

LUTTORJEVA

NOVA

PISARNA.

—————

Za slovenske ljudske šole
sestavili: —————

ooo Kandler D. Julij ooo

oo

Pokopis. Last avtorja. ooooo

24950



J 14395

1. Tovariši in tovarišice,
staro šolsko pisavo, kaligrafično pisavo,
moramo zameniti z novo. To spremembo zahtevajo:
zdravstveni,
estetični,
praktični in seveda
tudi pedagoški razlogi.

Kaligrafična pisava je ležeča, nova pisava je sestavljena iz stojiščih črk, ker je dokazano, da stoječe oblike odgovarjajo zdravstvenim zahtevam.

domovina domovina,

Kaligrafična pisava ima ovalne, senčene in z okraski obložene črke, -črke nove pisave so okrogle, brez senčenja in brez okraskov, tedaj z najbolj preprostimi sredstvi hočejo doseči estetični učinek, so tedaj v skladu s sodobnim pojmovanjem lepote.

K. B. T. K. B. T. nima,

Nova pisava ima neki viden ritem in tekočo vezavo, radi tega s to pisavo dosežemo viden prihranek na času in pri potrošnji delovnih energij.

Nova pisava gladko teče.

Nova pisava je enako uporabna za lepo, krasilno in tekočo pisavo, je sedaj vsestransko uporabna.

Kaligrafična pisava je pretežka za otroka, nova pisava je lahka, zato jo otrok že na elementarni stopnji hitro in popolnoma prisvoji.

Nova pisava je nastala iz angleških osnovnih oblik, katere je preuredil gimnazijski ravnatelj Luttor in so dobile na deški ljudski šoli v Studencih pri Mariboru nekaj slovenske barvitosti.

Novo pisavo smo vsestransko preizkusili na naši šoli in je dala ob najbolj neugodnih razmerah več kot odlične uspehe. Seveda, preden bomo imeli priznano slovensko novo pisavo, bomo morali nabrati veliko izkušenj. Osnove za tako pravilo prinaša slovenskemu učiteljstvu to v naglici sestavljeno navodilce.

Globalistom sporočamo

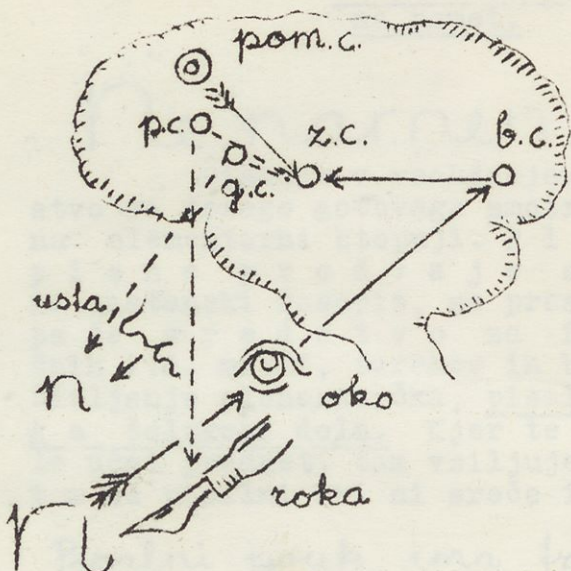
Slovinci pišemo fonetično, zato je naš pisalni pouk lažji od onega, ki ga morajo uporabljati na pr. Angleži in Francozi. Oni morajo biti globalisti, oni morajo izhajati iz besednih slik in čakati, da otrok iz teh počasi, včasih šele na koncu II. šolskega leta - izlušči posamezne črke. Mi ta proces igranje skrajšamo. Mi z risalnimi in pisalnimi predvajami pripravimo osnovno pisalno tehniko, katere je potrebna za gladko izoblikovanje besednih slik. Mi obrnemo proces globalistov. Oni pridejo preko napornega oblikovanja besednih slik do pisalne tehnike, mi pa igranje izoblikujemo pisalno tehniko za ustvarjanje lepih besednih slik.

Globalna metoda je v Sloveniji deloma nepotrebna, deloma neizvedljiva. Dokler bomo imeli prenatrpane razrede, veliko nižje organiziranih šol, nereden obisk, pomanjkanje samoučil, kakor tudi pomanjkljivo učiteljsko izobrazbo, da toliko časa "globalisti" pri nas ne bodo imeli
godnih tel.

Slovinci pišemo fonetično,
zato je naš pisalni pouk...

Kak smisel imajo

risalne in pisalne predvaje ?



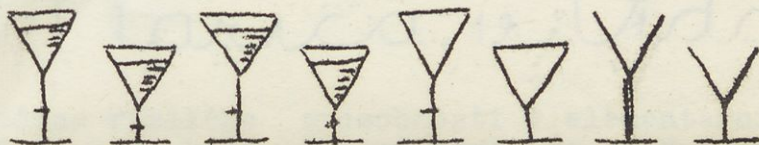
Ko hočem napisati besedo NOVA PISAVA, pride dražljaj iz pomenskega centra /pom.c./ v zvokotvorni center /z.c./ kjer beseda razpade na glasnike : n o v a itd. Vsak glasnik t.r. slišim v zvokotvornem centru in ga istočasno avtomatično fiksiram. Ne mislim na to - kakšno obliko imajo črke N, O, V, A itd. Dražljaj teče iz zvokotvornega centra v pisalni center / p.c./ tam zgiblje motoriko, roka pa napiše : NOVA PISAVA. Ker je končni smoter vsakega pisalnega pouka ta, da bi znal otrok napisati lastne misli, to je vsebino, ki izhaja iz pomenskega centra in ker to opravilo ne teče gladko brez navežbanosti živčne proge z.c.- p.c. in

motorike

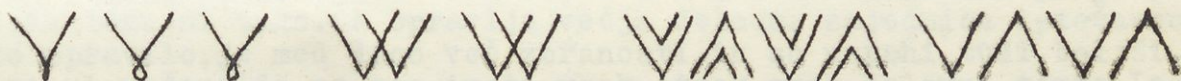
p.c.-, zato je potrebno, da se delovanje teh prog navežba. Otrok mora obvladati grafično sliko glasnika, to je - črko, nadalje mora imeti navežbano motoriko, ker drugače ni avtomatičnega fiksiranja. Pravilno grafično sliko, črko navežbamo, ko delamo risalne predvaje, avtomatično delovanje motorike pa, ko imamo pisalne predvaje. Vsak učitelj, ki skopo odmerja čas za risalne in pisalne predvaje, moti dozorevanje dobre pisalne tehnike.

