

Imensko kazalo

A

ALLOWAY Lawrence, O ikonografiji filma.
št. 1—2, pp. 61—62

B

BACHMAN Gideon, Filmi v Avstraliji. Neznani.
(prev. Henrik Ciglič).
št. 7—8, pp. 31—36

BORČIČ Mirjana, Filmskovzgojna prizadevanja v ZDA.
št. 7—8, pp. 52—54

— Nekaj misli o pomenu in stanju filmske kritike na Slovenskem.
Celjski teden — filmsko leto.
št. 9—10, pp. 4—5

BRIK M.O., Od slike k fotografiji. (prev. Toni Gomišček)
št. 9—10, pp. 25—27

BRUNO Edoardo, Od Paisa do Mesije. Roberto Rossellini.
št. 5—6, pp. 69—71

C

CASEBIER Allan, Kriterij estetske vrednosti.
št. 3—4, pp. 34—36

D

DENTICE Alberto, Televizija — poplava filmov.
št. 9—10, pp. 41—43

DOLENC Alojz, Tehnični vidiki filmske predstave.
št. 1—2, pp. 49—50

DOLMARK Jože, Barry Lyndon (Barry Lyndon). Fest 77.
št. 1—2, pp. 22—23

— Brez sprenevedanja. Komentar.
št. 7—8, pp. 1—2

— Carstvo čutov. (Ai no Corrida). Fest 77.
št. 3—4, pp. 11—12

— Dvajseto stoletje. (1900). Fest 77.
št. 1—2, p. 29

— Ideološka ozkost. Moskva 77.
št. 5—6, pp. 68—69

— Posebna vzgoja. (Specialno vaspitanje). Pulj 77.
št. 5—6, p. 26

— Vsi predsednikovi možje. (All the President's Men).
št. 7—8, pp. 42—43

— **FURLAN Silvan**, Informacije 77. FILM.
št. 9—10, pp. 63—76

E

EKE Richard, Film v osnovnih šolah. (prev. Henrik Ciglič)
št. 3—4, pp. 49—52

F

FRELIH Tone, Festival brez koncepta. Berlin 77.
št. 5—6, pp. 63—65

— Filmi "Made in USA". Deauville 77.
Dnevnik festivalskega manijaka.
št. 9—10, pp. 32—34

FURLAN Silvan, Forum in uradni festivalski program. Berlin 77.
št. 5—6, pp. 66—68

— Iskanja in tveganja. Locarno 77.
št. 7—8, pp. 14—16.

— Markiza d'O. (Die Marquise von "O" ...). Fest 77.
št. 1—2, p. 30.

— Otroci otrokom. Ob XII. srečanju najmlajših filmskih ustvarjalcev Slovenije, 25. in 26. februarja 1977, v kinu Mojca v Ljubljani.
št. 1—2, pp. 68—69

— Poljska praksa. Dnevi poljske filmske in televizijske šole v Lodzu.
št. 3—4, pp. 58—59

— Tatarska puščava. (Il deserto dei Tartari). Fest 77.
št. 3—4, p. 14

— **DOLMARK Jože**, Informacije 77. FILM.
št. 9—10, pp. 63—76

G

GHALI Noureddine, Močni Ferdinand. (Der starke Ferdinand). (prev. B. K.)
št. 7—8, p. 59

GEDRIH Igor, Poživitvi delo v srednjih šolah.
št. 7—8, pp. 55—56

GODNIČ Stanka, Iskanje novih prostorov, 24. festival jugoslovskega dokumentarnega in kratkega filma, april 1977. Beograd 77.
št. 1—2, pp. 46—48

— Ne nagibaj se ven. (Ne naginji se van). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 27—29

— Pokonci Delfina. (Ispravi se Delfina). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 37—38

GOLOB Srečko, Brez orožja v boj.
št. 5—6, pp. 76—77

GOMIŠČEK Toni, Informacije 77. TELEVIZIJA.
št. 9—10, pp. 77—81

— Kitajska skozi risane filme. Neznani.
št. 7—8, pp. 28—30

— Kritična misel Anatolija Lunačarskega.
št. 9—10, pp. 18—22

— Umetnost kot revolucija.
št. 9—10, pp. 24—25

GRČAR Miša, Tuji sin. (Muno moto). Filmi na TV.
št. 1—2, pp. 74—75

H

HVALA Ivan, Filmska proizvodnja in reprodukcija je stvar nas vseh.
Kje je mesto domačega filma. (Komunist, 26. sept. 1977).
št. 9—10, pp. 55—56

J

JANKOVIČ Dragan, Iskanje poti za distribucijo kratkih filmov. VII. mednarodna konferenca kratkega filma, od 13. do 15. sept. 1977 v Kranju.
št. 7—8, p. 17

