

# NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN  
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE  
DR. GOJMIR KREK

## VSEBINA

- |  |   |
|--|---|
| 1. Julij Junek (Praga), „Valček“ za klavir.                          | 4. Dr. Gojmir Krek (Ljubljana), „Spomlad trka na duri“ za klavir. |
| 2. Emil Adamič (Kamnik), „Satira“ za gosli in klavir.                | 5. Josip Procházka (Ljubljana), „Pesem“ za en glas in klavir.     |
| 3. Dr. Anton Schwab (Celje), „Sinoči sem na vasi bil“ za moški zbor. | 6. Emil Adamič (Kamnik), „Ptička“ za mešan zbor.                  |

1. Maja 1904.

Št. 6.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO  
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

III. Letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.  
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo  
L. SCHWENTNER  
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO  
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO  
Dvorski trg št. 3

# Valček.

Julij Junek.

## Uvod.

Klavir.

## Tempo di Valse.

Št. 1.

*p legato* *cresc.*

*f* *p*

Št. 2.

*mf*

*mf* *f*

1. 2. *Fine.* *p*

*f* *p* *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings like *ff* and *p*.

*D. S. al Fine.*

Št. 3.

Third system of musical notation, marked 'Št. 3.'. It features a 4/4 time signature and dynamic markings *ff* and *mf*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation, featuring first and second endings marked '1.' and '2.'. It includes a dynamic marking *p*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *f*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *p*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *cresc.* and *f*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *mf* and *cresc.*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *f* and *ff*. Includes first and second endings. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

# Satira.

Emil Adamič

Burno, strastno.

Gosli.

Klavir.

*f* = *p* *f* = *p* *p* = *f* *p* = *sf* = *p* =

*string.* *a tempo*

*mf* *f* *ff* = *mf* *f* = *p* = *f* = *p* = *f* = *p* =

*string.* *a tempo*

*f* = *mf* = *ff* = *mf* = *f* = *f* = *ff* = *f* = *mf* = *mf* = *p*

*string.* *a tempo* *string.* *a tempo* *rit.*

Zelo široko, bombastično.

hiteti, lahko.

molto rit.

*f* *rit.* = *f* *rit.* = *p* = *f* *pp* *f*

*rit.* *rit.* *p* *f* *pp* *molto rit.*

string.

*p* *p* *mf*

*l.r.* *p* *d.r.* *l.r.* *p*

*f* *rit.* *a tempo* *f* *a tempo* *f*

*rit.*

*ff* *sf* *f* *mf* *mf* *p*

*ff* *f* *f* *f* *poco rit.*

# Sinoči sem na vasi bil.

(Narodna iz Šaleške doline)

Napev naroden, harm.  
Dr. Anton Schwab.

Veselo.

**Moški zbor.**

*(Solo ad libitum)*

Tutti. *ff*

*mf*

naj naj naj bo Pre -  
bo bo Od -  
bo bo Tak

Si - no - či sem na va - si bil, naj bo,  
Od - pri mi de - kle kam - ri - co, naj bo,  
Tak dol - go je od - pi - ra - la, naj bo,

dol - go sem se za - mu - dil, pre dol - go sem se za - mu - dil *pp*  
pri mi de - kle kam - ri - co, saj veš mo - jo na - va - di - co Naj bo, naj bo, naj bo!  
dol - go m'je od - pi - ra - la da v rokcah m'je za - dre - ma - la *pp*

# Spomlad trka na duri.

Andantino, s prostim prednašanjem.

Dr. Gojmir Krek.

Klavir.

*p* *dolg odmor.* *melodija nežno naglašena.*  
*con pedale*

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *dolg odmor.* (long rest). The melody is described as *melodija nežno naglašena.* (melody gently accented). The instruction *con pedale* is written below the bass staff.

The second system continues the piano piece, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes.

*ritard* *a tempo*

The third system includes a *ritard* (ritardando) marking and a return to *a tempo* (allegretto). The melodic line continues with grace notes and slurs.

*sub pp*

The fourth system features a *sub pp* (pianissimo) dynamic marking. The melodic line is more active, with frequent slurs and grace notes.

*ritard.* *m.s.* *m.d.* *a tempo* *m.s.*

The fifth system concludes the piece with a *ritard.* (ritardando) marking. It includes *m.s.* (musica sospesa) markings above and below the staff, and a *m.d.* (musica dissolvens) marking above the staff. The piece ends with a final *a tempo* section.



*mf*  
*a tempo*

*ritard.*  
*a tempo*

*zelo mehko*  
*pp*  
*ritenuto*

*a tempo*  
*dim. e rit.*

*Ped.*  
*\* Ped.*

## Pesem.

(Dr. Josip Stefan \*1835 †1892)

Jos. Procházka.

Allegretto con umore.

Glas.

Klavir.