Primer :

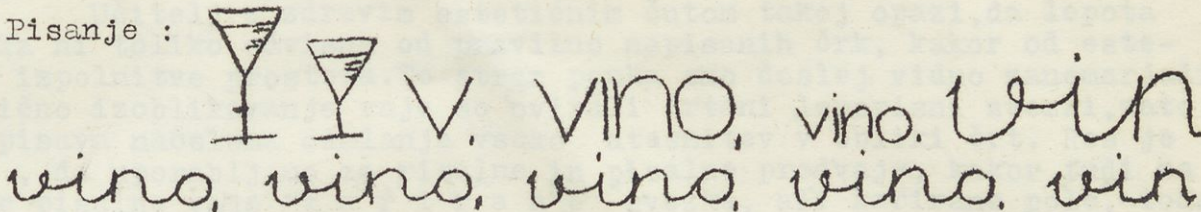
Risalne predvaje :



Pisalne predvaje :



Pisanje :



Opozoriti moram še na neko veliko težavo, katero komaj, ali sploh ne more premagati podnormalno razvit elementarček.

Ce vidimo odrasli obliko

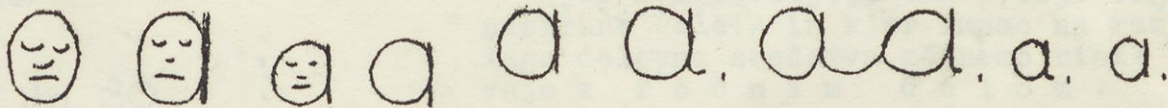


risbi označene živčne proge in črko prečitamo, pravimo - "a". Otroku je ta razdalja od glasnika "a" do črke



pravi prepad. On bi nas lahko vprašal : "Zakaj "a", zakaj pa ne "o", ali "i"?" Prepad, ali če hočete razdaljo med glasnikom in črko in obratno - med črko in glasnikom moramo premostiti. Pri tem opravilu nam pomaga t.z. f o n o m i m i k a.

Ce otroku pripovedujem, da je bil Dobrinko zaspan, da je podpri obrazek z desno roko takole :



in vedno rekel : a...a...a..., no, potem je razdalja med glasnikom in črko igraje odpravljena, kajti ni treba drugega, le p o z a b i m narisati dele zaspanega obraza in imam otroku razumljivo obliko črke -a. Istočasno sem med glasnik in črko včlenil m i m i č n o k a z a l o / zaspanček podpre glavico z desnico! / katero kazalo mi odlično služi kot spominska opora pri deci motoričnega tipa, je pa tudi zanesljivo sredstvo za kontrolo, ko zborno čitamo. Izkušnje pravijo, da so otroci, ki "znajo" cele strani na pamet,

dejansko pa ne znajo prečitati nobene besede. Če učitelj pravočasno ne odkrije te napake, tak otrok potem navadno obsedi v elementarnem razredu.

Primer: mimična kazala takoj izdajo otroka, če čita na pamet.

Ne namen, nego sredstvo

Pisanje v vsakdanjem življenju ni namen dela, nego sredstvo za dosego gotovega smotra. Isto mora veljati za pisanje tudi na elementarni stopnji. Risne predvaje so prijetna igra, pisne predvaje so okras za razredno kroniko, za delovnik, za nastenski časopis, so presenečenje in darilo domačim. Pisanje samo pa že sredstvo za fiksiranje lepih, prijetnih, zanimivih, smešnih itd. misli, izrekov in besed. Pisanje je tedaj vedno vključeno v življenje elementarčka, pisalni pouk je sestavni del strnjene šolskega dela. Kjer te vključitve ni, to je - kjer je "pisanje" le učni predmet, tam vsiljujemo otroku Cankarjevo tujo učnost, tam na pisalni uri ni sreče in zadovoljnosti doma.

Pisalni pouk ima tri faze

Za učitelja obvezna sistematika dela je tročlenska:
izoblikuje tiskano veliko,
tiskano malo in končno
pisano malo in veliko abecedo. Ker so nekatere povečane male oblike uporabne tudi za veliko začetnico, izpeljava velike pisane abecede je deloma vsporedna, deloma zaporedna.

a. Ana, m. Marica, v. Vida.

Ker prinaša mladina različne sposobnosti v elementarni rabi, bi utegnili misliti, da mora biti pisalni pouk - z ozirom na različne sposobnosti otrok in dišalca. Praksa pa je pokazala, da temu ni tako. Če opravlja večja delovna zajednica istočasno in isto opravilo, je med deco več zbranosti in so uspehi tudi boljši. S tem pa ni rečeno, da ne sme imeti vsak otrok svoj delovni tempo. Lepopisja na "taktiranje" nova pisava tedaj ne prenese.

Učitelj z zdravim estetičnim čutom takoj opazi, da lepota izdelka ni toliko odvisna od pravilno napisanih črk, kakor od estetične izpolnitve prostora. To stran pouka smo doslej vidno zanemarjali, estetično izoblikovanje vaje so ovirali črtani lepopisni zvezki, zato nova pisava načeloma odklanja vsako utesnitev v obliki črt. Res je sicer, da uporabljamo za risalne in pisalne predvaje, kakor tudi za uvodne pisalne vaje karirane zvezke, ali karirane pole, toda pošteno se potrudimo, da čim prej nadomestimo kariran papir s čisto površino s kariranim podkladnikom.

Delovna sredstva

Foleg mehkega svinčnika uporabljamo za pisanje povsod, kjer je to izvedljivo - polnilno pero, kjer nimajo nalivnih peres - pa navadna peresa z o kr o g l o konico. Brez barvic ni užitek polne pisalne ure!

Prua faza pisalnega pouka

/Risalne in pisalne predvaje k izoblikovanju velike tiskane abecede/

Kjer nam dovoljuje čas /višje organizirane šole! / in kjer imamo na razpolago delovna sredstva, začnemo risne predvaje z ročnim delom.

