

UPRAVA ZA ZAŠTITU

Klasa 57 (1)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Izdan 1 Marta 1925

PATENTNI SPIS BR. 2568

Pathé Cinéma Anciens Etablissements Pathé Frères, Paris.

Bioskop igračka.

Dopunski patent uz osnovni patent broj 1757.

Prijava od 12 marta 1923.

Važi od 1 decembra 1923.

Pravo prvenstva od 12 juna 1922 (Francuska).

Najduže vreme trajanja do 30 aprila 1938.

Ova se dopuna odnosi na poboljšanja aparata opisanog u glavnom i u oba prva dopunska patenta. Ovo poboljšanje sastoji se iz uređenja koje omogućava, kad je film zaustavljen, da baci jednu sliku, nepokretan predmet i t. d. automatsko vezivanje i isključivanje mehanizma za povlačenje filma na kraju izvesnog određenog vremena i utvrđenog jednom za svagda prilikom konstrukcije aparata, dok je sa uređenjem opisanim u patentu vezivanje i isključivanje vršeno rukom.

U priloženom nacrtu datom kao primer, predstavljena su dva načina izvođenja poboljšanja što je predmet dopune i uređenje za povlačenje filma označeno je radi lakšeg shvatanja slično principu opisanom u glavnom patentu. Na nacrtu:

Sl. 1, pokazuje u perspektivnom šematičkom izgledu jedan oblik izvođenja poboljšanja budući da je uređenje u položaju koji odgovara momentu isključivanja.

Sl. 2, je uzdužni delimični presek istog uređenja.

Sl. 3, pokazuje u perspektivnom izgledu jednu varijantu izvođenja; uređenje je u položaju koji ono zauzima u trenutku tek što se nije izvršilo isključivanje.

Sl. 4, pokazuje u izgledu s preda položaj meha izma u trenutku u kom će se izvršiti ponovno uključivanje. Pokazano je tačkama i linijama položaj pokretnog prsta u trenutku u kom će se izvršiti isključivanja (položaj koji odgovara položaju pokazanom u sl. 3).

Kao što se vidi u sl. 1 i 2; povlačenje filma vrši se ručicom 26, koja posredstvom točka 24 i beskrajnog zavrtnja 23, s jedne strane obrće svetlosni elemenat 9 a s druge strane helikoidalni branik 13; koji osigurava, zalazeći ovog poslednjeg, koji drži jednu ili više zakački 12 prema tome da li je film jednostavno ili dvojno izbušen. Element 9 pokreće pokretni ram 10 koji u vertikalnom kretanju povlači oslonac zakačke 11.

Da bi se obezbedilo isključivanje i proizvelo nepovlačenje filma, dovoljno je da se duž vratila 14 pomera prsten 17, koji se obrće zajedno sa pomenutim vratilom 14, da bi natrag povuklo branik 13 koji je ujedno sa rukavcem 17 i otuda povuče isto tako nosila za zakačku 11 i tako izbegne da jedna ili više zakačke 12, koje su još uvek u pokretnu prema napred i od odbojnika i od penjanja i od silaženja, ne dodu u dodir sa rupama na filmu.

Uređenje za automatsko isključivanje i uključivanje na vreme sklopljeno je ovako: poluravna opruga u spirali 61 utvrđena je jednim svojim krajem na kretnom vratilu 26, a, bioskopskog mehanizma. Drugi kraj 63 opruge 61 utvrđen je za unutrašnjost jednog doboša 64 koje je labavo na vratilu 26 a. Doboš 64 nosi na svojoj periferiji jedan klin 65. Oko osovine 66 vezana je na članak poluga 67 za uključivanje zakačke 12 za povlačenje filma. Ova se poluga završava kljunom 68, ista poluga ima ispupčenje 69 i ona po-

kreće zakačku 12 za povlačenje filma, dejstvujući na rukavac 17. Opruga 70 stalno utiče na polugu 67 na završni deo 71.

Zapinjača 72 koja se obrće u 73 terana je kulisom 74, koja snabdevena kalemom 19 koji dolazi u dodir sa ivicom filma i koji pada u zarez 75 koja se nalaze u istom. Kad film nije povučen, poluga 67 je u dodir sa delom 71 koji ograničava njen zadnji tok, te je otuda kljun 68 poluge 67 u tom utvrđena na zapinjači 72 stalno održava kalem 19 kulise 74 u vezu sa filmom.

