

RADIO

POSTNA PLAČANA V GOTOVINI

25. I
31. I
1931

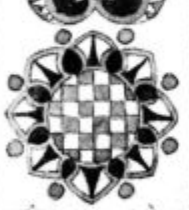
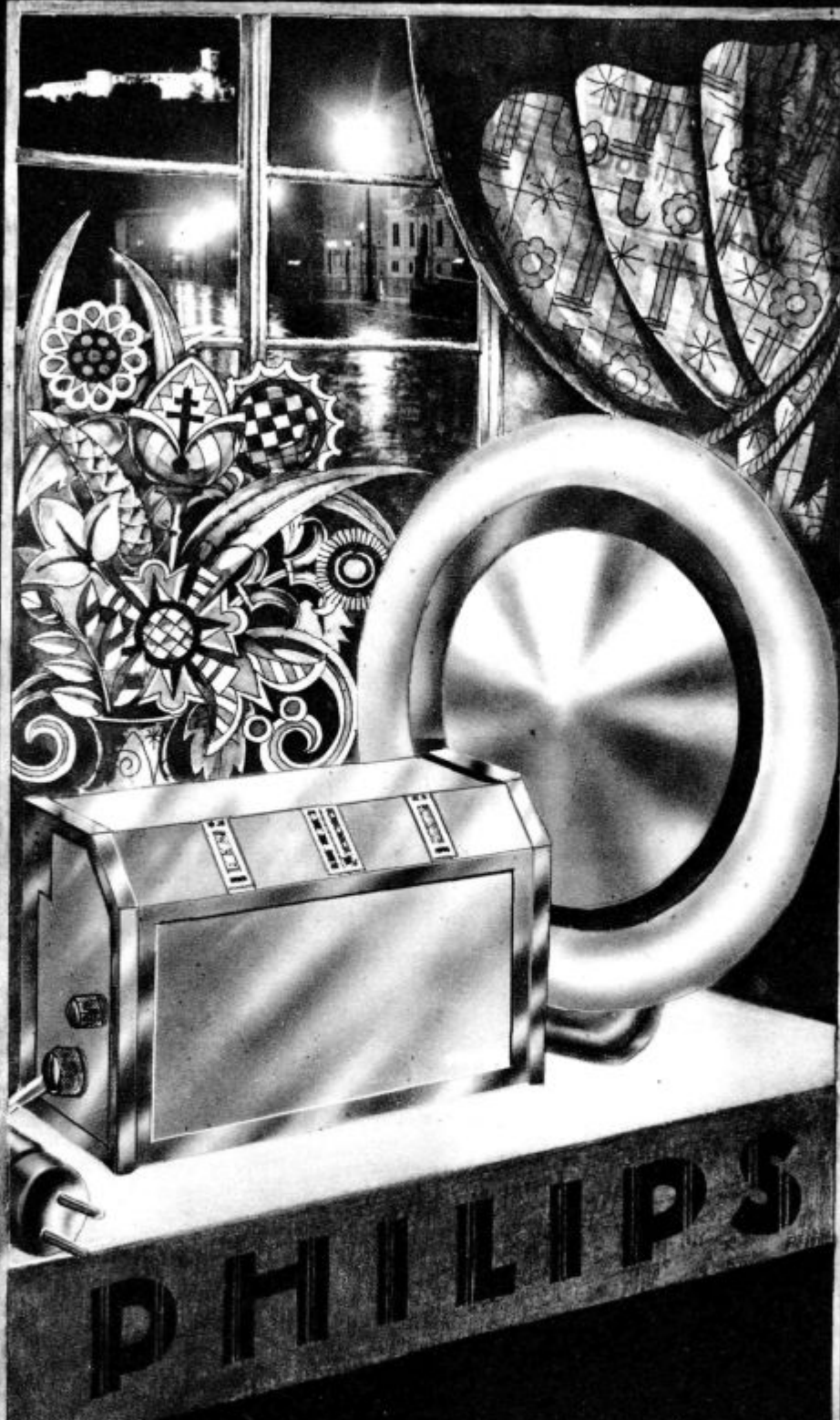
L. III

10 kus
prilog.

4

CENA ŠTEVILKI

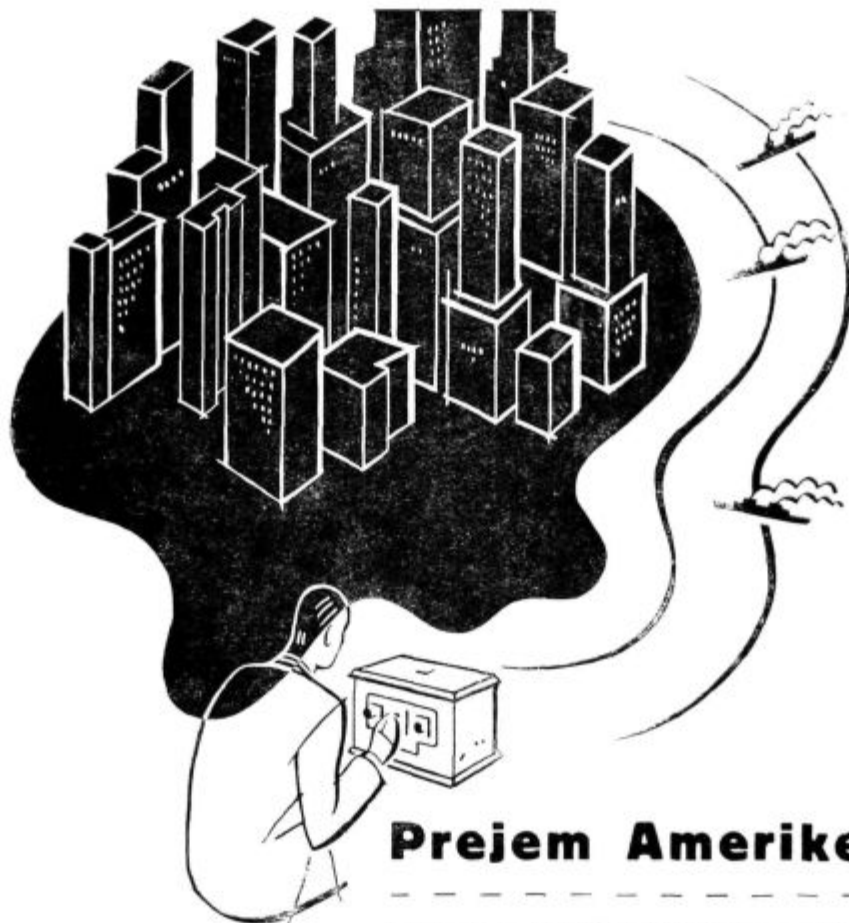
Din 4 Din



ing-arch-pencov

PHILIPS

LJUBLJANA



Prejem Amerike

do danes neizpolnjena želja — sedaj
za vsakega možno
z novim prejemnim aparatom za
kratke valove

TELEFUNKEN 32

Novo, kajti:

Poslužba je enostavna kot pri navadnih prejemnih aparatih — prilagodi se vsaki poljubni anteni.

NAŠI ZASTOPNIKI:

Ljubljana: Radio d. z. o. z., Miklošičeva c.,
K. Jurman, kr. dvorni optik, Selenburgova ul.,
Tehnik Banjši Miklošičeva c. - Maribor:
Radio Starkel. Celje: Mestna elektr., Ing. G.
Schmidinger. - Kranj: F. Janša. Jesenice:
I. Markeš. Ptuj: E. Damisch. Ormož: J. Gorjup.
Novo mesto: I. Ogrišek. Trbovlje: F. Klenovšek.
M. Sobota: I. Nemež. Slovenjgradec:
I. Megušar.



TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSIVA NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

N A R O Č N I N A: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 90 DIN, CELOLETNO 170 DIN



4

25. JAN.
31. JAN.

» RAZMIŠLJANJA O GLASBI «

Pod tem naslovom je prinesel vodilni francoski radijski časopis »Radio Magazine« zelo zanimiv članek svojega odličnega glasb. sotrud. Bernarda Champigneullea, ki ga priobčujemo tu v celoti. Članek je zanimiv tudi spričo nedavne polemike o »poljudni glasbi« v našem listu!

Bolj nego druge umetnosti nam nudi glasba vtis ustvarjanja, ki mu prisostvujemo, ki se ga, se zdi, soudeležujemo. Včasih nam je celo tako, da menimo, da mu dajemo sami pobudo. Med tem ko pogled slike ali stavbe vzbudi v nas občutek, katerega vsebina je končno veljavno določena, vpliva razgibanost melodije na vedno spreminjanje našega notranjega razpoloženja; stori, da pričakujemo, koprnimo, upamo, žalujemo. Vprav po tem je glasba bolj kot katera druga umetnost podobna življenju.

S svojo dinamičnostjo more glasba vzburkati naše bistvo s sunkovitim žarom. Zato so reakcije včasih tako silne. Koncem pesmi, ki navdušuje, poslušalec ploska, kriči, cepeta. Nasprotno pa zahteva ogledovanje slike spokojnost in zbranost.

Elita glasbenikov daje prednost »čisti glasbi«, to je, glasbi skladateljev, ki odklanjajo slikovito zavijanje in imajo edini namen, da sprostijo svojo inspiracijo in svoj talent. Tako uživamo Bachove fuže, Mozartove sonate, Beethovne kvartete. (To se seveda ne pravi, da je vsaka drugačn glasba nujno drugovrstna!)

Večji del zopet, ki ni zmožen slediti harmonijam, katere same v sebi ne nudijo nobene oporne točke, bo dajal prednost petju. Glasba se tu dejansko pokaže le kot komentar: pojavlja se vrh vsega drugega in se obrača k drugim strunam čuvstvenosti, obdaja besedilo z nedoločno mrežo valov, katerih naloga je, da vzbude v poslušalčevi domišljiji skrivnostne odmeve.

Še večji del pa bo užival opero tam, kjer bo odrsko dejanje tvorilo krepko osnovo glasbenemu delu. Saj smo že dostikrat čuli sosede, ki so se pritoževali, da igra orkester premočno in da pokriva glas pevcev, katerih besed da več ne razumejo. Takim ljudem bi prav gotovo bolj ustregla opereta, v kateri ima glasba v glavnem le podrejeno vlogo.

Razvoj demokracije, ki ga podpira to, kar imenujemo napredek, povzroča postopno izginjanje ljudske glasbe.

Nekoč je vsaka izmed naših pokrajin imela svoje posebne pesmi, svoj svojevrsten slog. Kakor so serije Du-fayelove¹ enotno nadomestile baskijsko, bretonsko ali lorensko pohišstvo, tako pariški dobavitelji (»fournisseurs«) krmijo francosko ljudstvo s popevkami, katerih mesto je med sentimentalno bedarijo in med svinjarijo. Danes je staro kmečko pohišstvo izginilo iz koč, pa ga zato shranjujejo po gradovih, in starih ljudskih pesmi ne pojo več na kmetih. Goji jih le še elita. Veliki skladatelji iščejo ob njih inspiracije za skladbe, namenjene najbolj izbranemu občinstvu.

Moderna razširjevalna sredstva (pisec misli na gramofon in radio! Op. prev.) samo razgaljajo ta padec. Državljeni se smatrajo za preveč »izobražene«, ne marajo se več nasmeh-niti naivnostim, ki so očarale njihove prednike.²

Pri zelo pozitivnih ljudeh nahajamo potrebo po legendi, po pravljici-nosti. Njih duševne navade, njih metoda, da podvržejo vse kontroli otipljive realnosti, bodo storile, da ne bodo uživali nobene pesmi, nobene mojstrovine domišljije, napisane v jeziku, ki se ga poslužujejo pri vsakdanjih opravilih. Besede, fraze so preveč mehanske, preveč prikrojene po dejanjih vsakdanjega življenja. V nepojmljivem in čarobnem

¹ Tovarna pohišstva, ki daje na obroke in ima velikansko število odjemalcev. — Op. prev.

² Mar ni na mestu čim največja skrb, da tudi pri nas ne bo treba kdaj napisati kaj podobnega? — Op. prev.

svetu glasbe pa se njih domišljija sprosti in vse tisto, kar so ponavadi zapirali vase prav na dnu svojega jaza, vzleti in se razmahne.

