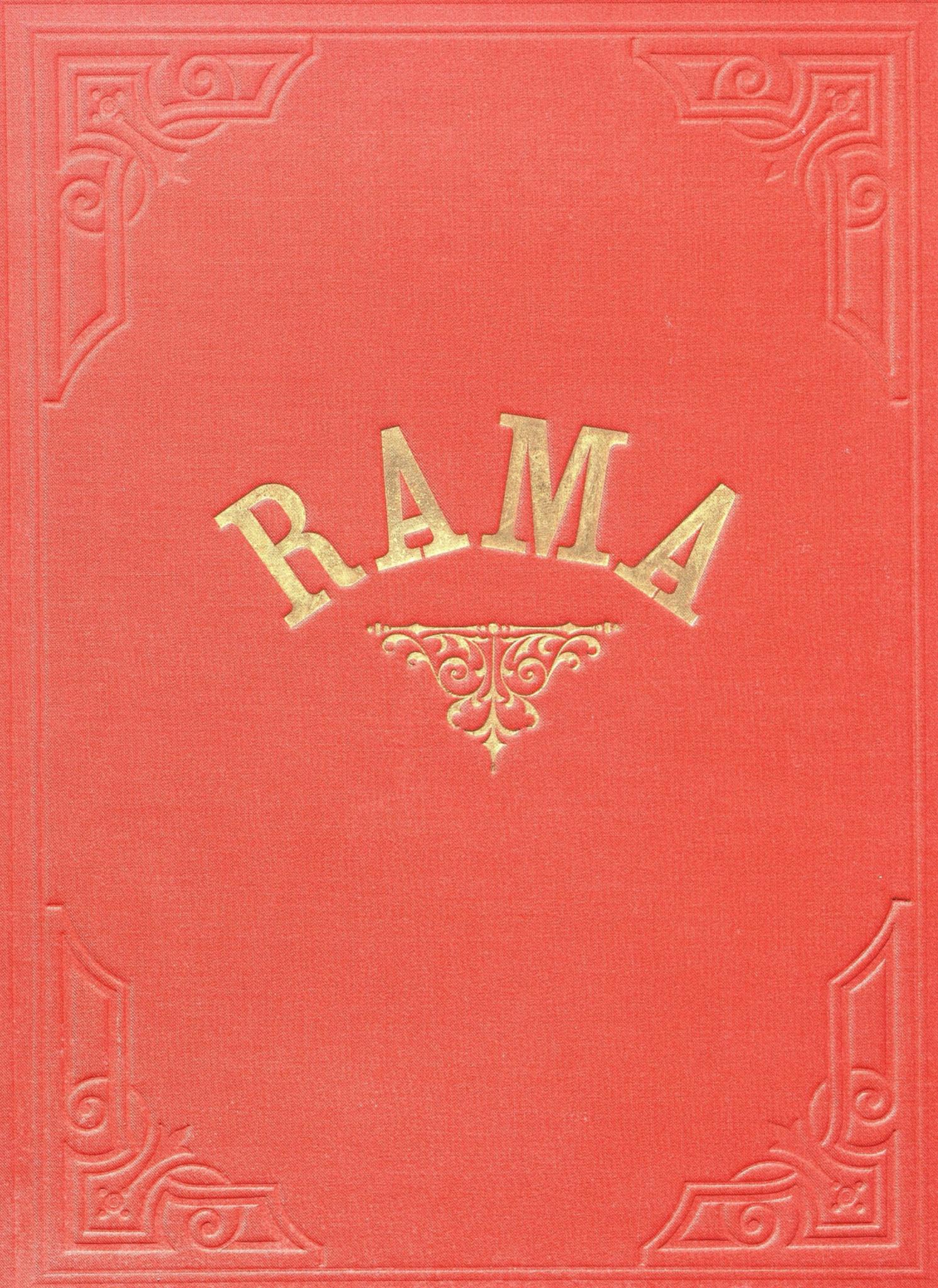


RAMA



2. partitura; prva: koncept
1. klavirski izložak

A series of 20 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's vertical space.

Nana.

Gesangs = Scene

*für Alt, Chor und
großes Orchester*

*von
Emerich Beran.*

Partitur.

Personen.

Rama = Coreccallo.

und

Chor der Priester und Priesterinnen

f. Finken der Finken mit Harfen.

Handlung:

Rama sitzt allein in einem Palmenhain am Ufer
des Nil, dem Mond reicht sein magisches Lied
über die Landschaft. In weiten fernem glänzen
die Pyramiden.

In Gärten und in andern Ufern des Nil sind
man einen Dämon aus weitem Gefüge und
Gefühlsflug der Priester und Priesterinnen
überhöhen.

Rama ein junges ägyptisches Mädchen liegt in ihrem
Lied um ihren verlorenen Geliebten und wirft
ihm schmerzvoll zu. Sie spielt dazu
spannungsvoll die Harfe. — Gesang der Priester u. Priesterinnen
aus dem Tempel.

Die Handlung ist in der Schluszeit

Aegyptens.

M II 3815/20 I



D 2016/4179

Andante Introduction. *Rä - Mei.*

Köbe
1. 2.

Liebesflöte
Clair de lune de l'amour

Oboe

Englh.

Clarin. B.
1. 2.

Bass. Cl.
B.

Sagotti
1.
2.

Violini
I. 1. 2. 3.
II. 1. 2.

pp

Flag.

cresc.

Allo Viola

Celli
1. 2. 3.

Flag.

p sul G.



I
Flöten II
F. Flauto
Oboe
Engl.
1. Clarinet
2. Clarinet
Bassoon
Fag. 1. 2.
Contrafag.
I. Corni
II. Corni
B. Basson
Tromp. in B 1. 2. 3.
Tos. 1. 2. 3.
Bassoon
Contra Basson
Tromp. Des. I.
Violin I.
I.
II.
II.
Bassoon
Cello
Bass
Fag. Trom.
senza Fag.
Tambour

Flauti

Choi

Engl.

Clarini

Sops Clarin

Tgli 1. 2.

Contra Tgl

Corni

B. Sops

Trombi
1. 2. 3

Pas: 1. 2. 3

Bas. 4
Contra Tuba

Timp Des

Violini
I.

Violini
II.

Viola

Cello

Basso

Basso

Basso

Basso

The musical score is a handwritten manuscript for a large ensemble. It features the following parts and markings:

- Flutes:** Multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *pp*.
- Choir:** A single staff with simple harmonic accompaniment.
- English Horn:** A single staff with a *Solo* section and a *cresc.* marking.
- Clarinets:** Two staves (I and II) with complex rhythmic patterns.
- Bass Clarinet:** A single staff with a *Solo* section and a triplet marking.
- Trumpets:** Three staves (1, 2, 3) with simple harmonic accompaniment.
- Trombones:** Three staves (1, 2, 3) with simple harmonic accompaniment.
- Horns:** Two staves (I and II) with simple harmonic accompaniment.
- Basses:** Four staves (1, 2, 3, 4) with simple harmonic accompaniment.
- Violins:** Two staves (I and II) with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *de cresc.*
- Viola:** A single staff with simple harmonic accompaniment.
- Cello:** A single staff with simple harmonic accompaniment.
- Bass:** A single staff with simple harmonic accompaniment.

Flauti 1. 2. 3.

Oboi 1. 2.

Engl. 1.

1. 2. Clarineti

Bass Clar.

1. 2. Fagotti

Contr.

Corni.

cresc:

sfz

f

sfz

cresc:

rit

I. Violini

II.

Viola

Cello

Basso

sfz

arco

rit

1. Flöten
2.
3.

Solo

Fl. d'amour

Oboe

Engl. h.

Clarin. b.

Bass Cl.

Fagotti

Contra

Corni

Tambourin.

sempre pp.

1. Violini
2.

Viola

Cello

Basso.

Alim. dol.

pizz.

pizz.

pizz.

1. 2.
Flauti 3
Oboi
Engl. *triste* *Dim*
Clarinetto 1. 2.
Bass Clarinetto
Fagotto
Corno
Tromboni
Violini
Viola
Cello
Bassi

This is a page of handwritten musical notation for a symphony orchestra. The score is written in a major key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The instruments listed on the left are: Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Engl. (English Horn), Clarinetto (Clarinets), Bass Clarinetto (Bass Clarinet), Fagotto (Bassoon), Corno (Horn), Tromboni (Trumpets), Violini (Violins), Viola, Cello, and Bassi (Basses). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *triste* and *Dim*. The score is organized into systems, with some instruments having multiple staves. The handwriting is in black ink on aged, yellowed paper.

1. 2.
Flauti
3

Solo

Oboi
Engl. h.

Clavilli
Bass Clar.

pp

ppp

Fagotti
Contra

Cori.

Timpani B^2

Tromburi

ppp

I. Harfe auf *sehr breit.*
der Bühne *ad. libit.*

Violins.

ppp.

mf

Viola

5

Cello
Basso.

arco

ppp

mf pizz.

1. Flöten
2.
3.

Ob.

Clarin.

Fagotti

Solo
f

I. Corni
B.

in B. Solo
pp

Grand Cassa
senza Pich.

Timp

Pas. Bass.

Pas. basso Solo
f

Harfe.

(Vorhang auf.)

Violin I
II

pizz.
arco

Violin I Solo
pp

Viola

Divisi
Sul. G.

Violino Solo

Cello
Basso

arco
pp

Cello I. Solo
Cello II. Solo
Cello III. Solo

Tamborin

1. Flöten
2.
3.

Oboe
Engl. Horn

Clarinete
Bass Clar.

Fagotti
Contra

Corni

Große Trommeln Becken

Tuba

Chor.
Sopran
Tenor
Basso

Gro-ßer A-mun Ra hör un-ser Flehn
Im Gintanyamud.
Solo Part 3.
Gro-ßer A-mun

3 Viol.
Viol. I
Viol. II
Viola

3. Celli
Cello
Basso

Tromp. Es.



Taubaurin *pp.*

1. Flauti
2.
3.

Oboi
Engl horn

Clavilli
Bass Clar.

Fagott I & II

Corni I & II

Tromben Bass

Prima sitzt u. spielt die Harfe.

Harfe auf der Scene!

Chor
Soprano
Bass

Ad lib.

Appai.

Sra hör un-ser Leh'n!

Violini

Tutti
pizz.

1. Celli.
2.
3.
H.

Tutti
pizz.

Violon
pizz.

Cello
pizz.

Basso
ppp

Tutti
ppp

Fl.

Ob.
Engl.

Clar.

Tragst. I.
II.

Contra-
tag.

Corni

Pos.
basso

Harpe.

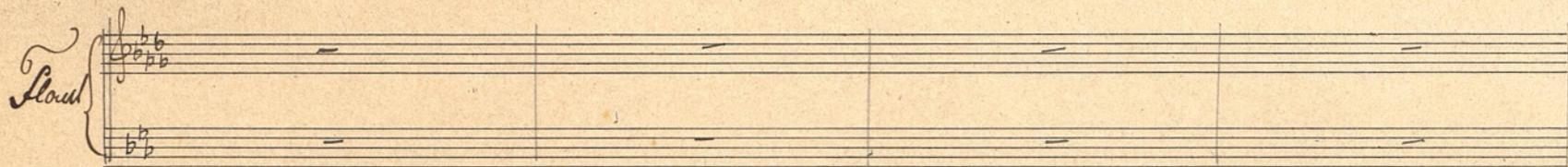
Chor.

Viol.

Viola

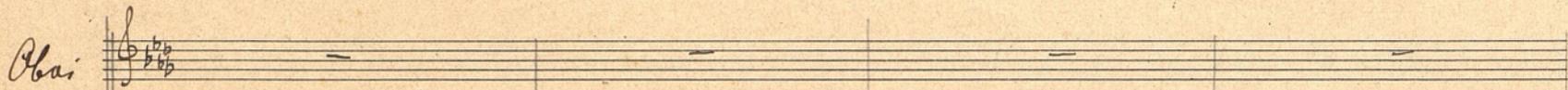
Cello
Basso

Loud



Flute and Clarinet staves with rests.

