

# Tonica.

Drama v treh dejanjih.

Spisal Božidar Körner,

poslovenil

Svitoslav Pintar,

stud. phil.



Izdalo in založilo

Dramatično društvo v Ljubljani.

V Ljubljani.

Natisnila „Národna tiskarna“.

1880.

## O S O B E :

Kongo Hoango, načelnik zamurcem.

Babekana, mestica.

Tonica, njena hči.

Polkovnik Strömly,

Ferdinand, )

Adolf, )

Edvard, )

Gustav Riedski,

Nanky, zamursk dečko.

Strömly-jev sluga.

Dva zamurca.

} v francoskej službi.

Godí se na otoku St. Dominga v letu 1803.

# Prvo dejanje.

## Prvi prizor.

Noč. Bliska se in grmi. Dvorišče pred Hoangovo hišo. Vrata so odprta.

Babekana in Tonica (s svetilnico).

B a b e k a n a.

Nocoj je strašna noč! — Da, take nijsem  
Še doživela svoje žive dni.  
Vihar bučí strašno skoz dvor.

T o n i c a.

Ah mati!

Počivat idive. Kar kri zastaja  
Mi, ko pravice božje čujem glas!  
Hu! kak se bliska! — Glej, to srd je božji  
Morilec črnim grom v svarilo.

B a b e k a n a.

Kaj? —

Li bele malopridneže miluješ?

Pej! Ali ne spominaš se nič več  
 Zločinstva in bolesti materne? —  
 Stori li bela koža, dedščina  
 Sramote moje neobčutno te  
 Za žalost in za strast po maščevanji?  
 Naj bi li pravila še tisočkrat ti  
 Kak bičali so mene, slabo žensko,  
 V nemilej jezi ne meneči se,  
 Da sem nedolžna, dokler obnemogla  
 Sem zgrudila se, — da zdaj revno hiram?

#### T o n i c a.

Ne, mati ne, nikoli ne pozabim!  
 A kar zakrivil jeden je gerdún,  
 Zakaj nad celim ljudstvom maščevati?  
 Zakaj prelivati nedolžnih krí,  
 Ker nijso črni, kakor vaši bratje;  
 Ker jih je solnce boljše obdarilo,  
 In svitla barva dne milejšega  
 Odseva iz obrazov belih jim —?

#### B a b e k a n a.

Li moreš kaj pomoči? — Pusti moške!  
 Me ženske smo, me slušamo. — Če se  
 Za dom življenja srčno tvegajo,  
 Imamo me dolžnosti mnogo lajše.  
 Ukaz Hoangov znaš: da moramo

Begune bele vse prišedše v hišo  
 Zadèržati z zvijačo ali s silo,  
 Dokler ne vèrne se, da Franka vsmèrti.  
 Pravíc ne smemo domovinskih me  
 V očitnem boji hrabro braniti;  
 Tak pa — i slabi služijo državi,  
 Deležni so svobode priborjene. —

### T o n i c a.

O mati, mati! bodi usmiljena!  
 Pomisli, da imam teh žrtev barvo.  
 Možém naj divji srd še odpustim,  
 Zvijaštvo žensko pak morilsko Bog  
 Zavrgel kot največje skrunstvo je.  
 Če Franki zunaj prosijo na pragu,  
 Ne jemlji notri jih, ohrani čisto  
 Srcé morilskih mislij in dejanj. —  
 Ne slušaj, ak za Bóga te roté,  
 Da bi jih vzela v to razbojno hišo; —  
 Zatisni ušesa ter zapahni duri! —  
 Očeta mojega se spomni! — Nij li  
 Imel nesrečnih svojih bratov barve? —

### B a b e k a n a.

Kogá me ti spominaš? — Li ne veš,  
 Tvoj oče bil je malopridnež! — On  
 Zasluži sam vse maščevanje zdanje;

Samo zavoljo te nesramnosti  
 Zdaj belokožci s smrtjo pokoré se.  
 Kar Kongo velel je, naj se izvrši!  
 Usmiljenje bi bilo tu zločinstvo.  
 Li mater tako malo ceniš — ter  
 Življenje njeno daš za one tigre?

Tonica.

Daj moje lastno mu! le ne oskruni  
 Nikar rok hčerinih s krvjo človeško;  
 Nikar ne vniči nežne čiste duše  
 Si v svesti čina, ki oskrunjeno  
 Življenje zaznamuje še s krvjo.

Babekana.

Dovelj! O tem kar ne besede več!

Tonica.

Čuj, mati!

Babekana.

Molči, ti velim! — Hoango  
 Naj z máno zadovoljen bo. — Kri so  
 Sejali beli, setev je vzkalila! —  
 Hči, zdaj le urno spat! Ta grozna noč!  
 Prijatelj nij nikomur, — ne bi htela  
 Na prostem divjej vihri kljubovati.  
 Počivat idi!

## Tonica.

Bom li mogla spati? —

## Babekana.

Kar hočeš, stóri že, a slušat moraš.  
Pa lahko noč! (Odide v hišo.)

## Drugi prizor.

## Tonica (sama).

— Kaj meni lahko noč? —

Li more človek spati, ako misel  
O izdajalstvu, vmoru srce muči? —  
Vsaj spanje je nebeški dih miru,  
Le čisto srce spavati zamore! —  
Kak dobro bi in slabo se ločilo,  
Ak v prsih, kjer so sanje o moritvi,  
Doneslo spanja mirno bi kraljestvo.  
Ne morem spati, lahke si noči  
Ne smem želeti! — Vboga, vboga Toni! —  
Kdo krade mir iz mirnih prsij mi?  
Kdo plaši od očij mi trudnih spanje?  
Bog! — moja mati! — moja lastna mati  
Bodalo sili mi v to čisto roko  
Ter srce tira mi v morilstva krog! —  
Sicer sem spala mirno! Krasne sanje

Sladile so mi mirno nežno spanje. —  
 Zdaj sanjam o izdaji in zločinstvu!  
 Ne morem spati! — Lahke si noči  
 Ne smem želeti! — Vboga, vboga Toni! —  
 (Odide v hišo.)

### Tretji prizor.

**Gustav** (v jednej roki golo sabljo, dva samokresa za pasom, pride skozi dvoriščna vrata).

— Ne morem dalje! — Tu naj se razsodi,  
 Le tu ostanem, — vmrjem al živim  
 Prijatelje zdaj rešim, ali sam  
 Zapadem voljno prvi božjej sodbi! —  
 Priroda se vzdiguja grom in blisk  
 Bojujeta se s temnimi oblaki  
 Zdaj morajo ljudje se vsmiliti,  
 Ko grom neba brez vsmiljenja divja  
 In Bog nesrečneža pehá od sebe. —  
 Najrajši me potolčejo zamurci,  
 Porinejo bodalo v prsi mi,  
 Kot bratje bi v nesreči zdihovali,  
 Poskus velja! Morda dobim srce!  
 Vsem goraka kri po žilah se pretaka;  
 Le kožo solnce barva, a ne duše,  
 Ljubav in vsmiljenje ne loči barv. —



(Potrka sè sabljo na duri.)

Odprite, prosim vas pri večnem Bogu  
 Odprite, kajti za deset življenj gre!  
 Odprite v srcu duri vse, da milost  
 In vsmiljenje zmagavno íde notri.  
 Gre za deset življenj! — Če ste ljudje,  
 Dokažite mi z milosrčnostjo. —

### Četvrti prizor.

Prejšnji. Babekana (skozi okno).

B a b e k a n a.

Kdo mi pred durimi razsaja neki  
 V tej strašnej uri?

G u s t a v.

Nek nesrečnik, ki  
 Te na kolenih prosi vsmiljenja.  
 Oh bodi milejša, kot noč viharna;  
 Pozabi, da me solnce nij ožgalo,  
 Odprí mi duri ter me pusti notri.

