

Primorski dnevnik

Polnina plačana v gotovini
Abb. postale I gruppo

Cena 30 lir

TRST, nedelja 22. novembra 1959

Leto XV. - Št. 278 (4432)

Ob začetku petnajste sezone Slovenskega gledališča v Trstu

Da živimo prav v sedanjem času, nas navdaja s ponosom a včasih grozo. Ko se veselimo koraj neslučenih dosežkov slovenskega duha, se obenem spoznamo ob misli, da je svet že prav tako dosegel sposobnost izbrisati življenje s sveta. Zdelo bi se, da trdi tolikšnega poleta umetnosti, tehnike, v času razvoja prirodnih ved, da bi smisla in občutka za tisto, kar vzemirja, niti in razveseljuje človeka srce. Zdelo bi se, da ostalo neopazno in preneha vse, kar se lahko imenuje pesem in melodika in igra. Toda ni tako, ker tako ne more biti. V naravi človeka s tega planeta je, da se vedno in v njem združuje. In če kdaj ugotavljamo, pri ljudeh neko opustitost, nekakšno izgubo, to je zaradi tega, ker smo tam tudi ne bomo nikoli več, kar bi mogli imeti. Vsaka doba ima svoje odlike, na katere pošilja sonce dobrega in lepega.

Umetnost ima v tej naši dobi prejšnje svoje mesto. Ni se ošlo slisati, da današnji človek umetnosti odklanja, jo zavrgel kot nepotrebno šaro. Vsa umetnost od najbolj moderne do najbolj klasične, ki so vezane na predstave v dvoranah, da je pri občinstvu padlo zanimanje za take predstave sprito novih, drugačnih načinov posredovanja, pri čemer mora znaten del krivde prevzeti televizija. In čeprav

le oblike spreminjajo.

Nas čas nikakor ni za umetnost gluhih in brezumen. Če bi se kdo lotil umetnosti, bi skoraj neizogibno ugotovil, da ima umetnost svoje najboljše prijatelje in zaveznike prav pri tistih, ki so najbolj v sredi naše dobe, njeni nosilci, nikakor ne njen izumrli izraz, njeni pohojevalci in odvračenci. Zato tudi ni nikak paradoks, če pogosto prihaja kak klic po humanizmu, zdravem, svobodnem humanizmu, prav od ljudi, o katerih bi mislili, da so personificirana negacija humanizma.

Rekli smo, da se umetnost v svojem bistvu ni spremenila, kvečjemu v svojih oblikah. Današnje gledališče je drugačno kot je bilo gledališče grških tragedov, toda vendar Ajshilos, Sofokles in Evripides se danes žive in ostali bodo nesmrtni. Tudi danes ni gledališče nekaj statičnega. V njem ves čas nekaj vre; velikim uspehom sledijo padci, toda na drugi strani potem gledališče znova zaživi. Res nastopajo tudi obdobja, ko se govori o krizah gledališča. Toda tudi take krize ne morejo biti nekaj stalnega, pač pa so lahko spodbuda za nova iskanja. Dandanes nekoliko težje predstavnik vseh tistih umetnosti, ki so vezane na predstave v dvoranah, da je pri občinstvu padlo zanimanje za take predstave sprito novih, drugačnih načinov posredovanja, pri čemer mora znaten del krivde prevzeti televizija. In čeprav

nudi le-ta razmeroma malo umetnosti gledalcu in poslušalcu, ga vendar tako priklene, da mu ne pušča časa za kaj drugega. Toda kakor je po eni strani res, da nobena novost človeka ne priklene za vedno in popolnoma, tako je po drugi strani res, da je vsaka novost faktor, s katerim je treba računati in nekoliko po njem vskladiti nadaljnje delo. In skoraj normalno se nam zdi, da bo ljubezem do gledališča zopet najbolj narasla prav tedaj, ko se bo že zdelo, da je hčerka Talije izgubila skoraj vse svoje prijatelje. Ze tisoč in tisoč let je gledališče — v taki ali drugačni obliki — duhovna potreba človeka kot mu je kruh potreba za telo.

Pri Slovencih tradicija »igre« ne zaostaja za tradicijo besede. In brž, ko so se Slovenci začeli zavesti vrednosti svojega jezika, se je že tudi javljala volja za pravo gledališče. Slovenci v Trstu so si že mnogo pred prvo svetovno vojno ustvarili gledališče, ki je zlasti za tisto dobo bilo daleč nad povprečnostjo kakšnega diletanškega gledališča. Sodelovanje v tem gledališču ni bilo nobenemu slovenskemu gledalcu umetniku pod zast, nasprotno je imelo to gledališče v določenem pomenu celo avantgardno vlogo. Zato nam bi bilo mogoče nikoli tržškemu gledališču obesiti kake dvomljive oznake provincialnega gledališča.

Res da so naloge, sredi katerih se je ponovno rodilo slovensko gledališče v Trstu po drugi svetovni vojni, dokaj drugačne od ralog »normalnih« gledališč, vendar tudi to gledališče nikoli ni delalo velikih spodrslijajev na poti prave gledališke umetnosti. Sredi stoterih težav je gledališče vedno delalo na to, da je našemu ljudstvu posredovalo umetnost, ki ni in nikoli ne bo mogla biti samo ena »zabava«. Sto in sto negativnih faktorjev se je stavilo delu našega gledališča na pot, da nameni niso bili vedno doseženi v tisti meri, kot bi bilo želeli. Preveč stara in obrabljena je pesem o malo normalnih razmerah, v katerih dela gledališče že vseh tistih stotin let in tudi petnajsto leto se še ne pričinja v bolj rožnatih perspektivah. Še bo gledališče brez prave strehe, dokler se končno ne zgradi Kulturni dom.

