

AKVARELI

dokumenti dedičine

WATERCOLOURS
records of heritage



Suha

AKVARELI
dokumenti dediščine

WATERCOLOURS
records of heritage



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ljubljana 2018



AKVARELI
dokumenti dediščine

WATERCOLOURS
records of heritage

Akvareli / Watercolours

dokumenti dediščine / records of heritage

Informacijsko dokumentacijski center za dediščino (INDOK center),
Direktorat za kulturno dediščino, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije /
Heritage Information and Documentation Centre (INDOK Centre),
Directorate for Cultural Heritage, Republic of Slovenia, Ministry of Culture

Izdajatelj in založnik / Published by: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, zanj Dejan Prešiček /
Republic of Slovenia, Ministry of Culture, for it Dejan Prešiček

Glavna urednica / Editress: Tea Mohorčič

Uredniški odbor / Editorial board: Magda Miklavčič Pintarič, Brigita Petek, Gojko Zupan

Avtorji besedil / Texts: Tea Mohorčič, Magda Miklavčič Pintarič, Dejan Prešiček, Gojko Zupan

Svetovalci in sodelavci / Advisers and co-workers: Metka Košir, Barbara Kavčič, Katja Ravšl-Debeljak, Jošt Hobič

Prevod / Translation: Maja Mekin

Jezikovni pregled / Linguistic revision: Tatjana Šmigoc

Fotografski posnetki / Photographs: Grega Žorž (Kartinov akvarelni blok in akvareli, v katalogu: 135, 142, 167 /
Kartin's Watercolour block and watercolours, in Catalogue: 135, 142, 167)

Oblikovanje / Design: Neva Štemberger

Grafična priprava za tisk / Prepress: Compress, oblikovanje in grafična priprava, d.o.o.

Tisk / Printed by: Gorenjski tisk storitve d.o.o.

Naklada / Number of copies: 500 izvodov / copies

Ministrstvo za kulturo, Ljubljana, 2018
Ministry of Culture, Ljubljana, 2018

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

75.021.322:719

AKVARELI : dokumenti dediščine = Watercolours : records of heritage /
[avtorji besedil Tea Mohorčič ... [et al.] ; glavna urednica Tea Mohorčič ;
prevod Maja Mekin ; fotografski posnetki Grega Žorž]. - Ljubljana :
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije =
Republic of Slovenia, Ministry of Culture, 2018

ISBN 978-961-6370-28-8
1. Vzp. stv. nasl. 2. Mohorčič, Tea
297964032

Vsebina

Contents

7 Predgovor
8 Preface

9 Zbirka akvarelov INDOK centra
10 Watercolour Collection of the INDOK Centre

11 Akvareli kot trajni dokumenti dediščine
12 Watercolour paintings as permanent heritage records

13 O avtorjih dokumentarnih akvarelov
21 About the painters of the watercolours

31 Akvareli iz zbirke INDOK centra
Watercolours from the INDOK Centre's collection

174 Katalog
Catalogue

188 Viri in literatura
References

190 Imensko kazalo avtorjev akvarelov
Author index of watercolours

191 Krajevno kazalo
Index of places

PREDGOVOR

Če je fotografsko oko med obema vojnama nepremično kulturno dediščino zmoglo dokumentirati le v črno-beli barvi, so akvarelne barve lahko prikazale pravo stanje na terenu. Tako so freske in poslikave znamenj, kapelic ter cerkva s pomočjo različnih avtorjev, in sicer od Mateja Sternena do amaterjev ali celo popolnoma anonimnih risarjev, dobile svojo pravo živopisno podobo. Likovni opazovalci so na terenu opravili pomembno spomeniškovarstveno službo.

Originalni akvareli, ki jih v skladu z najvišjimi standardi skrbno hrani INDOK center Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, so krhki dokumenti časa. Z različnimi motivi, upodobljenimi po več slovenskih krajih, se med akvareli najdejo tudi tisti, ki denimo izpričujejo zgodbo med drugo svetovno vojno, kjer je v ognjene zublje ujet dvorec Zalog (Wartenberg) pri Moravčah. Freske ene naših lepših baročnih celostnih umetnin ohranjajo podobo skozi zgodbo akvarelista na terenu. Ta je s pripisom, da jih je leta 1725 naslikal Franc Jelovšek, gotovo pripomogel k nadaljnjemu raziskovanju.

Barvite poslikave, ki jih spoznavamo v tej publikaciji in ki so svoje mesto našle tudi v digitalnem okolju, niso le dekorativen element. So povedni del zgodovine in našega razumevanja, ko se hočemo seznanjati z načini življenja posameznika in skupnosti ter čustvovanja v preteklosti. Srečujemo se s simboli verovanja, načini čaščenja ter s petjem in glasbo. Upodobitve srednjeveških poslikav niso bile samo vir za umetnostne zgodovinarje in restavratorje. Z njihovo pomočjo so na primer muzikologi študirali pozabljena glasbila (angeli na oboku prezbiterija na Godešiču).

Naj bo ohranjeno gradivo spomeniškovarstvene službe in opravljeno terensko delo akvarelistov, katerih v publikaciji zajete reprodukcije držimo v rokah, v navdih in izziv strokovnjakom in posameznikom pred študijem že zbledelih fresk na zunanjščinah cerkva ter tudi takrat, ko bodo iskali lokacije znamenj in kapelic, budno spremljali stanje kulturne dediščine ter skrbno skrbeli za najrazličnejše odmeve (iz) preteklosti. Samo tako bo lahko osrednje geslo »kjer preteklost sreča prihodnost« tudi po izteku evropskega leta kulturne dediščine živelo naprej.

Dejan Prešiček, minister za kulturo

Preface

All through the interwar period the eye of the camera was capable of capturing immovable cultural heritage only in black and white, thus watercolours were a great way of documenting the full range of colours out in the field. Hence, through established artists such as Matej Sternen, amateur artists and even anonymous painters, the frescos and visual art of the shrines, wayside chapels and churches were given their true colourful character. Art observers have done an outstanding job as far as monument protection in the field is concerned.

The original watercolours, which are managed carefully and to the highest standards by the INDOK Centre operating under the Ministry of Culture, are frail records of a by-gone time. Among the motifs painted in various places around the country, the watercolour collection also features images such as the one telling the story of Zalog Mansion (Wartenberg) near Moravče that was caught in a fiery blaze during WW2. The frescos of one our grandest total artworks from the Baroque period survive in the depictions made on site. The painter's annotation that the frescos were made in 1725 by Franc Jelovšek is most certainly helpful for future research.

The colourful depictions presented in this book, which have found their place in the digital world as well, are more than decorations. They are a meaningful part of history and of our understanding thereof, helping us gain an insight into how individuals and communities used to live and about their respective sensibilities. In the process we encounter religious symbols, various methods of worship, song and music. Depictions of medieval paintings are not just a source of information for art historians and restorers, they can also help musicologists in their study of obscure instruments (in reference to the angels on the presbytery vault in Godešič).

May the experts and the general public thus be inspired and challenged by the material preserved by the monument protection service and the field work of the painters whose pieces are featured in the book before us, as they undertake to examine faded exterior church frescos. May this hold true even as they search for the sites of the shrines and chapels, vigilantly watch over the state of cultural heritage and carefully tend to the various echoes from the past. Only in this way can the central slogan of the European Year of Cultural Heritage, namely „Where the past meets the future“, live on even after the year has ended.