— Množičnost in konfrontacija stilov. Kairo 77.
št. 7—8, p. 18

JORBA—Miret Rafael, Veliko gledališče Carlosa Saure. (prev. Bojan Grobovšek).
št. 7—8, pp. 37—39

JUSTIN Janez, Filmsko delo, semiologija, marksizem. I. II.
št. 7—8, pp. 21—24; št. 9—10, pp. 28—31

K

KAEL Pauline, Biti filmski kritik. Esej. (prir. Brane Kovič).
št. 7—8, pp. 25—26

KNAP Majda, Nori dnevi. (Ludi dani). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 19—21

KOCH Vladimir, Sličnosti in različnosti. Krakov, Leipzig 77.
št. 5—6, p. 63

— F. W. Murnau: Zadnji mož.
št. 3—4, pp. 37—41

KOCJANČIČ Vladimir, Naslednja postaja Greenwich Village. (Next stop Greenwich Village). Fest 77.
št. 1—2, pp. 34—35

KOLŠEK Peter, Beštije. (Beštije). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 17—18

— **VUK VIII, KONJAR Viktor, ŠÖMEN Branko, MARINČIČ Vesna, MAKUC Dorica, MILOVANOVIC—Jarh Peter**, Vdovstvo Karoline Zašler. Novi slovenski film.
št. 1—2, pp. 17—21

KONJAR Viktor, Detelčka ne boli glava. (Ne boli golova u djetla). Dnevi sovjetskega filma.
št. 9—10, pp. 12—13

— Gospod Klein. (Mr. Klein). Fest 77.
št. 1—2, pp. 33—34

— Hajduški časi. (Hajdučka vremena). Pulj 77.
št. 5—6, p. 44

— Intervju z Jožetom Pogačnikom, režiserjem in predsednikom Društva slovenskih filmskih delavcev.
št. 7—8, pp. 6—13

— Letalci velikega neba. (Létači velikog neba). Pulj 77.
št. 5—6, p. 41

— Metož. (Mečava). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 35—36

— Nedokončana pesem za mehanični pianino. (Neokončannaja pjessa dlja mehaničeskogo pianino).
št. 9—10, p. 11

— Obsodba. (Presuda). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 39—40

— Pascal Duarte. (La familia de Pascal Duarte).
št. 7—8, pp. 40—41

— Portoroško razočaranje. TV festival Portorož. 21.5. do 29.5.1977.
št. 3—4, pp. 42—45

— Puljska filmska porota. Pulj 77.
št. 7—8, pp. 3—5

— Rešitelj. (Izbavitelj). Pulj 77.
št. 5—6, p. 22

— Sirote. (Podranki). Dnevi sovjetskega filma.
št. 9—10, p. 12

— Sklenjeni krog velike Arene. Pulj 77.
št. 5—6, pp. 12—13

— Strel. (Pucanj). Pulj 77.
št. 5—6, p. 32

— Šesto srečanje. Dnevi sovjetskega filma.
št. 9—10, p. 9

— Uvertura k razpravi. Komentar.
št. 1—2, pp. 4—5

— **VUK VIII, KOLŠEK Peter, ŠÖMEN Branko, MARINČIČ Vesna, MAKUC Dorica, MILOVANOVIC—Jarh Peter**, Vdovstvo Karoline Zašler. Novi slovenski film.
št. 1—2, pp. 17—21

KOŠIR Manca, Za nove sveže oči. Jane Kavčič.
št. 3—4, pp. 6—8

KOVIČ Brane, Informacije 77. VIDEO KOMUNIKACIJE.
št. 9—10, pp. 82—85

KRIŽNAR Naško, Projekcija izkušenj.
št. 1—2, pp. 71—72

L

LUNAČARSKI Anatolij, Na kakšen način in v kateri obliki film pomaga revoluciji. (prev. Toni Gomišček)
št. 9—10, pp. 23—24

M

MAKUC Dorica, Vili Vuk, Peter Kolšek, Viktor Konjar, Branko Šömen, Vesna Marinčič, Peter Milovanović—Jarh, Vdovstvo Karoline Zašler. Novi slovenski film.
št. 1—2, pp. 17—21

MARINČIČ Vesna, Vili Vuk, Peter Kolšek, Viktor Konjar, Branko Šömen, Dorica Makuc, Peter Milovanović—Jarh, Vdovstvo Karoline Zašler. Novi slovenski film.
št. 1—2, pp. 17—21

MASSON Alain, Platno in ekran. (Positif jan. 1977; prev. Jani Razpotnik)
št. 1—2, pp. 36—45

McKAY Barbara, Židovski kvartet.
št. 3—4, p. 18

O filmu z naslovom Nemi film.

