



Stekleni fotografski atelje stoji v bližini železniške postaje, v središču mesta Celja. Celjski fotograf Martin Lenz ga je postavil 1899. leta. Leta 1919 ga je odkupil fotograf Josip Pelikan, ki se je takrat preselil iz Idrije v Celje. 1996. leta ga je potem odkupilo mesto Celje in v njem uredilo razstavišče Pelikanove fotografije; takrat je ponovno zaživel salon za fotografiranje.

Atelje je pozidan v dveh nadstropjih. Spodnji prostori so bili namenjeni delu vajencev, danes pa so to prostori za obiskovalce. Vstopimo v galerijo fotografskih umetnin Josipa Pelikana. Rekonstrukcija laboratorija, sedanje temnice, nas popelje v prostor umetniške domišljije. Ob tem nas spremljajo originalni steklenih plošč – upodobitve mesta Celja od 1930. leta dalje.

Pred vzponom v salon, lahko spoznamo čarobno rekonstrukcijo fotografije. Grobe poteze na obrazu dobijo mehak odtis, medle sive oči se spremenijo v pravo golobjo sivino. V retuširnici se spoznamo s slikarjem umetnikom.

Zgornje nadstropje – salon tako kot na začetku stoletja tudi danes ohranja vsebino fotografskega ateljeja. Premikajoče zavese na stropu in steni ter črno-bela ozadja so mojstra fotografa naredila umetnika senčenja in osvetljevanja. Kulise, zastori in pohištvo so zapolnjevali praznine na fotografijah oziroma poudarjali zeleno vsebino. Na stenah salona visijo fotografije, ki predstavljajo umetnikov vsakdan.

Svet celjskega fotografa – umetnika, planinca in velikega človeka Josipa Pelikana je (bil) čudovit svet: njegove fotografije so kot zvezde oddaljeni svetli in lepi trenutki, ujeti v čarobno moč trajanja.

Umetnik je v obdobju svojega življenja in ustvarjanja v Celju razpredel svojo dejavnost do zdraviliških krajev v okolici. V Rogaški Slatini je postavil svoj atelje za upodobitve eminentnih zdraviliških gostov. Prav tako so njegovi vajenci prihajali na Dobrno in v Rimske Toplice. V Pelikanovih ateljih je bilo vedno mogoče videti najnovejše pridobitve fotografske tehnike. Danes so v ateljeju na ogled:

- velika mehovka iz češnjevega lesa za plošče velikosti 30 x 40
- mehovke za delo na terenu
- objektiv firme J. H. Dallmeyer
- doppel – Anastigmat firme C. P. Goerz

Redke so družine v Celju, ki ne bi hranile svojih družinskih fotografij, posnetih ob obletnicah in praznikih v spomin na mlada leta, na otroštvo z znakom Josip Pelikan. Znamenite Pelikanove fotografije nam predstavljajo znane in neznane osebnosti iz celjske preteklosti oz. slovenske zgodovine, ko so kot gostje bivali v zdraviliških Rogaška Slatina in Rimske Toplice. Fotografije v ateljeju so nastajale ob različnih dogodkih – ob rojstvih, birmah, obhajilih, porokah.

Josip Pelikan je prišel v Celje jeseni 1919 kot uveljavljen in sposoben fotograf, z obilico znanja in tudi izkušenj. Že v Idriji in Brežicah, od koder hranimo le redke posnetke, so nastali prizori iz vsakdanjega in družinskega življenja. V Celju so se njegovemu ateljejskemu opusu pridružili prvi posnetki Savinjskih Alp, med njimi nepozabne in še neokrnjene Logarske doline, planinskih koč v Savinjskih Alpah. Kot

strasten planinec je prehodil skoraj vsako ped in odkril, zabeležil nepozabne trenutke na snegu, sploh pa, pomladi v prebujajoči se gorski naravi. V gore so mu pomagali domačini. Težka fotografska oprema, iskanje primerne svetlobe in sprehajanje meglic so potrebovali čas, potrpljenje in ljubezen. Narava je Pelikana vedno privlačila. Pelikanova dediščina pomeni poleg ohranjenega bogatega fotografskega gradiva ohranjene tudi vse njegove tehnične pripomočke, njegovo orodje – fotografske kamere, materiale za izdelavo fotografij in steklenih plošč in na dvorišču Razlagove ulice v Celju stekleni fotografski atelje.

Odpiralni čas:

Torek – petek: 10.00 – 14.00, Sobota: 9.00 – 12.00
Nedelja in prazniki: 14.00 – 18.00, Ponedeljek zaprto

Fotografski atelje Josipa Pelikana vam nudi:

Strokovna vodstva, muzejske ustvarjalne delavnice, strokovna predavanja in predstavitve, strokovni seminarji, večeri z gosti, sprehod po Pelikanovi poti

Informacije in rezervacije na telefon:

063 / 485 – 891 Fotografski atelje Josipa Pelikana
063 / 40 – 530 Muzej novejšje zgodovine Celje

Posebna ponudba:

Vabimo vas, da se fotografirate v steklenem salonu, na secesijski sedežni garnituri in si sami izberete ozadje za portretiranje. Fotografija je lahko črnobela, tonirana in tudi retuširana.

Hkrati vabimo k sodelovanju vse slovenske fotografe, da sprejmejo naš izziv in preizkusijo pri svojem fotografskem ustvarjanju prvinsko moč naravne svetlobe. Obiskovalcu je na voljo literatura o slovenskem fotografu Josipu Pelikanu in njegovem steklenem fotografskem ateljeju, kakor tudi vrsta spominskih izdelkov z njegovim imenom in znakom.