B a b e k a n a.

Si sam?

G u s t a v.

Prav čisto sam! —

B a b e k a n a.

Nevarno je

O času tem upora in morilstva  
 Begunu duri vsmiljeno odpreti;  
 Vendar prehuda je nevihta nočna,  
 Verjeti hčem glasovom tvojim žalim.

G u s t a v.

Ti smem zaupati?

B a b e k a n a.

Brez skrbi bodi!

Nihče razun menè in moje hčere  
 Ne biva v le-tej hiši in rumen  
 Odsev je vaše luči moja barva. —  
 Takoj ti pošljem Tónico, da vhod  
 Odpre ti gostoljuben.

(Odide proč od okna.)

## Peti prizor.

Gustav (sam).

Hvala Bogu!

Človeško našel sem srce; oní  
 So rešeni, Bog vsmilil se obupa. —  
 Vendar, ne upam li besedam zvitim

Prenaglo? — Je to vsmiljenja bil glas? —  
 Kakó? — Naj li ostanem? — Vsaj s tem  
 vničim

Prijatelje, ako ne rešim sebe. —  
 Kaj je storiti? — —

### Šesti prizor.

Prejšnji. Nanky (ki urno zapera dvoriščna vrata).

G u s t a v.

Stoj! kaj tam počenjaš? —

N a n k y.

V dvorišče vrata tu zapiram ravno,  
 Ker stara mi velela je tako.

G u s t a v.

Ta vrata! — Zdaj? Čemu?

N a n k y.

Vprašajte njo!

Ker kadar Konga nij doma, tedaj  
 Pa stara gospodari.

G u s t a v.

Kdo je Kongo?

N a n k y.

Zamursk načelnik, ki je še le včeraj  
Šel v tabor s sto in petdeset možmi  
K Dessalineju. Vsaj ga poznate, ne?  
Pravice vrlega branitelja!?

G u s t a v.

V kakovo jamo sem prišel razbojno!  
Ključ sem, odpri dvorišču vrata!

N a n k y.

Ne,

Ne smem.

G u s t a v.

Nekdo prihaja po stopnicah;  
Tu za življenje gre! Daj ključ mi sem!

N a n k y.

Ha! Na pomoč!

G u s t a v.

Moj Bog, že je prepozno! —  
Toda za majhno žrtev naj mi ne  
Dobé življenja izgubljenega.

---

## Sedmi prizor.

**Tonica** (s svetilnico v roki pride skozi hišne duri). **Prejšnja.**

**Gustav** (drži jej samokres nasproti).

Nazaj, če drag ti solnca svit! — Nikar  
Ne spuščaj se z obupom v zadnji boj!

**Tonica** (ko vsa luč iz svetilnice sije na njen obraz).

Kaj ti je, tujec?

**Gustav.**

Kakov angelj!

**Tonica.**

Tujec,

Kaj ti je?

**Gustav.**

Sánjam li? Al čujem? Deva,  
Govóri, li živiš, al si minljíva  
Podoba domišljije? Si v resnici? —  
Pričakoval sem v črnej barvi črno  
Srcé sè strahom, — in razveseljen  
Spoznam pa belo barvo svojih kar,  
In čistost duše sije iz očíj ti.

Tonica.

Nektere béle prsi goljufivo  
 Srcé zakrivajo; — kar barvi ne  
 Zaupati. (Na stran.) O, da bi me razúmel!

Gustav.

Kaj li? — Kako? naj dvomim li? — **Nikakor!**  
 Tam, kjer stoji pri vhodu takov angelj  
 Si brez skrbí! — Dvomiti greh bi bilo  
 O pričevanji božjem. — Vsacemu je  
 V očeh, na čelu vdolbeno natanko.  
 Ljubezni roka tebi vdolbla je  
 Besede krasne ženske hrabrosti  
 In jaz naj bi odlašal, bal se? — **Níkdar!**

Tonica.

Nevarno v hiši prenočiti je;  
 Druhalí hodijo okrog zamurske,  
 Pred gosti črnimi mi nijsmo varni,  
 Življenje tvegaš. (Na stran.) Bog, ne čuje me,  
 Umeti noče me!

Gustav.

Le pridejò naj!  
 Ne vmaknem se! — Že obljubila mati  
 Je prenočišče mi. — Se ti ne smilim?  
 Naj grem na prosto v tej viharnej noči

Li med razjarjeno prirodo — sam,  
Da me ljudjé še hujsi bijejo?

Tonica.

Da mogla bi rešiti te! — Hajd Nanky  
Pa reci materi, da greva koj.

Nanky.

Grem, Tonica. (Odide.)

Tonica (skrivaj).

Previden bodi, tujec,  
Ti nijsi varen, upaj in veruj mi!

Gustav.

Kaj hočeš s tem?

## Osmi prizor.

Prejšnja, Babekana (skozi okno).

Babekana.

Pomišljate se dolgo!

Tonica (na stran).

Moj Bog, ah mati!

B a b e k a n a.

Pridita takoj!

Luč lahko zvabi radovednost potnih;  
Koj pridita! —

T o n i c a (na stran).

To bil je glas osode;  
(glasno)

Koj bova prišla, mati!

(Babekana zapusti okno.)

Tujec pojdi!

Ti v me zaupaš, up naj te ne vara;  
Zločinstvo ne oskrunja čistih mislij —

G u s t a v.

Tedáj, — in če me pelješ v pogubljenje —  
Lepo — já v sanjah teh pustiti život —  
(Oba odideta v hišo.)

---

(Oder se premeni v sobo s srednjimi dvojimi stran-  
skimi durimi).

## Deveti prizor.

B a b e k a n a (sama).

Kaj se pomišlja? Kaj? Sumniči li?  
Li milosrčnosti ne upa? — Dá, —



Prav storil bi, — ker ure so se stekle  
 Mu, kakor hitro stopi čez ta prag, —  
 Te duri, ki vesel si jih odprl je  
 Za vedno se trdó za njim zapró;  
 Nij poti več k prostosti in k življenju,  
 Naprej le pelje — na morišče grozno —  
 Čuj! óna sta! — Veséli se, Hoango! —

## Deseti prizor.

Prejšnja, Gustav in Tonica.

Gustav (skloni se pred Babekano).

Iz vsega srca naj se vam zahvalim!  
 Obupa vi ste me rešili. — Že  
 Nikake vere nijsem več imel  
 Ne na Bogá, ne na ljudi. Up, srečo,  
 Življenje zaničljivo pustil svetu  
 Sem, — tu privedel angelj sprave k vam  
 Me, — sreča mi in up ostane drag zdaj.

Babekana.

Mladič, vi ravnate neprevidno,  
 Zastavite življenje srcem ženskim  
 Vedoč ne, kdo da so, — in zlej osodi  
 Osobo brez skerbí zaupajoč —

## Gustav.

Jaz zrl sem v zvezdo to in sem pozabil  
 Na srd na boj zamurcev z belimí.  
 Kdo njo bi videl in imel še v srcu  
 Le kateri čut, da ne bi bila vera? —

## Babekana.

Kar vi zaupali očem ste svojim,  
 Zaupnost ta i mene pridobí naj —  
 Zamurec Kongo je lastník te hiše. —  
 Ko občni zbor je sklenil: „Robstvo vse  
 Razrušiti za zmír na teh otocih“,  
 Se polastila ona divjost tudi  
 Zamurca Konga je. Gospodu svoj'mu,  
 Ki ga oblagodaryl, ki prostost mu  
 Denar delil je z dobrodelno roko,  
 Zalučil prvo kroglo skozi glavo  
 Zapalil je plantažo, razven hiše,  
 Kjer jaz tako stradaje zdaj živím,  
 In šel je ven ljudi lovít, morít,  
 Ter bele brate s smrtjo pokončuje.  
 Od včeraj vedno zunaj je, da bí  
 Dovaževal smodnika generalu —  
 Ko vedel bi, da sem vas v hišo vzela,  
 Še s smrtjo bi me morda kaznoval —

## Tonica (potihoma).

O mati, mati!