MILOVANOVIC—Jarh Peter, Hajka. (Hajka). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 14—16

— Vili Vuk, Peter Kolšek, Viktor Konjar, Branko Šömen, Vesna Marinčič, Dorica Makuc, Vdovstvo Karoline Zašler. Novi slovenski film.
št. 1—2, pp. 17—21

MUŽIČ Janez, Zbor ustvarjalcev jugoslovskega amaterskega in alternativnega filma.
št. 1—2, p. 70

N

NOBLE Grant, Otroci in televizija. Raziskava.
št. 7—8, pp. 47—51

MUŽIČ Neva, Publicistika kot faktor v procesu sprejemanj in dviganja kvalitete distribucijskega programa. Celjski teden — filmsko leto.
št. 9—10, pp. 7—8

P

PAJK Milan, Informacije 77. FOTOGRAFIJA.
št. 9—10, pp. 85—86

PANOFSKY Erwin, Stil in snov v filmu (2). (Prev. Aleš Rojc)
št. 1—2, pp. 58—61

POGAČIČ Vladimir, Kaj je to filmski arhiv.
št. 3—4, pp. 60—63

R

ROTOVNIK Mitja, Uvodna beseda na Tednu domačega filma v Celju.
št. 9—10, pp. 49—51

RUDOLF Franček, Stavite ali ne stavite?
št. 9—10, pp. 35—40

S

- SCHMIDT Goran**, Akcija stadion. (Akcija stadion). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 30—31
— Filmske aporije. Komentar.
št. 9—10, pp. 1—2
— Metuljev oblak. (Leptirov oblak). Pulj 77.
št. 5—6, p. 45
- SCHROTT Sašo**, Avtobus. (The Bus).
št. 7—8, p. 44
— Buffalo Bill in Indijanci. (Buffalo Bill and the Indians). Fest 77.
št. 1—2, p. 28
— Dvoboj na Missouriju. (The Missouri Breaks). Fest 77.
št. 5—6, p. 55
— Filmska politika ni le stvar posvečenih. Govori Mitja Rotovnik, član Izvršnega odbora Predsedstva republiške konference SZDL Slovenije.
št. 5—6, p. 55
— Ljubezensko življenje Budimirja Trajkovića. (Ljubavni život Budimirja Trajkovića). Pulj 77.
št. 5—6, p. 24
— Vrnitev odpisanih. (Povratak otpisanih). Pulj 77.
št. 5—6, p. 42

Š

- ŠÖMEN Branko**, Izgubljanje prednosti. V razmislek.
št. 1—2, p. 6
— Vili Vuk, Viktor Konjar, Peter Kolšek, Vesna Marinič, Dorica Makuc, Peter Milovanović—Jarh, Vdovstvo Karoline Zašler. Novi slovenski film.
št. 1—2, pp. 17—21
- SPRAJC Božo**, Gibljive slike Božidarja Jakca. Filmsko delo Božidarja Jakca med obema vojnama in NOB. I, II.
št. 1—2, pp. 63—67; št. 5—6, pp. 72—75
- ŠTIGLIC France**, Uvodna beseda na zboru komunistov s področja kinematografije.
št. 9—10, pp. 51—54
- ŠUKLJE Rapa**, Med trgovino in umetnostjo. Cannes 77.
št. 3—4, pp. 28—33

T

- TÖRÖK Jean Paul**, Junakinja našega časa. (prev. Neva Mužič)
št. 9—10, pp. 14—17
- TRŠAR Toni**, Alternativni film na MAFAF-u.
št. 5—6, pp. 49—50
— Demokratično toda različno. Oberhausen 77.
št. 5—6, p. 59
— Odlišna trupla. (Cadaveri eccellenti). Fest 77.
št. 1—2, p. 31
— Taksist. (Taxi Driver). Fest 77.
št. 1—2, pp. 33—33

V

- VRDLOVEC Zdenko**, Grdi, umazani in hudobni. (Brutti, sporchi, cattivi).
št. 5—6, pp. 56—57
— Nedokončana pesem za mehanični pianino. (Neokončennaja pjesma dlja mehaničesko pianino). Dnevi sovjetskega filma.
št. 9—10, p. 10
— Prepričanost v svoje delo. Pogovor z Matjažem Klopčičem, režiserjem "Vdovstva Karoline Zašler".
št. 1—2, pp. 8—15
— Proti standardiziranemu meščankemu habitusu.
št. 3—4, pp. 9—10.
Kritika filma Sreča na vrvcu.
- VIDMAR Igor**, Informacije 77. STRIP.
št. 9—10, p. 86
- VUK VIII**, Vprašanja o televiziji. TV festival, Portorož 1977.
št. 3—4, pp. 46—48
— Peter Kolšek, Viktor Konjar, Branko Šömen, Vesna Marinič, Dorica Makuc, Peter Milovanović—Jarh, Vdovstvo Karoline Zašler. Novi slovenski film.
št. 1—2, pp. 17—21

Z

- ZAJEC Matjaž**, Strniti ustvarjalce. Tema za razpravo na zboru komunistov, delavcev na področju filma.
št. 9—10, pp. 57—61

