivne elemente, ki bogatijo izkušnjo.

Pravljicne urice, ki jih organiziramo knjižničarji in drugi strokovni delavci, predstavljajo eno izmed najbolj priljubljenih oblik kulturno-vzgojnih dejavnosti za otroke. Med storitvami, namenjenimi otrokom, imajo pravljicne urice v knjižnicah osrednje mesto kot najpogostejše izvajana bibliopedagoška dejavnost, sledijo pa jim otroške lutkovne, dramske in plesne predstave (Aupič idr., 2018, str. 25).

Za oblikovanje temeljev bralne pismenosti, ki se ne začne z učenjem črk, temveč z jezikovnimi izkušnjami, je ključno obdobje, ko otroci še ne berejo, ampak zgolj poslušajo. Branje in pripovedovanje pravljic v tem obdobju otrokom omogoča razvoj besednega zaklada, razumevanje pripovedne strukture, poslušanje z razumevanjem ter krepitev koncentracije. Poleg kognitivnih koristi ima pripovedovanje tudi pomembno čustveno in socialno funkcijo: otroci se skozi zgodbe učijo prepoznavati in izražati čustva, razvijajo empatijo ter se poistovetijo z literarnimi junaki. Pravljice tako postanejo most med domišljijo in resničnostjo, ki otroku pomaga razumeti svet okoli sebe (Ferlinc, 2019).

V Knjižnici Domžale si v okviru svojega osnovnega poslanstva, izvajanja knjižnične dejavnosti, prizadevajo prebivalcem lokalne skupnosti ponuditi tudi kakovostne programe za otroke v predbralnem obdobju. Poleg igralnih ur, dvorane igrač, kvizov in aktivnosti za spodbujanje branja, izvajajo tudi druge bibliopedagoške dejavnosti, s katerimi spodbujajo zgodnje bralne navade in razvoj otrokovega besednega zaklada ter domišljije. Tedensko jih obiskuje zunanja izvajalka, pravljíčarka, ki vodi pravljíčno uro, med šolskimi počitnicami pa organizirajo *Vesele urice z Gito*. Ob posebnih priložnostih skozi leto izvajajo tudi tematske pravljíčne ure, ki so jih poimenovali *Pravljíčne urice z Gito*. V okviru naloge bomo podrobneje

predstavili koncept tematskih pravljicnih uric ter analizirali njihov vpliv na najmlajše člane in uporabnike knjižnice.

»Splošna knjižnica je dolžna organizirati pravljicne ure za otroke. S pomočjo pravljicnih ur lahko uspešno promovira svoje storitve in pridobiva nove člane«, menita Ugovšek in Južnič (2010, str. 83).

1.1 NAMEN IN CILJ NALOGE

V raziskavi smo želeli ugotoviti, ali in kako tematske pravljicne urice v Knjižnici Domžale vplivajo na njihove najmlajše obiskovalce. Zanimalo nas je, ali se pri otrocih morda zaznavajo spremembe na področju motoričnih veščin in ali se po obisku pri otroku poveča zanimanje za obravnavano temo. Poskusili smo tudi izvedeti, kaj otroke najbolj pritegne pri tematskih pravljicnih uricah.

V želji po preverbi vprašanj, ki so se nam zastavljala, smo si postavili dve predpostavki:

- Obiskovanje tematskih pravljicnih uric pri otrocih povečuje zanimanje za temo, ki je bila predstavljena na pravljicni urici.
- Obiskovanje tematskih pravljicnih uric pri otrocih izboljšuje motoriko in ročne spretnosti.

1.2 METODOLOGIJA DELA IN RAZISKOVALNO OKOLJE

1.2.1 Metodologija in metode

Za oblikovanje teoretičnih izhodišč smo se najprej poglobili v raziskovanje domače in tuje literature, nato pa smo zasnovali anketni vprašalnik, s katerim smo želeli preveriti, ali naše predpostavke držijo.

Raziskovalne podatke smo pridobili z uporabo anketnega vprašalnika, ki predstavlja eno izmed kvantitativnih metod zbiranja podatkov. Anketni vprašalnik omogoča učinkovito ugotavljanje stališč in mnenj anketirancev, saj z njim lahko hitreje zberemo večje število informacij. Predstavlja ekonomično metodo, ki ob ustreznem oblikovanju vprašanj zagotavlja zanesljive rezultate. Poznamo tri različne tipe vprašanj, ki jih lahko uporabimo v anketnem vprašalniku: odprta, polodprta in zaprta vprašanja. Zaprta vprašanja imajo vnaprej določene odgovore, med

katerimi anketiranci izberejo najbolj ustreznega, medtem ko polodprta poleg ponujenih možnosti omogočajo tudi proste odgovore anketirancev. Pri odprtih vprašanjih anketirancem pustimo prostor za izražanje lastnih mnenj. Odprta vprašanja zaradi svoje oblike sicer otežujejo kvantitativno analizo, poleg tega pa lahko zmanjšajo motivacijo udeležencev za odgovarjanje in omejijo število vprašanj, ki jih je smiselno vključiti v raziskavo (Ambrožič, 2005).

V raziskavi smo se odločili za pripravo ankete, saj smo želeli zbrati čim več relevantnih podatkov v krajšem časovnem obdobju.

Anketni vprašalnik je bil staršem udeležencev na voljo po koncu vsake tematske pravljicne urice med oktobrom 2024 in majem 2025 v Knjižnici Domžale.

Zasnovan anketni vprašalnik (Priloga 1) je obsegal deset vprašanj, in sicer osem vprašanj zaprtega tipa, od tega so imela tri vprašanja možnost izbire več kot enega odgovora. Anketni vprašalnik je vseboval še eno vprašanje polodprtega tipa, kjer so lahko anketiranci dopolnili svoj odgovor, ter eno vprašanje odprtega tipa.

Vprašalnik so izpolnjevali starši otrok, ki so se udeležili vsaj ene tematske pravljicne urice v obdobju med oktobrom 2024 in majem 2025. Podatke smo analizirali s preprosto deskriptivno statistiko, s katero smo dobili osnovne značilnosti pridobljenih odgovorov. Primarna obdelava podatkov je bila izvedena ročno, kar je vključevalo kodiranje odgovorov in njihovo razvrščanje v ustrezne kategorije. Za prikaz rezultatov smo uporabili program Microsoft Excel, s katerim smo grafično ponazorili odgovore anketirancev.

Vprašalnike smo staršem razdelili po zaključku pravljicne urice in jih prosili, naj ob naslednjem obisku knjižnice izpolnjene vprašalnike odložijo skozi rezo v za to pripravljeno zaprto škatlo. Na ta način smo zagotovili zaupnost in anonimnost odgovorov. Ker je za pravljicne urice obvezna prijava preko spleta ali telefona, smo imeli možnost slediti prijavam in s tem preprečiti, da bi posamezna oseba anketni vprašalnik rešila večkrat.

1.2.2 Knjižnica Domžale

Knjižnica Domžale je splošna knjižnica, ki pokriva območje petih občin (Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin). Njena mreža z osrednjo enoto v Domžalah obsega še pet krajevnih enot (Ihan, Mengeš, Moravče, Trzin, Šentvid pri Lukovici) ter bibliobus, ki vsak drugi teden obišče oddaljene vasi občin Domžale in Lukovica (Knjižnica Domžale, 2023).

Knjižnica Domžale je namenjena vsem generacijam, saj ima kot splošna knjižnica poleg Oddelka za odrasle tudi Oddelek za otroke in mladino, kjer se izvajajo bibliopedagoške aktivnosti in dejavnosti za mlajše skupine uporabnikov knjižnice. S svojo dostopnostjo, brezplačnimi storitvami in raznoliko ponudbo knjižničnega gradiva, spodbuja bralno kulturo, radovednost in vseživljenjsko učenje.