Pri koncertu je deležen najživahnejšega aplavza množice solist-virtuoz. Od ideoloških ustvaritev simfon-ske glasbe se ta množica z njim in ob njem povrača k bolj razumljivi stvarnosti. To, čemur ploska, je manj muzika, kot pa napor, ki ga je pokazal izvajalec, ki je s potrpežljivostjo in spretnostjo znal zmagati težave. Virtuoz je znal povesti množico na materielno ploskev, jo spočiti v urejenosti običajne aktivnosti, ki jo ima večina koncem koncev najraje.

Glasba zadovoljuje predvsem ljudi z živahno domišljijo in vse tiste, ki nosijo v sebi nedoločeno potrebo po sanjarjenju. Njim trosi glasba nepri-merljive zaklade sanj in domišljije. Dviguje jih nad trdo skorjo življenja. Sprošča jih iz bedne ječe vsakdanjosti in jim odvarja vrata v vročni svet poezije in iluzije.

POMEN RADIJA

V kulturni zgodovini človeštva ni nobena iznajdba doživela tako hitrega in tako zmagonosnega poleta preko zemlje kakor radio. Radio si je osvojil narode v vseh stanovih do najnižjih plasti, radio je marsikomu vse in zato ne najde primere z nobenim drugim kulturnim pojavom našega časa.

Zdi se nam, da je radio kot neposredni izraz življenja v vseh nešteti izraznih oblikah dosegel že neko popolnost. Kot celota je kakor mogočen val, ki neprestano valovi preko zemlje in pripoveduje o snovanju in življenju, ki se godi na njej, v njej in nad njo. Za človeštvo je iznajdba brezžičnih valov prav tako ali pa še bolj važna kot odkritje Amerike po Kolumbu. Odkar imamo radio, se dan za dnem sproščajo v vseh peterih delih sveta ogromne energije, ne samo električne, tudi energije duha, energije duše: novo občutje je zajelo svet. Nikdar prej ni imelo človeštvo tako velikopoteznega izraznega sred-

stva, nikdar prej ni moglo sporočati o sebi tako na široko, nikdar prej ni moglo jasneje kazati na neštete skrivnostne življenske procese, ki se hip za hipom vrste v širokem svetu in v posamezni duši. Tako je radio nazadnje prav za prav življenje samo. Skrivnostno ogledalo je vsega, kar je in obstoja. Njegovi valovi so povsod pričujoči kot luč in senca. Od tečaja do tečaja valove po zemlji in nosijo besedo in pesem, pouk in boleost, veselje in nado v najzadnji kotiček zemlje. Kot živa veriga oklepajo narode, nikomur niso pridržani, vsem se nudijo in delijo, delijo...

Kako že je bilo prej? Sedem let poznamo radio, pa si komaj moremo predstavljati, kakšen je bil svet brez njega. Tako ves drugačen je postal po njem današnji svet, hitreje se vrtil kolo časa, hitreje se prelistavajo strani zgodovinske knjige človeštva.

Novi svet, ki mu radio daje poseben izraz, se je neverjetno hitro razvil in bogate sadove rodil. Z malimi izjemami so imeli svojčas le premožnejši sloji dostop do gotovih kulturnih pridobitev. Danes tudi najrevnejši človek v hipu lahko poseže v snovanje širokega sveta in si zajame znanja iz silnega bogastva vede, ki ga vsebujejo radijski valovi. Nепremožnim ljudem se je knjiga zdela pravljico premoženje. O kulturni preteklosti niso vedeli ničesar. Slišali so nejasno besedo o plesni prireditvi, o sijajni razstavi, vse skupaj se jim je zdelo le prazna domišljija. Danes se jim na mah na široko odpro vrata kulture, njih domišljija najde realnih osnov, zato je vzvišenejša, bolj plemenita; hrepenenje po znanosti je utešeno. Brez dvoma čakajo oddajne postaje še velike naloge. Nismo še dosegli tega, kar bomo lahko in kar bomo morali doseči. Veliko upravičenih želja in zahtev še čaka izpolnitve.

Računajmo! Pred petimi leti so le premožnejši zmogli dober aparat. Danes si ga lahko omisli že tudi manj denaren človek. Kako velikanskega pomena je to! Enolični večeri bolnikov postajajo polni življenja, hiralcem in neozdravljivim bolnikom čas hitreje mineva, peklenska tema slepcev se jasni, neznosni dnevi osamljenih in zapuščenih so vse krajši in prijetnejši. Omiljeno je trpljenje bolnikov, pohabljeni ne čutijo tako trdo svoje trpke usode, žalostnim je lažje v njihovem trpljenju. Mornarjem na morju, čuvarjem v svetilnikih, gorskim prebivalcem, osamljenim kmetovalcem in domačinom na oddaljenem otoku prinaša radio življenje širnega sveta v njihovo enoličnost.

Svoj čas ni človek vedel za človeka, obrtnik ni poznal dela svojega tovariša iz drugega stanu, delavcu je bilo neznan življenje njegovega sodruha v drugi stroki. Niti velesilni tisk ni mogel zamašiti vseh vrzeli, ki so v tem pogledu zijale med nami. Danes pa je padel ločilni zid med stanovi in narodi, med bolnimi in zdravimi, med zapuščenimi in v družbi živečimi. Umetnost in znanost, gospodarstvo in politika, tragika in humor, groteska in vzvišena pesem, modrost knjige in nova iznajdba, pustolovščina in vsakdanjost, zgodovinski dokumenti, fantazija in hipoteza, preteklost in sedanost — vsakdo si lahko danes ogleda vse to po vrsti. Pred malo leti so mu bili to le prazni izrazi.

Najrevnejši lahko pogleda danes za gledališke kulise. Opazuje življenje v zabavišču, ve, kaj je cirkus: vse to mu radio prinese v njegovo sobo, če je še tako skromna. Vsakdo lahko posluša drame in opere, obiskuje muzeje in razstave, prisostvuje otvoritvenim svečanostnim in slavnostnim banketom. Prisede veseli družbi v gostilni in s sekundno hitrostjo lahko obiskuje tuje dežele. Potuje po daljnjih mestih, si ogleduje vsakovrstna podjetja, napeto pričakuje izida sportne igre, skoraj osebno je lahko navzoč pri važnih dnevnih dogodkih, naogovarjajo ga kralji in predsedniki, ministri in državniki, pesniki in učenjaki, politiki in cerkveni knezi, v neštetih razgovorih spozna znamenite osebe, nauči se najnovejših pesmi, ve za pravkar izišlo knjigo, zna obdelovati vrt in njivo, novih jezikov se uči, njegovi otroci poslušajo pravljice, njegova žena se vežba v razumnem gospodinjstvu.

Ali ni to razvoj, ali ni to napredek, kakor bi si ga nihče, ki je danes še mlad, v svojih mladih letih sploh sanjati upal? In kaj naj šele rečemo o starih? Pa radio še ni do viška spopolnjen. Še naš čas se bo čudil novim čudovitim iznajdbam v njegovem območju.

N A Š I O B I S K I

Dasi leži glavno težišče in specifičen poudarek programa naše oddajne postaje na njegovem kulturnem delu, ki je zasnovan kot ljudska visoka šola za kar najširše plasti naroda, je vendarle dejstvo, da je tudi v naši postaji kaor v vseh ostalih evropskih in ameriških postajah dobršen del programa posvečen glasbi. Je pač glasbena umetnost vez in skupna lastnina vseh krajev in narodov človeštva: ne pozna narodnostnih in državnih mej, ne loči je morje

in ne stavi ji zaprek gorovje. Prav glasba je v radiju doživela največjo zmagó in svoje poveličanje, razodela se je narodom kot skrivnostna sila, ki veže dušo z dušo, deželo z deželo, narod z narodom. Jasno je, da je spričo velikanskega pomena glasbenega programa vsake radijske postaje delo glasbenega referenta pač eno najvažnejših in najodgovornejših. Prav radi mednarodnosti je glasbeni program reprezentativnega pomena za vsako oddajno postajo. Pri nas nosi težo te odgovorne službe

prof. dr. Anton Dolinar.

Za pisalno mizo sem ga dobil v njegovi pisarni v studiju, ko sem ga zaprosil za kratek razgovor o tem in onem, kar bi znalo zanimati naročnike in bralce našega lista. Takoj je bil pripravljen; in čudil sem se, kako je sigurno in z njemu lastnimi živahnimi kretnjami vedel vsakemu vprašanju točen odgovor. Skoraj da ne bom znal ponoviti vsega, kar mi je povedal, ali pa vsaj ne tako, kakor mi je povedal in kakor le on povedati zna. Najin razgovor pa se je sukal nekako takole:

Kaj pravite, gospod profesor, v splošnem k referatu, ki vam je poverjen?

»Iz dve in pol letne skušnje, ki jo imam kot glasbeni referent ljubljanske radio oddajne postaje, bi najprej poudaril, da so v radiju, vsaj kar se glasbenega dela programa tiče, ne da postaviti nikaka teoretična hipoteza, ker je praksa presilna in ovrže vsak teoretičen načrt. Programa ni mogoče shematizirati, nvanje razmere ga nujno silijo k nekemu valovanju, ki je živo kot življenje samo. Še tako lep načrt, ki si ga referent morda zasnuje za daljšo dobo, popolnoma preokrenejo tekoči glasbeni dogodki.«

Kaj je, kar vam diktira

spmembe v programskem načrtu in zaradi česar se tudi že določeni program dostikrat ne more točno izvesti, ampak se morajo vanj še zadnji hip vnašati spremembe?

»Najjačji tak moment so pač prireditve, ki se vrše v javnosti in ki jih je vredno in potrebno prenašati tudi preko oddajne postaje in tako nuditi dostop do njih najširšemu občinstvu. To so glasbeni dogodki doma. Še večkrat pa odločilno vplivajo na spremembe in preureditev programa važne prireditve drugod, zlasti v inozemstvu. Potrebno je skoraj, da to prenašamo ter tako naš program dovedemo v nekoliko širše, svetovno ozračje. Marsikatero stvar, ki se nam trenutno ponudi za prenos, bi le stežka še kdaj čuli pri nas, ako je ne bi prenašali takrat, ko se nam po-

nudi. Naj spomnim n. pr. le na Brahmov večer, ki smo ga prenašali pred kratkim iz Hamburga. Potem je pa tudi radovednost tisto, kar nas včasih žene, da poizkusimo s kakim prenosom. Čisto navadna radovednost namreč, ali se bo prenos tudi tehnično posrečil. Tak poizkus se nam je prav pri omenjenem prenosu iz Hamburga sijajno obnesel. Prenosi od drugod se mi zde tudi zaradi tega potrebni, da morejo naši poslušalci in da znamo mi sami ob inozemskem programu ocenjevati naš lastni program. Se ena stvar je, ki jo pri sestavi programa po možnosti upoštevamo: To je

ljudska želja.

Pri rokah imam dopisnico, ki sem jo pravkar dobil. Prosim, berite!

V roko mi je stisnil drobno dopisnico, ki sem si jo komaj utegnil ogledati. On mi je namreč kar naprej hitel pripovedovati. Bral sem:

19. januarja 1931.

Več prizadetih si Vas dovoljujem vprašati, zakaj se ne predvajajo večkrat citre. Pogrešamo tudi Magistre, Kokalja, tercet Šiška in razne kvartete. To je slaba reklama za nove naročnike, ko izvajate same prenose in še to povečini iz tujih krajev. Mi ljubimo domačo slovensko glasbo... itd.

Gospod profesor mi je med tem hitel pripovedovati: »Pa to je ene vrste želja, drugi pa si žele le bolj resnega programa. Vemo, da vsem ne moremo in ne bomo nikdar ugodili, po možnosti pa upoštevamo želje naročnikov.«

Kakšni so pa

glavni vidiki,

po katerih sestavljate program in ki vas vodijo pri izbiranju smeri, ki jo po vaši zamisli mora imeti glasbeni program naše oddajne postaje?

»Prvo je in mora biti poudarek na domači glasbi. To ni le moja želja in moje prizadevanje, to je po mojem celo glavni namen naše oddajne postaje. Drugi princip je vsestranski dostop k programu. Vsak resen posameznik in vsak primeren ansambel imej pravico sodelovati v okviru danih možnosti pri naši oddajni postaji. Zelo se pa občuti kriza zborov. Tudi pri sestavljanju radijskega programa. Zagreb in Beograd, pa tudi inozemstvo želi od nas čim več zborovega petja. Tudi cerkvenega. Letos smo po možnosti vsak zbor sprejeli, a še je bilo tovrstnih nastopov premalo, tako občutna je pri nas kriza pevskih zborov. Koncerti se pri nas pač niso obiskovali, zato se ne rentirajo. Ako nima koncert fundacije ali pripomočkov izven vstopnine, je nujno obsojen na deficit. Kriza koncertov pa je kriza zborov. Dve sta gibalni sili, ki

bi mogli premostiti to krizo: idealizem in požrtvovalnost, a tega obojega pri nas zelo manjka. Zato ne moremo ustreči želji inozemstva v taki meri kot bi radi.