Dejan Prešiček, Minister of Culture

ZBIRKA AKVARELOV INDOK CENTRA

Ob pripravah na leto 2018, ki ga je evropska komisija razglasila za evropsko leto kulturne dediščine, se je v Informacijsko-dokumentacijskem centru za dediščino Direktorata za kulturno dediščino pri Ministrstvu za kulturo (v nadaljnjem besedilu: INDOK center) porodila ideja, da javnosti predstavi zanimiv segment lastnih zbirk in s tem dodatno osvetli načine ohranjanja kulturne dediščine. Oblikovala se je zamisel o publikaciji z reprodukcijami vseh akvarelov iz zbirke INDOK centra. Ta hrani najstarejše spomeniškovarstveno dokumentarno gradivo, nastalo na območju Republike Slovenije, ki je razdeljeno v več dokumentacijskih zbirk (fototeka, planoteka, spisovno gradivo, elaborati, dosjeji in druge). Planoteka oziroma zbirka načrtov vsebuje poleg akvarelov še prostoročne skice, tehnične načrte, fotogrametrične izmere in podobno gradivo. Med najstarejšimi dokumenti so akvareli, ki jih je 274. Trije akvareli slikarja Mateja Sternena so okvirjeni in so del inventarja umetniških del. Nastajali so v različnih obdobjih (najstarejši je iz leta 1864, najmlajši pa iz petdesetih let 20. stoletja) in iz različnih razlogov. Skupno jim je to, da imajo (predvsem) dokumentarno vrednost. Pred barvno fotografijo so bili zelo pomemben in najpogostejši način dokumentiranja dediščine, kot so na primer barvne freske. Akvareli so po večini na posameznih listih, izjemoma pa list vsebuje dva akvarela – na vsaki strani enega. Posebnost sta dva akvarelna bloka. En blok vsebuje 39 akvarelov, drugi pa štiri. Ob pripravah na razstavo ob 100. obletnici konservatorske službe na Slovenskem, ki jo je leta 2013 pripravil INDOK center v Narodni galeriji, so bili akvareli digitalizirani in skupaj z zbranimi podatki prikazani na razstavi. Akvareli v okvirjih so bili fotografirani ob pripravi publikacije.

Pričujoča publikacija je sestavljena iz dveh delov. Prvi, besedilni del opisuje akvarel kot pomemben dokument dediščine in slikarsko tehniko. Vsebuje tipološko razvrstitev akvarelov iz predstavljene zbirke v tri skupine. Sledi predstavitev avtorjev akvarelov. Večina akvarelov je podpisana in pripadajo enemu izmed dvajsetih avtorjev. Osemnajst avtorjev je predstavljenih po abecednem vrstnem redu. Predstavitev vsebuje poleg osnovnih osebnih podatkov tudi potencialen motiv za nastanek dotičnega akvarela in njegovo provenienco. Ob tem je treba omeniti, da avtor dveh akvarelov z motivi zunanjsčine samostana Kostanjevica na Krki ni znan. Hkrati ne smemo zanemariti avtorja akvarela z motivom kasetiranega stropa iz cerkve sv. Andreja na Gostecah. Akvarel je podpisan z *Iv. Šifrer, Svetje* 21. 8. 95, v vogalu ima pripis *Dar. J. Flis. 1900*. Ta podpis se pojavi tudi na tehničnem načrtu iste cerkve, ki ga hrani INDOK center, a o avtorju ni bilo možno dobiti zanesljivih podatkov.

V drugem, osrednjem delu publikacije so zbrane reprodukcije vseh akvarelov iz INDOK centra. Vsak od njih je opremljen z osnovnimi podatki (avtor, kraj, motiv in leto nastanka). Avtor akvarelov je naveden tudi na vrhu strani. Akvareli si sledijo po abecedi avtorjev in so, kolikor je bilo mogoče, razvrščeni kronološko. Nekateri akvareli so natančno datirani, za preostale pa smo poskušali datacijo določiti na osnovi razpoložljivih virov. Publikacijo zaključuje katalog akvarelov, ki vsebuje podatke o posameznem akvarelu, kot so avtor, letnica, kraj, lokacija (objekt), motiv, velikost akvarela, inventarna številka (v nadaljnjem besedilu: inv. št.) in evidenčna številka dediščine iz registra nepremične kulturne dediščine (v nadaljnjem besedilu: EŠD). Uporabljeni so podatki, ki so nam na voljo. Povzeti so iz informacijskega sistema dokumentacije dediščine INDOK centra (v nadaljnjem besedilu: ISSD) in iz opisov, ki so bili pripravljeni za razstavo leta 2013. Katalog akvarelov je rezultat nadgradnje omenjenega in je nastal z izčrpnim raziskovalnim delom. Podatki so pridobljeni iz raznovrstnih virov, med katerimi je bilo najuporabnejše arhivsko gradivo INDOK centra, ki vključuje spisovno gradivo, Inventar Spomeniškega urada, Knjigo prejemkov in izdatkov, Zadnikarjevo zbirko znamenj in še mnoge druge.

Pričujoča publikacija je po bibliofilski izdaji fotografskega albuma Dornava drugo tovrstno delo, s katerim INDOK center predstavlja gradivo iz svojih zbirk.

Na koncu se zahvaljujemo za razumevanje imetnikom avtorskih pravic, ki so prepoznali pomembnost promocije dela svojih prednikov in dovolili objavo reprodukcij njihovih akvarelov v tej publikaciji.

Tea Mohorčič, glavna urednica

Watercolour collection of the INDOK Centre

In the lead-up to 2018, which the European Commission declared the European Year of Cultural Heritage, the Heritage Information and Documentation Centre (hereinafter: the INDOK Centre), operating under the Cultural Heritage Directorate at the Ministry of Culture of the Republic of Slovenia, proposed the idea to share a fascinating segment from its collections with the public in order to shed more light on the different methods for preserving cultural heritage. The idea of putting out a publication featuring reproductions of all watercolour works from the INDOK Centre's collection finally took shape. The INDOK Centre houses the oldest documents pertaining to the protection of monuments from the territory of the Republic of Slovenia, split up in several document collections, namely the photo collection, the plan collection, textual records, elaborates, dossiers and other. The plan collection („planoteka“) encompasses freehand sketches, technical plans, photogrammetric measurements and similar materials in addition to watercolours which are among the oldest documents and of which there are 274 in total. Three framed watercolours by Matej Sternen belong to the artwork inventory. Created throughout various periods (the oldest dates to 1864 and the most recent to the 1950s) and for various reasons, their common feature is the (mostly) documentary value. Before the advent of colour photography watercolours were an important and commonly used method of recording heritage, for instance, coloured frescos. Mostly made on individual sheets, there are exceptions where one sheet contains two watercolour paintings, one on each side. A particular highlight are two watercolour blocks, with one block containing 39 watercolour paintings and the other four. In the run-up to the launch of the exhibition to celebrate the 100th anniversary of the Conservation Service in Slovenia organised in 2013 by the INDOK Centre in the National Gallery of Slovenia, watercolour paintings have been digitalised and displayed along with the data gathered. We photographed the framed watercolour paintings as the publication was being prepared.

Thus, the following publication is composed of two parts. In the first part, watercolour is described as an important heritage record and as a painting technique. The watercolours from the presented collection are typologically classified into three groups. This is followed by a presentation of the artists of the watercolours. Most watercolours are signed and belong to one of 20 artists. Eighteen painters are ordered alphabetically. In addition to a short biography of each of them, it also provides a possible motive for the watercolour's creation and its provenance. It should also be noted that the painter of two watercolours depicting the exterior of the monastery Kostanjevica na Krki is unknown. In the same vein, we must not forget about the painter of the watercolour depicting the coffered ceiling from the Church of St Andrew in Gostče. Signed with Iv. Šifrer, Svetje 21.8.95, a notation in the corner reads Dar. J. Flis. 1900. The same signature also shows up on a technical plan of the same church (also kept by the INDOK Centre), but we have been unable to retrieve reliable information about the artist.

The second, central, part of the publication features reproductions of all watercolours from the INDOK Centre. Each comes with a set of basic information about the piece such as artist place, motif and year of creation, with the artist the given again at the top of the page. The watercolours are ordered alphabetically by artist and in chronological order, as far as possible. Some pieces are accurately dated, for others the dating was made based on available sources. A catalogue of watercolours completes the publication, providing information about each piece: the artist, place (edifice), motif, year, size of the watercolour, inventory number (hereinafter: Inv. No.) and reference number from the Cultural Heritage Register (referred to as HRN). We have used the data available to us, drawing on the Cultural Heritage Information System (hereinafter: ISDD) operated by the INDOK Centre, and the descriptions prepared for the 2013 exhibition. The catalogue of watercolours takes this even further and was created through exhaustive research. We obtained the information from various sources. The most useful proved to be the archival material of the INDOK Centre, which includes textual records, the Inventory of the Monument Office, the record of receipts and expenditure, the Zadnikar votive monument collection, and many others.