Toda če je gledališče vseh teh težkih stitiranj let pokazalo pripravljenost in voljo do svojega poslanstva — pri čemer bi morala ta pripravljenost in volja opesati, če ne bi bilo še krepke mere idealizma — pa ni mogoče enake hvalne izreci ambientu, v katerem je gledališču usojeno delati. Vse priznanje vsem tistim, ki so s svojo zvestobo — tako v mestu kot v okolici — gledališču pomagali, da je vztrajalo in vzdržalo. Toda tu bi lahko našli neprijetno razpravljanje o odsotnosti tistih mnogostopnih, za katere ne vemo opravičila, ko jih zmanjšemo med obiskovalci gledaliških predstav. In ne samo, da ne vemo opravičila — bolj verjamejo in smo pripravljeni, da ni opravičila (Najbrž ni treba posebej poudariti, da pri tem ne mislimo na ljudi, pri katerih bi lahko bilo pomankanje sredstev vzrok za obisk gledaliških predstav).

Pogosto se slišijo razna uganjanja, tudi prerokovanja o gledališču. Gotovo ni lahko bilo spodbudno, če bi mogli ugotovljati, kako je žitje in bitje našega gledališča pri srcu vsem zamejskim Slovincem. Toda bolj bi bilo spodbudno, če bi bila pri vseh živah volja in pripravljenost vedno gledališču pomagati. Gledališče ne pričakuje in ne zahteva kdove kaj — malo več obiska predstav. Nekoliko več podpore — moralne in materialne — pa menda sme pričakovati od tistih, zaradi katerih končno dela in živi.



Na vsem afriškem ozemlju Ruanda Urundi, ki meji z belgijskim Kongom, se pripadniki plemena Bahuto borijo proti pigmejcem Batua, ki jih podpirajo in oborožujejo fevdalni gospodje plemena Vatusi. Ti se gospodarji vsega bogastva v Ruandi Urundi in podpirajo jih belgijske kolonialne oblasti. Njih namen je streti gibanje Bahutov, ki hočejo odpraviti fevdalizem in doseči neodvisnost Ruande Urundi. Na sliki je skupina Bahutov, oboroženih s sulicami

General de Gaulle zavrača alžirske predloge za začetek pogajanj o ustavitvi sovražnosti

V svojih govorih med potovanjem po Alzaciji ponavlja svoje dosedanje teze, da se bo pogajal »s tistimi, ki se borijo« samo o ustavitvi vojaških operacij - Desničarski tisk označuje alžirske predloge za »izzivalne« - Egiptovski tisk obtožuje de Gaulle, da ni bil nikoli resen s svojimi predlogi glede Alžirije - Zbeganost v Parizu zaradi poziva v OZN proti jedrskim poskusom v Sahari

PARIZ, 21. — Nihče ni sicer pričakoval, da bo de Gaulle sprejel predloge alžirske vlade v obliki, kakor jih je ta sporočila, vendar je naglica, s katero je de Gaulle predloge zavrnil, je zelo presenetljiva. Že včeraj je de Gaulle skoraj sarkastično zavrnil alžirske predloge, ki so izjavili, da se bo pogajal o premirju samo »s tistimi, ki se borijo, in ne s tistimi, ki so izven boja«.

To je ponovil tudi danes zjutraj pred občinsko palačo v alžirskem mestecu Ribaville. Med drugim je izjavil: »Prihajamo, in upam enkrat za vselej, iz zmede. Francija se predstavlja svetu za veliko delo: mir. Predvsem v Alžiriji, kjer bo potrebno, da boji prenehajo. Mi smo predlagali, kar je potrebno, zato da se ti boji končajo. Vemo, da bo prej ali slej zdrava pamet prevladala nad spletkami in ambicijami. Prišla bo ura »pacifikacije« in »sprave«.

V mestecu Selestat pa je bil še bolj jasen in je spet pozval etiste, ki se borijo v Alžiriji, naj gredo »s včerajšnjo premiero pričelo svojo petnajsto sezono. Želim mu mnogo uspehov pri njegovem delu, mnogo zadoščenja in manj težav. Želim mu, da bi se razširil krog njegovih prijateljev. In zlasti mi želim, da bi mu mogli vsi, ki bodo obiskovali njegove predstave, na koncu sezone izreči prisrčen: Hvala!

RADO RAUBER

li kakor bomba dve novici. Prva je sporočila alžirske vlade, da je imenovala pet svojih voditeljev, ki so jih Francozi leta 1956 ugrabili, za člane delegacije pri morebitnih pogajanjih; druga pa je izglasovanje resolucije v skupščini OZN z dvotretjinsko večino, ki poziva Francijo, naj ne dela jedrskih poskusov v Sahari. Temu je treba dodati še poslabšani socialni položaj. Prav danes se je začela stavka bančnih nameštencev.

Pariski tisk, ki podpira vlado, označuje predloge alžirske vlade za »izzivalne« in za »zavlaščevalno spletko«.

Uradni krogi pa so zelo rezervirani in se samo sklicujejo na dosedanje de Gaulleove izjave, zlasti na njegove včerajšnje izjave v Colmaru, »Le Figaro« pravi, da je hotela alžirska vlada s svojimi predlogi pridobiti na času in da hoče igrati na karto v OZN ter se eventualno nasloniti na resolucijo Združenih narodov. Zatrjuje pa se, da je de Gaulle med včerajšnjimi privatnimi razgovori v Colmaru izjavil, da je Francija pripravljena razgovorjati se vsak trenutek o pogojih za ustavitev sovražnosti; ti pogoj se lahko tomlačijo zelo široko in bi vključevali tudi politično prihodnost alžirske osvobodilne fronte. Ko bi prišlo do pomirjenja, bi sledili nadaljnji koraki, kakor jih je de Gaulle že

nakazal v svojih izjavah. Kar se tiče samoodločanja pa bi pri pripravljanju pogajev sodelovale vse politične struje v Alžiriji.