Ne pozabimo, da je ojačiti in navežbati vsak sklep pisane roke!

Od 1. do 30.

septembra



Podrobni učni načrt:

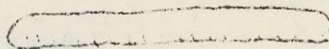
1/

D o b r i n k o naredi iz plasteline veliko kroglo.

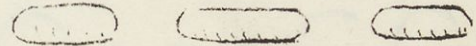


Iz velike krogle k l o b a s o.

Klobaso razdeli za zajutrek, ko- silo in večerjo :



Iz vsake klobase naredi kroglico.



Kroglice polaga :



blizu :



daleč:

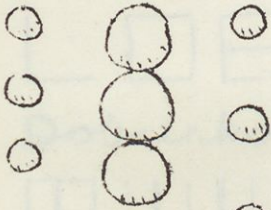


bližje :

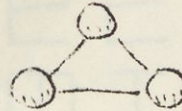
navpično:

vodoravno :

poševno :

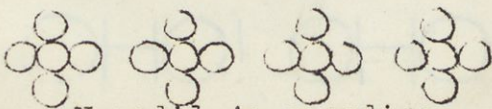
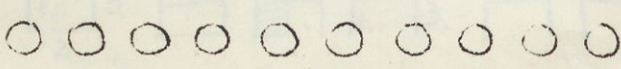


Kroglice veže z vžigalico:



Dobrinks je listek :

/Konec svinčnika namaka v barvo !/



Naredil je zvezdice.

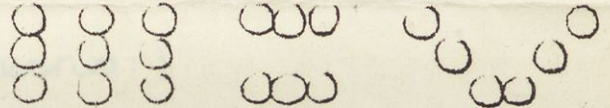
Dobrinks riše :



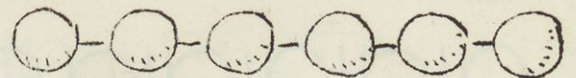
Vrsta je polna.

Mamici vrste

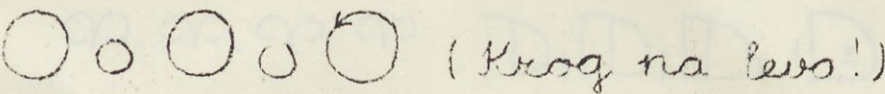
biserov :



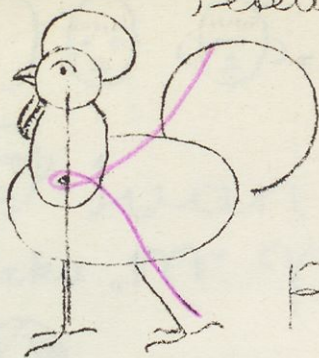
Polbarvaj!



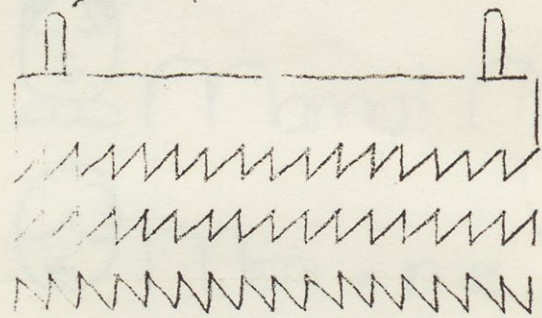
Biseri so veliki in majhni :



Petelinček



K K K K K K I K I, K O,
K O K O K O, B I B I B I
R R R R R. R U R R O! R I R I,



Z Z Z Z I Z I Z I Z
Z Z Z Z N N N N
Z Z Z Z N I N I N I

M M M M M M V A V A V A V A V A

Dobrinsko slikar:

Z I Z I Z I Z I Z I Z I V V Z Ž Z A A A,
Z I Z I Z I Z I Z I Z I I 9 \$ \$ \$ \$ \$ S
S I I S I I S I I S I I S I I S I I 1 1 1 3 3 3 S I S I S I S I S I

Ispravlja vel. listkane abecede:

Črka "l" ||| ≡ ||| |||+|||+||| □□□□□□ |||

Črka "u" ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ w w w w u u u u
U U w W, |||||U U U U U U U U U U



Črka "a" ○○○○ ○○○○ A A A a o a
au! au! |a! |a! au! au! |a! au.



Črka "o" ○ ○ ○, ○○○○, ○○○○○, ○○a!

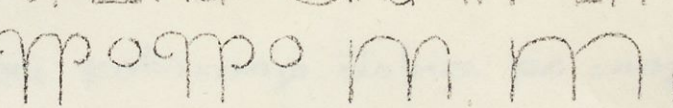
oa! oa! Črka "E" |||E|||E|||E E E, E a!



A E || O U, ○A E ||○U, E a

Črka "n" m m, n n n n, P n n n.


 = Ana, Ana! Na, Ana! 


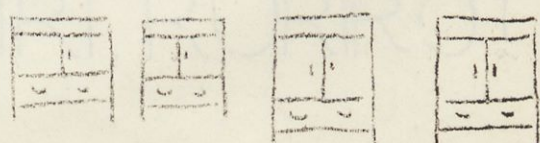
 = Ivan, Ena Ana in En .



Črka "m"  mimi, n,


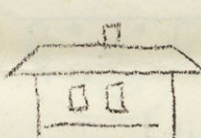
 Mama! Mami = ime Ana. 

 Mami = ime Mima.  Ivan. Ivo.


Črka "v"  vino, v.