After the cabinet edition of the Photographic Album Dornava, this publication is the second work of this type in which the INDOK Centre presents materials from its collections.

Finally, we wish to thank the copyright owners for their understanding and for acknowledging the importance of promoting the works of their predecessors by allowing the publication of their watercolour reproductions.

Tea Mohorčič, executive editor

Akvareli kot trajni dokumenti dediščine

Akvareli so običajno male slikarske umetnine. Podobe na papirju v arhivu INDOK centra pa večinoma niso nastale kot umetniški izdelki. Naslikali so jih kot terenski dokument – kot zabeležen vtis človeka, ki mu je mar za dediščino. Shranjeni so v arhivu, ki nastaja že več kot 100 let. Avtorji so večinoma beležili stavbe, drobna znamenja, poslikave cerkva in njihovo barvno podobo. Bil je čas, ko barvne fotografije še ni bilo ali je bila nedostopna. Čeprav bežni in na krhkem papirju so akvareli skozi čas postali dragocen, unikaten dokument. Nekateri objekti iz kamna, opeke, lesa in drugih, običajno trajnejših materialov, so v toku časa izginili oziroma bili uničeni ali spremenjeni, njihovo obliko in zlasti originalno barvitost pa imamo ohranjeno po zaslugi znanih ali anonimnih slikarjev.

Akvarel je uveljavljena slikarska tehnika slikanja na papir in redkeje na druge podlage, kot so papirus, blago ali pergament. Spogleduje se z barvno risbo. Bela ali svetla površina papirja je izhodiščna podlaga in praviloma temeljna barva posamezne podobe. Na suh ali navlažen običajno poseben akvarelni papir slikar nalaga barvne tone od svetlejših do temnejših. Pigmenti različnih barv se raztapljajo s pomočjo gumiarabike (vrste akacijeve smole) in drugih dodatkov v vodi, po kateri so poimenovali to tehniko in končni izdelek. Tehniko akvarela, poznano v prazgodovini in v antičnem Egiptu ter na Daljnem vzhodu, so v Evropi umetniki razvili v obdobju renesanse. Eden izmed prvih slikarjev, ki so znali uporabiti vse posebnosti te tehnike, je bil Albrecht Dürer.

V Sloveniji je akvarelna tehnika priljubljena med amaterji in šolanimi slikarji. Združujejo se v društva in razstavljajo doma in po svetu, najpogosteje pa slikajo krajinske prizore in tihožitja. V Ajdovščini so jeseni 2018 na četrtem bienalu akvarelistov zbrali 123 avtorjev iz 37 držav. Likovni presežki sicer segajo že v obdobje dunajskih in pariških šol z zgledi Egona Schieleja ali Edouarda Maneta ter zagrebške akademije, ki z odmevi Babičeve šole sega do likovnih vrhuncev, kakršne so dosegli Zoran Mušič, Gabrijel Stupica ali Jože Ciuha.

Tipološko bi morali akvarele v predstavljeni zbirki razvrstiti v najmanj tri skupine. V prvi skupini so akvarelirane risbe. Najstarejši list iz leta 1864 kaže Jurklošter z arhitekturno risbo Hansa Petschniga. Podobni sta risbi Franja Horvata in Ivana Šiferja. Risbe so akvarelirane, da načrti ali njihovi posamezni deli dobijo bolj plastičen videz.

V drugi skupini zbirke so številni akvareli (nekateri še brez posebnega akvarelnega papirja), na katerih so dokumentirani objekti v prostoru, kot so načrtno upodobljena znamenja Dušana Svetliča. Pogosta so dela slikarjev amaterjev in redkeje izdelki profesionalcev. Znani avtorji v zbirki so Maksim Gaspari, Aleksandra Ivanc Olivieri, Friderik Jerina, Zvonimir Juretin, Herbert Kartin, Marijan Marolt, Janez Mežan, Stanko Peruzzi, Floris Oblak in Gustav Štupar. Dragocene so podobe cerkva Kočevske Janka Trošta, saj so zaradi izseljevanja in vojnih ter povojnih pustošenj pogosto edini dokument življenja v tem predelu Slovenije.

V tretji, zelo raznoliki skupini so podobe fresk in podobnih stenskih poslikav. Atraktivni so akvareli ambientov cerkva, kjer sta sled svojih čopičev pustila odlični restavrator Matej Sternen z največjim številom akvarelov in Franjo Golob. Za poznavalce so enako pomembni izrisi različnih detajlov in faz posameznih poslikav ter postopkov restavriranja od analiz do končanih restavriranj.

Avtorji publikacije smo prepričani, da je zbirka akvarelov pomembna priča zgodovine razvoja varstva naše kulturne dediščine. Vsi akvarelisti in pričevanja dediščine na njihovih barvitih akvarelih so zato ob zaključku evropskega leta kulturne dediščine enakovredno predstavljeni v publikaciji za laično in strokovno javnost. Zgled avtorjev, da ohranijo podobe dediščine, naj bo spodbuda za vsakogar, da v novem tisočletju razume dediščino in z novimi tehnikami beleži ustvarjalnost ter nastajajočo dediščino nas vseh.

Gojko Zupan

Watercolour paintings as permanent heritage records

In general, watercolour paintings are small-format artworks. However, the images on paper kept by the INDOK Centre did not come about as artworks. They were painted as on-site records made to capture the impressions of a person devoted to heritage preservation. Today, they are stored in an archive that has been taking shape for over 100 years. The artists mostly recorded buildings, small votive monuments, interior church paintings and the churches' colour design. There was a time when colour photography was not yet invented or was unavailable. Although ephemeral and on frail paper, watercolour paintings gradually became a valuable and unique record. Some of the recorded items made from stone, brick, wood and other normally durable materials disappeared, were altered or destroyed over time. However, their design and especially their original colour schemes were preserved owing to these known or anonymous painters.

Watercolour is an established technique of painting on paper or, in rare instances, on supports such as papyrus, fabric or parchment. It bears a faint similarity to a colour drawing. The white or light surface of the paper acts as the support and typically the foundation colour of the piece. The painter lays down the watercolour washes from lighter to darker on dry or wet paper, normally on special watercolour paper. The colour pigments are held in suspension with gum arabic (resin from acacia) and other additives put into the water from which the name of the method and the resulting artwork are in turn derived. The method of painting with watercolours goes back as far as prehistoric times and was also used in Ancient Egypt and the Far East. In European art, its heyday was during the Renaissance. One of the first painters skilled enough to use the full potential of this method was Albrecht Dürer.

In Slovenia, this technique is popular with amateur and trained painters. To this end, they form societies, and put up exhibitions at home and abroad, with landscape motifs and still lifes. In the autumn of 2018, the town of Ajdovščina hosted the 4th Biennial Exhibition „Watercolour International“ with 123 painters from 37 countries. The tours de force of watercolour goes back to the Vienna and Paris schools with pieces from Schiele and Manet, respectively, and the Zagreb Academy where Zoran Mušič, Gabrijel Stupica and Jože Ciuha achieved their own creative highlights echoing the school of Ljubo Babić.

In terms of type, the watercolours in this collection can be categorised in three groups. The first are watercoloured drawings. The oldest is the sheet from 1864 of Jurklošter with an architectural drawing by Hans Petschnig. Franjo Horvat and Ivan Šifrer also produced drawings that fall into this category. Layering colours on the plan drawings or their individual parts add dimension to the piece.

The second group comprises watercolours (some made on types of paper other than watercolour paper) that depict objects in space; such are the systematically depicted shrines by Dušan Svetlič. Frequently, the pieces were made by amateur painters and in rare instances by professionals. The known artists in the collection are Maksim Gaspari, Aleksandra Ivanc Olivieri, Friderik Jerina, Zvonimir Juretin, Herbert Kartin, Marijan Marolt, Janez Mežan, Stanko Peruzzi, Floris Oblak and Gustav Štupar. The depictions of churches in the Kočevska Region by Janko Trošt are especially valuable and are oftentimes the only surviving record of life in this part of Slovenia marked by emigration as well as war and post-war ravages.