2 BIBLIOPEDAGOŠKA DEJAVNOST KNJIŽNIC

Bibliopedagoško delo je v Zakonu o knjižničarstvu (ZKnj-1, 2001) opredeljeno kot ena izmed osnovnih pravic uporabnikov knjižnic. Zakon v 8. členu določa, da imajo uporabniki knjižnic pravico do brezplačnih osnovnih storitev, med katere sodijo izposoja gradiva, posredovanje informacij o gradivu in iz gradiva ter bibliopedagoško delo.

Bibliopedagoško delo predstavlja pomemben element pri vzgoji in izobraževanju predšolskih otrok, saj združuje knjižnično in pedagoško strokovno delo z namenom spodbujanja bralne kulture, razvoja pismenosti ter oblikovanja pozitivnega odnosa do knjige. V slovenskih splošnih knjižnicah se to delo uresničuje preko raznolikih dejavnosti, kot so pravljicne ure, ustvarjalne delavnice, tematske razstave, gledališke predstave, literarni kvizi in informacijska opismenjevanja. Skozi te aktivnosti otroci že zgodaj vzpostavljajo stik s knjigo in knjižnico kot prostorom raziskovanja, učenja ter domišljjskega doživljanja (Knjižnice.si, b. d.).

Knjižničarji si prizadevajo, da z bibliopedagoškimi dejavnostmi spodbujajo bralne navade že v najzgodnejšem, predbralnem obdobju otrok. IFLA smernice za knjižnične storitve za otroke, stare med 0 in 18 let (2019) med ciljne uporabnike otroških knjižnic vključujejo dojenčke, malčke, predšolske in šolske otroke do trinajstega leta, pa tudi skupine s posebnimi potrebami, starše, skrbnike ter druge odrasle, ki delajo z otroki, knjigami in mediji. Za uresničevanje

sojega poslanstva mladinske knjižnice spodbujajo pismenost, učenje in branje kot temeljne vrednote, ki prispevajo k celostnemu razvoju posameznika.

Kot je zapisano v Strokovnih priporočilih in standardih za splošne knjižnice (2019), je naloga knjižnice, da otroke, ki še ne berejo, vpelje v svet besed s pomočjo ozaveščanja in usposabljanja staršev ter skrbnikov, zagotavljanja knjižničnega gradiva (vključno z igračami) ter organizacijo dogodkov. Te dejavnosti pri otrocih razvijajo veščine, potrebne za vstop v svet branja. Ključno vlogo pri spodbujanju bralne pismenosti v lokalnem okolju imajo prav knjižnice.

2.1 NAMEN BIBLIOPEDAGOŠKE DEJAVNOSTI

Na temo izvedbe klasičnih pravljicnih ur je napisane že nekaj literature, zelo malo pa najdemo zapisov z drugačnimi pristopi k izvedbi pravljicnih ur. Z leti se tudi to področje počasi razvija, knjižničarji in pravljicarji pa ves čas iščejo načine, s katerimi želijo navdušiti otroke in jim približati ljubezen do knjige in želje po znanju.

S pravljicnimi urami otrokom poleg igre in zabave posredujejo tudi znanje, ki jim bo ob vstopu v šolo predstavljalo temelj za nadgradnjo. Za namene usmerjenega izobraževanja preko pravljicnih ur Ugovšek in Južnič (2010) v članku ugotavljata, da bi izvedba pravljicne ure z zgodovinsko vsebino lahko navdihnila slovenske knjižničarje, da bi pogosteje oblikovali programe, ki otrokom poleg zabave nudijo tudi poučne vsebine. Čeprav priprava takšne pravljicne ure zahteva več načrtovanja in angažiranosti, to ne bi smelo odvracati izvajalcev od uporabe takih pristopov.

V vrtcih se že zelo dolgo časa lotevajo izobraževanja predšolskih otrok s pomočjo slikanic, manj pa je to prisotno na urah pravljic. Pravljicne ure so zato odlična priložnost, da na igriv in dostopen način povežejo otroško domišljijo z osnovami naravoslovja in zgodovine ter jim pomagajo graditi temelje za kasnejše učenje bolj abstraktnih vsebin. Pahor (2014, str. 31) tako poda primer: »Če želimo otrokom npr. približati temo o vremenskih pojavih, so lahko odličen uvod v učno uro Vremenske pravljice Tatjane Kokalj. Skoraj na vsako življenjsko vprašanje lahko v pravljicah najdemo odgovore, pa naj so še tako neznanstveni«.

2.2 PRAVLJIČNE URE KOT BIBLIOPEDAGOŠKA DEJAVNOST

Pravljicne ure, ali kot se v slovenskem mladinskem knjižničarstvu enakovredno uporablja termin ura pravljic, so oblika knjižne vzgoje, ki otroka postopno in sistematično pripravlja ter uvaja v pravljčni svet in vzgojo s knjigo (Knjižnica Domžale, b. d. a). Bibliotekarski terminološki slovar jih opisuje kot »skupinsko obliko knjižne vzgoje z branjem pravljic za otroke v predbralnem obdobju.« (Kanič idr., 2009, str. 336)

»Pri uri pravljic nam gre v bistvu za načrtno, premišljeno usmerjanje in uvajanje otrok v svet umetnosti, v svet literature ter za spodbujanje in kultiviranje otrokovega občutka za njene estetske vrednote.« (Kobe, 1972, str. 41)

Za številne najmlajše obiskovalce ura pravljic predstavlja prvo srečanje s svetom knjig. Z dejavnostmi, kot so pravljicne urice, ustvarjalne delavnice in bibliopedagoški programi, knjižnica otrokom približa knjige na igriv in poučen način ter jih postopno uvaja v literarni svet. Pravljicne urice otrokom prinašajo vrednote, ideale in navade, hkrati pa krepijo sposobnost poslušanja, koncentracije in domišljije. Storitve, kot so pravljicne urice, predstavljajo pomemben del bibliopedagoškega dela knjižnic, njihovi aktivni uporabniki pa so otroci do 9. leta. Namen teh dejavnosti je promocija branja, širjenje bralne kulture in motivacija za branje (Družinska pismenost, b. d.). Ugovšek in Južnič (2010, str. 85) pa pravita, da lahko pravljicne ure »umestimo še v širši kontekst, saj gre za uro, pri kateri potekajo tudi druge dejavnosti, na primer ustvarjalne delavnice, učenje skozi igro ali v našem primeru zgodnje učenje«.

V slovenskih knjižnicah pravljicne ure pogosto izvaja domači knjižničar, specializiran za pravljicarja, medtem ko se v nekaterih tujih knjižnicah za kakovostno izvedbo pravljicne ure pogosto povežeta dve osebi – knjižničar, ki na podlagi poznavanja otroške literature izbere ustrezno zgodbo, in profesionalni pravljicar oziroma animator, ki pravljичno uro izvede. Pogosto pri tem sodelujejo tudi zunanji izvajalci, specializirani za pripovedovanje zgodb (Morris, 2006).

Šefman (2024, str. 80) izpostavlja, da mora pravljicar »imeti ustrezne kompetence za promocijo bralne kulture v splošni knjižnici, pri čemer so ključnega pomena poznavanje knjižnične zbirke, zmožnost dela z otroki in poznavanje dela na mladinskem oddelku. Ker se otroci navadijo na človeka, je zelo pomembno, da so pravljicarji stalni in se ne menjavajo«. Za samo dejavnost

je po mnenju Mlakar (2011) najboljše, če pravljico uro izvaja knjižničar in ne zunanji izvajalec. Gostujoči pravljicar namreč ni dovolj vpet v delo mladinskega oddelka, ne spremlja literature za otroke, prav tako pa ga otroci ne poznajo, zato mu težje zaupajo in se nanj počasneje navežejo. Priprava pravljicarja na izvedbo ure pravljic je rezultat praktičnih izkušenj pri delu z mladimi. Izkušnje mu pomagajo zlasti pri organiziranju dejavnosti in pripravi prostora, z izkušnjami pa razvija tudi veščine komuniciranja, sposobnost improviziranja ter pozornost in poslušanje.

