

**Nataša Velikonja**

*Če greš domov ali kaj*

**Odlomki**

I.

Nikdar se ne vprašam, čemu je treba nekaj prešteti, zakaj nekaj zapisati, od kdaj govorimo, kot dihamo: sem in tja, nikamor, in potem si tu ali tam vse izmislim. Dobro je, da obstaja nekaj točk, kjer verjameš, da je tvoje zanimanje vsaj nekoliko zaustavljeno.

III.

Moja psiha ima neskončno videnj in vsa zapovrstjo se motijo, zlomljen objektiv posluša tuje dialoge. In vendar je jutro zelo lepo: zjutraj si zelo lepa. Vsa magija ima zjutraj izvire, besede sedajo drugačne drugače, vsepovsod, kjer jih pišem.

V.

če je bila to zima vse tisto blago šali plašči mokri lasje s krpami snega ob krajiščih polna soba obšalnikov polna soba tkanine teče svila zamika z lastnostjo hitrega gubanja. dirjam hkrati bivam želja potreba in kar je še takega v vsako svojo kožno gubo te prelivam z dlanmi te za boke nosim za telo ob oken-skem steklu prisluhnem v gubo v prostor. koliko je še tega: vsega.

VIII.

nikdar nisem prepričana, ali se glas sklada z napisanim.  
vedno izstopi neka nova dimenzija, najširše variante,  
ko ne želim drugačnega. nič ni nenadomestljivo, le enako ni.  
za vse nazaj sva narazen, koliko je to zdaj in koliko bo čez  
čas. o ničemur ne zaupam: vedno se izkaže, da je cel grad  
ali stolp izpeljank zadaj. še zatipam ne, že se prerine  
skozme s polnim telesom besed. preprosto je nekaj pripove-  
dovati in vedeti ali se nečesa bati že vnaprej, a koliko  
časa potem to zdržiš. preveč si vsepovsod in premalo tu;  
nikjer se ne najdeva, če greš domov.

X.

zaradi ure obiska spustim cel dan in nikdar  
ne razmišljam o tem, nikamor ne drezam, tako  
je in noče ven noče ven vse te knjige so šle  
slike so šle kreme škatle vse obleke so šle  
cela gora traparij je šla vse je šlo ti pa nočeš ven  
saj veš kako dnevi ginevajo kar izginejo naenkrat  
je bil osemnajsti marec čudovit čas čudovite situa-  
cije navsezadnje je le nekako vseeno kakšne kvalite-  
te pridevnik vstavim situacija pač ostane.

XIII.

vsak dan je takšen, da smo ljudje lahko skupaj  
ali narazen, lahko smo nekaj malega dni skupaj  
in potem vse ostale narazen. zbolela bom od  
dvojnih možnosti in slej ko prej se le ena izide.  
kot bi lahko kaj pomagalo, me nekdo s spravlljivo  
kretnjo poboža z odprto dlanjo po prsih pod široko  
modro bluzo. komu naj sedaj še lažem o vzrokih  
tekstov.

XIV.

ni je sekunde, ki bi se izmuznila z drugačno vsebino:  
dnevi, ki imajo po štiriindvajset ur, eno čez drugo v  
surovem mimobežju. dnevi imajo štiriindvajset ur plus  
nekaj drugih nepomembnih lastnosti. ničesar ni, kar bi  
me od njih odvrnilo ali vsaj vrnilo vanje; namesto tega  
gledam fotografije z ledenimi svečami.

XV.

zebe me in okno imam na stežaj odprto in radiator  
 zaprt in nekaj bi jedla in nekam bi šla in počela  
 druge stvari in menda imam glavo kot tisti leseni  
 pivniki, a vsega tega ne bi vedela, če bi bila tu.  
 kakšni so aksiomi, po katerih imaš nekoga rad.

XVI.

ti tvoji lasje nori  
 vedno samo za čop iz odej in rjuh  
 ravno toliko, da pomisliš,  
 kje se nadaljuje.