The third, very heterogeneous, category features the depictions of frescos and similar murals. The outstanding restorer Matej Sternen, who painted the most watercolours, and Franjo Golob, produced striking watercolours of church interiors. Equally important for experts are the depictions of various details, stages of each of the paintings, restoration procedures, and the analyses of finished restoration jobs.

The authors of this publication are convinced that the watercolour collection stands as an important testament to the historical development of the efforts to protect our cultural heritage. Thus, the painters and the testaments of heritage captured in their vivid depictions are given equal treatment in this book aimed at laypersons and the professional community as the European Year of Cultural Heritage draws to a close. The authors' efforts to preserve the images of heritage should serve as an example for those interpreting heritage in the new millennia, and recording the creativity and the emerging heritage around us with new methods.

Gojko Zupan

AVTORJIH AKVARELOV

MAKSIM GASPARI (26. 1. 1883–14. 11. 1980)

Maksim Gaspari, slikar, ilustrator in karikaturist, se je rodil v Selščku pri Cerknici. Po končani ljubljanski realki je postal trgovski pomočnik v Murnikovi trgovini v Kamniku. V izložbi trgovine je razstavil svoj akvarel, ki ga je opazil Niko Sadnikar, zbiratelj umetnin. Bil je tako navdušen nad njim, da je Gasparija napotil na Umetno-obrtno šolo v Ljubljani. Kasneje mu je bil mecen pri študiju na dunajski akademiji, kamor se je Gaspari vpisal leta 1903. Slikati je začel v zgodnji mladosti. Prvič je nastopil v dijaškem listu Naša moč leta 1902. Gaspari je bil med ustanovitelji umetniškega društva Vesna. Izpopolnjeval se je v Münchnu, vendar se je zaradi gmotnih težav vrnil v Kamnik, kjer mu je Sadnikar pripravil atelje. Pozneje je živel v Ljubljani in poučeval na državni gimnaziji, umetniški šoli Probuda ter strokovni šoli grafičnih obrti. Leta 1928 je bil imenovan za restavratorja Etnografskega muzeja v Ljubljani, kjer je ostal do upokojitve leta 1948. Iz tega obdobja sta njegova akvarela z motivi notranjosti cerkve sv. Duha v Čelovniku, ki ju je 30. 3. 1930 odkupil takratni Spomeniški urad in ju hrani INDOK center.

Gaspari je bil zelo delaven akvarelist in risar ter slikar z oljem, tempero in pastelom. Veliko je tudi ilustriral in ustvarjal razglednice. Prejel je Prešernovo (1952) in Levstikovo (1953) nagrado. Bil je tudi redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

Viri: Mikuž, 1978; Zalar, 2013; Slovenska biografija, s. v. »Gaspari Maksim«; INDOK center, Inventar Spomeniškega urada; INDOK center, Knjiga prejemkov in izdatkov.

Tea Mohorčič

FRANJO GOLOB (5. 4. 1913–3. 9. 1941)

Franjo Golob, slikar, restavrator in grafik, se je rodil na Prevaljah na Koroškem. Bil je učenec podobarja Alojza Zorattija in kiparja Franceta Kralja. Zorattiju je leta 1931 pomagal pri obnovitvenih delih v notranjosti ptujske minoritske cerkve, kjer je Matej Sternen odkrival freske. Tu je Golob spoznal restavratorski poklic. Opravil je pomočniški izpit in se srečal s slovenskim umetnostnim zgodovinarjem dr. Francetom Stelëtom, ki je mladega slikarja vzel pod svojo zaščito. V letih 1931–32 je študiral na Tehniški srednji šoli v Ljubljani na oddelku za kiparstvo pri prof. Francetu Kralju. Šolanje je nadaljeval na Umetno-obrtni šoli v Zagrebu in se po enem letu vpisal na Umetnostno akademijo v Zagrebu, kjer je leta 1937 dokončal študij. Bil je član likovne skupine Gruda.

Med počitnicami je opravljal razna restavratorska dela. S Sternenom in Stelëtom je sodeloval pri restavriranju fresk v slovenskih cerkvah. Stelè je zapisal, da si je Sternen v restavratorskem poslu vzgojil samo enega nadebudnega učenca (Goloba), ki je pod njegovim vodstvom deloval od leta 1934 dalje. Aprila 1934 je Stelè obiskal Plešivico zaradi odkritja fresk v prezbiteriju podružnice sv. Katarine. Delo je predal Golobu, ki ga je bilo po Stelëtovem poročanju treba uvesti v delo in ga poučiti o vseh fazah, ki ga čakajo, zato je z njim prebil tri dni. Golob je pokazal veliko razumevanje za delo in ga uspešno zaključil. Istega leta je Stelè odredil, da naj Golob odkrije zelo pomembne freske v Sopotnici nad Škofo Loko, kjer mu je Stelè dal navodila o obsegu odstranitve ometa in beleža ter načinu zavarovanja odkritih slik. Pri restavriranju in odkrivanju fresk so nastajali tudi Golobovi akvareli. V arhivu INDOK centra jih je shranjenih 26 (23 posameznih listov in trije v akvarelnem bloku). Naslikani so bili v obdobju med letoma 1934 in 1938, večinoma z motivi cerkva (Plešivica pri Žužemberku, Sopotnica, Lovrenška gora, Jamnik, Šentvid pri Planini, Višnje, Stična).

Viri: Klemenc, 2008; Stelè, 1951a, str. 199-200; Stelè 1951b, str. 196; Koroški biografski leksikon, s. v. »Golob Franjo«; INDOK center, Arhiv spisov: 134/1934, 123/1934.

Tea Mohorčič

FRANJO HORVAT (30. 11. 1870–1944)

Franjo (Franc, Francišek) Horvat, cerkveni slikar, se je rodil pri Sv. Antonu v Slovenskih goricah, kjer je obiskoval ljudsko šolo. Leta 1886 je vstopil v delavnico slikarja Antona Gornika pri Sv. Trojici. V obdobju med letoma 1889 in 1991 je delal pri slikarju Martinu Pivcu pri Sv. Lenartu. Po odsluženi vojaščini je nadaljeval svoje učenje v Gradcu, kjer je obiskoval tudi obrtno šolo. Leta 1895 je postal samostojen mojster v Gornji Radgoni. Leta 1898 je študiral pol leta na graški likovni akademiji. V Gornji Radgoni se je posvetil cerkvenemu slikarstvu, kar je razvidno iz časopisnih oglasov iz okrog leta 1910 (primer oglasa: Cerkveni in sobni slikar Franjo Horvat, Maribor). Po prvi svetovni vojni je odprl slikarsko delavnico v Mariboru, kasneje pa je kot dekoracijski slikar delal tudi v Narodnem gledališču v Mariboru. Nabožne slike je delal v fresko tehniki ali kot zidne tempere. Znanih je tudi nekaj oljnih portretov in tihožitij, s katerimi se je udeležil prve slovenske umetnostne razstave v Ljubljani leta 1900 in mariborske obrtne razstave v dvajsetih letih, kjer je bil odlikovan. Poslikal je veliko cerkva v Avstriji, hrvaški Slavoniji, predvsem pa na širšem območju Slovenskih goric in Dravske doline. Restavriral je freske in naslikal mnogo oltarnih podob ter kulis za štajerske podeželske odre. Leta 1909 je Horvat restavriral freske v ladji cerkve sv. Barbare v Cirkulanah. Tiste, ki se jih ni dalo obnoviti, je poslikal na novo. Prezbiterij je preslikal z dekoracijami, ladjo pa z različnimi freskami. Leta 1930 je preslikal prezbiterij v cerkvi sv. Mihaela v Radljah ob Dravi. Na novo je poslikal stene sv. Janeza Krstnika v Ljutomeru (potem ko je leta 1901 požar precej uničil freske).

