

# Med vožnjo.

Veliki teden 1918.

Železen takt bijó kolesa skozi Kras:  
Zdaj ti, zdaj jaz . . . Pa smo med žive stene se zarili.  
Sopotniki jeze se: razgled v pomlad so izgubili,  
ko pred menó razvija se dolg film.

Egiptovsko razvrščeni ljudje:  
v obraz in stas vsi kakor eden,  
v gib rok in nog vsi kakor eden  
in hrbti upognjeni, ko da oči  
v srce bi gledale in uho poslušalo kri,  
in v spodnjo ustno vtisnjeni zobje —  
vsi kakor eden in molče hite,  
da faraonu piramido dograde.  
Teles jermenje se opleta  
in žvižga, ko da je njegova pesem sveta.  
Naenkrat — ali so se vgreznile noge,  
naenkrat — ali so odpovedale roke?  
tisoči kakor eden obstoje.

Tisoči hrbte so vzravnali: Kdo,  
kdo faraonom spletel je in dal jim bič?  
In to povej, kako prišel je bič v tvojo rokó,  
birič! —

Birič — eden za drugim obstoji, molči,  
birič — eden za drugim že na tleh kleči.  
Pa mimo faraona v zlatu in ornatu prineso,  
ko blisk njegovo je oko in praša: Kaj je to?

Tisoči in tisoči ko vihar se nasmejo,  
tisočev in tisočev vzklik - tresk: Mi!  
In tisoč tisoč mišičastih rok  
k nosilnici se vpogne v lok:  
Človek si, faraon, ne Bog! — —

Železen takt bijó kolesa skozi Kras:  
Zdaj ti, zdaj jaz, zdaj ti . . . In izmed sten smo se izvili.  
Sopotniki razgleda v pomlad so se vzveselili —  
jaz mislim na okameneli film.

*Joža Lovrenčič.*