

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU

Klasa 48 (3)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Izdan 1. Aprila 1930.

PATENTNI SPIS BR. 6950

Uzilene de Modelat si emailat S. A. R., Medias, Rumunija.

Postupak spravljanja slova od emalja ili nacрта od emalja na emaljiranim podlogama.

Prijava od 30. novembra 1927.

Važi od 1. oktobra 1929.

Pronalazak odnosi se na postupak spravljanja slova od emalja ili nacрта od emalja na emaljiranim podlogama, kod kojih se na poznati način spravljavaju slova od emalja uz nanošenje mase emalja pomoću šablona i zagrevanja na nanesejoj masi emalja.

Pronalazak ima za cilj da bitno uprošti manipulaciju kod spravljanja takvih slova ili slika i u prkos te jednostavnosti da se dobiju oštre ivice nacрта.

Na nacrtu je šemalički prestavljen postupak prema pronalasku u pojedinim stepenima rada.

Na glatkoj ravnoj podlozi 1 n. pr. na staklenoj ploči, utvrdi se pomoću lepljivog sloja 2 od sapuna površina 4 i ona nosi na sebi mustru 3, koju treba izšablonirati (n. pr. hartija za crtanje sa nacrtanim slovima na njoj. Sl. 1 i 2.). Kao mustre upotrebljavaju se kako listovi hartije sa anslikanim uzorcima (plakate) rukom pomoću pisaljke, mastila, tuša, tako i štampanjem izrađeni uzorci. Pritvrđivanje mustre 3 vrši se pre-mazivanjem staklene ploče 1 rastvorom sapuna, nameštanjem površine 4 na sloj 2 i trljanjem površine pomoću drvene trljalice ili t. sl. da bude ravna.

Zatim sleduje pravljenje šablone, koja se sastoji od mrežastog štofa i na njemu pritvrđene patrone i nosi na sebi znak, koji treba da se napravi.

Kao materijal za patronu upotrebljava se ponajbolje providan ili prozračan materijal n. pr. hartija za kopiranje. Hartija za kopi-

ranje 6 (sl. 3) prevlači se sa obe strane prirodnim ili veštačkim slojem smole ili laka 7, 8 (n. pr. šelakom) (sl. 3). Prevlačenje sa obe strane smolom ili slojem laka (7, 8) materijala 6, koji služi kao patrona ima za cilj, da čuva isti od prodiranja vode odn. da ga učini otpornim protiv vodenih rastvora.

Zatim se premaže slojem rastvora sapuna (10) površina 4 (sl. 4) i to na sledeći način da se sa slojem smole ili laka prevučena hartija 6 za kopiranje stavlja na sloj 10 sapuna i glatko se istrlja. Gornja površina hartije za kopiranje snabde se u daljem toku postupka lepkom 12 n. pr. pre-mazom lepka (sl. 4) i pusti se, da se stvrdne lepak.

Posle stvrdnjavanja sloja 12 lepka spravlja se patrona kao što pokazuje sl. 5, 6 i 7. To se vrši na taj način, da se hartija 6 za kopiranje iseče oštirim nožem prema prozirućoj se mustri kroz slojeve šelaka 7, 8 i kroz sloj 12 lepka. Sečenje se vrši do hartije ili kartona, što se malim vežbanjem lako postiže. Isečeni delovi 13 znaka udaljuju se, kao što to pokazuje sl. 7.

Tako načinjena patrona sastavlja se zatim mrežastim štoфом 15 (sl. 8). U tom se cilju mrežasti štof 15 zategne preko rama 17 i može se sastojati od fine tkanine ili od svile ili t. sl. Štof 15 se zatim kvasi vodom, namešta se i priliskuje se na isečenu i slojem lepka 12 snabdevenu patronu 6. Eventualni suvišni lepak može se skinuti prevlačenjem gužve hartije ili vate.

Posle sušenja lepljivog sloja 12 odvaja se od mrežastog šlofa 15 i patrone 6 sastojeća se šablona duž sapunskog sloja 10 od nacrtu 4 mustre eventualno uz upotrebu tankog noža. Zaostali sapun na donjoj strani 6 šablone 15 uklanja se vlažnim sunđerom i suvom krpom.