2.3 TEMATSKE PRAVLJIČNE URICE V KNJIŽNICI DOMŽALE

Tematske pravljicne urice, ki jih v knjižnici izvajajo pod naslovom *Pravljicne urice z Gito*, so posebne priložnostne pravljicne urice, ko pravljico in delavnico vodi pravljica junakinja/ junak (kraljična, čebela, čarovnica ...) (Slika 1) in s tem pričara čarobno vzdušje (Knjižnica Domžale, 2024).

»Pravljicne urice z Gito so namenjene otrokom od 4. leta starosti dalje in so odlična priložnost za spoznavanje različnih kultur, vrednot in pomembnih svetovnih dni.« (Knjižnica Domžale, b. d. b)

To obliko pravljicnih ur, ki so mešanica gledališča in klasičnih pravljicnih ur, v Knjižnici Domžale izvajajo že drugo leto zapored. Izvajajo jih od oktobra do maja, ob posebnih svetovnih in mednarodnih dnevih. S tako obliko pravljicnih uric so pričeli 2. aprila 2024, ko so obeležili mednarodni dan knjig za otroke, oziroma rojstni dan Hansa Christiana Andersena. Po besedah Kobe (1972, str. 57) »uro pravljic lahko prilagodi svojemu specifičnemu konceptu dela tako rekoč vsaka ustanova, ki se ukvarja z otroki v obravnavanem starostnem obdobju«. Mlakar (2011, str. 47) pa poudarja, »pripovedovanje zgodb na uri pravljic je individualna umetnost, za katero ni enoznačnega recepta, kako jo izvajati«.

Ideja za posebne tematske pravljicne urice *Pravljicne urice z Gito* se je porodila v želji, da bi poleg pravljice otrokom na malo drugačen in njim privlačen način posredovali zanimiva dejstva in znanje, navezujoče na poseben dan, ki se ga obeležuje. Poleg teme je posebnost tematskih pravljicnih ur tudi v tem, da se knjižničarka/pravljicarka obleče v kostum, ki se sklada s temo dogodka. Pravljicarka skozi celotno uro pravljice igra izbrani lik in pripoveduje oziroma prebere pravljico kot lik, katerega kostum nosi (astronavt, kraljična, čebelica ...).



Slika 1: Primeri tematskih pravljicnih uric (foto: osebni arhiv)

Ura pravljic ni odrska oblika interpretacije umetniške besede, čeprav je kot nastop lahko tudi to, ampak je celoletna bibliopedagoška dejavnost. Ali, kot je zapisala knjižničarka in pravljíčarka Saša Vegri, »pravljíce se presaja od oktobra do maja« (Meserko idr., 2015, str. 24).

2.3.1 Načrtovanje

Načrtovanje pravljíčne urice se prične že nekaj tednov pred samo izvedbo, saj mora pravljíčarka pripraviti oziroma narediti kostum, ki ga kasneje obleče na tematski pravljíčni urici. Poleg kostuma je potrebno izbrati ustrezno leposlovno in poučno gradivo ter pripraviti material in navodila za izvedbo delavnice.

2.3.2 Izvedba

Tematska pravljíčna urica traja eno uro in je razdeljena na tri dele: v prvem delu knjižničarka/ pravljíčarka v kostumu nagovori in povabi otroke v pravljíčno sobo, kjer so v polkrogu pripravljeni stoli za udeležence. Otroke nato pokliče po imenu, da preveri prisotnost. Sledi predstavitev lika, teme in nekaj zanimivih podatkov o dnevu, ki ga v knjižnici obeležujejo. Z otroki se pogovori o novih pojmi in še neznanih besedah ter o zanimivostih, povezanih s temo pravljíčne ure.

Sledi osrednji del, kjer knjižničarka/pravljničarka prebere oziroma pripoveduje pravljico. Po pravljici se z otroki na kratko pogovori o zgodbi, njenem nauku in jim razloži neznane besede.

V zadnjem delu tematske pravljicne urice pa se otroci usedejo za mizo, kjer jih čaka material za ustvarjanje. Knjižničarka/pravljničarka jim pokaže končni izdelek in predstavi navodila za ustvarjanje. Med celotnim procesom ustvarjanja pravljničarka otroke spodbuja k čim bolj samostojnemu delu, v vmesnem času pa jim zastavlja vprašanja v zvezi s temo pravljicne ure, s čimer ponovijo, kar so spoznali v uvodnem in osrednjem delu pravljicne urice.

Po končanem ustvarjalnem delu knjižničarka/pravljničarka otroke še zadnjič nagovori in jih opomni na določene nove besede in pojme ter zanimivosti, ki so jih spoznali na pravljicni urici. Nato se od otrok poslovijo in jih povabi k obisku knjižnice in izposoji leposlovnih in poučnih knjig, ki jih že pred samim začetkom vsake tematske pravljicne urice izpostavi in ki obravnavajo temo, predstavljeno na pravljicni urici.

2.3.3 Promocija tematskih pravljicnih uric

Tematske pravljicne urice vsakokrat, vsaj en mesec prej, napovedo v lokalnem časniku in v knjižnici dogodkov Knjižnice Domžale. Prav tako naročnike na splošne novice knjižnice o njih obvestijo preko e-pošte oziroma družbenih omrežij.

3 RAZISKAVA

3.1 IZVEDBA RAZISKAVE

Tematske pravljicne urice so bile v šolskem letu 2024/2025 izvedene petkrat. Nanje se je prijavilo 63 otrok, uric pa se jih je udeležilo 58. Ker nismo želeli podvajanja rezultatov, smo anketni vprašalnik staršem razdelili samo ob prvem obisku otroka. Tako smo vprašalnik razdelili le 44 staršem, saj se je 14 otrok pravljicne urice udeležilo več kot enkrat. 39 staršev je vrnilo izpolnjene vprašalnike, kar predstavlja približno tri četrtine vseh, ki smo jih povabili k sodelovanju v raziskavi (76 %).

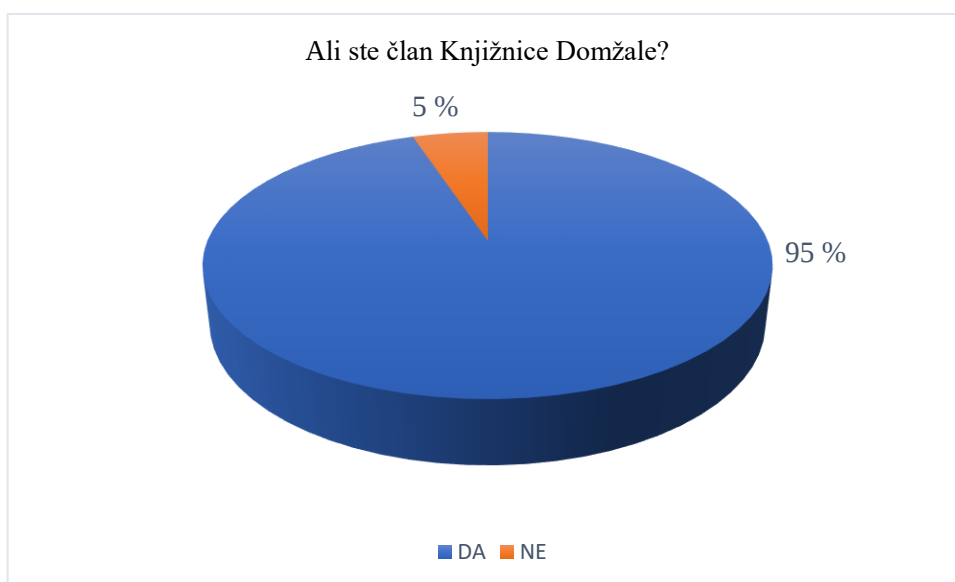
Anketo je v celoti rešilo in vrnilo 39 staršev. V vprašalniku smo anketirance spraševali o članstvu v Knjižnici Domžale, starosti otrok in morebitnih spremembah, ki so jih opazili v zvezi

z obiskom tematskih pravljicnih ur. Prav tako nas je zanimalo, zakaj starši otrokom omogočajo obisk tematskih pravljicnih uric in ali si zaradi obiska le-teh izposojajo knjige, ki si jih sicer ne bi. Zanimalo nas je predvsem, ali starši zaznavajo kakršnekoli spremembe na področju zanimanja za obravnavano temo ter spremembe na področju motorike in ročnih spretnosti.