Domačo glasbo smo skušali poudariti zlasti tudi s priredbami raznih skladateljskih večerov, ki so se zelo dobro obnesli. Seveda v vseh panogah glasbe ne moremo izhajati z domačimi deli, ker jih nimamo. Orkestralna glasba, ki bi temeljila v ljudski pesmi, je pri nas še neobdelano polje. Manjkajo nam klavirske skladbe. Prav v radiju smo pa pripomogli k izvedbi del, ki so leta in leta ležale v arhivih: n. pr. Premrllov godalni kvartet. Ponajveč si pa seveda moremo pomagati z venčki in sličnimi priredbami narodnih pesmi.«

Kaj pa v inozemstvu?

Kako sodijo tam o našem glasbenem programu? Ali imate veliko korespondence z inozemstvom v tej zadevi?

»Zelo se inozemstvo zanima za naše stvari, zlasti kadar izvajamo kaj narodnega, domačega. Tudi to je značilno, da Budimpešta in Dunaj zahtevata sedaj podrobne programe naših četrtkov. Iz tega sklepamo, da zanimanje tudi za podrobnosti našega programa raste. Sicer pa berite tu dvoje pisem, ki sem jih dobil te dni. Prvo je slovensko in ga piše naš stari znanec operni pevec g. Ado Darian.

Königsberg, 13. I. 1931.

Velec, gospod doktor! Zanimalo Vas bo izvedeti, da poslušam tu ob Vzhodnem morju vsak večer ljubljanski radio s svojim 4 cevnim Lunofonaparatom in s sobno anteno. Čeprav je tukajšnja postaja zdaj mnogo jačja, slišim Ljubljano ob večernih urah prav dobro. — V tukajšnjem radiu sem precej zaposlen. Ta teden pojem v petek (16. I.) ob 16.15 uri iz klas. operet, v ponedeljek, 19. I. pa zopet ob 21.10 tenorsko partijo v »Venus im Grünen«, Ein Fastnachtspiel v. Oskar Strauss. Posebno prenos koncerta učiteljskega zbora iz Uniona je bil izvrsten! Pozdravlja Vas vdani

Ado Darian.

Drugo pismo je nemško, datirano v Aachenu dne 15. januarja 1931. Piše ga kapelnik Jožef Mauri. Poslušal je prejšnji večer našo postajo. Izvajale so se slovenske narodne ter jih želi imeti, da bi jih igral s svojim orkestrom. Pa kaj bi to našteval, saj takih pisem dobivam dan na dan veliko od blizu in daleč. V splošnem so zelo laskava, v njih dobivam pobudo za nadaljnje delo ter obenem razbiram jedro, ki kaže, kakšen naj bo naš program, da nas bo vredno reprezentiral v inozemstvu.

To je zanimiv vpliv in odmev naše pesmi v inozemstvu. Ali se je pa še kako drugače na ta ali drugi način **praktično zainteresiralo inozemstvo**

za našo pesem in sodelavce naše postaje. Z angažmaji, s povabili za mehansko reprodukcijo njihovega programa?

»Da, veliko pevskih talentov in ansamblov je prišlo na plošče prav potom naše oddajne postaje. Mnogi, ki so bili povabljeni v inozemstvo radi predvajanja za plošče, niti sami ne vedo, da so dotična podjetja prej nas vprašala za mnenje in oceno ter da so šele na naše priporočilo prišli do veljave tudi v širšem glasb. svetu.«

Kaj pa, kar se tiče

teoretske glasbene strani,

predavanj in glasbenega pouka?

»Glasbena predavanja, pouk harmonije in glasbenega oblikoslovja, vse smo že imeli na sporedu v naši oddajni postaji, bodisi kot uvode k posameznim večerom, bodisi kot cikluse predavanj priznanih teoretikov. Priznati pa moramo, da gre to v razmeroma počasnem tempu naprej. Sprva smo hoteli dati nekoliko več tovrstnega programa, pa se je tudi tu pokazalo, da se sistematičnost v radiju ne obnese.«

Omenjali ste že ponovno, da vam je domača glasba prvo in glavno, kar hočete podajati v našem programu. Kaj pa svetovna, v koliko jo upoštevate?

»V enem kakor v drugem smo vezani na dane razmere. Omenjal sem že, da nam diktirajo program dnevni glasbeni dogodki doma in v inozemstvu. Stvari, ki se izvajajo v našem studiju, nam pa morejo podajati le ansambli iz Ljubljane in le nekoliko drugod iz Slovenije. Opozoril bi pa zlasti na dejstvo, da nas tujci opominjajo, da je v naši narodni pesmi nek neizrekljiv čar. Njene osnove še niso preštudirane, njene sile še niso izrabljene, globine, ki tle v njenih motivih, še niso raziskane in ne izčrpane. Tu je pomen in namen našega radija.«

Omenjali ste vezanost programa na dane razmere in gotove ansamble. Gotovo ste mislili pri tem na svoje

sodelavce-izvajalce programa

ter na finančne možnosti, v okviru katerih se mora program moderirati.

»Naša postaja se trudi združiti v skupnem sodelovanju vse izvajajoče sile. Žal, usoda malega naroda se čuti tudi pri tem: izbire ni. Bolj različnim sodelavcem moramo ohraniti nek blesk in privlačnost, zato jih ne smemo prepogosto zaposlovati. V splošnem smo pa v jako dobrih odnosih z vsemi merodajnimi faktorji. Ravnatelj opere g. Polič in ravnatelj konservatorija g. Hubad sta nam izredno uslužna. Zelo sta nam naklo-

njena tudi vodja frančiškanskega in vodja stolnega kora v Ljubljani. Ravnatelj g. Karel Mahkota, ki ima oči pri Matici in pri upravi gledališča, stori vse, da dosežemo skoraj vse prenose in da se noben dogovor ne razbije vsled pretiranih cen. Prizadevamo si, da bi v skupnem sodelovanju vseh merodajnih faktorjev podajali kar najbolj izbrani program. Razumel bo pa vsakdo, da nam meje stavi

finančna zmožnost postaje.

Sedaj porabimo samo za glasbeni program mesečno 30.000 Din. Za naše razmere je to veliko. Pa se zavedamo, da naši honorarji sotrudnikom niso previsoki...

Brez dvoma je velik uspeh že v tem, da danes v oddajni postaji nimamo osebnih sporov med izvajalci glasbenega programa, dasi je vsakemu znano, da je sodelovanje v glasbenem svetu dostikrat združeno z zelo velikimi težavami. Smo se pač držali principa, da nikomur ne dovolimo monopola, ampak da damo dostop pred mikrofonski vsakemu ambicioznemu in uvidnemu sodelavcu.

Samo še eno vprašanje, gospod profesor: ali se pozna

vpliv naše oddajne postaje

tudi po deželi, ali se glasbeni nivo pod vplivom radija zadnji čas pri nas dviga?

»Vsekakor. Zanimivo je na primer, kako kritično poslušajo pevci in godbeniki prav povsod kakšno pesem, ki jo tudi sami izvajajo. Zanimanje se s tem širi, smisel za kritiko se pogloblja, medsebojno kovanje rodi uspehe. Če nastopi v radiju podeželski zbor, je ves okoliš kot magnetiziran. To je uspeh, ki se ne more ponašati z njim nobena glasbena šola, noben tečaj, nobena organizacija, to je uspeh, ki ga je dosegel in močel doseči edine naš radio.« Peter Janc.

IZ PROGRAMOV NAŠA KUKAVICA

Nedelja: Koncert pevskega zbora »Svoboda« iz Koroške Bele, ob 15.30. — »Težke ribe«, veseloigra, igrajo šentjakobčani, ob 17. — Šlagerji (g. M. Premelč), ob 20. — Koncert radio orkestra, ob 21.

Ponedeljek: Koncert Moravskih učiteljev in Češkega kvarteta, prenos iz Prage, ob 20.

Torek: Koncert: flavta in klavir, ob 20.

Sreda: Koncert radio orkestra, ob 21.

Četrtek: Koncert del. godbe »Zarja«, ob 20.30. — Sentimentalne narodne naprave poje g. M. Jelačin, ob 21.30.

Petek: Mladinska ura (klavir: Vojka Prelovec, alt solo: Karmen Antič), ob 17.30. — Koncert radio orkestra, ob 20.30.

Sobota: Opera iz Beograda, ob 20.

OPERE IN OPERETE

Nedelja: »Aida«, IV. dej., opera, 17.15: Leipzig. Opera, 18.00: Barcelona. 21.00: Milan Torino.

Ponedeljek: »Kraljev paž«, opereta, 19.00: Breslau.

Torek: »Don Juan«, opera, 19.00: Dunaj. »Cavalleria rusticana«, opera, 19.50: Varšava, Katovice. Opera, 20.45: Rim, 21.30: Barcelona.

Sreda: »Orlov«, opereta, 20.00: München. Opera, 20.55: Rim.

Četrtek: »Aida«, opera, 16.00: Beograd (plošče). »Ela dama«, komična opera, 19.35: München. Opera, 21.00: Milan Torino, 21.05: Barcelona.

Petek: »Carmen«, opera, 21.00: Bucarest (plošče). »Tannhäuser«, opera, 19.30: Bucarest. »Zlata mojstrica«, opereta, 20.00: Langenberg.

Sobota: »Hoffmanove pripovedke«, opera, 19.30: Bratislava. Opera, 20.00: Beograd, Zagreb. Opereta, 20.45: Milan Torino.



Mirko Polič,

ravnatelj in dirigent kr. opere v Ljubljani.

KONCERTI

Nedelja: Praga, Bratislava, Mor. Ostrava: 20.00: Koncert češke Filharmonije. — London, Katovice: 23.00: Koncert. — Davenporty 5 xx: 21.05: Oratorij (soli, zbor, orgle, orkester).

Ponedeljek: Praga, Bratislava, Moravska Ostrava: 20.00; Zagreb, Beograd, Varšava, Budapešt, Dunaj: 20.30: Koncert v Pragi: češki kvartet in pevski zbor moravskih učiteljev.

Torek: Zagreb 20.30: Mozartov večer: Leipzig 19.30: Veseli Mozart.

Sreda: Zagreb 21.00: London 20.00: B. B. C. simfon. koncert (Piano: Slavinsky).

Petek: Varšava, Zagreb, Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, Katovice: 20.15: Simfonični koncert varšavske Filharmonije.

PREDAVANJA

Ponedeljek: Leipzig: 21.10: Mozart. — Dunaj: 18.10: Življenje pod ledom.

Torek: Zagreb: 20.00: Stare in nove Ateene. — Praga: 16.20: Jubilej enciklike »Rerum novarum«. — Langenberg: 18.40: J. Verdi: ob 30 letnici njegove

smrti. — Mühlacker: 19.15: Lavine. — Dunaj: 10.15: Mozartova proslava. — Dunaj, Salzburg, 10.30: Ob 175 letnici rojstva W. A. Mozarta.

Sreda: Varšava, 17.15: Humor v medicini. — Dunaj: 17.15: Mozart.

Četrtek: Dunaj: 17.30: Zaloigra ob severnem polu.

Petek: Praga: 16.20: Sokolstvo. — Breslau: 18.00: Pan-Evropa.

NA DOMAČEM VALU

ZBOR S KOROŠKE BELE

V nedeljo popoldne bomo zopet čuli podeželski zbor v radiu. Nastopil bo pev. zbor »Svoboda« iz Koroške Bele pod vodstvom g. Fr. Mencingerja. Takih točk nam je nudila naša postaja že dokaj, ne oziraje se na levo in desno, in želimo si jih tudi vnaprej, ker so dokaz, da je radio res last naroda in so v njem vsi eno.

»TEŽKERIBE«

Ta znana veseloigra je na sporedu v nedeljo popoldne. Igral jo bo šentjakobski gledališki oder s svojimi priznanimi dobrimi močmi. Izbira repertoarjev za te nastope v radiu je sicer vprašanje zase in ne sodi v okvir te notice, kljub temu pa so ti nastopi tudi zelo važni za naše podeželske igralske moči, ki na ta način lahko mnogo pridobijo.