Rad uređenja je ovaj:

Pošto je film zaustavljen (položaj iz slike 1) t. j. pošto je njegov zarez zakačen na kalemu 19 kulise 74 to se vidi da poluga 67 ne zadržava više zapinjačem 71 i povlačena svojom oprugom 70, dolazi u dodir sa delom 71. U ovom položaju poluge 67, zakačka 12 oslobođena je od rupa na filmu, pošto je rukavac 17 vraćen u nazad a što pružuje zaustavljanje filma kao što je ranije označeno. Na protiv kljun 68 poluge 67 postavio je na putanji klina 65 doboša 64, čija je opruga 61 odapeta.

Okrećući ručicu 26, klinom utvrđenu na kretnom vratilu 26. a. mehanizma, klin 65 doboša 64 dolazi u dodir sa kljunom 68 poluge 67. Opruga 70 pošto je jača od opruge 61 jasno je da ona, ostaje nekrenuta svojim klinom 65 uprkos obrtanju vratila 26. a., koje u svom kretanju zateže oprugu doboša 64 dok ne postavi spirale pomenute opruge u ravnotežu.

Pojmljivo je da u tom momentu, vezivanje dobošnog vratila, u početku kretanja povitljivo postaje kruto i zbog toga vratilo 26. a. povlači tad doboš 64. U tom kretanju doboša klin 65 hvata kljun 68 poluge 67, koja okrećući se u 66 pomera rukavac 17 što je posledica novom povlačenju filma.

Ali pod ovim uslovima kalem 19 ostavio je zarez 75, kulisa 74 vraća se natrag i okrećući zapinjaču 72 oko 73 ona dovodi u zahvatanje zakačku pomenute zapinjače sa klinom 69 poluge 67. U ovom trenutku, poluga 67, zadržana zapinjačem 72 ostaje u položaju uključivanja i izaziva pomicanje filma do momenta gde se pojavom novoga zarez 75 pred kalem 19, proizvodi obrnuto kretanje: kalem vraćen oprugom 75 koja pada u zarez 75 omogućavajući zapinjaču 72 klina 69 poluge 67, koja je dejstvom svoje opruge 70 dovedena do svog kraja 71 zbog čega zakačka 12 izlazi iz rupe za povlačenje. Film je u ovom momentu zaustavljen i kljun 68 poluge ponovo je s obzirom na klin 65 doboša 64 u položaj za novo uključivanje.

Vidi se da je vreme za pokret filma funkcija dužine opruge-spirale 61, koja se nalazi u dobošu 64, i da bi se ponova uključila poluga 67, treba nastaviti obrtanje kretne

ručice 25, koja će vratiti oprugu pri kraj. Proteg vremena potrebnog za potpuno navijanje opruge, jeste ono koje je potrebno za pokret slike i za vreme stavljenja slike u pokret ručica 26 stalno se obrće normalnim tokom i ceo je mehanizam u pokretu.

Na slikama 3 i 4 predstavljena je varijanta izvođenja poboljšanja. U ovoj varijanti nalazi se isti postupak za povlačenje filma. Isto tako se nalazi kulisa 74, sa svojim kalemom, pokretna zapinjača 72 oko ose 73 sa svojom oprugom 76, najzad poluga 67 koja okreće rukavac 17 i snabdevena svojim klinom 69 i svojom oprugom 70 na kraju 71. Pokretna poluga 67 oko 66 nema zakačku 68 ali ima klin 77.

Podesna pomeranja poluge 67 dobijaju se pomoću sledećeg mehanizma: vratilo 26. a., obrnuto ručicom 26 koja pokreće mehanizam za povlačenje kao ranije, nosi beskrajni zavrtnj 78 i plato 79 snabdeven prema periferiji prstom 80. Na vratilu 81 paralelnom vratilu 26. a. nalaze se s jedne strane klinom utvrđeni elemenat 72, koji može delati na klin 77 poluge 67 a s druge strane jedna kulisa 83 snabdevena prstom 84, koji se može postaviti u zavrtnjske linije zavrtnja 78. Opruga 85 teži da uvek vrać i kulisu 84 na kraj 86.

Rad uređenja sledeći: Pošto film stoji t. j. kalem 19 padajući u bočni zarez 75 kulise 83, zauzima položaj prikazan punim linijama u fig. 3, i sa linijama i tačkama u fig. 4, budući da je poluga 67 u položaju označenom na sl. 3, zakačka 12 oslobođena od rupa na filmu. Pošto je film dakle zaustavljen produžava se normalno obrtanje ručice 26 u smislu strelice, zavrtnj 78 pomera na vratilu 81 svojim dejstvom na prst 84, kulisu 83 ka točku 79 potiskujući oprugu 85 i zbog toga dovodi prst 84 sa prstena na put prsta 80 (fig. 4) koji u svom kretanju tera deo 84 van zavrtnja 78 time saopštavajući rotaciju vratilu 81.