Oboe



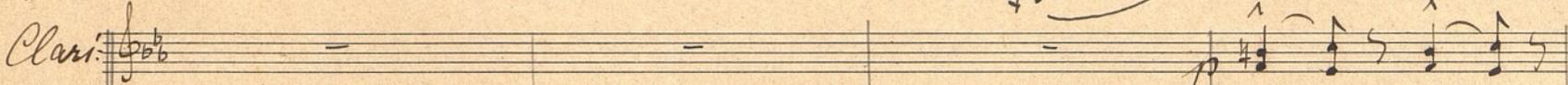
Oboe staff with rests.

Engl. Horn



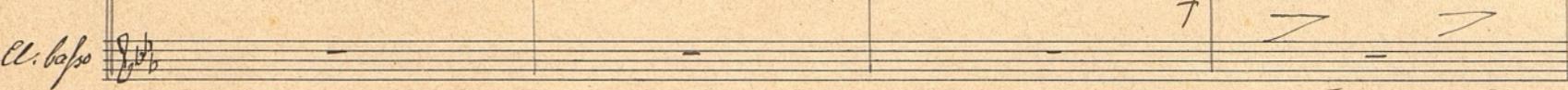
English Horn staff with a solo passage starting with a fermata and a 4/4 time signature.

Clari.



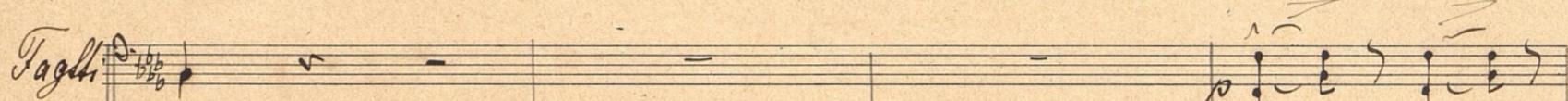
Clarinet staff with notes.

Cl. basso



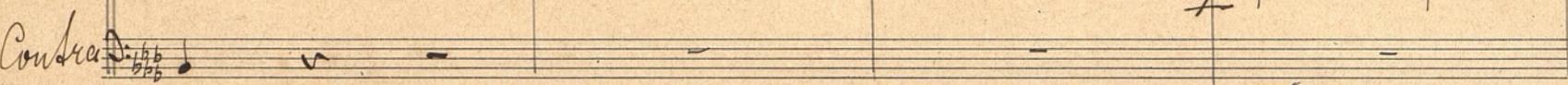
Bass Clarinet staff with notes.

Tutti



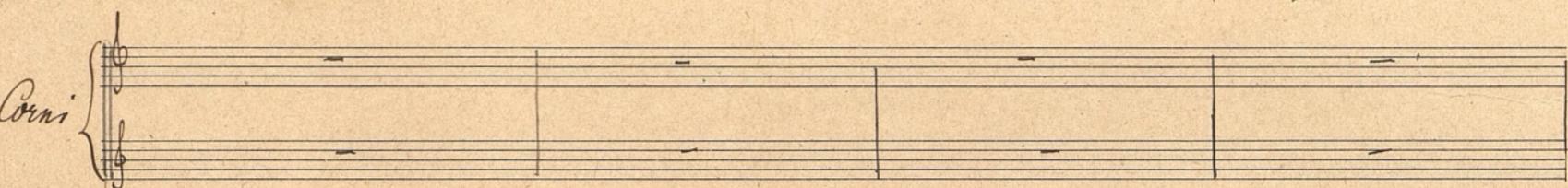
Tutti staff with notes.

Contra



Contrabass staff with notes.

Corni



Cornet staves with rests.

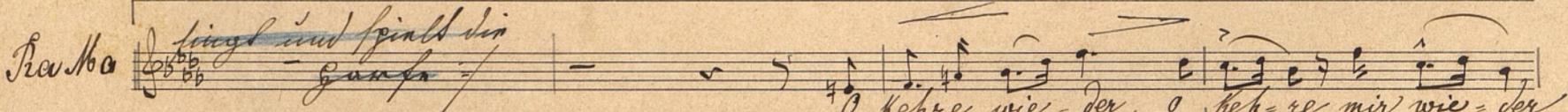
Violini



Violin staves with notes.

Moderato

Trasna *liegt und spielt die*
Gauche



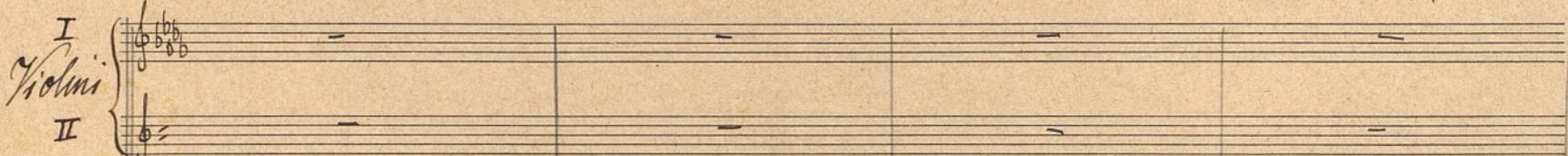
Trasna staff with notes and lyrics: "Kehre wie-der, o keh-re mir wie-der"

Arpa
auf der
Scena



Arpa and Scena staves with notes.

I
Violini



Violin I staff with rests.

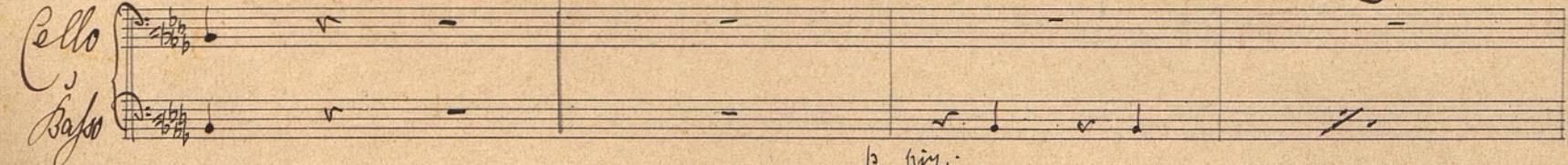
II

Viola *pp sempre*



Viola staff with notes and dynamics: *pp sempre*

Cello



Cello staff with notes.

Basso



Bass staff with notes.

f più

col pag 21

I
II
Hörn
3.
Violon

Oboe
Engl.

Solo I.
Clarinet
Bass Clar.

Solo I.
Saxophone
Contra.

in F II
Cornet
in B 3/4

II Harfen
Pianos

Chor (Der Priester u. Priesterinnen aus dem Tempel)
Contra Alt
Contra Bass

Großer Amen Ra höre uns hö-re uns, du Gott!

Präma
im Stuhl

Der Hor-gen-son-ne.

Orgel

Viol. 1.
2.

Viola

Cello
Basso.

f arco

1. Flöten
2. Flöten
3. Flöten

Oboe

Engl. H.

Clarinett

Fagott

F. Contr.

II. Harfen
Der Priester.

Chor

Sop.
Tenor

Pro-ber Amun Ra

Kornet

o kehre wie-der o keh-re mir wie-der im Schein

Orgel I.

Violini

Viola

Cello

Baßo

sul D

f più

Fauti

Handwritten musical notation for two flutes. The top staff has a first flute part with a 'I. Solo' marking and a trill. The bottom staff has a second flute part.

Oboe
Englisch
Clarinet

Handwritten musical notation for Oboe, English Horn, and Clarinet. The Oboe part has a 'I.' marking. The English Horn and Clarinet parts have various dynamics and articulations.

Fagotti
Corno I.
II. Harfen

Handwritten musical notation for Bassoon, Horn I, and Harps. The Bassoon part has a 'f' dynamic. The Horn I part has a 'p' dynamic. The Harps part has a 'p' dynamic.

Alti
Bassi

Da, des Welt-alls Herr!

Handwritten musical notation for Alto and Bass. The Alto part has a 'p' dynamic. The Bass part has a 'p' dynamic.

Chor der Priester
u. Priesterinnen

Soprano
hö-re uns, hö-re uns -
Tenor.

Handwritten musical notation for the Chorus. The Soprano part has a 'p' dynamic. The Tenor part has a 'p' dynamic.

Prima

der A-bend-son ne o kom Ge-liebter kom, - und

Handwritten musical notation for the Prima part. The part has a 'p' dynamic.

Secunda
I.

Handwritten musical notation for the Secunda part. The part has a 'p' dynamic.

Violini

Handwritten musical notation for Violins. The part has a 'p' dynamic.

Viola

Handwritten musical notation for Viola. The part has a 'p' dynamic.

Cello
Basso

arco

Handwritten musical notation for Cello and Bass. The part has a 'p' dynamic. The word 'arco' is written below the Bass part.

I. II.
Flöten
Oboen
Engl.
Clar. H.
Bass Cl.

Trama
Soprano
I.

keh - re mir wie - der da Heli, der ein - zig und in

Violini
Viola
Cello
Basso

arco

Flauti

Oboi

Englh:

Clar.

Fagel.

Fgk:

Trama

Wahr = heit - lebt, du Held der ein - zig und in

Orga. I.

Violini

Viola

Cello

Bass.

Flauti
2. 3

Oboi
Engelman

Clarinetti

Fagotti

I. II. f
Corni
3. 4. B

Kama
Wahrheit le - bed

Sopra.
I.

Violini

Viola

Cello
Basso

mit (Kama) (Kama)

Solo

Flauti

Oboi

Engl. horn

Clarinetti

Fagotti

II. Harfen der Priester

Chor.

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Geo - ser ra ho - re uns ew - ger ha - re uns

Trama

Trpa I.

Violini

Viola

Cello

Basso

Timpani G. C.

seh - re o seh - re wie - der

Solo

Flauti
Dam.

Oboi

Engl.:

Fagotti
I. II.

Corri.
I. II.

Tromben
1. 2. 3.

Tuba

Harfen
II. Harfen

Der Priester

S.

Chor
A.
T.
B.

Weltalls all-mäch-ti-ger Herr,
Herr,
des Welt-alls all-mäch-ti-ger Herr

f

Pro - fer Ra hö-re uns, hö-re uns du
Pro - fer Ra hö-re uns, hö-re uns du

Kama

o keh-re wie-der, o kom zu dei-ner Braut,

Arpa
I.

Violini

Viola

Celli

Bässi.

Handwritten notes and markings at the bottom of the page, including a red stamp.

Trauer
Flauti II
2 Trommeln

Chor
Englisch:

Clarinett
Bass Clar.

Fagotti
Oboen

in F
Corni
in B

Sopran
2er Chor
Tenor
Bass

Prima
Wahrheit lebt, der einzig und in Wahrheit lebet

Violin

Viola

Cello
Bass.

Flöten
F. Amour

Oboi
Engl.

Clarinetti
Bass Clar.

Fagotti
Cassa

Cornetti
B.

Chor

wir
des Weltalls all- mächtiger Herr, all-
du des

Drama

kehre wie = der, o kom zurück, zu deiner Braut o kom, und

Organo
I.

Violini

Viola

Cello
Basso

Flöten I & II
F. Hornen

Oboe
Englischhorn

Klarinetten
Bassklarinete

Fagott
Kontrabaß

Trumpfen
Corni

S.
A.
T.
B.
Chor

ru - fen wir, des Welt - alls all - mäch - ti - ger Herr, all - mäch - ti - ger
Welt - alls all - mäch - ti - ger, all - mäch - ti - ger
mäch - ti - ger Herr, des Welt - alls all - mäch - ti - ger
Welt - alls all - mäch - ti - ger Herr, all - mäch - ti - ger Herr, all - mäch - ti - ger

Prima

keh - re wie - der, ach keh - rer Ge - lieb - ter keh - re wie -

Arpa I.

Violini

Viola

Cello
Basso

Tollens I
2. Amour

stavo

stavo

al

Oboi
Engl.

Clarini
Sop. Clar.

Fagotti
Contra

Corni
B.

fo

al

Soprano
Alto
Chor
Tenor
Basso
Drama

Herr.

Herr.

Herr.

Herr.

Herr.

Der

Timp. in C. I.