PRVOVRSTEN PRENOS

V ponedeljek zvečer se nam nudi v prenosu iz Prage prvovrsten umetniški užitek. Na sporedu je namreč nastop zbora Moravskih učiteljev in Češkega kvarteta. Podoben kot zbor Donskih kozakov je zbor Moravskih učiteljev svefovno znan in smo ga čuli tudi na naših večjih koncertnih odrih. Zato je tak nastop za vsakega glasboljubivega radiomaterja dohodek. Enako nam je tudi znana visoka umetniška kvaliteta Češkega kvarteta, ki smo ga že često slišali pri prenosih iz Prage.

KONCERT FLAVTE

Dobrodošli so vsakemu ljubitelju glasbe samostojni koncerti posameznih instrumentov orkestra. Tako nam bo dobrodošel tudi koncert flavte (g. H. Korošec) ob spremljevanju klavirja (g. dr. Švarž). Zanimal nas bo tudi spored, ki nam je kot tak seveda večinoma nov.

TRI PREDAVANJA

Tri predavanja, na katera hočemo posebej opozoriti to sredo, so predavanje g. univ. prof. dr. ing. M. Kasala, ki bo govoril o zgodovini razvoja mestnih zgradb. Zvečer nam bo g. Silvester Škerl predstavil sedem mladih pisateljev, ki jih je izdala nedavno agilna »Krekova knjižnica« Delavske založbe. Končno pa nikar mimo predavanja g. dr. Stanka Vurnika o slovenski narod. pesmi in njenem slogu!

PETKOVA MLADINSKA URA

Mladinske ure so pridobitev letošnje sezone. Mladi ljudje — večinoma dijaki, tudi akademiki — imajo priliko, govoriti tu svojim vrstnikom. Ta mladinska ura pa bo vseskozi glasbena. In sicer bo Vojka Prelovčeva izvajala niz Mirkovih skladbic za klavir, osmošolka gđ. Karmen Antič pa bo zapela nekaj slovenskih narodnih pesmi.

RADIO LJUBLJANA 527 kc
2·5 kW

Nedelja, 25. jan.

- 9.00 Kmetijska ura
9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, g. Jagodic
10.20 Dr. Savnik: Gospodarski odnošaji med Jugoslavijo in Grčijo
11.00 **Radio orkester**
Rosey: The Handicap. Waidteufel: Estudiantina. Flotow: Marta. Grieg: Peer Gyntova suita I. Lortzing: Orožar. Engelberger: Grenke solze. Toselli: Serenada
12.00 Časovna napoved in poročila
15.00 Gdč. A. Lebarjeva: Kmetске žene veselje in žalost
15.00 **Koncert pevskega zbora »Svoboda«** iz Koroške Bele, pevovodja Fr. Mencinger:
1. Shen: Delu čast. 2. Mirk: Na trgu. 3. Volarič: Izgubljeni cvet. 4. Juvanec: V zimskem večeru, kvartet. 5. Adamič: Lucipeter ban. 6. Volarič: Zvečer, bariton solo. 7. Vodopivec: Jaz bi rad rdečih rož. 8. O. Dev: Spev ptičke pojo. 9. Prelovec: Škrjančku, bariton solo. 10. Foerster: Planinska
16.30 Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski
17.00 Baludski: Težke ribe, veseloigra (Šentjakobski gledališki oder)
20.00 **Mirko Premelč poje šlagerje**
21.00 **Radio orkester**
Parma: Mladi vojaki. Dr. Dolinar: Venček slovenskih narodnih. Šidak: Kitica srbskih pesmi. Petrič: Za deklice tri. Schönher: Iz slovanskih krajev. Vilhar-Petrič: Mornar. Hajdrih-Petrič: Jadransko morje. Parma: Moj ideal.

- Verbič: Planinski pozdrav. Vmes časovna napoved in poročila
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 26. jan.

- 12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester**
Annat: Alver: En avant. Beccuci: Tesoro mio. Flotow: Alexandro Stradella. Armandola: V cirkusu. — **Čelo solo:** Libelius: Valse triste. Čajkovsky: Aria Lenskega. Gastaldon: Musica proibita
18.30 Dr. Anton Bajec: Italijansčina
19.00 Prof. Tine Debeljak: Poljščina
19.30 Ing. Gerl: O mamilih
20.00 **Prenos iz Prage** (Moravski učitelji, češki kvartet)
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 27. jan.

- 12.15 Plošče (slovenska in operna glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester**
Fetras: Carmen, koračnica. Lanner: Peštanci. Lincke: Berlinski zrak. Ketelbey: Na perzijskem trgu. Haydn: Andante iz simf. št. 2. Dostal: 100% šlager. Martel: Mornarjeva usoda
18.30 Prof. Pengov: Vrtenje zemlje okoli osi
19.00 Mladinska ura (Hribernik St.: Potovanje nekdanj in danes. Lovše Živko: Kako si uredim kemični laboratorij)

- 19.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina
20.00 **Flavta koncert s klavirjem** (Slavko Korošec: flavta, dr. Švara, klavir):
1. W. Blodek: Veliki koncert. 2. W. A. Mozart: Andantino. 3. F. Köhler: La Perle du Nord. 4. A. B. Füstenu: Adagio in Rondo
20.45 **Radio orkester**
Schramel: Umetnost in narava. Lehar: Ciganska ljubezen. Urbini: La Meduse. Coates: Miniature suite. Volkman: Andante iz d mol simfonije. Lincke: Berlin v noči. Schlögel: Potpuri Straussovih operet. Schlögel: Potpuri čeških narodnih. Wagner: Sanje. Hawai-jazz. Vmes časovna napoved in poročila
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 28. jan.

- Cpoldanski program odpade
17.30 **Radio orkester**
Mendelssohn: Poročna koračnica. Waldteufel: La Plus Belle. Lincke: V indrovem carstvu. D'Albert: Dramatska suita. Beethoven: Tempo di Minueto. Čajkovskij: Chanson Triste. Čajkovskij: Barcarola
18.30 Dr. ing. M. Kasal: Historija razvoja mestnih zgradb
19.00 Dr. Nikola Preobražensky: Ruščina
19.30 Literarna ura: 7 mladih pisateljev (Silvester Škerl)
20.00 Fr. Grm: Glas in prvi početki govora
20.30 Dr. Stane Vurnik: Slovenska narodna pesem in njen slog
21.00 **Koncert Radio orkestra**
Polnariov: Ruska lovska koračnica. Lanner: Romantiki. Suppe: Pesnik in

- kmet. Čajkovskij: Andante iz V. simfonije. Dostal: Tempo, tempo. Erwin: Deklica iz I. okraja
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 29. jan.

- 12.15 Plošče (slovenske pesmi, plesni šlagerji)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroška ura, radio tetka
18.00 **Radio orkester**
Gregorc: Rasti, rasti rožmarin. Millöcker: Laura valček. Moor: Češka suita. Kalman: Čardaška knežinja. Fetras: Planinski pevec
19.00 Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Dr. Valter Bohinec: Potres v Ljubljani leta 1895.
20.00 Pero Horn: Duševna vzgoja otroka
20.30 **Koncert delavske godbe »Zarja«**
Jakl: Beograd—Zagreb—Ljubljana, koračnica. Ziehrer: Dunajski humor, valček. Glinka: Flegija. Stolz: Moja kraljica, ouvertura. Dr. Dolinar-Bernard: Venček slovenskih narodnih pesmi. Budnica, koračnica
21.30 **Sentimentalni narodni napravi**, priredil L. M. Škerjanec, poje **Mirko Jelačin**: Vsi so prihajali, Meglica, Soča voda je šumela, Žalost, Mlinar, Moj pubeč bura, Sva z lubco na jarmak hodiva, Kje so tiste stezice. Pri klavirju L. M. Škerjanec
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Radio orkester**
Urbach: Regina, koračnica. Heinecke: Valse phantastique. Petrič: Slovenska ouvertura. Flotow: Marta. Lincke: Veliki top. Kroner: Pri letošnjem

Najmodernejši štirielektronski aparat z visokofrekvenčno elektronko E 442 z zaščiteno anodo, zato velikansko ojačanje! Inozemske postaje brez antene in zemlje na zvočnik!

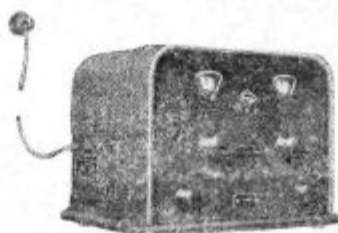


Popolna selektivnost! - Jakost zadostna za elektrodinamične zvočnike. Jakost in razločnost glasu kot pri originalni godbi. — Dobi se v vseh boljših radio-trgovinah.

Štirielektronski EUMIG aparat št. 7475 za popoln priključek na izmen. tok.

IZREDNO NIZKA CENA

DIN 4400⁰—



» EUMIG «
elektrotehn. in kovinska industrija
WIEN VI., — Hirschengasse 5

Petek, 30. jan.

- 12.15 Plošče (solistične pol ure, ouverture)
 12.45 Dnevne vesti
 13.00 Čas, plošče, borza
 17.30 Mladinska ura: Klavirske točke izvaja Vojka Prelovec:
 1. Mirk: O čuku in sovi.
 2. Mirk: O črnem kosu.
 3. Mirk: O barčici na morju.
 4. Mirk: O rožicah na polju.
 5. Mirk: O veselem pastirčku.
 6. Mirk: O vojaškem bobnu
Slovenske narodne pesmi poje Karmen Antič
 18.30 P. dr. Roman Tominec: Naši nagrobni spomeniki in napisi
 19.00 Dr. Lovro Sušnik: Frančoščina
 19.30 Tedenska razdelitev gospod. del (Krekova gosp. šola)
 20.00 Vesela šahovska ura
 20.20 **Koncert Radio orkestra Leopold: Naj živimo.**
 Strauss: Dunajska kri.
 Haydn: Simfonija št. 5 — d dur. Čajkovskij: Jolan-

tha. Lincke: Muzikalna dirka. Komzak: Dunajski sprehodi. **Hawai-jazz**
 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 31. jan.

- 12.45 Plošče (mešan program)
 12.45 Dnevne vesti
 13.00 Čas, plošče
 17.30 Plošče
 18.00 Viktor Pirnat: V dolini gradov (okolica slovenskega Lurda)
 18.30 **Radio orkester Rosey: Ljubljenec armade.**
 Rosey: Sultanov sen.
 Feldmann: Egiptovske noči.
 Suppe: Lahka konjenica.
 Amadei: Suite campestre.
 Nessler: Trobentač iz Säkkingena.
 Leopoldi: Cyrano
 19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
 20.00 Prenos opere iz Beograda
 22.30 Časovna napoved in poročila, plošče
 23.00 Napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 25. januarja

- 698 kc **Beograd** 2-5 kW
 8.00 Prenos iz Saborne cerkve
 10.30 Poljedelstvo
 11.00 Plošče
 12.30 Radio orkester
 13.50 Novice
 16.00 Plošče
 17.00 Zdravstveno predavanje
 17.30 Narodne na duho
 18.00 Jugoslovanske pesmi: poje D. Ljubišić
 19.30 Beogradski kvartet
 20.30 Prenos iz Sremskih Karlovcev: mešan koncert
 21.30 Novice
 21.50 Vokalni koncert
 22.20 Plošče
 22.50 Glasba
 977 kc **Zagreb** 0-7 kW
 11.30 Popoldanski koncert
 12.00 Opoldansko zvenenje
 12.05 Popoldanski koncert (dalje)
 12.30 Kuhinja
 17.00 Godalni kvartet
 20.50 Operetni večer
 21.50 Novice
 22.00 Operetni večer (dalje)
 160 kc **Hilversum** 6-5 kW
 12.10 Radio orkester
 14.10 Koncert
 16.10 Plošče
 19.35 Radio orkester
 21.10 Koncert
 22.40 Plošče
 193 kc **Daventry 5 xx** 25 kW
 15.00 Bachova kantata
 16.15 Koncert vojaške godbe
 17.15 Koncert
 20.00 Nabožna glasba
 21.05 Oratorij (soli, zbor, orkester in orgle)
 212-5 kc **Varšava** 12 kW
 11.40 Prenos iz bazilike Wilno
 12.15 Simfonična matineja
 14.20 Glasba
 15.30 Otroška ura
 16.30 Plošče
 17.40 Koncert orkestra
 19.50 Plošče
 20.30 Ljudski koncert
 22.15 Operne arije
 23.00 Plesna glasba
 545 kc **Budapest** 20 kW
 10.00 Nabožna glasba
 11.15 Unijska služba božja nato koncert orkestra

