

# Železniški bareni odgovorni za položaj na premogovem polju

Tega mnenja je podpredsednik rudarske organizacije. — Odborniki rudarske organizacije pred senatnim odsekom.

Washington, D. C. — Philip Murray, podpredsednik rudarske organizacije United Mine Workers, je mnenja, da je za sedanji položaj na premogovem polju odgovorna zarota železniških družb, ki je bila izvršena z namenom, da se znižajo cene za premog. Senatni odsek je pridel z zaslisanjem o Johnsonovi rezoluciji. Pred odsekom je rekel: Kmalu po sprejemu jackonvillske mezdne pogodbe so železniške družbe prileče s kampanjo za znižanje mezde z bojkotiranjem premoga iz unijih premogovnikov.

"Uspeli njih kampanje je sedaj očiven. Premogovni podjetniki so bili prisiljeni izmeniti mezdno pogodbo z rudarsko organizacijo. Mnogi podjetniki so pristali, da bi se lahko obdržala jackonvillska pogodba, ko bi jih bile železniške družbe aktionske."

Murray je izjavil, da je bila Pittsburgh Coal kompanija, katero kontrolirajo Mellonovi interesi, prva, ki je prelomila pogodbo z rudarsko organizacijo leta 1925. Drugi podjetniki so osmeli zgoditi Pittsburgh Coal kompanije. Pennsylavianska železniška družba, katero kontrolirajo Melloni, je najbolj, ki je imela značaj.

Ugovor je pripravil bivši senator Lenroot iz Wisconsina, ki zdaj načeluje pravnemu štabu, zastopajočemu interesu trusta za proizvajanje in oddajanje električne sile. Vlogo so podpisali različni ljudje. Med njimi je 274 odvetnikov, dva bivša državna governerja, bivši dlan najvišjih državnih sodišč, bivši zvezni senator in kongresni, razni državni prokuratorji raznih držav, mestni župani, bivši delegati državnih in narodnih konvencij, katere je pridobil trust za proizvajanje in oddajanje električne sile zaradi politične moči, ki je lahko izvedejo. King je razgolil, da notranji krožek zakulisnikov tvori 141 javnih uradnikov.

Na celu je George B. Cortelyou, zakladnički tajnik ob času Rooseveltovega predsednikovstva. Z njim je združen bivši newyorkski governer Whitman in bivši senator Lenroot iz Wisconsina. Za tem sledi komesarji, ki so vse amandmente, ki jih je priporočil senator Reed, republikanec iz Pennsylavianske. Priporočal je, da se natančno prese tudi vzonina za transportacijo premoga po železnicah.

Ti popotniki so grdo ravnali z rudarji in jih družinami. Izrahovali so po cele občine in gradili sistem spionaze med stavkakazi. Zamorev je najbolj, ki opravlja stavkakazo. Ti zamoreci so importirani jugo. Senator Johnson je podal ratko izjavil. Rekel je, da je rekel na stotino pisem, v katerih mu dopisovalci priporočajo, a se uvede senatna preiskava. Govoril je odseku, da naj zavrnje, ki je napovedoval steklo. Priporočal je, da se natančno prese tudi vzonina za transportacijo premoga po železnicah.

LEKARSKA ZADRUGA SE Izplača je farmarjem več kot dve sto tisoč dolarjev za produkte, a ostal je še dobitek.

Baldwin, Ia. — Skromna so bila sredstva, ko so farmarji v ukajnjem okolišu ustavili aleksko zadrugo. Zdaj je prevoženje — poslopija, stroji, avt. — vredno \$30,550. V letu 1927 je zadruga izplačala farmarjem za smetano \$245,000, a je imela šest tisoč dolarjev oblika.

5.000 Nemcev pride v Chicago. Chicago. — Ernest Koethe, ki je tukaj na obisku in cigar me je znano iz svetovne vojne in rekel v torsk, da pride 15.000 profesjonalciev "in businessmenov iz Nemčije v Chicago v pridnjih osmih mesecih. Kothe reči, da se Nemci zelo zanimajo za Ameriko.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela — v smrt.

Chicago. — Albert Streahler, star 23 let, je bil že več mesecev brez dela, čeprav je hodil tak dan po mestu, da ga najde. Obupu je v pondeljek izpel stenjeno strupsa in par ur pozneje umrl v okrajni bolnici.

Brez dela

# PROSVETA

GLASILO SLOVENSKE NARODNE PODPORNE JEDNOSTE

LASTNINA SLOVENSKE NARODNE PODPORNE JEDNOSTE

Cene oglašev po dogovoru. Rokopisi ne se vrstijo.

Naročnina: Zdajnjem države (tiskov Chicago) \$6.00 na leto, \$3.00 za pol leta; Chicago in Cicero \$7.50 na leto, \$3.75 za pol leta, in za inozemstvo \$9.00.

Naslov za vse, kar ima stik z listom:

**PROSVETA**

2657-59 So. Lawndale Avenue, Chicago, Illinois.

**THE ENLIGHTENMENT**

Organ of the Slovens National Benefit Society.

Owned by the Slovens National Benefit Society.

Advertising rates on agreement.

Subscription: United States (except Chicago) and Canada \$6.00 per year; Chicago \$7.50, and foreign countries \$9.00 per year.

MEMBER OF THE FEDERATED PRESS

128

Datum v oklepaju n. pr. (Jan. 31-1928) poleg vsega imena na naslovu pomeni, da vam je s tem dnevom potekla naročnina. Ponovite jo pravodobno, da se vam ne ustavi list.