Skupaj s slikarjem Simonom Frasom je obnovil cerkveno poslikavo v cerkvi sv. Ane v Framu. Stelè si je leta 1935 ogledal to cerkev in ugotovil, da ima zanimiv poznogotski prezbiterij in novo bogato pozlačeno opravo, ki pa se mu je zdela neokusno poslikana, zato je predlagal novo barvanje cerkve v treh tonih in svetoval, naj se slikar opre na posrečeno restavracijo notranjosti minoritske cerkve v Ptuju. Leta 1936 je Horvat poslal župniku Francu Rakunu pismo s kolorirano risbo poslikave župnijske cerkve v Framu, ki jo hrani arhiv INDOK centra. Poslikavo v cerkvi sv. Ane sta po prizadevanju Rakuna in po napotkih konservatorja dr. Franceta Mesesnela leta 1940 popolnoma obnovila Horvat in Fras.

Viri: Rajh, Toš, 2001, str. 336; Vnuk, 2005, str. 256; Richter, Maver, 2013; Slovenska biografija, s. v. »Horvat Franjo«; Dopisi, Marenberg; Oglas, Franjo Horvat; Župnija Odranci; INDOK center, Arhiv spisov: 8/1935, 200/1936

Tea Mohorčič

Aleksandra Ivanc

ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI (11. 8. 1916–11. 6. 2010)

Aleksandra Ivanc

Aleksandra (Aleksa) Ivanc, poročena Olivieri, se je rodila v Ljubljani. Po opravljeni meščanski šoli v Šiški se je učila oblikovanja tekstila v Kranju in s sedemnajstimi leti začela risati tekstilne vzorce za tovarno Metka v Celju, zatem pa še v Mariboru. Vojni čas je preživela v Ljubljani, kjer jo je Sternen spodbudil k študiju slikarstva. Po vojni je eno leto obiskovala Akademijo likovnih umetnosti v Beogradu, po prejeti štipendiji pa je študij nadaljevala na ljubljanski akademiji, kjer je leta 1950 diplomirala. Leta 1952 se je izselila v Italijo. Živela in ustvarjala je v Rimu, na Sardiniji, v Parizu, Provansi, Španiji, Alžiriji, Maroku in Mavretaniji ter se leta 1965 ustalila na Korziki. Pokopana je v vasi Occiglione.

Že od malega je rada ustvarjala risbe in akvarele, pozneje pa kopije oljnih slik. V Ljubljani je med vojno hodila v atelje Božidarja Jakca in se učila risanja pri Francetu Goršetu ter slikanja pri Mateju Sternenu, ki je bil po njenih besedah mojster, pri katerem se je naučila največ. Kot izredna slušateljica je poslušala predavanja iz umetnostne zgodovine. Avgusta leta 1945 je od Spomeniškega urada, ki ga je takrat začasno vodil Stelè, dobila naročilo za karton akvarelne kopije fresk v cerkvi sv. Janeza v Bohinju. Štiri akvarele z motivi Kostanjevice je verjetno naslikala poleti 1947, ko je s pomočjo študentske delovne skupine potekala akcija dokumentiranja razvalin kostanjeviškega samostana. Za Zavod za zaščito in znanstveno proučevanje kulturnih spomenikov in prirodnih znamenitosti Slovenije je leta 1948 kopirala srednjeveške freske (Mače, Suha pri Škofji Loki) in restavrirala stropne poslikave na gradu Štatenberg (z Rajkom Slapernikom, 1949–1951).

Viri: Jenko, 2007; Vodeb, 1962; Arnsšek, 1996; Petek, 2013a; INDOK center, Arhiv spisov: 157/1945.

Magda Miklavčič Pintarič

Magda Miklavčič

FRIDERIK JERINA (25. 10. 1906–20. 1. 1996)

Friderik Jerina

Friderik Jerina, slikar in restavrator, se je rodi v Vrhpolju pri Kamniku. Izučen električar se je slikanja učil pri Mateju Sternenu. V obdobju med letoma 1938 in 1945 je živel v Mengšu, kjer se je uveljavil kot slikar oljnih slik in restavrator znamenj. Pred tem je z družino eno leto bival na dvorcu Zalog. Po drugi svetovni vojni se je z ženo in štirimi otroki umaknil na avstrijsko Koroško in se leta 1949 naselil v Trebinjo ob Dravi (Treffen). Na Koroškem je poslikal in restavriral mnogo kapelic, križev in slopnih znamenj. Restavriral je tudi pohištvo. Ukvarjal se je s tanjenjem bakra in še posebej strastno z modelarstvom. Ustvaril je eno največjih zbirk miniaturnih ladij na svetu in je eden od pobudnikov celovškega Minimundusa, za katerega je izdelal več kot dvajset modelov znamenitih svetovnih zgradb.

INDOK center hrani šest akvarelov Friderika Jerine, ki so bili odkupljeni leta 1936 in 1937. Na treh so upodobljene Jelovškove poslikave iz leta 1725, ki so krasile sprejemno dvoranico dvorca Zalog. V času odkupa akvarelov so lastniki razprodajali inventar dvorca in sprejet je bil predlog za snetje fresk. Dvorec je bil žal leta 1945 požgan. Po vojni so sedem fragmentov fresk sneli in jih prenesli v Mestni muzej Ljubljana. Tri akvarele s prizori gotških poslikav v notranjščini cerkve sv. Lenarta v Krtini je Banski spomeniški referat kupil leta 1937.

Viri: Pokrajac idr., 2017; Jenko, 2007, str. 22; INDOK center, Inventar Spomeniškega urada; INDOK center, Knjiga prejemkov in izdatkov; Kamniško-komendski biografski leksikon, s. v. »Friderik Jerina«; Unterweger 2018; Petek, 2013b.

Magda Miklavčič Pintarič

Zvonimir Juretin

ZVONIMIR JURETIN (4. 12. 1940–2016)

Zvonimir Juretin

Zvonimir Juretin, gradbeni tehnik, se je rodil v Donjem Sitnem pri Splitu. Leta 1960 je diplomiral na arhitektonskem oddelku gradbene tehnične šole v Splitu, nato pa študiral arhitekturo na zagrebški in ljubljanski univerzi. Na Zavodu za spomeniško varstvo SRS se je leta 1965 zaposlil na delovnem mestu tehničnega risarja. Iz njegovih poročil je razvidno, da je na terenu delal izmere in izrise objektov ter jih skiciral. Izrisoval je detajle, pri čemer je bil zelo dober in natančen. Tako je menda s svinčnikom narisal vsak še najmanjši detajl na zidovju Žičke kartuzije.

V arhivu INDOK centra so med številnimi Juretinovimi tehničnimi načrti (posnetki stanja, tlorisi, izrisi detajlov, fasad, prerezov in podobno) shranjeni tudi štirje akvareli z motivi iz koprskega mestnega jedra, ki so verjetno nastali v času inventarizacije in valorizacije historičnega Kopra. Nekateri njegovi načrti so bili objavljeni v periodični publikaciji Varstvo spomenikov. Z delom pri zavodu je Juretin prekinil leta 1973. Ker je pokazal izjemen risarski talent, se je odločil za nadaljevanje študija na akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Po vpisu na akademijo je kot študent občasno honorarno opravljal delo na zavodu, predvsem meritve na terenu.

Viri: Mikl Curk, 1967; Štupar-Šumi, 1970; Novak, 2013; INDOK center, ISDD; INDOK center, Arhiv spisov: 212/1965, 225/1973.

Tea Mohorčič

Herbert Kartin

HERBERT KARTIN (2. 11. 1884–1958)

Herbert Kartin

Herbert (Heribert Pavel, Bertl) Kartin, pravnik in državni uradnik, se je rodil v Šentjurju pri Celju. Po opravljeni maturi na mariborski gimnaziji leta 1904 se je vpisal na pravno fakulteto univerze v Gradcu, kjer je leta 1910 promoviral. Prvič se je zaposlil kot vojaški sodnik. Po odpustitvi iz vojske je dobil službo okrajnega komisarja na okrajnem glavarstvu na Ptuju, leta 1924 pa je postal okrajni glavar v Šmarju pri Jelšah. Bil je ljubitelj in zbiralec umetnin ter starin.