Gustav.

Nehvaležnika

Ne boste proklinjali v belem gostu.  
Zločinstev mnogo se zgodilo je,  
Zadólžili so Evropejci mnogo;  
Izmeček nįsem ljudstva svojega,  
Srcé nij v svesti krivde si nobedne. —

Babekana.

Kdo ste? — povejte! Prej pa sí orožje  
Še odložíte; — varni ste le tu —  
Strašný ste se oróžili —

Tonica (strahoma).

Pustite!

Orožje je možaka prvi krás,  
Nališpane prav rada vidim moške.

Babekana.

Priprosto dèkle!

Gustav (položí samokrese na mizo).

Čé dovólité,

Pa odložím ter si storim priročno;  
Rés, da je krás, a tudi breme je.

Tonica (pomenljivo).

Koristna reč nikdar prav lehka nij —

Babekana,

Zdaj tiho, Tonica! — Pripovedujte! —

Gustav.

Prav rad! — Jaz nijsem Frank, kot menite,  
 To kmalo boste zvedeli; Helvecijo  
 Jaz imenujem svojo domovino —  
 Od mladih nog želél sem čudnih zgodb v  
 Neizrečeno hrepenel sem vedno  
 Široko morje smelo prejadрати  
 Rod tuji videtí, deželo tujo.  
 Tu Franki so nabirali vojakov;  
 Moj strijc vže stal s sinovi tremi je  
 Pri necem polku, ki je hotel ravno  
 Odjadрати sem na otok Domingo —  
 Brž pustil sem očetovo imetje  
 Prijatelju v oskrbovanje. — Palmo  
 Mirú zameníl sem s kervavim mečem  
 Prepustil sem valovom se in vetru,  
 Da so prenesli me v ta kraj morije —  
 Našli smo vaše ljudstvo v divjem vrenji  
 S krvjó smo odkupíli to ped zemlje,  
 S krvjó potrebno kapljo hladne vode.  
 Zamurci zmagalí povsod so; zdaj je  
 Jediní Cap Francais zmed vseh še zmír  
 Nezmagán. — Mi smo stali v St. Dauphin-u  
 Oblegani v trdnjavi, trdne volje

Še zadnjo ped prstí braniti hrabro —  
 Tu pa izdana bila je trdnjava;  
 Zamurci pirovali v našej krvi  
 So, zápalíli mesto, — na trinajstih  
 Je vòglíh se ob jednom plamen dvignil, —  
 Vse ladje, ki so v pristanišču stale  
 So zápalíli, nam naš zadnji up,  
 Bé g namreč, vzeli v svojej divjej jezi.  
 Pospravili smo hitro vkup najdražje,  
 Moj strijc, njegoví siní in pet slug,  
 Deset mož, kí pripravljeni smo bili  
 Poskusili najzadnje. — Srečno prišli  
 Borèč se smo skoz ulice, skoz vrata.  
 V obupu skoz druhal morilsko črno  
 V deželo upora smo se namenili,  
 Da bi dospeli v Cap Francais še predno  
 Udajo se, kjer general Bochambeau  
 Pribežališče zadnje belih brani. —

### B a b e k a n a.

Poskús kakó predrzen, — da skoz sredo  
 Sovražnikov krdelo malo slabo  
 Nareja smelo si rešilno pot!

### T o n i c a.

To srčnóst imenuj!

Gustav.

Ne, to obúp je.  
 Že štirnajst dnij potikamo okrog se,  
 Po dnevi skrivajoč se v temnih gozdih  
 In s časoma naprej gredóč po noči —  
 Vsi obnemogli smo! — Pri bližnjem lokví  
 Sem pustil druge. Ak vam v prsiah bije  
 Človeško srce, pošljite jim jedij,  
 Vzemite vljudno jih pod streho, prosim,  
 Desét nesrečnikov s tem réšite:  
 Bodíte angelj jim, kot meni ste! —

Babekana (na stran).

Deset mož? — moglo biti bi nevarno.  
 Srčnost velja tu. — (Glasno) Preveliko je  
 Zahtevanje; deset mož zdaj ne morem  
 Pod streho vzeti brez pozornosti.  
 Li vidite tam ogenj na obzorji? —  
 Stražárski ognji so velike vojske,  
 Druhali manjše lazijo okrog.  
 Ko varno vže na cestah bo povsod,  
 Potem — — —

Gustav.

Tedaj prijateljem krepíla  
 In naznanilo úpa le pošljíte!

Tonica (na stran).

Za Boga, kaj le mati namerava? —  
Bog! moja slutnja!

Babekana.

Dobro, dovoljujem.  
Pijače in jedí nesrečnim Nanky,  
Naš dečko še nocojšno noč ponese —  
Prí lokvi, ne?

Gustav.

Na desno v gozdu, tam  
Kjer óni velik hrast stoji.

Babekana.

Vže dobro,  
Bodíte brez skrbí! — Kaj ne, deset mož?

Gustav.

Jaz sem deseti.

Tonica (potihoma).

Je to moja mati,  
Ki more tako krótko dušo izdati? —

Babekana.

No, Tonica, le urno, ter pokaži  
Pribežališče tujcu mlademu!

Jaz hočem v tem pripraviti obed.  
Pogrni to-le mizo!

**Tonica** (si dene Gustavov plašč in samokrese  
čez roko).

Pojdi z mano!

**Gustav**.

Takoj grem.

**Tonica**.

Tujec, bodi brez skrbí!

Ker meni v skèrb zročila te je mati,  
Hajd, beli gost, tvoj angelj hčem postati!

(Odide z Gustavom skozi leve duri.)

---

## Jednajsti prizor.

**Babekana** (sama).

Kaj? angelj biti? — Oj abotna stvar!  
To angeljstvo bo malo ur trpelo —  
Zdaj, Babekana, zdaj! zvijačnost ženska  
Zdaj mi pomagaj! — Samo jedna žrtev  
Ne zadostuje mi, trop belih ves  
Naj bode žrtev meča Kongovega —  
Zaupatí nij Tonici, otročja



Je in nezmožna še namer velikih,  
 Srcé je njeno vdano v rod očetov;  
 Tedaj pa dokončam to čisto sama;  
 Hoango si izbral je dobro družo;  
 S tem mojim činom naj bo zadovoljen. —

(Odide.)

## Dvanajsti prizor.

Gustav in Tonica (prideta skozi leve duri).

Tonica (kaže nazaj na duri).

Tu varen si. Nekdaj je gospodar  
 Naselbine tu bival, — vrl gospod  
 Je bil, in tako rad me je imel,  
 In bil je tako dober, in si dosti  
 Je dal opraviti z menoj, takrat  
 Še malo, zapuščeno Tončiko —  
 Poplačaj Bog mu! — A sedaj je prazna,  
 Oddaljena od cest, kjer veden krik je.  
 Tu nihče te ne bo iskal.

Gustav.

Za skrb

Ti tisočero hvalo, dékle blago!

Tonica.

Zdaj ti prinesem še obed krepilen,  
Kar hiša le premore ta; potem  
Zaspíš sladkó, — a Tonica bedí —

Gustav.

Oj dobro dete! —

(Tonica teka sem in tjà obéd pripravljaje.)

Kakov me genij

Je semkaj k temu angelju pripeljal —

Kakó mi je pri srcu, ko njo vidim.

Ko sladki, mehki njeni glas poslušam,

Pozabljena potreba vsaka je;

Morilnih bojov temni dnevi plaho

Izginjajo, kot hude sanje le.

