

NI ZA
IZPOSOJO Ž
NA DOM

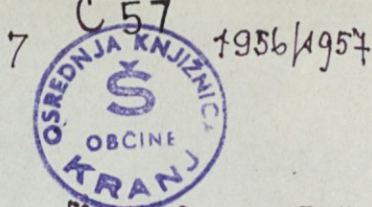
ART

TA VESELI DAN ALI

MATIČEK SE ŽENI



PREŠERNOVO GLEDALIŠČE



igrajo:

Baron Naletel . . . 5213/1972. . . Jože Kovačič
Rozala, njegova gospa Neda Sirnikova
Matiček, gartner grašinski . . Jože Pristov
Nežka, hišna deklica Anka Cigojeva
Tonček, en študent
na vakancah Nada Bavdaževa
Zmešnava, en advokat na deželi Mirko Cegnar
Žužek, kanclir grašinski Jože Zupan
Budalo, njegov šribar France Trefalt
Jerica, županova hčer. Mija Janžekovičeva
Jaka, en lakaj Vladimir Štiglic
Gašper, en delavec Janez Grašič
Rihtni hlapec Laci Cigoj
Godci, kmečki fantje

sodelovali so:

Režija Mirko Mahnič
Scena Milan Butina
Kostumi Milan Butina
Scenska glasba Marjan Vodopivec
Inspicent Tone Dolinar
Šepetalka Minka Šimenc
Lasuljarka Vera Srakar
Razsvetljava Stane Kropar
Odrski mojster Janez Kotlovšek
Slikarska dela Saša Kump
Tehnično vodstvo Vladimir Štiglic

SLAVNOSTNA PREMIERA dne 10. oktobra 1956
ob 20. uri



A. T. LINHART

1756-1795

Včerej so naši prijatli theatra zupet stopili na jegrališe inu nam obenim ta narprevižaniši spričvali, de je tudi Krajnšina gibka, poskočna inu silna, de ima v sebi dovol zvenečnosti, de se prov lepu sliši iz ust Thalie koker rusovsku, pemsku inu polsku . . . To prelepu prelagajne je dalo jegri vso ta notranjo popolnemast inu vže perznana umetlnost naših jegrcev inu jegravk je povikšala vse perčakovajne gledovcev.

Vam, Gospodje inu Gospe te združbe, ne vrdaje fivalo le en sromak, tudj cel naš lud je šteman na vas inu vas bo v svojih vučenih listih na veke poslavlil inu dejal: Tile so bili, kteri so postavili dnu za dokonjanje svojiga materniga jezika inu ga storili rabniga tudi za theater.»

Tokule so v slavo inu čast našimu jeziki inu ta pervim našim jegravcem v ptuji besedi zapisali 29. grudna 1789. lejta Ljublanski listi od Mercka, kader so Linhart inu njegova združba »Županovq Micko« ta nar prvič v glediši pred domačim inu ptujim svejтам perkazali

Steze popustil nemškega Parnasa,
je pisal zgodbe franjske star'ga časa.
Komu Matiček, Micka, hči župana,
ki mar mu je slovenstvo, nista znana?
Slavile, dokler mrtvi se zbudijo,
domače bote ga Talija, Klijo!



1756 - 1956

Iz uvodnega ekspozēja na razčlembeni vaji dne 28. avgusta 1956

Z Linhartovim „Veselim dnem“ začenja Prešernovo gledališče sedmo poklicno sezono. Čeprav naše gledališče še vedno tiči z eno nogo v ljubiteljstvu in nima še povsem normalnih pogojev za delo, nam to dejstvo narekuje globok in trezen premislek.

Namesto manifesta

V čem naj bo ta premislek? Gre za to, da smo vse do danes iskali in bomo morali še iskati tisto obeležje, ki naj ga gledališče ima, če naj bo živ, iz naše kulturne stvarnosti zrasel organizem, globoko vzraščeno in zasidrano v ljudstvu, iz katerega raste in dovolj samonikel, da bo lahko prilihoval svojemu specifičnemu okolju vrednote evropske gledališke omike in sadove modernega stvariteljstva.

Gre nadalje tudi za spoznanje, da je umetnost ena sama, po svojem notranjem bistvu občečloveška in prav zaradi tega kot najsubtilnejša manifestacija človeške zavesti progresivna. Če smo se odločili, da postanemo ljudsko umetniško gledališče, smo to storili zaradi tega, ker hočemo postati gledališče za vse ljudi, brez ozira na družbeno panoramo slojev in stanov ter razredov. Umetnost naj govori o vsem in za vse.

Na to spoznanje se naslanja tudi naš letošnji programski načrt. Noben avtor, ki nam bi utegnil povedati kaj novega o človeku, človekovem prizadevanju za ureditvijo plemenitejših in boljših odnosov med ljudmi, med posamezniki in družbo, ne bo zapostavljen, kakor tudi ne režiser — oblikovalec in posredovalec pisateljevih misli, ki bo zmožl nuditi igralcu novih pobud za izoblikovanje odrskega izraza.

Napovedali bomo oster boj površnosti, zaletavosti in nekritičnemu formiranju programa. Naše gledališče mora

prav zaradi posebnih pogojev prostora in časa oblikovati svoj program s stališča umetniške ter idejno estetske pomembnosti in vrednosti, ne pa zgolj zaradi neke apriorne stilne afirmacije za vsako ceno.

Morda bo kdo razumel zadnje stavke tako, kot da moderna dramatika pri nas ne bo več zaželena. Ne. Gre za preprosto dejstvo, da Kranj nima izoblikovanega gledališkega okusa in da ga ni moč formirati čez noč. Vsa resnejša prizadevanja v evropski literaturi so našemu gledalcu neznana. Kako naj potem naš povprečni gledalec brez napora dojame moderne, včasih kar preveč virtuozne stilne prijeme, novo dramsko tehniko prikazovanja in še celo vrsto stvari. V zavesti našega stalnega obiskovalca moramo ustvariti neko kontinuiteto. Taka kontinuiteta pa bo nastala v zavesti občinstva takrat, ko bomo odstranili praznine, ki sta jih pustila v njem čitalniška tradicija in prehitel preskok v čisto sodoben program.

Kdor je kdaj pregledoval anale kranjskega gledališkega ljubiteljstva, se je moral vprašati, odkod ta plehkost v programih? Društvena dejavnost se je z redkimi izjemami omejevala predvsem na zadovoljevanje potreb malomeščanske zabave in plehkega razvedrila. Šele v letih po vojni si je tedanje amatersko Prešernovo gledališče osvojilo zahtevnejši program. Moč tradicije je velika in premagovati jo bomo morali še nekaj let. Zato ni čudno, če so se vrste gledalcev po nastanku poklicnega gledališča začele redčiti in da smo šele zadnji dve leti z obiskom komaj zadovoljni.

V našem novem programu so prav zaradi tega zastopani avtorji evropske klasike, slovenistike in povsem sodobni pisci. Odtod tudi navidezna eklektičnost v našem programskem načrtu.