Blok iz zapuščine dr. Herberta Kartina, ki je hranjen v arhivu INDOK centra, vsebuje 39 akvarelov in eno risbo s tušem. Gre za krajinske upodobitve (vedute, podobe arhitekture) Šentjurja in okolice, ki jih je Kartin slikal v pokoju, in sicer v obdobju od 27. februarja 1948 do 12. februarja 1953. Akvarelni blok je morda takratni Zavod za varstvo spomenikov pridobil iz Trubarjevega antikvariata v Ljubljani, ki je konservatorje redno obveščal o zanimivostih. Nekateri Kartinovi dokumenti so bili po njegovi smrti prodani temu antikvariatu. Možno je tudi, da je Kartin blok sam predal kateremu od konservatorjev, s katerimi je bil v stiku zaradi zavarovanja njegove zbirke in hiše v Šentjurju.

Viri: Zajc-Cizelj, 2005; INDOK center, Arhiv spisov: 279/1947, 217/1954, 112/1956.

Tea Mohorčič

MARIJAN MAROLT (21. 1. 1902–11. 1. 1972)

Marijan Marolt, pravnik in umetnostni zgodovinar, se je rodil na Vrhniki. Obiskoval je gimnazijo na Koroškem in v Ljubljani. V obdobju med letoma 1920 in 1925 je študiral pravo, zraven pa obiskoval predavanja umetnostne zgodovine pri profesorju Izidorju Cankarju. Slikarstva se je učil pri patru v Št. Pavlu in pri Franu Zupanu v Ljubljani. Prvo zaposlitev je dobil kot sodni praktikant (1927–1932) in odvetniški pripravnik (pri dr. Rakunu) v Celju, od leta 1932 dalje pa je bil odvetnik na Vrhniki. V času službovanja v Celju je bil zelo dejaven v propagandi domače umetnosti in ljudski prosveti. Pisal je umetnostna poročila in književne kritike. Leta 1927 je bil imenovan za zaupnika Spomeniškega urada v Ljubljani in za spomeniškega konservatorja v mestu Celje ter celjskem srezu. Za slovensko umetnostno zgodovino sta temeljnega pomena Maroltovi topografiji Dekanija Vrhnika (1929) in Dekanija Celje 1 in 2 (1931, 1932). Arhiv INDOK centra hrani, poleg tlorisa cerkve sv. Pankracija iz Starega trga pri Slovenj Gradcu, dva Maroltova akvarela z motivi fresk iz notranjosti cerkve na Kurenu pri Vrhniki.

V obdobju med letoma 1939 in 1941 je opravljal funkcijo banskega svetnika za ljubljanski okraj. Pred koncem vojne je pobegnil iz domovine in se leta 1948 preselil v Argentino. V Buenos Airesu je bil odbornik pri Društvu Slovencev. Sodeloval je pri organiziranju slovenske skupnosti ter bil prvi in dolgoletni tajnik Slovenske kulturne akcije (SKA). Uveljavil se je kot pisec krajše proze in bil vodilni likovni kritik.

Viri: Slovenska biografija, s. v. »Marolt Marjan«; Vidovič-Miklavčič, 2007; INDOK center, Arhiv spisov: 188/1927, 33a/1940; INDOK center, ISDD.

Tea Mohorčič

Janez Mežan

JANEZ MEŽAN (8. 11. 1897–3. 12. 1972)

Janez Mežan, slikar, se je rodil na Spodnjem Brniku. Po maturi na škofijski gimnaziji, kjer je bil risar v uredništvu mesečnika Jutranja zarja, je šel leta 1920 na Dunaj, da bi študiral umetnost. Še istega leta je začel študirati na Akademiji likovnih umetnosti v Zagrebu. V času študija je veliko risal in se z natančnostjo posvečal grafiki. Opravil je tudi tečaj fresko slikarstva. Po zaključenem študiju leta 1924 je do leta 1932 poučeval risanje na realni gimnaziji v Mariboru. To je bilo za Mežana pravo ustvarjalno obdobje. V času zanimanja za profano in cerkveno slikarstvo je veliko razstavljal. Priključil se je ljubljanski umetniški skupini Četrta generacija, ki je v celoti izhajala iz zagrebške umetniške akademije. Leta 1931 je bil ustanovljen umetniški klub Brazda, v okviru katerega je razstavljal. Začel je prevzemati tudi zahtevnejše naloge s področja cerkvenega slikarstva. Najzahtevnejše naročilo je bila poslikava južne kapele župnijske cerkve v Tržiču v fresko tehniki leta 1931, ki jo je izvedel skupaj z Nikolajem Pirnatom. Po službeni dolžnosti se je leta 1933 preselil v Novo mesto, kjer je ostal do leta 1939. Takrat so nastali njegovi štirje akvareli z motivi dolenjskih cerkva, ki jih hrani arhiv INDOK centra. Leta 1936 je v okviru obrtnega tedna v Novem mestu sodeloval na razstavi, ki jo je s predavanjem odprl konservator Stelè.

Med vojno ni veliko ustvarjal. Leta 1946 je bil premeščen na gimnazijo Ptuj. Naslednje leto je v fresko tehniki poslikal vaško cerkvico v Filovcih v Prekmurju, kar ga je proslavilo kot freskanta. Zatem je v obdobju med letoma 1950 in 1954 poslikal s freskami še tri vaše kapele v Filovcih in Bogojini. Mežan, ki se je posvečal tudi aeronavtiki, je slikal v različnih tehnikah, ustvarjalni vrh pa je dosegel v akvarelu. Slikal je predvsem pejsaže in vedute slovenskih krajev, portrete ter tihožitja. V spomin nanj prirejajo od leta 2006 v Miheličevi galeriji na Ptuju bienalno razstavo Mežanovi dnevi.

Viri: Krajevni dogodki: Novo mesto; Cobelj, 1977; Jeza, 2007; Šteiner, 2014; Gorenjci.si, s. v. »Mežan Janez«; Slovenska biografija, s. v. »Mežan Janez«.

Tea Mohorčič

FLORIS OBLAK (6. 3. 1924–16. 9. 2006)

Floris Oblak, slikar in grafik, se je rodil na Vrhniki. Diplomiral je leta 1949 na Akademiji likovnih umetnosti v Ljubljani pri profesorju Gabrijelu Stupici iz slikarstva in leta 1951 na grafični specialki pri profesorju Božidarju Jakcu. Izpopolnjeval se je v Parizu, kjer se je poglobljal v študij srednjeveške plastike in spoznaval vse smeri evropskega ter svetovnega slikarstva. V Italiji se je posvečal študiju umetnostnega prehoda iz zgodnjekrščanskih oblik v gotiko in renesanso.

V času študija je z ekipo študentov odšel v Kostanjevico na Krki, kjer so poleti 1946 in leta 1947 odstranjevali ter pregledovali ruševine notranjosti cerkve in reševali arhitekturne detajle. Dela so potekala po nalogu in pod nadzorom takratnega Zavoda za zaščito kulturnih spomenikov. Medtem sta nastala tudi njegova akvarela z motivi poslikav iz Kostanjeviške samostanske cerkve, ki ju hrani arhiv INDOK centra. V obdobju med letoma 1954 in 1989 je bil likovni pedagog, za kar je leta 1976 prejel Medaljo dela. Deloval je kot svobodni umetnik. V zgodnjem obdobju njegovega ustvarjanja so prevladovala stilizirana dela. Kasneje so postala bolj realna in natančnejša, barve pa bolj lazurne in kompaktne. V novejših delih se je posvečal posebni motiviki sarkofagov in klasičnih tihožitij. Razstavljal je na več samostojnih razstavah tako doma kot tudi v tujini. Leta 1967 je prejel Prešernovo nagrado.

Viri: Komelj, Kleva, 2004; Znani Vrhničani.