Arpa
 I.

Violini

Viola
Cello

pizz.

arco

I. arco

Divisi

II. arco

Basso.

pizz.

arco.

Flöten I & II
F. Hornen

Oboe
Englischhorn

Clarinete
Bass Clarinet

Fagott
Kontrabaß

Trompeten
Corno

S.
A.
Chor
T.
B.

ru - fen wir, des Welt - alls all - mäch - ti - ger Herr, all - mäch - ti - ger
Welt - alls all - mäch - ti - ger, all - mäch - ti - ger
mäch - ti - ger Herr, des Welt - alls all - mäch - ti - ger
Welt - alls all - mäch - ti - ger Herr, all - mäch - ti - ger Herr, all - mäch - ti - ger

Drama

keh - re wie - der, ach keh - rer Ge - lieb - ter keh - re wie -

Harpa I.

Violini

Viola

Cello
Basso

stavo

Flauti

Oboi

Engl.

Clarill

Bass Cla.

Fagotti

Contra

Corni

B.

loco

ff

Tronchi 1. 2. 3. in C.B.

Trombe

Trombe 3

Bass = Tuba

Timp.

mf

cres:

pp

cresc.

Violini

Viola

Cello

Bassoi

Violini

cresc.

Flöten I & II
Trommeln

Oboe
Englischhorn

Clarinet
Bass Clarinet

Fagott
Kontrabaß

Horn I
Horn II

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Chor

ru - fen wir, des Welt - alls all - mäch - ti - ger Herr, all - mäch - ti - ger
Welt - alls all - mäch - ti - ger, all - mäch - ti - ger
mäch - ti - ger Herr, des Welt - alls all - mäch - ti - ger
Welt - alls all - mäch - ti - ger Herr, all - mäch - ti - ger Herr, all - mäch - ti - ger

Drama

keh - re wie - der, ach keh - rer Ge - lieb - ter keh - re wie -

Orgel I

Violini

Viola

Cello
Bass

Pauli II
Strom
a/2 Solo

Fagotto I.
Solo Solis.

Sopran
Alt
Chor
Tenor
Bass

wir *erhö-re uns*
wir *erhö-re uns*

Trama
Andant.

Sei gnä-dig mir Du - Gott der Abend - son - ne, Du Ho - ras bei - der wel -

Con sord.
Con sord.

Flauti I & II
2. Tromba
Oboi
Engl.
Clarinet
Bass Clar.
Fagotti
Contrabasso
Corni I & II
3 Trombe
Tromboni C & F
Violini
Viola
Cello
Basso

loco
loco
stato
Divisi
Sul C
Sul D^o
glis.
glis.

Piu Vivo.

Flauti I & II
 Oboi
 Englh.
 Clarin.
 Bass Clar.
 Fagotti
 Contrabasso
 Corni
 Trompe C. & F.

Chor
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

schütze den Ge = lieb = ten.
 er - hö - re uns
 er - hö - re uns,

rit.
Allegro
piu
piu

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flutes (Fl.), Oboes (Oboi), English Horn (Engl.), Clarinet (Clarin.), Bass Clarinet (Bass Cla.), Trumpets (Trombi), Horns (Corna), Violins (Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked *Langsam.* (Slow).

Key features of the score include:

- Vocal Lines:** Soprano (Sopr.) and Alto (Alto) parts with lyrics: "erhö-re uns" and "Sei gnädig mir du - Gott der Morgenson - ne,".
- Instrumental Solos:** Oboe (Oboi) and English Horn (Engl.) parts marked "Solo I." and "Solo" with triplet markings.
- Tempo Change:** A section starting with the word "Langsam." is marked with a double bar line and a new tempo.
- Performance Markings:** Includes *pizz.* (pizzicato) for the Viola and *arco* (arco) for the Violoncello.
- Dynamic Markings:** Includes *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Solo

Flauti
I. *ff*
II. *ff*

Oboi
I. *ff*
II. *ff*

Englisch.

Violini
I. *ff*
II. *ff*

Viola

Cello

Basso

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Chor
Ten. *ff*

Bass. *ff*

p *en-hö-re uns*

Prima *ff*

Der Ab-sond-er-ung. Er-hör mein Ge-hör In-ter-ces-see-der Wel-len

Organo II.

Violini
I. *ff*
II. *ff*

Viola

Cello

Basso

cresc.

I
II
Flauti
Amour

Choi
Engli:

Clarini

Fagotti

Contra

Corno I.
in F

Sopr.

All. Chor

Ten.

Bass

Reema

Tromba II.

Gott der Mor- gen- so - ne er - hö - re uns

er - hö - re uns

gib mir den Je - lieb - ten, a - gib mir ihn wie - der, a -

Violini

Viola

Cello

Basso

f. arco cresc.

I. Solo

f

3

6

f

Flauti I & II

Oboi

Engl. H.

Clarin. B.

Fagotti

Contrab.

I. Solo

pp

Corn. I & II

pp

C. G.

Tromp. III & IV

f

Tuba II

f

gib - mir ihn wie - Der, gib mir den Ge - lieb - ten, o - gib mir ihn wie - Der.

f

pp

Supra. Alt.

Du Gott der A - bend - so - ne

Nich - t'hilfen' wir

f

pp

Chor. Ten.

er - hö - re' uns

f

pp

Chor. Bass.

f

pp

6

Violini I & II

f

pp

6

Viola

f

pp

6

Cello

Basso

Hauti I
Hauti II
Flauto
Oboi
Engl.:
Clarini
Bass Cl.
Trombi
Contra
Organi
Timp.

Ram.
Soprano
Chor
Tenor
Bass

Soprano
 Dich rü- fen

Chor
 ex- ho- re uns

Tenor
 re uns

Bass

Piu Vivo *Sehr langsam.*

Violini
Viola
Cello
Basso.

Dimi.

arco

arco

Sheno

I. *Flauti*
II. *2. Flauto*

Solo

Oboi

Engl.:

Sopran
Alt
Chor
Tenor
Bass

wir, Sei gnädig — dig —

sei gnädig uns

Trama

dolcis:

Sei gnädig ihn Du — Gall der Morgen — son — ne — Du Gall — Der

Arpa
II.

Arpa
II.

I
II
Trombi
Schmarr

Oboi
Engl. *ritenuto*

Clarini
Bass Cla.

Fagotti
Corno

Organi

Trup.

Primo Primo

ritenuto
Kama

Soprano
Tenor
Basso

And = bend = san = ne!

Sopr.
dich zu = fen wir

tenor
sei qua = lig uns

cresc.
arco

Handwritten musical score for orchestral instruments. The staves include:

- Hauti** (I, II)
- Trombe**
- Choi**
- Engl.**
- Clarini**
- Bass. C.**
- Fagotti**
- Contrab.**
- Corni I.**
- Corni II.**
- Trombe III.**
- Trombe**

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *f*, *pp*), articulation (accents, slurs), and time signature changes (e.g., $\frac{9}{2}$).

Vocal parts of the score with lyrics in German:

- Sopr.** sei gnä - dig uns, du Gott der Morgen -
- Alto** Dich rü - fen wir.
- Chor**
- Ten.** Dich rü - fen wir.
- Bass.** sei gnä - dig uns du Gott der Morgen -

The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

String parts of the score:

- Violini** (I, II) *senza sord.*
- Viola**
- Cello** *pizz*
- Basso.** *pizz*

The string parts include dynamic markings such as *f*, *pp*, and *arco*.

Hand I
Hand II
Viola II
Oboe
Engl.
Clarinet
Bass Cl.
Eggs
Corno
Corni
Tromp.

Sopran
Tenor
Chor
Bass

so - ne der A - bend - so - ne
so - ne der A - bend - so - ne
A - bend - so - ne

(auf der Bühne)
Arpa I.

Violini
Viola
Cello
Basso

Diini
Diini

Flauti
 Flauto I. *I.*

Oboi
 Oboe *Solo*

Clarinetti
 Clarinetto *Solo*

Fagotti
 Bassoon *Solo*

Tempo I.

II.
 Harfen
 Harp

Acti
 Chor.
 Bass

*Chor der Priester
 and Priesterinnen
 aus den Tempeln
 entfernt*

Alto Tenor Bass

Rama

o keh = re wie - der Am - ru, o keh - re wie - der

Truppa
 I.

Violini

Viola

Cello
 Bass

Flauti
Violoncelli

Oboi
Engli.

Clarilli
Bass Ba.
Tutti
Cimbali

Corni

II. Harfen
Org.
Fagotti

Alti
hö-re uns, hö-re un-ser Fleh'n!
Gro-ßer Herr!

Bassi
sich Sei-ne Braut er-wartet sich

Arpa
I.

Violini

Viola

Cello
Vc.

Basso
arco

Flauti
Fagotti

Oboi
Englischhorn

Klarinetten
Fagott

Trompeten
Trombonen

Violen
Violen

Viola
Cello
Kontrabaß

Sopran
Alt
Chor
Tenor
Bass

Bariton
Bass

Harpa I.

Violini
Viola

Cello
Kontrabaß



Solo I_{λ}

Flauti
 2. Flauto
 Oboi
 Engl. Ho.
 Clarinetti
 Bass. Clar.
 Fagotti
 Contra
 Harfen II.

Organo
 Tutti
 Choro
 Tenore
 Basso

wir
 wir
 wir

f *cori*
 des Welt-alls all-mächtig-ger Herr

f Gro-ßer Herr
f Gro-ßer Herr

Requie
 Trompa I.
 Violini
 Viola
 Cello
 Bassi

Keh-re wie-der o Keh-re mir wie-der im Strahl

Sordini
f
Sordini
f

Flauti
 Trombe
 Oboi
 Englh.
 Clarini
 Fagotti
 Contrab.
 Horni
 Tromboni
 Cori I^o in F
 ar.

S.
 A.
 Chor.
 T.
 B.

hō-re uns, hō-re uns - Du des
 Du des Welt-alls mächt'gen Herr - !
 hō-re uns, hō-re uns - Du des
 Du des Welt-alls mächt'gen Herr.

Trama
 Arpa I.
 Violini
 Viola
 Cello
 Bassi

cresc.

Flauti *f. Solo*
Fagotti

Oboi
Engl. H.

Clarinetti
Bass Cl.

Fagotti
Cimbali

in F
Corni
in B

Primo
Kam. Lieb-ler kom und höre mich, o höre mich du Heil'ger ein-zig und in

Arpa I.

Violini
ppp sul G
espress. f.

Viola

Cello

Bass.

Flauti

Violoncelli

Oboi

Engli.

Clarini

Bass. Solo

Tutti

Contra

I. II. in F
Cotni

3-4. in B

Violoncelli

Violoncelli

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Abend

Trama

ein - zig und in Wahr - heit - le - bet.

Organo I.

Violini

Viola

Cello

Basso

pp.

pp.

Flauti I. *pp*

Oboe

Engl. *pp*

Clarinet

Bass Clar.

Solo I. *pp*

Violini

Viola *sub C* *pp*

Cello *pp*

Basso

Chor: S. *p* Pro - pter te, ho - re nos, ho - re

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Trama *p* Kom - lie - ber Kom, o keh - re mir wie - der o komm

Arpa I.

II. *pp* ~~Kirchen~~ ~~Priester~~

I. Tempo

al.

Flauti
 Oboi
 Engl.
 Clarini
 Bass. Cl.

I. & II. Corni
 III. Fagotti
 Tromben
 Bass. Tromben
 Tuba

Chor

uns, die rufen wir
 des Weltalls all-mächtli-ger, all-mächtli-ger

Kram

Heb-ze wieder o-kam, o-kom zu deiner Braut

Krupa I.
 Violini

Viola
 Cello
 Bass
 Timpani

Flauti
2 Flauti

Oboi
Engl.

Solo

Bass clarinet

Clari.

Cornini
3. & 4. B

Fagotti

Contra

I Solo

er Bee

Trommeln

Tuba

ppp

pp

Chor

Welt-alls all-mäch-ti-ger Herr,
Herr,
Gro-ßer Pa höre uns, höre uns
Gro-ßer Pa

Trama

Du des Welt-alls all-mäch-tiger Herr,
o kehre wie-der, und kom zu seinen
Braut und kom zu seinen

Organo
I.