Pa še o Linhartu in Matičku

Začenjamo z „Veselim dnem“ A. Tomaža Linharta. Zares, Slovenci vstopamo v krog evropske gledališke omike za Antonom Tomažem Linhartom! Vse, kar je pred njim in še daleč za njim, komaj zasluži vzdevek: slovenska gledališka kultura. (V mislih imam naša kulturna obredja, naše pozno baročno gledališče in kasneje slovensko pre-

porodno gledališče v dobi čitalnic in taborov.) Zato ni samo prav, temveč celo dolžnost, da se prav naše gledališče oddolži in izkaže tvorcu slovenskega gledališča, utemeljitelju slovenske gledališke kulture in piscu prvega uprizorjenega dramskega besedila v slovenskem jeziku, posebno čast za dvestoletnico njegovega rojstva.

V verigi velikih slovenskih duhov poznega osemnajstega stoletja — stoletja razuma — predstavlja A. T. Linhart, osrednjo, skoz in skoz svobodomiselno in najbolj revolucionarno osebnost svojega časa, ki ji med Trubarjem in Dalmatinom na eni ter Prešernom na drugi strani ni primere.

Razumljivo je zategadelj, da je Prešernovo gledališče, najbližji Talijin hram iz regionalnega območja njegovega rojstnega kraja Radovljice, postavilo v letošnji jubilejni sezoni na prvo mesto najzrelejše delo moža, ki je odprl pot razvoju slovenske dramatike, gledališča in gledališke kulture. To delo je: „**Ta veseli dan ali Matiček se ženi**“.

„Matiček“ in „Micka“, oba odtrgana na tujem vrtu, oba presajena na domači log, živita med Slovenci svoje življenje več ko poldrugo stoletje. Pozna ju domala vsak slovenski človek in vsakdo, ki ju pozna, komaj kdaj pomisli, da sta napisana bolj ali manj svobodno po tujih predlogah. Richterjeva „Feldmühle“ je že povsem mrtva, Beaumarchaisjev „Figaro“, dasi svež in zdaleka najbolj revolucionaren dramski tekst predrevolucijske Francije, ne predstavlja danes v sklopu francoske dramatike polovico tega, kar je nam Veseli dan Matičkove ženitve. Prav se mi zdi, da zato pribijemo še enkrat, vsem tistim navkljub, ki bi radi obravnavali A. T. Linharta kot prevajalca in kvečjemu spretnega epigona, da ga sodijo po črki in s filološkimi očali. (Pa še ta so zelo zaprašena!)

Ustvariti umetnino, kakor je Veseli dan v jeziku kranjcev in dekel, brez vsake tradicije v dramskih književnih zvrsteh, je pomenilo nekaj več kot prekladati polena in prepisovati! Če pa pomislimo, da je doba sama na sebi dovoljevala svobodno izbiro in obdelavo iste snovi, potem moramo priznati, da je Linhart odlično izbiral, saj je znal snov idejno aplicirati na našo takratnost, na perečo družbeno problematiko in stopnjo našega razvoja. Položaj slovenskega jezika in sodstva na Slovenskem in demokratičen pogled na kmetá - tlačana, sta vodilna motiva, ki ju je potisnil v ospredje in s tem dal svojemu delu življenj-

sko potenco. Po svojem demokratičnem bistvu je živa še danes prav toliko, kolikor francoska meščansko-demokratična revolucija in njene pozitivne posledice.

Drugače tudi ni moglo biti. Linhart je najzvestejši učenec francoskih predrevolucijskih modroslovnih snovanj, racionalist in ateist, nikomur hlapec, razen morda svojemu božanstvu: zdravemu človeškemu Razumu.

Njegovo delo, pravilno ocenjeno že s strani Čopa in Prešerna, je navdihovalo slovenstvo v vseh prelomnicah naše zgodovine. V letu 1789 po padcu bastilje je bila uprizorjena v Ljubljani Županova Micka; marčna revolucija (1848) je postavila na sceno Veseli dan. „Županova Micka“, je bila vogelni kamen čitalniških programov, uprizorjela so jo celo partizanska gledališča med osvobodilno vojno. (Kranjski rodoljubi so uprizorili „Micko“ 1865, „Matička“ pa amatersko Prešernovo gledališče 1948).

Tudi naša uprizoritev ni zgolj konvencionalna olika na ljubo Linhartovemu jubileju, temveč prizadevnost sodelujočih, da z njo dostojno počaste dvestoletnico rojstva Antona Tomaža Linharta, prvega kritičnega zgodovinarja, dramaturga in režiserja, predvsem pa svobodomisleca in demokrata, človeka, ki mu po Prešernovih besedah dolgujemo hvaležnost do konca dni.

Režijska zasnova, ki se v nasprotju s številnimi uprizoritvami naslanja na Čopovo in Prešernovo mnenje o Linhartovem delu, je izrazito gorenjsko domačijska. Linhartovo besedišče je režiser in lektor Mirko Mahnič transponiral v gorenjščino, kar bo brez dvoma dalo uprizoritvi svojevrsten mik in prikupnost, ki ga naše najbolj ljudsko delo zasluži, zaradi njenega simpatičnega očeta pa tudi zadelj nje same.

RADO JAN





A. T. Linhart »Županova Micka«
Režija: Andrej Kieng Sezona: 1952-53

Režiserjeva pripomba ob Maticku

Ko smo izdelovali kranjskega Maticčka, smo se kar naprej oklepali naslednjih oporišč:

1. Prešernove oznake Linhartovih dramskih del:

*Komu Maticček, Micka, hči župana,
ki mar mu je slovenstvo, nista znana?*

2. Čopove bistre ugotovitve, da Maticček in Micka »nista le prevod, marveč prosti predelavi s ponaroditvijo zgodbe in natančnim opazovanjem ljudskih navad, živi podobi kranjskega življenja.«

3. Dogajanja, da je Linhart pisal po načrtih slovenskega preporodniškega gibanja, kakor je zapisal Žois in ki so terjala, da je treba »dobro opazovati potrebe ljudstva in vedno pisati v ljudskem duhu in za ljudstvo«

4. Linhartova pripomba, da se komedija »jegra na enim gradi na Gorenskim blizu ene vasi« in ne nekje v Seviliji ali na Francoskem.

Jasno je, da je v zvezi s tem morala odpasti tudi najmanjša misel na kakršno koli rokoško ali klasicistično stilizacijo. Tu smo ubrali svojo pot.

Zelo bi rad, da bi bilo občinstvo zadovoljno z našim delom.

Na pragu novega gledališkega leta

Otroci vstopajo v šolo s sedmim letom. In takrat pravijo, da se konča detinjstvo, tisti zlati prelepi čas... Ko razmišljam o Prešernovem gledališču, ki stopa letos v sedmo leto svoje mladosti in starosti obenem, se nehote spomnim na to, da smo njega dni začenjali hoditi v šolo s sedmim letom in še, da je bila to za vsakogar velika in pomembna reč.