Tea Mohorčič

Stanko Peruzzi

STANKO PERUZZI (12. 3. 1892–9. 5. 1966)

Stanko Peruzzi, gradbeni inženir, se je rodil v Lipah pri Ljubljani. Maturiral je na ljubljanski realki, med letoma 1921 in 1923 pa je študiral na visoki tehnični šoli v Brnu. Samostojno je začel s poklicem leta 1923 pri privatnih podjetjih. Od leta 1934 do leta 1945 je služboval v mestni službi na Jesenicah. Še istega leta je prišel v Ljubljano, kjer je najprej delal pri ministrstvu za gradnje, leta 1946 pa se je zaposlil kot profesor na Gradbenem tehnikumu. Bil je član društva Sokol.

Leta 1910 je v akvarelni tehniki naslikal dvorec Podrožnik (Rosenbüchel), verjetno z namenom dokumentiranja objekta pred odstranitvijo. Robert Kollmann je namreč leta 1909 kupil dvorec in ga dal naslednje leto porušiti, na njegovem mestu pa zgraditi vilo, ki so jo zaradi vogalnega stolpiča imenovali Kollmannov grad. Leta 1940 so Kollmannov grad prodali na dražbi, po drugi svetovni vojni pa so na njegovem mestu zgradili današnjo vilo Podrožnik.

Viri: Zupančič, 2007; Hawlina, 2014.

Tea Mohorčič

Hans Petschnig

HANS PETSCHNIG (1. 5. 1821–1897)

Po zaključenem šolanju se je leta 1841 zaposlil v državni gradbeni službi, in sicer pri direkciji za gradbeništvo v Gradcu. V prostem času je študiral risanje. Zatem je šel delat na Madžarsko, kjer se je navdušil nad staro nemško umetnostjo. Leta 1856 je nastopil delovno mesto učitelja prostoročnega risanja na višji realki v Budimpešti. Ko so morali po letu 1861 nemški profesorji zapustiti pomadžarjene šole, se je Petschnig naselil na Dunaju in zaposlil kot profesor v obrtni šoli.

V naslednjih letih je risal načrte za gradnjo sakralnih objektov. INDOK center hrani več njegovih načrtov (posnetkov stanja), ki so prava posebnost in redkost, saj izvirajo iz arhiva dunajske Centralne komisije za varstvo spomenikov. Med njimi je tudi akvarel (kolorirana risba), na katerem je načrt detajlov cerkve sv. Mavricija v Jurkloštru. Od leta 1864 je bil korespondent avstrijskega muzeja za umetnost in industrijo. Leta 1867 je bil uradni poročevalec pariške svetovne razstave, na dunajski svetovni razstavi leta 1873 pa je bil poročevalec za cerkveno umetnost. Leta 1878 se je upokojil. V osemdesetih letih 19. stoletja je izdelal oziroma predelal načrt za gradnjo hranilnice v Celju. Bil je prepričljiv zagovornik neogotske umetnosti in arhitekture.

Viri: Jančič, Štravs, 2016; Architektenlexikon, Wien 1770 – 1945; Wastler, 1883; INDOK center, ISDD.

Tea Mohorčič

FRANCE STARE (13. 4. 1924–18. 8. 1974)

France Stare, arheolog in slikar, se je rodil v Šmartnem pri Litiji. Maturiral je leta 1945 na gimnaziji v Celju. Eno leto je študiral slikarstvo v Ljubljani na akademiji upodablajočih umetnosti, na filozofski fakulteti pa umetnostno zgodovino in arheologijo. V času študija se je tudi on pridružil ekipi študentov, ki je v Kostanjevici na Krki čistila in pregledovala ruševine samostanske cerkve. Ob tem je naslikal štiri akvarele z motivi iz zunanosti in notranjosti tako samostana kot cerkve. Hranjeni so v arhivu INDOK centra.

Diplomiral je leta 1948, doktoriral pa leta 1952 na filozofski fakulteti v Ljubljani z disertacijo o Vačah. Leta 1949 se je zaposlil na filozofski fakulteti in leta 1970 postal njen višji znanstveni sodelavec. Sodeloval in vodil je raznorazna arheološka izkopavanja. Kot slikar je bil znan kot izjemen portretist. Slikal je predvsem v tehniki platno-olje. Naslikal je približno 250 slik, sodeloval pa je na 23 razstavah.

Viri: Spletni biografski leksikon osrednje Slovenije, s. v. » Stare France«; Slovenska biografija, s. v. »Stare France«.

Tea Mohorčič

France Stare

MATEJ STERNEN (20. 9. 1870 – 28. 6. 1949)

Matej Sternen, restavrador, risar, grafik in pedagog, a najbolj znan kot slikar, eden izmed štirih slovenskih impresionistov, se je rodil na Verdu pri Vrhniki. Po šolanju na Vrhniki je leta 1888 odšel v Gradec na državno obrtno šolo, nato pa šolanje nadaljeval na Dunaju, kjer je bil kot izjemen risarski talent sprejet kar v tretji letnik akademije. Leta 1899 je končal specialko za zgodovinsko slikarstvo. V več kot desetletje trajajočem študiju se je preživiljal z risanjem, kopiranjem in priložnostnimi deli. Poleti 1898 je prvič pomagal pri restavriranju fresk v Skaručni in se v naslednjem dobrem desetletju ob pogostem bivanju v umetniškem Münchnu dokazal tudi kot restavrator. Postal je eden izmed najspodobnejših restavratorjev slikarskih del v takratni Avstriji in bil leta 1914 med kandidati za dvornega restavratorja. Po prvi svetovni vojni se je ustalil v Ljubljani in postal glavni sodelavec Spomeniškega urada oziroma konservatorja Franceta Stelèta. Eksistenco si je zagotavljal tudi kot likovni pedagog. Med drugim je v svojem ateljeju od leta 1924 poučeval slikarstvo in restavriranje.

Sternen je bil izredno marljiva in praktična osebnost ter plodovit umetnik. Obvladal je široko paleto slikarskih in grafičnih tehnik. Zdi se, da so ga njegove lastnosti, kot so izjemno tehnično znanje, zaveza naturalizmu in umetniška nota same po sebi usmerile v restavratorsko delo. Ob tem je lahko neobremenjeno slikal zanj značilna umetniška dela.

Velja za najboljšega in nepogrešljivega sodelavca Franceta Stelèta. Plod njunega tesnega sodelovanja je restavratorski opus, ki je izjemen tako po številu, kot tudi po reševanju tehničnih problemov, ki so mu bili v poseben izziv. Bil je prvi na Slovenskem, ki je izvedel snemanje in prenos freske na novi nosilec, ter izdelal prvi kopiji. Ob odkrivanju in raziskovanju fresk je izdeloval raznovrstni študijski material, kot so fotografije in risbe, a le z akvarelnimi skicami je lahko prikazal barvitost poslikav. V INDOK centru je ohranjenih 73 Sternenovih akvarelov, vključno z akvarelnimi risbami na paus papirju (Vrzenec, Turnišče), ki prikazujejo predvsem obrise figur. Nekaj akvarelov je bilo predanih Narodni galeriji. Skoraj na vseh so upodobljene srednjeveške freske iz slovenskih cerkva. Izjema so baročne freske v Starem trgu pri Slovenj Gradcu.

Sternen je v sodelovanju s Stelètom restavriral in dokumentiral, zato so na akvarelih poslikave prikazane v enakomerni osvetljenosti. Z rahlo risbo je zgradil kompozicijo, z barvo pa je znal ustvariti prostor in detajle, a vendar je končni vtis slikarski. Akvarelne skice je kot prikaz barvne situacije izdeloval predvsem z namenom nadaljnjega študija. Da jih je uporabljal tudi slikar sam, kažejo dodane opombe glede barvnih nians (npr. Kamni Vrh, Suha) v slovenščini, na nekaterih (Gosteče, Slovenj Gradec, Turnišče) pa so komentarji v nemščini.