Ž

- ŽLENDER Jože**, Kvaliteta reprodukcije.
št. 1—2, pp. 50—51

stvarno kazalo**amaterski film**

- Janez Mužič**, Zbor ustvarjalcev jugoslovanskega amaterskega in alternativnega filma.
št. 1—2, p. 70
- Toni Tršar**, Alternativni film na MAFAF-u. Mali Pulj 77.
št. 5—6, pp. 49—50

avtorji

- ALCOTT John**
John Alcott. (prev. Neva Mužič)
št. 1—2, pp. 24—27
- ARHANIČ Marjan**
Marjan Arhanič. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 41
- BABIČ Nikola**
Nikola Babič. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 21
- BERTOLUCCI Bernardo**
Bernardo Bertolucci. (pripredil S. S.)
št. 1—2, pp. 29—30
- BARKA Ben Souhel**
Khemais Khayat, Naftne vojne ne bo. (La Guerre du Petrole náaura pas lieu). (prev. in prir. Brane Kovič)
št. 7—8, pp. 61—62
- CAMINO Jaime**
Jaime Camino. (prev. M. Komelj)
št. 7—8, p. 62
- DJORDJEVIĆ Aleksander**
Aleksander Djordjević. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 42
- DJURČINOV Aleksander**
Aleksander Djurčinov. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 38
- GOLIK Krešo**
Krešo Golik. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 33
- KARAKLJAJIĆ Dejan**
Dejan Karaklajić. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 25
- KAVČIČ Jane**
Manca Košir, Za sveže nove oči. Jane Kavčič.
št. 3—4, pp. 6—8
- KLOPČIČ Matjaž**
Zdenko Vrdlovec, Prepričanost v svoje delo. Pogovor z Matjažem Klopčičem, režiserjem "Vdovstva Karoline Zašler".
št. 1—2, pp. 8—15
- KUBRICK Stanley**
Stanley Kubrick. (prir. S. S.)
št. 1—2, pp. 23—24
- MARKOVIĆ Goran**
Goran Marković. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 26
- MAZURSKY Paul**
Paul Mazursky.
št. 1—2, p. 35
- NIKOLIĆ Živko**
Živko Nikolić. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 19
- OKAN Bay**
Bay Okan. (prev. in prir. S. S.)
št. 7—8, pp. 44—45
- OSHIMA Nagisha**
Pogovor z Nagisho Oshimo. Fest 77.
št. 3—4, p. 13
- PAPIĆ Krsto**
Krsto Papić. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 23
- PAVLOVIĆ Živojin**
Živojin Pavlović. Beseda avtorjev.
št. 5—6, pp. 16—17
- PENN Arthur**
Pogovor z Arthurom Pennom. (prev. N. M.)
št. 5—6, pp. 55—56
- PLATTS—MILLS Barnev**
Barnev Platts—Mills. Avtorji.
št. 3—4, pp. 53—57
- POPOV Trajče**
Trajče Popov. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 40
- PRETNAR Igor**
Igor Pretnar. In memoriam.
št. 1—2, p. 3
- ROHMER Erich**
Erich Rohmer.
št. 1—2, pp. 30—31
- RANDIČ Zdravko**
Zdravko Randić. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 46
- ROSSELLINI Roberto**
Edoardo Bruno, Od Paise do Mesije. Roberto Rossellini.
št. 5—6, pp. 69—71
- ROSSI Francesco**
Francesco Rossi.
št. 1—2, pp. 31—32
- RUBIO Ricardo Franco**
Ricardo Franco Rubio. Avtor.
št. 7—8, p. 41
- SAURA Carlos**
Rafael Miret Jorba, Veliko gledališče Carlusa Saure. (prev. Bojan Grobovšek)
št. 7—8, pp. 37—39
- SOLAS Hubert**
Kantata o Čilu. Razgovor s Hubertom Solasem.
št. 1—2, p. 74
- SCHRENDER Paul**
Paul Schrender. Scenarist filma Taksist.
št. 1—2, p. 33
- SHLOENDORFF Volker**
Volker Shloendorff, Umor iz usmiljenja. (Der Fangschuss). (prev. M. K.)
št. 7—8, p. 60
- TADEJ Vladimir**
Vladimir Tadej. Beseda avtorjev.
št. 5—6, pp. 44—45
- VRDOLJAK Antun**
Antun Vrdoljak. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 36
- VUKOTIĆ Dušan**
Dušan Vukotić. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 31
- ZURLINI Valerio**
Pogovor z Valerije Zurlinijem. Fest 77. (prev. Neva Mužič)
št. 3—4, pp. 14—15
- ŽIŽIČ Bogdan**
Bogdan Žižič. Beseda avtorjev.
št. 5—6, p. 29

