

SEM V PRETEKLEM LETU
SEM IN THE PAST YEAR

RAZSTAVNA DEJAVNOST SEM V LETU 2014

Nina Zdravič Polič

263



Izložbeno kitajsko okno, blagovnica Nama Ljubljana. SEM se predstavlja z izbranimi predmeti iz svoje kitajske zbirke, april–maj 2014 (Foto: Marko Habič)

V letu 2014 je SEM poudarjal predvsem pomen muzejskih zbirk in njihove dostopnosti čim širšemu krogu občinstva ter si prizadeval za usmeritev k še kompleksnejšemu družbenemu uresničevanju muzejskega poslanstva. Te cilje je uresničil s pomočjo pluralističnih pristopov in v sodelovanju s številnimi tako muzejskimi kot zunanjimi nosilci v raznovrstnem in obsežnem programu razstav in drugih dejavnosti.

Izpeljal je osrednjo razstavo *Magija amuletov* in številne druge razstave (33) v okviru strokovnih in programskih dejavnosti.

Na področju programskih, pedagoških in andragoških vsebin za vse starostne skupine je bilo izvedenih 485 vsebin, prireditev in dogodkov (lastnih in gostujočih).

Med konferencami in festivali, ki jih je SEM organiziral, velja poudariti odmevni mednarodni filmski festival *Dnevi etnografskega filma*, mednarodno konferenco o nesnovni dediščini in slovenski posvet o marketingu v muzejih.

264 Muzejska knjižna bera je bila obsežna. SEM je izdal tri kataloge, in sicer ob razstavah: *Magija amuletov*, *Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja* in *Oblikovanje za muzeje*. Prva dva sta izvirna in pomembna prispevka k osvetlitvi, kontekstualizaciji in komparaciji etnoloških sestavin. Prvi poleg izvirne študije avtorja razstave dr. Marka Freliha in analize zbirke egipčanskih amuletov in talismanov, ki jih hrani SEM, prinaša študije posamičnih vsebin amuletike, ki so jih napisali tuji strokovnjaki. Drugi je primer sodobne monografske interdisciplinarnе študije vrat, ki jo je napisala avtorica razstave mag. Polona Sketelj. Tretja publikacija pa predstavlja dvajsetletni oblikovalski opus Mojce Turk, oblikovalke različnih in številnih muzejskih projektov.

V letu 2014 je izšla tudi 24. številka znanstvene publikacije *Etnolog*, katere osrednja tema je bila posvečena javnim prireditvam.

Omeniti velja še dve priznanji, Murkovo, ki ga je za razstavo *Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja* dobila njena avtorica mag. Polona Sketelj, in priznanje Živa Award, ki ga je dobil muzej za odličnost pri predstavljanju in sporočanju svojih vsebin, ter odlikovanje direktorice dr. Bojane Rogelj Škafar, ki je prejela medaljo in naziv vitezinje reda italijanske zvezde.

Razstave iz leta 2013

Osrednja razstava SEM iz leta 2013 *Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja* (avtorica mag. Polona Sketelj, odprta oktobra 2013) je bila na ogled celo leto 2014 in se nadaljuje v 2015.

Za več glej *Etnolog* 24/2014, str. 286–289.

V letu 2014 so bile na ogled naslednje razstave iz leta 2013: do 12. januarja fotografska razstava SEM *Od domačega praga do Jeruzalema: Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883–1959*; do 6. januarja gostujoča fotografska razstava Gorenjskega muzeja *Mogočne stene: vrhunski uspehi slovenskih alpinistov v Himalaji*; do 14. aprila osebna razstava *Emerik Zelinka – oče Cockte*.

Za več glej *Etnolog* 24/2014.

Razstave v letu 2014

Osrednja razstava SEM

MAGIJA AMULETOV (18. junij 2014–28. februar 2015)



265

Utrinek z razstave *Magija amuletov* (Foto: Blaž Zupančič)