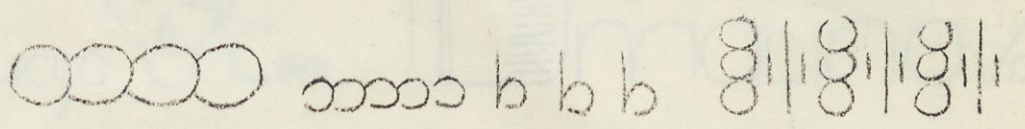
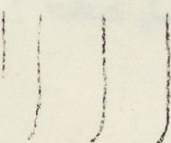
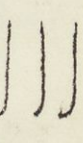
 novo vino, 

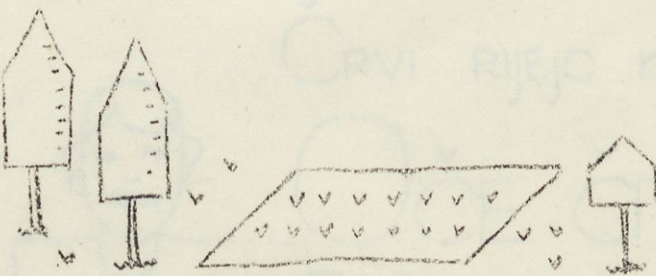
 Novo vino = v omari.  Ona ne ve.


 Ivana ni v  .

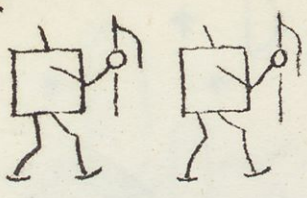
Črka "t" 

 Tone, Tone nima mame. ATA.

Črka "j": 
 jama, v jami je tema. 

 To je njiva.
njiva njiva.

Črka "l"  LUNA, L.
LUNICA, Luna, luno, lunica, JATA.



Luno mi LOVIMO.

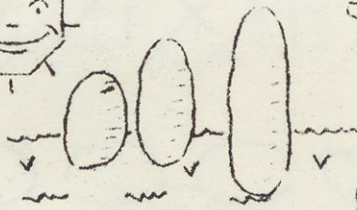


Otroci poljubijo ribice po svojem okusu.

MILAN ima NOV MLIN.



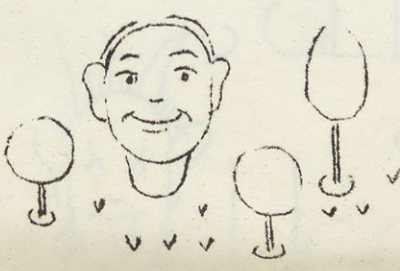
Ivanovo LETALO LETI.



Ivanovo LETALO.

Črka „R“:

RIRIRI RIRI, RURIRO! R



LENORT JE NA VRTU.

LENORT



Črka „C“

JURE



CENE



NACE



ANICA



MILICA



Lucija



CIRIL



PLONEC

malinova

Črka „Č“:



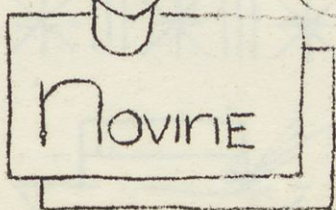
ČV, ČV



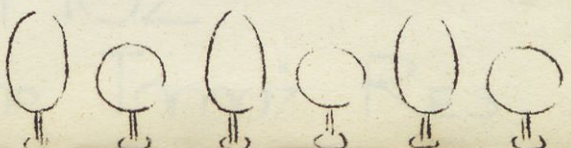
ČRVI RIJEJO NA VRTU. ČV! ČV!

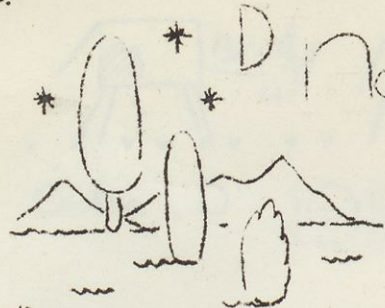


OČE ČITA NOVINE.




ANICA NE ČITA.



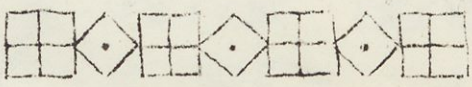


D Noč je.

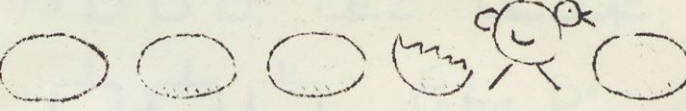
Noč je črna.

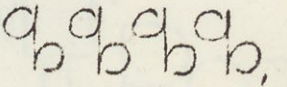
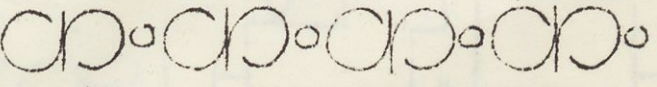
V  je mirno.

Črka „K“:

, K K KIKIKI,

 KIKERIKI! Ko-ko-kok!


 KURE KLIČEJO: KOK!

Črka „G“: , 

GLEJ, NIČ NOVEGA

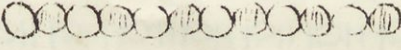
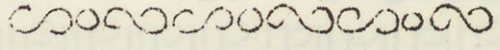


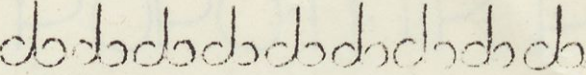
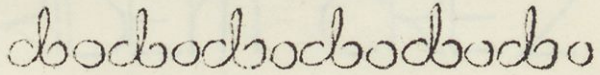
Črka „Š“

, SSSSS.

Uganke

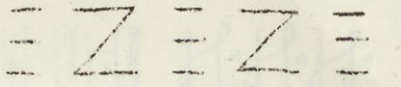
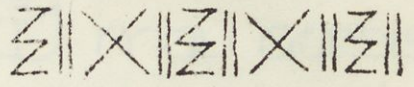
ST! Simon, ST!


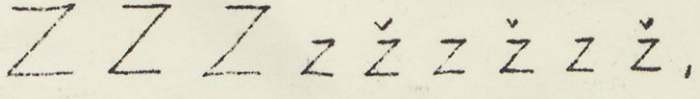
 

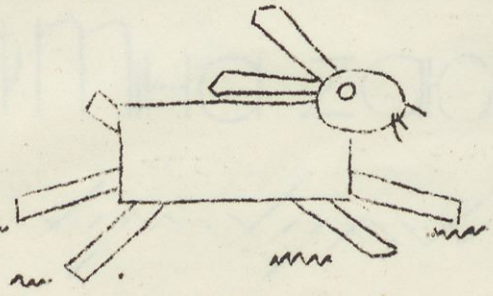
ŠKARJE, ŠKARJE, ŠKARJE, ŠKARJE, Š,

Črki „Z in Ž“:


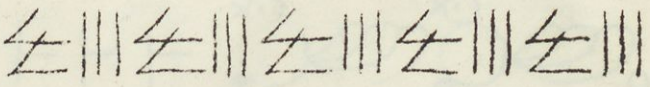
 

ZAJEC



ZAJEC


 



Ta mož

IF ŽAGAR Tomož. RES.