Šablona je tada spremna za upotrebu (sl. 9). Ona se sada stavlja na podlogu (n. pr. gvozdenu ploču 19 sa slojem emalja 18), koja treba da se snabde sa slovima odn. znacima (sl. 10) našto se posle špahlom 20 razmaže masa 21 od emalja na šablonu 6, 15 (sl. 11). Posle višeputnog razmazivanja mase od emalja odiže se šablona 6, 15 sa emaljirane ploče 18, 19. Emaljirana ploča 18, 19 sa mustrom 25 sastojecom se od mase emalja tretira se zatim dalje na poznati način, t. j. ili se prvo suši pa se zagreva na temperaturu topljenja nanese masa mustra od emalja ili se zagrevanje vrši neposredno posle nanošenja mustre od emalja.

Patentni zahtevi :

1. Postupak spravljanja slova od emalja ili nacrtu na podlogama od emalja uz nanošenje mase emalja pomoću šablone i zagrevanjem nanese mase emalja, naznačen time, da patrona (6), koja nosi znake, koji treba da se naprave biva pritrđena na mrežastu površinu (15) i sa tako sastavljenom šablonom izšabloniraju se znaci na podlozi od emalja i zatim bivaju pritoljeni.

2. Postupak po 1, zahtevu naznačen time, da se patrona (6) spravlja na podlozi (4) i da se posle spoja sa mrežastom površinom (15) odvaja kao gotova šablona od podloge (4).

3. Postupak po 1 i 2, zahtevu naznačen time, da se patrona sastoji od providnog ili prozračnog materijala (n. pr. od hartije za kopiranje).

4. Postupak po zahtevima od 1—3, naznačen time, da za patronu (6) služeći materijal biva nanesen na površinu (4), koja sadrži mustru šablone i da bivaju izrađeni masu emalja propuštajući delovi patrone odgovarajući prosečenoj mustri (13) znaka.

5. Postupak po 4 zahtevu, naznačen time, da na jednu podlogu (1) bude pritrđena prvo površina (4) sadržavajuće mustre, zatim se na nju nanese materijal, koji služi za spravljanje patrone i posle izrade masu emalja propuštajućih delova patrone sve se dovodi u vezu pomoću mrežaste površine, na što se gotove od mrežaste površine i patrone, sastojeće šablone odvajaju od podloge, koja sadrži mustru.

6. Postupak po zahtevima od 1—5, naznačen time, da za patronu služeći materijal (n. pr. hartija za kopiranje) pre nanošenja na površinu, koja sadrži mustru, biva prevučen sa obe strane slojem od prirodne ili veštačke smole ili slojem laka, a naročito šelaka.

7. Postupak po 5 i 6 zahtevu, naznačen time, da za patronu služeći materijal (n. pr. hartija za kopiranje) biva snabdeven po površini sa lepkom n. pr. tutkalom (12), posle čijeg stvrdnjavanja biva izrađivanje delova, koji propuštaju masu emalja.

8. Postupak po zahtevima od 1—7, naznačen time, da za patronu služeći materijal (n. pr. hartija za kopiranje) biva pritrđen na podlozi pomoću sloja sapuna (10).

