

Inhač vrak dan znamen na  
delj in praznikov.  
Issued daily except Sundays  
and Holidays.

# PROSVETA

GLASILO SLOVENSKE NARODNE PODPORNE JEDNOTE

LET—YEAR XVII. Cene lista je \$2.00.

Entered as second-class matter January 25, 1910, at the post-office at Chicago, Illinois, under the Act of Congress of March 3, 1879.

Chicago, ill., četrtek, 13. marca (March 13), 1924. Subscription \$2.00 Yearly

Uredniški in upravniki pro-  
stori: 2657 E. Lawndale av.

Office of publication:  
2657 E. Lawndale ave.  
Telephone: Lawndale 4633.

STEV.—NUMBER 62.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in section 1103, Act of Oct. 3, 1917, authorized on June 14, 1918.

## PREGLED DNEVNICH DOGDKOV.

### Amerika.

Pri katastrofi pod zemljo v Utahu je našlo smrt šest slovenskih rudarjev.

Predsednik Coolidge je apeliral, da se dehodninski davek zniža še pred 15. marcem, toda zbornica je odliknila njegovo zahtevo.

Oljni škandal: senator Lenroot je izstopil iz preiskovalnega odsaka.

Gibanje za tretjo stranko: farmske in delavske organizacije na zapadu sklicujejo konvencijo konvencijo za 17. julija.

W. J. Burns, načelnik sveznega detektivskega biroja, je v Škripicah.

Washington je "najmokrejje" mesto v Združenih državah.

### Inozemstvo.

Angleška delavska vlada je sklenila povečati zračno brodovje.

Ameriški in angleški bankirji "dvigajo" francoski frank.

Revolta v irski armadi je veliko večja kot je bilo poročano.

Turčija se je morala odresti cerkevne coklje, če hode napredovati.

## Sest Slovencev zasutih.

V sredo dopoldne smo prejeli od našega rojaka D. Šusteriča iz mesta Castle Gate, Utah, naslednje pordčilo o strasti eksploziji, ki se je pripetila zadnjem soboto v tamšnjem premogokopu:

"Tu vam pošiljam nekaj podatkov o strasti nesreči, ki je zahtevala 175 premogarskih življenj. Eksplozija se je primerila v soboto dopoldne o poldevetih. Sledile sta ji potem še dve. Kolikor

tujišči živeli, izvedeli je ubitih šest Slovencev. Ne vem pa, koliko je med njimi naših bratov. Mislim, da sta dva. V rov ne more nihče, ker so vsi predori zasuti. Pričakovati ni, da bi kdo med zasutimi premogarji ostal že pri življenju. Bil sem sam osebno na mestu te grozne nesreče. Pobrobnosti o tej nezgodi sledi."

David Šusterič.

Castle Gates, Utah. — Tuga objema to naseljino. Žalost ji je zvesta spremjemlvalka. Beda se zločobno reži za njima. 175 delavskih žrtev. Skoro ravno toliko žena je ovrdovljeno. In petkrat več nedorastlih otrok je brez očetov v rednikov. Človeku krvavi sreči, ko zre na te vdove in sirote.

Dosej so odkopali 115 mrtvih trupel ter jih spravili iz jam na površje.

Zabavna dvorana je izpremenjena v mrtvačnico. Kjer je po prej rajoči veselje, se je naselila zamolka žalost. V njaj so dolge vrste mrtvačnih rakev. Krsta se vrsti za krsto. Cvetlični ni videti noben. Ženstvo v črem se sklonjeni glav premika med njimi. Ihtenja je dosti, solza na potoku Walah iz Montane.

Obupnost se plazi po dvojnih kakor poniglavina hinayka...

Moški obiskujejo moščenikov in bolestnih obrazov svoje ubite tovarisce, ki so dali na delu za skromen košček kruha svoje življenje v temnih rovih utaškega premogokopa...

MAZASKI "DR." UMORIL PA-  
CIENTA.

Hartford, Conn. — "Dr." George M. Sutcliffe, ki je bil svojčas električni "zdravnik" in "kirurg" v Farmingtonu, Conn., je bil včeraj sojen radi ubojstva v zvezni smrti enega svojih pacientov. Ta pacijent, Albert Hoody, je zmečkal prst na roki v nem stroju meseca maja lani.

Sutcliffe je porabil 4 kositice etra na Hoodyju, ki ga je povezel na operacijski mizzi z jermenom, da mu je odrezal poškodovan prst. Ko je dovršil svoje mesarsko delo, je bil Hoody mrtev.