Ovo kretanje vratila 81 ima kao posledicu, usled dejstva elementa 82 na klinu 77 poluge 67 dovođenje zakačke 12 u dodir sa filmom, koja promiče iznova. Točak 79 okrećući se neprestano, prst 80 napušta kraj 84 kulise 83 koja se, gurana oprugom 85, vraća u svoj prvobitni polazni položaj očekujući novo uključivanje sa zavrtnjom 78. Ovo uključivanje biće izazvano povraćanjem u nazad poluge 67 čim bude jedan zarez 75, izazivajući pomeranje kulise 74, oslobodio klin 69 od dejstva zapinjača 72. Poluga 67 povraćena tad oprugom 70 dejstvovaće svojim klinom 77 na zubac 82, vratilo 81 obrtaće se odmah u obrnutom smislu i prst 84 kulise 83 ponovo će doći u dodir sa zavrtnjem 78 (fig. 3).

Vidi se dakle da protiče izvesno vreme za

koje kulisa 83 polazeći od svoje polazne tačke na kraju zavrtnja dolazi u dodir sa prstom 80 koji izaziva uključivanje filma elementom 82 koji dejstvuje na polugu 67. To je vreme što odgovara učvršćivanju filma na slici i na utvrđenoj slici.

Očevidno je, ako na primer, vreme utvrđeno dužinom zavrtnja nije dovoljno, da je dovoljno imati na filmu dve ili tri slike istog primera, koje idu jedna za drugom sa odgovarajućim zarezima, ove će slike proći jedna za drugom i svaka će se zaustavljati za određeno vreme usled dužine zavrtnja što će utrostručiti trajanje vidljivosti slike na platnu.

Razne konstruktivne izmene detalja mogu se naravno primeniti na opisana uređenja a da se zbog toga ne odstupi od pronalaska.

Patentni zahtevi:

1. Bioskopski projekcioni aparat tipa opisanog u glavnom patentu t. j. kod koga je dan organ u stalnom dodiru sa filmom kooperiše sa zarezima ili rupama predviđenim na istom da bi se odvijale zakačke za povlačenje van domašaja filma i zaustavio film naznačen time, što poluga 67 kretajući rukavac koji nosi element 17 uređenja za po-

vlačenje filma, pokreće rotirajući krak 68—84, da bi ga vezao sa uređenjem kretanim ručicom aparata.

2. Bioskopski aparat po zahtevu 1, naznačen time, što se poluga 67 može dovesti u hvatanje sa krajem opruge 61 čiji je drugi kraj vezan za kretno vratilo 26. a.

3. Bioskopski aparat po zahtevu 2 naznačen time, što je poluga 67 laktasta i snabdevena na jednom kraju kljunom 68 koji dolazi u dodir sa prstom 65 koji nosi doboš 64 u kome stoji opruga 61 budući da je drugi kraj 63 opruge utvrđen na ovom dobošu.

4. Bioskopski aparat po zahtevu 1, naznačen time, što se pomenuti rotirajući krak 84 može kretati ka vratilu 81 i što je u ravni vertikalnoj ovom vratilu kretan ramenom 77 (ispupčenjem) na poluzi 67, i koje dejstvuje na prst 82 vezan za krak 84.

5. Bioskopski aparat po zahtevu 4, naznačen time, što se krak 84 kreće ka vratilu 81, bilo dejstvom opruge 85 bilo dejstvom zavrtnja 78 paralelnog vratila 81 i što je kretan kretnom ručicom aparata, dok prst 80 rotirajući sa ovim zavrtnjem omogućava razdvajanje kraka 84 od ovog zavrtnja pošto je isti već učinio izvestan određen broj obrta.

