

TONE PAVČEK

## *Soneti za vnuka*

I

Sam, izgubljen na beli gori  
usode, prah, neznatni prah,  
ki ga odnaša v nori mori  
v brezpotje, med obup in strah.

Sam, prepuščen sneženi ujmi,  
ujet med zdrs in plaz in cilj,  
sam, brez poti, nad njim nešumni  
zamahi smrtonosnih kril.

Sam, v uri pozni in prezgodnji  
za križev pot na hudi dan,  
ko videti le v zadnji blodnji  
je rešno pot v Kanaan.

Tako je blodil fant po gori  
med upom in memento mori.

II

Med upom in memento mori bije  
zamolklo žila stvarnica v sencih,  
zahrbtno vabi sneg, da v njem počije,  
a zvon zavesti bije na preplah.

Ničesar nima več: gazi ne pota  
ne vida v metežu in ne glasu,  
samo korak, ki gre, da se izmota  
iz zanke ničā in uide zlu,

samo to težko hojo v mrtvem krogu,  
samo drsenje v nič, navzdol, navzdol,  
samo prakrik k zdaj slutenemu bogu,  
samo svoj up in konec negotov.

A nad seboj v začrtani usodi  
nekoga, ki ga v temno zoro vodi.

III

Vstal dan je, a v njegovi zori  
vsi znaki kažejo polom.  
Na beli gori v črni grozi  
še orli stiskajo se k tlom.

Nebo do tal, v meglò sesuto  
ne zmore dobrih sporočil  
in je pripravljeno na kruto  
dvobojevanje večnih sil.

Tu svetli angel odrešitve,  
tam pogubljenja temni črt  
in je do končne odločitve  
mogoče vse – izhod in smrt.

A človek, v to besnilo gnan,  
zave se, da gre bitka zanj.

IV

O temna strast, ki se rojeva  
v dvoboju dobrega in zla,  
med demoni noči in dneva  
in znotraj istega srca!

O sla izničiti sam sebe,  
čez rob sprevrženi napuh,  
rak rana, po kateri grebe  
uničujoči blodni duh!

Tako greš mimo smerokaza  
navzdol, navzgor, brez krivde kriv  
do zmage ali do poraza  
v dilemi kruti: mrtev – živ

v obljubljeni deželo pet,  
ali na Golgoto umret.

V

Na gori Golgoti, najbliže  
goloti niča, vsak je sam  
kot Kristus krvaveč pod križem  
iz vseh sedmerih srčnih ran.

Boli, ker ne spoznaš nikdar,  
kako so lepa kasna leta,  
kako telo se, zlat oltar,  
ob vsakem ljubljenu razcveta.

Boli življenje, ki se bo  
neizživeto v nič izteklo,  
bolita strah pred večnostjo  
in mrtvih prednikov poreklo.

Med njimi angel, smrtno lep,  
še blodi iz večnosti na svet.

VI

Ta angel, ki te je postlal nekoč  
na svet, da živel bi namesto njega,  
te je poklical in odrešil zlega,  
a sam se, zvezda, je umaknil v noč.

Si čutil, da mu je drhtela dlan,  
ko te je varno vodil, si opazil  
milino onostransko na obrazu  
in sij v očeh od nezgorelih sanj?

On je tvoj varuh. Spremljevalec ljub  
iz ene v drugo večnost potovanja,  
odrešujoči angel, ki naznanja  
veselo večnost in ne večnih muk.

Tako v življenje kliče, ne k osami,  
in v meni pesmi radostnice drami.

VII

Sonete pišem, vendar če bi mogel,  
bi rad sonate, ode radosti,  
zahvalnice usmiljenemu bogu  
življenja, ki nas reveže pusti

na zemlji upati v rešilno bilko  
in pred prepadom ustaviti korak,  
ko dobri angel s čudežno svetilko  
da znak in pot in gostoljubni prag.

Tako poslednja martra se umika  
veselju, ki ga rešeni pozna,  
ko še omotičen življenju vzklika  
od onstran in iz živega srca.

Tako na zemlji, sklonjen vse do tal  
še jaz jecljam svoj očenaš zahval.

VIII

Svoj očenaš zahval jecljam  
kot Job po mučni preizkušnji  
skrivnostnim klicem in rokám  
in stvarnici velikodušni

za sveže zelenilo trav,  
ki je odelo mrka gorstva,  
za njega, ki je iz groba vstal,  
za čudež vnovičnega rojstva.

Svet, prerojen, ima obraz,  
svetál od groze preživete.  
Molči. A neki mili glas  
Pripoveduje mit o svetem.

Zveni kot glasba. V svetlih durih.  
Kot madrigal o rešni uri.



TONE PAVČEK