Pridobljene podatke smo ročno statistično obdelali, grafične prikaze pa smo izdelali v programu Excel.

3.2 REZULTATI RAZISKAVE

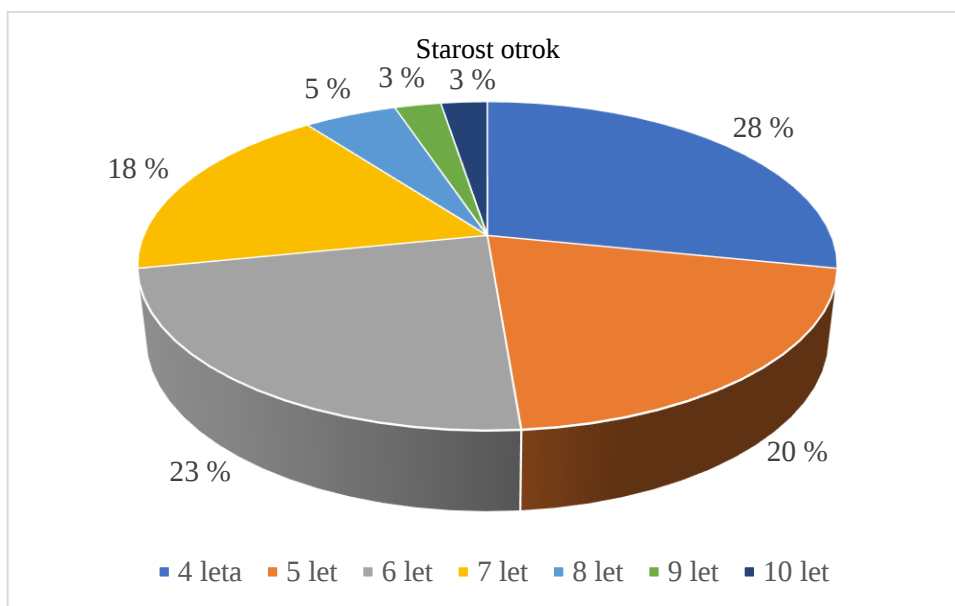
S prvim zastavljenim vprašanjem smo želeli izvedeti, koliko staršev otrok, ki obiskujejo tematske pravljicne urice, je članov Knjižnice Domžale.



Slika 2: Včlanjenost anketirancev v Knjižnico Domžale ($n = 39$)

Izkazalo se je, da je 37 (95 %) staršev članov Knjižnice Domžale, 2 (5 %) pa nista člana, ampak zgolj uporabnika (Slika 2).

V drugem vprašanju nas je zanimala starostna struktura otrok, ki obiskujejo tematske pravljicne urice. Rezultati so pokazali, da je od 39 udeleženih otrok, katerih starši so rešili anketo, starih med 4 in 10 let. Pri tem je povprečna starost otrok 5,7 let. Mediana je 5 let, najpogostejša starost pa 4 leta. Starost večine otrok je med 4 in 7 let, kar kaže na osredotočenost vzorca na predšolsko in zgodnje šolsko obdobje .



Slika 3: Starost otrok na tematskih pravljicnih urah ($n = 39$)

Skoraj tretjina udeležencev tematskih pravljicnih uric je starih 4 leta, petina udeležencev pa je stara pet let. Najmanjši delež udeležencev predstavljajo otroci, starejši od 8 let: kar 89 % udeležencev pravljicnih uric namreč predstavljajo otroci, stari 7 let in manj (Slika 3).

Pri tretjem zastavljenem vprašanju so bili anketirancem na voljo štirje možni odgovori, pri čemer so lahko izbrali več kot enega. Z zastavljenim vprašanjem smo želeli ugotoviti, kaj je razlog obiskovanja tematskih pravljicnih uric s strani njihovih otrok.

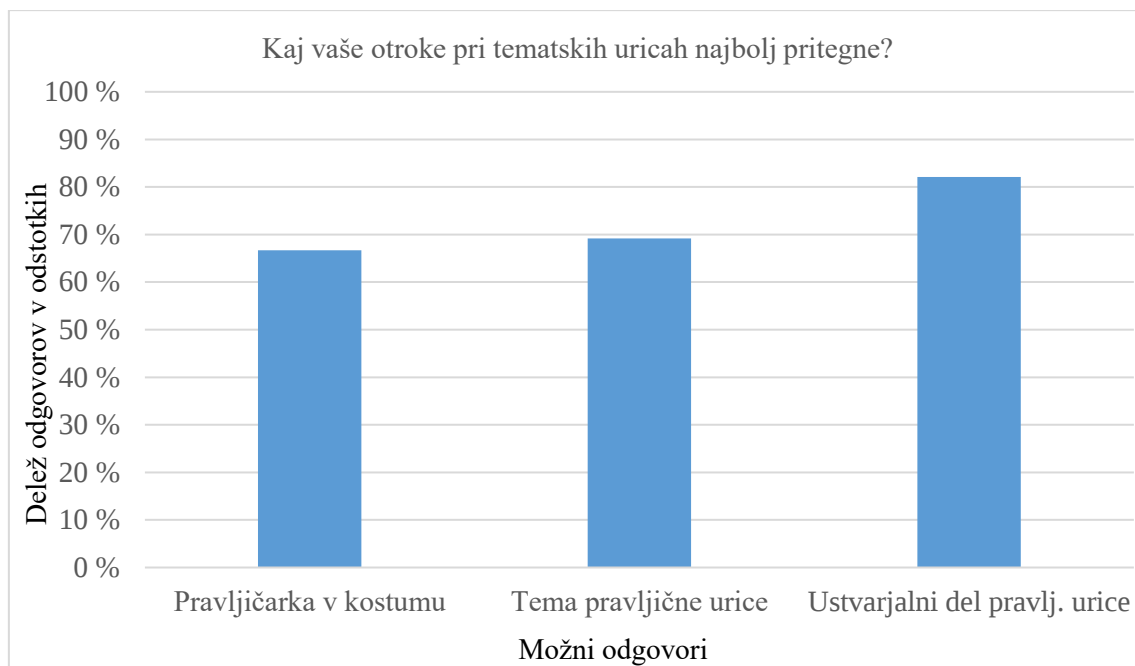


Slika 4: Razlog udeležbe na tematskih pravljčnih uricah ($n = 39$)

Rezultati so pokazali, da sta odgovor, da otroci nimajo popoldanskih aktivnosti in si tako zapolnijo čas, izbrala le dva starša (5 %). Četrtna anketirancev je izbrala odgovor, da se otroci udeležujejo tematskih pravljčnih uric zato, ker so brezplačne, presenetljivo pa so se za odgovor, da želijo otrokom z obiskom pravljčnih uric omogočiti kvalitetno preživljanje prostega časa, odločili vsi anketirani starši. Tudi odgovor, da želijo, da otrok z obiskom razvije socialne veščine, je izbral večji delež staršev, in sicer skoraj tri četrtine.

Analiza je pokazala, da je bila kombinacija odgovorov a, b in c izbrana dvakrat, kombinacija b, c in d ter samostojni odgovor c osemkrat, najpogostejša izbira pa je bila kombinacija odgovorov c in d, ki je bila izbrana enaindvajsetkrat (Slika 4).

S četrtem vprašanjem, pri katerem so lahko anketiranci prav tako izbrali več odgovorov, smo želeli izvedeti, kaj otroke najbolj pritegne pri tematskih pravljčnih uricah: pravljčarka v kostumu, tema pravljčne urice ali ustvarjalni del pravljčne urice.