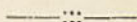


Fig. 1

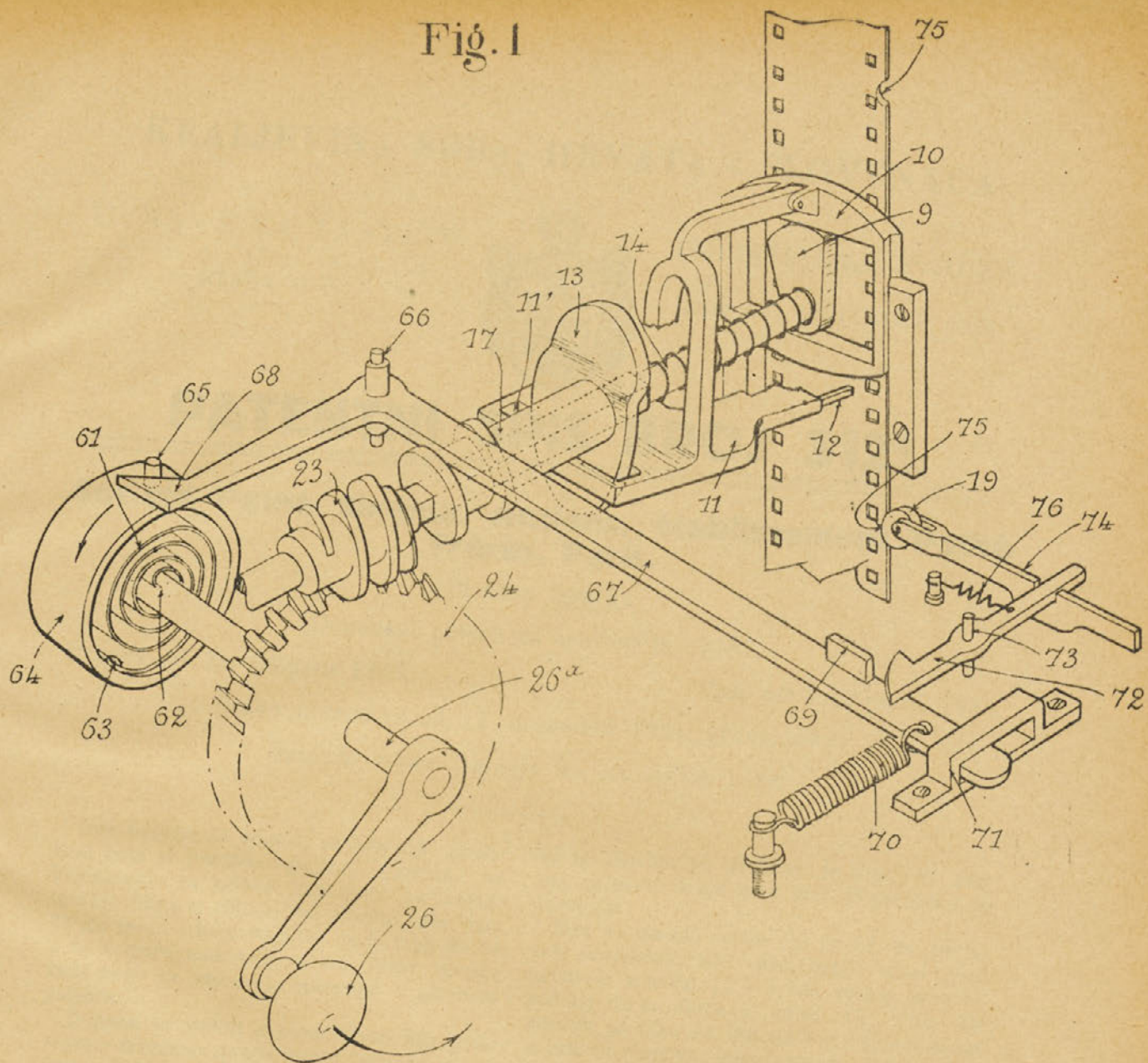


Fig. 2