- 14.00 Plošče
 16.00 Radio šola
 17.10 Orkestralni koncert
 21.30 Koncert
 563 kc **München** 4 kW
 12.00 Opoldanski koncert
 13.40 Ali ež veste?
 15.40 Koncert
 16.00 Otroška ura
 16.30 Popoldanski koncert
 18.00 Slušna igra
 20.10 Radio orkester
 581 kc **Dunaj** 15 kW
 11.05 Simfonični koncert
 13.05 Plošče
 15.05 Popoldanski koncert
 17.30 Godalni kvartet (Heydn)
 18.30 Kaukaska ekspedicija
 19.40 Perice plešejo
 22.50 Večerni koncert
 599 kc **Milan** 7 kW
 1031 kc **Torino** 7 kW
 10.30 Evangeliji in razlaga
 10.50 Nabožna glasba
 12.15 Pestra glasba
 15.00 Koncert simfoničnega orkestra
 17.00 Plesna glasba
 19.30 Vesela glasba
 21.00 Prenos opere
 608 kc **Oslo** 60 kW
 11.00 Prenos iz vojaške cerkve
 16.30 Koncert
 19.30 Piano
 20.30 Radio orkester
 21.35 Plesna glasba
 616 kc **Praga** 5 kW
 8.00 Prenos koncerta iz Karlovih Varov
 9.00 Prenos iz cerkve
 9.30 Nabožna glasba
 11.00 Bratislava
 12.05 Radio orkester
 19.35 Uvod k prenosu
 20.00 Simfonični koncert češke Filharmonije
 22.20 Moravska Ostrava
 635 kc **Langenberg** 13 kW
 8.00 Jutranji koncert
 11.25 Plošče
 12.05 Klavir
 13.00 Opoldanski koncert
 14.50 Dekliška ura
 16.30 Popoldanski koncert
 18.45 Na kratkih valovih
 20.00 Ljudski koncert

- 680 kc **Rim** 50 kW
 10.00 Berilo in evangeliji
 10.15 Nabožna glasba
 15.00 Radio kvintet
 17.00 Simfonični koncert
 21.00 Vokalni in instrument. koncert
 716 kc **Berlin** 4 kW
 8.50 Jutranja slovesnost
 12.20 Opoldanski koncert
 14.00 Mladinska ura
 14.30 Koncert
 16.30 Zabavna glasba
 18.00 Prenos iz cerkve
 20.00 Koncertni večer
 21.10 Slišali biste o meni... Vesel večer
 22.20 Plesna glasba
 734 kc **Katovice** 10 kW
 10.15 Prenos cerkvene glasbe
 12.15 Simfonični koncert
 14.00 Versko predavanje
 14.20 Glasba
 15.40 Mladinska ura
 16.45 Koncert
 17.40 Popoldanski koncert
 20.40 Ljudski koncert
 25.00 London
 842 kc **London Reg.** 12 kW
 15.30 Kvintet
 16.30 Petje
 21.05 Nedeljski orkester, koncert
 833 kc **Mühlacker** 75 kW
 10.15 Katoliška svečanost
 11.00 Orgle
 15.30 Mladinska ura
 16.30 Popoldanski koncert
 18.50 Na kratkih valovih
 19.40 Breslau
 20.30 Glasba
 21.30 Koncert
 23.20 Plesna glasba
 851 kc **Graz** 7 kW
 Celodnevni prenos z Dunaja

Ponedeljek, 26. januarja

- 698 kc **Beograd** 2-5 kW
 11.25 Plošče
 12.45 Opoldanski koncert
 13.30 Novice
 15.30 Otroška ura
 16.00 Plošče
 17.00 Predavanje
 17.30 Narodne (kvartet)
 18.00 Popoldanski koncert
 19.30 Francoščina
 20.00 Narodni napevi
 20.30 Praga
 22.00 Novice
 22.20 Večerni koncert Radio orkestra
 977 kc **Zagreb** 0-7 kW
 12.20 Kuhinja
 12.50 Plošče
 13.30 Novice
 17.00 Prenos zvočnega filma
 18.30 Novice
 20.00 Kujževna ura
 20.25 Uvod k prenosu
 20.30 Praga (koncert)
 20.50 Novice in vreme
 22.45 Po njih postajah
 193 kc **Daventry 5 xx** 25 kW
 12.00 Orgle
 15.15 Orkestralni koncert
 15.20 Plesni orkester
 16.00 Avstralski dan
 16.20 Lahka glasba
 17.15 Otroška ura
 1945 igre
 21.40 Komorna glasba
 23.00 Plesna glasba
 212-5 kc **Varšava** 12 kW
 12.10 Plošče
 16.15 Mladinska ura
 16.45 Plošče
 17.45 Lahka glasba
 19.25 Plošče
 20.15 Glasba
 20.30 Praga
 22.15 Plošče
 25.00 Plesna glasba
 545 kc **Budapest** 20 kW
 9.15 Orkestralni koncert
 12.05 Radio kvartet
 17.30 Ciganska glasba
 19.40 Koncert orkestra
 20.50 Praga

- 871 kc **Bucarest** 12 kW
 11.36 Govor
 11.45 Nabožna glasba
 12.00 Koncert
 15.00 Plošče
 17.00 Orkester
 19.00 Radio univerza
 20.00 Plošče
 21.00 Kabaretni večer
 923 kc **Breslau** 4 kW
 8.45 Jutranji koncert
 12.00 Koncert
 16.00 Zabavni koncert
 19.15 Koncert
 19.40 -12. vrsta... 12. prostor;
 19.40 -15. vrsta... 15. prostor, igra
 20.20 Koncert
 22.50 Plesna glasba
 1076 kc **Bratislava** 12 kW
 8.00 Praga
 11.00 Komorna glasba
 12.00 Praga
 17.30 Vabilo na ples, komedija
 18.25 Orkestralni koncert
 20.00 Praga
 1127 kc **Barcelona** 10 kW
 15.00 Radio sekstet
 17.30 Delni prenos iz opere
 21.00 Plošče
 1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW
 8.00 Praga
 11.00 Bratislava
 12.00 Koncert (Praga)
 19.00 Praga
 22.20 Poljudna glasba
 1157 kc **Leipzig** 4 kW
 14.30 Komorna glasba
 10.05 Masčevalci, igra
 15.40 Vojaški koncert
 17.15 Aidas, IV. dej., opera
 18.35 Citre
 20.00 Koncert
 22.30 Plesna glasba

26. januarja

- 553 kc **München** 4 kW
 12.50 Plošče
 16.25 Koncert
 17.25 Popoldanski koncert
 19.30 Pevski zbor
 20.00 Zabavni koncert
 21.15 Komorna glasba
 581 kc **Dunaj** 15 kW
 12.00 Plošče
 15.20 Popoldanski koncert
 17.00 Mozartova ura za otroke
 18.10 Življenje pod ledom
 19.35 Lisztov večer
 20.30 Praga
 22.10 Koncert
 599 kc **Milan** 7 kW
 1031 kc **Torino** 7 kW
 12.15 Vesela glasba
 16.35 Otroški kotiček
 17.00 Plošče
 19.20 Pestra glasba
 21.00 Koncert
 22.00 Komedija
 23.00 Poročilo in glasba
 608 kc **Oslo** 60 kW
 17.00 Koncert
 20.50 Petje
 21.00 Komorna glasba
 22.35 Poljudna glasba
 616 kc **Praga** 5 kW
 11.15 Plošče
 12.50 Radio orkester
 16.30 Bratislava
 17.30 Kako zdravimo jetiko pozimi?
 19.30 Koncert
 19.50 Uvod k prenosu
 20.00 Koncert: Češki kvartet in pevski zbor moravskih učiteljev
 22.20 Moravska Ostrava
 635 kc **Langenberg** 13 kW
 12.10 Plošče
 15.05 Opoldanski koncert
 16.20 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert
 19.45 Koncert
 20.45 Dunajski večer
 680 kc **Rim** 50 kW
 12.45 Plošče
 17.30 Koncert: piano (J. Gimpel)
 20.40 Lahka glasba

716 kc	Berlin	4 kW
14.00	Plošče	
16.05	Zabavna glasba	
18.55	Glasba	
20.30	Koncert	
21.10	Ura duhov	
22.30	Plesna glasba	
734 kc	Katovice	10 kW
12.10	Plošče	
16.15	Mladinska ura	
17.45	Lahka glasba	
18.45	Književni četrt	
20.30	Praga	
12.15	Koncert	
23.00	Plesna glasba	
842 kc	London Reg.	12 kW
12.00	Baladni koncert	
15.00	Lahka glasba	
14.00	Orkester	
17.15	Plesni orkester	
20.35	Orkestralni koncert	
22.30	Plesna glasba	
833 kc	Mühlacker	75 kW
12.20	Plošče	
16.30	Popoldanski koncert	
19.35	Orkestralni koncert	
21.10	Veseloigra	
22.20	Plesna sola	
22.50	Plesna glasba	
851 kc	Graz	7 kW
Da 18.10	Dunaj	
18.10	Stajersko prebivalstvo	
19.00	Stajerski večer	
20.30	Dunaj	
871 kc	Bucarest	12 kW
13.00	Plošče	
13.50	Plošče	
17.00	Radio orkester	
18.15	Koncert	

Torek, 27. januarja

698 kc	Beograd	2-5 kW
10.00	Prenos svetosavske proslave na univerzi	
12.30	Radio orkester	
13.50	Novice	
17.00	Otroški zbor	

20.00	Plošče	
21.00	Violina	
21.45	Flavta	
22.15	Komorna glasba	
923 kc	Breslau	4 kW
13.50	Plošče	
16.00	Ruske pesmi	
19.00	Kraljevi paž, opereta	
20.30	Kvartet D-dur Nr. 85; J. Haydn	
21.10	Ura duhov	
1076 kc	Bratislava	12 kW
12.50	Praga	
13.50	Plošče	
16.00	Plošče	
16.50	Radio orkester	
17.50	Koncert	
17.55	Komorna glasba	
19.15	Praga	
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00	Koncert	
18.00	Trio	
19.00	Plošče	
21.20	Radio orkester	
22.30	Simfonična glasba	
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
11.00	Plošče	
12.50	Praga	
15.00	Plošče	
16.50	Bratislava	
18.55	Orkestralni koncert	
19.15	Praga	
22.20	Radio orkester	
1157 kc	Leipzig	4 kW
12.00	Plošče	
16.30	Popoldanski koncert	
19.50	Zabavni koncert	
21.10	Mozart (175 letnica njegovega rojstva)	
21.40	Petje	
22.15	Plesna glasba	

17.45	Harmonike	
19.30	Sv. Sava	
20.00	Nemanjac, drama, A. Santić	
20.45	Oktet	
21.45	Novice	
22.05	Radio orkester	
23.00	Plošče	

977 kc	Zagreb	0-7 kW
12.20	Kulnija	
12.30	Sneg in vreme	
12.35	Plošče	
15.30	Novice	
17.00	Glasba	
18.30	Najnovije	
20.00	Stare in nove Atene	
20.15	Poročila	
20.50	Mozartov večer (175 letnica rojstva)	
22.30	Novice, sneg in vreme	
22.45	Lahka glasba	
193 kc	Daventry 5 xx	25 kW
13.00	Lahka glasba	
14.50	Glasba	
16.50	Orkester	
19.45	Kvintet	
20.50	Pianoforte	
21.40	Lahka opera; komedija	
22.50	Plesna glasba	
160 kc	Hilversum	6-5 kW
10.10	Radio kvintet	
12.10	Koncert	
15.40	Plošče	
17.10	Koncert	
20.10	Radio orkester	
22.40	Plošče	
212-5 kc	Varšava	12 kW
12.10	Plošče	
17.45	Simfonični koncert	
19.25	Plošče	
19.50	Cavaleria rusticana, opera	
545 kc	Budapest	20 kW
9.15	Orkestralni koncert	
12.05	Koncert	
17.50	Orkestralni koncert	
19.50	Koncert Filharmonije	
25.00	Radio kvartet	
563 kc	München	4 kW
12.50	Plošče	
16.25	Koncert	
17.25	Popoldanski koncert	
19.20	Koncert	
20.20	Simfonični koncert Radio ork.	
21.40	Prenos iz gledališča	
581 kc	Dunaj	15 kW
10.15	W. A. Mozart; govori minister prosvete dr. G. Czermak	