V osnovno šolo lepote in umetnosti pa so vrata pri sedmih letih še marsikomu zaprta! Občutek imam, da smo bili vse doslej le nadebudni otroci, ki smo se pripravljali za to šolo, se naučili enkrat ena in še marsikaj, celo nekaj abecede, zato smo bili sila ponosni na to in kar zatrdno prepričani, da smo že veliki lepoumniki in učenjaki. Pa je dolga pot od poštevanka do integrala in še daljša od prvega občutenja lepote do njenih vrtoglavo omamnih višin. Slavni bel monte — lepote vrh — je tisti končni cilj vsakega umetniškega prizadevanja. Ta vrh pa je daleč, daleč, kakor je dolga pot od otroških vrtcev do zadnjih spoznanj učenosti in vednosti...

Zato ostajajo ta leta — teh sedem let — kot ostane lep spomin. Vedno se jih bomo radi spominjali in stokrat in tisočkrat obujali v mislih. Nič ne bomo sentimentalni, zakaj čakajo nas nove strmine in novi napori, ki jih bo treba znova premagati.

Te besede, ki veljajo predvsem za naš umetniški zbor, pa v dobršni meri držijo tudi za naše občinstvo. Tudi gledališki publikum nastaja, se razvija in sodoživlja usodo svojih igralcev. Veselo je, da lahko pribijemo, da je bila otroška doba našega gledališča v vsakem oziru uspešna. Iz neurejenih gledaliških razmer z maloštevilno četico ljudi in prav tako maloštevilno publiko, smo zaključevali prvo sezono. Lansko sezono smo končali z enkrat večjim krogom občinstva; obisk se je začel nagibati proti številki pedeset tisoč. Kljub temu, da ta številka na videz ni visoka, saj velja, da imej gledališče vsaj šestdeset tisoč ljudi v zaledju. Kranj pa ima komaj dvajset tisoč prebivalcev. Razumljivo je zato, da si naše gledališče leto za letom prizadeva svoj delokrog razširiti. Izkušnje zadnjih let nam povedo, da danes že lahko govorimo o Prešernovem gledališču kot gorenjskem gledališču. Tega

atributa sicer ne gre posploševati v regionalni smisel, ampak zgolj funkcionalno. Z odstranitvijo nekaterih personalnih in materialnih vprašanj pa se bo v najkrajšem času družbena in kulturna vloga gledališča še precej povečala. Upamo in kazno je, da že v bodoči sezoni.

Nad vse razveseljivo je, da bomo novo sezono začeli v polepšani hiši. Notranjščina Talijinega hrama je bila doslej tako prozaično odbijajoča, da ni čuda, če ga marsikdo že zato ni obiskoval, ker v njem ni bilo praznično svečanega vzdušja. Sredi novembra pa dobimo še nove stole. Kakšna sreča! Naše predstave bodo poslej vse bolj intimne, ker jih ne bo motilo škripanje trhlega poda in ječanje stolov. V dvorani je bil cel sklop sedežev praktično neuporaben. Z adaptacijo in primernim dvigom tal smo rešili tudi to sitno zadevo.

Ostaja seveda še vrsta nerešenih vprašanj. Najbolj kričeče kliče rešitve oder. Prenekatero delo pri nas še vedno ne more na sceno, ker je naš oder tehnično, predvsem pa prostorno neurejen.

Prepričani smo, da bo ljudska oblast, ki nam je doslej v mejah danih možnosti vedno pomagala, stala tudi v prihodnje ob strani, saj je vsaka stopinja v premagovanju kulturne zaostalosti tudi korak k splošnemu napredku in blaginji.

Z novo sezono prehaja Prešernovo gledališče pod okrilje Okrajnega ljudskega odbora. Svet za kulturo in prosveto je že razpravljal o nujnosti razširitve našega maloštevilnega igralskega zbora. Kadar bo dokončno rešeno še to osrednje vprašanje, ki najbolj neposredno zadeva rast našega gledališča, bomo lahko zapisali, da je gledališče odstranilo vse glavne ovire, ki zavirajo njegovo rast, takrat bosta lepota in resnica o človekovem dejanju in nehanju nemoteno dopovedovali svojo, do zadnjih koticov človeškega srca prodirajočo govorico.

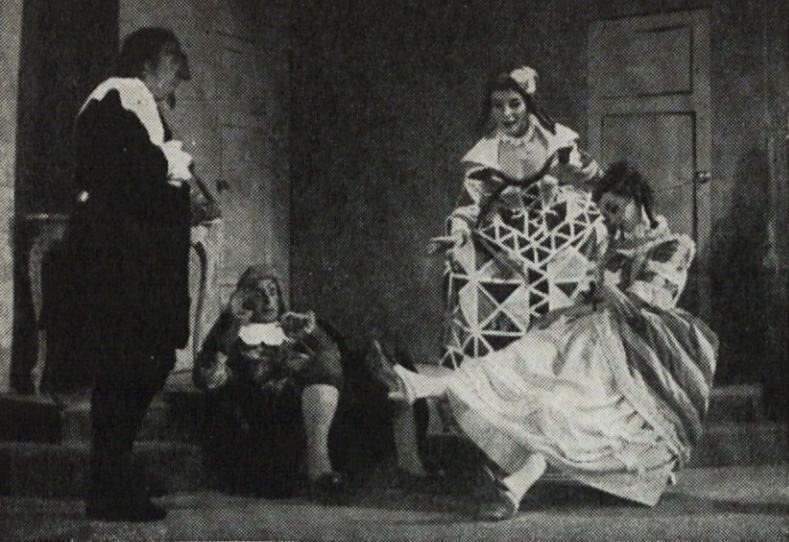
RADO JAN



Carlo Goldoni - Lažnik: Režija in scena: ing. arh. V. Molka.
Zaključni prizor iz III. dejanja. - Na sceni: Arlechino,
Ottavio, birič, Colombina, Rosaura, Lelio, Florindo, Bring-
hell in doktor Balanzoni.

Anton Tomaž Linhart: Veseli dan cili Matiček se ženi.
(Amaterska sezona 1948-49)





Carlo Goldoni - Lažnik: Premiera dne 2. 6. 1956 v Kranju
Režija in scena: ing. arh. Viktor Molka. - Na sliki: Doktor,
Florindo, Colombina in Rosaura; prizor iz II. dejanja.

Carlo Goldoni - Lažnik. Režija in scena: ing. arh. V. Molka,
Na sliki prizor iz I. dej. Na sceni: Beatrice, Lelio in Rosaura.



Gledališke vesti

Drama SNG iz Maribora je letos kot četrti poklicni gost obiskala naše gledališče in s tem začela predsezono v našem mestu. Patričkovo komedijo v režiji Petra Malca je naše občinstvo zelo prišrčno sprejelo. Mariborski gostje so nato obiskali še Kropo. Obojestranska želja po neposrednih stikih nam zagotavlja, da se bomo odslej večkrat srečali.

Z Roussinovo komedijo MOZ, ZENA IN SMRT je 23. septembra gostovalo v našem gledališču Eksperimentalno gledališče iz Ljubljane. Delo, ki ga je postavila na sceno Balbina Battelino-Baranovičeva tudi pri nas z improvizirano okroglo sceno, je bilo sprejeto z velikim zanimanjem in toplim priznanjem.

V premagovanju provincialnega zatišja bodo do novega leta gostovali v našem gledališču še: Mestno gledališče iz Ljubljane, z moderno dramo in moderno komedijo. (Natančna sporočila bomo posredovali preko radia in časopisja) in Mestno gledališče z Jesenic.

