

Philharmonische  
Gesellschafts Akademie

in Laibach,

Freitag den 21. Mai 1830, Abends um halb 8 Uhr.

Zum Vortrage kommende Stücke:

- 1.) Ouverture zu der Oper: Ferdinand Cortez, von Spontini.
- 2.) Die Erwartung, Gedicht von F. Schiller, in Musik gesetzt für 4 Männerstimmen, von J. Bosizio.
- 3.) Concertant - Polocca aus dem Septett von Krommer.
- 4.) Bass-Arie (Già d'insolito ardore nel petto) mit Orchester-Begleitung aus der Oper: Die Italienerin in Algier, von J. Rossini. *Oberleut. Meidemberg.*
- 5.) Potpourri für die Flöte mit Begleitung des Piano-Forte, von Lindpaintner. *Bosizio & Fischer*
- 6.) Große Alt-Arie (Ciel pieto so ciel clemente) mit Begleitung des Orchesters, aus der Oper: Zelmira, von J. Rossini. *Sassenberg* }
- 7.) Ouverture zu der Oper: Die Stumme von Portici, von Auber.

\* Statt dieser Arie ist als Abgang der Orch. Kapell.  
haupts. Stimmen die Arie f. Alt, aus Donna de Eliza  
von der Sassenberg mangen zu werden.