10.30	Mozartova proslava v Salzburgu (175 letnica rojstva)	
11.15	Plošče	
12.00	Opoldanski koncert	
15.20	Plošče	
17.00	Pravljice	
19.00	Don Juan, opera v 2. delu, W. A. Mozart	
22.10	Večerni koncert	
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
11.15	Plošče	
12.15	Pestra glasba	
17.00	Plošče	
19.30	Pestra glasba	
20.50	Koncert: violina (Arrigo Sorato)	
608 kc	Oslo	60 kW
17.00	Koncert orkestra	
18.45	Petje	
20.50	Radio orkester	
22.05	Koncert: plesna glasba	
616 kc	Praga	5 kW
11.15	Plošče	
12.50	Moravska Ostrava	
16.20	Jubilej eneklikke: Rerum novarum	
16.50	Radio orkester	
19.55	Vojaski orkester	
20.50	Kitare	
21.00	Bratislava	
22.20	Moravska Ostrava	
635 kc	Langenberg	13 kW
12.10	Plošče	
15.05	Opoldanski koncert	
17.00	Plošče	
17.00	Plošče	
18.40	J. Verdi (ob 50. letnici njegove smrti)	
19.45	Plošče	
20.50	Simfonični koncert	
680 kc	Rim	50 kW
12.45	Lahka glasba	
17.00	Koncert operne glasbe	
20.45	Prenos opere	
716 kc	Berlin	4 kW
14.00	Plošče	
16.50	Koncert	
18.00	Mladinska ura	

DOVOLJENJE
TELEFUNKEN

» TRI-ELEKTRIC «

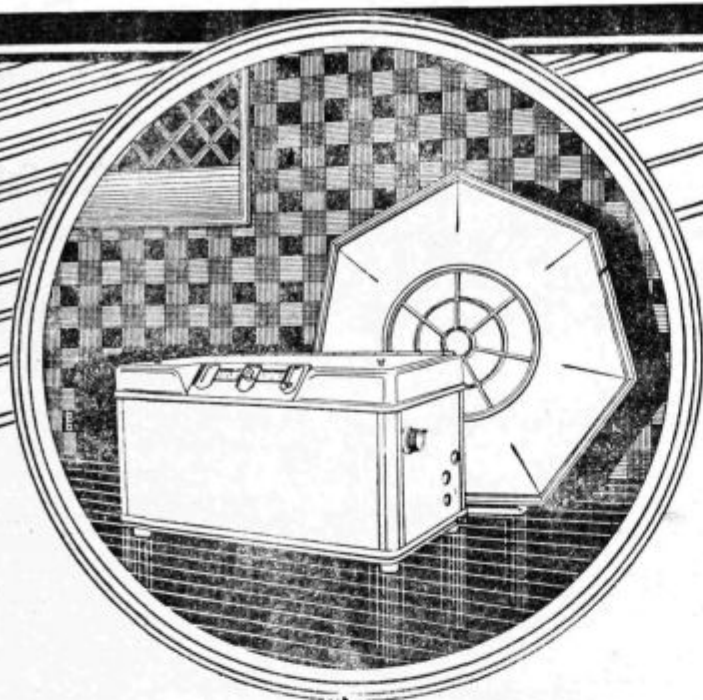


'TRI-ELEKTRIC'
NAJMODERNEJSI EVROPSKI
TRO-ELEKTRONSKI APARAT



Troelektronski radijski aparat za popolen priključek na izmenični ali istomerni tok ameriške oblike. Podaja vse večje evropske oddajne postaje z dosedaj nedoseženo čistostjo v zvočniku. Popolnoma brez omrežnega šuma. Najbolj enostavno upravljanje. Velikanska jakost glasu. Poje na zunanji ter tudi na vsaki pomožni anteni. Uporabljiv za vse napetosti izmeničnega toka. Tipa za istomerni tok ima izhodni transformator. Radi posebne konstrukcije absolutno brez nevarnosti za poslušalca. Dobi se tudi kot dvoelektronsko tipo.

KAPSCH & SÖHNE A. WIEN, XII, JOHANN-
G. HOFFMANN-PLATZ 9
TELEPHON Nr. R-39-5-20



Ali ste še vedno brez radia . . . Zakaj?

Novi Philipsovi prejemni aparati, ki jih dobite pri nas, Vam bodo gotovo ugajali.

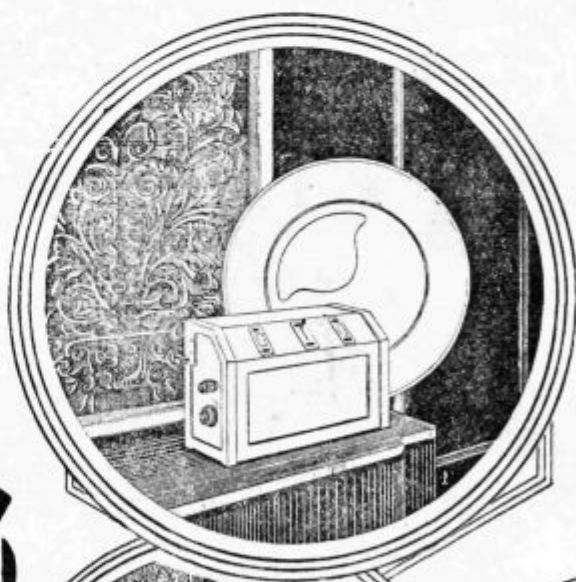
To niso aparati, ampak glasbeni instrumenti.

Pojdite k Vašemu radio-trgovcu, izberite si aparat, ki Vam najbolj ugaja!

Vsak aparat lahko dobite za nekoliko dni na poskušnjo.

Radi cene si ne belite glave — odplačali ga boste z lahkoto v mesečnih obrokih.

PHILIPS RADIO



19.00 Zabavna glasba
20.30 Mozartov večer
22.15 Politični pregled
34 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
16.25 Plošče
17.45 Ljudski koncert
19.15 Iz poljske književnosti
19.50 Varšava
842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Koncert
13.00 Orgle
17.15 Plesni orkester
18.40 Koncert
20.35 Orkestralni koncert
22.30 Plesna glasba
833 kc Mühlacker 75 kW

12.20 Plošče
16.30 Radio orkester
19.15 Lavine
19.45 »Norček«, veseloigra
21.00 Koncert: Mozart
22.50 Zabavni koncert
851 kc Graz 7 kW

Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošče
17.00 Lahka in romunska glasba
18.15 Orkestralni koncert
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Radio orkester

Sreda, 28. januarja

698 kc Beograd 2-5 kW

11.25 Plošče
12.45 Radio orkester
13.50 Novice
16.00 Plošče
17.00 Violinski koncert
17.50 Plošče
19.30 Predavanje
20.00 Klavir
20.30 Okerne arije
21.10 Radio septet
21.50 Novice
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Sneg
12.35 Plošče
13.50 Novice
17.00 Pravljičje
18.00 Plošče
18.50 Novice
20.10 Prenos zvočnega filma
20.50 Uvod k prenosu
21.00 London
23.00 Novice
193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Plošče
13.00 Lahka glasba
14.00 Baladni koncert
15.30 Orkester
17.15 Otroška ura
20.00 B. B. C. Simfonični koncert (pianoforte Stravinsky)
22.50 Sekstet
23.05 Plesna glasba
212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.15 Mladinska ura
16.45 Plošče
17.15 Humor v medicini
17.45 Orkestralni koncert
21.00 Španska glasba
23.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert
12.05 Ciganski orkester
19.00 Plošče
20.00 Igra s petjem
563 kc München 4 kW

12.50 Plošče
17.25 Popoldanski koncert
20.00 »Orlove, opereta; nato plesna glasba
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.15 Popoldanski koncert
17.15 Ob 175. rojstnem dnevu W. A. Mozarta
18.10 Glasbila
19.35 Zabavni koncert
20.35 Filharmoničen koncert
22.50 Večerni koncert

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Plošče
15.45 Radio orkester
19.15 Večerna glasba
20.15 Novela
21.10 Mozartov večer
23.10 Zabavna in plesna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW

12.50 Moravska Ostrava
16.00 Plošče
16.30 Praga
17.50 Koncert
19.15 Praga
21.00 Ljudski koncert
1127 kc Barcelona 10 kW

13.00 Radio sekstet
17.30 Koncert
18.00 Trio
17.00 Plošče
21.00 Delni prenos iz opere
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

12.50 Radio orkester
16.30 Praga
18.00 Kitara
19.15 Praga
21.00 Bratislava
22.20 Ljudska glasba
1157 kc Leipzig 4 kW

16.50 Koncert
19.30 »Veseli Mozart (ob 175 letnici njegovega rojstva)
21.10 Mozartov simfonični koncert

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

11.15 Plošče
12.15 Vesela glasba
17.00 Plošče
19.30 Pestra glasba
20.45 Komorna glasba
22.00 Operetni odlomki
608 kc Oslo 60 kW

17.00 Koncert
20.00 Radio orkester
22.05 Recitacija
22.55 Plesna glasba
616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.50 Bratislava
16.50 Koncert v Brnu
19.50 Bratislava
20.50 Petje (klavir)
21.00 Simfonični koncert Radio orkestra
635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Plošče
15.05 Opoldanski koncert
17.00 Popoldanski koncert
19.45 Večerni koncert
680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba
17.00 Pester koncert
20.55 Prenos opere
716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
16.30 Koncert
17.10 Mladinska ura
17.50 Aforizmi
17.50 Čajanka
19.20 Plesni večer
21.40 Oktet
22.15 Plesna glasba
734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
16.15 Otroška ura
16.45 Plošče
17.45 Koncert
20.15 Književni razgovor
21.00 Varšava
23.00 Iz nabiralnika
842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Orgle
13.00 Plošče
13.50 Radio orkester
17.15 Orkester
18.40 Sekstet
21.45 Plesni orkester
22.50 Plesna glasba
833 kc Mühlacker 75 kW

12.00 Promanadni koncert
15.00 Plošče
15.50 Popoldanski koncert
19.45 Stara plesna glasba

20.50 Literarni večer
21.15 Godalni kvartet, Budapest
851 kc Graz 7 kW

Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošče
17.00 Radio orkester
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Piano
21.50 Cerkevni zbor: Nabožne in narodne pesmi
923 kc Breslau 4 kW

16.15 Zabavni kotiček
17.00 Duet
19.00 »Med nami ... igra
21.50 Radio orkester
22.50 Plošče
1076 kc Bratislava 12 kW

12.50 Radio orkester
16.00 Plošče
16.50 Koncert v Brnu

Četrtek, 29. januarja

698 kc Beograd 2-5 kW

11.25 Plošče
12.45 Radio orkester
13.00 Novice
15.50 Otroška ura
16.00 »Aida«, opera (Plošče
17.00 Popoldanski koncert
19.50 Francoščina
20.00 Zdravstveno predavanje
20.50 Ljubljana
21.50 Komedije
22.10 Novice
22.50 Radio orkester
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.50 Sneg
12.55 Plošče
13.50 Novice
17.00 Ruske balalajke
18.30 Novice
20.50 Ljubljana (koncert)
22.50 Vreme, sneg in novice
22.45 Lahka glasba
160 kc Hilversum 6-5 kW

10.10 Radio kvintet
12.10 Koncert
16.40 Piano
20.25 Radio orkester
22.25 Plošče
193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Orgle
15.00 Koncert
16.50 Lahka glasba
18.40 Koncert
19.45 Orkestralni koncert
21.55 Petje
22.50 Plesna glasba
212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
12.55 Solski koncert Filharmonije
16.15 Plošče
17.45 Koncert
19.25 Plošče
20.15 Koncert
23.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW

09.15 Plošče
12.05 Koncert vojaške godbe
19.10 Ciganska glasba
20.10 Koncert: petje in klavir
563 kc München 4 kW

12.50 Plošče
16.25 Domača glasba
17.25 Popoldanski koncert
19.55 »Bela dama«, komična opera v 5 dej., Fr. Boieldieu
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
15.20 Plošče
17.00 Otroška ura
17.00 Zaloigra ob severnem polu
19.55 Dunajski pevci
20.45 Prijeten zimski večer
22.00 Plošče
599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

11.15 Plošče
12.15 Pestra glasba
16.35 Otroški kotiček
17.00 Plošče
19.30 Pestra glasba
21.00 Opera

17.45 Sonata za violino
19.20 Plesna glasba (plošče)
19.50 Radio orkester
20.50 Praga
1127 kc Barcelona 10 kW

13.00 Radio sekstet
18.00 Koncert
21.05 Radio orkester
22.05 Komedija
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