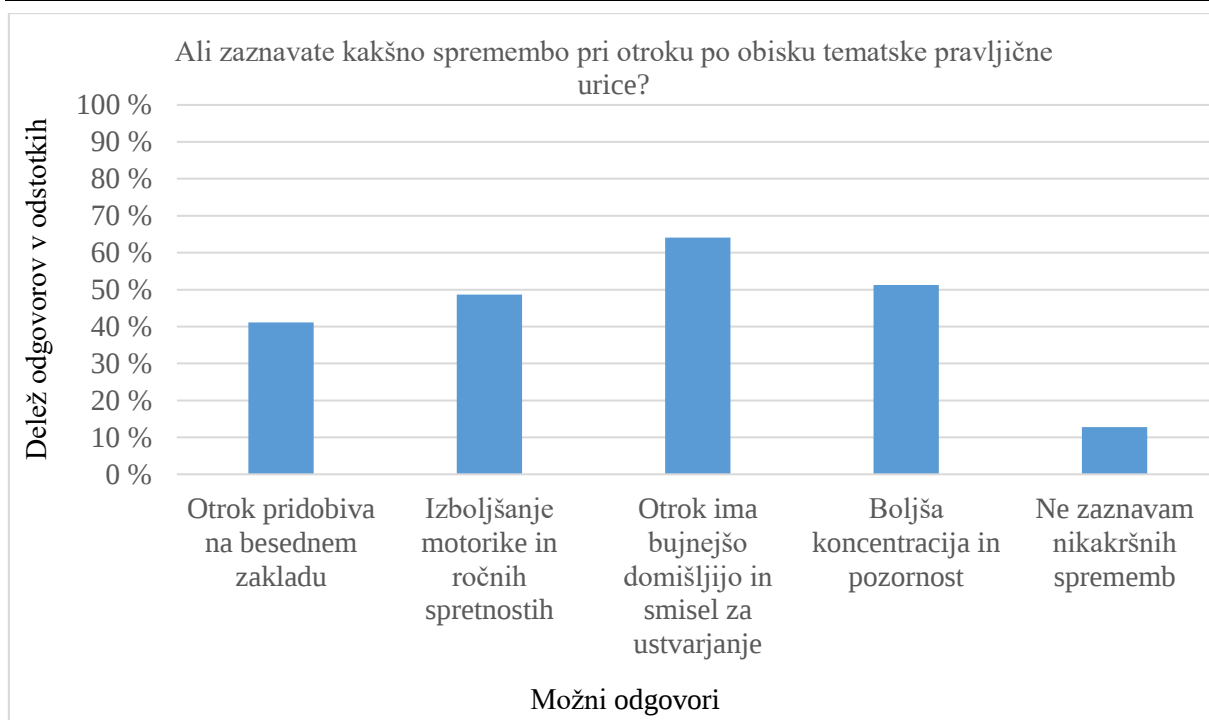


Slika 5: Kaj otroke najbolj pritegne na tematskih pravljicnih uricah ($n = 39$)

Rezultati so pokazali, da so bile vse tri možnosti relativno pogosto izbrane. Najmanjkrat, s 26 odgovori (67 %), je bila izbrana možnost, da otroke k obisku tematske pravljicne urice pritegne pravljíčarka v kostumu. Tudi druga možnost, tema pravljíčne urice, je bila izbrana približno enako pogosto (69 %), najpogosteje pa so anketiranci izbrali tretjo možnost, da otroke najbolj pritegne ustvarjalni del pravljicnih uric (82 %) (Slika 5). Več kot štiri petine staršev je povedalo, da otroke najbolj pritegnejo delavnice.

Od treh možnih odgovorov je skoraj polovica anketirancev izbrala vse tri možnosti (49 %), 7 (18 %) jih je obkrožilo samo možnost c, 4 (10 %) anketiranci so izbrali hkrati možnost b in c. Trije (8 %) anketiranci so izbrali samo možnost a, trije (8 %) le možnost b. Dvakrat (5 %) sta bila hkrati obkrožena odgovora a in c, enkrat (3 %) pa odgovora a in b.

V nadaljevanju smo anketirance spraševali, ali pri otrocih po obisku tematskih pravljicnih uric zaznavajo kakršnekoli spremembe. Tudi pri tem vprašanju je bilo možno izbrati več odgovorov. Anketiranci so imeli na izbiro pet odgovorov.

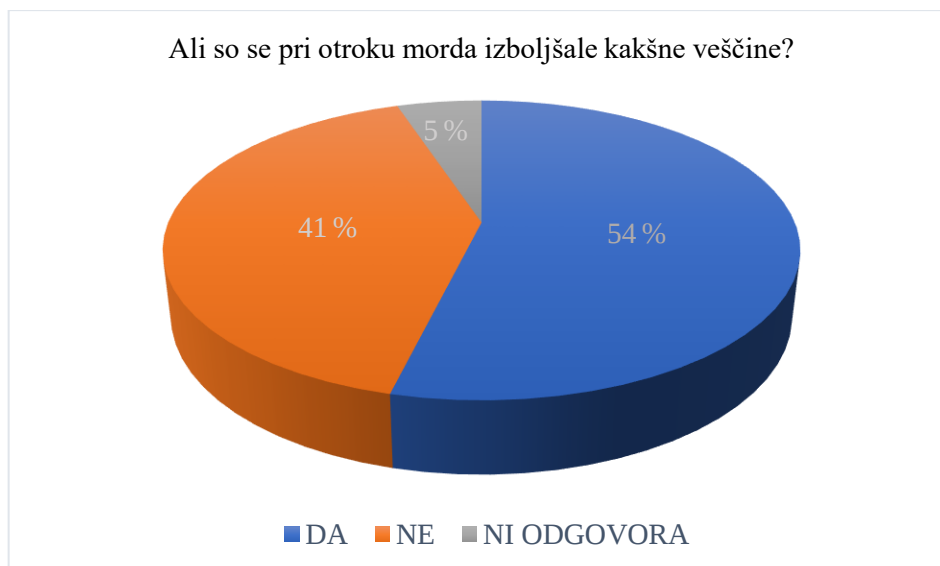


Slika 6: Zaznava sprememb po obisku tematske pravljicne urice ($n = 39$)

Prvi odgovor, da otrok pridobiva na besednem zakladu, je bil izbran šestnajstkrat (41 %), za drugi odgovor, izboljšanje motorike in ročnih spretnosti se je odločilo 19 sodelujočih (49 %). Največkrat, petindvajsetkrat (64 %) je bil obkrožen tretji odgovor, da ima otrok po obisku pravljicnih uric bujnejšo domišljijo in večji smisel za ustvarjanje. 20 anketirancev je odgovorilo, da so pri otroku zaznali boljšo koncentracijo in pozornost (51 %), najmanj, pet anketirancev (13 %), pa je izbralo peti odgovor: ne zaznavam nikakršnih sprememb (Slika 6) .

Ker je bilo sočasno možno obkrožiti več različnih odgovorov, so temu primerne tudi izbrane kombinacije odgovorov. Največ anketirancev, 7 od 39, je izbralo kombinacijo vseh štirih odgovorov (a, b, c, d), najmanj anketirancev (samo eden) je izbralo odgovor d, medtem ko eden izmed anketirancev sploh ni obkrožil nobenega odgovora.

V naslednjem vprašanju nas je zanimalo, ali so se otrokom morda izboljšale kakšne veščine. Starši so imeli na razpolago odgovor DA in NE. Če so odgovorili z DA, so imeli možnost dopisati, katere veščine so se izboljšale.