Sutcliffe je pozneje izpovedal, da se je vdelečil missourske slike parije z diplomami, ki jo je razkril Harry T. Brundidge. Kakor pravijo, bo državno pravdništvo priporočilo kratkodoben zapor, ker se je obtočen prostovoljno ponudil za pričo v mnogih še nedokončanih tožbah proti mazaki in električnim "zdravnikom" v državi Connecticut.

Nev potres v Kostariki.

San José, Kostarika, 12. marca. Nov, silni sunček je stresel Kostariko včeraj popoldne. Mnoge doma so se podrije. Minister za javna dela je povabil pre-

## SEN. LENROOT IZSTOPIL IZ OJ- NEGA ODSEKA.

Wisconsinški senator je resigniral kot odsotnik načelnik ter našel slabe zdravje za varok svojega koraka.

### LA FOLLETTOV PRISTAS LADD PRIDE NA NJE- GOVOM MESTU.

Washington, D. C. — To, da je senator Lenroot iz Wisconsinja odstopil kot načelnik in član preiskovalnega ojnjega odsaka, je potisnilo v torek skoro vse druge stvari ojnjega škandala v osrednjem odsotnikovega načelnika bo sedaj senator Ladd iz Severne Dakote. Ladd je pričast La Folletteve skupine. Načelnike posle je opravljal že odtekip, ko je senator Lenroot odpotoval iz Washingtona v mesto Southern Pines, N. C., na kratke oddih. To je bilo pred enim tednom.

Pismo senatorja Lenroota je bilo objavljeno, ko so senatni preiskovalci razložili še ostale tajnosti v slovitih McLeanovih brsojavkah z dolgotrajnim nevzkrimljivim izpravljanjem Johna F. Majorja, ki je eden izmed agentov washingtonskega škandala.

Pred Marjorjevim začasnjem je odsek na tajni seji pregleđal drugi tip brsojavk, med katerimi so bile tudi one iz mesta Three Rivers, N. M., kjer je rojstni kraj blivjega notranjega tajnika Alberta B. Falla. Odsotni člani so rediti, da so te brsojavke le malo razjasnile vprašanje ojnjega škandala, čeprav se morata nekatera namenijo nani.

Pred Marjorjevim začasnjem je odsek na tajni seji pregleđal drugi tip brsojavk, med katerimi so bile tudi one iz mesta Three Rivers, N. M., kjer je rojstni kraj blivjega notranjega tajnika Alberta B. Falla. Odsotni člani so rediti, da so te brsojavke le malo razjasnile vprašanje ojnjega škandala, čeprav se morata nekatera namenijo nani.

INZIČNIK SENATORJA LENROOTA

# PROSVETA

GLASILO SLOVENSKE NARODNE PODPORNE JEDNOSTE

LASTNINA SLOVENSKE NARODNE PODPORNE JEDNOSTE

Cene oglašev po dogovoru. Kopij se ne vračajo.

Naročnina: Zadnjeno države (izven Chicago) \$5.00 na leto. \$2.50 za pol leta in \$1.25 za tri meseca; Chicago \$6.50 na leto, \$3.25 za pol leta, \$1.50 za tri meseca, in za inozemstvo \$8.00.

Naslov na vas, kar ima stik z listom:

**'PROSVETA'**

2657-59 So. Lawndale Avenue, Chicago, Illinois.

**"THE ENLIGHTENMENT"**

Organ of the Slovenske National Benefit Society.

Owned by the Slovenske National Benefit Society.

Advertising rates on agreement.

Subscription: United States (except Chicago) and Canada \$5 per year; Chicago \$6.50, and foreign countries \$8.00 per year.

'MEMBER of THE FEDERATED PRESS'

21

Datum v oklepaju n. pr. (March 31-24) poleg vašega imena na naslovu pomeni da vam je s tem dnevnem potekom naročnina. Ponovite jo pravno, da se vam ne ustavi list.

## JEŽEŠ, JEŽEŠ, KOMUNIZEM PRIHAJA!

Nič se ne smejajte! Komunizem prihaja, ne v Rusiji, ampak v Združenih državah. Vi čitatelji in mi še tega nismo opazili. Pa tudi drugi ljudje tega ne vidijo. smo pač malo slepi; da ne vidimo vsega, kar se godi v Združenih državah. Ampak čikaška "Tribuna" ima bistroglede člankarje, ki opazijo in vidijo, kar navadni ljudje, ki imajo sicer dobre oči in zdrave možgane, ne opazijo.