Je li zató me zla osoda vrgla

Sem na otok morij uporov zlih,

Da z mano se igra osoda in da

Ljubezni prvo pomladanjsko cvetje

Na tleh s krvjo gnojenih mi cvetè? —

Oh, Tonica!

Tonica.

Li kličeš me?

Gustav.

Jaz kličem

Te zmir, če v mislih sem vtopljen.

Tonica.

Glej tu

Večerja mala je pripravljena.  
Zahtevaš li še kaj? — povej mi zdaj  
Še predno Babekana spat odide.

Gustav (jo prime za roko).  
Li strežeš gostom vsem enako skrbno?

Tonica.

Iz srca rada strežem dobrim vsem.

Gustav.

Me čislaš li kot dobrega?

Tonica.

Verjèl

Si meni predno sva spregovorila;  
Ti upal v mojo milosrčnost si —  
Ljudjé le dobri imajo ta up;  
Kdor upa, nij hudobnega srcá. —

Gustav.

Vsaj sem i dober, lahko rečem dá;  
Minola leta prosta so krivic mi,  
In smelo čakam smrtnega trenutka! —

Tonica.

Ne smeš umreti! — Jaz sem pripeljala  
V to hišo te, in ti si šel z menoj  
Zaupal si življenje drago meni  
Zazrši v prvo mi v oko z očesom;  
Pri Bogu, tudi ven te hčem izvesti!  
Rešiti hčem te, ali s tabo vmreti —

Gustav.

Kakove misli imaš? — Kaj ti je? —  
Sem li v nevarnosti? so me izdali? —

Tonica (zavestno).

Umíri se, ne skrbi zase, tujec!  
Življenje moje tvojemu je pórok. —

Gustav.

Bi li jokala ti, če bi bodalo  
Morilca v prsih mi srcá iskalo?  
Govóri, bi li lile grenke solze  
Ti za mladeniča z očíj?

Tonica.

Moj Bog!

Gustav.

Govóri! — To je véndar le lepó  
Če kdo živí, ki vije grobni venec,

Če človek vé, da še so dobre duše,  
Ki žalujé stojč okrog mrlíca —

Tonica.

Ne muči me!

Gustav.

Ti jočeš! — Oh! poljubim  
Naj solze bisere ti raz očij!  
Preливаš solze zame? — Si že kdaj  
Ljubíla, tiho srečo občutila  
In pa gorjé najhuje vse zemljé?  
Si že ljubila? — Glej, ko sem te vglédal,  
Ti angelj z boljšega svetá, sem menil,  
Da novo se življenje mi pričénja —  
Šel s tabo bil bi, če bi tudi v pèrsih  
Bodálo čutil že morilčevo —  
Čutilo jedno le imel sem v duši,  
In čudovito, kot pomlád čaróbna, —  
Pretreslo mi je burno srce v prsih.  
Razkríl sem dušo svojo ti tedaj,  
Skrivnosti nísem mogel na dno duše  
Vtopiti, ki osrečila me je,  
Tak čarobnó osrečila nad vse! — —  
Še vedno jočeš? — Le besedo jedno  
Izústi, — le ne molči, — to je strášno! —  
Govóri, — si že kdaj ljubíla? Ljubiš? —

Besedo jedno le, rotim te pri  
Devištvu tvojem, deva! —

(Tonica iztrga se od čutja premagana, naznanivši s  
pantomimo svojo zadrego in ljubezen, Gustavu iz  
rok ter zbeží skozi duri.)

Gustav (hití za njo).

Toni! Toni!



# Drugo dejanje.

## Prvi prizor.

Ona soba, karor na koncu prvega dejanja.

Gustav (vstopi skozi leve duri).

Še nihče tu? — Prezgodaj je še zdaj.  
 Ni bilo spati mi; sam sem se zbudil!  
 Rad véndar zamenim i sladko spanje  
 Za one krasnomíle, rajske sanje,  
 Ki vzbujen sem sanjal jih v radósti —  
 Oh Toni! Toni! — Tiho vendar vodi  
 In čudovito duh sorodna srca  
 V minljivosti njihovih dnij k združenju,  
 Jednaci h src si išče v tujih krajih,  
 V primorji, kamor sanje ne nesó,  
 V dolini, kamor náj še stopil tujec,  
 Mej burnim bojem, na vrhuncu sreče  
 In nad prepadom strašnega obupa  
 Srcé s sorodnim čudovito združi  
 In zmagovito v nas vzbudi ljubezen! —  
 Željé sem divje, burne čutil v prsih,  
 Imenoval sem hrepenenje jih  
 Po tujem svetu, do strahov nagón,

In šel sem drzne želje pokorit —  
 To nij prevzetna misel bila le,  
 Mladosti slavohlep nevgnane nè,  
 To bil je srca mojega ukáz  
 Sorodne duše bil je skrivni glas.  
 (Obstoji v sanjah zamišljen.)

## Drugi prizor.

Prejšnji in Tonica.

Tonica.

Vas smem motiti?

Gustav.

Oh, ti moja deva!

Tonica.

Ste li po konci že?

Gustav.

Sem smel li spati?

Sem mogel li, ko srce mi plamtelo,  
 Še misliti na spanje in počitek? —

Tonica.

A vendar je mirú vam trebalo.



G u s t a v.

Oh deva, moje srce, vedi vendar ;  
Ak srce vroče v prsih strastno bije,  
Narava, da protivna, vendar voljno  
Ravná po duše silnem se povelji! —  
Si ti kaj spala li?

T o n i c a.

Ne, nijsem mogla.  
Zamurcev trume neprestano šle  
So mimo naše hiše. Čula sem,  
Da zbral je general vso moč zamursko  
K naskoku v Cap Francois; in jutri koj  
Bo grozni dan krvave odločitve  
Gospodovanju belih storil konec. —

G u s t a v.

Tedaj je skrajni čas, trenutka le  
Ne smemo izgubiti. — Kje je mati,  
Da posvetujemo se o rešitvi?  
Jaz moram ven na prosto koj —

T o n i c a.

Za Boga!

Še rojijo zamurcev zadnje trume  
V obližji tu okrog! — Le ne sedaj;  
Prijatelje in sebe pogubiš, če  
Zapelje naglost k temu te koraku

Gustav.

Kakó pa rešim jih? — Kakó otmém  
 I tebe, hočeš li ostati tu  
 Med krvoločniki v deželi divjih  
 Moríj, — oj žlahna nežnočutna tujka —  
 Deviška duša, — bela golobica? —  
 Ne! — z mano idi v svojo domovino,  
 S prijateljem življenje svoje dèli!  
 Zaúpaj mi, oj Toni! —

Tonica.

Svojo mater

Naj zapustíla bi?

Gustav.

Šla z nami bode.

Tonica.

Mladenču tujemu naj izročím se,  
 Ki še le včeraj videla ga v prvo?

Gustav.

Ljubezen néma je razmere časa;  
 Skalí, vzcveté, zorí v trenutji jednem.  
 Kot zdavnej bi te ljubil že, se zdí mi,  
 Odkar zamorem misliti! — Poznam te  
 Odkar lepó in dobro že poznam.  
 Govóri, sem si li razlagal krivo

Mogočni čut, ki te navdajal včeraj? —  
 Ki ti pretresel srce v prsih je? —  
 Imaš le solze vsmiljenja li záme,  
 In ne ljubezni za ljubezen vročo? —

Tonica.

Vsaj vsmiljenje imej s slabotno žensko.  
 Vsaj vidiš, da čutilo mi prepolno  
 Skrivnosti v mojem srcu ne pustí —  
 Vsaj vsmiljen bodi! — Da, rada grem s taboj!  
 Očeta nemam več, in moja mati  
 Zameta svojo hčer; o vzemi me  
 S seboj v deželo, kjer ljubav kraljuje  
 Oj vzemi zapuščeno me na prsi —

Gustav.