Absolventi AIU iz Ljubljane pod vodstvom prof. Mire Danilove pa se bodo predstavili v Kranju s študijsko predstavo — Strindberg: OCE.

Prešernovo gledališče bo še v prvi polovici sezone vrnilo prijateljski obisk Drami SNG iz Maribora. S katerim delom bomo gostovali v Mariboru, še ni moč reči.

Naša prihodnja premiera bo sredi meseca novembra. Tokrat bo na sporedu Delderfeldova moderna melodrama „VISOK JE ZID“. Delo so z uspehom uprizarjali na mnogih evropskih deskah. Privlačno problematiko reševanja erotičnih problemov mladih ljudi — pubertetnikov, je avtor zapletel v boj med napredno in hipokritično malo-meščansko moralo in ji našel zelo prikupno obliko in toplo vsebino. Delo si bodo s pridom ogledali vsi, ki imajo na skrbi rast naše mladine, predvsem pa mladoletniki sami. Delo bo postavil na sceno režiser Drame SNG v Mariboru, kranjski rojak Peter Malec.

Občinstvo obveščamo, da smo izpod peresa Dominika Smoleta, avtorja „POTOVANJA V KOROMANDIJO“, ki je na zadnjem natečaju v Drami SNG dobil prvo nagrado, prejeli prvi del teksta njegovega dela, ki ga bomo znabiti uprizorili v našem gledališču.

V torek 19. septembra je bil v avli Prešernovega gledališča po predstavi Cankarjevih „Hlapcev“ družabni razgovor med predstavniki sindikalne podružnice tovarne „ISKRA“ in člani našega gledališkega vodstva in igralskega zbora. Na tem sestanku smo izmenjali obilo plodnih misli o gledaliških vprašanjih. Znabiti bi bilo prav, da bi njihovemu zgledu sledile tudi druge tovarniške skupnosti.

Sindikalni podružnici tovarne „ISKRA“ velja za izkazano ljubeznivost pršerčna zahvala in priznanje.

Gostovali bomo

19. oktobra 1956 bo naše gledališče gostovalo v Kamniku z „Veselim dnevom“ A. T. Linharta. Prepričani smo, da se bo to naši stiki s Kamnikom poslej redno obnavljali in utrjevali.

V okviru svečanosti za Linhartov jubilej bo naše gledališče gostovalo z Linhartovim „Matičkom“ v njegovem rojstnem mestu. RADOVLJICI.

Spremembe v umetniškem zboru

Z novo sezono je prevzel mesto stalnega režiserja in lektorja prof. Mirko Mahnič, ki je bil dotlej lektor in režiser v ljubljanski Drami.

Igralec Laci Čigoj se je vrnil v Kranj. Zadnje leto je bil reden član Mestnega gledališča v Ljubljani.

Na deskah našega gledališča bomo v tej sezoni spoznali absolventko AIU Mijo Janžekovičevno, ki je bila pri nas z začetkom nove sezone redno nastavljena. V pretekli sezoni je debutirala pri nas v vlogi Helen Potsove v tragikomediji Williama Inga.

Nedeljka Hacinova, absolventka AIU in bivša članica Drame SNG v Mariboru bo s 1. novembrom redno nastavljena v našem gledališču. Trenutno študira v režiji ing. arh. V. Molke Jacinto v Cankarjevem „Pohujšanju“, s katerim bo Drama SNG odprla novo gledališko obdobje.

Zapustila nas je igralka Angelca Grün-Hlebecova. Angažirana je v MG v Celju. Zaslužno tovarišico, ki je pet let neumorno delala v našem gledališču, bomo pri delu vedno pogrešali.

Od našega gledališča se je poslovil tudi režiser Miloš Mikelc. Odpravlja se na odsluženje vojaškega roka.

Vsem, ki so odšli, in onim, ki se k nam vračajo, želimo obilo uspeha in sreče.

Organizacijsko personalni sestav Prešernovega gledališča v delovnem letu 1956-1957

UMETNIŠKI ZBOR - Umetniško vodstvo

Dramaturg in umetniški vodja: Rado Jan

Režiser in tjezikovni vodja: Mirko Mahnič

Igralski zbor (redni člani)

Nada Bavdaževa

Metod Mayr

Mirko Cegnar

Jože Pristov

Anka Cigojeva

Neda Sirknikova

Laci Cigoj

Helena Skebetova

Mija Janžekovičeva

France Trefalt

Vera Kalanova

Jože Zupan

Jože Kovačič

Izredni sodelavci

Marijan Berger

Božena Igličeva

Janez Fugina

Marija Krasnikova

Jardo Gogala

Nace Reš

Janez Grašič

Pomožno umetniško osebje

Inspicent: Tone Dolinar

Slikar: Saša Kump

Sufleza: Minka Šimenc

Uprava gledališča

Lojze Gostiša — upravnik

Julka Mandeljčeva — administrator in računovodja

Pavle Pokorn — ekonom

Tehnični zbor gledališča

Tehn. vodja: Vladimir Štiglic

Tehnično osebje

Odrski mojster: Janez Kotlovšek (honorarni)

Odrski delavci:

Franc Kropar

Kuralt Gustelj

Herman Jakopič

Kotnik Alojz

Mizarja:

Albin Učakar

Janko Zupan

Frizerka: Vera Srakar

Snažilka: Kristina Majnik

Krojač: Slavko Tavželj

Električar: Stane Kropar

Garderoberka: Minka Kocmur (honorarna)

Blagajničarka: Nadina Kušar

Združenje dramskih umetnikov

France Trefalt, predsednik

Jože Zupan, tajnik

Vera Blanč, blagajnik

Blagajna Vzajemne pomoči

Pavle Pokorn, predsednik
Mirko Cegnar, tajnik
France Trefalt, blagajnik

Sindikalna podružnica

Mirko Cegnar, predsednik
Nada Štampihar (Bavdaž), tajnica
Julka Mandeljc, blagajnik

Organi upravljanja gledališča

Gledališki svet

Predsednik: Črt Zorec

Člani:

France Bratkovič	Vladimir Štiglic
Rudi Balderman	Jože Pristov
Dušan Bavdek	France Trefalt
Lojze Gostiša	Slavica Zirkelbach
Ivo Majdič	

Upravni odbor gledališča

Lojze Gostiša	Jože Pristov
Vladimir Štiglic	Pavle Pokorn
France Trefalt	

Umetniški svet

Rado Jan	Jože Pristov
Mirko Mahnič	France Trefalt
Metod Mayr	

Prispevek h kroniki

Prešernovega gledališča

za sezono 1955/56

V sezoni 1955/56 so bila uprizorjena naslednja dela:

1. Dr. Bratko Kreft: **CELJSKI GROFJE**. Drama v 5. dejanjih. Premiera: 17. 9. 1955 — 29 predstav — režija: Jože Babič k. g. Scena: Vlado Rijavec, kostumi: Mija Jarčeva. — Janez Fugina (Herman), Jože Pristov (Friderik), Angelca Hlebčeto (Barbara), Slavko Belak (Ulrik), Helena Skebetova (Veronika), Janez Grašič (Jošt), Mirko Cegnar (P. Gregor), Jože Kovačič (Piccolomini) Metod Mayr (Sodnik), Stano Starešinič, k. g. (Pravdač), Jože Zupan (Pravdač), Jardo Gogala (Orožar), Marijan Berger (Padar), Lado Stiglic (Pek), France Trefalt (Trgovec), Jela Vajt (Gvardijan), Anka Cigoj (Dekle).