Violini

II. Harfen bei Peiser

Viola

Cello

Basso

triosi

triosi

Organo
Imp.

Handwritten musical score for the upper woodwinds and strings. The instruments listed are:

- Flauti (Flutes)
- Oboi (Oboes)
- Englhi (English Horn)
- Clarinetti (Clarinets)
- Fagotti (Bassoons)
- Trombe (Trumpets)
- Tromboni (Trombones)
- Tuba
- Organo (Organ)
- Cembalo (Harp)
- Violini (Violins)
- Viola
- Cello
- Bassi (Cellos/Double Basses)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *pp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *meo.* and *I.*

Handwritten musical score for the vocal soloist and lower strings. The instruments listed are:

- Soprano (Soprano)
- Violini (Violins)
- Viola
- Cello
- Bassi (Cellos/Double Basses)

The vocal line includes the lyrics: *Braut Du bleibst der einzig und in Wahrheit lebst, der*. The score features complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *solo*.

* /: geworfenen stacc.

Flauti
 Trommeln
 Oboi
 Engli.
 Clarilli
 Bass Cla.
 Fagotti
 Contraba.

I. I.
 Corni
 in F
 3. 4.

S.
 A.
 Tenor
 T.
 B.

Rama
 ein zig und in Wahr heit lebet.
 f^o Kehre - mir

Arpa
 I.

Violini

Viola
 sul C v

Cello
 Bassa.

do 2

Flauti
2 Flauti

Clari
Clari
Clari
Bass Clari

Tutti
Tutti
F. Corni
B.

Sopran
Alt
Chor
Ten.
Bass
Kamra

Dich rü- fen wir, des Welt-alls all- mäch-ti-ger
des Welt-alls all- mäch-ti-ger,
des Welt-alls all- mäch-ti-ger Herr, all- mäch-ti-ger Herr.
du des Welt-alls all- mäch-ti-ger Herr, all- mäch-ti-ger
wie - der o - kom zu meiner Brauch, o - kom und kehre - mir wie - der keh - rer - Ge - lieb - ter.

Trupa.
I.
Violini
Viola
Cello
Bass.

~~Senza Cord.~~
~~Senza Cord.~~
~~Senza Cord.~~

cresc.
pp
pp

Flauti
I. Tromba

Musical notation for Flutes and Trumpets. The Flute part (Flauti) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The Trumpet part (I. Tromba) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. Both parts feature a melodic line with some rests and dynamic markings.

Oboi
Engl. H.

Musical notation for Oboes and English Horn. The Oboe part (Oboi) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The English Horn part (Engl. H.) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. Both parts feature a melodic line with some rests and dynamic markings.

Clarilli
Bass. Cl.

Musical notation for Clarinets and Bass Clarinet. The Clarinet part (Clarilli) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The Bass Clarinet part (Bass. Cl.) is on a single staff with a bass clef and a key signature of three flats. Both parts feature a melodic line with some rests and dynamic markings.

Tigilli
Contra

Musical notation for Tenors and Contrabass. The Tenor part (Tigilli) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The Contrabass part (Contra) is on a single staff with a bass clef and a key signature of three flats. Both parts feature a melodic line with some rests and dynamic markings.

Corni

Musical notation for Horns. The Horn part (Corni) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. It features a melodic line with some rests and dynamic markings, including a 'Solo' marking.

Sopr.
Aet.
Ten.
Bass

Vocal staves with lyrics. The Soprano part (Sopr.) has the lyrics "Herr, all-mächt-ger" and "Herr. Jimp. in Es. B". The Alto part (Aet.) has the lyrics "mächt-ig-ger" and "Herr.". The Tenor part (Ten.) has the lyrics "Welt-alls all-mächt-ger" and "Herr.". The Bass part (Bass) has the lyrics "Herr all-mächt-ger" and "Herr.". The lyrics are written in German.

Dama
Tropa I.

Musical notation for Soprano and Trombones. The Soprano part (Dama) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The Trombone part (Tropa I.) is on a single staff with a bass clef and a key signature of three flats. Both parts feature a melodic line with some rests and dynamic markings.

Violini

Musical notation for Violins. The Violin part (Violini) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. It features a melodic line with some rests and dynamic markings.

Viola

Musical notation for Viola. The Viola part is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. It features a melodic line with some rests and dynamic markings.

Cello
Basso

Musical notation for Cello and Bass. The Cello part (Cello) is on a single staff with a bass clef and a key signature of three flats. The Bass part (Basso) is on a single staff with a bass clef and a key signature of three flats. Both parts feature a melodic line with some rests and dynamic markings.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *p*, *sol*, *arco*), and articulation marks. The score is organized into systems, with some staves grouped together. The instruments listed are:

- Flauti
- 2. Trombe
- Oboi
- Engl. (English Horn)
- Clarinetti
- Bass Clar.
- Tutti
- Contra
- Corni
- Timp.
- Violini
- Viola
- Cello
- Basso

The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *p*, *sol*, and *arco*. There are also some handwritten annotations and corrections, such as "Es. B" and "II. 60". The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

Flauti

V. Amore

Musical notation for Flutes (Flauti) and Violins I (V. Amore). The Flutes part features a melodic line with slurs and accents. The Violins I part provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic movement.

Oboi

Engl. H.

Musical notation for Oboes (Oboi) and English Horn (Engl. H.). The Oboes play a melodic line with slurs, while the English Horn provides a lower register accompaniment.

Clarini

Bass Cl.

Musical notation for Clarinets (Clarini) and Bass Clarinet (Bass Cl.). The Clarinets play a melodic line with slurs, and the Bass Clarinet provides a lower register accompaniment.

Tutti

Contrab.

Musical notation for Trombones (Tutti). The section includes parts for Trombone I, II, and Contrabass Trombone (Contrab.), all playing a melodic line with slurs and accents.

Corni

Musical notation for Horns (Corni). The section includes parts for Horn I and II, playing a melodic line with slurs and accents.

Timp.

Musical notation for Timpani (Timp.). The part features a rhythmic pattern with slurs and accents.

Trampolen. 1. d. d.

3. Tassa

Bass Drum

Bass Drum

Musical notation for Percussion (Trampolen. 1. d. d., 3. Tassa, Bass Drum). The parts include a snare drum (Trampolen. 1. d. d.), a cymbal (3. Tassa), and a bass drum (Bass Drum).

Violini

Musical notation for Violins II (Violini). The part features a melodic line with slurs and accents.

Viola

Musical notation for Viola. The part features a melodic line with slurs and accents.

Cello

Basso.

Musical notation for Cello (Cello) and Double Bass (Basso.). The parts feature melodic lines with slurs and accents. The word 'arco' is written below the Cello and Double Bass staves.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on 15 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Flauti (Flutes), Clarinetto (Clarinet), Bassi (Bassoons), Fagotti (Bassoons), Contrabbassi (Double Basses), Corni (Horns), Timpani (Tympani), Trombe (Trumpets), Tromboni (Trombones), Tubi (Tubas), Violini (Violins), Viola (Viola), Cello (Cello), and Bassi (Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are several dynamic markings: *mf*, *Dim.*, *res.*, *arco*, and *arco*. There are also some performance instructions like *8 stave* and *arco*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The page number '2' is written at the top center.

Flauti

Violoncelli

Oboi

Engli:

Clarilli

Bass Cla.

Tutti

Contra

i. loco

Solo

Tempo I.

Drama

Trpa I.

Violini

Viola

Cello

Bassa

Flag.

O keh-re wie = Der,

Flauti
Violoncelli
Oboi
Engl.
Clarineti
Fagotti
Trombe

2. ~~Harfen~~
~~Org. Kirchen~~

Sop.
Tenor
Alto
Bass

~~Org. Kirchen~~

Gro-ßer Ra- hö-re uns Gro-ßer

Kram.

keh-re mir wie-der o Nam- o Nam, o Nam

Arpa I.

Violini

Viola

Cello
Basso

Flauti

Oboi

Engl. Ob. II.

Violini

Viola

Sopr.

Alto

Chor

Ten.

Bass

ppp

Ver-hö-re uns

Prima

Arpa I.

allarg.

Gott der ih-land-son = ne, in sei = ne Bar-ke nim ihn

Violini I.

Violini II.

Viola

Cello

Bass

Flauti I
Flauti II
Klarinetten
Oboi
Engelh.

in F
Corni
in B

S.
A.
Chor
T.
B.

pp
Du Gott der Abend - so
ne!

*Prima spielt sinnen
die Harfe wieder*

Harpa
auf!

Violini
senza cord.
senza cord.
pp/po
Larg.

Viola

Cello
Basso

Tempo I.

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clari), English Horn (Engli.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromb.), Trombone (Tromb.), Horn (Corno), Trumpet (Tromba), Trombone (Tromba), Horn (Corno), Violin (Violini), Viola, Cello (Celli), and Bass (Bass.).

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The Flute part (Fl. I and II) is highly active, with many slurs and ties. The Clarinet and English Horn parts are mostly sustained notes. The Bassoon part has some slurs and ties. The Trombone part has some slurs and ties. The Horn part has some slurs and ties. The Violin and Viola parts have some slurs and ties. The Cello and Bass parts have some slurs and ties.

Key markings include *Solo I.* and *pp* (pianissimo). The score is written on a single page with a large margin at the bottom.

Flauti I
Flauti II
2 Trombe

Oboi
Engl. Clarinet

Bass Clarinet

Tutti

Cori

Violini I
Violini II

Viola
Cello
Bass

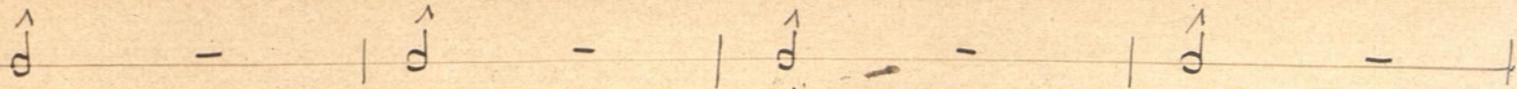
Soli

Flauti
 Trombe
 Oboi
 Englh.
 Clarini
 Bass. Cla.
 Fagotti
 Corni

Tambourin

Violini
 Viola
 Cello
 Basso

Proke
Tambel.



Flauti I

Flauti II

I. Saxo. III

Oboi

Engl. H.

Clarineti

Bass Clar.

Tutti

Contra

Tamborin

Tenore

Contra Bassi

Pro - fo - cu - mun - ka - ho - un - se

Alti Chori

Bassi

Ka - ho - un - se - lek - n'!

Violini I

Violini II

Viola

Celli.

I

II

III

IV

Basso

Timpani

Große Trommel

Trübsaler Harfen II.

Claro

Flöten I

Flöten II

2. Tromm III

Tromp.

Englischh.

Clarinet

Bass. Clar.

Fagotti I

Fagotti II

Contraorg.

Tambourin: pp

Tenor

Chor.

Bassi

Vorhang fällt langsam.

Stehn!

