

Nastopajoči:

MARKO Blaž Kerin
 JEZUS Andrej Pungerčar
 PETER David Špiler
 ANDREJ Matjaž Špiler
 KLEOPA, SMRT Marjan Lopatič
 OČE MARKO Franc Ilc
 JUDA Dušan Bevc
 JAKOB Zdravko Vegelj
 MARIJA MAGDALENA Maja Kerin
 DEKLA ANA Andreja Dvornik
 VOJAK Fonzi Duhanič
 MARIJA Anamarija Merljak / Sandra Gerzina
 JANEZ ti, kot gledalec

zbor MPZ Cerklje ob Krki
zborovodja Andrej Resnik
pianist Jernej Fabijan
scenografija Gregor Smukovič in Sandra Gerzina
kostumografija Metka Špiler
luči Samo Marinček
plakat in spletna stran Barbara Špiler

besedilo in režija Janez Žakelj

nedelja, 28. 2., ob 17. uri (premiera)
 sobota, 5. 3., ob 18. uri
 nedelja, 6. 3., ob 18. uri
 velikonočni ponedeljek, 28. 3., ob 18. uri
 sobota, 16. 4., ob 19. uri
 nedelja, 24. 4., ob 19. uri

Vse predstave so bile v kulturni dvorani
 v gasilskem domu v Cerkljah ob Krki.

Slavko Bohinc

PASIJONSKA IGRA V KRIŽAH

»Človek, ko tukaj živiš, uči se umreti vsak dan!«

Škofjeloški pasijon, duhovna in dramska mojstrovina p. Romualda iz 1. polovice 18. stol., je bil razglašen za živo mojstrovino državnega pomena. Tržičani podobnega besedila sicer nimamo, vendar v zakladnici slovenske literature najdemo obilico sorodnih besedil, po katerih smo v postnem času posegli gledališčniki KD Kruh Križe.

Spomnimo se, da se je gledališče od antičnih časov razvijalo kot del bogočastja, v katerem so ustvarjalci gledalcem in njihovem življenju nastavljali ogledala in jih usmerjali h katarzi, tj. duhovnemu očiščenju. Podobno vlogo je oder igral tudi v srednjeveški Evropi, ko je posegal predvsem po zgodbah iz Svetega pisma in življenjepisa svetnikov, tudi zato, da bi jih približal nepismenemu prebivalstvu. Naša uprizoritev tako morda ne bo le v umetniški užitek, pač pa bo tudi poziv k poglobitvi osebne in družbene odgovornosti.

Precejšnjo pozornost smo namenili izboru odlomkov, analizi starega slovenskega jezika in zakonitosti takratne duhovne literature. Poleg besedil nam je v veliko pomoč bogata bera slovenske likovne dediščine, kjer je upodobitev motivov Poslednje sodbe, Mrtvaškega plesa in Pregreh in kreposti brez števila. Stari so bili namreč prepričani, da stalna misel na poslednje stvari, na smrt, izjemno učinkuje na človekovo odločanje in delovanje. Nekega dne se bomo poslovili od tega sveta – in kaj bomo takrat pustili za seboj?

Kulturno društvo KRUH Križe
 Gledališka skupina
 in združena pevska zbora KD Kruh Križe
 Postni čas 2016

Nastopajo:

JUDA IŠKARIJOT David Ahačič
 KRISTUS Vid Primožič
 IZRAELEC Roman Teran
 MARIJA MAGDALENA Tereza Gosar

SMRT Jana Kus
 MRLIČ Slavko Bohinc
 RECITATORJI Draga Heijden Bajt, Alenka Golmajer
 Terziev, David Ahačič, Lojze Markič

Mladinski in Mešani pevski zbor
Zborovodja Tina Bohinc
Organistka Urška Krese
Tehnika Iztok Ahačič
Izbor besedil in režija David Ahačič

PROGRAM

H. Zimmer: Davy Jones Theme

1. prizor: Smrt Juda Iškarijota (Škofjeloški pasijon)

A. Foerster: Očitanja

2. prizor: Zasmehovanje trpečega in skesanost Marije Magdalene
 (Škofjeloški pasijon)

F. Chopin: Pogrebni marš (op. 35)

3. prizor: Mrtvaški ples (*Janez Vajkard Valvasor*)

L. Mav: Zemlja in nebo žaluje

4. prizor: Mrličev opomin (*nemški Mrtvaški ples / Totentanz*)

Neznani poljski skladatelj: Preambulum in a

5. prizor: Priznanje grehov (*Brižinski spomeniki*)

D. Močnik: Himna svetega leta 2000

PREDSTAVE

sobota, 19. marec, ob 19. uri župnijska cerkev Križe
 torek, 22. marec, ob 19. uri župnijska cerkev Bistrica pri Trziču
 četrtek, 24. marec, ob 20. uri župnijska cerkev Križe

Alojzij Pavel Florjančič

ARMA CHRISTI ALI VSAK SVOJ KRIŽ NOSI

V Knežjem dvoru Pokrajinskega muzeja Celje so v postnem času, 22. marca 2016, odprli razstavo *Arma Christi ali Vsak svoj križ nosi*, ki jo je kustosinja Barbara Trnovec oblikovala iz treh poznosrednjeveških ikonografskih motivov, *Arma Christi*, *Kristus trpin* in *Maša sv. Gregorja*. Prva dva motiva sta bila predstavljena z lastnimi muzealijami. Za tretji motiv, *Maša sv. Gregorja*, ki je poznan predvsem po grafiki Israhela Van Meckenema (1440–1503), pa smo izvedeli, da se kot fragmentalno ohranjena freska nahaja tudi v Sloveniji. Odkrita je bila leta 2007 in v cerkvi sv. Miklavža na Vimperku nad Podvinom pri Polzeli do leta 2010 temeljito raziskana. To je edinstvena upodobitev srednjeveške *Maše sv. Gregorja* na Slovenskem, ki je izjemna najdba tudi v evropskem merilu. Pomembno je tudi to, da razstave, posvečene vsem trem pozno-srednjeveškim motivom, pri nas še ni bilo.

Odprtje razstave je pospremil pogovor s patrom kapucinom prof. dr. Metodom Benedikom, upokojenim profesorjem cerkvene zgodovine na Teološki fakulteti v Ljubljani. Z Barbaro Trnovec sta se pogovarjala o različnih interpretacijah in razsežnostih pasijona, vključno Škofjeloškega.

Dogodek je glasbeno obogatil nastop Koralnega zbora ter instrumentalistov Akademije za glasbo v Ljubljani pod vodstvom prof. Toneta Potočnika.



Foto: Zvone Pelko