Fig.1



Fig.2

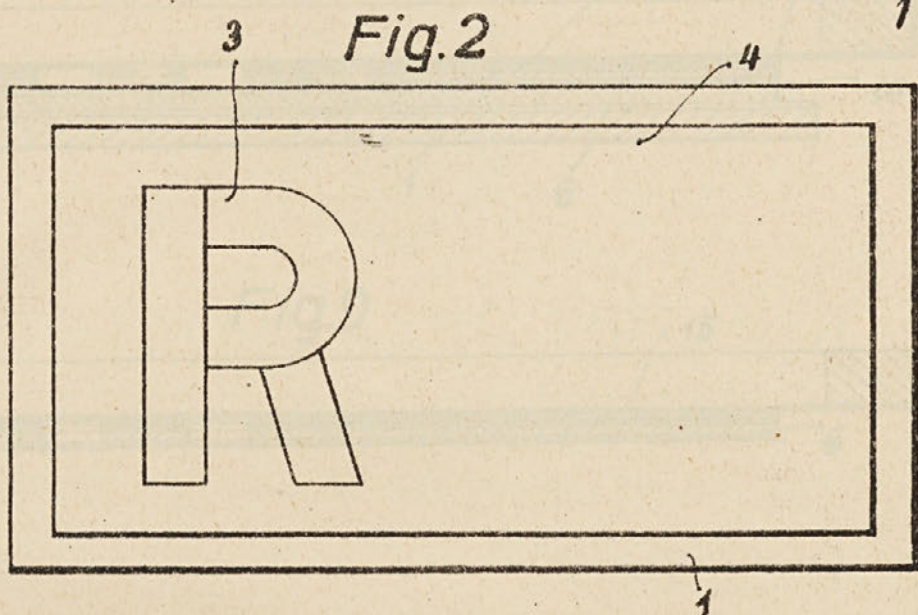


Fig.3

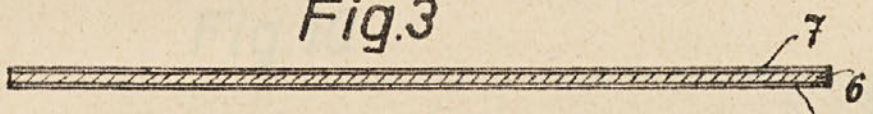


Fig.4

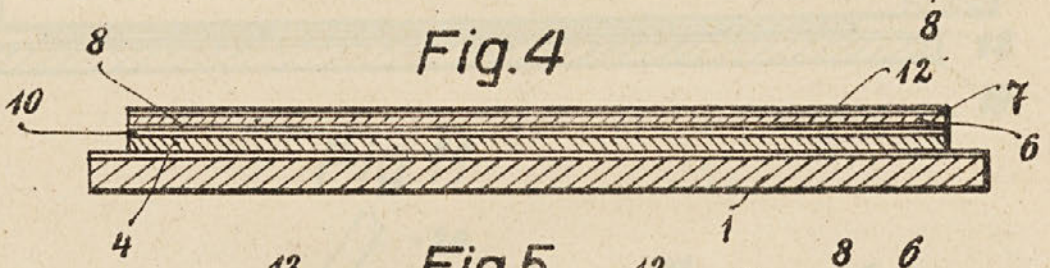


Fig.5

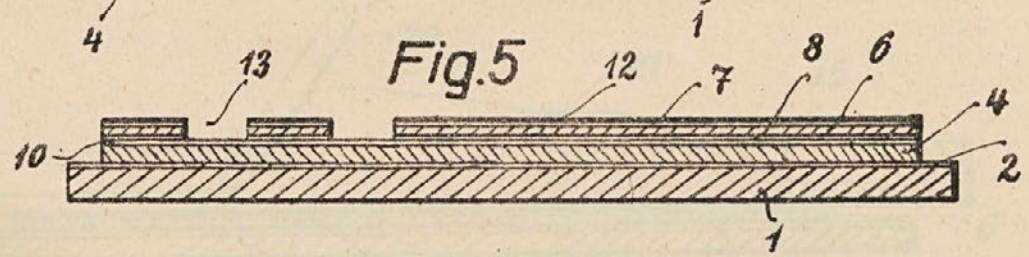


Fig.7

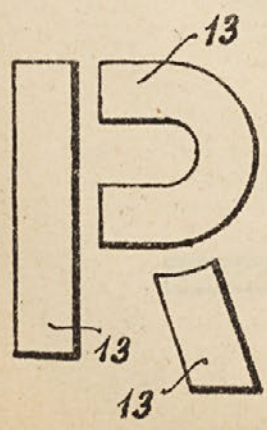