V krogih okoli generala de Gaulle pa pravijo, da je delegacija, v kateri so izključno struje, ki so internirani v Franciji, namenjena bolj Združenim narodom, kakor pa pogajanjem. Pri tem seveda trdijo, da so naloge, ki bi jih imela ta delegacija, izključno politične, medtem ko hoče de Gaulle govoriti samo o ustavitvi sovražnosti. V istih krogih so mnenja, da čeprav je de Gaulle uradno zavrnil predlagano delegacijo, bi bilo zgrešeno videti v tem, da je popolnoma zavrniti možnost nadaljnje »razvoja«. Zato so mnenja, da izjave alžirske vlade in de Gaulleove izjave ne bodo ustavile nadaljnje »razvoja«.

Sinoči je predstavnik vlade ZAR v Kairu v zvezi s predlogi alžirske vlade izjavil, da ZAR podpira alžirske predloge, če je Francija res odločena končati vojno. De Gaulleove izjave tomlačijo v Kairu kot zavrnitev predloga. Egiptovski list »Al Gumhurja« piše, da de Gaulle ni bil nikoli resen, da je predlagal neko rešitev za alžirsko vprašanje s pogajanjem. »De Gaulleovo opravičilo, da zavrača pogajanja z zaprtimi alžirskimi voditelji, čes da so

»izven boja«, nadaljuje list, je šibak izgovor, kajti popolnoma mu je znano, da so zaprti alžirski ministri voditelji alžirske narodnoosvobodilne vojske, ki so položili orožje šele tedaj, ko jih je Francija oktobra 1956 samovoljno ugrabila.«

V zvezi z izglasovanjem resolucije proti jedrskim poskusom v Sahari ugotavljajo politični opazovalci da nastaja s tem zelo resno vprašanje. Pri tem pripominjajo, da bo de Gaulle, ki je hotel povečati ugled Francije, povzročil s svojimi dejanji, da bo Francija zgubila svoj ugled, kajti francoski delegat je poudaril, da se Francija ne bo ozirala na resolucijo skupščine OZN. Poudariti je treba, da so poleg afriške in azijske skupine glasovale proti Franciji tudi nekatere države zahodnega bloka, kakor na pr. Kanada, Švedska, Danska in Nova Zelandija. Poleg Velike Britanije in ZDA je Francijo podprla tudi Italija.

Besede de Gaulle, ki jih je izrekel zlasti v Selestatu, tomlačijo politični opazovalci v smislu, da je Francija sicer popolnoma zavrnila alžirske predloge, kar se tiče sestave delegacije, vendar so mnenja, da bo v prihodnjih dneh dozorelo nekaj novega. Če drugače ne, ugotavljajo, da sta tako de Gaulle kakor alžirska vlada ponovno poudarila željo, naj

bi se boji čimprej končali.

Na splošno ni bilo niti danes tistega pozitivnega razvoja, ki se je pričakoval po objavi izjave alžirske vlade. Če ne pride v prihodnjih dneh do nič novega, bo razprava o Alžiriji v OZN lahko prinesla kako presenečenje sprito sedanega stališča obeh strani. Glasovanje proti Franciji v zvezi z napovedanimi jedrskimi eksplozijami v Sahari je povzročilo v Parizu veliko zaskrbljenost. O tem je danes govoril predsednik vlade Debré z ameriškim poslanikom v Parizu, s katerim je imel zelo dolg razgovor. Poleg tega je Debré boje sporočil ameriški poslaniku nezadovoljstvo, ker je ameriška vlada sklenila dovoliti vizum trem članom osvobodilne fronte, ki se nameravajo udeležiti razprave v skupščini OZN kot opazovalci.

Iz Liona javljajo, da je v tamkašnjem zaporu več sto zaprtih Alžircev, članov alžirske osvobodilne fronte, začelo gladovno stavko za nedolocen čas.

Funkcionarji v zaporu niso sicer podali nobene izjave, toda govori se o protestnem jedanju proti nečloveškemu ravnanju nekaterih paznikov in proti zamernarjanju zdravniške službe v zaporu. Kaznjenci zahtevajo boljše hrano in večjo količino ter priznanje delegatov, ki naj bi jih predstavljali.

KANCLERJEV OBISK V LONDONU



Mac Millan: »Morda bi bolj hladilo, ko bi snel čelado!«

JANEZ BRTOJA, BARKOVLIJANSKI ZIDAR IN PEVEC

Kako je Janez iskal botra ob polnoči, kako je delil vino s svojo Vano in kako je sedel v «kuri»

Nosili smo še krila, kajti prve hlače smo oblekli, ko smo šli v prvi razred barkovljanske šole, in smo se že čudili, kako more nekdo imeti ime Janez in še povrh vzdevek Brtoja, Kakšen Barkovljan je to, če mu ni ime Nine, Vane, Vane ali kaj takega? Naše začudenje ni bilo pomagalo, kajti Janez je ostal do svoje smrti Janez Brtoja.

