



1891 ausgezeichnet durch die mit dem Allerhöchsten Wahlspruche gezeierte goldene Med.,
Bes. der Schubert-Med. in Silber des Wiener Männergesangsvereines und der Bach-Medaille der Wiener Singakademie.

Sonntag den 20. Februar 1910

Viertes Mitglieder-Konzert

Beginn um 7, Saaleröffnung um $\frac{1}{2}$ 7 Uhr abends.

Leitung: Musikdirektor **Josef Zöhrer**; mitwirkend: die Frauen **Natalie Bauer-Lechner**, Violavirtuosin (Wien), **Melanie Rabenalt**, Harfenvirtuosin (Graz), und das Orchester.

Vortragsordnung:

1. **Josef Haydn**: Symphonie Nr. 6 G-dur (mit dem Paukenschlag). *a)* Adagio cantabile und Vivace assai; *b)* Andante; *c)* Menuetto, allegro molto; *d)* Allegro di molto.
2. **W. A. Mozart**: Konzert für die Viola mit Orchesterbegleitung. Solistin Frau **Natalie Bauer-Lechner**. *a)* Allegro; *b)* Adagio; *c)* Rondo allegro. (Erste Aufführung in Laibach.)
3. **Camillo Saint Saëns**: Fantasie für die Harfe (op. 95). Frau **Melanie Rabenalt**.
4. *a)* **G. Martini**: „Plaisir d'amour“.
b) **M. Bruch**: Kol Nidrey.
c) **Fr. Schubert**: Adagio. } Frau **Natalie Bauer-Lechner**.
5. *a)* **C. Oberthür**: Le Sylphe.
b) **Fel. Godefroid**: Spanische Serenade. } Frau **Melanie Rabenalt**.
6. **Felix Mendelssohn-Bartholdi**: Melusinen-Ouvertüre.



Das letzte Mitglieder-Konzert in dieser Saison findet am **20. März** statt.

Zur gefälligen Beachtung!

1. Zu jedem Konzerte sind die Eintrittskarten mitzunehmen und den Billetteuren abzugeben, ohne Eintrittskarte wird kein Einlaß gewährt.
2. Die Damen werden gebeten, im Konzertsale ohne Hüte zu erscheinen.
3. Das Betreten und Verlassen des Saales während der Dauer eines Musikstückes ist nicht gestattet.
4. Programme sind am Konzertabende um 10 h erhältlich.
5. Beitrittsanmeldungen zur Philharm. Gesellschaft übernimmt die Direktion und **Richard Drischels** Musikalienhandlung in der Tonhalle.
6. Dortselbst wollen auch Wohnungsänderungen der Gesellschaftsmitglieder rechtzeitig angezeigt werden.