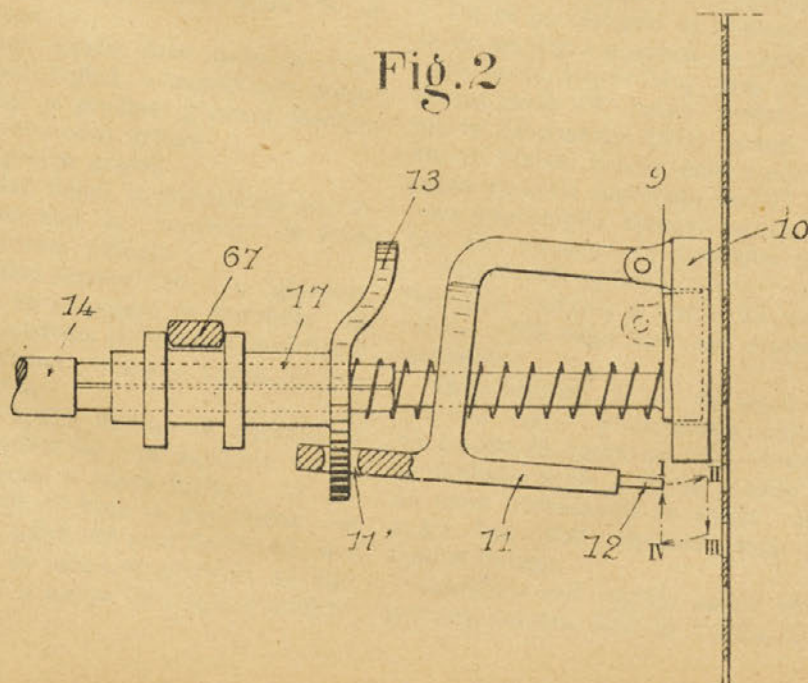


Fig. 3

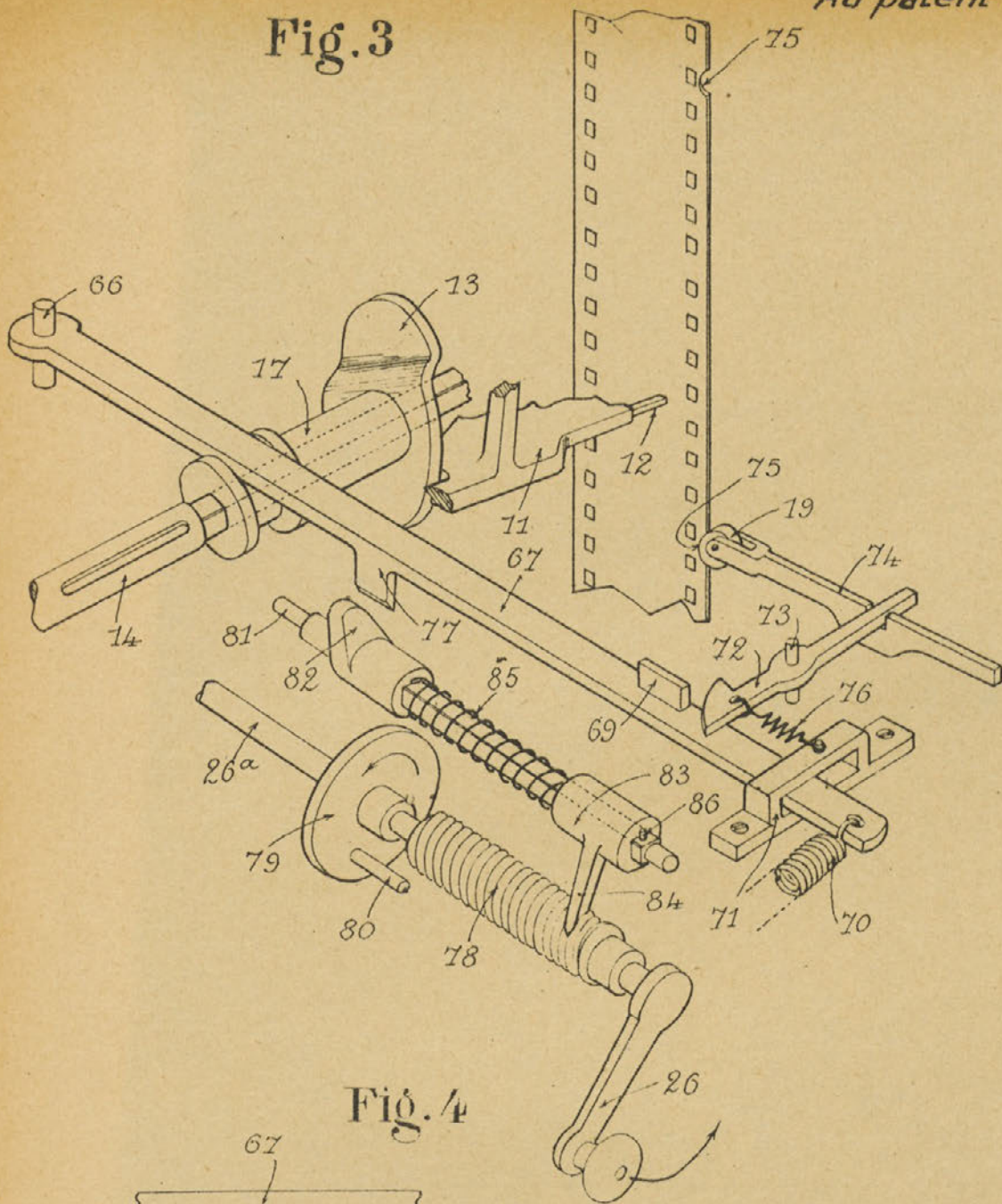


Fig. 4