Slika 7: Morebitno izboljšanje veščin pri otroku, ki bi lahko bile posledica obiska tematskih pravljicnih uric ($n = 39$)

Z NE je odgovorilo 16 (41 %) staršev, 2 (5 %) od staršev se nista odločila za nobeno od možnosti, sta pa dopisala, »da težko ocenita, saj redno ustvarjajo doma«. Več kot polovica (54 %) anketiranih staršev je odgovorilo z DA (Slika 7). Vsi, razen dveh staršev, ki so izbrali pritrdilen odgovor, so zapisali veščine, ki so se pri otrocih izboljšale. 7 staršev je izpostavilo izboljšanje veščine striženja, ostali pa so izpostavili tudi druge veščine, ki so jih opazili pri svojih otrocih: »striženje, lepljenje, barvanje«, »komunikacija in pogovor z zaposlenimi v knjižnici«, »potrpljenje, razmišljanje v smeri rešitve«, »striženje, lepljenje, samostojnost«, »striženje, lepljenje, barvanje«, »ustvarjanje, večja domišljija«, »ohranjanje pozornosti in socialne veščine«, »ustvarjanje«, »striženje, lepljenje, samostojnost«, »striženje, lepljenje, oblikovanje«, »lepljenje, smisel za barve«, »striženje, več domišljije za ustvarjanje doma«.

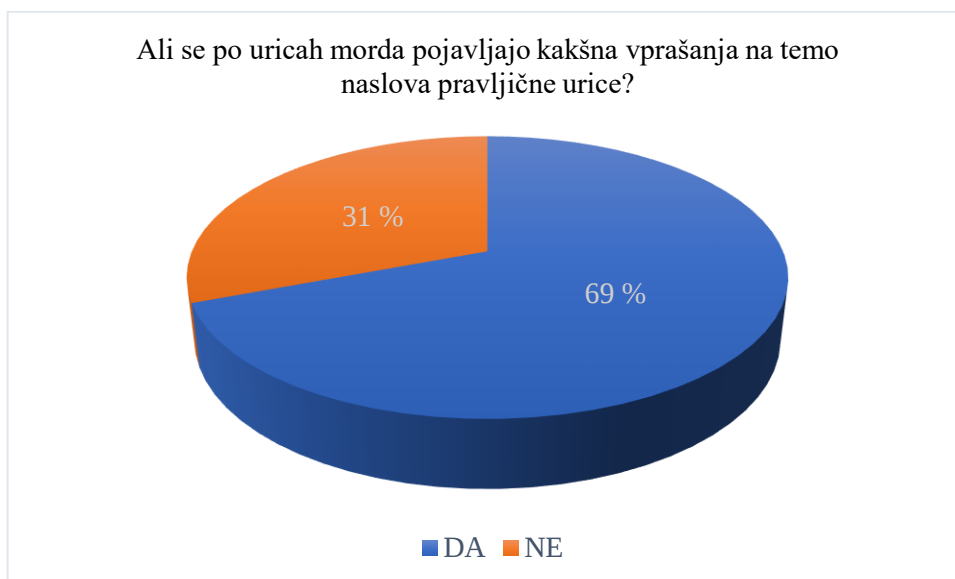
Z naslednjim vprašanjem smo želeli izvedeti, ali so otroci po pravljicni urici bolj zainteresirani za temo, ki je bila obravnavana na urici. Anketiranci so lahko izbrali med pritrdilnim ali nikalnim odgovorom.



Slika 8: Povečanje zanimanje za temo pravljicne urice ($n = 39$)

Z DA je odgovorilo 35 (90 %) staršev, samo 4 (10 %) pa so izbrali odgovor NE (Slika 8).

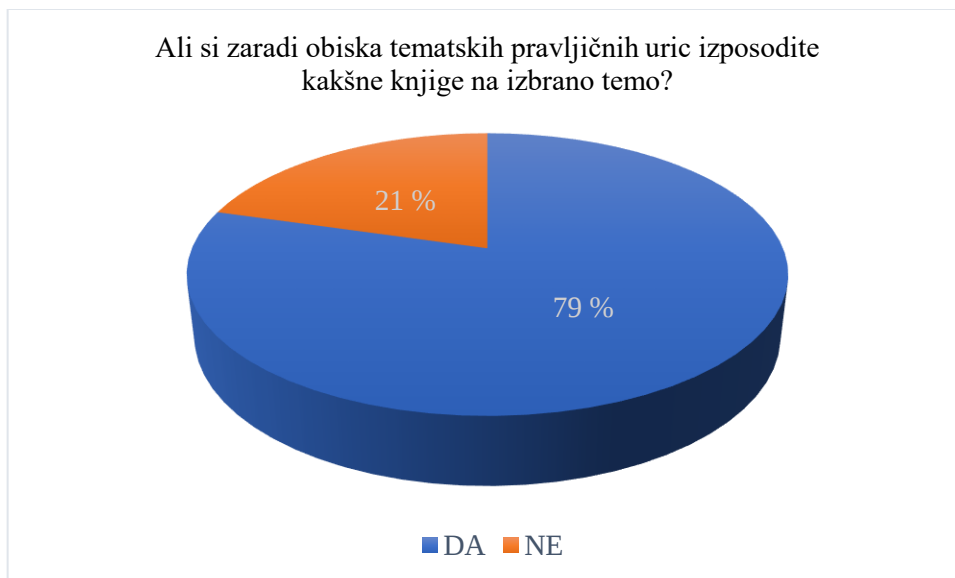
Z osmim vprašanjem smo poskušali izvedeti, ali se po tematskih pravljicnih uricah morda pojavljajo kakšna vprašanja na temo naslova pravljicne urice.



Slika 9: Pojavljanje vprašanj na temo tematske pravljicne urice ($n = 39$)

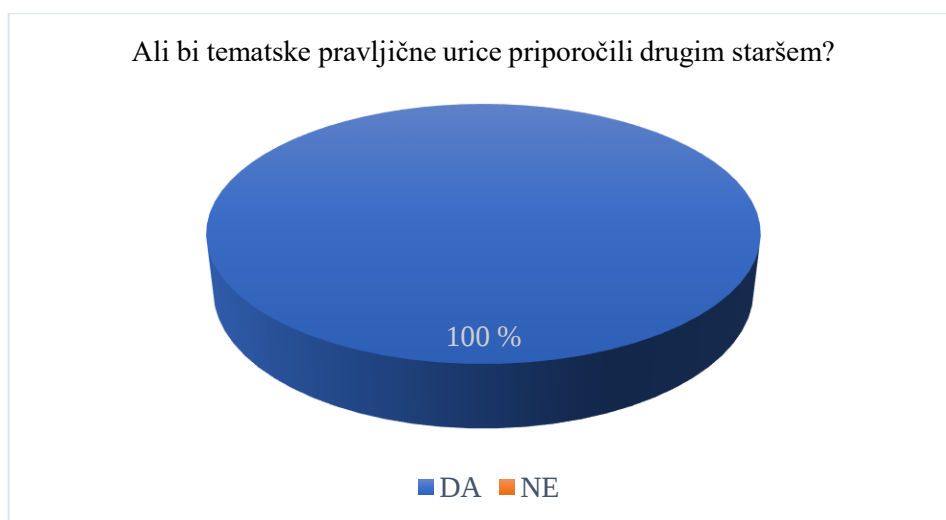
27 (69 %) anketiranih staršev je pritrdilo, da se pri otrocih pojavljajo vprašanja na temo naslova pravljicne urice, 12 (31 %) staršev pa pri otrocih ni zaznalo takih vprašanj (Slika 9).

V naslednjem vprašanju nas je zanimalo, ali si otroci in starši zaradi obiska tematske pravljicne urice izposojajo knjige na temo, ki je bila obravnavana na pravljicni urici. Velik delež staršev (79 %) je odgovoril pritrdilno (Slika 10).



Slika 10: Izposoja knjig na temo tematske pravljicne urice ($n = 39$)

Z zadnjim, desetim vprašanjem, pa smo želeli izvedeti, ali bi starši tematske pravljicne urice priporočili tudi drugim staršem. Prav vsi starši so odgovorili pritrdilno (Slika 11).



