

## Friederike Mayröcker

### Slikovni ključ k absurdnemu marionetnemu teatru

Zgodba o slikah, ki vsak marionetni teater šele naredi za marionetni teater, meče, brizga, izstreljuje v publiko pojasnila kot: **tu škrat/tu cunja ali: tu tabelska slika/tu pornografska čistilnica ali: tu dunaj linz trava/tu škarje groze ali: tu kljun-žnabla/tu tabula (rasa)...** hkrati pa za odrom s spremenjenim glasom brenči, vabi recimo svinje k mizi s presunljivim uuiiiip! ali race: iiiiii! ali, še bolj goreče, kure: pul-pul-pul!... tako da ljudje v dvorani sopejo od pričakovanja, vzdihujejo, šuštiijo, šumijo, si stopajo po nogah, drug po drugem bruhajo, se božajo in gladijo

— —

**ko začnejo z odra končno šibati na vse registre, pridirja z leve celo krdelo, plešoče čez oder v gosjem redu, vključno s kurami, svinjami, racami itd itd, torej tudi škrat/cunja, tabelska slika/pornografs... dunaj, linz in trava/škarje groze, kljunček-žnabla/tabula... (rasa) čez oder pritekajo! ki ubijalsko šiba in vsi vpijejo PEJMO U PANORAMO! PEJMO U PANORAMO! U PANORAMO ob nabrežju... in prislanjajo k očem kukalnike: dve uviti dlani pred obraz (za peep-show na daljavo)**

— —

medtem ko celo krdelo že na začetku scene hoče v PANORAMO, se z zgornjega dela odra spusti lepa marioneta, pisana zmeda s smrekovim gozdičkom in namalanim ribnikom, v njem tri sramežljive zlate ribice, katerim marioneta svareče govori PRIDEN LEP POSNETEK NIMA (skrbi)

— —

medtem ko se ta prizor že na začetku razblini v nič, tako da se gledalci šobijo, kuhajo, penijo, besno puhajo in se pretepajo, požirajo s sabo prinešena (jajca), nekje iz oblakov vzvišene prostodušnosti prikrili dobri škratek s **pesniškim ščipalnikom** na nosu in skoraj neslišno

izčebnja VLAŽNO VLAŽNO ŽIVLJENJE VLAŽILCA... NAJ ŽIVI  
NAJ ŽIVI! NAJ ŽIVI! — (pardon, glas izza oblakov je potrebno ON-  
-AVLAŽ-ITI!)

— —

medtem ko se ta prizor zgublja nekje v svojih začetkih, kar publi-  
ka jemlje za zlo, se na sceno spusti posteljno pregrinjalo, s katerega  
kaplja kri, vanj se zarežejo ogromne škarje iz papir mašeja... glasovi  
izza oblakov grmijo ČEZ VSA MORJA HITI KAR Z MOJIH ŠKARIJ  
DOL VISI... HI-JA HI-JA ZAČENJA SE PORNO PUCARIJA!

— —

medtem ko ta prizor že na začetku lebdi v višini vrvišča, kar  
publiko kruto razočara, se iz pododrja dvigne tabula (rasa) lepo odeta  
v zelen travnat prt — in na njem cunjja, (kljunček-žnabla)... ki svoji  
dLANI krivi v obliki daljnogleda, da bi na ta način hipnotizirala vzbur-  
jeno publiko — kmalu zatem se pokaže, da je to v resnici strelna na-  
prava, s katero začne našigati, pokati, sekati, ujedati (desetkanje pub-  
like)...

— —

in (spet) medtem ko tudi temu nastopu grozi, da se bo že na za-  
četku razblinil v nič in ko zdesetkana publika maščevalno pogleduje  
proti odru, stopi nanj z leve (kot v zrcalu) ZGROŽENOST DUNAJA,  
z desne ZGROŽENI LINZ in z leve in desne ZGROŽENOST sama (tra-  
va): ta se travnatozelena v samokolnici pripelje vse do odrske rampe,  
kjer v napadu...

— —

intakodalje intakodalje

...  
(vendar po možnosti brez happy-enda)

Friederike  
Mayröcker,  
1924, Dunaj.

Prevedel Samo Krušič