Violini I

Violini II

Viola I

Viola II

Viola III

Celli I

Celli II

Celli III

Celli IV

Basso

Solo

Tenor

Pedalton

~~Pinsel~~
II. Harfen

I. Flöten
II. Flöten

I. Trompeten
II. Trompeten

Trommeln

Englischhorn

Ob. u. Clarinetten

I. Fagott
II. Fagott

Contra

I. Harfe
auf der Bühne
Piano

Tenore

Bass

Tam Tam

I. Violini
II. Violini

I. Viola
II. Viola
III. Viola

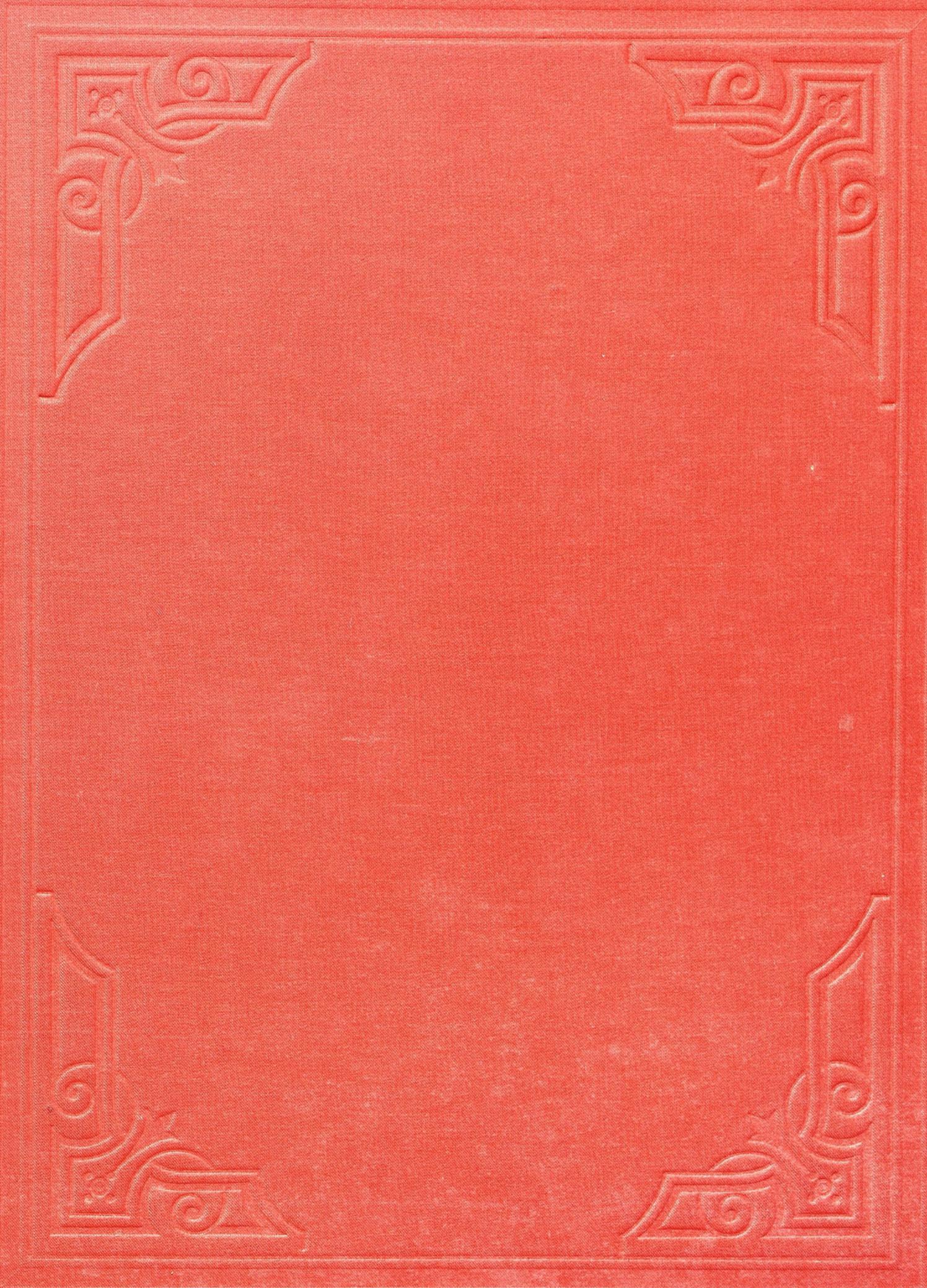
I. Celli
II. Celli
III. Celli
IV. Celli

Saxofon

Posaune

Brünn, am 29. Juli 1892.

E. B.



Wiener das seltene Schauspiel, das diese herrliche Pflanze in der Blüthe bietet, in Schönbrunn bewundern, und gegenwärtig pilgert die Bevölkerung von Hannover nach Herrenhausen, um die grandiose Blüthe einer herrlichen *Victoria regia* zu bewundern. In unseren Gewächshäusern gedeiht die Pflanze, kommt aber in erster Linie bloß als sogenannte Blattpflanze in Betracht. Ihre Blätter sind von herrlicher Schönheit. Die Blätter haben den colossalen Durchmesser von 1½ bis 2 Met r und besitzen einen 5 bis 8 Centimeter hoch aufgebogenen Rand mit stacheliger, purpur gefärbter Unterseite. In Südamerika werden die Blätter der Pflanze als Boote für einzelne Männer benützt, und auch die bei uns gewonnenen Blätter besitzen eine ganz außerordentliche Tragfähigkeit. Das Geheimniß der Tragfähigkeit dieser Blätter wird durch die Structur derselben erklärt. Die Untergründseite der Blätter weist zahlreiche, starke, weit hervorragende Rippen auf, welche verhältnismäßig viele und weite Lufträume enthalten, und diese Lufträume bedingen die ganz ungewöhnliche Tragfähigkeit der Blätter im Wasser. Ein Blatt von 1½ Meter Durchmesser von einer im Treibhaus gezogenen Pflanze vermag im Wasser mit voller Sicherheit einen acht- bis neunjährigen, gut entwickelten Knaben zu tragen. Die kräftigen Rippen des Blattes laufen von dem Mittelpunkt desselben strahlenförmig — unser Bild zeigt den bloßgelegten Untergrund eines Blattes — nach dem Ende aus und werden durch Querrippen miteinander verbunden. Hierdurch bilden sich aus Rippen formirte, nicht vollends regelmäßige Vierecke, welche mit Luft angefüllt sind, etwa wie eine aufgeblähte Schwimmblase. Diese Lufträume bedingen die Tragfähigkeit des Blattes, die sonst unerklärlich wäre.

Nachdruck verboten.

Ra-ma

Eine altegyptische Geschichte von H. Sedesnah.

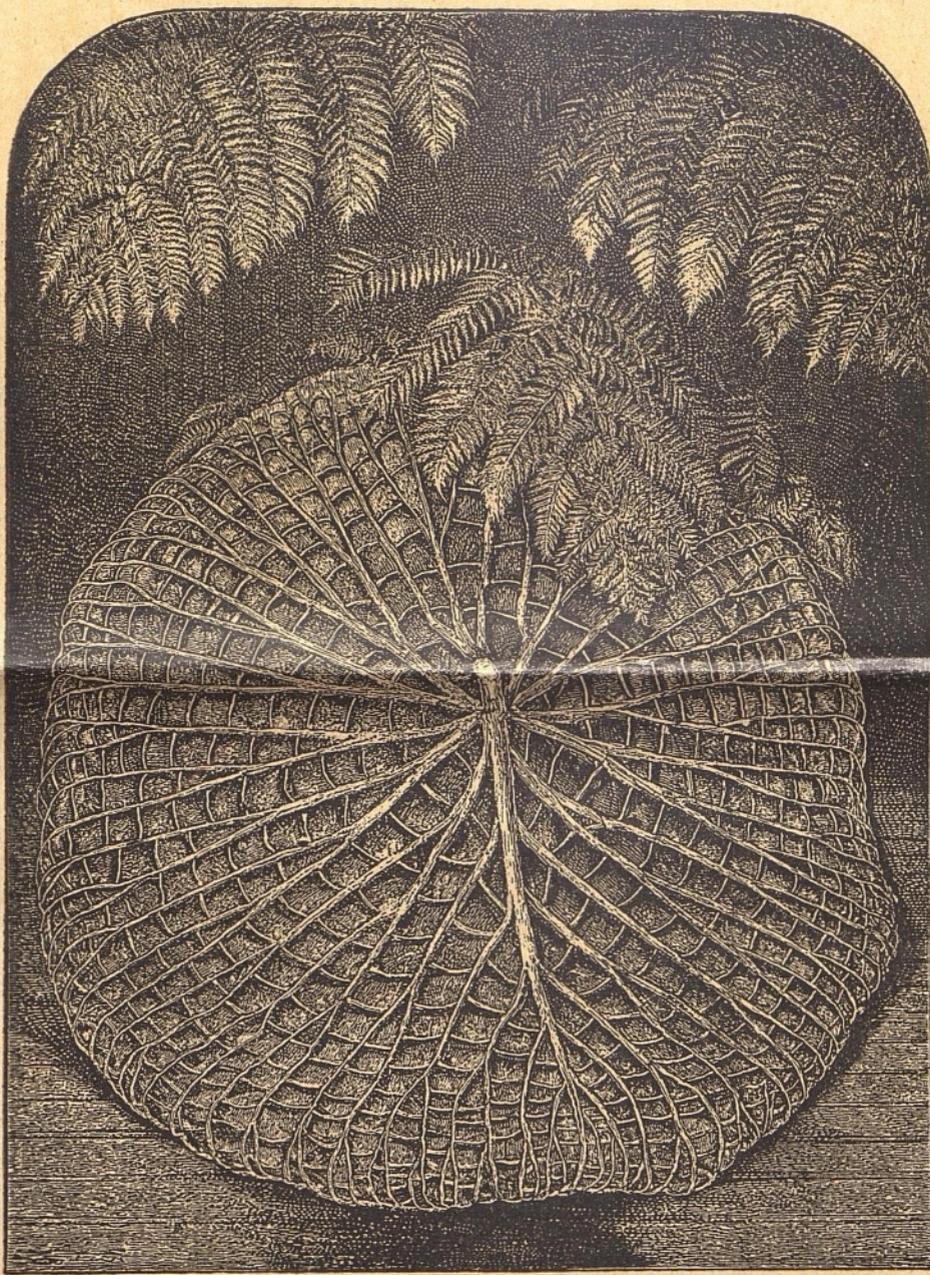
Zweitausend Jahre vor der Geburt Christi! Ein Kulturstaat sondergleichen bestand damals an den Ufern des Nils, ein Staat, der als Muster gelten konnte für spätere Zeit. Eine der größten fashionablen Städte der damaligen Zeit war das hundertthorige Theben. Es war ein Bild der Hoheit und der Größe, gleichsam das Miniatur des ganzen Staates Egypten. Alles, was Reichthum, Namen hatte, wohnte in Theben, alle Geister strömten der Großstadt zu. Herrliche Paläste, großartige Gärten, himmelanstrebende Tempel und Bauwerke aller Art schmückten die Residenz der Ramses-Dynastie. Colossale Pyramiden wurden geschaffen für den Aufenthalt der Todten, Sphinge von colossalen Dimensionen wendeten der Wüste ihr räthselhaftes Antlitz zu, und zwischen all' diesen Herrlichkeiten rauschten die Wellen des trüben, schlammigen Nils. Und auf denselben tummelten sich Barken, kleine Schifferboote, Segler aller Arten und Farben. Der eine Theil der Stadt, die eigentliche Residenz, war eine Sammlung der verblüffendsten Kunstwerke, ein Bijou der seltensten Art war der Königspalast. Der bestand aus einzelnen luftigen, pavillonartigen Thürmen und Thürmchen, die alle durch hängende Gänge mit einander verbunden waren. Zahlreiche Terrassen, Zelte gingen hinaus auf den vorbeiwandernden Nil. Von den Terrassen hatte man einen herrlichen Ausblick. Zu Füßen das ewig ruheloze Wasser mit den bunten Schiffen, und links das gigantische Bauwerk des „Apis-tempels“, rechts die himmelanstrebenden Säulen der Priestererschule mit der Erziehungsanstalt der Söhne der Vornehmen und Reichen. Links über den Nil erhob sich das lebhafteste „Fremdenviertel“. Das Fremdenviertel mit seinen ruhelosen nervösen Bewohnern, den bedächtigen Phöniciern, den schlanken Tänzerinnen, den indischen Fakiren und Gauklern — das Fremdenviertel mit allem Reiz des Ausländischen, des Exotischen, Fremden, Lasterhaften.