(Avtor in kustos razstave: dr. Marko Frelih; koordinatorka razstave: Nina Zdravič Polič; znanstveni sodelavci: dr. Constant Hamès, Nacionalni znanstveno-raziskovalni center (CNRS), Pariz, dr. Živa Vesel, Nacionalni znanstveno-raziskovalni center (CNRS), Pariz, dr. Günther Hölbl, Dunaj, dr. Alain Epelboin, Naravoslovni muzej, Pariz, dr. Elfriede Haslauer, Dunaj, dr. Carlo Rindi, Prato, dr. Jacques Sesiano, Lozana, dr. Shahira Mehrez, Kairo, dr. Klemen Jelinčič Boeta, Ljubljana, dr. Sabina Kramar, Zavod za gradbeništvo Slovenije, Ljubljana; arhitektura razstave in grafično oblikovanje: Polona Zupančič; sodelujoče ustanove: Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Koroški pokrajinski muzej, Narodni muzej Slovenije, Muzej krščanstva na Slovenskem, Notranjski muzej Postojna, Universalmuseum Joanneum Graz, Naravoslovni muzej Pariz, ZVKDS – Restavratorski Center, Fondazione Sartirana Arte, Sartirana Lomellina; sodelavci Slovenskega etnografskega muzeja: restavratorji: Janez Črne, Gregor Kos, Jožica Mandelj Novak, mag. Ana Motnikar; komuniciranje: Nina Zdravič Polič, Maja Kostrič, Domen Uršič; tehnična podpora: Silvester Lipovšek, Anica Mesarič, Miha Zupan; drugi sodelavci: Alma Bavdek, dr. Sonja Fister, Ana Kaker, Anja Koren, dr. Tomaž Lazar, Cvetka Polajnar, Miha Špiček, dr. Janja Žagar; oblikovanje svetlobe: Marjan Visković; prevodi: David Limon, Franc Smrke; lektura: Maja Cerar, David Limon; fotografije: Günther Hölbl, Marko Frelih, Tina Ramujkić, Narodna galerija Slovenije, Ministero dei Beni e della Attività Culturali e del Turismo – SBSAE Milano)

Razstava *Magija amuletov* je prikazovala tradicijo magičnih amuletov od faraonskih časov naprej s poudarkom na egipčanski zbirki amuletov Slovenskega etnografskega muzeja. Ob zbirki SEM so bili predstavljeni amuleti iz Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož in Koroškega pokrajinskega muzeja. Večtisočletna tradicija uporabe predmetov z magično močjo zaščite pred nevarnostjo in skrivnostnimi silami je pustila sledi tudi v sodobnem Egiptu, kar je bilo predstavljeno z islamskim ženskim nakitom v srebru in drugih materialih iz zasebne zbirke Shahire Mehrez.

266

Razstavna pripoved se je začela s faraonom Tutankamonom (1300 pr. Kr.), saj njegova izvrstno ohranjena grobnica nudi poučen pogled na razmišljanje Egipčanov o amuletih in vsem, kar sodi zraven v smislu zaščite pred uničujočimi silami zla. Takrat so ljudje zemeljsko življenje razumeli kot uverturo v večnost. Z branjem svetih besedil in z uporabo posvečenih predmetov, amuletov, so premagovali nevarne ovire temačnega podzemlja in se skrbno pripravljali na posmrtno življenje.

Egipčanske amulete so pokojnikom dodajali v grob med mumificiranjem. Eden najzanimivejših amuletov na razstavi je bil Izidin amulet. Izida je bila prvinska boginja zemlje in njeno poslanstvo je bila skrb za rodovitnost in potomstvo. Vpliv njenega kulta je dosegel različne sredozemske kulture in pustil sledi tako v afriški kot tudi v evropski duhovni tradiciji.

Človek je svoje telo že tisočletja krasil zaradi lepote in magičnega varovanja pred neznanimi silami, kar so na razstavi prikazovali predmeti za zaščito telesa, oblačila, islamsko in afriško okrasje. Islamski ženski nakit (iz egipčanske zbirke Shahire Mehrez) je ponazarjal prepletanje estetskega vidika s tradicijo poznavanja in uporabe simbolov, ki imajo korenine v starodavni zakladnici egipčanske magije, razstavljeno nojevo jajce pa je imelo apotropijski pomen in je simbol utelešene božanske moči, iz katere je vzniknilo življenje na zemlji.

Amuleti so v različnih kulturah tudi mediji za posredovanje nevidne moči besede, podobe, dotika in pogleda. Moč besede je bila ilustrirana z zbirko SEM-ovih v arabščini pisanih talismanov in zbirko ALEP, izposojeno iz Naravoslovnega muzeja v Parizu. Talismani, neke vrste magični lističi z napisi v kombinacijah črk, kvadratov, številčk in geometrijskih likov vsebujejo fragmente iz Korana. Uporablja se jih za zaščito pred demoni in nesrečami in so prisotni v afriškem in muslimanskem svetu.

