

ZBORI

MESEČNA REVIIJA ZA NOVO ZBOROVSKO GLASBO
Z GLASBENO KNJIŽEVNO PRILOGO

UREDIL ZORKO PRELOVEC

II. LETNIK



1926

ZALOŽILO IN IZDALO PEVSKO DRUŠTVO «LJUBLJANSKI ZVON» V LJUBLJANI

VSAKO POMNOŽEVANJE PREPOVEDANO – POSAMEZNE PARTITURE PRODAJA ZALOŽNIK

Popravki v notnem stavku.

- V št. 2, b. «Ciganska posmehulja», stran 11, drugi sistem, ajme cendu, mendu zeleno, namesto zelena.
V isti pesmi na strani 15., tretji sistem, zadnji takt, pred zadnjo noto v tenorjih in basih vračaj (d).
- V št. 7. «Smiješno čudo», na strani 47, v 3. taktu tenor as, ne a.
- V št. 8, b. «Ljubi, dokler je čas», drugi sistem, drugi takt, prva nota v I. tenorju je f ne e.
- V št. 10, b. «Tolovaji.» Srednja kitica se mora glasiti: Vse vodice bi do tebe, draga, bil prebrodil, strme klance in g o r i c e rad bi bil prehodil. — V isti pesmi na strani 62., drugi sistem, peti takt, v I. tenorju namesto nižaja (f) višaj (fis).



Jun 27/1953

VSEBINA.



A. SKLADBE.

Moški zbori.

Št. 1, a. K. P. Manojlović (Beograd): «Orluj orle»	1, 2
„ 1, b. E. Adamič (Ljubljana): «Za njo, kot riba za vodo»	3—6
„ 3, a. M. Železnik (Sorica): «Vzdih»	15—17
„ 3, b. — — «Kmetova molitev»	18—20
„ 8, a. F. Marolt (Ljubljana): «Jaz mam pa konjčca»	49, 50
„ 8, b. E. Adamič (Ljubljana): «Ljubi, dokler je čas»	50—52
„ 9, a. — — «Trije robci»	53, 54
„ 10, b. V. Mirk (Trst): «Tolovaji»	61, 62
„ 11. M. Tajčević (Zagreb): «Pjesme od kola»	63—68
„ 12, a. V. Mirk (Trst): «Podoknica»	69
„ 12, b. P. Jereb (Litija): «Pelin roža»	70

Mešani zbori.

Št. 1, c. I. Ocvirk (Sinj): «Jabuka»	7, 8
„ 2, a. E. Adamič (Ljubljana): «Zazibalka»	9, 10
„ 2, b. — — «Ciganska posmehulja»	11—14
„ 5. R. Savin (Zalec): «Stalan sam tvoj»	29—31

Št. 6, a. F. Marolt (Ljubljana): «Kukavica»	33, 34
„ 6, b. V. Ukmar (Ljubljana): «Motto»	34—36
„ 6, c. E. Adamič (Ljubljana): «Pred spanjem»	37, 38
„ 6, č. J. Pavčič (Ljubljana): «Dekle, poglej me prov!»	39, 40
„ 7. J. Gotovac (Zagreb): «Dvije pjesme čuda i smijeha»	41—48
„ 9, b. M. Železnik (Sorica): «Črez noč, črez noč...»	55, 56
„ 10, a. V. Mirk (Trst): «Rokoko»	57—60
„ 12, c. E. Adamič (Ljubljana): «Povaljena trava»	71
„ 12, č. P. Jereb (Litija): «Črn mož»	72
„ 12, d. St. Premrl (Ljubljana): «Luna in zvezde»	73—76

Ženski zbori.

Št. 4, a. I. Ocvirk (Sinj): «Serenada»	21, 22
„ 4, b. M. Železnik (Sorica): «Nedolžnost»	23, 24
„ 4, c. V. Vodopivec (Kromberg): «Po slovesu»	25
„ 4, č. E. Adamič (Ljubljana): «Ave Marija»	26
„ 4, d. — — «O, kam Gospod?»	27
„ 4, e. — — «Gospod, usmili se!»	28

B. GLASBENO-KNJŽEVNA PRILOGA.

Članki.

Uvodnik uredništva in uprave	1
«Novi akordi» (1901 do 1914). Anton Dolinar	2
Emil Adamič. (Ob 25letnici njegovega umetniškega delovanja)	3
Potrebe slovenskega kulturnega življenja v letu 1926. Dr. St. Vurnik	5
In hoc signo vinces! A. Dobronić	4
Dva učiteljska pevska zbora. S. Cerut	5
A capella ali ne? H. Svetel	9
Izgovarjava soglasnika «b». Dr. Pavel Kozina	10
Prirediteljem koncertov v premišljevanje. Emil Adamič	10, 20
Dvoje nemoralnih aktov	11
Anton Foerster. Skladbe Antona Foersterja	17, 18
Dober pevovodja — dober zbor. Karel Pahor	19
Prva jugoslov. izložba. Emil Adamič	21
Na naslov uredništev naših dnevnikov. —č.	22
O jugoslovenski glasbi. Josip Mantuani	25, 54, 41
Oton Pelan. (Ob njegovi sedemdesetletnici)	33
Matej Hubad (1866 do 1926)	34

P. Hugolin Sattner	41
Razvojnja smer zborovega petja. E. Adamič	44
G. Riharjeva «Strunam». Dr. P. Kozina	46
Naši skladatelji:	
K. Manojlović, I. Ocvirk	6
M. Železnik	12
V. Vodopivec, R. Savin	22
F. Marolt, V. Ukmar, J. Pavčič, J. Gotovac	29, 30
V. Mirk, M. Tajčević, P. Jereb, St. Premrl	48
Pevske organizacije	7
Pevska društva	7, 13, 22, 31, 49
Glasbeni listi	8, 13, 30, 40, 52
Novе skladbe	15, 30, 39, 49
Dopisi	12, 38, 50
Operna in koncertna kronika	8, 14, 39, 51
Iz glasbenega sveta	8, 14, 24, 40
Za zabavo	30
Razpis nagrad uredništva «Zborov»	16
Listnica uredništva	8, 16, 24, 32, 40, 52
Listnica uprave	8, 24, 40