Bog! moja Tonica! — Kolíka rádot  
 Zorí že vendar na tem pustem svetu! —  
 Da, Tonica, pot najna dolga je;  
 Tu imaš mojo róko, zapustím  
 Nigdar te ne v britkosti, ne v radosti —  
 Ti moja ženka si! — Zdaj pa k rešitvi;  
 Koj materí se razodenem.

Tonica.

Bog!

Tak najhitreje pogubljena sva.  
 Poslušaj me, jaz hočem te rešiti!

Skrivnost skrivala strašno sem doslej  
 Globoko v srcu hudo mučenem!  
 Ti si — — — o Bog, oh mati! — Stóri se  
 Brezskrbnega kot bi zaupal jej.

G u s t a v.

Kaj je? Povej!

T o n i c a.

Rotim te, molči zdaj!

## Tretji prizor.

Babekana in Prejšnja.

B a b e k a n a.

Aj tujec, vam li blagor gospodinje  
 Tak malo je, da brez premisleka  
 V to prvo sobo pridete? — Vsaj veste,  
 Da je v nevarnosti življenje naše,  
 Če zvé se! —

G u s t a v.

Odpustíte skrbnosti!

Rad bi bil zvedel o prijateljih..  
 Ste ódposlali že?

B a b e k a n a.

Prišel je že

Nazaj ón sluga, zahvaljujejo se  
Po njem za mojo milo dobrotljivost.

G u s t a v.

Sicer nič poročila?

B a b e k a n a.

Nič!

G u s t a v.

Bog plati,  
Kar ste storili nam nesrečnežem!

B a b e k a n a.

V zavetje vaše urno idite!  
Poklicala vas bodem, ko bo varno.

G u s t a v.

Jaz grem.

(Potihem.)

Li hočem, Tonica?

T o n i c a (potihoma).

Ne skrbi!

Nevesti upaj, ona reši te.

Gustav (potihoma).

Verujem ti! — Vsaj Bog povsodi je! —  
(Odide.)

### Četrty prizor.

Tonica in Babekana.

Babekana.

O neprevidni! Kak gre mirno tja;  
On misli, da prišel nazaj bo kmalu,  
Sanjari o sladkosti še življenja  
Brezskrbno pozabivši kje da je,  
In je zapál bogovom žrtev že —  
Li to slavljeni bistroum je belih?  
Sram bodi vas, od nas učite se,  
Učite tu se vsmiljenja osvete  
In milosti izdajic na Domingu!

Tonica (se zgrudi Babekani k nogam).  
Oh, mati!

Babekana.

Kaj ti je?

Tonica.

Oh milost, mati!

B a b e k a n a.

S kom?

T o n i c a.

Z belim gostom! — Némaš v srcu li

Nič družega čutila, ko osveto? —

Ak ti je svetega še kaj na svetu,

Rotím te pri ljubezni materinski,

Pri ljudstva tvojega prelití krvi,

Oh, z belim gostom vsmiljenje! Li hočeš

Presúnití z morilno roko prsi,

Ki pridejo brezskrbno tí pod nož? —

Oh mati pri zveličanju nebeškem!

Oh s tujcem vsmiljenje imej!

B a b e k a n a.

Li bledeš?!

Razkošje povračila in osvete

Naj opustim li zárad solz otroških?

Zapravim naj trenutek, kojega

Sem v srdu šestnajst let se veselila,

Nepovratljivi čas osvete grozne,

Ker pred menoj deklina mi ihtí? —

Li nijsem pravila ti, kak da je

Tvoj oče s tisoč umetnijami

Preslepil srce mi ter vkral ljubezen

Iz njega, ko sem bila na Francoskem?

Kak me potem sramoti je prepustil  
 In tebe, Tonica, s prisego krivo  
 Pred sodbo, lastno svojo hčer, zatajil?  
 Si li že pozabila, vpljiva li  
 Očetove sramote dedina,  
 Gerdunov kri toliko močno náte,  
 Da tu na vsmiljenje, na milost misliš?

Tonica.

Pri Bogu, mati! vsemogočnem!  
 Nikar ne vzemi vere mi v človečnost,  
 Vezí še zadnje, ki še naji veže!  
 Oh! vniči me! ne pusti le nikar  
 S seboj in hčerjo priti tako daleč  
 Da kolne mater, ki jo je rodila  
 Da ne onečasti matere ime! —

Babekana.

Predrznost!

Tonica.

Bog odpusti mi besedo! —  
 Brez madeža mej nama biti mora.  
 Glej pred teboj ležím, kolena ti  
 Objemam. Mati vsmiljenje imej!  
 Oj ne oskruni svojih rok s krvjó  
 Nedolžno, ki prelita bo prezgodaj —



Krvava setev sad rodí krvav.  
 Nebeškej cvetki vsmiljenja daj vzevesti;  
 Ne síli me v trepetu sramotiti  
 To, kar častiti moram in ljubiti.

B a b e k a n a.

Nič več, — izdajica, da ne izdam  
 Prelepega izreka Kongu. Molči!

T o n i c a.

Naj zlíje Kongo nádme ves svoj srd,  
 In če zadene me gotova smrt,  
 Primorat me ne more zemška síla;  
 Življenje stavim, srečo in ljubav,  
 Da! — rešen mora biti beli gost,  
 Če tudi jaz bi smela žrtev bíla! —

B a b e k a n a (zelo hladnokrvno).

Takó ti govoríš? — No, tudi dobro,  
 Jaz se ne brigam, níj pregrešek moj,  
 Če tujca živega več ne dobi!

T o n i c a (potihoma).

Bog! — kaj izmišlja si? — Ne živega!  
 Tedaj — le mrtveg! — O strašna slutnja,  
 Ki vzbuja mi jo lastna mati v srcu! —

(Glasno.)

Tedaj! oh mati! Bog nebeški sam

Naj bo sodnik! Dolžnost storila sem.  
 Razrušila si vse vezi ljubezni,  
 Imé si „mati“ v krvi zadušila;  
 Človeškemu odrekla sèrcu sí,  
 I jaz se odpovem dolžnosti svoje.  
 Ki v bolečinah detě si rodila  
 Ti dvigaš meč, — že si je izgubila! —  
 (Odide burno.)

### Peti prizor.

B a b e k a n a (sama).

Je bil li moj otrok to? — Kakov ogenj  
 Plamtél je v prsih jej, in lice jej  
 Žaril! — Li takov glas je vsmiljenja?  
 Ne, ne, to bil nemir je strasti le;  
 Srcé jej je preslepil beli tujec —  
 (Odpré omaro, vzame ven necega prahú ter ga vsule  
 v vrč.)

Ljubezen vzbujena Tonična  
 Bi lahko vničila namere modre —  
 Najprej deklè iz pota. — V kleti je  
 Za tísoč trmastih hčérâ prostora,  
 Potem dve uri še in ak Hoango  
 Se še ne vrne, spi je beli gost  
 Mej mlekom v vrču nagel strup pripravljen,  
 Pet družih vrčev pošljem tjakaj v gozd

Ter pripomorem tak k prostosti zlatej  
 S tem čem meščanstvo si pribojevati. —  
 (Odide.)

## Šesti prizor.

(Oder se premeni v drugo sobo v Hoangovej hiši z  
 jednim vhodom in jednim oknom.)