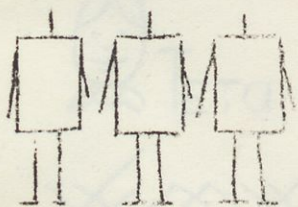
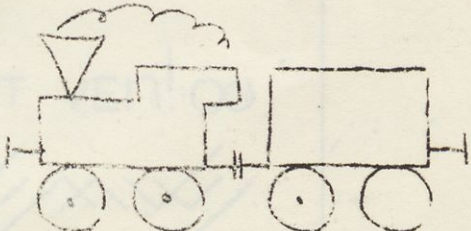
JOŽE ŽENE ŽIVINO
NO TRAVNIK.

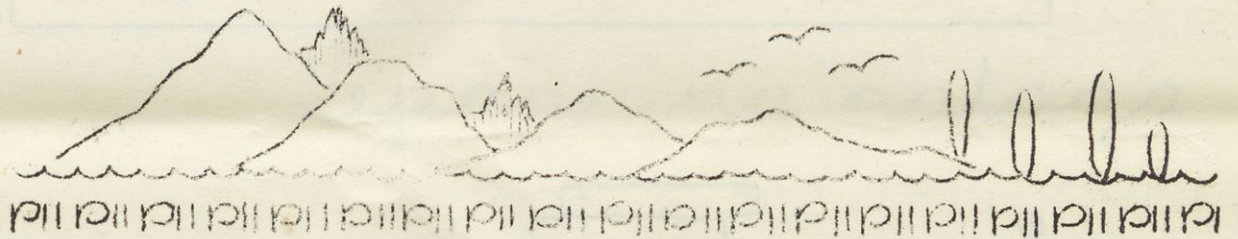
Črka "D" 

DINAR JE DENAR, DENAR JE DINAR. D.

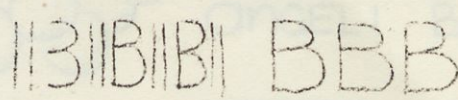
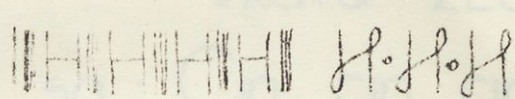

DINAR 


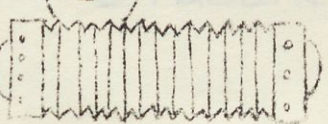
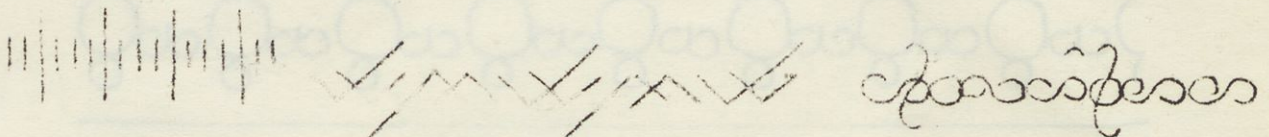
D D D D, DEŽ, DEŽUJE, DEŽNIKI, D D D D D

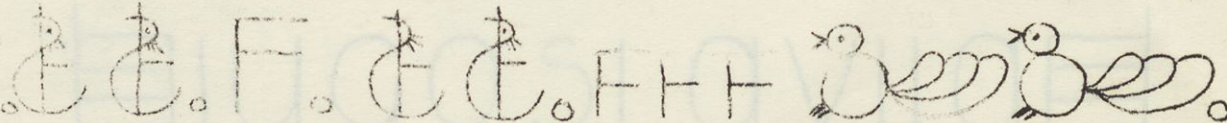

Črka "P":  POZOR! 
Pozi na vlak! ooo



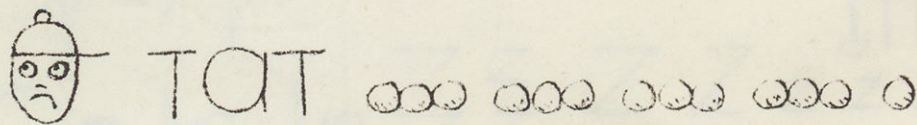
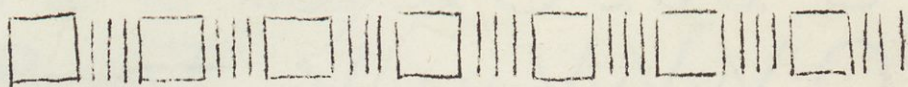
POPOTNIK PRIDEM ČREZ

Črka "B":  Bogan je
Črka "H":  mali GARDIST. 

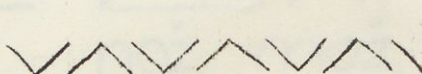
  HA ZAIGRA NA HA


 F. 
FOTOGRAF, ABCČDEFGHIJK
LMN MNOPRS ŠTUVŽŽ
db|db|db|db|db|db|db| Do 30. novembra.


Naloga v delovniku



Tu = TEMNO. V TEMI = TAT. O

Tat! Tat! Tat! 

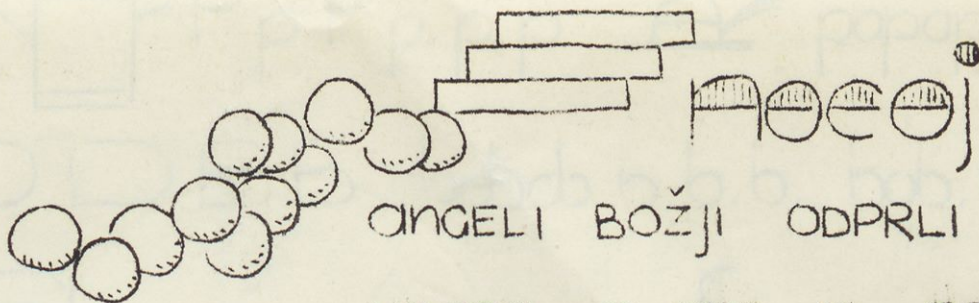


TETA, TAT = TU. Tat VEN! 