Janez je imel svojo hišo na dolgem boudskem dvorišču. Borna je bila njegova hiša, kajti na pročelju je manjkala polovica ometa in desno okno se je s težavo zapiralo. Pred hišo je bil postavljen kamnit stol, na katerem je lahko sedelo več oseb, a kljub najplešči legi, od koder se je lahko gledalo barkovljansko morje, ni bilo Janezu dano, da bi ga obkroževal. Na prostornem dvorišču je bilo vse prepleteno z vrvmi, na katerih je njegova Vana sušila perilo. Vana je bila perica in je na te vrvi obešala skozni ves ten den rjuhe, srajce in drugo bele perilo, a vmes so visle tudi rdeče flanelaste ženske hlače, ki so se ob kraški burji napihale, da so se zdele kakor baloni. Seveda smo kot otroci izkoristili tako priliko, da smo metali v take napihnjene hlače večje ali manjše

kamenčke in smo bili tako nekaki predhodniki današnjih kosarkarjev. Tudi Vana se je morala globoko prikloniti, ko je šla nabrat pestico petersilja, kajti obeseno perilo je viselo skoraj do tal. Zato pa tudi Janez, ki ni več videl skozni devet zidov, ni mogel s svojimi očmi do morja.

Tako je bilo pred Janezovo hišo ali nič bolje ni bilo v njej. Od večnega dima okajane kuhinja ni razpolagala s takim prostorom, da bi človek v njej lahko sedel. V ponekljih je bilo razgrnjeno umazano perilo po vsej mizi, po stolicah, po skrinih, omari in po vsem, ki je imelo tudi najmanjšo ploščo, v torkih je bila razgrnjena zehta, v sredah splaknjeno perilo, v četrtih posušeno in je ostalo do petka, ko ga je Vana spravljala v cule. V sobotah pa je Vana raztegnila domače perilo, tako da je ostala kuhinja Janezu na razpolago samo v nedeljah. Pa kaj bi Janez v nedeljah s kuhinjo? Ta dan je bil posvečen maši, večerici in gostilni.

In vendar je našel Janez prostor, kamor je lahko sedel in to je bila «kura». Pa ne mislite, da imajo s to besedo opravka kokoši. Kaj še! Kura so rekli majhnemu prizidku v

svišlih hiše, ki je služil za kuhinjo. Na nizkem ognjišču je bil postavljen v pravokotni daljši stol, na katerem je lahko sedela vsa Janezova družina izven Vane, ko je zunaj deževalo in skozni vso zimo, ko je bilo sedenje na odprtem pripravilo za prehlad in kašelj.

V tej «kuri» je ob slabem vremenu in skozni vso zimo sedel Janez in jih kvasil v veliko veselje družinskim članom in sosedom, ki so se kaj radi shajali v Janezovi hiši.

Redki so bili dnevi ali večeri, ko se v Janezovi kuri ni kadilo. In še kako se je kadilo! Med letom je bilo mnogo vlage in takrat je Janez pripravil svoji Vani samo vlažno in v večkrat celo mokro drva. Ob takih prilikah se je valil dim od stropa do kolen, da se niso videli drug drugega. Večkrat je Vana klicala svoje otroke k večerji, ki so bili od nje oddaljeni dober korak, a Vana jih ni opazila, kakor niso videli otroci Vane. «Kaj jih kličeš h večerji?» je rekel Janez, esej smo kukur uokajene klobase in se h'ko ad'n družga pojemo.

Janez se je točno držal navodil, ki mu jih je dal pokojni oče. Po takih navodilih mu ni bilo težko dobiti botra, ko je šlo za krst ali birmo. Od

pravil se je proti Greti, da naprosi trgovca Pogorelca, naj mu gre prihodnjo nedeljo za krstnega botra. Pod okno Pogorelčevega doma je prilomastil točno ob polnoči in začel metati kamne v polkno, za katerim je spal Ante. Dosti je padlo kamnov, preden se je Pogorelec prebudit, a naposled je vendar odprl okno in vprašal, kdo je tisti malopridnež, ki ga ob tako pozni uri budi iz spanja.

«Jest s'n jest, gaspud Pogorelec. Jest s'n, Janez Bertoja.» «Jen kej češ jemet u tej ure?»

«S'n pršo v's pruasjet, če grjeste za krstnega buatra muajmo sine, ke mo bomo dale glih tisto jeme, ke ga jemaste vi.»

«Pej ne be pršo l'ho k'jutre, ke b's pršo spet an gl'z'k tropinova u muajo žganjarno?» «A ni miga takus mu je odgovoril Janez. «Muoj ranjeje uče me je rjeko, de treba neti buatra na pasteje jeno ne u vase petesarije.»

Kaj je hotel Ante Pogorelec, gretarski jestvinčar, kakor ljubitelj Janezu, da se bosta videla v nedeljo pri krstnem kamnu?

Janez je bil po poklicu zidar a v nedeljah je bil tudi cerkveni pevec. Pošteno je

pritiskal s svojim nizkim basom, ko so peli za božič:

Kaj se vam zdi pastirci vi, al' ste kaj slišali?

Za velikonočne praznike je prišel hripav domov, ko je moral pri Riccijevem Alleluja zapeti to besedo najmanj stokrat, a vse pesmi je pel Janez po notah in ne na pamet, kajti že v tistih časih se je pelo v Barkovljah po notah.

Bilo je za doprinsanje sv. Jerneja, ko se ga je Janez malo več kakor navadno nalezal. Od starega navduša do bovedskega čvorišča je bila dolga pot in se daljša je postala, ko so morala priti Janezu na pomoč vsa drevesa ki so rastle ob dolgi poti do Tabra. Malo naprej od Tabra je začela strma bovedska pot, na katero se je moral Janez pripraviti. Naslonil se je na debelo brestovo deblo, in da si nabere zaloge moči, se je zdelo Janezu primerno, da si eno zapoje. Če je že stokrat zapel drugim, zakaj ne bi zapel enkrat samemu sebi? Sv. Jernej, barkovljanski cerkveni varuh, je samo do polnoči, zato mu je treba zapeti. In Janez se je lotil:

Sklicuje praznek vse ladi Mladjenče jeno stare. Se sv. Jerne tie časti Patruon jen varh tie fare.