**Gustav** (leži speč na postelji). **Tonica** (vstopi z vrvjo  
 v roci).

**Tonica:**

Glej, spí! — tak sladko kot brezskrbnost  
 spava,

Tak mirno, kot nedolžnost le zamóre,  
 Svet mir zatiska mu očesi bistri,  
 Prikazni ljube plešejo krog njega —  
 Morda cló moja, — al ljubezni dihljaj —  
 Gotovo lepe sanje so le té  
 Ker iz obličja sije mu veselje —  
 Tedaj naj spava, naj ne vzbudi ga  
 Iz sladkih rajskih sanj moj glas tresoč.  
 Buditi nočem ga v življenje pusto! —  
 Naj le še sanja o nebeškem miru,  
 Ko že izdajstvo stavi zanjke mu  
 In mu pripravlja že krvav pogin;

(Sklóni se čeznj, da bi ga poljubila; v tem trenutji zasliši ropot.)

Kaj slišim! Kaki glasi! — (hiti k oknu)

Bog nebeški!

Hoango je z zamurci tukaj, — Babekana  
Naznanja urno mu novico strašno,

Ha, — kak peklenško smeje se! Kak meč

Krvav vihti! — Bog vsmili se sedaj! —

Sem gori kaže! — Stopajo že v hišo —

Nič ne ostaje, nego skupno vmreti! —

Nič? Nič na tem širocem dolzem svetu?

Nič, kar bi moglo nas rešiti? — Nič? —

Moj Bog! Že čujejo se na stopnicah! —

Ljut Kongo je; — in nij rešitve? Nij? — —

Kot blisk mi šinila je misel v glavo!

To je nebes ukaz, Bog še je vsmiljen! —

(Prime vrv ter jo ovije večkrat okrog Gustava in njegove postelje, da leži trdno privezan nánjo.)

Gustav (se prebudivši).

Kaj delaš, Toni! Bog, kaj če to?

Tonica.

Tiho!

Gustav.

Jaz sem izdan!

Tonica.

Gre za življenje! Mólči!  
 Če ljubiš me, veruješ tudi mi. —

### Sedmi prizor.

Babekana in Hoango z dvema zamurcema, ki se orožena  
 vstavita pri vratih. Prejšnja.

Hoango.

Kje je zalega bela mi? — Kje je  
 Nesramnica, ki nas je htela izdati? —  
 Ha! te imám! — Je li že všel? Povej!  
 In kam? — Pri roda mojega osveti  
 Kje tujec je? — Ta zadnji je izrek,  
 Ki se spoveš pred našim solncem ga.

Tonica.

Kaj pa vam je, Hoango? — Ste li besni,  
 Gospod, da primete me jezno? — Kaj sem  
 Pa pregrešila? Kakega zločinstva  
 Me pa dolžé? —

Babekana.

O kak brezkončna drznost!

Hoango.

Li nijsi s Frankom zarotila se?  
 Mu nijsi pomagala bežat? —

Tonica.

Stori pač slepe vas! — Pogledjte tjà  
Ter se mi zahvalite!

Babekana.

Kaj — Frank?

Hoango.

Mati,

Kaj to pomeni? — Čakaj beli gost!  
Ti si mi ravno prav za slast večerje; —  
Kak v srcu kri tkoj vre mi in kipi,  
Če barvo le spoznam sovražnika —  
Svoj dolg z nebesi urno poravnaj!

Gustav.

Bog!

Naj umrjem li od teh morilnih rok!  
Oh Toni! Toni!

Hoango.

Kaj je res, povej!

Kdo vjel sovraga je? Jaz menil sem,  
Da Frank že zdavnaj vbežal je. Izdajico  
Mi zatožila te je Babekana.

Tonica.

Res — smilil se mi mladi tujec je,  
Da na Domingu sem, sem pozabila

In htela sem rešiti ga. — Ko pa  
 Hitim od matere, začarana  
 Pred vrati obstojim, ko vgladam tu  
 Poziv Dessalines-ja generala,  
 Da moramo moriti beli zarod  
 Znaneč svobodo ródu čvrstemu  
 Otokov naših. To me je pretreslo; —  
 Žalila tebe, mater sramotila —  
 Da odpustite mi, sem morala  
 To poravnati, kar sem zagrešila.  
 Tu najdem tujca v spanji; v temnej noči  
 Je skrivaj hotel vbežati od tod,  
 To ved'la sem. — Pa vzamem te vrvi  
 Ter zvežem ga. — Zdaj me le ózmerjájte,  
 Če si še upate in če zaslužim —  
 Za Boga! to nij bil najslabši čin!

### Ho a n g o.

Prav vrlo deklica! — Bog ti sicer  
 Podaril barvo malopridnežev je,  
 A duh se zvrigel je po materi.  
 Kaj ti porečeš k temu, Babekana?

### B a b e k a n a.

Jaz ne razumem je. — Da bil bi slišal; —  
 Kot bi zblaznela bila.

Hoango.

Pústi to zdaj! —

(Zamurcu.)

Dalmara, celo trumo koj poišči,  
S streljanjem kratkočasiti se hčemo,  
Ta beli gost tu bode naša tarča. —  
Daj, Omar, puško mi! (Pomeri.)

Gustav.

Nebeški Bog!

Tonica (skoči vmes).

Stoj, Kóngo, stoj! nikar tak naglo ne!  
Pri ljudstva tvojega osveti! — Višje  
Namere skrivne poti ne razruši!

Hoango.

Kaj! li živi ta pes naj vedno? — Pústi!  
Pritisnem — in ta krogla smrt ponese  
V proklete prsi!

Tonica.

Pri svobódi našej,  
Stoj! — Zadostuje li že ena žrtev?  
Li hčeš, da drugih ti devét uide?  
Zdaj ga še pusti, jutri ga prisili,  
Da sem prijatelje povabil bo.  
Nevarno bilo bi z obupnimi  
Boriti v lokvi se. Le par besed



Zapiše on, pa pridejo brezskrbno,  
Brez boja jih lahkó pobijete.

Ho a n g o.

Prav moder svet! — Da, dá! jaz vbogam te,  
Kaj meniš Babekana? —

B a b e k a n a.

Maščevanje

Odlašati pravično ne koristi.  
Ti si gospod, in ti tedaj razsódi!

Ho a n g o.

Pri tem ostane.

T o n i c a (potihoma).

Bog mogočen si! —

Ho a n g o.

Dalmara! reci bratom, da naš posel  
Končan je že; naj se le okrepijo,  
A jutri se pripravijo, na migljaj —  
Ti pak pripravi se na zadnjo pot,  
Prihodnje jutro se znebiš življenja,  
In kroglá ta je záte!

G u s t a v.

Sproži koj!

Le v prvo vsmiljenje imej z menoj!

Glej, belokožec sem in vaš sovražnik;  
 Predri srcè, ki je ranila óna.  
 O Toni! Toni!

Tonica (potihoma).

Bog! — ne véruje mi!

Hoango.

Tvoj javk je godba mojemu ušesu,  
 Ječanje milo mi najljubša pesem —  
 Življenje ti je muka? vmreti hočeš?  
 Tedaj le živi, živi, dokler v drugo  
 Na óbzor zlato solnce vzplava, tebe  
 Hčem prihraniti si za čas osvete.

(Zamurcu.)

Za njega mi je porok tvoja glava.

(Babekani in Tonici.)

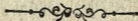
Zdaj idite, želim jedi, pijače; —  
 Nektero reč povedati imam,  
 Ker srečno smo končali smeli čin.

(Odide z Babekano.)

Tonica (porabi to trenutje in šepne Gustavu).

Bog vsmiljen je! Zaupnost v njega stavi!  
 Ljubezen te otmè ob uri pravi! —

(Urno odide.)



# Tretje dejanje.

## Prvi prizor.

(Gozdnat kraj.)

Polkovnik Strömly, Ferdinand, Adolf, Edvard in štirje služabniki. (Vsi oroženi.) Zdadaj koraka peti kot stražar gori in doli.

Strömly.