2. Inge William: **PIKNIK**. Komedija v treh dejanjih (štiri slika). — Premiera 7. 10. 1955 — 9 predstav — režija: Miloš Mikeln. — Scena: Saša Kump — kostumi: Milena Kumer-Matulova. — Mija Janžekovičeva (Helen Potts), Jože Pristov (Hall Carter), Nada Bavdaževa (Millie Owens) Slavko Belak (Bomber), Anka Cigojeva (Madge Owens), Helena Skebetova (Flo Owens), Angelca Hlebčeto (Rosemary), Jože Kovačič (Alan Seymour), Neda Sirknikova (Irma Kronkita) Irena Šilingova (Christine), Franco Trefalt (Howard Bevans).

3. Shakespeare William: **OTHELLO**, tragedija v treh dejanjih. Premiera 19. 11. 1955 — 16 predstav — režija: Juro Kislinger, k. g. — Scena: Sveta Jovanovič — kostumi: Alenka Bartel-Serša. — Mirko Cegnar (Beneški dož), Tone Eržen (Brabantio), Jardo Gogala (Senator), Marijan Berger (Sena-

tor), Lado Stiglic (Senator). Ivan Fugina (Graziano), Janez Grašič (Lodovico), Jože Pristov (Othello), Jože Kovačič (Cassio), Metod Mayr in Laci Cigoj (Jago), France Trefalt (Roderigo), Jože Zupan (Montano), Anka Cigojeva (Desdemona), Helena Skebetova (Emilija), Angelca Hlebčeto (Bianca), Zlatko Sugman (Mornar), Lado Stiglic (Castnik), Mirko Cegnar in Franci Juvan (Plemiča) Franc Kroprar (Glasnik).

4. Ocvirk Vasja: **TRETJE LEŽISCE**. Pet slik rahlega razburjanja. Premiera 7. 12. 1955 — predstav 8 — režija: Miloš Mikeln. — Scena: Saša Kump — kostumi: Milena Kumer-Matulova. — Jože Zupan (Javor), Zlatko Sugman (Kvas), Tone Dolinar (Trgovski potnik), Lado Stiglic (zastopnik podjetja Slovenijasod), Laci Cigoj (direktor hotela), Mirko Cegnar (Urednik), Ivan Grašič (Podeželan), Jardo Gogala (Receptor), Neda Sirknik (Zora), France Trefalt (Turist), Metod Mayr (Professor), Nada Bavdaževa (Ženska), Janez Fugina (Uradnik), Marijan Berger (Delegat).

5. GRIMM-SKUFGA: **JANKO IN METKA**. Pravljična igra v treh dejanjih (štiri slika). Premiera 27. 12. 1955 — predstav 20 — režija: Lado Stiglic. — Scena: Saša Kump — kostumi: Alenka Bartel, Serša. — Anka Cigojeva (Janko), Marija Krasnikova (Metka) Jože Pristov (Oče), Neda Sirknikova (Mačeha), Gustelj Perne (Tonček), Tone Eržen (Stric Jernač), Mitja Valenčič (Boter Slama), Helena Skebetova (Čarovnica), Julka Mandeljčeva (Babica), Stane Vertovšek (Andrejček), Angelca Hlebčeto (Vila),

Mirko Cegnar (Škrat), Nada Bavdaževa (Nagajivček), Barbka Koncilijeva (Učitelj), Marijan Dežman (Cmokec), Janina Šinkovec (Sladkosnedeč), Tjaša Šinkovec (Storžek), Branko Dežman (Cipek), Vera Štiglic (Capek).

6. Lackner Stephan: **ŠE BO SIJALO SONCE**. Igra v treh dejanjih. Premiera 21. 1. 1956 — predstav 7 — režija: Miloš Mikeln. — Scena: Saša Kump — kostumi: Milena Kumer-Matulova. — Mirko Cegnar (Sodnik), France Trefalt (Sodni sluga), Angelca Hlebce-tova (Zena) Jože Kovačič (Mož), Jože Pristov (Brat).

7. Vilhar - Bleiweis: **VELIKA BESEDA**. Čitalniški večer v dveh delih. Premiera 8. 2. 1956 — predstav 22 — režija Mirko Mahnič, k. g. — Scena: Milan Butina — kostumi: Valerija Ilvarjeva. — »BOB IZ KRANJA« — Mirko Cegnar (Gaber), Nada Bavdaževa (Polonica), Jože Pristov (Matiče), Jela Vajt (Grabež), Vera Blančeva (Nežika, potovka).

Vilhar M. »ZUPAN«. — Ivan Grašič (Zupan), Franci Juvan (Miha), Anka Cigojeva (Anička), Jože Zupan (Anže), Jela Vajt (Tomaž).

Vilhar M. »POŠTENA DEKLICA«. — France Trefalt (Frluga), Helena Skebetova (Tinic), Jože Kovačič (g. Kikelj), Neda Sirknikova (gospa Kiklja), Janez Fugina (g. Kokelj), Angelca Hlebce-tova (gospa Koklja). Dalje so še sodelovali: Marijan Berger kot Bleiweis, Nace Reš kot Matej Pirč, Metod Mayr kot Janez Globočnik, tajnik kranjske Čitalnice, Jakš Gašperšič, kot župnik, Jardo Gogala, Lado Štiglic, Herman Jakopič in France Trefalt, kot Sokoli, Tone Eržen kot načelnik Sokola in deklamator, ter Anka Cigojeva kot deklamatorka.

8. SELIŠKAR - FILIPIČ, BRATOVŠČINA SINJEGA GALEBA«. Mladinska igra v petih slikah. Premiera 10. marca 1956. — Predstav 12 — režija: Žarko Petan, k. g. — Scena: Saša Kump — kostumi: Eva Pavlinova — besedilo pesmi: Martina Bidovčeva —

glasba: Viktor Fabiani. — Anka Cigojeva (Franjo), Nada Bavdaževa (Ivo), Maks Jeza (Peter), Rudi Goetz (Pero), Alojzij Vertovšek (Mihael), Marija Krasnikova in Slavica Brzinova (Mileva), Tone Eržen (Just), France Trefalt (Braziljanec), Jože Zupan (Jakob), Metod Mayr (Barbo). Jože Kovačič (Lorenzo), Mirko Cegnar (Ante), Lado Štiglic (Mate), Janez Fugina (Tomo), Jože Pristov (Komandant in prvi gost), Jože Zupan (Radiotelegrafist), Franc Kropar (Stražar), Jardo Gogala (Krčmar), France Trefalt (drugi gost).