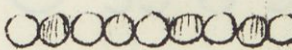
/to je primer za estetično izpolnitev površine./

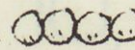
Lepopisna naloga



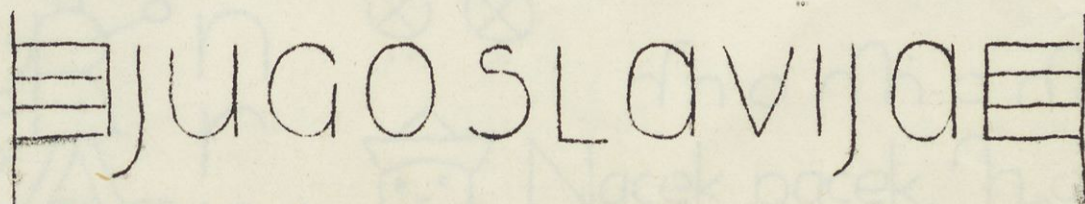
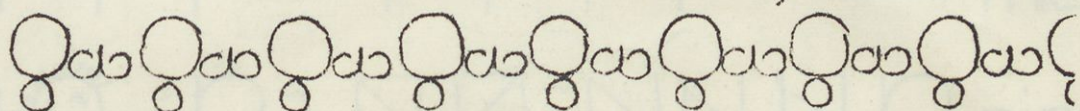
ANGELI BOŽJI ODPRLI SO

VRATA ZLATA IN ZACIN-

GLJALI SO : "Cin, cin, cin!" 

STUDENCI PRI M. 22. 12. 1939. 

ŽABKAR Bojan, 1. RAZR.



Držimo se načela : "Malo , toda - lepo!" Dosedanje vaje so nudile mladini nekaj ročne spretnosti in nekaj smisla za estetično izpolnitev za pisanje določene površine. Toliko vsekakor zadostuje za sledeči korak, za pisanje male tiskane abecede.

Otrok bo šele takrat s srcem pri delu, če ima na razpolago barvice!

12. Mala listkana abeceda

o o o OooOb O o, o, o, U U U u, u.

V V V v, v, v, V V V V, O ili, ii,

Ivo, Ivo, Z Z Z z z z z, voz, z

noz, moz, M M M m

lizol. E E E vi,

vilica. Vili ni vilica. v,

Anica, lili lili o l o l o l o l o

muca, mamica, NOC,

papapa, pav, p

bob, bub, bo,

mapa, mapa, S s s silo,

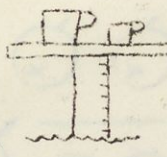
ena, en. mleko.


nima,

nho nho nho,



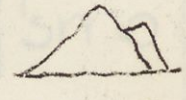
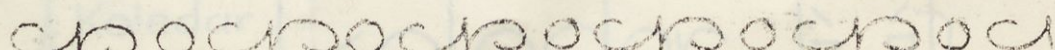
Nacek pacek, h h h h



halo! hoho,


 Pipa T t ttt, tik-tok! totototo,

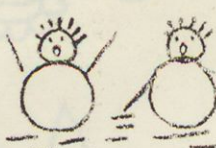

bodbadnd b o b o b  sika, sik,






 Samastur,  sika, sik,
 pipa  pipica,  juka,
 joj! j.

 Ga Gg  goba,  gora,


 DIDI  d d d d B B d

 Indijanec, do bo do bo bodo,

  F f f figa, fara, f,
na pomoč! bodi,

 Ljubi sveti Miklavž!  njena  Matjaž
 njegov, Ljubica, 

A a B b C c č D d E e F f G g H h I i

J j K k L l M m N n O o P p R r r !

T t U u V v Z z Ž ž 1 2 3 4 5 6 7

8 8 9 10 . , ! ? + - x » « & Do 31. 12.

4. ○ jabolko, ☹ miška, ☾ lunica, ✧ ✧

☀ soncece, @ gumb, 🍏 hruška

🍎 🍌 🐟 riba, 🥚 jajce,

👤 gašperček, 🔋 baterija, b.

🏠 hišica, ✉ pi- smo

📅 Koledar koledar, 🎭 maska,

👤 glava, ♡ mamici,

🔨 kladivo 📁


📧 dopisnici, ⊥ smreke, bori, ∞


🌸 drevesa, ∞


🚢 domovina junak,


🇯🇺 Jugoslavija 🏺

Gorenje vaje imamo v živih barvah na veliki poli kartona. Po tem vzorcu izbira deca sama, ali izdeluje po naročilu učitelja svoje domače naloge. Vaje so primerne tudi za utrjevanje oblik male tiskane abecede.

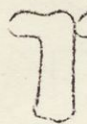
Tretja faza:  Pii i i i i i, i,

 U U u u u u u. U u, u.


 T T t t t t t. Ti, ti, ti-ti, ti.

 M M M m M m mi, mu.

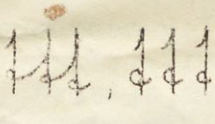
M m m Mimi, M, Mimi. mi.


 N N N n N n ni, in, nit, n.

niti, Tini, n, n, n. mi ni, Tini ni.

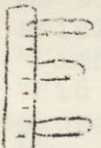
 R R R r R R e e e Rim,

miri, riri! Ti riri! riri,

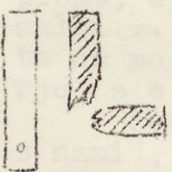
er. tir,  V V U U u.

uu uuu, uam.  O O uama, u.

win, umi u a, U! u.

 E E E e e e e e en.


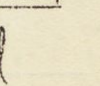
ena, eni, E E Ena, eni, E.

 L L L L l l l len, lena.

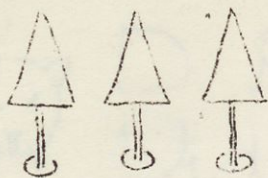
mlin. mlin, mlin, mil,

 a a a a a a a a a.