Clankar prav dobro vidi, kako se hoče komunizem vtihotapiti v Združene države in tudi svoja opazovanja razlagata v "Tribuni" z dne 11. marca t. l. Ampak komunizem ne prihaja za industrijske delavce in po industrijskih delavcih, kot se je to zgodilo v Rusiji. Clankar pravi v "Tribuni", da hoče kongres vsliti komunizem ameriškim farmerjem. Ali ni to strašno? Ali ne preletava ameriškega ljudstva zona, ko čita take članke, ki mu govore, kaj namerava kongres?

Kaj pa namerava kongres tako strašnega, da beži spanec ponoči od trudnih oči Tribuninega člankarja? Se-natni poljedelski odsek je odobril predloga S. 2012, poznana kot McNary-Hagenova predloga, in ta predloga je zdaj pred senatom, da razpravlja o nji in jo sprejme. Po tej predlogi se ustanovita dve komisiji in sicer eksportna komisija in eksportna korporacija, ki bosta nakupovali in razpošljali poljedelske proekte in jih pošiljali na trge, posebno na tujezemskie trge brez meštarjev in drugih nepotrebnih špekulantov, podražilcev produktov in posredovalcev.

V tej predlogi vidi Tribunin člankar prihajajoči komunizem in pravi, da se ne sme dovoliti, da ta predloga smukne skozi kongres.

Ali je ta predloga res komunistična?

Predloga ima namen braniti farmerje pred profitnimi žitnimi meštarji, špekulantami in prekupčevalci, ki izrabljajo slab položaj ameriškega farmerja, da poceni kupijo poljake pridelke in jih prodajo zopet po visoki ceni. Ako bo predloga dosegla svoj namen, bo pokazala šele bodočnost, ko se prične praktično izvrševati, kar bo zapisanega v zakonu. Skušnje dozdaj uče, da so privatni biznisi interesi še vedno našli luknje v vsaki postavi, ki je bila namenjena, da koristi ljudstvu, katere so izrabili v svojo korist. Najbrž je predloga precej dobro izdelana in nima takih luknenj, ki bi lahko služile privatnim žitnim interesom, in zato člankar v "Tribuni" kriči, da je komunistična. Tako kričanje opozori privatne bizniške interese, da je pred kongresom predloga, ki lahko škodi njim, ako se ne preluknja na strokovnjaški način tako dobro, da ne bo služila onim, katerim je namenjena koristiti.

Nekako pred štirinajst dnevi je prišel v javnost glas, da se namerava povišati uvozniški davek na pšenico, pšenično moko in druge pšenične izdelke, da tako farmerji dobijo višjo ceno za pšenico. Vsak človek, ki ima normalno razvite možgane, ve, da zdaj nimajo farmerji pšenice na prodaj in da so jo že v jeseni prodali privatnim žitnim interesom. Ravnotako ameriško ljudstvo še ni pozabilo, da se je nekaj let nazaj pela slava povišanju davka na pšenične izdelke in pšenico. Ko se je uvedel davek na te produkte, so pa farmerji še manj prejeli v jeseni za pšenico. Jasno se je pokazalo, da je uvozniški davek na pšenico in pšenične produkte koristil le privatnim žitnim interesom, škodoval je pa farmerjem, da so še bolj zabbledi v dolgove. Takrat se ni oglasila "Tribuna" in rekla, da prihaja komunizem za žitne špekulantne, prekupe in meštarje. "Tribuna" spada sploh med tiste liste, ki zagovarjajo visoko uvoznilo na vse produkte, torej tudi na pšenico, ker omogoči privatnim bizniškim interesom, da doma po visoki ceni prodajajo produkte, ki so bili izdelani v Ameriki.

Komunizem še ne prihaja v Ameriko. Ampak "Tribuna" izigrava svoje stare poteze, pri obrambi velekapitalističnih interesov. Ona izrablja besedo komunizem kot parklja, da straši z njim odražene otroke. V preteklosti je ta "babav" večkrat pomagal. Pred vojno je "Tribuna" služila beseda socializem, po vojni pa komunizem. Danes gre bolj trda, ker ljudstvo izgublja strah pred takimi "parkeljčki" in prihaja vedno bolj do spoznanja, da je sedanji gospodarski sistem slab, ker dovoljuje, da pečiča ljudi spleza na račun ogromne proizvajajoče ljudske mase do neizmerne bogastva, tisti, ki producira, pa ostanejo revni in siromašni. Počasi se svita med ljudstvom, ampak dela se vendar dan v človeških možganih.