## TEŽAK JE BOJ ZA ZAŠČITO DELAVEV.

Delavske strokovne organizacije se ne bojujejo le za povišanje mezde, skrajšani delavnik in izboljšanje delavnih razmer v podjetju, ampak vodijo tudi odločen boj za zaščito delavskega zdravja. Pri produkciji blaga se razvijejo razni strupeni in zdravju škodljivi strupi, ki sčasoma uničijo človeški organizem, ako je izpostavljen tem strupom. Barve na pr. so zelo strupene, ako je njim primešan svinec, benzol, lesni alkohol in metanol. Trenutkom pa ni izpostavljeno le zdravje onih delavcev, ki izdelujejo te barve, ampak tudi pleskarjev, kadar plesajo z barvami, katerim so primešane te strupene tvarine.

Benzol je izredno strupen, ako je primešan barvam. Tovarnarji ne dajo za to počenega groša, ako imajo profit od barv, katerim je primešan benzol, ali katera druga navedena strupena tvarina, dokler imajo dobiček od producije takih barv. Ako je deset tisoč delom zraka primešan en del benzola, je zdravje pleskarjev v veliki nevarnosti. Kadar pleskarji plesajo stene, stroje ali kateri drug produkt, tedaj benzol, ki je v barvi, izhlapeva. Delavski zdravstveni biroj je dognal, da pol odstotka benzola prida deset tisoč delom zraka 50 delov strupenega benzola. Ta koncentracija je torej tako velika, da lahko povzroči kronično, ako že ne akutno zastrupljenje z benzolom.

Benzol uničuje krvne celice. Akutno zastrupljenje z benzolom lahko ubije delavca v pet minutah. Končno zastrupljenje z benzolom uničuje krvne celice in tako znižuje v človeku množino krvi. Končno nastopi smrt, ako se zastrupljenje z benzolom ne odpravi. Zastrupljenje z benzolom se ne da odpraviti, ako je barvi primešan benzol. Kajti benzol izhlapeva, ko pride v dotiku z zrakom.

Tako je tudi s svinecem. Tudi ta je stup in človeški organizem mu končno podleže, ako mu je izpostavljen. Tovarnarji so za to, da se na barve pritisnejo znamke, ki pravijo, da je manj kot dva odstotka svinca v barvi. V resnic pa že ta eden in trideseti del grana povzroči zastrupljenje z svinecem, ako je človek trajno izpostavljen njegovim hlapiom. Iz tega je razvidno, ako je barva označena, da je manj kot dva odstotka svinca v nji, da delavec še vedno ni na jasnen glede zastrupljenja. Sedmajst držav ima zakon, ki določa, da mora biti na barvah pritisnjena znamka, ki pove, koliko je ene ali druge tvarine v barvi. Tovarnarji v državi New Jerseyju, v kateri se izdelava precej barve, pa ne marajo, da bi bilo na posodi označeno, koliko je barvi primešane nafta, gazoilna in drugih petrolejskih produktov, ki izhlapevajo.

Lesni alkohol je tudi hud stup. Veliko delavcev je že izgubilo vid, ako so bili izpostavljeni dalj časa hlapiom alkohola.

Pleskarji v New Jerseyju se letos zopet potrudijo, da izvedejo pritisk na državno legislaturo, da sprejmejo postave za zaščito njih zdravja. To so storili tudi lani, a uspeha ni bilo.

To pokazuje, kako težak je boj delavstva za varstvo delavskega zdravja. Zakaj?

V Združenih državah je trideset milijonov delavcev, strokovno organiziranih je pa okoli štiri milijone, aka se štejejo vsi člani, ki so zunaj Ameriške delavske federacije. Politično organiziranih je pa še veliko manj, lahko se reče samo en drobec od onih, ki so strokovno organizirani.

Največ sta temu krivi brezbržnost in nevednost med delavci. Težko je brezbržnemu in nevednemu delavcu dopovedati, da se mora organizirati strokovno in politično, aka želi izboljšati svoje življenjske razmere in ščititi svoje zdravje pred poklicnimi boleznjimi. Brezbržen ali neveden delavec ima za vse denar, le za svojo strokovno in politično organizacijo ga nima. On ima celo denar, da se preddelavcu, delovodju ali superintendenetu kupi lep dar, kadar je njegov rojstni dan ali praznuje kakšno drugo slavnost v svoji družini kot na pr. popravo, srebrno poroko ali kaj podobnega, nima ga pa,

da bi vzdržaval svoje organizacije in svoje časopisje. Ta resnica pa pove zavednemu delavstvu, da bo moral preorati še veliko ledine, da jih bo široka ljudska masa zapadila in razumela.

## Posed slovenskih

### časopisov

Conemaugh, Pa.—Slov. pev. in izob. dr. "Bled" je zadnji mesec razpolašalo svoje člane pobirat prostovoljne prispevke v pomoč stavkarjem. Nabrali smo lepo sveto \$269.10, kar je zelo lepo za nasebinu kot je Johnstown. V imenu stavkarjev najlepša hvala!

Veselica, ki jo je naše društvo priredilo v pomoč stavkarjem, je na žalost zelo slabo izpadla. Nekaj so seveda krive slabe razmere, nekaj pa je tudi pripomoglo dr. "Naša sloga," katerim se na tem mestu najlepše zahvalimo. Najlepša hvala dr. "Sv. Alojzija," ki je preustrojeno dvorano sa to veselico brezplačno. Hvala tudi "Glas Narodu," ki je priobčil oglas brezplačno. Cisti dobiček na veselici je bil \$20.25. Prostovoljni prispevkov in na veselici skupno \$289.35.

Na Lloydell, Pa., smo poslali \$120 in na South Fork \$30. Vsem s pripombo, naj razdele med najpotrebitnejše Slovence.

Pričelo nam pošiljam ček za \$70, kateri vključuje v fond stavkarjev za SNPJ. Na JSK smo poslali \$69.85.