Moč podobe je bila predstavljena s svetinjcami, podobnicami in drugimi predmeti, ki varujejo, prinašajo upanje in mir. Moč pogleda skozi Horovo oko – oko božanstva predstavlja absolutno moč nadzora, ki varuje in uničuje. V sredozemskih kulturah se je preoblikovalo v modro-bele steklene obeske, v krščanstvu pa v božanski trikotnik z vsevidnim očesom. Moč dotika poseduje sveta oseba ali predmet, z dotikom se prenaša nadnaravna moč, ki ustvarja nevidno zaščito. Med amulete sodijo tudi kavriji (polži), simboli plodnosti, s katerimi so predvsem v Afriki krasili obredne maske, oblačila in nakit.

Razstava se je zaključila s spiralo, ki je eden najstarejših simbolov na svetu. Spirala je simbol univerzalne dinamike in neskončnega prepletanja življenja in smrti.



Utrinek z razstave *Magija amuletov – talismani* (Foto: Marko Habič)

OBLIKOVANJE ZA MUZEJE: MOJCA TURK (6. marec–4. april 2014)

(Avtorica razstave in oblikovanje: Mojca Turk; kustodinja in koordinatorka razstave: Nina Zdravič Polič; oblikovanje svetlobe: Marjan Visković; fotografije: Blaž Zupančič, Sarah Bervar, Sašo Kovačič, Miha Špiček, Aleš Žgajnar, Nada Žgank; komuniciranje: Maja Kostric, Domen Uršič; tehnična podpora: Domen Uršič, Aleš Žgajnar)



Utrinek z razstave *Oblikovanje za muzeje: Mojca Turk* (Foto: Mojca Turk)

Razstava je spremljala izid prve publikacije pri nas, posvečene muzejskemu marketingu z naslovom *Marketing muzejev, Teorija in praksa v slovenskih muzejih*, katere založnik in urednik je bil Slovenski etnografski muzej.

Predstavljala je muzejski oblikovalski opus Mojce Turk in plodove njenega dvajsetletnega avtorskega dela, ki ga je ustvarila za muzeje in vizualno interpretirala muzejske projekte.

Hkrati je razstava izpostavljala pomen oblikovanja oz. dizajna kot kreativne govorice, razširjene na polje komunikacije in marketinškega komuniciranja, ki skozi uporabo črkovnih znakov, besed, simbolov, slik, barv, kompozicije in drugih oblikovalskih kod ustvarja vizualno predstavitev in podobo idej, identitetnih sporočil in doživetij, podčrtanih z muzejskimi vsebinami.

Med naborom več kot dvajsetih predstavljenih razstavnih avtorskih projektov Mojce Turk so bile razstave Slovenskega etnografskega muzeja (*Kitajski papirnati zmaji*, *V podobe ujeti indigo*, *Ljubezan je v zraku*, *Marimekko*, *Med naravo in kulturo ...*), Muzeja novejšje zgodovine Slovenije (*Družabno življenje ...*), Mestnega muzeja Ljubljana (*Homo Sum*) in druge.

TRADICIONALNO IZDELOVANJE PAPIRNATIH ROŽ

Nesnovna kulturna dediščina Slovenije (25. september–28. februar 2015)

(Zasnova razstave: dr. Nena Židov, mag. Anja Jerin; grafično oblikovanje: Darja Klančar; jezikovni pregled: Irena Destovnik; sodelavci in sodelavke SEM: Silvester Lipovšek, Ani Mesarič, Ana Motnikar, Miha Špiček, Domen Uršič, Nadja Valentinčič Furlan, Miha Zupan, dr. Janja Žagar; pri razstavi so sodelovale: Branka Bizjan, Milena Blažič, Jožica Brešar, Marija Cerar, Hedvika Cerkovnik, Bojana Dorič, Vedrana Golorej, Angela Jan, Marija Janžekovič, Anica Jesih, Marica Lesjak, Anita Matkovič, Verica Pogačar, Marija Pušnik, Bogomira Sešel, Marija Šmidovnik, Alojzija Zajc, Milena Zelenik; fotografije: Jožica Breša, Dokumentacija SEM, Iztok Ilich, Anja Jerin, Adela Pukl, Miha Špiček, Tanja Tomažič, Nena Židov)



Utrinek z razstave *Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož* (Foto: Marko Habič)

Konec 20. in na začetku 21. stoletja so začele tako posameznice kot razna lokalna društva v svoje aktivnosti, povezane z oživljanjem lokalne dediščine,

vključevati tudi tradicionalno izdelovanje papirnatih rož. Na razstavi so bili predstavljeni izdelki nosilcev, ki jih je SEM evidentiral v Register žive kulturne dediščine pod enoto Izdelovanje papirnatih rož, in predmeti iz papirnatih rož iz zbirk SEM, ki so bili največkrat v rabi ob šegah življenjskega kroga ter letnih šegah.