dokumenti

- Ivan Hvala**, Filmska proizvodnja in reprodukcija je stvar nas vseh. Kje je mesto domačega filma? (Komunist, 26. sept. 1977)
št. 9—10, pp. 55—56
- France Štiglic**, Uvodna beseda na zboru komunistov s področja kinematografije.
št. 9—10, pp. 51—54
- Matjaž Zajec**, Strniti ustvarjalce. Tema za razpravo na zboru komunistov delavcev na področju filma.
št. 9—10, pp. 57—61
- Delovne naloge in programska zasnova sekcije** filmskih kritikov in publicistov pri DSFD.
št. 7—8, pp. 27—28
- Izkazan je družbeni interes**. Temeljna gradiva za ureditev slovenske kinematografije.
št. 9—10, pp. 44—49
- "Nove filmske tendence"** — predlog koncepta. Predlog koncepta mednarodnega filmskega festivala v Ljubljani.
št. 1—2, p. 80
- Umiti šipe "okna v svet"**! Akcija Zveze komunistov.
št. 7—8, pp. 11—12

esejстика

- Mirjana Borčič**, Nekaj misli o pomenu in stanju filmske publicistike na Slovenskem. Celjski

teden — filmsko leto.
št. 9—10, pp. 4—5

O. M. Brik, Od slike k fotografiji. (prev. Toni Gomišček)
št. 9—10, pp. 25—27

Toni Gomišček, Umetnost kot revolucija.
št. 9—10, pp. 24—25

— Kritična misel Anatolija Lunačarskega.
št. 9—10, pp. 18—22

Tone Frelj, Nova mitologija jugoslovanskega filma.
št. 3—4, pp. 2—4

Pauline Kael, Biti filmski kritik. Esej. (prir. Brane Kovič)
št. 7—8, pp. 25—26

Naško Kržnar, Projekcija izkušenj.
št. 1—2, pp. 71—72

Neva Mužič, Publicistika kot faktor v procesu sprejemanj in dviganja kvalitete distribucijskega programa. Celjski teden — filmsko leto.
št. 7—10, pp. 7—8

Franček Rudolf, Stavite ali ne stavite?
št. 9—10, pp. 35—40

Tematska usmerjenost domačega filma.
št. 1—2, pp. 8—16 rob
Povzetki referatov iz posvetovanja jugoslovanskih filmskih kritikov o tematski usmeritvi jugoslovanskega filma v Celju 1977.

filmska vzgoja

Mirjana Borčič, Filmskovzgojna prizadevanja v ZDA.
št. 7—8, pp. 52—54

Richard Eke, Film v osnovnih šolah. (prev. Henrik Ciglič)
št. 3—4, pp. 49—52

Silvan Furlan, Otroci otrokom. Ob XII. srečanju najmlajših filmskih ustvarjalcev Slovenije, 25. in 26. februarja 1977, v kinu Mojca v Ljubljani.
št. 1—2, pp. 68—69

Igor Gedrih, Poživitvi delo v šolah.
št. 7—8, pp. 55—56

festivali in manifestacije

v Jugoslaviji

BEOGRAD 77

Stanka Godnič, Iskanje novih prostorov. 24. festival jugoslovanskega dokumentarnega in kratkega filma, april 77.
št. 1—2, pp. 46—48

PULJ 77

Viktor Konjar, Sklenjeni krog velike Arene. Pulj 77.
št. 5—6, pp. 12—13

— Puljska filmska porota.
št. 7—8, pp. 3—5

Odlot o nagradah na 24. festivalu jugoslovanskega filma v Pulju leta 1977.
št. 5—6, pp. 9—10

Organi 24. festivala jugoslovanskega filma v Pulju od 26. 7. do 3. 8. 1977.
št. 5—6, p. 8

Tito in film.

št. 5—6, pp. 1—7

Teden domačega filma CELJE 77

Mirjana Borčič, Nekaj misli o pomenu in stanju filmske publicistike na Slovenskem. Celjski teden — filmsko leto.
št. 9—10, pp. 4—5

Neva Mužič, Publicistika kot faktor v procesu sprejemanj in dviganja kvalitete distribucijskega programa. Celjski teden — filmsko leto.
št. 9—10, pp. 7—8

Mitja Rotovnik, Uvodna beseda na tednu domačega filma v Celju.
št. 9—10, pp. 49—51

Celjski teden — filmsko leto. Uvod.
št. 9—10, p. 3

Teden domačega filma. Celje 77.
št. 7—8, p. 64

Tematska usmerjenost domačega filma.
št. 1—2, pp. 8—16 rob

Povzetki referatov iz posvetovanj jugoslovanskih filmskih kritikov o tematski usmeritvi jugoslovanskega filma.