Slika 11: Priporočilo tematskih pravljicnih uric ($n = 39$)

4 RAZPRAVA

V nalogi smo želeli predstaviti izvedbo tematskih pravljicnih uric, ki jih kot prvi v slovenskem knjižničnem prostoru izvajajo v Knjižnici Domžale. Osnovni cilj in namen naloge pa je bil ugotoviti, kako tematske pravljicne urice vplivajo na njihove obiskovalce. S tem namenom smo oblikovali dve predpostavki, kjer nas je zanimalo, kako se pri otrocih po obisku pravljicne urice poveča zanimanje za obravnavano temo ter kako obiskovanje tematskih pravljicnih uric vpliva na izboljšanje motorike in ročnih spretnosti.

Prva predpostavka, ki smo jo oblikovali, se glasi: »Obiskovanje tematskih pravljicnih uric pri otrocih povečuje zanimanje za temo, ki je bila predstavljena na pravljicni urici«. Ta predpostavka je bila potrjena z odgovori anketirancev na vprašanje, ali imajo starši občutek, da je otrok po pravljicni urici bolj zainteresiran za obravnavano temo. Kar 90 % staršev je zaznalo povečano zanimanje svojih otrok.

Skoraj tri četrtine staršev je povedalo tudi, da otroci po končanih pravljicnih uricah postavljajo dodatna vprašanja o obravnavani temi. S tem lahko predvidevamo, da so otroci, ki obiskujejo tematske pravljicne urice, zainteresirani za pridobivanje novih znanj na različnih področjih, če jim je tema predstavljena na inovativen in zabaven način.

Pozitivno pa nas je presenetila tudi ugotovitev, da si po obisku tematskih pravljicnih uric otroci želijo izposoditi gradivo, s katerim lahko obravnavano temo bolje spoznajo. Več kot tri četrtine staršev je namreč povedalo, da si po obisku pravljicnih uric z otroki tudi izposodijo gradivo, vezano na temo.

Druga predpostavka pa je bila: »Obiskovanje tematskih pravljicnih uric pri otrocih izboljšuje motoriko in ročne spretnosti«. Tudi preverjanje druge predpostavke, ki smo jo postavili, je pokazalo pozitivne rezultate. Več kot polovica staršev je zaznala napredek na tem področju, pri čemer je večina izpostavila dejavnosti, kot so striženje, lepljenje in podobne fine motorične naloge. Poleg tega so nekateri starši opazili tudi pozitivne spremembe na področju socialnih veščin ter domišljije.

Z nadaljnjimi vprašanji pa smo prišli do dodatnih potrditev, ki kažejo na pozitiven vpliv obiska tematskih pravljicnih uric na obiskovalce. Odgovori na vprašanje, ali starši zaznavajo

spremembe pri otroku po obisku tematske pravljicne urice, so pokazali, da imajo otroci po obisku bolj bujno domišljijo in večji smisel za ustvarjanje. Pomembno je tudi opažanje staršev, da se je pri otrocih izboljšala koncentracija in pozornost, poleg tega pa so napredovale tudi njihove ročne spretnosti. Le pet staršev po obisku tematskih pravljicnih uric ni zaznalo nobenih sprememb. Zanimivo je, da so trije izmed staršev, ki pri svojih otrocih niso opazili sprememb, v nadaljevanju na vsa zastavljena vprašanja odgovorili pritrdilno.

Poleg zastavljenih ciljev smo pridobili tudi dragocene in uporabne podatke, ki bodo knjižnici v prihodnje služili kot temelj za nadgradnjo in izboljšanje izvajanja tematskih pravljicnih uric.

Rezultati ankete so pokazali, da je kar 94,9 % anketiranih staršev včlanjenih v Knjižnico Domžale. Na podlagi tega lahko sklepamo, da obstaja večja verjetnost, da člani Knjižnice Domžale svoje otroke pripeljejo na tematske pravljicne urice.

V anketi smo preučevali tudi starostno strukturo otrok, ki obiskujejo tematske pravljicne urice. Analiza podatkov je pokazala, da se uric večinoma udeležujejo otroci, stari med 4 in 7 let, kar kaže na jasno osredotočenost programa na predšolske otroke. Ta podatek je ključen pri interpretaciji drugih rezultatov ankete, saj se potrebe, navade in razvojne značilnosti otrok bistveno razlikujejo glede na starost, pri tem pa je treba upoštevati tudi, da večina obiskovalcev pravljicnih uric še ni vključena v formalno šolsko izobraževanje.

Prav tako je analiza podatkov pokazala, da brezplačnost dejavnosti, obravnavane v nalogi, nima tako velikega vpliva na obisk kot dejstvo, da starši urice ocenjujejo kot kakovostno obliko preživljanja prostega časa. Le dva starša sta kot razlog navedla zapolnitev prostega časa zaradi pomanjkanja drugih popoldanskih aktivnosti. Ker je bilo mogoče izbrati več odgovorov hkrati, izstopa predvsem kombinacija odgovorov, ki nakazuje, da staršem največ pomenita razvoj socialnih veščin ter kakovostno preživljanje prostega časa svojih otrok.

Zanimalo nas je tudi, kaj otroke najbolj pritegne k obiskovanju tematskih pravljicnih ur. Rezultati so pokazali visoko stopnjo soglasja med odgovoroma, da otroke pritegne pravljíčarka v kostumu in izbrana tema pravljicne urice. Nekoliko pa je izstopal odgovor, da otroke najbolj pritegne ustvarjalni del, ki sledi pripovedovanju.

Starši torej menijo, da so otrokom skoraj enako zanimivi tako kostum pravljicarke kot tema urice, očitno pa jih najbolj pritegne ustvarjalni del, ki otrokom omogoča aktivno sodelovanje in izražanje domišljije. Ker pa se zdijo otrokom vsi elementi pravljicne urice skoraj enako zanimivi, sklepamo, da so se v knjižnici njihove izvedbe lotili na ustrezen način.

Z zadnjim vprašanjem smo dobili še potrditev staršev, da prepoznavajo pomen obiska pravljicnih uric za otroke. Vsi starši so namreč odgovorili, da bi obisk pravljicnih uric priporočili tudi drugim staršem. To daje knjižničarjem potrditev, da so se dejavnosti lotili na ustrezen način, hkrati pa jih lahko motivira za nadaljnji razvoj in izboljšanje dejavnosti.

5 ZAKLJUČEK

Pravljicne ure že desetletja pomembno prispevajo k razvoju bralne kulture med otroki, saj jih na prijeten in ustvarjalen način vpeljujejo v svet knjig, znanja in domišljije, tako v knjižnicah kot tudi v drugih ustanovah, doma in po svetu. V želji, da prispevajo majhen kamenček v mozaik razvoja otrok, so se v Knjižnici Domžale tega lotili na nekoliko drugačen način. Klasično obliko pravljicne ure so nadgradili s pravljicarko, oblečeno v kostum, s čimer so pravljicnim uricam dodali elemente dramske igre ter poskrbeli za bolj usmerjeno podajanje izbranih vsebin s področja naravoslovja, zgodovine, medicine in psihologije. S tem so otrokom ponudili celostno izkušnjo, ki združuje literarno doživetje, izobraževalne vsebine in ustvarjalno igro. Glede na pozitiven odziv otrok in staršev lahko upravičeno sklepamo, da bodo z dejavnostjo nadaljevali tudi v prihodnje.

Z raziskavo smo želeli ugotoviti, ali na otroke z dejavnostjo vplivajo v tolikšni meri in na način, kot so si zaželeli, ko so se odločili za začetek izvajanja tematskih pravljicnih uric. V nalogi pa smo poleg preverjanja naših predpostavk hkrati ugotavljali tudi ustreznost samega pristopa k izvedbi uric. Glede na odgovore anketirancev lahko sklepamo, da v Knjižnici Domžale s tematskimi pravljicnimi uricami spreminjajo lokalno okolje, širijo zadovoljstvo in obenem uresničujejo temeljno poslanstvo knjižnice: najmlajše člane družbe uvajajo v svet branja in jim posredujejo znanje.