Rojakom v Johnstownu nazačujamo, da se je tukaj organiziral odbor, ki bo pobiral za stavkarje. Pobirali bodo vse, obliko, živila in sploh vse. Lokači gospodarji teatrov so obljubili, da bodo priredili polnočno predstavo v pomoč stavkarjem. Komur je mogoče, naj paži na to in se udeleži.

Obenem naznajamo, da bo naše društvo priredilo dne 18. feb. "Leap Year" in maškaradno veselico. Dekleta, pridite, imete boste enkrat priliko, da boste se vpraševali za pes. Maska dobre nagrade, zato pričakujemo veliko udeležbo.

Ce ni kakšnega imena pričebenega, naj se zgledi pri tajniku Bledu.

Za Slov. pev. in izob. dr. "Bled," John Jančar, tajnik.

Slov. pev. in izob. društvo "Bled" je darovalo \$15. Sledeti so darovali:

Po \$5: John Pajk, Anton Gabrenja, Viktor Navrásek, Frank Nograšek in Frank Jančar. Po \$2: John Vičič, John Kukovič, Joseph Župančič, Peter Vindiš in John Potokar. Po \$1.50: Anna Travník. Po \$1: Joseph Turk, Anton Rovanšek st., John Cejzar, Lojz Starmec, mrs. Johana Starmec, Joseph Ule, Frank Svetek, Lojz Boček, Martin Birk, Anton Birk, Blaz Brezovšek, Matjaž Krebel, Andrej Urbaš, Matjaž Šerjan, Joseph Brezovšek, Matjaž Culjar, Joseph Sternec, John Jančar, Albinus Mrak, Stefan Mrak, Vilim Travník, Frank Pušnik, Anton Gostinčič, Karol Princ in Mary Fine. Po 75c: Dremel Frank. Po 50c: Mary Svoboda, Mary Škufer, Frank Zejze. Skupaj za Conemaugh \$79.25.

Nabiralca v Conemaugh: mrs. Ana Potokar in John Jančar.

V Franklinu so darovali po \$5:

Frank Bev in Anton Štritaf. Po \$3:

Matija Carnetič. Po \$2: Anton Urbas, Joe Okšek in Lojz Čvelbar. Po \$1.50: Lojz Čejzar in Andrej Ivančič. Po \$1: Rudolf Oščen, Mihael Mikovič, Jakob Govekar, Frank Martinič, Lojz Benčina, Frank Čepuder, Andrej Homšek, Andrej Uga, Joe Hudok, Joe Čončan, Anton Zore in Stefan Zabrič. Po 50c: mrs. John Kapler, mrs. Debevc, Ana Govekar, Mihael Oščen, Frank Dobroš, Mihael Rok, Jany Končan, Andrej Dobroš, Jakob Smrdo in Frank Krajc.

Skupaj za Conemaugh \$79.25.

Nabiralca v Conemaugh: mrs. Ana Potokar in John Jančar.

V Franklinu so darovali po \$5:

Frank Bev in Anton Štritaf. Po \$3:

Matija Carnetič. Po \$2: Anton Urbas, Joe Okšek in Lojz Čvelbar. Po \$1.50: Lojz Čejzar in Andrej Ivančič. Po \$1: Rudolf Oščen, Mihael Mikovič, Jakob Govekar, Frank Martinič, Lojz Benčina, Frank Čepuder, Andrej Homšek, Andrej Uga, Joe Hudok, Joe Čončan, Anton Zore in Stefan Zabrič. Po 50c: mrs. John Kapler, mrs. Debevc, Ana Govekar, Mihael Oščen, Frank Dobroš, Mihael Rok, Jany Končan, Andrej Dobroš, Jakob Smrdo in Frank Krajc.

Skupaj za Conemaugh \$79.25.

Nabiralca v Conemaugh: mrs. Ana Potokar in John Jančar.

V Franklinu so darovali po \$5:

Frank Bev in Anton Štritaf. Po \$3:

Matija Carnetič. Po \$2: Anton Urbas, Joe Okšek in Lojz Čvelbar. Po \$1.50: Lojz Čejzar in Andrej Ivančič. Po \$1: Rudolf Oščen, Mihael Mikovič, Jakob Govekar, Frank Martinič, Lojz Benčina, Frank Čepuder, Andrej Homšek, Andrej Uga, Joe Hudok, Joe Čončan, Anton Zore in Stefan Zabrič. Po 50c: mrs. John Kapler, mrs. Debevc, Ana Govekar, Mihael Oščen, Frank Dobroš, Mihael Rok, Jany Končan, Andrej Dobroš, Jakob Smrdo in Frank Krajc.

Skupaj za Conemaugh \$79.25.

Nabiralca v Conemaugh: mrs. Ana Potokar in John Jančar.

V Franklinu so darovali po \$5:

Frank Bev in Anton Štritaf. Po \$3:

Matija Carnetič. Po \$2: Anton Urbas, Joe Okšek in Lojz Čvelbar. Po \$1.50: Lojz Čejzar in Andrej Ivančič. Po \$1: Rudolf Oščen, Mihael Mikovič, Jakob Govekar, Frank Martinič, Lojz Benčina, Frank Čepuder, Andrej Homšek, Andrej Uga, Joe Hudok, Joe Čončan, Anton Zore in Stefan Zabrič. Po 50c: mrs. John Kapler, mrs. Debevc, Ana Govekar, Mihael Oščen, Frank Dobroš, Mihael Rok, Jany Končan, Andrej Dobroš, Jakob Smrdo in Frank Krajc.

Skupaj za Conemaugh \$79.25.

Nabiralca v Conemaugh: mrs. Ana Potokar in John Jančar.