TEDEN SOVJETSKEGA FILMA V LJUBLJANI

Viktor Konjar, Šesto srečanje. Dnevi sovjetskega filma.
št. 9—10, p. 9

V počastitev Oktobra. Šest sovjetskih filmov v Ljubljani.
št. 7—8, p. 20

VIII. MEDNARODNA KONFERENCA KRATKEGA FILMA, KRANJ 77

Dragan Jankovič, Iskanje poti za distribucijo kratkih filmov. VIII. mednarodna konferenca kratkega filma od 13. do 15. sept. v Kranju.
št. 7—8, p. 17

mednarodni festivali

BERLIN 77

Tone Frelj, Festival brez koncepta. Berlin 77.
št. 5—6, pp. 63—65

Silvan Furlan, Forum in uradni festivalski program. Berlin.
št. 5—6, pp. 66—68

CANNES 77

Rapa Šuklje, Med trgovino in umetnostjo. Cannes 77.
št. 3—4, pp. 28—33

DEAUVILLE 77

Tone Frelj, Filmi "Made in USA". Deauville 77. Dnevnik festivalskega manijaka.
št. 9—10, pp. 32—34

KRAKÓV 77

Vladimir Koch, Sličnosti in različnosti. Krakov, Leipzig.
št. 5—6, p. 63

LEIPZIG 77

Vladimir Koch, Sličnosti in različnosti. Krakov, Leipzig.
št. 5—6, pp. 60—63

LOCARNO 77

Silvan Furlan, Iskanja in tveganja. Locarno 77.
št. 7—8, pp. 14—16

LODZ

Silvan Furlan, Poljska praksa. Dnevi poljske filmske in televizijske šole v Lodzu.
št. 3—4, pp. 58—59

KAIRO 77

Dragan Jankovič, Množičnosti in konfrontacija stilov. Kairo 77.
št. 7—8, p. 16

MOSKVA 77

Jože Dolmark, Ideološka ozkost. Moskva 77.
št. 5—6, pp. 68—69

OBERHAUSEN 77

Toni Tršar, Demokratično toda različno. Oberhausen.
št. 5—6, p. 59

intervjuji

Viktor Konjar, Intervju z Jožetom Pogačnikom, režiserjem in predsednikom Društva slovenskih filmskih delavcev.
št. 7—8, pp. 6—13

Manca Košir, Za nove sveže oči. Jane Kavčič.
št. 3—4, pp. 6—8

Sašo Schrott, Filmska politika ni le stvar posvečenih. Govori Mitja Rotovnik, član Izvršnega odbora Predsedstva republiške konference SZDL Slovenije.
št. 5—6, pp. 51—54

Zdenko Vrdlovec, Prepričanost v svoje delo. Pogovor z Matjažem Klopčičem, režiserjem filma "Vdovstvo Karoline Zašler".
št. 1—2, pp. 8—15

informacije

Jože Dolmark — **Silvan Furlan**, Informacije 77. FILM.
št. 9—10, pp. 63—76

Toni Gomišček, Informacije 77. TELEVIZIJA.
št. 9—10, pp. 77—81

Brane Kovič, Informacije 77. VIDEO KOMUNIKACIJE.
št. 9—10, pp. 82—85

Milan Pajk, Informacije 77. FOTOGRAFIJA.
št. 9—10, pp. 85—86

Igor Vidmar, Informacije 77. STRIP.
št. 9—10, p. 86

komentarji

Jože Dolmark, Brez sprenevedanja. Komentar.
št. 7—8, pp. 1—2

Viktor Konjar, Obeti 77. Komentar.
št. 3—4, p. 1

— Uvertura k razpravi. Komentar.
št. 1—2, pp. 4—5

Goran Schmidt, Filmske aporije. Komentar.
št. 9—10, pp. 1—2

kritike domačih filmov

AKCIJA STADION

Goran Schmidt, Akcija stadion. (Akcija stadion). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 30—31

BEŠTIJE

Peter Kolšek, Beštije. (Beštije). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 17—18

HAJKA

Peter Milovanović—Jarh, Hajka. (Hajka). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 14—16

LETALCI VELIKEGA NEBA

Viktor Konjar, Letalci velikega neba. (Letači velikog neba). Pulj 77.
št. 5—6, p. 41

LJUBEZENSKO ŽIVLJENJE BUDIMIRJA TRAJKOVIČA

Sašo Schrott, Ljubzensko življenje Budimirja Trajkoviča. (Ljubavni život Budimira Trajkoviča). Pulj 77.
št. 5—6, p. 24

METEŽ

Viktor Konjar, Metež. (Mečava). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 35—36

METULJEV OBLAK

Goran Schmidt, Metuljev oblak. (Leptirov oblak). Pulj 77.
št. 5—6, p. 45

NE NAGIBAJ SE VEN

Stanka Godnič, Ne nagibaj se ven. (Ne naginji se van). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 27—29

NORI DNEVI

Majda Knap, Nori dnevi. (Ludi dani). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 19—21

OBSODBA

Viktor Konjar, Obsodba. (Presuda). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 39—40

POKONCI DELFINA

Stanka Godnič, Pokonci Delfina. (Ispravi se Delfina). Pulj 77.
št. 5—6, pp. 37—38

POSEBNA VZGOJA

Jože Dolmark, Posebna vzgoja. (Specijalno vaspitanje). Pulj 77.
št. 5—6, p. 26

REŠITELJ

Viktor Konjar, Rešitelj. (Izbavitelj). Pulj 77.
št. 5—6, p. 22

SREČA NA VRVICI

Zdenko Vrdlovec, Proti standardiziranemu meščanskemu habitusu.
št. 3—4, pp. 9—10

Sreča na vrhovi. Jugoslovska kritika o slovenskih filmih.