Fig.6

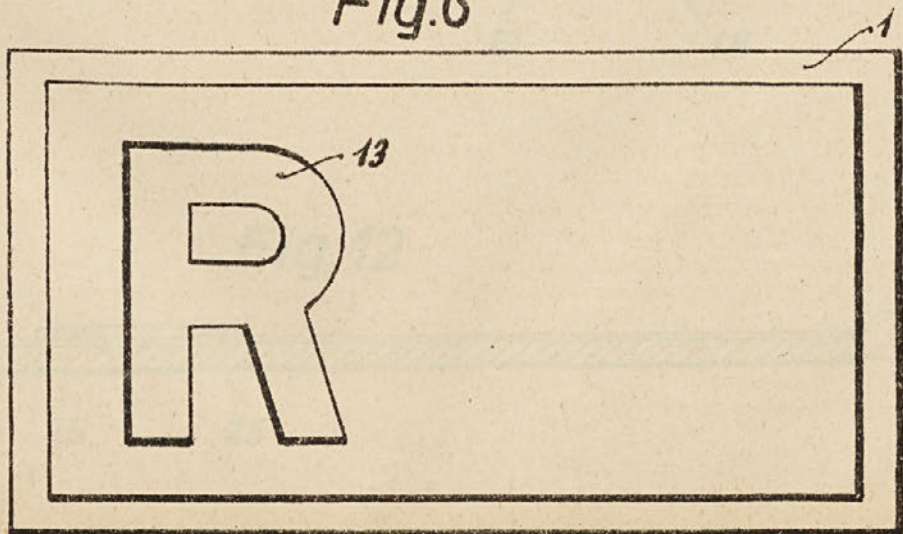


Fig. 8

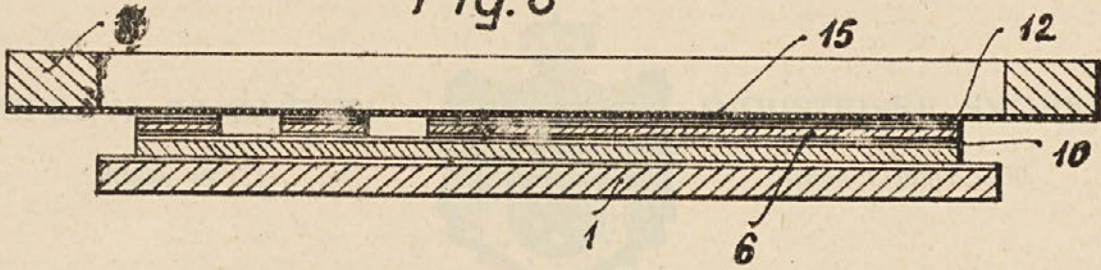


Fig. 9

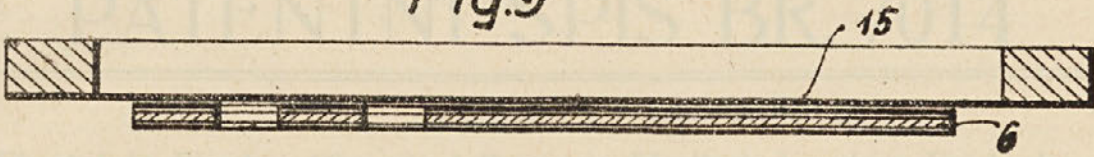


Fig. 10

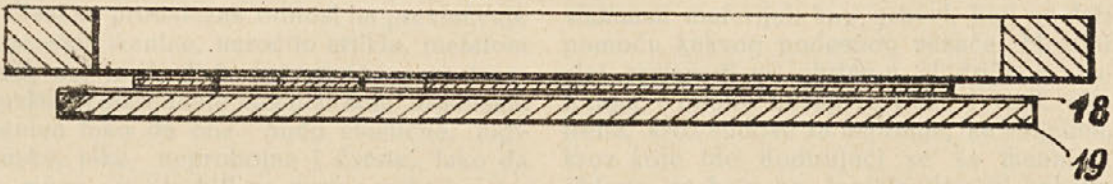


Fig. 11

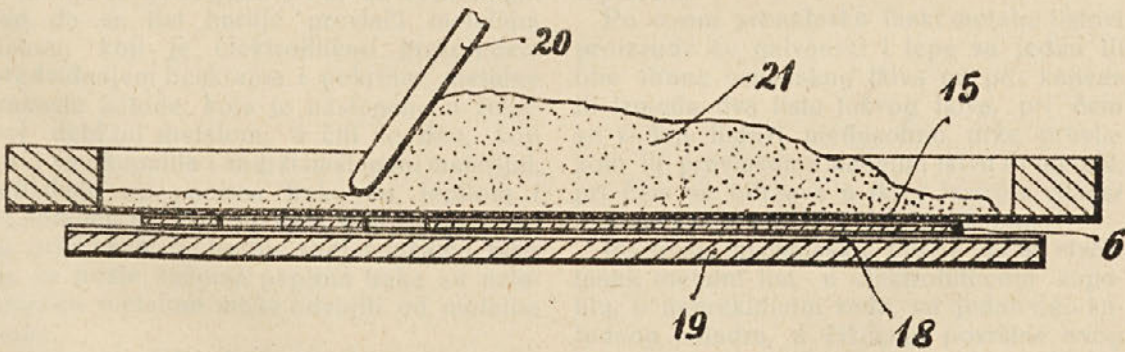


Fig. 12