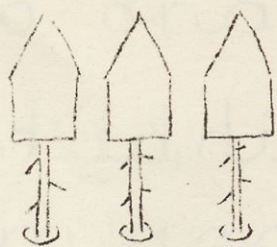
O A A A A Ana, Lena, Lina.

           
+ + + + + + + +

Domaća naloga



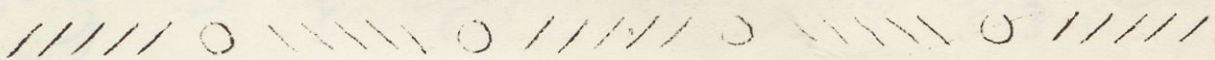
šmreke



bori,

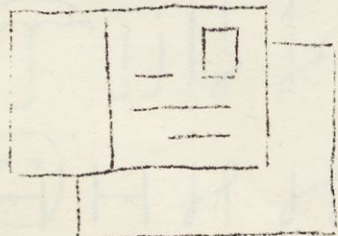
bori,

drevesa drevesa drevesa drevesa



10.11.1940.

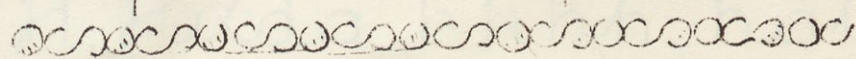
drevesa To je čeltn-
drevesa ska pisava.



dopisnica

dopisnica

dopisnica



Prehod k tekoči pisavi

je pravenostaven.

Pred prehodom na tekočo pisavo povemo deci, da bo naslednje dni zanimivo v šoli... Črke pravijo, da so se naveličale postajanja v v r s t i , prosijo, da bi smele zaplesati... Drugi dan, ko odpre učitelj šolska vrata vidi, da se malčki nekam pritajeno smehljajo. Vse čaka - kako bodo zaplesale črke.

Učitelj vzame iz šolske stavnice črke

i u in t, češ,

te črke so najbolj nemirne, te bi rade najprej zaplesale... Če so stisnjene, kakor ribe v sodu, ples ni prijeten, zato jih razpostavimo tako, da je med plesalci... prostora za širino male črke "o". Plesalci se morajo prijeti za roke in noge ...

"Nimajo rok! Nimajo nog!" vpada deca.

"Nič ne de, jih bomo pač naredili ..."

Skupaj se držijo, tako jih napišem. Sedaj eno poskočno pesem... pa bodo začele ples... Nočejo! Morda jih je sram... Če napišete plesalce v svoje zvezke, bodo najbrž pričeli s plesom... Toda - s k u p a j pisat, svinčnik / pero / ne sme s papirja, dokler niso napisani plesalci... Poskusi s prstom po m o j i h črkah... Bo prav? Poskusite na moji tabli, na nastenskih tablah, na klopi s t o j e , na papirju s e d e .

Seveda, črke tudi v zvezku ne plešejo. "Najbrž niso zadovoljne z nami", pravim, "ker pisava še ni lepa. Toda ko bomo prav napisali, kaj ne da dečki, takrat nam zaplešejo črke, da bo veselje gledati..."

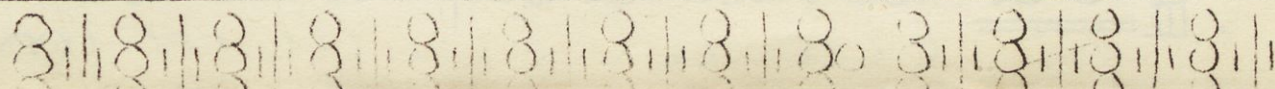
Drugi dan pravi deca, da je lepo napisala ti, tu, iti, ti-ti itd, črke vendar ne plešejo.

"Morda ne znajo, morda potrebujejo plesnega učitelja. Javila se je nova črka, črka "m", katera bi tudi rada plesala. Dajmo ji roke, noge ... plesalke ... Tak ton ne bo dolgočasen teden dni. Med tem deca že doseže začetne uspehe, zato ne bo potrebovala umetnih gonilnih sil, imela bo prirodno gonilno silo - u s p e š n o d e l o .

Novi plesalec:

m m m mm m-i

mi m-u, mu Mimi Mimi.



O O O Olan, o o o o, ona, o o o.



D D Danilo, d d d d, dinar, Vid, Vida, Videm, vsda, d.



G G Gabriel, g g g g rog,

gumi, god, goba, Gornik, g.



J J J Janko, j j j j, jama, oj.



H H H H, Hilda, h h h h, halo,

kodi, mah, mehko, hedi, hodi, Gy.



B B B B Bojan, b b b b, riba,



K K Katarina, k k k k, kava,



F F F F Ferdof, f f f f, figa, fej!



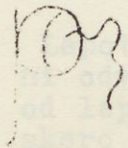
S S S Sadnik, s o s s, zovi,

soua, meso Sivko, maša,



Z Z Z Zorko, z z z z, žaba,

mazilo, molze figa mož, ž.



P P Peter, p p p p, pena, pij,



C Civil c c č č Čakovo, č

peče, potica, polovica, o.

Vse črke poznamo. Do 31 III.



H H H H h h h h H h

h h h, hiša, hišica

hiša, hiša, hišica, naša hiša,

H, H, H, H, H, H, H, H, H, H.

Hronatova hiša

Studenci 3. IV. 1940.

Žabkar B.

H.H.H.H.H.H.H.H.H.H.H.H.


To je delo
v eni učni uri?
N e !

Vsak otrok ima
poleg lastnega
okusa, tudi svoj
lastni delovni
tempo. Pustimo o-
boje, da se razvi-
je in uveljavi!

Lepota izdelka
ni odvisna samo
od lepote črk, -
skoro bolj važno
je, kako smo iz-
polnili za pisa-
nje določeno po-
vršino.

Brez pastelk e-
lementarčki ne
poznajo vesele
lepopenisne ure !

|||||

 Kdo te ptiček

» Kdo te ptiček, mali peti
te učil? Kje si take lepe pe-
smice dobil?«

kK kK kK kK kK

Studenci 5. 4. 1940.