Še zdaj nič naznanila! — Naj li Gustav  
Ostane vjet? Do Cap Francois nij dosti  
Ur. Deček pa je rekel, da se kmalu  
Povrnil bo. Razlagati si tega  
Ne morem na noben način.

Adolf.

Strije Gustav

Gotovo čakal bo noči; ker mnogo  
Druháljij črnih lazi zdaj po cesti,  
Nevarna bila pot bi.

Ferdinand.

Jaz pa menim,  
Da naj bolj pametno bi bilo, če bi  
Šel kdo na ogel gozda prot zahodu;

Od óndi bi lahko opazovali  
Sovraga léžo.

Edvard.

Oče, mene pošlji!  
Vsaj jaz takó še nijsem nikdar nič  
Poskusil sam.

Strömlý.

Svèt dober je in moder,  
Pa ta zahteva le zvedenega;  
Zató hčem sam.....

Adolf.

Ne oče, nikdar ne!  
Nikar ne bodi drzen in blagâ  
Najdražjega nikar zastavlaj ne.  
Kar ti zgubiš, svojina naša je,  
Mi vsi pravico imamo do tebe!

Edvard.

Resnico Adolf govori; poskusim  
Naj! Ako mene kaj zadene, káj je  
Na méni? vi se lámko še otméte;  
Kar pa zadeva tebe, to i nas.  
Tu smrt zadene lahko vsacega!

Ferdinand.

Čuj oče, pústi ga!

Adolf.

Naj gre, dovôli!

Strömly.

Naj bo tedaj. Pa idi, vrli sin!  
 Zahodno tam na zadnjem oglu gozda  
 Naj cilj bo tvojeje poti. Ondi se  
 Ozri okrog ter opazuj sovraga  
 Bog bodi s táboj! — S tem poljubom naj  
 Od sina hrabrega se loči oče.

Edvard.

Zdravstvuj mi, oče! z Bogom, bratje moji!  
 Kmal vernem se, Bog daj, z vestjó veselo.

Strömly.

Če tu nas več ne najdeš, vedi, da  
 Odšli smo v varno naselitev; vsaj  
 Ti znana pot je tjà. Zdravstvuj, moj dragi!

Edvard.

Da vidimo se srečni kmalu zopet! —

(Odide.)

---

## Drugi prizor.

Prejšni brez Edvarda.

Strömlý.

Vrl dečko, da! — Osoda čudodejna  
 Kako možake odgojuješ si!  
 Otróci, je li kdo prisojal tak  
 Bogàt zaklad brezskrbniku? — Resnično;  
 Vi vsi ste se mi priljubili zdaj  
 Močnejša vez, ki druží nam sorodna srca.  
 Sinove tri sem vzel s seboj med svét  
 S prijatelji se tremi srečno vrnem!

Ferdinand.

Le zabi ujca Gustava nikar ne;  
 Če hvalo vso nad nas razsuješ darno  
 Kaj ti potem ostane za junaka,  
 Ki žrtvoval življenje sladko je  
 Desetkrat za prijatelje. Da, Gustav  
 Bil vedno prvi v boju je in zadnji  
 Je vtikal britko sabljo v nožnico.  
 Kdo nij dolžan mu hvale za življenje? —  
 Te nij li rešil dvakrat ono noč  
 V krvavem boju v Fort Dauphin-u smrti?  
 Če spolnimo dolžnost že táko láchko,  
 Kakó naj zovem li ta vrli čin? —

Strömly.

Za Bóga! on se je boril, kot se  
 Spodobi Švicarju in hrabremu  
 Nasledniku pogumnih Winkelriedov;  
 Pridobil si ljubezen mojo je  
 Pribojeval si za očeta me.  
 Oblagodarjen z vrlimi sinovi  
 Obdan s prijatelji častim Boga,  
 Da me poslal je v ta krvavi boj.

Stražar.

Po stezi dol sopiha neko dékle  
 Naravnost k nam!

Strömly.

— Zamursko dékle?

Stražar.

Ne,

Ne, naših je; zdaj me je vglédala —  
 Ter kima mi, — korake pospešuje.

Strömly.

Kaj bo iz tega? — Urno, brž na noge!  
 (Vzdignejo se ter gredo Tonicí naproti.)

---

## Tretji prizor.

Prešnji in Tonica.

Tonica (skoraj brez sape).  
 Ste vi iz Fort Dauphin-a? Da, vi ste,  
 Vi Franki ste! Zahvaljen bodi Bog,  
 Pri vas sem, pri prijateljih njegovih!

Strömly.

Govóri, kaj pa vendar hočeš tu?

Tonica.

Na nóge, brž k orožju! Le trenutje  
 Se ne mudite! Oh, življenje drago  
 Odvisno od minljivega je časa;  
 Hajd, kdor ima pogum, ljubezen v srcu!  
 To uro še je pogubljen, — gotovo!  
 Ne prášajte me kdo in kaj! rešite!

Adolf.

Kaj slutim! Bog!

Strömly.

Povej! Razjasni nam!  
 Kogá rešiti? In komu pomoči?

Tonica.

Li nij zadosti vam beseda, „človek“?  
 Vam moram li še reči: brat vaš je!  
 Le oni mladi Frank!



Ströml y.

Nebeški Bog!

Moj Gustav!

Ferdinand.

Oj nesrečni naš prijatelj!

Adolf.

Govóri, deklica, povej! Je li  
Mogoče ga rešiti, in kakó?  
Ga li odkupim sè življenjem svojim?  
Zamore m li? Tu roka je, tu srce!  
Iz srca rad za brata dam oboje!

Tonica.

Zamurci imajo ga vjetega  
Že danes vmreti moral bi, pa kratek  
Odlóg prihlinila sem s strašnim svetom.  
Zaupajoč, da vi pomórete.  
Sem srečno všla, sam Bog obvaruj me!  
Z menoj tedaj, rešitev je mogoča!  
Zamurcev vas obilnost naj ne straši.  
Jaz peljem zadaj vas skoz vertna vrata!  
Zamurci spe se boja ne nadjé  
Po hlevih. Puške imajó v dvorišči  
Zložene v piramidah. Dva, tri vdarce,  
Zabijemo vse hleve, — ga otmémo,  
Potem vas peljem jaz po skrivnih potih

Koj v Cap Francois. — Kaj se mudite?

Urno!

Vam nij prijatelj več li, kot življenje?

Strömlly.

Na noge! naj bolj vrli čin nas čaka;  
 In če prelijemo zánj tudi kri,  
 S tem dolg poplačamo samó! — Za nas  
 Zastavil smelo je življenje on:  
 Življenje za življenje, kri za kri!  
 Kdor se pomišlja še, nič vreden nij.

Tonica.

Še meni dajte meč! — Vsaj tudi ženski  
 Obup moč velikana podeli,  
 V ljubezni srčnost je in smel pogum,  
 Ljubezen tudi zmaga. —

(Adolf jej da sabljo in samokresov, koje ona vtakne  
 za pas.)

Hvala vam!

Zdaj dragi, hajdimo! — V obupnih prsih  
 Jekleni svit jeklen pogum razžari,  
 V ljubezni je življenje, smrt brez nje;  
 Kaj mi je smrt? — Če zanj velja, naj vdari  
 Nje bridki meč v ljubeče me srcè!  
 Vsaj če pogum zapade zlej osodi  
 Nas boljši up tolaži, blaži, vodi,

Z življenjem izgubljeno nij še vse,  
 Žlahnejšega imamo nekaj še,  
 Za kar življenje radi damo drago! —  
 Bog vodi, da dobi ljubezen zmago! —

(Odide.)

Vsi.

Bog vodi, da dobi ljubezen zmago!  
 (Vsi odidejo.)

### Četrty prizor.

(Soba, ki smo jo videli na koncu družega dejanja.)