First system of the musical score. The vocal line (Glas) is a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The piano accompaniment (Klavir) consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a *simile* marking. The tempo is *Allegretto con umore*.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: Pa je ni, pa je ni, ka-kor mo - ja. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *riten.*, *p*, and *a tempo*. The tempo is *Allegretto con umore*.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: dek - lé i - ma si - ve o - či in er - deče la - sé. Ma za - vi - ha - ne. The piano accompaniment includes dynamic markings *a tempo*, *mf*, *cresc.*, and *p*. The tempo is *Allegretto con umore*.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: žnab - - le in dol - - ge zo - bé, pa le sti - mi je vjed - la se vmo - je. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The tempo is *Allegretto con umore*.

*a tempo*  
*p* ser - cé. *f* meno mosso  
Pa le sti - mi

*p a tempo* *cresc.* *mf* *f* meno mosso

Red.

*in tempo*  
*p* me gri - ze po no - či, po dne\_ rad bi za - bil na njo,

*p a tempo*

Red.

*cresc.*  
 pa pre - poz - - no je že,

*cresc.* *molto cresc.*

*mf* *dim.*  
 rad bi za - bil na njo,

*ffz* *fz* *mf* *dim.* *ffz*

Red. \*

pa pre - po - zno, pre - poz - - - no je že.

*p* *pp*

Ped. Ped.

# Ptička.

Dragotin Kette.

Emil Adamič.

Živo.

Mešan  
zbor.

Pti - čka za - - pe - - va - la, v ze - le - nem bo - ru, slu - ša - la

*f* *p* *f*

de - va jo na be - lem dvo - ru. kaj je za - pe - la?

*p* *mf*

parlando nekoliko počasneje

Kaj je po - ve - da - la,

neko - li - ko hi - te - ti kaj je za - pe - la? *a tempo*  
*mf* Kaj je po - ve - da - la, *f* zadrž. *f* Da je tri pti - - čke že

ljub - čke i - me - la, da je tri pti - čke že ljubčke i - me - la.  
*f* *pp*

Nagajivo, ne prehitro.  
 Tenor I. II. *p* „Ej, ej, ej, ti pti - či - ca za - la, je - li če - tr - te - ga bo - deš is - ka - la?“  
 Bas I. II. *p* Ej,

Hitro.  
 Sopran I. II. *mf* „Bo - dem is - ka - la ga, bo - dem do - bi - la, ž njim, ka - kor z dru - gi - mi  
 Alt. *mf*

*cresc.* bo - dem sto - ri - la Ž njim, ka - kor z dru - gi - mi bo - dem sto - ri - la!“ *ritard.*  
*cresc.* *ritard.*

Kakor v začetku.  
 Sopran. Alt. *f* Slu ša - la de - va jo in za - ru - de - la, pe - smi - co ta - ko je tu - di za - pe - la!  
 Tenor. Bas. *f* *pp*

# Vsebina III. letnika „Novih akordov“:

## Št. 1.

Slika: **Viktor Parma** (\* 20. febr. 1858).

1. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Koračnica“ iz operete „Amazonke“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Bi mirna noč“ za moški zbor z bariton-solom.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Tak' si lepa...“ za en glas in klavir.
4. **Srečko Albini** (Zagreb), „Arlekinade“ 1. Serenata za klavir.
5. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Nocturno“ dvospev s klavirjem.
6. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kukavica“ za mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Zimska kmečka pesem“ za en glas in klavir.

## Št. 2.

1. **Risto Savin** (Praga), „Večerna“ za klavir.
2. **Fran Gerbić** (Ljubljana), „Lahko noč“ moški zbor.
3. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Pa ne pojdem prek poljan“ za en glas in klavir.
4. **Anton Lajovic** (Celje), „Pesem“ za dva glasova in klavir.
5. **Srečko Albini** (Zagreb), „Ispod grma ljubičica...“ mešan zbor.
6. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V mraku“ za klavir.

## Št. 3.

1. **Srečko Albini** (Sarajevo), „Arlekinade 2. Rendez-vous“ za klavir.
2. **Anton Foerster** (Ljubljana), „Spomen-piesma“ za moški zbor.
3. **Franjo Dugan** (Zagreb), „Nočna rosa“ za en glas in klavir.
4. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Ptička“ za mešan zbor in klavir.
5. **Franjo Dugan** (Zagreb), „Spominski list“ za klavir.
6. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Da sem jaz ptičica“ za mešan zbor.

## Št. 4.

1. **Emil Adamič** (Kamnik), „Nekdaj je bil...“ za klavir.
2. **Anton Lajovic** (Celje), „Pesem“ za dva glasova in klavir.
3. **Risto Savin** (Praga), „Tehtni vzrok“ za moški zbor.
4. **Franjo Dugan** (Zagreb), „Spomin na Zdenka Fibicha“ za klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Tam zunaj je sneg“ za en glas in klavir.

## Št. 5.

1. **Risto Savin** (Praga), „Romanca“ za klavir.
2. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Moravska narodna“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Notranjska“ za en glas in klavir.
4. **Anton Lajovic** (Šmartno pri Kranju), „Pesem primorke“ za tri ženske glasove in klavir.
5. **Emil Adamič** (Kamnik), „Polka“ za klavir.