Na raziskovalni poti smo pridobili številne ideje, ki jih bodo knjižničarji v prihodnje lahko uporabili za nadgradnjo in izboljšanje izvedbe tematskih pravljicnih uric. Na podlagi novo pridobljenega znanja vemo, da se lahko s tematskimi pravljicnimi uricami usmerjeno poučuje

in sooblikuje nove generacije bralcev. Naj se otroci zabavajo, učijo in odkrivajo svet s pomočjo vil, kraljev, čebelic – in knjižnice.

Čeprav je bila raziskava izvedena v lokalnem okolju in na omejenem vzorcu, so njeni rezultati spodbudni. V prihodnje bi bilo smiselno raziskati dolgoročne učinke pravljicnih uric na razvoj bralne pismenosti, domišljije in socialnih veščin otrok. Prav tako se odpira možnost sodelovanja z vrtci, šolami in drugimi kulturnimi ustanovami, kar bi dejavnost še dodatno obogatilo in tudi otrokom, ki knjižnice ne obiskujejo, dalo možnost za spoznavanje sveta zgodb in pridobivanje novih znanj.

Veseli nas, da so tematske pravljicne urice dobro sprejete in da jih otroci z veseljem obiskujejo. Njihov odziv potrjuje smiselnost in vrednost dela zaposlenih v Knjižnici Domžale.

6 NAVEDENI VIRI IN LITERATURA

- Ambrožič, M. (2005). Anketna metoda. V A. Šauperl (ur.), *Raziskovalne metode v bibliotekarstvu, informacijski znanosti in knjigarstvu* (str. 23–52). Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo.
- Aupič, M., Brenčič, P., Fras Popović, S., Lesjak, B., Podbrežnik Vukmir, B., Vilar, P., Vodeb, G. in Zdravje, A. (2018). *Doseganje razvojnih usmeritev Standardov za splošne knjižnice veljavnih v obdobju 2005–2017: raziskava*. Narodna in univerzitetna knjižnica. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-RZRVWZDG>
- Družinska pismenost. (b. d.). *Pravljicne urice*. Andragoški center Slovenije. <https://druzina.pismen.si/pravljicne-urice/>
- Ferlinc, K. (2019). *Otroci, starši in pravljicne urice v knjižnici* [Diplomsko delo]. Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta.
- IFLA smernice za knjižnične storitve za otroke, stare med 0 in 18 let. (2019). IFLA. https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/libraries-for-children-and-ya/publications/ifla-guidelines-for-library-services-to-children_aged-0-18-sl.pdf
- Kanič, I., Leder, Z., Ujčič, M., Vilar, P. in Vodeb, G. (2009). *Bibliotekarski terminološki slovar*. Zveza bibliotekarskih društev Slovenije.

- Knjižnica Domžale. (b. d. a). *Pravljice urice*. <https://www.knjiznica-domzale.si/Oddelki/Oddelek-za-otroke-in-mladino/Dejavnosti-in-projekti/Pravljice-urice>
- Knjižnica Domžale. (b. d. b). *Pravljice urice z Gito*. <https://www.knjiznica-domzale.si/Oddelki/Oddelek-za-otroke-in-mladino/Dejavnosti-in-projekti/Pravljice-urice-z-Gito>
- Knjižnica Domžale. (2023). *Vsebinski in finančno ovrednoteni delovni načrt javnega zavoda knjižnica domžale za leto 2024*. <https://www.knjiznica-domzale.si/Portals/0/NewRoot22/Plan%20Knjiznice%20Domzale%20za%20leto%202024%20in%202025%28PRILOGA%204%29.pdf>
- Knjižnica Domžale. (2024). *Strateški načrt Knjižnice Domžale za obdobje 2025-2029*. <https://www.knjiznica-domzale.si/Portals/0/NewRoot22/STRATESKI%20NACRT%20KNJIZNICE%20DOMZALE%202025-2029.pdf>
- Knjižnice.si. (b. d.). *Bibliopedagoško delo*. Združenje Splošnih knjižnic. <https://www.knjiznice.si/uporabniki/storitve/pridobivanje-znanja/bibliopedagosko-delo/>
- Kobe, M. (1972). Ura pravljic. V M. Kobe (ur.), *Ura pravljic*, (str. 33–59). Mladinska knjiga.
- Meserko, B., Obadič, T., Poberaj, M., Mlakar, I., Kavčič, C., Kudrevičius Žitko, E., Golob, B., Grubar Praček, N., Jevc, K., Ratković, M. in Rijavec Pobežin, V. (2015). *Pravljicarska dejavnost v Mestni knjižnici Ljubljana*. Mestna knjižnica Ljubljana. https://www.mklj.si/wp-content/uploads/2021/04/Pravljicarska_dejavnost_MKL-1.pdf
- Mlakar, I. (2011). Posredovanje »žive besede« na urah pravljic v splošni knjižnici. *Otrok in knjiga*, 38(82), 38–48. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-FCSCWZ0P>
- Morris, C. (2006). Where did you get those guys?: how to hire storytellers that sparkle. *Children & Libraries*, 4(2), 48–51.
- Pahor, Š. (2014). O pomenu pripovedovanja pravljic. *Vzgoja*, 16(62), 30–31. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-G8WAKY2J>
- Strokovna priporočila in standardi za splošne knjižnice: (za obdobje 2018-2028)*. (2019). Zveza bibliotekarskih društev Slovenije. https://www.zbds-zveza.si/wp-content/uploads/publikacije/Standardi_splosne.pdf
- Šefman, M., (2024) Tipologija izvedbe ure pravljic v splošni knjižnici: primer Mestne knjižnice Ljubljana. *Knjižnica*, 68(4), 71–112. <https://doi.org/10.55741/knj.68.4.3>

- Ugovšek, M. in Južnič P. (2010). Pravljične ure z zgodovinsko tematiko in slovenske splošne knjižnice. *Knjižnica*, 54(4), 83–98. <https://doi.org/10.55741/knj.54.4.14262>
- Zakon o knjižničarstvu (ZKnj-1). (2001). *Uradni list RS*, št. 87/2001, 96/2002 – ZUJIK, 92/2015.

PRILOGE

Priloga 1: Anketni vprašalnik: Tematske pravljicne urice v Knjižnici Domžale

1. Ali ste član Knjižnice Domžale?

DA NE

2. Navedite prosim starost otroka:

3. Zakaj se vaši otroci udeležujejo tematskih pravljicnih uric? (možnih je več odgovorov)

- a) Ker nimajo nobenih drugih popoldanskih aktivnosti, da zapolnijo prosti čas.
- b) Ker so brezplačne.
- c) Ker želim otroku omogočiti kvalitetno preživljanje prostega časa.
- d) Ker želim, da otrok razvije socialne veščine.

4. Kaj vaše otroke pri teh uricah najbolj pritegne? (možnih je več odgovorov)

- a) Pravljičarka v kostumu.
- b) Tema pravljicne urice.
- c) Ustvarjalni del pravljicne urice.

5. Ali zaznavate kakšno spremembo pri otroku po obisku tematske pravljicne urice? (možnih je več odgovorov)

- a) Otrok pridobiva na besednem zakladu.
- b) Izboljšanje motorike in ročnih spretnosti.
- c) Otrok ima bujnejšo domišljijo in smisel za ustvarjanje.
- d) Boljša koncentracija in pozornost.
- e) Ne zaznavam nikakršnih sprememb.

6. Ali so se pri otroku morda izboljšale kakšne veščine (striženje, lepljenje ...) ?

DA NE

Če ste obkrožili da, katere? _____

7. Imate občutek, da je otrok po pravljicnih uricah bolj zainteresiran za temo, ki je bila obravnavana?

DA NE

8. Ali se po uricah morda pojavljajo kakšna vprašanja na temo naslova pravljicne urice?

DA NE

9. Ali si zaradi obiska tematskih pravljicnih uric izposodite kakšne knjige na izbrano temo?

DA NE

10. Ali bi tematske pravljicne urice priporočali drugim staršem?

DA NE