Hinter dem Königspalast lag die „Todtenstadt“. Es war das ein Stadttheil von eigenthümlichem Aussehen. Das Terrain war dort etwas hügelig. In die Hügel eingegraben und eingemauert waren die Gruben der Edlen, die Grabmäler mit den Sarkophagen der Mumien, Alles verziert durch Säulen, die mit Inschriften bedeckt waren. Weiters erhoben sich dort die ausgebehten Kaufmannsmagazine, die ausschließlich nur Todtenwaaren feilhielten: die Binden zum Einwickeln der Mumien, die verschiedenartigsten Gewürze und Specereien, die alle zur Conservirung des Leichnams dienten. Weiters waren dort die hohen Hallen mit den Secirtischen,

auf welchen die Leichname gelegt, aufgeschnitten, Gehirn und Eingeweide entfernt wurden; dann wurden sie einbalsamirt. Priester-Collegien standen ebenfalls dort. Die Einwohner derselben trugen weiße wallende Gewänder, nahmen die Opferthiere entgegen, erzogen die Kinder oder lebten den Wissenschaften. Berühmte Aerzte, Philosophen, Künstler gingen aus diesen Collegien hervor.

In der Todtenstadt befanden sich ferner die Hütten der „Paraschiten“, der „Unreinen“; darunter waren alle Diejenigen verstanden, die die Leichname aufschnitten und zur Mummificirung herrichteten. Sie gehörten alle der Classe der „Verachteten“ an. Alle, die mit ihnen umgingen oder verkehrten, waren ebenfalls geächtet. Wo sich ein Paraschit blicken ließ, wurde er mit Steinwürfen empfangen.

Es war an einem Wintertage. Die Sonne brannte ihre Gluthstrahlen hernieder auf Theben. Ein Strahl derselben zitterte auch durch eine runde Oeffnung in dem Dache der Leichenkammer und zeichnete das Sonnenbild auf den schmutzigen Steintisch, auf welchem zwei Leichen nackt ausgestreckt lagen. Die eine war die eines Mannes mit langem weißen Barte und dickem Bauche, die zweite die eines jungen Mädchens aus dem Fremdenviertel.



Das Blatt der *Victoria regia*: Das Adergerippe der unteren Blattseite. (Siehe Seite „6“.)

Das Mädchen mußte wunderbar schön gewesen sein. Goldblondes Haar in langen Flechten lag wie eine Krone auf dem schöngeformten Haupte. Die Glieder waren schön gebildet, schlank und doch mit rundlicher Fülle ausgestattet, der Busen der der Göttin Hathor und die Hand klein, fein, ein Ring, mit einer geschnittenen Camée geschmückt, lag um den kleinen Finger.

Zwei Paraschiten waren im Saale anwesend. Der eine, ältere mit gewöhnlichen Zügen saß in einer Ecke und kramte in einer Tasche aus Leinwand, aus welcher er sein frugales Mittagessen hervorbrachte. Es bestand aus Datteln, Maisbrod und getrockneten Fischen. Der Zweite, eine jugendliche, schlankte Gestalt mit auffallend hübschem und intelligentem Gesichte, hatte die Arme untereinander geschlagen und stand in Sinnen verloren da.

Der Ältere betrachtete den Jüngeren von der Seite, dann sagte er:

„Poli, mir scheint, Du sinnst wieder? Das ist nicht gut für Unseren. Sieh her, das ist unsere Freude.“ Und dabei that er einen herzhaften Schluck aus der mitgebrachten Flasche, die mit herrlichem persischen Weine gefüllt war.

„Das thut gut, das Maisbrod schmeckt auch nicht schlecht, und das Denken schadet dem Kopf.“

Dann stand er auf, wuschte sich den Mund ab, rieb sich die Handfläche an seinem verschoffenen blauen Kopftuch und ging dann an seine Arbeit. Der junge Paraschit senkte und half dann seinem Genossen. Zuerst machten sie sich an den alten Mann.

„Das ist Pehr, der alte Horoskop aus dem Priesterhaus, ein heiliger Mann, der die Götter verehrte und seine Mitmenschen achtete,“ wandte sich jetzt der ältere der Paraschiten, Mena, an Poli.

„Ich kannte ihn gut,“ murmelte Poli in sich hinein. Und Mena entgegnete er: „Ich dachte es mir. Findest Du es nicht sonderbar, daß nach dem Tode alle Menschen gleich aussehen, hier der heilige Pehr und dort das junge, hübsche Mädchen, die Tänzerin aus dem Fremdenviertel.“

„Ja, der Leib ist gleich. Der der Tänzerin und der des Priesters, aber die Seele. Die Seele des frommen Pehr ist wahrscheinlich jetzt bereits in dem Leib eines heiligen Widbers oder Apis und die Seele der Tänzerin vielleicht in dem eines Hundes.“

Poli lächelte in sich hinein, etwas verächtlich und mitleidig.

Dann nahm er den kleinen Haken aus Bronze und holte das Gehirn stückweise hervor. Jedes Stück betrachtete er sorgfältig und dann dachte er sich: „Es ist in der That so, wie ich es mir ausdachte in heißen, schlaflosen Nächten. Das Gehirn, das ist ein getreues Abbild des ganzen Verstandes des Menschen. Hier dieses des Priesters ist flach, fast platt, ohne Vertiefung oder Windung, es bestätigt meine Annahme, daß dumme, geistlose Menschen flaches Gehirn haben müssen, und der heilige fromme Pehr war zu Lebzeiten ein rechter — Esel.“

Mena holte jetzt das Messer hervor, das aus Feuersteingeschliffen war mit schneidiger Kante. Er führte die vorgeschriebenen acht Schnitte in den dicken, fetten Leib des Priesters.

Poli betrachtete jeden Theil des bloßgelegten Innern mit Interesse und Aufmerksamkeit, und dann nickte er zufrieden mit dem Kopfe, er dachte: „Das Herz ist etwas zu verfettet gewesen, der Magen zeigte eine unnatürliche Erweiterung.“

Mena reinigte jetzt das leere Innere des Todten mit Milchwasser und Essenzen und stopfte den Körper voll mit Kräutern und Pflanzen. Dann unwickelten Beide den Leib des todtten Pehr mit langen weißen Binden. Das erste Stadium der Mummificirung war geschehen, die Eingeweide und das Herz waren in Krystallvasen aufbewahrt worden.

Es war mittlerweile der Tag vorgeückt. Der alte Paraschit Mena war abgerufen worden. Poli befand sich nun allein mit der Leiche des jungen hübschen Mädchens.

Er sollte nun diese Leiche öffnen. Aber er stand lange, lange davor und betrachtete das rührend schöne Gesicht der reizenden Sünderin. Sein Blick ruhte träumend auf den lieblichen, fast unschuldigen Zügen, dem kleinen Mund, den zierlich gebogenen Armen und den kleinen Händen.

Man sah, daß das Mädchen keine Eingeborene war, denn seine Haut war blendend weiß, während die Egypterinnen dunkle, braune Färbung im Teint zeigten.

Poli mußte sich endlich entschließen, diesen schönen Leib zu zer schneiden, er mußte einmal daran gehen, das Feuersteinnmesser in die blendend weiße Haut zu senken. Und er hob den Arm, setzte das Messer an zum vorgeschriebenen ersten Strich, der von dem linken Busen gegen die Taille ging. Da zuckte es plötzlich wie ein elektrischer Schlag durch den jungen Körper, die Augenlider öffneten sich, und ein Paar dunkle Sterne strahlten unter den langen Seidentwimpern hervor auf den Paraschiten. Poli ließ den Arm sinken, ein Entzücken lief über seine Miene, und er stieß zwischen den Lippen hervor: „Sie lebt.“ Dann rieb er ihr Pulse und Stirn mit wohlriechenden Essenzen, hielt ihr ein Bündel Kräuter unter die zierliche Nase, und nun bewegte sie den schlanken, weißen Arm. Warmes rothes Blut drang nun in den marmorweißen Leib ein, durch die blauen, feingezichneten Adern rollte es wieder, Frische und Leben kehrte wieder zurück in den schönen herrlichen Körper.

Nur einen Moment lang besann sich Poli, was jetzt zu thun. Dann hob er die zierliche Gestalt wie eine Feder in seinen starken Armen in die Höhe und trug das Mädchen hinweg von dieser unheimlichen Stätte.

Draußen lag der Schleier der Nacht. Er senkte sich mit gleicher Liebe hernieder auf die Paläste der Reichen, sowie auf die ärmlichen Hütten der „Unreinen“, der Parashiten, der Ausgestoßenen. Poli flog mit seiner süßen Last mehr als er ging durch die dunklen Straßen der Todtenstadt, die jetzt einsam da lag im webenden Dunkel der Nacht, seiner Hütte zu.

Er erreichte dieselbe glücklich, bevor ihn Jemand erblickte. Er stieß die Holzthür auf, schlug die Matte aus Palmenblättern zurück und gelangte so in's Innere eines Gemaches, das sich vortheilhaft abhob von den Wohnräumen der übrigen „Unreinen“. Eine Ampel in rothem Glas hing von der Decke herab und goß ein milbes Licht auf einen breiten seidnen persischen Divan. Hohe Regale, mit Papyrusrollen bis zur Decke gefüllt, bekleideten die Wände, dazwischen standen Töpfe mit seltenen Pflanzen, ausgestopfte Thiere, und inzwischen aller dieser Herrlichkeit hüpfte ein Affe umher und bewillkommte nun das feltame Paar mit schrillum Geschrei.

Poli legte das Mädchen auf das Lager und bedeckte es mit einem blauen Mantel. Es fiel alsbald in tiefen, erquickenden Schlaf. Poli setzte sich an ihr Lager, hielt ihre kleine Hand in der seinen, fühlte ihr den Puls und nickte dann befriedigt mit dem Kopf.

Dann ließ er sich nieder auf ein kleines niederes Tabouret, legte den Kopf in beide Hände und versank in Sinnen.

Er stand nun zum zweiten Male an einem Wendepunkte seines Lebens. Und vor seiner Seele tauchten sie wieder empor, die veräuschten, verklungenen Zeiten seines Daseins.

Er war der Sohn eines tapferen Officiers, der sich in den Kriegen rühmlich hervorgethan, und einer eingewanderten indischen Bajadere, deren Heimat der grüne, kristallene Ganges mit den poetischen Lotusblumen war. Hervorragende Eigenschaften des Geistes zeichneten ihn schon in der frühesten Jugend aus; und eine Folge dieser ausgezeichneten Kräfte seines Gehirns war es, daß ein unwiderstehlicher Trieb nach Forschung, nach Aufsuchung der Wahrheit in der Natur und in den Menschen ihn besetzte.

Dieser Trieb war es, der ihn veranlaßte, die Schule eines Priester-Collegiums zu besuchen. Wie andächtig lauschte er da immer den Worten des greisen Lehrers! Wie verfolgte er da jede Silbe, die von den Lippen des Priesters floß, der in ein weißes, weites, wallendes Gewand gehüllt, eine Papyrusrolle in den Händen haltend, heftig mit denselben gestikulirte.

Alle anderen seiner Genossen, die neben ihm auf den Teppichen des Hofes kauerten, schliefen meist in der Hitze des Mittags, nur er allein wachte! Und als er älter wurde, faßte er den Entschluß, auch Priester zu werden. Er vermeinte in dieser Stellung seinem Forschungstrieb am meisten Genüge thun zu können. Und er wurde aufgenommen in die Gemeinschaft, ebenfalls mit weißen, wallenden Gewändern bekleidet und eingeweiht in die Mythen der Götterverehrung, der Opferbringung, der Behandlung der heiligen Widder, Affen und des geheiligten Apis.