Prav ko je končal, se je pojavil barkovljanski stražnik, ki slučajno ni govoril slovensko in je zato rekel Janezu v tržaskem narečju:

«La sa Janez, che nò se deve cantar de note?» na kar mu je Janez odgovoril: «Ma caro mio sior! Mi canto fora de note» s čimer je mislil Janez povedati, da poje po notah. Stražnik pa je končal z besedami «Fora o dentro, de note no se deve cantar in je Janeza poslal domov.

«Ma vižga zidujal Nanka po notah se ne smeje več puijati. Mene se me zdi, de se je svet zmešal.»

Janez je imel lepo navado, da je peljal s seboj na osmice svoje Vano. Niti misliti si ne morete, kako si je štel Vano to v čast. Preden se je odpravila od doma, je šla od hiše do hiše z izmislenimi izgovori, samo da je povedala Mariji, Juci, Pepki in Tuonci, da gre z Janezom na osmico. Ogrnila se je z lepim kraponom in je korakala vstric Janeza, kakor da bi šla k poroki.

Ko se je Vana vrnila z osmic, je šla znova obiskat vse sosedo in jim pravila, kako je bilo na osmici in kaj vsega jo je Janez naučil.

«Viš Juca! Na uosmice spi je Janez glih trko kukr jest.» «Maj p's» je rekla Juca. «De spijes ti glih trko vina kukr Janez? Ma muče de Vana!» «Ma k'r te rečen. Samo poliš!» me Janez klicte ta prve pualc jeno reče:

Viš Vana! Zdej nalijen, mene, pualc tebi jeno nazaj mene. Kadar pride na mizo ta druge pualc, nardi Janez glih taku: «An gl'z' mene, an gl'z' te be jen anga mene. Ben spijemo al ne spijemo uoba glih? Ma kej misleš ti Juca? K'd'r sedimo z Janez'n p'r mize, me zmjer'n kej nauči. Kej be rekla ti Juca, kej je vseglih, če djenes vino u uado al pej če djenes uado u vino?»

«Eh! Vse an zlude je, ke sez takga mešanja ne pride uon neč družga kukr bevand» je rekla Juca.

«Ben videš ke ni taku, zatu ke če djenes vino u uado,

da je peljal s seboj na osmice svoje Vano. Niti misliti si ne morete, kako si je štel Vano to v čast. Preden se je odpravila od doma, je šla od hiše do hiše z izmislenimi izgovori, samo da je povedala Mariji, Juci, Pepki in Tuonci, da gre z Janezom na osmico. Ogrnila se je z lepim kraponom in je korakala vstric Janeza, kakor da bi šla k poroki.

Ko se je Vana vrnila z osmic, je šla znova obiskat vse sosedo in jim pravila, kako je bilo na osmici in kaj vsega jo je Janez naučil.

«Viš Juca! Na uosmice spi je Janez glih trko kukr jest.» «Maj p's» je rekla Juca. «De spijes ti glih trko vina kukr Janez? Ma muče de Vana!» «Ma k'r te rečen. Samo poliš!» me Janez klicte ta prve pualc jeno reče:

Viš Vana! Zdej nalijen, mene, pualc tebi jeno nazaj mene. Kadar pride na mizo ta druge pualc, nardi Janez glih taku: «An gl'z' mene, an gl'z' te be jen anga mene. Ben spijemo al ne spijemo uoba glih? Ma kej misleš ti Juca? K'd'r sedimo z Janez'n p'r mize, me zmjer'n kej nauči. Kej be rekla ti Juca, kej je vseglih, če djenes vino u uado al pej če djenes uado u vino?»

«Eh! Vse an zlude je, ke sez takga mešanja ne pride uon neč družga kukr bevand» je rekla Juca.

«Ben videš ke ni taku, zatu ke če djenes vino u uado,

da je peljal s seboj na osmice svoje Vano. Niti misliti si ne morete, kako si je štel Vano to v čast. Preden se je odpravila od doma, je šla od hiše do hiše z izmislenimi izgovori, samo da je povedala Mariji, Juci, Pepki in Tuonci, da gre z Janezom na osmico. Ogrnila se je z lepim kraponom in je korakala vstric Janeza, kakor da bi šla k poroki.

Ko se je Vana vrnila z osmic, je šla znova obiskat vse sosedo in jim pravila, kako je bilo na osmici in kaj vsega jo je Janez naučil.

«Viš Juca! Na uosmice spi je Janez glih trko kukr jest.» «Maj p's» je rekla Juca. «De spijes ti glih trko vina kukr Janez? Ma muče de Vana!» «Ma k'r te rečen. Samo poliš!» me Janez klicte ta prve pualc jeno reče:

Viš Vana! Zdej nalijen, mene, pualc tebi jeno nazaj mene. Kadar pride na mizo ta druge pualc, nardi Janez glih taku: «An gl'z' mene, an gl'z' te be jen anga mene. Ben spijemo al ne spijemo uoba glih? Ma kej misleš ti Juca? K'd'r sedimo z Janez'n p'r mize, me zmjer'n kej nauči. Kej be rekla ti Juca, kej je vseglih, če djenes vino u uado al pej če djenes uado u vino?»

popraves uado, ma če djenes uado u vino, pej se fdirbala vino. Videš kašne lepe reči, ke me navade na uosmice muoj Janez? Vide, ke uan se zastuope na vino jeno na uado.»