Gustav zvezan; zamurec stoji pri vratih na straži.

Gustav.

Izgubi se prikazen mi slepilna!  
 Nikár ne vzemi srcu zadnje vere,  
 Jedine imovine, ki mi je  
 Ostala še: — v človečnost zvesto vere! —  
 Še nikdar najdena hudobnost! — Ženska  
 Se hlina s srca čarobnimi glasi,  
 Igrá sramotno z najsvetejšim čutom,  
 V ljubezni sladkej misli na pogubo! —  
 In to je mogla Tonica? — Za katero  
 Bi rad bil dal življenje, srečo; óna  
 Je mogla to izdajstvo strašno li  
 Gojiti v srcu? — Ne, ne! Nikdar ne!

Tak daleč seže ne ljudij nesramnost,  
 To ónstran mej človeške je prirode,  
 To je prestop mejnika stvarnikovega,  
 Takó hudobne nij na svetu ženske! —  
 Nevarno bilo bi golobov par  
 Gojiti, lilije vonjava bila  
 Bi kužna, jagnjeta krotkost zločinstvo,  
 Če te oči se hlinijo, če mi  
 Je srce čistost nežno hlinilo —  
 Ne, Tonica, ne! tega nijsi v stani!  
 Srcá izdih ti bila je beseda.  
 Ne úmem te, a hočem ti verjeti.

## Peti prizor.

Prejšnja in Hoango vstopi.

Hoango (zamuraču).

V dvorišče idi, tam počakaj me;  
 Tu belokožcu straže treba nij,  
 Še danes vmrje! — (Zamurec odide.)

(Gustavu.)

No, vi tuj gospod,  
 Kak vam dopada na Domingu? Take  
 Postrežbe nadjali se menda nijste?  
 Da, da! mi smo priljudni —

G u s t a v.

O, gorjé vam,  
Ker še jetnika zasmehujete.

H o a n g o.

Kaj?

Li nijste zaslužili? Se li nijste  
Širokoustili, da vničite  
S pogledom ostrim že zamursko ljudstvo?  
Pa zarotim pri peklu se, da ne!  
Tegà ne boste, tega ne! Pogin  
Zalegi kačjej! — Belokožni psi  
Vmerjó v krvavo zadoščenje naj  
Duhovom prej krvavih naših žrtev —

G u s t a v.

Li prosim vsmiljenja? — Želim življenje?  
Kri drago prelivali Franki so,  
Zadolžil prejšnji rod osveto to je.  
Mi boljši, nego b'li pradedje naši  
Stojimo zdaj le tu; kri je pognala,  
Nedolžni pademo za drugih dolg —  
Življenja večni zákon takov je.  
Izvrši, kar si rekel, tu je srce.  
Če imaš li pogum z morilnim mečem  
Življenje rániti, ki je brez brambe —  
Divjóst ti na bojišči odpuščam,

Tam brat zadet od brata v prah telebi;  
A vjet sovražnik . . . . .

Hoango.

To nij vojska taka,

Kjer bijejo se kralji in cesarji;

Tu ne velja človeška sreča nič.

Poginit morate do zadnjega,

Ker kjer so belokožci, robstvo je, —

Na naših tleh prostost požene naj.

(Strel zagrmi.)

Kaj je to bilo? —

## Šesti prizor.

Prejšnja in Babekana.

Babekana.

Brž, Hoango brž!

Trop belih je napál pohištvo naše,

Zapahneni so naši vsi po hlevih —

Hajd doli z mečem, da jih razkropiš.

Gustav.

Ha, to so moji bratje! — Bog povrni

Vam vrli čin, prijatelji!

Hoango (pri oknu).

Prokleta!

Že vró v dvorišče. Pékel vas požri,  
Vi evropejski psi!

Babekana.

Moj Bog! že čujem

Jih na stopnicah. Réši nas, otmi,  
Da nas ne zahité!

Hoango (potegne sabljo ter vihteč jo plane proti  
Gustavu).

Zalega bela!

Ne najdejo te živega; doživel  
Ne boš proklete zmage svojih več.  
(Zavihti sabljo, da bi Gustava poseka'.)

## Sedmi prizor.

Prejšnja in Tonica.

Tonica (priteče in ko vidi Gustava v nevarnosti  
sproži svoj samokres na Hoanga).

Hoango (se zgrudi).

Prokleta, ta zadel je!

Gustav.

Toni!

Tonica.

Gustav!

(Zletita si v naročaj.)

Babekana.

O, da bi zemlja črna me požrla!

## Osmi prizor.

Strömly, Ferdinand, Adolf, Prejšnji.

Strömly.

Moj sin!

Gustav.

Moj oče! Oj prijatelji!  
Tovarši bojni! Sem li oproščen?

Strömly.

Bogú za to gre hvala in tej devi,  
Ki bila tvoj rešilni angelj je!

Gustav.

Zaupal sem, junaška deva ti!  
Ljubezni tvoje nijsem razumel,  
A verovál sem lahko ti in upal —



Strömly.

Li ta je Kongo? — Kdo je zmogel tega?  
Kdo diči se s tem činom?

Gustav.

Njena krogla

Zadela je morilca, ko zavihtel  
Je v jezi meč že, da bi mene vsmrtil.

Strömly.

Takó osramotila nas je, dvakrat  
Rešila te.

Tonica (v stran obrnenej Babekani).

Ne kolni me, oj mati!

Storila sem, kar srce mi velelo!

Babekana.

Izpred očij nevrednica mi idi!  
Jaz ne poznam nikake hčere več;  
V deželo belih tjà ti s Franki pojdi,  
Da le pozabim, kaj si ti mi bila;  
Nikól', nigdar več videti te nočem.

(Hiti proč.)

Tonica (hiti za njo, ter obstojí plakaje pri pri-  
prtih durih).

Ne, mati! mati!

Gustav.

Tonica!

Strömly.

Naj joče  
Solzé časté otročjo nje ljubezen;  
Z bolestjo to pokoplje svojo mater!

## Deveti prizor.

Edvard in Prejšnji.

Edvard.

Zahvaljen Bog, tu ste! — Da boj krvav  
Ste bili, vse že vem. — Zdaj čujte, vest  
Veselo vam prinašam h krasnej zmagi:  
Sovražnik vmiče se bolj prot zahodu  
Ter zbira svojo moč na jeden kraj,  
In ceste se spraznjujejo, mi lahko  
Še danes pred nočjo, dospemo v Cap Francois,  
Skoz do zidovja gozd se razprostira,  
In v gozdu našel varno stezo sem,  
Ki srečno nas k trdnjavi tjà pripelje —

Strömly.

Daj v róko seči si za naznanilo —  
Otroci kvišku, da po dolgej bitvi  
Okusimo mirú darove boljše!

Še majhen čin, potem smo rešeni,  
Potem odjadramo na svojih ladjah  
Veselega srcá v naš tihi dom  
Prestanega se boja veselíci.

G u s t a v (objame Tonico).

V življenje strašno si prijatelja  
Peljala bila! — Zdaj pa pojdi z manoj:  
Popeljem te v ljubezni krasni raj  
Kjer vedna sreča se smehljá ti naj!  
In tam povrni cvetje dobe zlate  
Dejanje tebi, meni vero náte.

T o n i c a (njemu na prsih).

Ti rešen si in moj. Kaj družega  
Naj hočem še na svetu si želeti. —

Strömly (stopi med-nja ter ja prime za roke).

Obmolknila je zemlja, in nebo  
Se vama je prejasno odklenilo, —  
Tedaj iz srca kličita na veke:  
Bog vsmiljen je, je geslo in glasilo,  
Ljubezen srčna zmaga vse zapreke!

(Zagrinjalo pade.)

(Konec.)