9. Ivan Cankar: **POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI**. Farsa v treh slikah. Premiera 21. 4. 1956 — Predstav 11 — režija: Miloš Mikeln — scena: Mile Korun — kostumi: Milena Kumer-Matulova — koreograf Pino Mlakar. — Jože Zupan (Peter), Nada Bavdaževa (Jacinta), Janez Grašič (Zupan), Vera Blančeva (Zupanja), Jože Kovačič (Dacar), Angelca Hlebce-tova (Dacarka), Neda Sirknikova (Ekspeditorica), Metod Mayr (Šviligoj), Janez Fugina (Notar), Jela Vajt (Stacunar), Helena Skebetova (Štacunarka), France Trefalt (Cerkovnik), Jože Pristov (Debeli človek), Franci Juvan (Popotnik), Mirko Cegnar (Zlodej).

10. GOLDONI CARLO: **LAŽNIK**. — Veseloigra v treh dejanjih. Premiera 2. junija 1956. — Predstav 8 — režija in scena: Viktor Molka, k. g. — kostumi: Alenka Bartel-Serša, scenska glasba: Marko Žigon, koreograf dr. Hinko Neubauer. — Nace Reš dr. Balanzoni), Neda Sirknikova (Beatrice), Anka Cigojeva (Rosaura), Nada Bavdaževa (Colombina), Jože Pristov (Otavio), Lado Štiglic (Florindo), Jože Zupan (Brighella), France Trefalt (Pantalone), Jože Kovačič (Lelio), Mirko Cegnar (Arlecchino), Franci Juvan (Izvošček), Tone Dolinar (Vajenec), Metod Mayr (Pismonoša), Janez Fugina (Birič).

Skupno je bilo v sezoni 1955/56 premier, 1 ponovitev, ter 158 predstav s 45.070 obiskovalci. Od tega je bilo na gostovanjih 36 predstav. Pri nas

so gostovali: Mestno gledališče z Jesenic z 1 predstavo, Gledališče za Slovensko Primorje Koper s 3 predstavami, Mestno gledališče Ljubljana s 3 predstavami, Slovensko narodno gledališče iz Trsta s 3 predstavami; in DPD Svoboda Stražišče z 1 predstavo. Obisk je v pretekli sezoni narastel za 10.957 obiskovalcev, kar je vsekakor velik uspeh. Od uprizorjenih del so bili najbolj obiskovani »Celjski grofje«, katere si je ogledalo 9821 obiskovalcev v 29 predstavah. Ostala dela so imela tak-le uspeh: »Piknik« 9 predstav 2739 obiskovalcev, »Othello« 16 predstav, 5196 obiskovalcev, »Tretje ležišče« 8 predstav, 1715 obiskovalcev, Janko in Metka 20 predstav, 6838 obiskovalcev, »Velika Beseda« 22 predstav, 5779 obiskovalcev, »Bratovščina sinjega galeba« 12 predstav, 3259 obiskovalcev, Pohujšanje v dolini Sentflorjanski, 11 predstav, 2799 obiskovalcev, »Lažnik«, 8 predstav, 929 obiskovalcev in ponovitev »Pastirček Peter in kralj Briljantin 5 predstav, 1760 obiskovalcev.

Člani ansambla so imeli tekom sezone 1955/56 sledeče število nastopov:

Bavdaž Nada 95
 Blanč Vera 33
 Cegnar Mirko 138

Cigoj Anka 118
 Grün Angelca 117
 Kovačič Jože 114
 Mayr Metod 98
 Pristov Jože 139
 Sirknik Neda 78
 Skebe Helena 115
 Trefalt France 127
 Zupan Jože 99

Igralci gostje pa so imeli nastopov:

Brzin Slavica 5
 Berger Marijan 71
 Cigoj Laci 15
 Eržen Tone 70
 Fugina Ivan 106
 Gogala Jardo 75
 Grašič Ivan 86
 Janžekovič Mija 9
 Juvan Franci 78
 Krasnik Marija 20
 Reš Nace 28
 Šiling Irena 9
 Štiglic Lado 95
 Vajt Jela 62

Režirali so: Jože Babič 1 delo, Juro Kislinger 1, Mirko Mahnič 1, Miloš Mikeln 4, inž. arh. Viktor Molka 1, Žarko Petan 1 in Lado Štiglic 1 delo.

Gledališko vodstvo: direktor Lojze Gostiša, dramaturg: Rado Jan, režiser: Miloš Mikeln.

Sestavil F. T.

Gledališki list PG v Kranju - Predstavniki Lojze Gostiša

Odgovorni urednik Rado Jan

OVITEK JE IZDELAL SAŠA KUMP - TISKA TISKARNA »GORENJSKI TISK« V KRANJU
 Naklada 600 izvodov - Rokopisi se ne vračajo - Telefon št. 355, 450

V sedmo leto

Ob izidu 1. številke sedmega letnika

Gledališki list Prešernovega gledališča stopa z novim delovnim letom v sedmo leto življenja. Ostal bo tudi v naprej glasilo naše hiše in ogledalo naših prizadevanj ter stremljenj. Čeprav mu vsako leto znova, proti koncu sezone, prižigamo sveče in pojemo bilje, se navsezadnje le zgodi, kakor je pošteno in prav, da ga za novo delovno obdobje z veliko vnemo pripravljamo.

Tako kot doslej, bomo v uvodnih člankih seznanjali gledalce, pa tudi slovensko kulturno javnost z uprizorjenimi deli, njihovimi pisci, režijskimi zasnovami in koncepti ter tekočo gledališko problematiko.

Občinstvo bomo seznanjali na straneh našega lista tudi z domačimi in tujimi gledališkimi prizadevanji. Na nekaj straneh bomo priobčali poročila in kratke oznake novo napisanih del v raznih deželah sveta pa tudi razne informativne sestavke o najrazličnejših nacionalnih gledaliških kulturah in njih posebnostih.

Od časa do časa bomo v listu objavljali pomembnejše odlomke iz gledaliških spominov znamenitih gledališčnikov — bodisi režiserjev ali igralcev ter teoretične prispevke znamenitih gledaliških teoretikov.

V zaključnem delu vsake številke pa bomo objavljali prispevke za domačo gledališko kroniko in zgodovino, saj bomo le na ta način oteli pozabi prenekateri pozabljeni gledališki dokument.

Gledališki list bo tudi v tej sezoni kljub dragim uslugam opremljen s slikovnim materialom. Zelo nas bo veselilo, če nam boste kdaj pa kdaj povedali, česa si v listu želite, kaj pogrešate in kaj Vas ne zanima.

Številnim dobrotnikom, ki so se z razumevanjem odzvali naši prošnji za denarno pomoč v obliki inseratov, velja za to najtoplejša zahvala in priznanje, saj so s tem podprli edino kulturno glasilo naše ožje regionalne skupnosti.

Urednik

TRGOVSKO
PODJETJE

KURIVO

K R A N J

SE PRIPOROČA

POTROŠNIKOM

Z A O D J E M

P R E M O G A,

D R V, K O K S A

I N O G L J A

Cene nizke!

Postrežba solidna!

*Genjenim
odjemalcem
se
priporočamo
z
bogato
izbiro
blaga*

živila **GROSISTIČNO**
TRGOVSKO PODJETJE
KRANJ

↓
INDUSTRIJA
B
BOMBAŽNIH
↓
IZDELKOV

Kranj

V PRIZNANI KVALITETI
IZDELUJEMO:
GRADEL ZA ŽIMNICE
ČRTAST DAMAST GRADEL
V VSEH BARVAH - BLAGO
ZA POSTELJNINO,
FLANELE, OXFORDE itd.