Kakor za vsakega tako so tekla leta tudi za Janeza. Bolj pogostoma je Janez posedal v svoji kuri, kjer je pomagal dimu. Janez namreč ni kadil cigarete, ne pipe in tudi ne cigare. On je imel svoje posebne cigarete, ki so bile podobne klobasam. V časopisni papir si je natresel najdebelejšega tobaka za pipo, med katerim so bile take trske, da bi znjimi lahko skuhaj kavo. Kako naj bi zvijal s takim tobakom in majhnim cigaretnim papirjem svoje posebne cigarete, ko mu bi tak tobak preluknjaj papir. Za tako delo je bil primeren samo časopisni papir. Med zvijanjem je Janez vtiaknil v javarjico večjo skorjo kruha, da se je pošteno segrela in jo je v takem stanju vrgel v kozarec vina, da se to malo ogreje, kajti Janez je dobro znal, da mrzlo vino lahko škoduje grlu in želodcu. Tako je Janez skozni vso zimo zvijal svoje posebne cigarete in srkal ogreto vino, dokler mu ni začelo v prsih hreščati, kakor da bi imele v njih miši svoja gnezda. Vedno na slabje je šlo Janezu in zato mu je Vana očitala, da bo vedno huje, ker preveč presejda v kuri.

«Huade na left, ku huade, če čjes uozdravet. Ma u kure ne b's jeno ne b's uozdravo.» Naposled je bilo treba iskati zdravnika. Ko je tu dobro pregledal Janeza in mu predpisal potrebno zdravlilo, mu je rekel: Lei Janez bisogno, ke curi la salute. Insoma, lei la se devi meter in cura.

«Ma sior mio! Se son tuto el glorno in cura.» «Bravo Janez, bravo Janez!» mu je rekel zdravnik pri odhodu. In tako je Janez še nadalje sedel v svoji kuri, dokler ga smrt ni spravila v Kunčovo njivo.

R. P.

Dne 30. junija 1938 smo se v Celju vkrcali na vlak: Ciril Rakuša, tedanji slovenski pravak za harmoniko; Karlo Sanein, tedanji ravnatelj celjske Glasbene šole in mednarodno znani violonist; Berto Sirk, slikar, velik prijatelj morja in imeniten kuhar — specialist za ribe; Ciril Velušček, ranocelnik in nesciele male priročne apoteke, naše rezerve in utehje za primer kake nezgode na morju (barka) ali na kopnem (gostilna); ter moja podpisana malenkost.

Nas cilj je bil Šibenik in nato otok Murter; v podrobnem potnem načrtu pa so bile naslednje postavitve: vožnja po morju in kopanje; ribe in olje (petkrat na dan); paradizni in papirke (glej prejšnjo postavko!); cpolo in njegov polnovredni sorodnik vugava (sešteje obe prejšnji postavki!); smeh in veselje (pomnoži med seboj vse tri prejšnje postavke!); sploh počitnice! Z izrecno pripombo: «Brez casopisov in brez ženskega spola!»

V Zagrebu nas je čakal še naš dvorni fotograf, veseli Slavko Godnič.

Iz Zagreba smo odbrzeli okrog 9. ure zvečer. Sele naslednje jutro bomo v Šibeniku. Dolga bo ta pot. In naporna. Vlak je nabito poln. Zadnji dan v mesecu je. Letna sezona je na visoki, ravno se začneva nov obrok poletnih dopustov. Najmanj 20 odst. Srednjeevropskev hiti na morje.

O spanju torej ne bo govora. Zadovoljni moramo biti, da sploh sedimo. Na hodniku se kar gnetejo potniki, polni rožnatih dopustovskih — in zato dopustnih — nad in nadrtov, kovčkov in zabojev, torb in paketov: Vse to pa nas ne moti. Kje pa? Saj smo zdravi, mladi. Še več kot mladost: V slavnostnih «najboljših letih»!

Naše razpoloženje je vrhunsko; kajti žene zapuščamo doma, a previdni Velušček ima še to prednost, da sploh ni oženjen. Vsi znamo kruliti, nekateri so celo pevc, dva sta povrhu še priznana odlična muzikanta.

Poleg svojih lastnih krepkih krah imamo pri sebi razne — enako krepke — svinjske telečje in kurje krače in kračice. Vina tu je tudi dovolj; zastopani so ze-

Pjetlarca z Ricmanj

Spisala Marija Mijot

Pred skoro petdesetimi leti je k Sv. Ivanu prihajala tedensko prosjati stara revna ženica iz Ricmanj. Njen nastop, vedno enaka molitev in pogovor, ki ga je razpredla z mojo materjo — kar se je ponavljalo teden za tednom skoz več let — so mi ostali živo v spominu. Predvsem se spominjam njene molitve, ki je bila tako različna od one od drugih beračev, ki so po navadi molili očenās. Danes razumem, da jo je pjetlarca sama sestavila, zato sem jo tudi zabeležila.

Dve osebi tu govorita druga z drugo. Prva je »pjetlarca Ančka, druga pa mandrjerka Vanka.

Pjetlarca Ančka:

Duobr dan! Buh deji D'nas d's grje naprej. Juočejuo strehe, napite suo lehe, je muokr us'k kuot, uade pausuo, — luba snā Vanka — še u sulne ne manka!

S'n trudna, me vjerte prestupat usē jerte, uod dave usē zguda za starju, je huda! Se d's d'nas pada, u kolena me zbada. Suo nuage u uade, ja, Ančka, kar huade petlat ukul ši!

Luba sinka zdej viš, za skuorjeco kruhal! Se pr nas ne čuha. Suo tri uatrocice zapšcene tiče. Muoj sin je balan zmire v'c us'ke dan. Ga nesreča je pčla, se me žena zmalčila, z drugem pa svete, nej buojuo je hipe prekljete!