12.50 Bratislava
15.00 Radio orkester
16.30 Koncert v Brnu
18.20 Radio orkester
20.30 Praga
1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče is is fstsfs
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Marši in valčki
20.30 Kabaret
22.15 Plesna glasba
0.50 Nočni koncert

608 kc Oslo 60 kW

17.00 Koncert orkestra
20.50 Orkestralni koncert
22.05 Petje
616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.50 Radio orkester
19.50 »Človeška tragedija« (prenos iz studija)
21.50 Pianoforte
22.20 Koncert
635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
15.50 Pravljičje
17.00 Popoldanski koncert
19.45 Pestra glasba
22.15 Plesna glasba
680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba
17.00 Komorna glasba
20.40 Pester koncert
716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
16.05 Nemška lovska razstava
16.50 Koncert
18.40 Moški pevski zbori
19.20 Zabavna glasba
21.20 Koncert
22.15 Plesna glasba
734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
12.35 Solski koncert
16.10 Plošče
17.45 Koncert
20.15 Varšava
23.10 Plesna glasba
842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Kaladni koncert
14.00 Radio orkester
17.15 Plesna glasba
20.00 »Eduard II.«, tragedija
22.35 Plesna glasba
833 kc Mühlacker 75 kW

12.20 Plošče
12.20 Plošče
15.20 Mladinska ura
16.50 Popoldanski koncert
10.25 Jazz glasba
21.30 Simfonični koncert
23.15 Plesna glasba
851 kc Graz 7 kW

Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošče
17.00 Lahka in romunska glasba
18.15 Otroška četrt
18.50 Orkester
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Petje
21.50 Simfonični koncert
22.15 Radio orkester
923 kc Breslau 4 kW

16.00 Zabavni koncert
19.00 Večerna glasba
20.30 Šlezija
22.55 Plesna glasba

1076 kc **Bratislava** 12 kW
 12.30 Radio orkester (Praga)
 16.00 Plošče
 16.30 Praga
 17.30 Violina
 18.15 Radio orkester
 19.15 Praga
 1127 kc **Barcelona** 10 kW
 13.00 Koncert
 18.00 Otroška ura
 19.00 Plošče
 21.00 Opera

1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW
 11.00 Plošče
 12.30 Praga
 16.30 Praga
 19.15 Praga
 22.20 Praga
 1157 kc **Leipzig** 4 kW
 12.00 Plošče
 14.15 Povesti in pesmi za mladino
 16.30 Popoldanski koncert
 19.30 Operetna glasba
 20.30 Breslau

Petek, 30. januarja

698 kc **Beograd** 2-5 kW
 11.25 Plošče
 12.45 Radio orkester
 13.30 Novice
 16.00 Plošče
 17.00 Kuhinja
 17.30 Po Evropi
 19.30 Nemščina
 20.00 Narodne
 20.30 Vokalni koncert
 21.00 Komorna glasba
 22.00 Komični dueti
 21.30 Novice
 22.50 Večerni koncert
 977 kc **Zagreb** 0-7 kW

635 kc **Langenberg** 13 kW
 12.10 Plošče
 13.05 Opoldanska koncert
 17.00 Popoldanski koncert
 20.00 »Zlata mojstrica«, opereta
 680 kc **Rim** 50 kW
 12.45 Koncert lahke glasbe
 17.00 Instrumentalni koncert
 21.35 Simfonični koncert

716 kc **Berlin** 4 kW
 14.00 Plošče
 16.30 Godalni kvartet
 19.20 Vesele pesmi
 20.00 Koncert
 20.35 »Hamlet«, tragedija
 22.50 Večerna glasba
 734 kc **Katovice** 10 kW

12.10 Plošče
 16.25 Mladinska ura
 16.40 Plošče
 17.45 Koncert
 20.15 Simfonični koncert Filharmonije
 23.00 Iz nabiralnika
 842 kc **London Reg.** 12 kW

12.00 Radio orkester
 13.15 Lahka glasba
 14.15 Plesna glasba
 18.40 Sekstet
 21.00 Koncert vojaške godbe
 22.30 Plesna glasba
 833 kc **Mühlacker** 75 kW

12.20 Plošče
 16.30 Radio orkester
 19.35 »Nižava«, glasbena drama
 22.50 Zabavni koncert
 851 kc **Graz** 7 kW

Dunaj
 871 kc **Bucarest** 12 kW

13.00 Plošče
 17.00 Lahka glasba
 19.00 Radio univerza
 20.30 Plošče
 21.00 »Carmen«, opera (plošče)
 923 kc **Breslau** 4 kW

13.50 Plošče
 16.00 Petje (sopran)
 16.45 Plošče
 18.00 Pan-Evropa
 18.50 Večerna glasba
 21.10 »Usoda malega možar«, igra
 1076 kc **Bratislava** 12 kW

12.50 Moravska Ostrava
 13.30 Plošče
 16.00 Plošče
 16.30 Praga
 17.30 Koncert: petje in klavir
 19.15 Praga
 1127 kc **Barcelona** 10 kW

13.00 Koncert
 18.30 Trio
 19.00 Plošče
 21.05 Radio orkester
 1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

11.00 Plošče
 12.30 Radio orkester
 15.00 Plošče
 16.30 Praga
 18.50 Plošče
 19.15 Predavanje
 22.20 Sodobna glasba
 1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Plošče
 16.30 Popoldanski koncert
 20.20 Slušna igra
 21.40 Komorna glasba
 22.15 Zabavna glasba

Sobota, 31. januarja

698 kc **Beograd** 2-5 kW
 11.25 Plošče
 12.35 Opoldanski koncert
 13.30 Novice
 16. Plošče
 17.00 Radio orkester
 18.00 Plošče
 19.30 Predavanje
 20.00 Novi Sad: koncert
 22.20 Poročila
 977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.20 Kuhinja
 12.50 Sneg in vreme
 12.35 Plošče
 13.30 Novice
 17.00 Radio orkester
 18.30 Novice
 19.30 Uvod k prenosu
 20.00 Beograd (opera)
 193 kc **Daventry 5 xx** 25 kW

13.00 Lahka glasba
 18.45 Koncert
 19.30 Orkestralni koncert
 21.50 Igra
 22.35 Plesna glasba
 212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.10 Plošče
 16.45 Mladinski koncert
 17.45 Mladinska ura
 19.25 Plošče
 20.30 Lahka glasba
 12.15 Chopinov večer
 25.00 Plesna glasba
 545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
 12.05 Orkestralni koncert
 20.15 Mozartov večer
 563 kc **München** 4 kW

12.30 Plošče
 14.25 Plošče
 16.00 Popoldanski koncert
 17.55 Mladinska ura
 18.45 Koncert
 19.45 Mandoline
 20.20 Veseloligra, nato plesna glasba
 0.50 Nočni koncert
 581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Plošče
 12.00 Opoldanski koncert
 15.25 Plošče
 17.00 Šah
 17.15 Koncert
 18.00 »Nausikaa«, moderni epos
 19.35 Ogrska glasba
 20.20 »Pater Jakob«, igra
 22.40 Večerni koncert
 599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW
 12.45 Pestra glasba
 16.35 Otroški kotichek
 19.30 Pestra glasba
 20.30 Vesela glasba
 20.45 Prenos operete
 608 kc **Oslo** 60 kW

16.15 Radio orkester
 18.15 Koncert
 20.00 Prenos iz gledališča, vesti, nato plesna glasba
 616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Plošče
 12.30 Bratislava
 16.30 Moravska Ostrava
 19.20 Koncert Sokola Praga I.
 20.00 Ljudska glasba
 21.00 Radio orkester
 22.25 Moravska Ostrava
 635 kc **Langenberg** 13 kW

12.10 Plošče
 13.05 Opoldanski koncert
 17.00 Popoldanski koncert
 19.45 Lep večer
 680 kc **Rim** 50 kW

12.45 Lahka glasba
 17.00 Koncert operne glasbe
 21.00 Prenos iz gledališča
 716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Plošče
 16.20 Operetna glasba
 18.40 Glasba
 20.00 Vesel večer
 22.15 Plesna glasba
 734 kc **Katovice** 10 kW

12.10 Plošče
 16.10 Plošče
 17.45 Mladinska ura
 20.30 Lahka glasba
 22.15 Koncert
 25.00 Plesna glasba
 842 kc **London Reg.** 12 kW

15.45 Kvintet
 17.15 Plesna glasba
 18.45 Oktet
 21.00 Orkestralni koncert
 22.30 Plesna glasba
 833 kc **Mühlacker** 75 kW

12.20 Plošče
 15.20 Mladinska ura
 16.30 Operetna glasba
 16.50 Operetna glasba
 19.20 Zabavni koncert
 20.05 »Viktorija in njen huzar«, opereta v 5 dej., P. Abraham
 22.00 Vesel večer
 851 kc **Graz** 7 kW

Dunaj
 871 kc **Bucarest** 12 kW

13.00 Plošče
 13.50 Plošče
 17.00 Lahka in rumunska glasba
 18.15 Orkester
 19.00 Radio univerza
 20.00 Plošče
 21.00 Opereta
 923 kc **Breslau** 4 kW

15.30 Plošče
 16.00 Radio orkester
 16.45 Radio orkester
 18.20 Večerna glasba
 20.00 Plesni večer
 1076 kc **Bratislava** 12 kW

12.30 Radio orkester
 13.30 Plošče
 16.00 Plošče
 16.30 Moravska Ostrava
 18.50 Pianoforte
 19.20 Uvod k prenosu
 19.50 »Hoffmanove pripovedke«, opera v 5 dej.
 22.25 Moravska Ostrava
 1127 kc **Barcelona** 10 kW

13.00 Radio sekstet
 17.30 Koncert
 19.00 Plošče
 21.05 Radio orkester.
 1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

11.00 Plošče
 12.50 Bratislava
 13.00 Plošče
 16.30 Radio orkester
 18.20 Koncert
 19.15 Praga
 22.25 Radiofilm, plesna glasba
 1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Plošče
 16.30 Popoldanski koncert
 19.30 Berlin
 22.10 Plesna glasba

Domači proizvodi! Akumulatorje za radio avto, telef. itd. proizvaja in popravlja
VESNA-AKUMULATOR

Ing. I. & F. Domicelj
 CENTRALA: MARIBOR
 Zaloga Zagreb, Sajmišče 55.

Katalog na zahtevo

RADIO DRUGOD

Slezki radijski svet se je odločil, da bo prihodnje leto gojil v svojem programu zlasti tista literarna in muzikalna dela, ki pričajo o narodni zgodovini, o življenju med narodom, popisujejo domače kraje, šege in navade. Za novo smer v programu so se tamkajšnji kulturni delavci zelo zavzeli in so je izredno veseli.

Italijani obetajo, da bodo v novem letu s svojim radijem kulturno kar zajeli celo Evropo. Ustvarili so dva močna radijska kroga in ju programsko in tehnično koncentrirali: Prvi je bil Rim-Neapelj, drugi pa Genova-Milan-Turin. Skušali bodo pridobiti za sodelovanje pri programu vse pomembnejše umetnike in kulturne delavce, tudi za znanstvenike s slovesom se bodo zanimali. V stik stopajo z vsemi pomembnejšimi operami in koncertnimi dvoranami. Njihovi načrti pa da bodo spopolnjeni šele po ureditvi palermske in tržaške postaje. Tudi v Florenci z njenim bogatim življenjem in visokim znanstvenim in umetniškim nivojem čutijo, da jim manjka oddajne postaje ter si jo bodo skušali zgraditi. Ako bodo Italijani izvedli vse te načrte, bo njihov radio res postal eden boljših v Evropi.

Nova ameriška postaja, seveda na kratkih valovih in z jakostjo 400 kw se bo v kratkem začela oglašati v svetu. Bo to sestra najstarejše ameriške oddajne postaje KDKA v Pittsburgu in bo nameščena v pensilvanskem mestu Saxonyburg. Američani obljublajo, da bodo njeni programi čisto svojevrstni, nič pa še ne povedo, kakšni.

Italijanski radio je v propagandne namene zasnoval posebno akcijo, ki ni prav za prav nič novega in posebnega, pa si vendar obetajo Italijani od nje veliko uspeha: po večjih mestih bodo stalno krožili avtomobili, na katerih bodo nameščeni radijski aparati z zvočniki. Na bolj obljudenih krajih bodo po več časa stali, voditelji bodo dajali ljudem pojasnila. Za vodstvo italijanskih postaj ima ta akcija pa še globlji pomen in namen. Kakor znano, se je v Italiji dolgo časa vršil boj proti zvočnikom. Sedaj se je pa javno mnenje odločilo za stališče postaj, ki so zvočnike zaogovarjale.