## SLIKE IZ NASELBIN.

**Maynard, Ohio.** — Oprostite mi, ako bo moj dopis preobšeren. Tukajšnjo naselbino nameravam opisati in naše razmere.

Nekako v središču premogovne industrije vzhodnega Ohija se nahajamo in v pretežni večini smo zaposleni po premogokopih, ki pa že dalj časa obratujejo bolj ne-redno. Hovri so zapri že od meseca oktobra. Nekaj delavcev je še vedno brezposelnih, drugi pa hodi po 3 do 4 milje daleč na delo. Pred 20 leti so se naselili tu prvi Slovenci, ki so se nekaj let na to zavedli, da se je treba zavarovati za slučaj bolezni ali nesreč. Tako so ustanovili društvo ter ga priklopili k Avstrijskemu bolniškemu podpornemu društvu v Frankenuau, Kans. Tam nismo imeli povoljnega uspeha, zato smo ga priključili k S. N. P. J., pri kateri z društvom vedno korakoma napredujemo. Posebno v zadnjih šestih mesecih se je članstvo naseljene društva znatno pomnožilo. Tudi nesrečne ne izostajajo, v nobenem letu smo izgubili štiri člane. Tvoja dobra dela bodo ostala med nami in mi jih bomo nadaljevali, dokler ne pripeljemo zadnjega pod okrilje S. N. P. J. — Poročvalec.

**Homer City, Pa.** — Kdaj je že bil? Že precej časa je od takrat, zato se ne spominjam več dobro, kdaj smo brali zadnji dopis iz naselbine. To pa prav dobro vem da ga jaz nisem napisal, ker še nobenega nisem. Treba se bo to reje oglasti.

Slovenec je tu nastanjenih nad 45 družin in večje število samev. Kot sem rekel, v društvenem oziru povoljno napredujemo, ali vse premalo pa smo aktivni na političnem polju. Pred leti smo imeli socialistični klub z 20 člani. Da je bil klub razpuščen je največ kriča brezposelnost. Seve, da še zmorem podpiramo tisk. Člani smo izobraževalne akcije J. S. Zvezde, ali po mojem mnenju bi lahko še več storili za delavsko stranko. Se zmerom je med nami dosti rojakov, ki so našega mišljenja, zato bi bilo priporočljivo, da bi vnovič organizirali socialistični klub in delovali skupno, kar je sploh naša dolžnost, ako hočemo, da se sistem slovaške družbe izboljša. Tudi volitve so na pragu, zato moramo naše dolžnosti toliko bolj zavestati, ker smo tukajšnji Sloveni do malega vsi ameriški državljanji. Samo tvaranje proti danšnjemu družbenemu redu pomaga toliko kot bob ob steno. Ako se ne bomo zdržali v socialistični stranki in oddali glasov do lavskim kandidatom, bo nam kačor dozdaj tudi v bodoče še diktirala prečigov mogotev po naši lastni krivi.

**Tayriron** pravijo Slovenci Tay Run. Tam so zdaj na stavki. Upati je, da dobijo unijo. Stiri in sedemdeset jih je delalo, enošedeset jih je pa že vpisani pri uniji.

Ker upam, da moj dopis ne bo skočil v koč, samo še pozdravljam vse čitatelje Prosvete. — Stopar.

kojnega brata položili k zadnjemu podišku na mednarodnem pokopališču. Vsako društvo posebej se je poslovilo od pokojnega brata z besedami, ki so segale sicer nemu do srca.

Rojaki, tu je zopet eden izmed mnogih slučajev, ki pokazuje, kako nujno potrebno je vsakomur podporno društvo ter kako zelo skrbi za svoje člane S. N. P. J. V bolezni deli podpora vsakemu, kdor upošteva njena pravila, pa smrti pa mu izkaže zadnjo čast in hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se zdi človeku. Njegova roka, vtaknjena v kapo, se prične na drugi strani skozi sprašnje, da se zadnjie pregleda in pretipije dragoceni ovitek. V tem hipu se počaže Ivan Moskvin, ki igra Polkuško, pravega mojstra. Kakor bi se v resnicu odigraval ta prizor, se z