št. 5—6, p. 28

STREL

Viktor Konjar, Strel. (Pucanj). Pulj 77.
št. 5—6, p. 32

VDOVSTVO KAROLINE ŽASLER

Vili Vuk, Peter Kolšek, Viktor Konjar, Branko Šömen, Vesna Marinčič, Dorica Makuc, Peter Milovanović—Jarh, Vdovstvo Karoline Žasler. Novi slovenski film.
št. 1—2, pp. 17—21

Vdovstvo Karoline Žasler, Jugoslovska kritika o slovenskih filmih.
št. 5—6, p. 47

VRNITEV ODPISANIH

Sašo Schrott, Vrnitev odpisanih. (Povratak odpisanih). Pulj 77.
št. 5—6, p. 42

kritike tujih filmov

AVTOBUS

Sašo Schrott, Avtobus. (The Bus).
št. 7—8, p. 44

BARRY LYNDON

Jože Dolmark, Barry Lyndon. (Barry Lyndon). Fest 77.
št. 1—2, pp. 22—23

BUFFALLO BILL IN INDIJANCI

Sašo Schrott, Buffalo Bill in Indijanci. (Buffalo Bill and the Indians). Fest 77.
št. 1—2, p. 28

CARSTVO ČUTOV

Jože Dolmark, Carstvo čutov. (Ai no Corrida). Fest 77.
št. 1—2, pp. 11—12

DETELČKA NE BOLI GLAVA

Viktor Konjar, Detelčka ne boli glava. (Ne bolit golova u djetla). Dnevi sovjetskega filma.
št. 9—10, pp. 11—12

DOLGE POČITNICE

Dolge počitnice. (Las Largas Vacaciones des 36.). (prev. M. Komelj)
št. 7—8, p. 62

DOLINA NESREČNIH

Dolina nesrečnih. (El valle de los miserables). Na naših platnih.
št. 1—2, p. 78

DVAJSETO STOLETJE

Jože Dolmark, Dvajseto stoletje. (1900). Fest 77.
št. 1—2, p. 29

DVOBOJ NA MISSOURIJU

Sašo Schrott, Dvoboj na Missouriju. (The Missouri Breaks)
št. 5—6, pp. 55

GOSPOD KLEIN

Viktor Konjar, Gospod Klein. (Mr. Klein). Fest 77.
št. 1—2, pp. 33—34

GRDI UMAZANI IN HUDOBNI

Zdenko Vrdlovec, Grdi umazani in hudobni. (Brutti, sporchi, cattivi).
št. 5—6, pp. 56—57

F KOT FAIRBANKS

F kot Fairbanks. (F ... comme Fairbanks). prev. M. Komelj.
št. 7—8, pp. 57—58

KANTATA O ČILU

Kantata o Čilu. Razgovor s Hubertom Solasem. Filmi na TV.
št. 1—2, p. 74

MARKIZA D'O

Silvan Furlan, Markiza d'O. (Die Marquise von "O" ...). Fest 77.
št. 1—2, p. 30

MOČNI FERDINAND

Nouredine Ghali, Močni Ferdinand. (Der starke Ferdinand). (prev. in prir. B. K.).
št. 7—8, p. 59

št. 1—2, pp. 11—12

NAFTNE VOJNE NE BO

Khemais Khajati, Naftne vojne ne bo. (La Guerre du Petrole n'aura pas lieu). (prev. in prir. Brane Kovič)
št. 7—8, pp. 61—62

NASLEDNJA POSTAJA GREENWICH VILLAGE

Vladimir Kocjančič, Naslednja postaja Greenwich Village. (Next stop Greenwich Village). Fest 77.
št. 1—2, pp. 34—35

Paul Mazursky.
št. 1—2, p. 35

NEDOKONČANA PESEM ZA MEHANIČNI PIANINO

Viktor Konjar, Nedokončana pesem za mehanični pianino. (Neokončennaja pjesa dlja mehaničeskogo pianino).
št. 9—10, p. 11

Zdenko Vrdlovec, Nedokončana pesem za mehanični pianino. (Neokončennaja pjesma dlja mehaničeskogo pianino). Dnevi sovjetskega filma.
št. 9—10, p. 10