Vanka:

Buoga reva Ančka vi, zdej lih padan zgumi, h mize buoste sjela, z name buoste jela! Mineštra duabra, sirk uophan, pride zmire praū u padan! Dejte le še vašuo culcuo de v'n kruha dan jen anuo mulcuo! Učjere kukca smuo ubile, d'nas mulce smuo nardile. Celga kukca smuo predale samo za f't pr kapitale. Pr šiše duaste je douga, uade pfjane, skrbī n'n dat! P'smuo tu! Jen Ančka deite, zdej te z name fejte, de se utešči v'n duša.

R. P.

Dne 30. junija 1938 smo se v Celju vkrcali na vlak: Ciril Rakuša, tedanji slovenski pravak za harmoniko; Karlo Sanein, tedanji ravnatelj celjske Glasbene šole in mednarodno znani violonist; Berto Sirk, slikar, velik prijatelj morja in imeniten kuhar — specialist za ribe; Ciril Velušček, ranocelnik in nesciele male priročne apoteke, naše rezerve in utehje za primer kake nezgode na morju (barka) ali na kopnem (gostilna); ter moja podpisana malenkost.

Nas cilj je bil Šibenik in nato otok Murter; v podrobnem potnem načrtu pa so bile naslednje postavitve: vožnja po morju in kopanje; ribe in olje (petkrat na dan); paradizni in papirke (glej prejšnjo postavko!); cpolo in njegov polnovredni sorodnik vugava (sešteje obe prejšnji postavki!); smeh in veselje (pomnoži med seboj vse tri prejšnje postavke!); sploh počitnice! Z izrecno pripombo: «Brez casopisov in brez ženskega spola!»

V Zagrebu nas je čakal še naš dvorni fotograf, veseli Slavko Godnič.

Iz Zagreba smo odbrzeli okrog 9. ure zvečer. Sele naslednje jutro bomo v Šibeniku. Dolga bo ta pot. In naporna. Vlak je nabito poln. Zadnji dan v mesecu je. Letna sezona je na visoki, ravno se začneva nov obrok poletnih dopustov. Najmanj 20 odst. Srednjeevropskev hiti na morje.

O spanju torej ne bo govora. Zadovoljni moramo biti, da sploh sedimo. Na hodniku se kar gnetejo potniki, polni rožnatih dopustovskih — in zato dopustnih — nad in nadrtov, kovčkov in zabojev, torb in paketov: Vse to pa nas ne moti. Kje pa? Saj smo zdravi, mladi. Še več kot mladost: V slavnostnih «najboljših letih»!

Naše razpoloženje je vrhunsko; kajti žene zapuščamo doma, a previdni Velušček ima še to prednost, da sploh ni oženjen. Vsi znamo kruliti, nekateri so celo pevc, dva sta povrhu še priznana odlična muzikanta.

Poleg svojih lastnih krepkih krah imamo pri sebi razne — enako krepke — svinjske telečje in kurje krače in kračice. Vina tu je tudi dovolj; zastopani so ze-

Pjetlarca Ančka:

Ma prej ku h mize se usjeden, za tistga muolen, ke je vreden: (Vsa družina jo posluša.)

U jemjene бага učjeta, gaspadarja t'ga svjeta, jen njegovga sina u menjave kruha jen vina, jen svetjega d'ha u zadržke meš. Amen! Nej pažjegan buo us'k kamen!

Dave s'n pr svjete maše bla, t'n s'n vidla Jezusa, jen njegovoh pjet krvaveh ran. Jezus je zbujaden na djesnuo stran. Ne krišje ga! Ne martrej ga! Uan je duabrega srca, kar ga pruosmuo, tu n'n dā! Pruosmuo ga ta svjete raj, na un'me svjete n'n ga daj!

Svjete križ, uade, stn, svjete duh, Tri prsuone, an sam buh! J'žes, Juoče, Marija, buode naša kompanija, pa nuace, pa dnjeve, nejm'r u sjele, uad vekomaj do vekomaj, Amen!

Muolen za dobrutneke naše, jeno starše vase, pej za usuo žlahtuo, nej Jez's buo us'n za tahtuo!

Buh pagljede dual pa zemle, bagatcan užurnen, ti le jemle. Usi tuaje crve smuo, ti vekom se jen silen, samo fulk usmlen nej u tuaje gnađe buo!

Buh de be jemle jen de be dale, paeščeno njegovo svjeto imje!

Vanka:

Drugo ku zaslužla ste kosila, samo reva, krko ste amoilala! Ne prašte še vi kan jen kuot? Kr h n'n nej v'v prpjele puot! Buh žjegne Ančka!

Naša dva univerzalna stroja sta vsačo pesem sprejela, ko in brezhibno spremeni.

MIKULA LETEC

(Nadaljevanje na 5. strani)

Veselo potovanje v Dalmacijo ali nepričakovana moč pesmi

OD PREPROSTE POGAČE DO NAJIZBRANEJŠIH SPECIALITET

Človek vseh časov je precej surova hrana - pečena

živila - Kruh je bil vedno temeljno živilo - Sladokusci - Pojedine pri Rimljanih

Prehrana današnjega človeka se močno razlikuje od one, ki jo je imel človek v raznih dobah zgodovine. Dandanes, ko je tako rekoč vsa znanost vprežena v raziskovanje vseh mogočih lastnosti posameznih živil, o njih vplivu na človeški organizem, o škodljivosti tega ali onega hraniila, ko že vsak sošar skozno ve vse mogoče o ogiljivih hidratih in beljakovinah, o rudninskih soleh in o vitaminih, si pač ne moremo misliti, da so ljudje mogli živeti, ko o vsem tem niso nič vedeli.

Prvotno se je človek hranil le za to, da je zadostil lakoti. Vendar pa je naravni čut v njem odločil in ga vodil pri izbiranju, da je segal po takih živilih, ki so imela vse snovi, potrebne njegovemu organizmu.