V Franklinu so darovali po \$5:

Frank Bev in Anton Štritaf. Po \$3:

Matija Carnetič. Po \$2: Anton Urbas, Joe Okšek in Lojz Čvelbar. Po \$1.50: Lojz Čejzar in Andrej Ivančič. Po \$1: Rudolf Oščen, Mihael Mikovič, Jakob Govekar, Frank Martinič, Lojz Benčina, Frank Čepuder, Andrej Homšek, Andrej Uga, Joe Hudok, Joe Čončan, Anton Zore in Stefan Zabrič. Po 50c: mrs. John Kapler, mrs. Debevc, Ana Govekar, Mihael Oščen, Frank Dobroš, Mihael Rok, Jany Končan, Andrej Dobroš, Jakob Smrdo in Frank Krajc.

Skupaj za Conemaugh \$79.25.

Nabiralca v Conemaugh: mrs. Ana Potokar in John Jančar.

V Franklinu so darovali po \$5:

Frank Bev in Anton Štritaf. Po \$3:

Matija Carnetič. Po \$2: Anton Urbas, Joe Okšek in Lojz Čvelbar. Po \$1.50: Lojz Čejzar in Andrej Ivančič. Po \$1: Rudolf Oščen, Mihael Mikovič, Jakob Govekar, Frank Martinič, Lojz Benčina, Frank Čepuder, Andrej Homšek, Andrej Uga, Joe Hudok, Joe Čončan, Anton Zore in Stefan Zabrič. Po 50c: mrs. John Kapler, mrs. Debevc, Ana Govekar, Mihael Oščen, Frank Dobroš, Mihael Rok, Jany Končan, Andrej Dobroš, Jakob Smrdo in Frank Krajc.

Skupaj za Conemaugh \$79.25.

Nabiralca v Conemaugh: mrs. Ana Potokar in John Jančar.

V Franklinu so darovali po \$5:

Frank Bev in Anton Štritaf. Po \$3:

Matija Carnetič. Po \$2: Anton Urbas, Joe Okšek in Lojz Čvelbar. Po \$1.50: Lojz Čejzar in Andrej Ivančič. Po \$1: Rudolf Oščen, Mihael Mikovič, Jakob Govekar, Frank Martinič, Lojz Benčina, Frank Čepuder, Andrej Homšek, Andrej Uga, Joe Hudok, Joe Čončan, Anton Zore in Stefan Zabrič. Po 50c: mrs. John Kapler, mrs. Debevc, Ana Govekar, Mihael Oščen, Frank Dobroš, Mihael Rok, Jany Končan, Andrej Dobroš, Jakob Smrdo in Frank Krajc.

Skupaj za Conemaugh \$79.25.

Nabiralca v Conemaugh: mrs. Ana Potokar in John Jančar.

V Franklinu so darovali po \$5:

Frank Bev in Anton Štritaf. Po \$3:

Matija Carnetič. Po \$2: Anton Urbas, Joe Okšek in Lojz Čvelbar. Po \$1.50: Lojz Čejzar in Andrej Ivančič. Po \$1: Rudolf Oščen, Mihael Mikovič, Jakob Govekar, Frank Martinič, Lojz Benčina, Frank Čepuder, Andrej Homšek, Andrej Uga, Joe Hudok, Joe Čončan, Anton Zore in Stefan Zabrič. Po 50c: mrs. John Kapler, mrs. Debevc, Ana Govekar, Mihael Oščen, Frank Dobroš, Mihael Rok, Jany Končan, Andrej Dobroš, Jakob Smrdo in Frank Krajc.

Skupaj za Conemaugh \$79.25.

Nabiralca v Conemaugh: mrs. Ana Potokar in John Jančar.

V Franklinu so darovali po \$5:

Frank Bev in Anton Štritaf. Po \$3:

Matija Carnetič. Po \$2: Anton Urbas, Joe Okšek in Lojz Čvelbar. Po \$1.50: Lojz Čejzar in Andrej Ivančič. Po \$1: Rudolf Oščen, Mihael Mikovič, Jakob Govekar, Frank Martinič, Lojz Benčina, Frank Čepuder, Andrej Homšek, Andrej Uga, Joe Hudok, Joe Čončan, Anton Zore in Stefan Zabrič. Po 50c: mrs. John Kapler, mrs. Debevc, Ana Govekar, Mihael Oščen, Frank Dobroš, Mihael Rok, Jany Končan, Andrej Dobroš, Jakob Smrdo

# Vesti iz Jugoslavije

## KLERIKALIZEM NA SLOVENSKEM.

(Izvirno.)

Ni je večje nesreče za slovensko delovno ljudstvo v Jugoslaviji, kakor je po vsem Slovenskem razpaseni pogubni vpliv klerikalizma. Ta vpliv se vidi prav pri vseh slojih, pa to bo dini pri kmetu, ki je za takе fantazije, ki jih propagira klerikalizem prav posebno dovzet, ali pa pri delavcu in uradniku. Celo občinstvo, ki po navadi ni kdovkako konservativno, — vsaj v gospodarskem ali političnem oziru je nagnjeno h klerikalizmu in danes so razmere v Sloveniji že tako žalostne v tem oziru, da je meščanstvo v Sloveniji izrazito klerikalno in da je klerikalizem v Sloveniji oziroma element, ki vceplja v Slovenske duh hlapčevatva in suženjstva do srbskega meščanstva in do Beograda.

Zgodovina klerikalizma na Slovenskem je tako pestra. Vedno so se dobili novi boji, vedno druge formule, toda še nikdar ni bila anti klerikalna fronta tako močna, da bi nadvladala — slovensko ljudsko stranko, ki je nositeljica vsega klerikalizma na Slovenskem. — Naprednost, ki se je tolkokrat povdarnjala, ki je tudi našla tolkokrat dobre prilike, da se včipi v delovno ljudstvo, je ponavadi vedno propadla. In zgodilo se je, da je duhovščina vedno smagala.