Zveza renskih pesnikov je imela prve dni tekočega meseca v Kölnu zborovanje, kjer se je obravnavala tema »radio in pesnitev«. Podrobno se je govorilo o novih poteh v dramskih pesnitvah, ki jim diktira smer radio. Intendant zapadno nemškega radia g. Ernst Hardt je po dal v izčrpnem referatu pogled v nove tehnične pridobitve, ki omogočajo radijski dramati gotov uspeh. To zborovanje je zlasti zato pomembno, ker so se obravnavala vsa važna vprašanja s čisto praktičnega stališča.

Televizija. Na podlagi ponovnih poizkusov je vodstvo BBC sklenilo, da bo oddajalo prihodnje leto poizkuse televizije po Bairdovem sistemu. Tudi drugi sistemi se vodstvu postaje zde prikladni, vendar pa je pri dosedanjih poizkusih imelo s tem sistemom največje uspehe.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

Četrtek, 29. januarja ob 19.

Marko Kraljević i beg Kostadin.

Konje jašu do dva pobratima,

Beg Kostadin i Kraljević Marko;

Beg Kostadin besedio Marku:
»Pobratime, Kraljeviću Marko!
Da ti meni o jeseni dođeš,
O jeseni o Dmitrovu danku,
A o mome krsnome imenu,
Pa da vidiš časti i poštenja,
A i lepa, brate, dočekanja,
I gospodske dakonije redom.«
Al' besedi Kraljeviću Marko:
»Ne hvali se, beže, s dočekanjem!
Kad ja tražih brata Andrijaša,
Ja se desih u dvoru tvojemu
O jeseni o Dmitrovu danku
A o tvome krsnome imenu,
Video sam tvoje dočekanje
I vedeh ti do tri nečoveštva.«
Al' besedi beže Kostadine:
»Pobratime, Kraljeviću Marko!
Ta kakva mi nečoveštva kažeš?«
Veli njemu Kraljeviću Marko:
»Prvo ti je, brate, nečoveštvo:
Dodoše ti do dve sirotice,
Da j' nahraniš hleba bijeloga
I napojiš vina crvenoga :
A ti veliš dvema sirotama:
Id' odatle, jedan ljudski gade!
Na gad'te mi pred gospodom vina!

A meni je žao, beži, bilo,
Žao bilo dveju sirotica,
Pa ja uzeh do dve sirotice,
Odvedoh ih dole na čaršiju,
Nahranih ih hleba bijeloga
I napojih vina crvenoga,
Pa pokrojih na njih čisti skerlet,
Čisti skerlet i zelenu svilu,
Pa ih onda poslah dvoru tvome.
A ja, beže, gledim iz prikrajka,
Kako ćeš ih onda dočekati;
A ti uze jedno siročadi,
Uze njega na lijevu ruku,
Drugo uze na desnicu ruku,
Odnese ih u dvore za stole:
Jeđ'te, pijte, gospodski sinovi!
Drugo ti je, beže, nečoveštvo:
Što su bili stari gospodari,
Pa su svoju haznu izgubili,
I na njima stari skerlet beše,
One mečeš u donju trpezu;
A koji su novi gospodari
I odskora haznu zametnuli
I na njima novi skerlet beše,
One mečeš u gornju trpezu,
Pred njih nosiš vino i rakiju
I gospodsku dakoniju redom.

ZA STROKOVNJAKA LE

KVALITETNE ELEKTRONKE



TUNGSRAM

Treće ti je, beže, nečoveštvo:
Ti imadeš i oca i majku,
Nijednoga u astalu nema.
Da ti pije prvu čašu vina.»

Narodna pesma.

Poljščina

Poučuje prof. Tine Debeljak

Nieznanomy tymczasem przypatrywał się uważnie każdej twarzy, kiwając głową, jak człowiek, który odgadł wszystko, poczem wracał z wolna do namiestnika, klepiąc się po bokach i szukając mimowolnie pasa, za który widocznie chciał zatknąć rękę.

Nie podobala się namiestnikowi ta powaga w czleku oderzniętym przed chwilą od powroza, więc rzekł z przekąsem:

— Rzekłby kto, że wasze znajomych szukasz między owymi lotrzykami, albo że pacierz za ich duszę odmawiasz.

Nieznanomy odparł z powagą:

— I nie mylisz się waść, i mylisz: nie mylisz się, bom szukał znajomych, a mylisz się, bo to nie lotrzykowie, jeno słudzy pewnego szlachcica, mego sziada.

— Tedy widocznie nie z jednej studni pijacie z onym sąsiadem.

Dziwny jakiś uśmiech przeleciał po cienkich wargach nieznanomego.

— I w tem się waść mylisz — mruknał przez zęby.

Po chwili dodał głośniej:

— Ale wybacz waszmość pan, że n mu naprzód powinnej nie złożył dzięki za a uxilium i skuteczny ratunek, który mnie od tak nagłej śmierci wybawił. Waści męstwo stanęło za moja nieo trożność, bom się od ludzi swoich odłczył,

ale też wdzięczność moja wyrównywa waszmościnej ochocie.

To rzekłszy, wyciągnął ku namiestnikowi rękę.

Ale butny młodzieńczyk nie ruszył się z miejsca i nie śpieszył z podaniem swojej, natomiast rzekł:

— Chciałbym naprzód wiedzieć, jeżeli ze szlachcicem mam sprawę, bo chociaż o tem nie wątpię, jednakże bezimiennych podzięków przyjmować mi się nie godzi.

— Widzę w waszmości prawdziwie kawalerską fantazję — i słusznie mówisz. Powiniennem był zacząć od nazwiska mój dyskurs i moją podziękę. Jestem Zenobi Abdank, herbu Abdank z krzyżkiem, szlachcic z województwa kijowskiego osiadły i pułkownik kozackiej chorągwi księcia Dominika Zaslawskiego.

— A ja Jan Skrzetuski, namiestnik chorągwi pancernej J. O. ks. Jeremiego Wiśniowieckiego.

— Pod sławnym wojownikiem waść słuzysz. Przyjmże teraz moją wdzięczność i rękę.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber E.

17. (Seventeenth) Lesson.

Gerundij za predlogom.

b) Kot dopolnilo k pridevnikom.

He is very fond of reading novels. The bishop was far from aiding the king in his plans. We were afraid of losing our money. The red men were very brave, and were used to fighting. The woods were alive with the singing of birds. He

is very angry at being deceived in this way. France is famous for producing fruit. I am much obliged to you for showing me the way.

Prip. Brez predloga: He was near being overpowered. These letters are well worth reprinting.

c) Kot dopolnilo k glagolom.

The officers could not prevent the soldiers (from) plundering the vovn. He preferred death to becoming the subject of a foreign tyrant. The easiest way to cook food is by roasting it. In the middle ages the nobles spent much of their time in hunting, the ladies in spinning and making cloth. The arabs use the hair of the camel for making cloth.

Osebek v gerundijskih stavkih:

1. Se ne prevaja, če je iz glavnega stavka razviden.
He denied having seen me, on je tajil, da me je videl.
2. Če ni razviden, se prevaja s posesivnim zaimkom.
He denied my having seen him, on je tajil, da sem ga videl.
3. Se prevaja s Saxon Genitive'om, če je osebek samostalnik.
He denied my brother's having seen him, on je tajil, da ga je moj brat videl.
I shall feel much obliged by your giving me the address of your brother. Lady Macbeth did all she thought apt to lead to her husband's coming to the throne. I hope you will excuse my troubling you again. There was no chance of the general's being able to cut his way through the enemy.

MEHANIČNA

POPRAVILNICA

ZA

PISALNE, RAČUNSKÉ, KOPIRNE, RAZMNOŽEVALNE STROJE. -- GRAMOFONE, BLAGAJNE, NALIVNE PERESA. -- FOTOGRAF. APARATI.

LUDV. BARAGA - LJUBLJANA

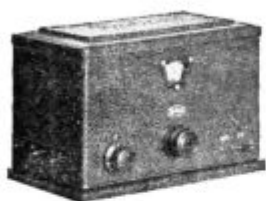
ŠELENBURGOVA 6 - TELEF. 29-80

**Najmodernejše
Najpopolnejše
Najsolidnejše**

RADIONE



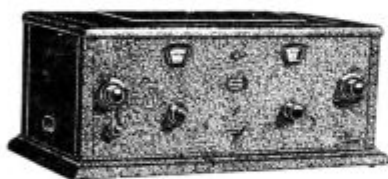
RADIONE - APARATI se dobe za vse želje in potrebe!



Dvoelektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem vseh večjih inozemskih postaj na zvočnik Din 2160—

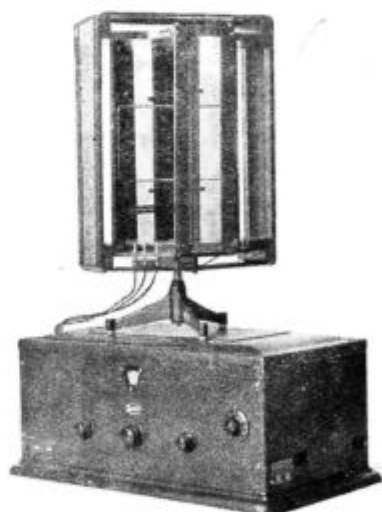


Troelektronski »Radione« za izmenični tok z visokofr. stopnjo in močno zadnjo ojačevalko C 445. Podaja brez antene in zemlje vse evropske postaje dovolj jako za elektrodinamični zvočnik Din 4460—



Štirielektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem kratkih, normalnih in dolgih valov. Aparat, ki ga ne prekaša noben drug izdelek. Ideal vsakega amaterja. Din 7660—

Šestielektronski »Radione« za izmenični tok — kralj vseh sprejemnih aparatov. Izboren kratkovalovni sprejemnik, ki podaja Avstralijo in Ameriko tako močno in čisto kot Ljubljano v Ljubljani Din 9760—



Generalno zastopstvo za Slovenijo

Radio Ljubljana

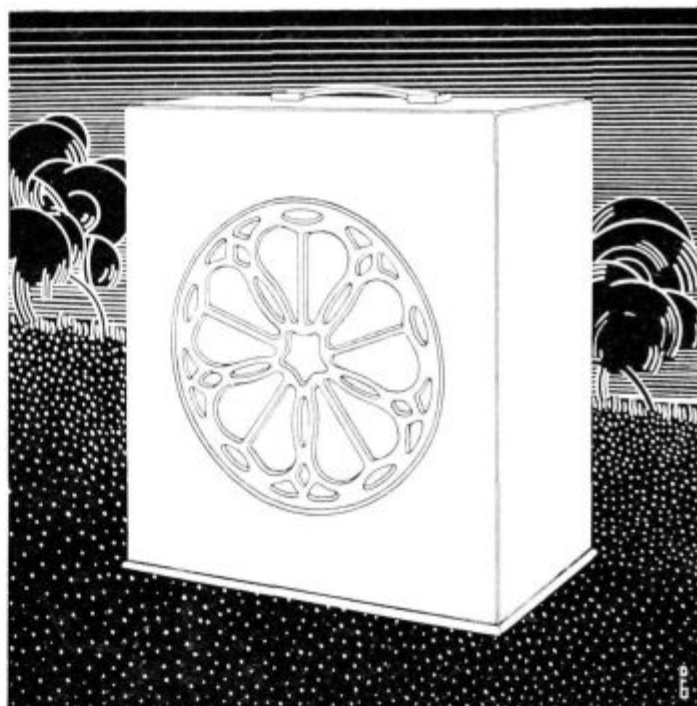
Ljubljana, Miklošičeva c. 5

Maribor, Aleksandrova c. 44

PHILIPSOV PREJEMNI APARAT ZA BOLJŠO REPRODUKCIJO GLASBE

Model 2540

Za čudo sijajno delovanje, reprodukcija dosedaj nepoznane prirodnosti in skrajno enostavno rokovanje so nekatere lastnosti, po katerih se odlikujejo novi Philipsovi prejemni aparati



2540 prenosna prejemna naprava spaja v sebi največjo enostavnost v rokovanju z izrednim delovanjem



PHILIPS RADIO

POSLUŠAJTE APARATE
S PHILIPSOVIM ZVOČNIKOM

