

Flwáner

JAKOB GALLUS - PETELIN

QUOTIES DIEM ILLUM
CONSIDERO

ŠESTEROGLASEN MEŠAN ZBOR

1940

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

Štev. 192

Musica

JAKOB GALLUS - PETELIN

QUOTIES DIEM ILLUM
CONSIDERO

ŠESTEROGLASEN MEŠAN ZBOR

1940

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

Štev. 192

JAKOB CALLISTETUS
QUOTIES DIEM ILLUM
CONSIDERO
SESTEROCIASI MRSAN XBOR

ID=45222512



M.N. 564 / 1949

201. 10. 2

QUOTIES DIEM ILLUM CONSIDERO

JACOB PETELIN GALLUS

Op. m.I. št. 96

Andante

Quo — ti — es di — em il — lum con — si — de —

SOPRAN
ALT I.

Quo — ti — es di — em — — il — lum con — si — de —

ALT II.

Quo — ti — es di — em il — lum con — si — de —
Quo — ti — es di — em il — lum con — si — de —

TENOR
BAS

ro, quo — ti — es di — em il — lum con — si — de — ro,

pp

ro, quo — ti — es di — em il — lum con — si — de — ro, con —

ro, quo — ti — es di — em il — lum con — si — de — ro, — —
ro, quo — ti — es di — em — — il — lum con — si — de — ro, con — si —

Quo — ti — es di — em il — lum con — si — de — ro, con —

to — to pec — to — re con — tre — mi — sco,

mf

si — de — ro, to — to pec — to — re con — tre — mi — sco, to — to pe

poco piu mosso

con — si — de — ro, de — ro, to — to pe — cto — re con — tre — mi — sco, to —

mf

si — de — ro, to — to pe — cto — re con — tre — mi — sco, to —

to _ to _ pe _ cto _ re con . tre _ mi _ sco ; *Tempo I.^{mo}* si _ ve co . me . do ,

cto . re con _ tre _ mi _ sco ; si _ ve co _ me do , si _

Tempo I.^{mo}

sco , to _ to _ pe . cto . re con . tre _ mi _ sco ; si _ ve co . me . do ,

to _ pe . cto _ re con _ tre _ mi _ sco ; si _ ve co _ me . do , si _

to _ pe _ cto _ re con _ tre _ mi _ sco ; si _ ve co . me . do , si _
si _ ve co _ me _ do , si _ ve co _ me . do ,

ve co _ me . do , si _ ve co _ me . do , si _ ve co _ me . do , co _ me . do ,

do , si _ ve co _ me do , si _ ve e _ nim . bi _ bo ,

si _ ve co _ me do , si _ ve e _ nim . bi _ bo ,

ve co _ me _ do , si _ ve co _ me do _ _ _ si _ ve e _ nim .

si _ ve e _ nim . bi _ bo , si _ ve e _ nim . bi _ bo

si _ ve e _ nim . bi _ bo , si _ ve e _ nim . bi _ bo sem .

si _ ve e _ nim . bi _ bo , si _ ve e _ nim . bi _ bo , si _ ve e _ nim . bi _

si _ ve e _ nim . bi _ bo , si _ ve e _ nim . bi _

bi _ bo , si _ ve e _ nim . bi _ bo , si _ ve e _ nim . bi

bi _ bo , si _ ve e _ nim . bi _ bo , si _ ve e _ nim . bi

sem — per mi — hi vi — de — tur, sem — per mi — hi vi —

per mi — hi vi — de — tur, sem — per mi — hi vi —

crescendo

bo, sem — per mi — hi — vi — de — tur, sem — per mi — hi vi —

bo, sem — per mi — hi vi — de — tur, sem — per mi — hi vi —

bo, sem — per mi — hi vi — de — tur

de — tur il — la tu — ba ter — ri — bi — lis so — na — re in au —

de — tur il — la tu — ba ter — ri — bi — lis so — na — re

vi — de — tur il — la tu — ba ter — ri — bi — lis so — na — re in

de — tur il — la tu — ba ter — ri — bi — lis so — na — re in

p il — la tu — ba ter — ri — bilis so — na — re *mf* in au — ri —

ri — bus me — is: sur — gi — te mor —

in au — ri — bus meis: *f* Sur — gi — te mor — tu — i, *p* ve —

dimin. e ritenuto

au — ri — bus me — is: *f* Sur — gi — te mor — tu — i, mor —

au — ri — bus me — is: sur — gi — te mor —

bus me — is: *f* Sur — gi — te mor — tu —

tu-i, ve-ni te ad iu-di-ci-um
 ni te ad iu-di-ci-um iu-di-ci-

tu-i, ve-ni te ad iu-di-ci-um, sur-
 tu-i, ve-ni te ad iu-di-ci-um,

i, ve-ni te ad iu-di-ci-um, sur-gi-

sur-gi-te mor-tu-i, ve-ni te ad iu-

um, sur-gi-te mor-tu-i, *mf* ve-ni te ad iu-

gi-te mor-tu-i, ve-ni-

sur-gi-te mor-tu-i, *mf* ve-ni te ad

te mor-tu-i, ve-ni te, ve-ni te

di-ci-um, ve-ni te ad iu-di-ci-um.

di-ci-um.

te ad iu-di-ci-um, ve-ni te ad iu-di-ci-um, ad iu-di-ci-um.

iu-di-ci-um, ad iu-di-ci-um,

ad iu-di-ci-um, ve-ni te ad iu-di-ci-um.



OPALOGRAF M. KUNAVER



00000059789

Faint, illegible musical notation and text on a grid background, likely bleed-through from the reverse side of the page. The notation includes staves and some rhythmic markings, but the details are too light to transcribe accurately.