Klerikalizem pa se je tudi mal uspešno ukoreniniti: Nikdo bi ne mogel pribakovati, da bo dosegel toliko uspehov, kakor jih je do sedaj, oziroma vsaj do zadnjega časa. Na kmetih si je znal ne samo versko, temveč tudi gospodarsko zaslužiti naše kmeta. Delal je to na rafiniran način, in kmet, ki ni mogel obdelati in kultivirati vsa svoja zemljišča, je jemal hipotekarna posojila od klerikalnih katoličkih posojilnic. Vse gospodarstvo se je na ta način osredotočilo v klerikalnih rokah in vsem narodnem gospodarstvu na Slovenskem so največ odiočevali — klerikale. Posojali so denar na visoke obresti, in kmet noče, noče, je moral iskat pomoci pri njih. V nasprotnem slučaju pa bi prišel na boben, kamor bi ga pognal brezvestni spekulant, ki je ponavadi bil še celo tujec. Seveda je bil kmet "zadovoljen" z manjšim zlom, kajti v njem je živila skrta in dokritja misel, da se bo rešil svojih hipotekarnih dolgov in urel svoje gospodarstvo, da bo bolje procvitalo.

Toda je tudi mentaliteta našega kmeta v komercialnem in gospodarskem oziru na zelo nizki stopnji. Kmet je ponavadi podlegel, ker je podleči moral. S tem je postal gospodarsko odvisen od — klerikale.

Na drugi strani pa nahajamo tudi dejstvo, ki ga je slovenski klerikalizem znaš kolosalno izrabiti, namreč to, da je naše ljudstvo jako verno. Veruje v bogata vse hudiča, kakor maloko na svetu. Ima tudi toliko duhovščine, da bi te čete zadostovalo za jako močno, — številno namreč — narodno obrazmo. Ali baš radi tega dejstva je bila na tej strani lahka pot klerikalcem, kot političnemu gibanju in politični stranki. Dobro izrabljen gospodarski moment se je pridružil še verskemu in slovenska dežela je morala pasti pod poguben vpliv klerikalizma.

Ta razvojni proces se je odigral enkrat že pred desetletji. Klerikalizem je postal že pred dvajsetimi leti tako močan, da je nanj lahko računal vsak konzervativen element. Ko je "zmagala" klerikalna ideologija med Slovenci, se je klerikalizem takoj postavljal na stran vladajočega razreda, na stran velenjem. Da je imel še večjo moč, je vstopil v tabor, ki je pomenjal ali obenem je večji politično moč klerikalizma. To vse smo prav velikokrat videili v bivši Avstriji.

In danes? — Gremo pač po isti poti. Klerikalizem, ki je za-

znamoval v prevrtni dobi leta 1918, znaten, padec, si je zopet opomegel. Zbral je slovensko ljudstvo zopet okoli sebe. Mu vceplil mržnjo do Srbov in do Beograda, istočasno pa prodal za drobtince slovensko ljudstvo beograjskim izkorisčevalcem. Slovenska ljudska stranka kot zastopnica tega boja je na najrafiniranejši način izrabila ugodni moment, se postavila na svojem "avtonomnem" programu na celo borbe slovenskega naroda za avtonomijo. Slovenska stranka, ki je zbrala okoli sebe meščanski, delavski in kmetski razred. Vsled politične nezrelosti so ljudje verjeli v odkritosrečnost tega boja in razočaranje, ki je moral slediti, je postal zanj tem pogubnejše.

Klerikalizem je bil na višku svoje moći. Tako močan ni bil še nikoli in tudi ne bo nikoli več. Danes je doigral svojo vlogo. Pokazal se je prav takega kakor v bivši Avstro - Ogrski. Zato se mu majejo tia in kmalu bo prišel tisti čas, ko mu bo v slovenski javnosti povsem odkenalo. Napredne sile so namreč že na pohodu. — S.

**Protestno zborovanje železničarjev.**

Maribor, 19. januarja.

Danes se je vršilo v Mariboru veliko protestno zborovanje železničarjev. Zborovanje so sklicale marsikščene železničarske organizacije in nanj pozvalo vse železničarje brez razlike politične pripadnosti. — Maribor je danes mesto, kjer se tako lepo razvije zavednost med delovnim ljudstvom in kjer močno napreduje socialistično gibanje. Zato je bilo takoj jasno, da bo zborovanje železničarjev v Mariboru imponantno in da, se bo takoj pokazala velika borbenost naših železničarjev, proti katerim je v zadnjem času naprila vlada v Beogradu po zslugi klerikalcev, vsakovrstne socialistične dobre, kakor redukcijo plač, redukcijo osobja in brezposelnosti.

Veliko dvorano Uniona so napolnili železničarji tudi zato, da so nastopili proti likvidaciji živilskega skladisa in pa proti pravilniku, ki jemlje železničarjev. Zborovalcev je bilo veliko nad dva tisoč, kar je samo dokazalo, da je enoten izraz volje železničarjev že tako velik in tako spontano solidaren, da bi moral merodajni faktorji uvideti, da ne bo šlo kar tako lahko preko zahtev železničarjev, ki so v prav vseh oziroma povsem upravičene.

Za predsednika zborovanja je bil izvoljen s. Krajinik, za zapisnikarja pa s. Bahun. Glavno poročilo pa je imel tajnik strokovnih železničarskih organizacij s. Stanko. — Živilsko skladisce se zapre 31. marca tega leta. Izdajanje živil na kredite pa se ustavi nastavljencem že 20. januarja, a ostalim delavcem 15. februarja. Prenoženje, ki je last konzumentov, torej delavcev in železničarjev, pa se ima izročiti sodišču. — Vsled te nedavne likvidacije so prizadeti najbolj železničarji. Nov pravilnik za železničarske uslužbence pa je tak, da železničarji v Srbiji na podlagi tega novega pravilnika nekaj pridobije, ali seveda na račun hrvatskih in slovenskih železničarjev. Obenem pa so v njem tudi postavke, ki kažejo, da se bodo zaslužki za več odstotkov znižali.

