

zemeljski raj. Ne kakor živi moderni svet, v veselju in uživanju, brez srca za brata („U šeber Sarajevu“, „Lazar“). Zato pesnik uči svoj narod prave modrosti življenja („Aforizmi“, „Arabeske“), zato moli in dela zanj:

Ja kod Boğa
velikoga
molit ću se puno za te. — (Str. 122.)

Najjači sam, kad stojim uz Boğa
i kad branim prava Doma svoğa. (Str. 159.)

— Četrty del proslavlja pesnikovemu srcu drage duše, ki mu kakor vzor-zvezde svetijo na poti življenja.¹ Krasna je pesem „Andromahi“ — pesnikovi „zlatni materi“, lepi so pozdravi očetu krščanstva, Piju X., kralju Francu Jožefu ob prihodu v Sarajevo, škofom Strossmayerju, Posiloviću, Stadlerju, Buconjiću, Fra Marijanu Markoviću, Jegliču, Mahniću, pesniku Fra Grgu Martiću itd. — Prigodnice so to, a tudi po njih odmevajo povsod isti vodilni motivi: Bog, vera, narod, domovina.

To je pesnik Šarić. Pesnik od Bogá, pesnik iz srcá.

Lira moja sa neba,
draža mi je od hljeba,
draga mi ko sestrice
ko jedina sestrice
svēceniku pjesniku. (Str. 212.)

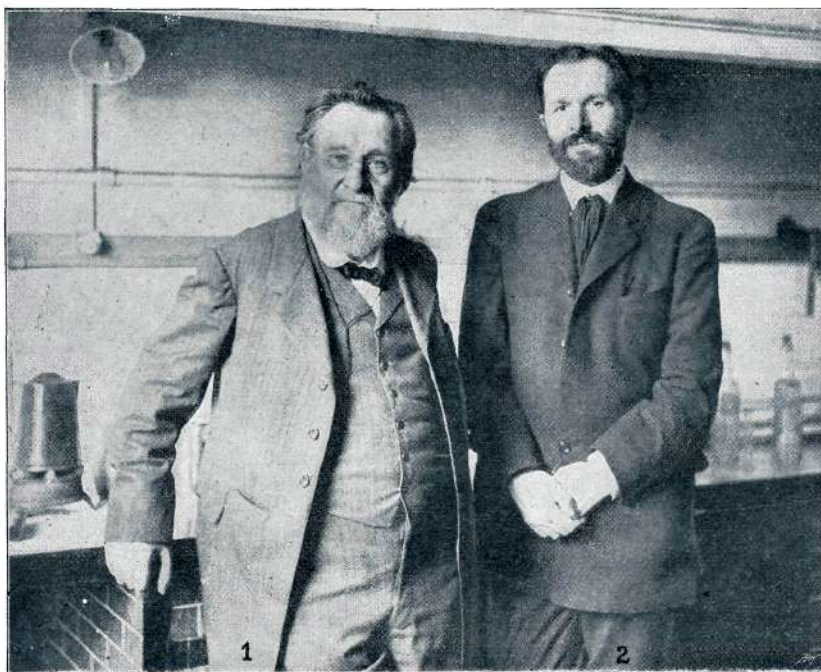
Ne zazvení baš vsak verz enako zvonko — najlepši so pač oni, ki so ubrani po narodnih strunah (prim. „Ivica i Danica“, „Zalutala lastavica“, „Zori“ itd.) — tudi vsaka misel v teh verzih ni baš prvokrat

¹ IV. Gloriole.

spočeta in porojena na svet; a vsa ta poezija blaži, jači, dviga. Zato je gotovo, da bo živela Šarićeva pesem, tudi ko njega več ne bo:

pa če dirat pjesma naše ljude,
kad na svijetu više nas ne bude. (Str. 148.)
Dr. Mih. Opeka.

Uvod do filozofije. Napisal dr. Josip Kratochvil. V Olomouci 1912. Nakladatelj R. Promberger. — Dr. Kratochvil obravnava temeljne nauke modroslovja v štirih delih. Najprej razlaga najvažnejše modroslovne pojme, potem podaja pregled čez razvoj filozofične misli. V tretjem delu obravnava sintezo modroslovne bodočnosti — slednjič podaje pregled češke filozofije. Pisatelj se priznava kot novoidealista. O svojem filozofičnem nazoru piše: „Novoidealizem hoče napredovati s časom in se prilagoditi novim življenskim oblikam in hoče slediti vsemu vzvišenemu in dobremu, naj se pojavi kjerkoli. V trdni sintezi hoče spojiti eksaktne vede z naukom Kristovim, hoče vžgati nove plamene na višinah znanosti in umetnosti in tvoriti nove perspektive duhovom, ki hrepene po resnici in lepoti. Delovanje človeštva v prošlih dobah in v sedanjem času hoče združiti v mogočno harmonijo in tako ustvariti filozofijo, vsečloveško, enotno in splošno. Philosophia perennis, velika modroslovna sinteza, pesem miru, sprave in ljubezni — to je stremljenje in smoter novoidealizma. Sursum!“ Duha te knjige kažejo tri ilustracije, ki so pridejane v umetniških prilogh: Rafaelovi „šola atenska“ in „Disputa“ ter Rembrandtov „Modroslovec“. L.



PROF. MEČNIKOV IN DR. SALIMBENI
poslana v Rusko Azijo proučevat kuĝo.