Er war ein großer Nebner geworden, der es verstand, die dumme, denkfaule Menge mit sich fortzureißen in glühender Begeisterung, aber durch alle seine Neben zog sich gleich einem rothen Faden die Sucht nach Wahrheit, der Drang, die Menge aufzuklären, und allmählig kühlte er in der Begeisterung der Rede den Schleier von den Mythen und zeigte dem großen, rohen, ungebildeten Volke das dahinter verborgene — Nichts. Das hatte ihn mißlieblich gemacht bei den Priestern, die damals die Herrschaft in Händen hatten, ja selbst den König Ramses unter ihr hartes Joch zu beugen gewußt

hatten. Er hatte einen harten Stand. Und dann kam noch etwas dazu. — Seine Lieblingsbeschäftigung war die Erforschung und Heilung der Krankheit des menschlichen Körpers. Aber wie sollte er den Sitz der Krankheit kennen lernen, wenn er nicht den Körper des Verstorbenen auseinander-schneiden durfte? Und er hatte als Priester einen heiligen Eid geschworen, daß er sich dadurch nicht „unrein“ machen werde, und es stand Todesstrafe auf den Bruch dieses Versprechens. Aber der Drang nach Wahrheit, nach Licht, nach Aufklärung war stärker als die Pflicht, als der Eid, als die Sucht nach dem menschenwürdigen Dasein. Eines Tages warf er das Gewand des Priesters weit von sich und entfloß aus den Hallen des geheiligten Apistempels und stieg weit, weit hinab zu den tiefsten Tiefen der Menschheit, er wurde — Parashit — freiwillig, von glühendem Forschungsdrang besetzt, hatte er sich in die Gemeinschaft der von der Gesellschaft Ausgeschlossenen, der Fluchwürdigen, der „Unreinen“ begeben, um dort seiner Wissenschaft leben zu können, seinen Drang nach der Durchforschung des menschlichen Körpers

nach Wahrheit, vergessen war seine geliebte Wissenschaft, vergessen war sein Dasein, ein Glühstrom durchlief seine Adern, in seinem Herzen wühlte es, er hatte das Weib gefunden, das ihn ergänzen sollte zu einem festen Ganzen. Poli schlug die Hände vor das Gesicht, dann ließ er sich nieder auf die Kniee vor dem Lager des jungen Mädchens, legte seine heiße Wange auf die kleine, weiche Hand und beneßte sie mit seinen Thränen.

Ein leuchtendes, herrliches Zukunftsbild entstand vor seinem Geistesauge. Weit, weit außer Theben, gegen die Quellen des Nils zu, steht eine Hütte aus Palmenblättern. Darin haust ein junges Ehepaar. Er liegt auf dem reichen, dicken, persischen Teppich und hat sein Haupt niedergelegt auf den Schoß Ra-ma's, des heiligen Weibes. Eine Flechte ihres langen, goldigen Haares hat sich gelöst, und der Duft derselben umwogt ihn, die großen, siegenden, dunklen Kinder-Augen sind auf ihn gerichtet in holder Liebessehnsucht, ihre kleine Hand spielt in seinem Barte, der schlanke, duftige Arm ruht an seiner Wange — und dann streckt er die Arme aus, zieht das reizendste Weib des Nilthals an seine starke Mannesbrust und flüstert ihr ein süßes Geheimniß in's kleine Ohr.

Ein fester Entschluß reiste in der Seele Poli's. Er wollte sein jetziges Dasein abwerfen und fliehen mit Ra-ma, weit, weit von dieser Stätte und sich ein stilles, lauschiges Heim gründen, unter flüsternden Palmenblättern und stolzen, schlanken Sykomoren. Wird sie ihm folgen? Sie muß wohl, denn sie hat durch den Scheintod die ganze Erinnerung verloren, und er ist der erste Mann, der in ihr neues, frisches Leben tritt; sie wird ihm ergeben sein bis in den Tod.

Jetzt gleich wollte er fliehen, so lange noch die Fittige der Nacht über der Erde rauschten. Er erhob sich, um die Vorbereitungen zur Flucht zu treffen, da stand plötzlich ein Mann ihm gegenüber, mit ernster, finsterner Miene.

Poli kannte den großen Mann gar wohl. Er war Parashit so wie er. Er hatte aber nicht viel verkehrt mit ihm.

Sein düsteres Wesen sprach ihn nicht an. Nyba, so hieß er, erhob den Arm und zeigte auf Ra-ma. Dann wandte er sich zu Poli:

„Sage mir, wie kommt das Mädchen in Deine Hütte?“

Auf Poli's Zügen zeigte sich tiefe Röthe und fahle Blässe, dann antwortete er:

„Nyba, hast Du ein Recht, so zu fragen?“ Seine Stimme zitterte vor Aufregung und verhaltener Wuth.

„Allerdings, Poli. Ra-ma ist meine Braut, sie ist an meiner Brust gelegen, ich liebe sie wahnsinnig. Die arme

Tänzerin und der Parashit sind ein hübsches Paar, die passen zusammen. Wir kennen uns schon lange. Sage mir, ich frage Dich noch einmal, wie kommt Ra-ma in Deine Hütte?“ Seine Stimme war trocken, heiser, der Ton derselben klang drohend.

Da schlug plötzlich Ra-ma die tiefdunklen Augen auf, sie irrten wie hilflos durch den Raum, dann blieben sie an der eleganten, hohen Gestalt Poli's haften und lachten ihn an, dann streckte das Mädchen ihm die kleinen Händchen entgegen, und sein Mund lächelte ihm zu. Das sah Nyba Alles mit Wuth, und er warf sich zu den Füßen des Mädchens nieder, umklammerte seine Kniee und rief:

„Ra-ma, theuere, süße Ra-ma, Du mein Gestirn, meine Sonne, meine Gottheit, kennst Du mich nicht mehr? Ich bin ja Nyba, Dein Bräutigam — der treue, gute Nyba, den Du immer so innig liebtest.“ Der Parashit schluckte auf, die Tänzerin sah den Mann zu ihren Füßen an und sagte ruhig: „Ich kenne Dich nicht.“

Da sprang Nyba auf und zog ein Messer aus Feuerstein,



„Dieser stand und erwartete ruhig den Angriff Nyba's . . .“

durch Einbalsamiren und Leichenöffnung behufs Mumificirung genügen zu können. Und er hatte viel, viel gelernt, während dieser Zeit sein Wissen unendlich erweitert und auch Befriedigung gefunden. Was kümmerte ihn die Verachtung des großen Haufen, er hatte seine eigenen freien Ansichten, er wußte ganz gut, daß der Glaube der Seelenwanderung ein Phantom sei, daß nach dem Tode Alles, Alles — aus und vorbei ist. Und wenn die Menge, wenn er vom Leichenhofe nach seiner Hütte ging, auch ihn, so wie sie es jedem „Unreinen“ that, mit Steinwürfen verfolgte, so warf er wieder zurück. So hatte er bald wieder Ruhe. Und jetzt? Jetzt trat ihm ein Weib entgegen, schön, herrlich, wie das Gestirn des Osiris. Mit einem Körper, so weiß wie Marmor, mit Augen wie ein Smaragd der Insel Elephante, und Haaren, goldig schimmernd, so wie wenn die Sonne liegt auf dem Dache des Königspalastes am trüben, schlammigen Nil. Seine Seele war bis in die tiefsten Tiefen erschüttert, sein Herz war vom ersten Blick, der von den Augen der reizenden Tänzerin Ra-ma auf ihn fiel, entzückt, gefangen genommen, vergessen war sein Trieb

das er zum Öffnen der Leichen benötigte, aus den Falten seines abgetragenen Mantels und stürzte wie wahnsinnig auf Poli los: „Du Zauberer hast mir Na-ma verhehrt, gestehe es nur, Du willst sie mir rauben.“ Dann stieß er mit dem Messer nach Poli. Dieser stand und erwartete ruhig den Angriff Nyba's; als er auf ihn anprallte, warf er ihn mit starker kräftiger Hand weit zurück, daß er taumelte und wankte und schließlich zurück fiel und dabei mit dem Messer den weißen schlanken Arm Na-ma's ritzte. Das Blut quoll hervor. „Das Messer ist mit Leichengift vergiftet, daher tödtlich,“ murmelte Nyba, dann wankte er wie ein Betrunkener aus der Hütte.

Auf Poli's Zügen lag der Schmerz und das Weh — aber nur für einen Augenblick lang, dann war er wieder der eifrige Arzt, der für Minuten alles Andere vergaß, selbst Na-ma; er hatte nur einen „interessanten Fall“ vor sich. — Er betrachtete die Wunde, die das Feuersteinmesser in den weißen, schlanken Arm des Mädchens geschlagen, und sah, daß sie nicht besonders tief war, es war kaum etwas Blut geflossen, somit konnte noch Rettung kommen, aber sie mußte schnell kommen. — Er holte einen kleinen Metallspiegel, besah das Innere seines Mundes und gewahrte zu seiner Freude, daß keine offene Hautwunde sich in demselben befand, er konnte es hiemit wagen, die Wunde Na-ma's auszusaugen. Dann legte er die Lippen an den Arm und sog, sog, bis kein Blut mehr kam. — Jetzt mußte Na-ma gerettet sein. Poli athmete tief und schwer; es hatte die Aufregung sein Herz ergriffen. Einige Tropfen einer Arznei schüttete er auf einen Löffel und stößte sie dem Mädchen ein — das alsbald in einen tiefen, erquickenden Schlaf fiel. — Poli setzte sich zu Füßen des Lagers und betrachtete die Athemzüge, die die zierlich volle Brust heben und senken machten, dann glitt er wieder mit der Hand über ihre Schläfe und Pulse und nickte befriedigt.

Des andern Morgens glitt eine Barke still und geräuschlos den Nil hinauf. Die aufgehende Sonne vergoldete die Dächer der Paläste der alten Königsstadt Theben, lag rötlich strahlend auf den Säulen des Widbertempels und spielte kosend und tändelnd mit den blaugrauen Wellen des träge und lautlos dahineilenden Nils. Die Barke war von zwei Männern geführt; ein dunkles Gewölbe, aus Stoff geschaffen bildete eine Art Zelt. Auf dem Polster in demselben ruhte Na-ma, ihre Züge waren lieblich wie immer, aber bleich; neben ihr saß Poli, und sein Blick ruhte mit Sorge und Liebe auf ihr. Seine Hand führte einen großen Fächer aus Palmenblättern und setzte den heißen, glühenden Luftstrom etwas in Bewegung. Poli trug das Gewand eines Handwerkers; den Mittel des Paraschiten hatte er abgelegt, und mit dem war wieder Liebe und Freude eingekkehrt in seinem Innern. Es war ihm gerade so, als ob er neugeboren auf der Erde wandle. Er hatte doch seine Wissenschaft über Alles geliebt, er hatte ja ihr zu Liebe seinem Priesterberuf entsagt und war hinabgestiegen zu der Classe der Elenden und Verachteten, aber es war ihm durchaus nicht leicht geworden. — Die Schande und Schmach drückte schwer auf das Herz des Mannes, aber über Alles strahlte doch der eigenartig innere Zug nach Wahrheit, nach Licht, nach dem Warum des Lebens, nach dem Endziel alles Seins. — Und jetzt, als er im besten Forschen und Streben war, tritt ein Weib in seine Laufbahn, ein irdisch Weib, eine Sünderin, eine Verworfene, aber ein herrliches, mit allen Reizen der Natur ausgestattetes Weib, und abermals ist der feurige Poli aus seiner Lebensbahn gedrängt und geht einer neuen — und wie er in seinen Träumen hofft, auch herrlichen, glücklichen Zukunft entgegen. — Na-ma ist gerettet, was kümmert ihn alles Andere; ihr herrliches, fragendes Auge blickt wieder frisch, und sie ist naiv wie ein Kind. Sie geberdet sich auch gleich einem solchen. Es ist das nur natürlich, sie hat ja alle Erinnerung durch den Scheintod verloren, sie weiß nichts von dem lasterhaften Leben, das sie als Tänzerin geführt, sie weiß nichts davon, daß sie ihre herrlichen Reize einst für Jedermann hatte, sie weiß nichts von Nyba, der sie einst so heiß, so innig liebte, es ist ihr gerade so, als ob er nie und nimmer für sie gelebt hätte. — Sie lebt ein neues Leben in einem anderen Theile der Erde, in Gemeinschaft mit einem anderen Mann, den sie seit gestern kennt, und der doch zu ihr aufsteht wie zu einer Göttin.

Und Poli hat es sich gelobt, sie in keiner Art und Weise an ihr vergangenes Leben zu erinnern, er will mit ihr vergessen und an ihrer Seite einem neuen Leben, einem neuen Dasein entgegengehen.

Die Sonne ist mittlerweile höher gestiegen, die Barke gleitet weiter und weiter, denn sie hat eine gar weite Reise vor. Weit, weit von Theben will Poli mit Na-ma in einer Hütte wohnen, nur in ihr Auge sehen und da die Welt und alles Andere vergessen.