NENADNA OSAMLJENOST KONRADA STEINERJA

Nenadna osamljenost Konrada Steinerja. Razgovor s scenaristom in režiserjem Kurtom Gloorom. (Die plötzliche Einsamkeit des Konrad Steiner). Filmi na TV.
št. 1—2, pp. 75—76

NEMI FILM

Gremo, ostal je brez besed. (prir. Neva Zajc)
št. 3—4, pp. 17—18

Barbara McKay, Židovski kvartet.
št. 3—4, p. 18

ODLIČNA TRUPLA

Toni Tršar, Odlična trupla. (Cadaveri eccellenti). Fest 77.
št. 1—2, p. 31

PASCAL DUARTE

Viktor Konjar, Pascal Duarte. (La familia de Pascal Duarte).
št. 7—8, pp. 40—41

PEŠČENI GRAD

Peščeni grad. (Castle of sand). Na naših platnih.
št. 1—2, p. 78

PLAMEN NAD ALŽIROM

Plamen nad Alžiro. (L'olpum et le baton). Na naših platnih.
št. 1—2, p. 79

PROMIS ZA BESEDO (Prošu slova)

Jean Paul Török, Junakinja našega časa. (prev. Neva Mužič).
št. 9—10, pp. 14—17

SIROTE

Viktor Konjar, Sirote. (Podranki). Dnevi sovjetskega filma.
št. 9—10, p. 12

SREDI MORJA — SREDI POLETJA

Sredi morja — sredi poletja. (Travolzi da un insolito dell azzuro mare di agosto). Na naših platnih.
št. 1—2, p. 79

TAKSIST

Toni Tršar, Taksist. (Taxi Driver). Fest 77.
št. 1—2, pp. 32—33

TATARSKA PUŠČAVA

Silvan Furlan, Tatarska puščava. (Il deserto dei Tartari). Fest 77.
št. 3—4, p. 14

TUJA PISMA

Tuja pisma. (Čužie pisma). Lezbijka je tovarišica iz ulice. Filmi na TV.
št. 1—2, pp. 76—77

TUJI SIN

M. G., Tuji sin. (Muno moto). Filmi na TV.
št. 1—2, pp. 74—75

UMOR IZ USMILJENJA

Volker Schloendorff, Umor iz usmiljenja. (Der Fangschus). (prev. M. K.).
št. 7—8, p. 60

VSİ PREDSEDNIKOVİ MOŽJE

Jože Dolmark, Vsi predsednikovi možje. (All the President's Men).
št. 7—8, pp. 42—43

nacionalne kinematografije

AVSTRALIJA

Gideon Bachman, Filmi v Avstraliji. Neznani. (prev. H. Ciglič)
št. 7—8, pp. 31—36

KITAJSKA

Toni Gomišček, kitajska skozi risane filme.
št. 7—8, pp. 28—30

reproduktivna kinematografija

Alojz Dolenc, Tehnični vidiki filmske predstave.
št. 1—2, pp. 49—50

Srečko Golob, Brez orožja v boj.

št. 5—6, pp. 76—77

Jože Žlender, Kvaliteta reprodukcije.

št. 1—2, pp. 50—51

televizija

Alberto Dentice, Televizija — poplava filmov. (prev. Jaša Zlobec)
št. 9—10, pp. 41—43

Viktor Konjar, Portoroško razočaranje. TV festival, Portorož 21. 5. do 29. 5. 1977.
št. 3—4, pp. 42—45

Grant Noble, Otroci in televizija. Raziskava.
št. 7—8, pp. 47—51

Vili Vuk, Vprašanja o televiziji. TV festival Portorož 77.
št. 3—4, pp. 46—48

teorija filma

Lawrence Alloway, O ikonografiji filma.
št. 1—2, pp. 61—62

Alain Casebier, Kriterij estetske vrednosti.
št. 3—4, pp. 34—36

Janez Justin, Filmsko delo, semiologija, marksizem. I, II
št. 7—8, pp. 21—24, št. 9—10, pp. 28—31

Anatolij Lunačarski, Na kakšen način in v kateri obliki film pomaga revoluciji. (prev. Toni Gomišček)
št. 9—10, pp. 23—24

Alain Masson, Platno in ekran. (Positif jan. 77). (prev. Jani Razpotnik)
št. 1—2, pp. 36—45

Erwin Panofsky, Stil in snov v filmu. II. (prev. Aleš Rojc)
št. 1—2, pp. 58—61

zgodovina filma

Vladimir Koch, F. W. Murnau: Zadnji mož.
št. 3—4, pp. 37—41

Vladimir Pogačič, Kaj je to filmski arhiv.
št. 3—4, pp. 60—63

Božo Šprajc, Gibljive slike Božidarja Jakca. Filmsko delo Božidarja Jakca med obem vojnama in v NOB. I, II.
št. 1—2, pp. 63—67, št. 5—6, pp. 72—75