Gostujoče razstave

MAHATMA GANDHI: življenje v fotografijah (23.–30. januar 2014)

(Koordincija razstave: Nina Zdravič Polič, Domen Uršič. Veleposlaništvo Indije v Sloveniji v sodelovanju s SEM)

Na priložnostni fotografski razstavi ob praznovanju dneva Republike Indije je bilo prikazanih 50 fotografij iz življenja Mahatme Gandhija, indijskega voditelja in borca za človekove pravice.

269

POZOR, DELO! (6.–28. februar)



Utrinek z razstave *Pozor, delo!* (Foto: Marko Habič)

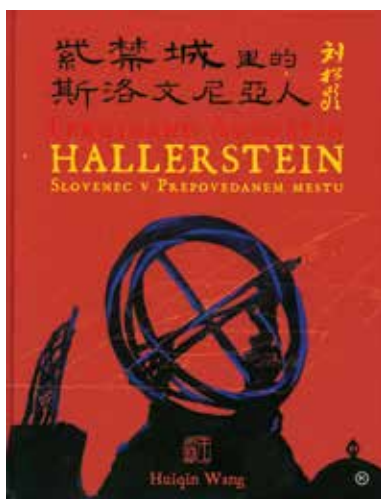
(Produkcija: Stripburger/Forum Ljubljana, koprodukcija: Slovenski etnografski muzej)

Večmedijska razstava. Več kot dvajsetih domačih in tujih umetnikov je prek stripov, plakatov, objektov, videov in instalacij manifestiralo konfliktna razmerja, ki jih poganja nenehna napetost med vrednostjo in ovrednotenjem dela.

**FERDINAND AVGUŠTIN HALLERSTEIN: SLOVENE V
PREPOVEDANEM MESTU** (10. april–4. maj 2014)

(Idejna zasnova in oblikovanje razstave: Huiqin Wang; koordinatorica razstave: Nina Zdravič Polič v sodelovanju z Ralfom Čeplakom Mencinom, kustosom za zbirke Azije in Oceanije, SEM; spremna beseda: Judita Krivec Dragan. SEM v sodelovanju z založbo Mladinska knjiga in Konfucijevim inštitutom Ljubljana)

270



Naslovnica slikanice *Huiqin Wang Ferdinand Avguštin Hallerstein: Slovenec v Prepovedanem mestu* (založba Mladinska knjiga, 2014)

Ob izidu knjige o znamenitem v Ljubljani rojenem astronomu Ferdinandu Avguštinu Hallersteinu (1703–1774), ki je 36 let živel na Kitajskem, je SEM po prvi njemu posvečeni razstavi (2008) predstavil še drugo avtorsko multimedijško razstavo, ki jo je pripravila Huiqin Wang. Njegova osebnost in življenje (bil je jezuitski misijonar, znanstvenik, izumitelj, matematik, kartograf in diplomat) sta tako navdahnila umetnico, da ga je začela upodabljati na slikah in v ilustracijah, kar je bil zanjo velik izziv, saj o njem iz njegovega časa ne obstajajo slikovni viri.

Razstava je bila torej pripoved v Sloveniji že več kot trideset let živeče kitajske umetnice in je predstavljala originalne ilustracije iz njene slikanice *Ferdinand Avguštin Hallerstein: Slovenec v Prepovedanem mestu*, ki jo je izdala založba Mladinska knjiga. Slikanica je prva kitajsko-slovenska zgodba o Hallersteinu, s priročnim slovarčkom in ilustracijami, v katere so vključeni zemljevidi in astronomove risbe po izvornih dokumentih.

ZGODBA O BALKANU

(Koordinacija: Nina Zdravič Polič, Domen Uršič, SEM; Jelena Mikloš, Goethe-Institut Ljubljana; tehnična podpora: Domen Uršič, Miha Colner, Galeija Photon. SEM v sodelovanju z Goethe-Institutom Ljubljana)

Skupinska razstava ob mednarodnem festivalu sodobne fotografije *Fotonični trenutki 2014* (producent Galerija Photon). Pet nagrajenih fotografov (Uta Benzenberg (AL/D), Ivan Blažev (MA), Samir Karahodzha (KO), Camilo Nolas (GR) in Ivan Petrović (SR), ki so v fotografije ujeli 50 spomenikov v eno zgodbo o Balkanu – o islamskih, krščanskih in judovskih spomenikih ter na ta način spodbujali razpravo o etičnem sobivanju in dostopnosti do kulturne dediščine te regije.