Dolarar D.

|||||



Ljubo mamo
in očeja

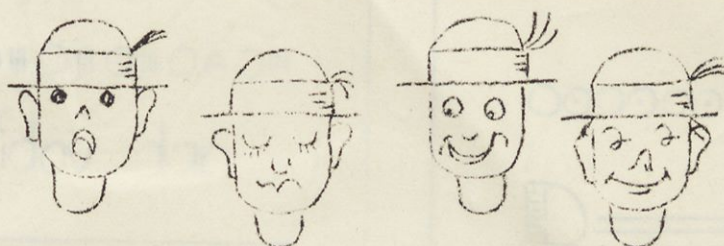
vljudno vabi
v šolo

na materinski

dan ooo ooo ooo ooo ooo

dne 12. maja dopoldan ob 9. h.

Pri vi razred.



Tinček in Tonček o

T T T T T T T T T o

Tincek! Tonček! Tinček? Tone!

Študenti 25. 4. 1940.

Petrovič Franček



Naprej, zastava Slave, na
boj, junaška kri, za blagor
očelnjave naj puška govo-
ri! Kralja Petra, Bog, ohra-
ni, prosi vroče ves naš rod.

Četrtingska
pisava

Naprej, zastava Slave, na boj junaška
kri, za blagor očelnjave naj puška
govori! Kralja Petra, Bog, ohrani,
prosi vroče ves naš rod!

Oblika lepopsnih vaj na pisalnih polah ooooooooooooooooooooo
spodaj !
Površina papirja je vedno - gladka !

Himna kraljevine Jugoslovske



Krogi pokažejo dimenzije črk ter prazne prostore med besedami.
Razdalja od črke do črke znaša širino črke "o".

O|||O|||O|||O|||O|||O|||O|||

Vidov dan

O|||O|||O|||O|||O|||O|||O|||

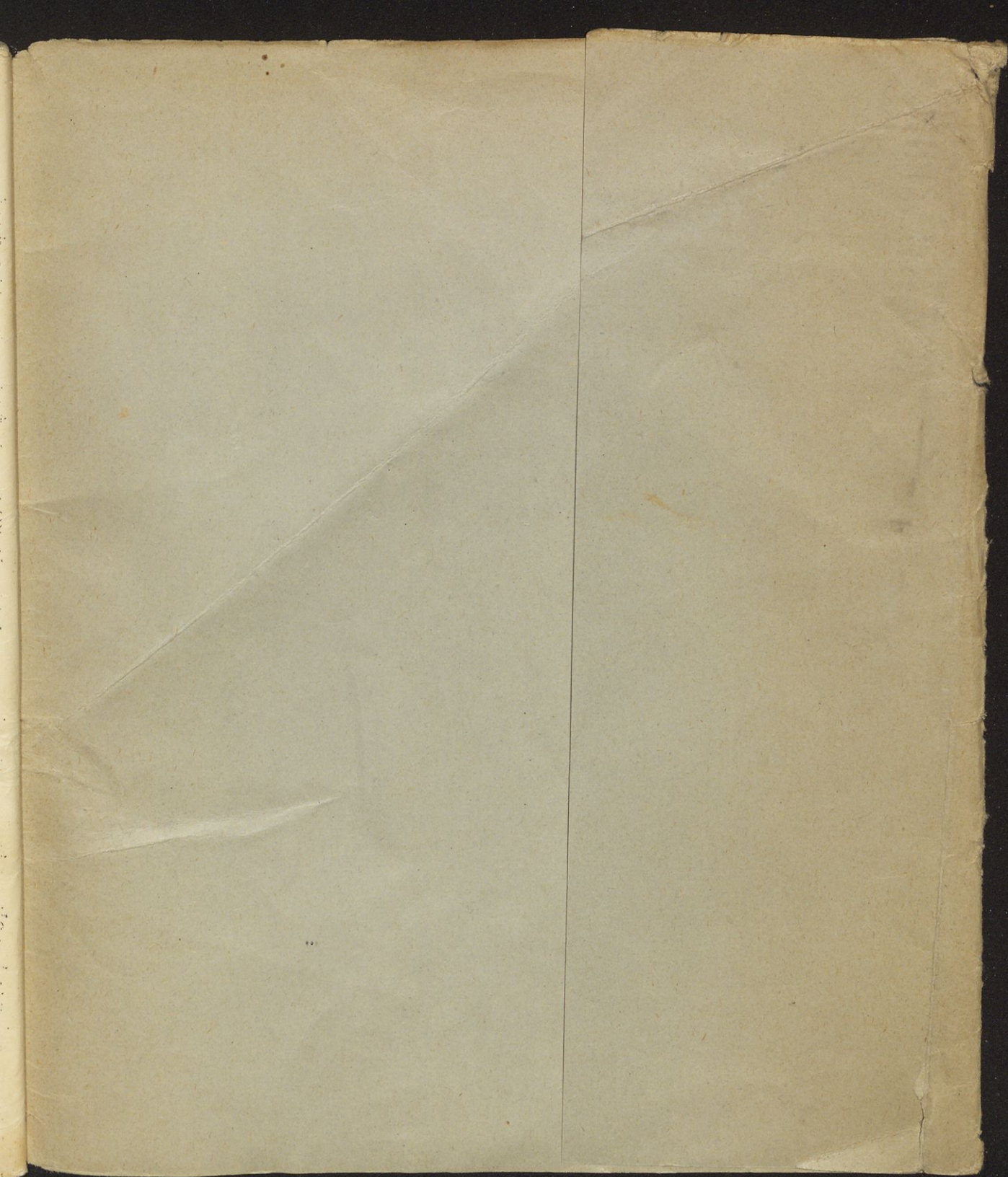
O O O O O O O O O O

D

O O O O O O O O O O

In sedaj ? Vzami, prijatelj, barvaste svinčnike in pobarvaj vse oblike teh navodil po svojem okusu, - potem vzami kariran zvezek in predelaj vse vaje sam. Ko prideš do konca, boš obvladal novo pisavo in boš razumel duha teh navodil. V duhu bodimo edini, podrobna izvedba pa bodi individualna. Tako bo zglajena pot do nove slovenske pisave. V Studencih pri M. dne 18.VII.1940.

Montler 5. februar



Univerzitetna knjižnica Maribor

S



24950



000514395



COBISS