Pozneje pa se je človeku začel pojavljati okus spremenjati, iskal je v jedi še drugih užikov in marsikdaj se je odločil za tako jed, ki ni bila ne potrebna ne koristna, a je bila «finā», z njo se je postavil na nemalokrat je bila taka prehrana vzrok boleznim in celo epidemijam.

Kuharska umetnost je stara prav toliko kot ogenj. Ko je janski človek okusil meso, ki se je po nevedoma osmoldilo ob ognju in spoznal, da je boljše kot surovo, ga je od takrat redno osmoldil ob ognju, ali pa ga je tudi začel kuhati. Celotne kuharske recepte so našli iz tistih dob, napisane oz. narisane na kamnitih ploščah. Iz drugega tisočletja pred našo dobo pa so se ohranile prave kuharske bukve, v katerih so recepti napisani na povosčenih tablicah.

Stari Grki so bili znani, da so radi dobro jedli. Uživali so malone vse jedi, ki so se dandanes cenjene in so poznali celo

kaviar. Bili so tudi veliki ljubitelji skotij, čeniti so zlasti pijač, a za posebno poslastico so veljale pečene svinjske noge, jetra divjih prašev in ovčja glava s figami. Jedli so tudi vse vrste perjadi, posebno divje, dalje rabe in poznali so tudi najboljše vrste rib. Sadije je bilo pri starih Grkih posebno v časih, saj ga je v njih domovini na pretek.

A med vsemi jedmi je bil najbolj imeniten kruh. Bil je bel kot sneg in nad vse okusen.

Niso bili Grki prvi, ki so začeli peči kruh. Po zgodovinskih virih je videti, da so bili prvi, ki so poznali kruh Izraelci. Tako nekako okoli 1.700 let pred našo dobo segajo zapiski. Seveda niso kar takoj znali delati kruha, kot ga poznamo mi. Ve se, da so delali kruh takole: Pred peko so žito najprej dobro prepražili in šele potem so ga zamesili v pogáčo.

Potem so začeli peči kruh tudi Babilonci in tako se je polagoma jela širiti peka kruha po vseh deželah. Nekako pred 2.000 leti so ga prenesli tudi v Rim. Tam pa so peko kruha dobro spopolnili. Sezidali so posebne peči v ta namen. Tako krušno peč so odkopali v ruševinah Pompejev, ki je zelo dobro ohranjena. Imeli so tudi posebne mlince, v katerih so mleli žito. Te mlince so gonili ali sužnji ali pa kaznjenci. A tudi živina in celo voda.

Stari Rimljani so bili še večji ljubitelji okusnih jedi kot Grki. Najbolj znameniti rimski sladokusci je bil Lukul, ki je zapravil vse svoje imetje, ko je pošiljal posebne odprave po vsem svetu za to, da so iskale recepte za najbolj izbrane jedi.

V tisti dobi je bil Rim resnično središče sveta.

Politično, pa tudi dejansko. Vani so se stekala bogastva od vseh strani. In takrat so prirejali rimski veliki razkošne pojedine. Takrat se je ugled posameznika ravnal po tem, koliko poje in koliko gostov povabi ter kako razkošno so njegove pojedine.

Znane so pojedine, ki so se največkrat spremenile v pravcate požrtje, ki so jih prirejali Neron, Trimalhion, Vitellus in še mnogi drugi.

V tisti dobi so jedli leže. Pri vsaki mizi je bilo po navadi troje ležišč, vsako za tri osebe. Ob mizi je bilo ležišče nekoliko vzdignjeno, a gostje so se med jedjo naslanjali z lakotom na blazino, noge pa so imeli stegnjene po ležišču navzdol. Sicer pa so bili itak bosi, ker so si obuvale sezuli brž ko so vstopili, in si umili noge.

Pri jedi niso rabili vilic, kose mesa so nosili v usta kar z roko in zaradi tega so si morali pogosto umiti roke že med jedjo.

Najbolj preprosta večerja takih veljakov je obsegala najmanj sedem jedi. In vino. Najboljše, močno, izbrano vino. A redno so ga mešali z vodo, samega piti je veljalo za nespo-

S. A.



SCILLA GABEL nastopa v filmu Camilla Masto in upeja «Stari v blue jeans». Film je vesela satira na «dobro» rimsko buržoazijo

GRAFOLOG ODGOVARJA

I. ZORA — Prisvojite si večjo mero samozaupanja. Na splošno ste uravnoveseni, vendar bi vam čustveneje

življenje ne škodilo. Pridejo trenutki, ko trošite svoje prihranke brez pravega cilja, odnosno za stvari, o katerih se pozneje prepričate, da nimajo pravilne cene. Skrbite, ki se vas lotijo glede bodočnosti, ne jemljite pretežično.

V pisčakovanju skorajšnjega

življenje ne škodilo. Pridejo trenutki, ko trošite svoje prihranke brez pravega cilja, odnosno za stvari, o katerih se pozneje prepričate, da nimajo pravilne cene. Skrbite, ki se vas lotijo glede bodočnosti, ne jemljite pretežično.

(Nadaljevanje sledi)

NAROCNINA: mesečna 480 lir – vnapre: četrletna 1300 lir, polletna 2500 lir, celoletna 4900 lir – Nedeljska števila mesečno 100 lir, letno 1000 lir.
FLRj: v tednu 100, nedeljska 30 din, mesečno 250 din – Nedeljska: letno 1440, polletno 720, četrletno 360 din – Poštni tekoči račun: Zbirna
 izdajateljska tiskila Trst, 11.5374 s. 2a. FLRj: ADIT JVS, Ljubljana, Sirovačeva ul. 31, tel. 21.823, tekoči račun pri Komunalni banki v Ljubljani.

OL. S. LAZZER