Manjše gostujoče razstave

KOPIJA JE ENAKA ORIGINALU (8.–23. april 2014)

(Koordinatorica razstave: Maja Kostric, SEM. Društvo romski informacijski in znanstveno-raziskovalni center Anglunipe v sodelovanju s SEM)

271

Ob praznovanju svetovnega dneva Romov je razstava dokumentarne fotografije Jake Gasarja, Harisa Tahirovića in mladih iz različnih narodnostnih skupnosti prikazovala utrinke vsakdana Romov in pripadnikov drugih skupnosti.

RESTAVRATORSKI PLAKAT (6. maj–11. maj 2014)

(Vodja projekta: mag. Ana Motnikar, SEM. SEM v sodelovanju z Društvom restavradorjev Slovenije in SMS)

Skupinska razstava 72 plakatov (Slovenija, Hrvaška, Srbija in Romunija) ob 14. strokovnem mednarodnem srečanju konservatorjev – restavradorjev v SEM.

Gostovanja SEM

NA OBISKU DOMA: O KRANJSKOGORSKI DEDIŠČINI V SEM (8. november 2013–4. februar 2014)

(Kustosa: Miha Špiček, Tjaša Zidarič, SEM)

Razstava predmetov in dokumentacijskega gradiva o Kranjski Gori, Podkorenu in Ratečah, ki ga hrani SEM. Gostovanje v Gornjesavskem muzeju Jesenice, v Liznjekovi domačiji v Kranjski Gori.

OD DOMAČEGA PRAGA DO JERUZALEMA: Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883–1959 (26. februar–26. marec 2014, Knjižnica Jožeta Udoviča v Cerknici) (24.–30. april 2014, Center za vizualne umetnosti Batana, Rovinj, HR)

(Avtorji: dr. Marko Freljih, mag. Andrej Dular, Miha Špiček, SEM, Matjaž Šporar; komuniciranje: Nina Zdravič Polič, Maja Kostric; tehnična podpora: Domen Uršič)

Gostovanje s fotografsko zapuščino ščetarskega mojstra Petra Nagliča iz Šmarce pri Kamniku. Fotografije, posnete od konca 19. stoletja do skorajda 60. let 20. stoletja, so prikazovale raznolike dogodke v njegovem osebnem življenju in življenju lokalne skupnosti.

Za več glej Etnolog 23/2013 str. 371–378.

GODBA S(M)O LJUDJE (4. april–december 2014)

(Avtorica razstave: mag. Adela Pukl, SEM; SEM v sodelovanju s Slamnikarskim muzejem, KD Godba Domžale)

Razstava je predstavljala tradicijo in delovanje Godbe Domžale in je obeleževala njeno 130. obletnico.

PIERHE (1. april–11. maj 2014)

(Kustodinja razstave, izbor fotografij in spremno besedilo: dr. Nena Židov, SEM; sodelujoče ustanove: Društvo beneških umetnikov, Inštitut za slovensko kulturo, Kulturno društvo Ivan Trinko in Društvo Kobilja glava)

272

Razstava je bila v Beneški galeriji v Špetru (San Pietro al Natisone). Na njej so bili predstavljeni pirhi s Tarčmuna (izdelani leta 1906) in iz Robidišča (izdelani leta 1948), ki jih hrani SEM.

SLOVANSKA PUSTOVANJA in vzporedna razstava Saše Kerkoš: KURENTOVE DNEVNE REFLEKSIJE (3.–10. junij 2014)

(Koordinatorica razstave v SEM: Nina Zdravič Polič; sodelujoče ustanove: Forum slovanskih kultur; Stripburger/Forum Ljubljana; ilustratorica Saša Kerkoš; sodelujoče države: Belorusija, Bosna in Hercegovina, Bolgarija, Češka, Črna Gora, Hrvaška, Makedonija, Poljska, Rusija, Srbija, Slovaška in Slovenija)

Gre za potujočo razstavo, ki je bila prvič na ogled junija 2014 v Palači UNESCO v Parizu, nastala je na pobudo Foruma slovanskih kultur. Po sprejetju UNESCO-ve konvencije o ohranjanju nesnovne kulturne dediščine leta 2003 se je pričelo intenzivnejše raziskovanje evropskih pustnih tradicij in skrb za njihovo ohranjanje. Prav Forumu, ki je v letu 2013 obeležil že deset let svojega delovanja, je uspelo združiti etnološke muzeje iz kar 12 slovanskih držav. Razstava *Slovanska pustovanja (Slavic Carnivals)* je torej skupinsko delo. Svojo pot je začela v začetku leta 2015 po slovanskih državah, članicah Foruma slovanskih kultur. Predstavlja slovanska pustovanja, ki iz različnih zornih kotov osvetljujejo bogato pustno tradicijo v sodelujočih državah.