Und Nyba? — Gleich einer dunklen Wolke steht der Name Nyba in seinem Gedächtnisse. — Was hat Nyba für Rechte auf Na-ma? Wird er dieselben je geltend machen? Ja, wird er sie überhaupt auffuchen und verfolgen? Und wird Na-ma nie das Gedächtniß finden an ihren ehemaligen Freund, ihren Geliebten, vielleicht ihren — Gatten? —

Einige Monde sind hinabgesunken in das Meer des Gewesenen. Auf der Terrasse des kleinen Hauses, das ganz einsam und versteckt daliegt und gleichsam hineingeweht

ist in die hügelige Landschaft, die den Lauf des mittleren Theils des Nils begleitet, ruht der Vollmond. Sein Silberlicht fluthet über der wenig anziehenden Landschaft. — Sie wäre todt zu nennen, stöße nicht der Strom gleich einem breiten Silberband durch dieselbe und wäre nicht nach Süden hin die schrankenlose, unendliche Wüste, deren heißen Gluthauch auch das junge, herrliche Weib fühlen muß, dessen blondes Goldhaupt schlummernd auf dem dicken persischen Teppich liegt, von dem schlanken, schöngeformten Arm unterstützt. — Zu seinem zierlichen, kleinen Füßchen ruht das Haupt eines Mannes, dessen Augen wie sinnend in die Ferne gerichtet sind. — Er erhebt seine Stimme

„Na-ma, liebes, theures Weib — warum bist Du doch immer so traurig, warum blickt Dein Auge so trübe?“

„Poli,“ zitterte es von den Lippen des Mädchens, „Poli — ich weiß es nicht. Ich lebe wie in einem Traume, ich sehe Alles, Dich, die ganze Welt, wie in einem Schleier. Ich sehe nur die Gegenwart, ich kenne keine Vergangenheit, ich weiß nicht, was ich bisher gethan in der Welt. Mein Bewußtsein beginnt von dem Momente an, als ich in Deinen Armen die Augen aufschlug, aber ich war doch damals schon groß und muß früher auf der Erde etwas erlebt haben.“

Poli seufzte, dann fragte er: „Und Na-ma, liebst Du mich?“

„Ich weiß es nicht, Poli, ich glaube es, Du bist so gut mit mir, und dann sehe ich ja niemand Anderen als Dich und Luna, unsere schwarze Sklavin . . .“

Poli legte sein Haupt in ihren Schoß und sah mit seinen treuen, offenen Mannesaugen in ihre dunklen strahlenden, so als wollte er ihre Seele trinken, dann bedeckte er den Mund und die Augen Na-ma's mit glühenden Küssen. Diese ließ es geschehen, ihr Gesicht aber blieb eifrig ruhig. Kein Zucken verrieth, was in ihrem Innern vorging . . .

Eines Tages lag Na-ma allein am Teppich der Terrasse unter dem leichten Dach von Palmenblättern. Poli war auswärts, Luna, die schwarze Sklavin, war in einem anderen Theile des kleinen Hauses beschäftigt. — Das dunkle Auge ruhte träumend auf der graugelben Landschaft oder den schmutzigen Fluthen des Nils. Da erscholl plötzlich Gesang, der anfangs leise erklang, dann später anschwellte. Er mußte offenbar von einer Barke kommen, die den Nil hinauffuhr. Jetzt tönte es ganz nahe an der Terrasse:

„Goldgelb war Dein Haar,
Blau-schwarz war Dein Auge,
Holde Zauberin, wo bist Du?
Nur in Deinen Armen find'
Ich Genesung! . . .“

Na-ma war aufmerksam geworden, ihr Auge ruhte starr auf den Fluthen des Nils. Jetzt gewahrte sie die Barke. Zwei Männer standen darin, sie erblickten das Haus und landeten. Der Eine, eine finster blickende Gestalt, schritt auf die Terrasse los, und als er Na-ma gewahrte, preßte er beide Hände auf's Herz, dann erscholl wieder der Gesang:

„Na-ma, meine Taube,
Na-ma, mein Goldherz,
Ich lebe und sterbe
Für Dich, meine Göttin.“

Der Mann holte jetzt auch eine Art Gusla hervor und begleitete seinen Gesang auf den Saiten. Da glitt ein Sonnenstrahl durch das Palmendach, er fiel auf das Gesicht Na-ma's, auf ihre Augen, und da war es plötzlich, als ginge es wie neuerwaches Leben durch die Züge, ihre Augen glänzten hell, es war der Born der Erinnerung, der sich aufthat, geweckt durch das Lied, das sie so, ach! so unendlich oft gehört von seinen Lippen, von den Lippen des ernsten, stillen Mannes, der da vor ihr stand, sie mit sehnsüchtigen Blicken betrachtend. Und einen Augenblick nur, und dann lag sie an seiner Brust, während es sich von ihren Lippen lösrang:

„Nyba, mein Geliebter, mein Gatte . . .“
Nyba schlang seine Arme um sie, dann murmelte er:
„Arme Gazelle, habe ich Dich wieder. O, wie hab' ich Dich geliebt, ich hätte sterben müssen, wenn ich Dich nicht gefunden hätte.“

„Nyba, bist Du wieder mein, ich gehe mit Dir und laß' Dich nie mehr!“

„Du gehst mit mir? O, ich bin glücklich, aber was wird er sagen?“

„Er? Poli? Ich lieb' ihn nicht, ich bleibe bei Dir!“
„Dank, tausend Dank, Na-ma, für dieses Wort. Und jetzt gehen wir wieder nach Theben zurück. Du wirst wieder Tänzerin im Fremdenviertel und ich — Paraschit.“

„Nein, Nyba, nein, wir gehen in meine Heimat, nach Indien, nach den grünen, durchsichtigen Fluthen des Ganges und den Lotosblumen, den schlanken Palmen, ich könnte das Leben nicht weiter führen, ich will Dich allein und nur Dich. Dort werden wir glücklich sein.“

Nyba zog sie an sein Herz, dann eilten Beide nach der Barke. Ein Rudererschlag, ein Plätschern in den Wellen, und das Fahrzeug war verschwunden . . .

Spät nachher erst kam Poli nach Hause. Erschreckt durcheilte er die Räume des Gebäudes, als er Na-ma nicht erblickte. Dann fragte er Luna, die schwarze Sklavin, die wollte mit der Sprache nicht recht heraus, sie fürchtete die Peitsche, dann erzählte sie doch, wie sie durch eine Spalte gesehen, daß zwei Männer auf die Terrasse kamen und Na-ma einem um den Hals gefallen wäre und ihn geküßt hätte und schließlich mit den Männern fortgefahren wäre.

Vor Poli's Augen zuckten Blitze, dann stürzte er sich auf Luna, als wollte er sie erdroffeln: „Warum hast Du das nicht verhindert, Luna?“

„Luna ist arme Sklavin, Luna kann das nicht thun, die Herrin ist schön, weiß und darf thun, was sie will.“

Poli schlug die Hände vor das Gesicht, sank hin auf den Boden und weinte.

Dann raffte er sich auf und stürzte aus dem Hause. Einige Tage später irrte er suchend in Theben umher, das ganze Fremdenviertel durchzog er, kroch zu jedem Gaukler in die Hütte, betrachtete jede Tänzerin, sah Schlangenbändiger und Jongleur, aber Na-ma fand er nicht. Dann durchstreifte er die Todtenstadt. Er fand auch Nyba nicht.

Er war in fortwährender Aufregung, Tag und Nacht, im Wachen und im Traume sah er die reizende goldlockige Na-ma vor sich und konnte sie doch nicht erreichen.

So fanden ihn einmal die Leute auf der Straße in dumpfer Dummacht, und einige Tage später fand im Priester-tempel des heiligen Widbers eine feierliche Sitzung statt. Es wurde Gericht gehalten über den entlaufenen Priester Poli, der als Paraschit Leichen geöffnet hatte und der von den Wachen als Gefangener eingebracht worden war. Er hatte sein Leben verwirkt, weil er seinen Schwur gebrochen und den menschlichen Körper zerschnitten hatte.

Bleich saß Poli auf der Bank der Schuldigen, als ihm das Urtheil verkündet worden war. Es wurde alsbald vollzogen. In dem Raum, in welchem die Opferung stattfand, mußte Poli im Kreise des ganzen Chors der Priester die Schale warmen frischen Ochsenblutes trinken. Bei der enormen Hitze wirkte der Trunk absolut tödtlich. Dann wurde der todte Körper des unglücklichen Poli auf den Altar gelegt, mit weißem wallenden Gewande bekleidet, und der Chor stimmte die Trauergefänge an. Ein heiliger Widder wurde geschlachtet, und das rauchende Blut desselben mischte sich mit den Weihrauchwolken, die aus großen Pfannen in die Luft stiegen. Und draußen fluthete der goldene Sonntag über Theben und lag das Volk auf den Knien und blickte mit Andacht empor zu den goldenen Säulen des Widbertempels.

Nippes.

Daniel Douglas. In einem kleinen Hause der Villa Montmorency in Auteuil bei Paris ist ein Mann gestorben, der seinerzeit eine Welt von sich reden gemacht. Daniel Douglas Home ist es, dessen Name nicht allein im Bereiche des Spiritismus, als dessen Vater er bezeichnet wird, sondern auch — und das ist wohl sein größeres Verdienst — in der wissenschaftlichen Welt genannt wird. Es war zuerst der englische Arzt William Crookes, der sich mit ihm beschäftigte. Derselbe hat mehrere Jahre seiner Laufbahn diesen Erforschungen der neuen Erscheinungen geweiht. In der Astronomie verdanken wir diesem Gelehrten die Photographie der Gestirne, die mit dem prächtigen Heliometer ausgeführt wurde, der an der Sternwarte von Greenwich angebracht ist; zahllos sind seine andern wissenschaftlichen Entdeckungen und Werke, und dieser hervorragende Mann, dessen letzte Ruhestätte im Voraus in der historischen Abtei Westminster vorgeesehen ist, hat an die außerordentlichen Phänomene bei Daniel Home geglaubt. Von Daniel Douglas Home wurde nach seinem Hinscheiden ein Bild auf dem Sterbette aufgenommen. Die Theilnahme an dem Hinscheiden des auch in gesellschaftlichen Kreisen sehr beliebten und geehrten Spiritisten ist eine große.

Der vormalige griechische Premier Delhannis ist ein ganzer Mann, und besonders wo er liebt, da gibt er sich ungetheilt diesen Gefühlen hin. Das hat er schon in früheren Jahren bewiesen! Damals besaß er einen Hund, den er sehr gern hatte. Eines Tages, als er auf der Reise war, von Piräus nach Constantinopel, fiel der Hund durch einen unglücklichen Zufall vom Bord des englischen Steamers, auf dem Delhannis die Ueberfahrt machte, in's Meer. Resolut bat er den Capitän, zu halten, damit man das Thier retten könne. „Unmöglich,“ erwiderte der Engländer, „meine Vorschriften sind stricte, ich darf nicht stoppen, außer es ist ein Mensch über Bord gegangen.“ „Gut!“ erwiderte der junge Grieche lakonisch, und mit einem Sprunge schwang er sich über die Schiffsbalustrade, dem Hunde nach! Die Folge war: John Bull's maritimer Repräsentant rettete Beide — den Hund und den Menschen.

Zweikämpfe zu wohlthätigen Zwecken sind in Tiflis in letzterer Zeit an der Tagesordnung. Der „unüberwindliche“ Gadaneli sollte sich mit einem gewissen Tschopischeweli, der speciell zu diesem Zweck von einigen kaukasischen Fürsten verschrieben wurde, vor Kurzem messen. Gadaneli warf seinen Gegner. Die enttäuschten Parteigänger des Letzteren drangen mit gezückten Dolchen auf den Sieger ein, und wer weiß, was geschehen wäre, wenn nicht die an solche Vorgänge offenbar gewöhnte Polizei rechtzeitig eingeschritten wäre. Die Einnahme dieses wohlthätigen Ringkampfes betrug nahe an 2000 Rubel.