Proti temu postopanju vlade so sedaj nastopili vse železničarji. Oni vidijo pred seboj najtežjo bodočnost. Zato so s. Stanko in še vse ostale govorilniki pozvali železničarje k solidarnosti v obrambi živilskega gibanja. Takega protestnega zborovanja, kakor je bil ta v Mariboru pa še dolgo ni bilo. Pač jasen znak, da se delavstvo prebuja in da je vendar že enkrat prišlo nato, da je treba s solidarnim nastopom izbojevati boj z Beogradom in z buržoazijo. Za Maribor je zato to zborovanje velik in lep napredok.

Smrtna kosa. V Kamniku je umrl v visoki starosti 84 let posestnik in vrvarski mojster Jože Adamč.

Oton Zupančič! Dne 23. januarja 1928 je poteklo 50 let, kar se je na Vinici v Črnomeljskem srezu ljubljanske oblasti rodil Oton Zupančič, sedanji daleč preko meja širše naše domovine slovenški pesnik in književnik. Oton Zupančič je doseg v knjigi izdal osem zbornikov svojih poezij (Casa opojnosti, Pisanc, Čez plan, Samogovor, Sto ugank, Ciciban, Mlada pota, V zarje Vidove), deveti zbornik njegovih poezij pa izda Društvo slovenskih književnikov v pravljicah petdesetletnice njegovega rojstva. Zupančičeve poezije pristevajo domači kakor tujinski kritiki med bisere slovenske poezije, ki je pred že 80 leti kulturni svet nase oporabil z mojstrinami svojega doktorja Franca Preserena. Otona Zupančiča časti kot dozorelega umetnika s širokim umetniškim obzorjem in zrelo močjo slovenski, hrvatski, srbski, bolgarski, slovanški, lužiški, poljski ruski literarni svet prav tako, kakor angleški, francoski, italijanski, nemški in španški. Prvovrstne umetnine so Zupančičevi prevodi svetovno znanih del angleške (Chesteron, Dickens, Galsworthy, O'Neill, Shakespeare, Shaw, Wilde); francoške (Daudet, Anatole France, Flaubert, Maupassant, Merimee, Molire, Rostand, Voltaire); italijanske (Dante trije speci Divine Comedie); nemško (Mozartovi operi Luhan in Fortunio, Schiller, in španške (Calderon) književnosti, zlasti sloviti so njegovi prevodi Shakespearejevih dram, ki jih je kongenialno doslej poslovelen že deset (!): Macbeth, Othello, Mnogo hrupa za nič, Julij Cesar, Sen krasne noči, Zimska pravljica, Kar hočete, Beneški trgovec, Komedijski zmešaj, Ukradena trmoglavka. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvirno zgodovinsko trgomglavko. S temi svojimi mojstraskimi prepešnitvami je Oton Zupančič slovenskemu gledališču omogočil, da goji klasično dramo v vse večji meri, nego jo morejo drugi održi, in da je svoj umetnostni nivo povzdignil na res ugodno višino. Razen svojih poezij je Oton Zupančič v knjigi izdal izvir

Vladimir Sis:

**ZIBEKJAVA GLAVA**

Zibejk Mahmu je bil mlad in zaljubljen v Agapijo, hčerko armenskega kupca. Kupec, ki so mu Zibejski umorili roditelje in brata ter ugrabili ženo in sestro, jih je črtil in zapiral je svoj dom pred Mahmom. To je trajalo že do go do Agapije je zman prošla očeta, naj se usmili.

Mahmu ni tak — je zatrjevala. — Mahmu bi se dal celo krstine. — Na mori in ne preganja Armstronge.

Toda očeta ni mogla pregovoriti in Mahmu je odhajal vsak dan otočnji: Zaman je razmisljal, kako bi si pridobil naklonjenost kupca Agoriana. Tovariši v taborišču so se mu posmevali in šejk Ibrahim ga je neprestano dražil:

— Na kaj pa čakaš, šakalov sin? Da ti jo odvede kak kriščanaki pes izpred nosa? Strašoten si kot zajec. Ugrabi dekleta, ne brigaj se za to, da stanuješ v mestu. Ugrabi jo in tvoja bo. Sam ti priredim ženitovanjsko gostijo in nevesta dobri iz mojih rok darila. Nič se ti ne bo zgodilo. In mutesarski pride na svatbo. Ce je pa ne ugrabiš, obogatim s prekrasno Armenijo svoj harem. Saj me poznai!

Mahmu je vedel, da ga Aga-pija ljubi. Zato je bil otočen in

bal se je za njo, kajti poznal je šejk Ibrahim, v čigarskem haremumu ječala kričanska in muslimanska dekleta. Bal se je krovločnosti in dijega poguma še jaka Ibrahim, ki se ni znasel za turške oblasti in zakone. Vzel je, kar mu je ugajalo in, umoril je vsakogar, kdor se mu je postavil v bran.

— Kaj naj storim, Agapija, da se prikupim tvojemu očetu? Ali hoče odkupnino zlata, dragujev? Ali zahteva od mene južnih činov? Ali si želi za zeta kristjana? Bi rad videl, kako se pretaka kri njegovih sovražnikov?

Tako je vpraševal vedno, kadar je zrl s konja v Agapijino okno v odsotnosti njenega očeta, ki je često odhajal v čaršijo, kjer je imel svojo kramarijo, ter se vračal samo opozne in zvečer.

Nekoč ga je pa čul stari Armenec, stopil je pred hišo in mu dejal:

— Dobro, zgodil se volja božja. Dam ti svojo hčerkjo, če vrneš jutri zvečer po sončnem zahodu skozi odprto okno Agapijine sobe v belo platno zavito glavo šejk Ibrahim.