V SEM jo je spremljala tudi manjša razstava ilustratorke Saše Kerkoš z naslovom *Kurentove dnevne refleksije*, ki je s stiliziranim in minimalističnim likovnim besednjakom razkrivala razmišljanja sodobnega Kurenta o aktualnem stanju slovenske družbe.

DRUŽINSKO ROMANJE NA ŠMARNO GORO: Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933 (5. oktober 2014–)

(Koordinator razstave: Miha Špiček, SEM)

Fotografska razstava v galeriji na Šmarni gori predstavlja 35 fotografij, ki so nastale spomladi leta 1933, ko je fotograf Peter Naglič s fotoaparatom zabeležil družinsko romanje na Šmarno goro. Fotografiral je pot iz domače Šmarce proti Šmartnem, vzpon na goro, cerkev z obzidjem in gostilno na vrhu, romanje in na koncu še panoramske poglede z gore. Fotografije je razvrstil po logičnem zaporedju, jih opremil z opisi in za uvod podal še kratek opis poti in Šmarne gore, tako da celota tvori krajši fotografski potopis.

273



Utrinek z razstave *Družinsko romanje na Šmarno goro, Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933*
(Foto: Miha Špiček)

MAGIJA EGIPTA (22. november 2014–18. januar 2015, Museum Archeologico Siracusa) (10. Oktober–10. november 2014, Regional Museum Agostino Pepoli, Trapani)

(Kustos: dr. Marko Frelih, SEM)

SEM je z izbranimi predmeti iz svoje egipčanske zbirke kar dvakrat gostoval na Siciliji, prvič na priložnostni razstavi ob mednarodnem posvetovanju na temo Magija Egipta v Sirakuzi in drugič v regionalnem muzeju v Trapanih.

Osebnе razstave obiskovalcev

Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev

Viktorija Rozman Bitenc: **POGLED SKOZI OČI ČRNEGA ANGELA**

(6. februar–6. maj 2014)

(Vitrinska razstava; koordinatorica: dr. Janja Žagar, SEM)

Nevenka Grušovnik Brajdič: **MOJE ŽIVLJENJE, MOJ SVET**

(16. april–22. september 2014)

(Vitrinska razstava; koordinatorica: Sonja Kogej Rus, SEM)

274

Tanja Oblak: **BELA NIT MOJEGA ŽIVLJENJA** (9. maj–27. oktober 2014)

(Vitrinska razstava; koordinatorica: Sonja Kogej Rus, SEM)

Martina Štirn Fukuhara: **OBJEM** (2. oktober–30. december 2014)

(Vitrinska razstava; koordinatorica: Sonja Kogej Rus, SEM)

Stanka Golob: **KO V PESKU LEBDIJO ZGODBE** (4. november–januar 2015)

(Vitrinska razstava; koordinatorica: dr. Janja Žagar, SEM)

Razstava v okviru projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam (ESS)

FOTOGRAFSKE PODOBE IZ ŽIVLJENJA GLUHIH IN NAGLUŠNIH V LJUBLJANI (16. oktober–5. december 2014)

(Avtor razstave: Gašper Rems; strokovni sodelavci: dr. Urša Valič, Katarina Nahtigal, Jana Žerjav v sodelovanju z mentorji Ivom Vraničarjem (Muzej novejšje zgodovine Slovenije), Barbaro Sosič (Slovenski etnografski muzej) in mag. Martino Orehovec (Tehniški muzej Slovenije); zunanja strokovna sodelavka: Petra Rezar, Zavod za gluhe in naglušne Ljubljana, in Društvo učiteljev gluhih Slovenije; SEM v sodelovanju s Tehniškim muzejem in Muzejem novejšje zgodovine Slovenije)

Razstava je bila tematska dopolnitev konference z naslovom Gluhi v Ljubljani nekoč in danes.