»IBI« **Kranj**



MESTNA KRAVNICA

K R A N J

VAM NUDI RES
PRVOVRSTNE IZDELKE
V VSEH SVOJIH
POSLOVALNICAH

★ PLETENINA KRANJ

INDUSTRIJA PLETENIN, ROKAVIC IN KONFEKCIJE

Brzjavni: PLETENINA, Kranj
Telefon: 389

Zalaga vse trgovsko omrežje na celotnem
teritoriju Slovenije in ostale republike
z **prvovrstno kvalitetnimi izdelki**

»*Ža vse letne čase - Kaj Vam najbolj paše?*

*Lepe pletenine, srajce,
pidžame in rokavice
od PLETENINE naše !*

Naša znamka:

Trikotna etiketa z Kranjskim grbom
v obliki orla in enotnim napisem
PLETENINA Kranj





ISKRA tovarna elektrotehničnih in
finomehaničnih izdelkov

KRANJ - Slovenija

proizvaja in dobavlja

Vse vrste avtomatskih telefonskih central. / Telefonske aparate — avtomatske namizne. CB namizne, induktorske namizne, poljske prenosne, ter vse rezervne dele. / **Električne uro in urne naprave.** / **Tonske kinoaparature** za filme 35 mm in 16 mm. / **Električne vrtalne stroje** EVS 1 Ø 10 mm in EVS 3 Ø 32 mm. **Električne merilne instrumente** — električne števec; **instrumente** za vgraditev z vrtljivo tuljavo ali z vrtljivim železom — voltmetre, ampermetre, elektrodinamične vatmetre; **prenosne instrumente za obrat** — voltmetre, ampermetre, vatmetre, merilce ozemljitve, univerzalne instrumente, linijske ommetre, preizkuševalce akumulatorskih celic itd.; **precizne laboratorijske instrumente** — voltmetre, ampermetre z vrtljivo tuljavo, elektrodinamične vatmetre; **instrumente za kontrolo toplote** — termoelektrične pirometre; **pribor** za električne merilne instrumente — tokovne transformatorje, ločene shunte, predupore itd; / **Električni avtomobilski pribor** — avtodinamo, napetostne regulatorje, starterje, vžigalne tuljave, dinamo in reflektorje za bicikle. / **Selenske usmernike po naročilu.** / **Instalacijski material** — paketna stikala, priključne sponke itd.



★ *Alpina* ŽIRI

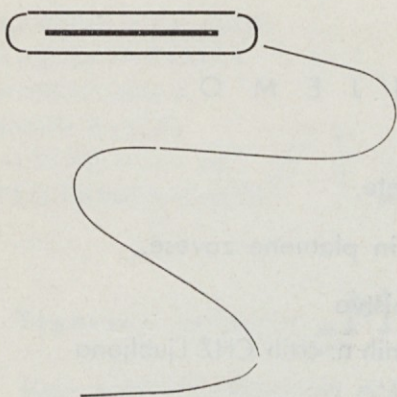
TOVARNA ČEVLJEV

Nudi svojim kupcem
prvovrstne izdelke
od smučarskih
pa do vseh vrst
športne obutve

Kupujte čevlje znamke

Alpina

ŽIRI



TRGOVSKO
PODJETJE
ZA
GORENJSKO
NA VELIKO

Kokra

KRANJI

MANUFAKTURA
GALANTERIJA
NA VELIKO

Prporočamo se za nakup!

IZDELAVA IN GENE SOLIDNE • PRIPOROČA SE KOLEKTIV

I Z D E L U J E M O :

- jesene rolete,
 - drvonitne in platnene zavese,
 - šolsko pohištvo
- po odobrenih načrtih CHZ Ljubljana

I z d e l u j e m o t u d i :

- stavbeno pohištvo
- okna in vrata kompletno
z roletami

ROLETA

KRANJ

mizarstvo

s svojimi poslovalnicami:

ELEKTROINSTALACIJE
ELEKTROMEHANIKA
RADIOTEHNIKA
FINOMEHANIKA
GALVANIZACIJA IN
ZELEZOSTRUJARSTVO

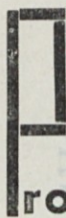
ELEKTROTEHNIČNO
PODJETJE
KRANJ

se priporoča svojim odjemalcem

Trgovsko podjetje „**MODA**“ - Kranj

*Vam nudi ugodnosti pri nakupu: CENA
KAKOVOST
IZBIRA*

galanterijskega, manufakturnega in modnega blaga



- IZDELUJE VSE VRSTE ARHITEKTHNIH,
- URBANISTIČNIH
- IN GRADBENO-INŽENIRSKIH
- PROGRAMOV,
- NACRTOV TER EKSPERTIJ.

Projektivno podjetje v Kranju

SLAŠČIČARNA IN KAVARNA

Kranj

Vam nudi vsakovrstne slaščice
in sicer torte, čokolado najboljše kvalitete,
sladoled, dalje pristno turško kavo,
kakor tudi vse vrste likerjev.

**CENE ZMERNE!
POSTREŽBA TOČNA!**

TISKANINA

Vam nudi
svoje priznane izdelke
v bombažnih in staničnih
tiskanih tkaninah v vseh
modnih barvah in desenh

Naše tkanine
so znane na domačem
in inozemskem tržišču
kot najkvalitetnejše po izdelavi
in trajnosti

Naročila izvršujemo točno in solidno



Telefon:
centrala 173,
komerciala 175

TOVARNA TISKANEGA BLAGA V KRANJU

Gorenjska predilnica

Škofja Loka

Telefon št. 230, Škofja Loka
Tekoči račun pri NB Kranj 611-T-374
Brzovjav: **PREJA** - Škofja Loka

Izdelujemo

mikano bombažno prejo,
stanično prejo,
melange in schantung prejo
v Nm 16 do 50 in to
osnovno, medio, trico,
votkovo, in flanel vitje
Dobavljamo tudi
na X motkah in predenih
Vigogne predejo
od Nm 6 do 12, kakor
tudi sukano prejo
na Wc formatu,
X motkah in predenih

Vsi naši izdelki so priznane kakovosti

Elita

**Trgovsko
podjetje**

KRANJ

Galanterija

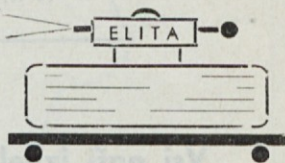
Tekstil

Volna

Vam v svojih trgovinah
nudi galanterijsko,
tekstilno in drogerijsko blago
po vedno ugodnih cenah

**Drogerija
in
Komisijska**

2



Jelovica

MEDZADRUŽNI
LESNI
KOMBINAT

ŠKOFJA LOKA

TELEFON: 3-62 / BRZOJAVI : JELOVICA ŠK. LOKA
TEK. RAČ. 611-T-378 PRI NB PODRUŽNICA KRANJ

PROIZVAJAMO:

Stavbno pohištvo
Sobno pohištvo
Lesno embalažo
Lesene montažne fišice
Furnirje vseh vrst
Vežane in panel plošče
Gradbene plošče »Jugolit«
in vse ostale lesne izdelke

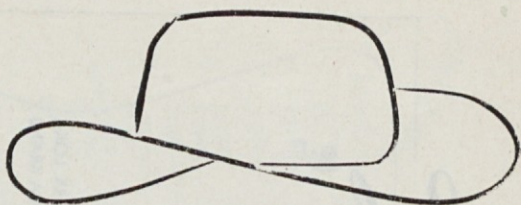


KOMUNALNA BANKA

61-KB-1

KRANJ

Vlagajte svoje prihranke
v Komunalni banki
Kranj
ki Vam obrestuje vloge
do 6%
Vloge so varno naložene
in tajne
Izplačilo vlog je
zajamčeno



TOVARNA KLOBUKOV



Škofja Loka

Izdelujemo: moške in damske klobuke,
moške in damske tulce

Izvažamo: svoje izdelke v evropske
in prekomorske države

Prodimo: v svojih poslovalnicah v
Škofji Loki, Novem Sadu in
Ljubljani bogato izbiro vseh
svojih izdelkov po primernih
cenah

Obiščite nas v naših poslovalnicah:

Oprema Kranj-Titov trg 24 in Steklo Kranj-Titov trg 15

Trgovsko podjetje

OPREMA

Kranj

V naših poslovalnicah si lahko preskrbite:

- *potreščine za gospodinjstvo*
- *steklo*
- *keramiko*
- *porcelan*
- *emajlirano posodo*
- *moška in ženska kolesa*
- *ter rezervne dele za iste*

Prav tako imamo stalno zalogo

- *smuči*
- *sank*
- *ter smučarskega okovja*



TRGOVSKO
PODJETJE

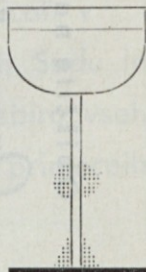
Vino Kranj

- KVALITETA
- NIZKE CENE
- SOLIDNA POSTREŽBA

*so naše odlike in garancija,
da boste zadovoljni z našimi
alkoholnimi in brezalkohol-
nimi pijačami!*

- vina vseh vrst
- zaloga pive »UNION«
- domača žganja, likerji
- aperitivi, oranžada, sifon
- zaloga radenske slatine
- proizvodnja vseh vrst kisa

KVALITETNA VSTEKLENIČENA VINA



Delikatesa

TRGOVINA Z DELIKATESNIM
IN KOLONIALNIM BLAGOM
MAJSTROV TRG 1

Odperta vsak dan od 6. do 22. ure

Buffet

odprt dnevno
od 6. do 22. ure



Po predstavi obiščite

„Biser“ bar, ples

Za obisk se priporoča

Delikatesa - Kranj

Bar Biser

odprt dnevno, razen
ponedeljka
od 20. do 4. ure

Kranj

PREGLED DELA IGRALCEV V SEZONI 1955/56

Igralec	Celjski grofje	Piknik	Othello	Tretje ležišče	Janko in Metka	Še bo sijalo sonce	Velika Beseda	Bratovščina sinjega galeba	Pohujanje v dolini Seufflorjanski	Lažnik	Pastirček Peter in Kralj in Briljantin	Skupno predstav	
Bavdaž Nada	—	Millie Owens	—	Ženska	Nagajivček	—	Polonica	Ivo	Jacinta	Colombina	Peter	95	
Blanč Vera	—	—	—	—	—	—	Nežika	—	Županja	—	—	33	
Cegnar Mirko	Pater Gregor	—	Dož in Plemič	Urednik	Skrat	Sodnik	Gaber	Ante	Konkordat	Arlecchino	Gašper	138	
Cigoj Anka	Dekle	Madge Owens	Desdemona	—	Janko	—	Anička in deklamovalka	Mihael	—	Rosaura	—	116	
Hlebce Angelca	Barbara	Rosemary	Bianca	—	Vila	Žena	Gospa Koklja narodna dama	—	Dacarka	—	Čarovnica	119	
Kovačič Jože	Piccolomini	Alan Seymour	Cassio	—	—	Mož	Gospod Kikelj	Lorenzo	Dacar	Lelio	—	114	
Mayr Metod	Sodnik	—	Jago	Profesor	—	—	Globočnik	Barbo	Učitelj Šviligoj	Pismo-noša	—	98	
Sirnik Neda	—	Irma Kronkite	—	Zora	Mačeha	—	Gospa Kiklja in nar. dama	—	Ekspeditorica	Beatrice	—	78	
Skebe Helena	Veronika	Flo Owens	Emilija	—	Čarovnica	—	Tinica	—	Štacunarka	—	—	107	
Pristov Jože	Friderik	Hal Carter	Othello	—	Oče	Brat	Matiče	Komandant in delavec	Debeli človek	Ottavio	Kralj Briljantin	139	
Trefalt France	Trgovec	Howard Bevans	Roderigo	Turist	—	Sodni sluga	Frluga in Sokol	Braziljaneec in delavec	Cerkovnik	Pantalone	Mrvar	127	
Zupan Jože	Pravdač	—	Montano	Javor	—	—	Anže	Jakob in telegrafist	Peter	Brighella	—	99	
Štiglic Lado	Pek	—	Glasnik	Zastopnik Slovenija-sod	—	—	Sokol	—	—	Florindo	—	95	Tehn. vodja
Dolinar Anton	—	—	Senator	Trgovski potnik	—	—	—	—	—	Vajenec	—	20	Inspicent
Eržen Tone	—	—	Brabantio	—	Piskrovez	—	Načelnik Sokola	Just	—	—	—	70	
Fugina Ivan	Herman	—	Graziano	Uradnik	—	—	Gospod Kokalj	Tomo	Notar	Stražnik	—	106	
Grašič Ivan	Jošt	—	Lodovico	Podeželan	—	—	Župan Dolinar	—	Župan	—	—	86	
Berger Marjan	Padar	—	Senator	Sindikalni funkcionar	—	—	Dr. Bleiweis	—	—	—	—	71	
Gogala Jardo	Orožar	—	Senator	Receptor	—	—	Sokol	Krčmar	—	—	—	87	
Belak Slavko	Ulrik	Zomber	—	—	—	—	—	—	—	—	—	38	
Starešinič Stane	Pravdač	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7	
Vajt Jela	Gvardijan	—	—	—	—	—	Tomaž in Grabež	—	Štacunar	—	—	63	
Lukman Zlatko	—	—	Sel	Kvas	—	—	—	—	—	—	—	24	
Reš Nace	—	—	—	—	—	—	Matej Pirc	—	—	Doktor Balanzoni	—	21	
Cigoj Laci (gost)	—	—	Jago	Direktor	—	—	—	—	—	—	—	14	

Opomba urednika: Sodelovanje in število nastopov igralcev gostov je prikazano v gledališkem listu št. 1 — sez. 1956/57 na strani 19.

1

GLEDALIŠKI
LIST
PREŠERNOVEGA
GLEDALIŠČA
KRANJ
- LETNIK VII.
SEZONA
1956 - 1957