Mahmu se je združil. — Preveč zahtevaš, Armenec! Hočeš, da ostanemo brez poglavjarja, ki nas vodi na zmagovatev pohode, da se vraćamo z bogatim plenom in ovezanimi in slav-

dovski nagrobni kameni. Bujne ovijalke so objemale razpokane stebre rimljanskih slavolkov.

“Pravijo, da plešejo nad temi razvalinami čaravnice, zlasti v megli, kadar meži mesec za poluprozornimi oblaki,” je dejal vitez Ahac.

“Podnevi sem hodil večkrat po tem mrtvem mestu in ogledoval razpalne hiše, kolikor jih je

pustili Atila, ogenj in potres. Tuintam visi zid in zdi se ti, da se zvali vsak trenutek. Povsod leže pogonjena bruna, umazan pepel, sajasto kamenje. Spoznati ne moreš nobene ceste in ulice. V luknjah med podrtinami se skrivajo podlasice in kače. Čudno tiso je podnevi v tem mestu razvalin, nad njim molči mračna otočna tajnovitost davnih dob. In kadar močan veter dviga in suče peseck in prah in pepel v vrtincih, se mi zdi, da vidim bojujoče se postave . . . Celo podnevi tovorijo hitreje tod mimo. Ponoči pa se nihče ne upa sam skozi ta grobišča. Pravijo, da strašijo duhovi ubitih Emončanov. Pa ta je bosa. Veter ječi med razvalinami, sove se podastno jokajo, včasi laja lisjak. Tu kaj se klatijo tihotapci, tatovi in taka svojat.”

Barbara je prinesla vina in pečene kuretine. Sedla sta za nizko široko mizo.

“Juha je že mrzla,” je dejala nejevoljno.

“Oh, Barbica, kuretina, vsak dan kuretina! Naše stoletje je kurje stoletje. Vesta, kaj bi rad jedel? Bobrove repe.”

Ako pride gospod vitez vselej tako pozno, bi bil —”

“Barbara!”

“Škoda res vsake kuhe, človek se muči —”

“Barba!”

Kadar jo je imenoval tako kratko, je vedela, da je pogovora konec. Izginila je tiso.

“Kaj pa kronika?” Jo se piše?”

“Se. Izvoli! Jej! Meni se nič kaj ne ljubi.”

“In še varite zlato? Se izkušate premniti avinec v zlato?”

“Pi, Otokar! Zdaj izpreminjam zlato v vino, ha, ha. I, kako je to, da ne maraš ne jesti, ne pit? Ali si mar tako zanjubljen?”

Otokar se je zasmajal na glas.

“Dzaj bi se lahko oznil, ko si podedoval po bogatem stricu.”

“Ne mislim na to. Dzaj še ne.”

“Dzaj še ne. Kdaj pa? Koliko let ti je že?”

“Dvaindvajset.”

“Pa res nimaš nobene ljubice?”

“Nobene.”

Vitez Ahac ga je motril pozorno, toda baron je ostal miren.

“Kakšen čudak si! Dvaindvajset let, pa nobenega dekleta! Miraculum! Ali ti ne ugaša nobena? Ali si tako izbirčen?”

“Jako mi ugaja marsikatera, ali čutim: ta ni, ta ni prava.”

“Ho sem bil jaz tako mlad, oj, kako sem znaš ljubit! Ti si pa res čuden patron, to moram reči. Tak fant, pa nobene ljubice! Pa saj ti ne verjamem. Pravi kaj takega komu družemu?”

“Pa je le res!”

“Ali, dragi moj, vsak pravi vitez mora imeti svojo izvoljenko.”

“Ljubezen se ne da prisiliti.”

“Prisiliti, hm, prisiliti . . . Dobro voljo mora imeti človek, potem že gre.”

“Prizadeval sem se, pa —”

“Pa se ti ni posrečio zaljubiti se. O, o!

Cudak! Meni se ni bilo treba boriti s takimi težavami. Kajpa, vsak nima potrebnega talenta in veselja do tega. Ko sem mladoval,

mi je bila prava malenkost, zaljubiti se, zlasti pomlad, ko je tako lepo in prijazno na svetu in se senijo celo neumne živalce! Pa tudi druge letne čase nisem zanemarjal krasnega spola. Nemara tudi poljubil nisi se nobene?”

(Daleko prihodnjih.)

“Potem prosim g. Trtnika, da mi služi za eksperiment, ostale pa, da opazujejo.”

Z desnice je položila svojo pianinsko palico na ramo kakor sekiro, z levice pa je prijela desnico g. Trtnika, češ, naj ji sledi. Peljala ga je skozi sobo, iz koče ter ponam naprej po poslednji klicanje muezinov na vitkih minaretih, ki jih je bilo v mestu nad dvajset.

— A kaj, oče, če se ne vrne?

— Volja božja! Toda prepričan sem, da se vrne in da bomo rešeni zakletega sovraga našega naroda. Samo za to ceno te lahko dam, draga dete. Mar ne izgubi s teboj ta hiša luč in topoto?

In zopet je bilo vse tisto. Agapija je molila še bolj vrčo. Bleba da mesečina se je plazila iznad morja streh v sobo. Riganje osova se je razlegalo iz predmesta, iz krčem se je čulo vriskanje, ropot bobnov in krik pijsnih plesalk.

— A če se ne vrne, dragi oče?

— Vrne se. Saj se že врачи — kaj ne slišiš topota njegova konja?

Agapija, vsa razburjena in bleda, je hotelka skočiti k oknu, skozi katero se je razlivala po sobi bleda mesečina.

— Ne, draga hčerkko, sedi in poščak! jo je zadrevala oče.

— Ne spodobi se, da bi gledalo dekle zvečer skozi okno na ulico.

In tako so čakali v mračni sobi. Vseh se je polačal nemir in Agapija se je plaho stiskala k očetu. Nato so začuli, kako se je pred oknom naglo ustavil jezdec in skozi okno je padlo v sobo nekaj težkega. Udarilo je ob tiso in se počasi zatrkljalo v kot, kjer so sedeli.

Stari Armenec se je nestrnpo sklonil in odvil z drhtecimi rokami bel prtič.

Agapija je obupno zakričala, Kočičen, zagorel obraz, ki se ji je reza, niti ni bil Ibrahimov.

Od zunaj se je pa začul divji krohot in močan glas je zaklical:

— Glava je glava, mar ne? Jutri pa pridem po tvojo hčerkko, trapasti Armenec!

(Ad.)

Ta divji krohot in pijani glas, ki ga Agapija ni več slišala, ni bil glas Zibejske Mahme.

Darinka Topolovec:

Solnce je zahajalo in črne sence so postajale vedno daljše in gostejše. Peli so zvonovi katoliških cerkv, čuli so se zelezni ropoti armenskih molinov in monotono klicanje muezinov na vitkih minaretih, ki jih je bilo v mestu nad dvajset.

— A kaj, oče, če se ne vrne?

— Volja božja! Toda prepričan sem, da se vrne in da bomo rešeni zakletega sovraga našega naroda. Samo za to ceno te lahko dam, draga dete. Mar ne izgubi s teboj ta hiša luč in topoto?

In zopet je bilo vse tisto. Agapija je molila še bolj vrčo. Bleba da mesečina se je plazila iznad morja streh v sobo. Riganje osova se je razlegalo iz predmesta, iz krčem se je čulo vriskanje, ropot bobnov in krik pijsnih plesalk.

— A če se ne vrne, dragi oče?

— Vrne se. Saj se že врачи — kaj ne slišiš topota njegova konja?

Agapija, vsa razburjena in bleda, je hotelka skočiti k oknu, skozi katero se je razlivala po sobi bleda mesečina.

— Ne, draga hčerkko, sedi in poščak! jo je zadrevala oče.

— Ne spodobi se, da bi gledalo dekle zvečer skozi okno na ulico.

In tako so čakali v mračni sobi. Vseh se je polačal nemir in Agapija se je plaho stiskala k očetu. Nato so začuli, kako se je pred oknom naglo ustavil jezdec in skozi okno je padlo v sobo nekaj težkega. Udarilo je ob tiso in se počasi zatrkljalo v kot, kjer so sedeli.

Stari Armenec se je nestrnpo sklonil in odvil z drhtecimi rokami bel prtič.

Agapija je obupno zakričala, Kočičen, zagorel obraz, ki se ji je reza, niti ni bil Ibrahimov.

Od zunaj se je pa začul divji krohot in močan glas je zaklical:

— Glava je glava, mar ne? Jutri pa pridem po tvojo hčerkko, trapasti Armenec!

(Ad.)

Na kaj pa čakaš, šakalov sin? Da ti jo odvede kak kriščanaki pes izpred nosa? Strašoten si kot zajec. Ugrabi dekleta, ne brigaj se za to, da stanuješ v mestu. Ugrabi jo in tvoja bo. Sam ti priredim ženitovanjsko gostijo in nevesta dobri iz mojih rok darila. Nič se ti ne bo zgodilo. In mutesarski pride na svatbo. Ce je pa ne ugrabiš, obogatim s prekrasno Armenijo svoj harem. Saj me poznai!

Mahmu je vedel, da ga Aga-pija ljubi. Zato je bil otočen in

Telefon Cadillac 9437  
Tel. na dom Glendale 9700

**IVAN A. MAROHNIC**  
Attorney at Law  
(ODVETNIK)

Gover slovensko  
1129-1131 First Nat'l Bank Bldg.  
Woodward Avenue and Cadillac  
Square,  
DETROIT, MICH.

**NAROČNIKI POZOR!**  
Znamenje (Jan. 31-28) po meni, da vam je naročna posloka te dan. Ponovite jo ravnočasno, da vam lista ne ustavimo. Ako lista ne prejmete, je mogoče vstavljen, ker ni plačan. Ako je vaš list plačan in ga ne prejmete, je mogoče vstavljen vsled napadnega zločina, plati nam dopisnicu in avenije star in novi naslov.

Najti zastopniki so vsi druženi tajniki in drugi zastopniki, pri katerih lahko plačate naročino.

Naročina za celo leto je \$6.00 za pol leta pa \$3.00. Član S. N. P. J. doplačajo \$4.80 za celo, za pol leta \$2.40.

Za mesto Chicago in Cicero je \$7.50, za celo leta \$3.75, za celo leta \$3.30.

Za Evropo stane za celo leta \$4.50, za vse leto pa \$9.00.

Tednik stane za Evropo \$1.70. Član doplačajo samo 50c za celo leta.

Mladinski List stane za celo leta \$1.20.

Naročnico lahko tudi sam podljete na naslov:

**UPRAVNOST**

“**PROSVETA**”  
2657 S. Lawndale Ave.  
CHICAGO, ILL.

**IZVRSTNA PRILIKA**

Članici in članice S. N. P. J.

Sedaj lahko dobiti

list Prosvečta vsek dan za eno leto in knjige AMERIŠKI SLOVENCI, vredno \$5.00 — tako nam pošljete brez odbitka sveto \$8.00.

Ali pa tri knjige: SLOV.-ANGLEŠKA SLOVNICA, vredna \$2.00, ZAKON BIOGENEZZJE, vredna \$1.50, in PATER MALAVENTURA V KABARETU, vredna \$1.50, skupaj vrednost \$5.00 in dnevnik Prosvečta za eno leto za sveto \$8.00.</