Iz dokumentov INDOK centra izvemo, da je bilo v Inventarju Spomeniškega urada leta 1926 deset akvarelov Mateja Sternena. Spomeniški urad je nato od slikarja odkupil oziroma mu izplačal honorar za naslednja dela: leta 1924 za akvarelne skice po freskah na Suhi; leta 1925 za 9 skic po detajlih fresk pri sv. Petru na Vrhu in pause ter kopije po freskah na Vrzdencu; leta 1926 za kopije na Žirovnici in dela v Prekmurju; leta 1929 za akvarel na Suhi; leta 1930 za risbo po freskah na Ptuju, kopijo stropa na Križni gori in akvarel notranjščine cerkve v Turnišču; 1931 za fresko svetnika iz Vitanja ter en akvarel in tri pause s Ptuja; leta 1932 za tri akvarelne skice; leta 1933 za kopije slik svoda cerkve v Kamnem vrhu; leta 1935 za 10 akvarelov iz Kamnega vrha in akvarel iz Sopotnice; leta 1938 za štiri risbe po freskah v Starem trgu pri Slovenj Gradcu, dva akvarela s Križne gore ter akvarele po Turnišču, Muljavi in Suhi; leta 1939 za akvarelno skico; leta 1942 za akvarelno kopijo ter leta 1945 za skico dela oboka (lev) prezbiterija cerkve na Suhi.

Sklepamo lahko, da je Sternen ob posegih na poslikavah upodobil freske iz cerkva na Vrzdencu, Ptuju, Vrbi, Vitanju, Sopotnici in morda tudi v Kamnem Vrhu ter Muljavi, čeprav je slednje Spomeniški urad pridobil leta po odkritju. Nekatere akvarele

je ustvaril ob načrtovanih terenskih pregledih. Leta 1926 je spremljal Stelèta po Prekmurju, ko je ta raziskoval poslikave 14. stoletja. Obiskala in dokumentirala sta cerkve v Turnišču, Martjancih, Selu in Murski Soboti. Podobno je Stelè leta 1923 raziskal freske na Štajerskem in leta 1929 v cerkvi sv. Duha na Čelovniku. Konservator je akvarele in fotografije uporabljal za različne namene. Kot strokovnjak za srednjeveško stensko slikarstvo je nova odkritja fresk in študijske izsledke redno objavljal, in sicer skupaj s fotografijami, načrti, risbami in akvareli. Nekaj Sternenovih akvarelov cerkvenih notranjščin je bilo leta 1933 v okviru ljubljanskega velesejma na ogled na jesenski likovni razstavi z naslovom Slovenska cerkev.

Za vsako podobo bi lahko napisali svojo zgodbo, saj je vsaka pomemben dokument. Še posebej neprecenljive so upodobitve fresk iz ptujskega minoritskega samostana in cerkve sv. Jurija na Igu, ki jih danes ni več.

Viri: Jenko, 2007; Stelè, 1923; Stelè, 1926; Stelè, 1928; Stelè, 1940; Stelè, 1951b; Mesesnel, 1933; Mikuž in Kržišnik, 1976; Slovenska biografija, s. v. »Sternen Matej«; Žerovc, 2010; INDOK center, Inventar Spomeniškega urada; INDOK center, Knjiga prejemkov in izdatkov; INDOK center, Arhiv spisov: 129/1923, 159/1926, 227/1929, 63/1933, 82/1933, 149/1957, 1664/1909 (Gosteče 1908–1911); Petek, 2013c.

Magda Miklavčič Pintarič

Dušan Svetlič

DUŠAN SVETLIČ (28. 10. 1904–23. 5. 1991)

Dušan Svetlič

Dušan (Rihard) Svetlič, arhitekt, ilustrator, scenograf, slikar, publicist in kulturni delavec, se je rodil v Trstu. Obiskoval je gimnazijo v Ljubljani, maturiral pa je na gradbenem oddelku ljubljanske tehniške srednje šole. Že od mladih let je bil član Sokola 1 na Taboru, kjer je deloval pri lutkovnem gledališču kot ilustrator in scenograf. Prevajal je tudi lutkovne igre iz češčine. Bil je pobudnik in sourednik lista Sokolski lutkar in tajnik Jugoslovanske lutkarske zveze. V Brnu je kot redni slušatelj študiral arhitekturo, v Ljubljani pa kot izredni pri arhitektu Jožetu Plečniku in umetnostnem zgodovinarju Izidorju Cankarju. Bil je tehnični uradnik gradbenega odbora za regulacijo Ljubljanice pri tehničnem oddelku mestnega glavarstva v Ljubljani, dodeljeno pa mu je bilo tudi zbiranje umetnostno-zgodovinskega materiala.

V letu 1933 je bila na Ljubljanskem velesejmu jesenska likovna razstava z naslovom Slovenska cerkev, v okviru katere so bili razstavljeni fotografije cerkva, ki jih je v večini prispeval Spomeniški urad, Sternenovi akvareli notranjosti cerkva in serija akvarelov kapelic ter znamenj Dušana Svetliča. V seznamu, ki ga je Stelè pripravil za Ljubljanski velesejem, je naštetih 66 Svetličevih akvarelov, od tega jih 64 hranimo v INDOK centru. Akvarele je Svetlič, po besedah njegove hčerke, slikal, ko se je potepal naokrog. Vedno je imel s seboj skicirko in škatlo akvarelnih barv. Akvareli, ki so v INDOK centru, so predvsem iz območja okrog Ljubljane in Gorenjske.

Leta 1945 je z ženo in hčerko odšel v Italijo ter živel v več taboriščih. Poučeval je prostoročno risanje v višjih razredih slovenske gimnazije v Italiji. Leta 1950 je odšel v ZDA. V mestu Carbondale je priredil prvo samostojno slikarsko razstavo. Stalno se je naselil v Milwaukeeju, kjer je ostal do smrti. Tukaj se je bolj vneto ukvarjal s slikarstvom in imel tri slikarske razstave. Pri slovenskem kulturnem društvu Triglav je bil scenograf. Po njegovem osnutku so zgradili spominsko kapelico v Triglavskem parku v Milwaukeeju. Ko so v Ameriki leta 1965 ustanovili jugoslovanski Sokol, je sprejel uredništvo lista Sokolski vestnik.

Viri: Primorski slovenski biografski leksikon, s. v. »Svetlič Dušan Rihard«; Mesesnel, 1933.

Tea Mohorčič

GUSTAV ŠTUPAR (3. 5. 1858–17. 3. 1947)

Gustav Štupar, amaterski slikar in uradnik, se je rodil v Metliki. Že v osnovni šoli je kazal veliko zanimanje za risanje. Risal je po mestu, največ pa ob potoku Obrhu. V Ljubljani je naredil nekaj razredov realke. Vpisal se je na risarsko šolo na Dunaju, pri čemer mu je pomagal metliški graščak dr. Josip Savinšek, vendar šole ni dokončal. Po tem je pogosto menjaval službe. Nekaj let je delal kot dnevničar pri cesarsko-kraljevskem okrajnem sodišču v Metliki, nato pa v pisarni notarja. Kasneje je bil v Radovljici pomožni pisar. Po vrnitvi v Metliko je delal v različnih pisarnah.

Od leta 1906 do leta 1909 je bil pomožni učitelj na Kalu pri Krmelju, kjer je naslikal akvarel z motivom grba na stranskem oltarju v cerkvi sv. Martina. Hrani ga INDOK center. Kasneje je bil pomožni učitelj v belokranjskem Štrekljevcu. Pred prvo svetovno vojno je bil pomožni risar pri stavbnem podjetniku Lončariču, leta 1918 pa ga je za risarja sprejel metliški stavbenik Jakob Franz. Da bi prišel do skromnega zaslužka, je slikal tudi panjske končnice, odrske kulise, gostilniške in trgovske napisne deske ter izveske, koloriral pa je tudi diplome in podobno. Večina njegovih del je propadla, ohranilo pa se je nekaj njegovih risb in akvarelov. Večinoma so to metliške vedute, ki jih hrani Belokranjski muzej.

Viri: Dular, 1982.

Tea Mohorčič

JANKO TROŠT (20. 1. 1894–20. 8. 1975)

Janko (Janez Zlatoust) Trošt, amaterski slikar, etnolog, pedagog, karikaturist, topograf in lutkar, se je rodil 20. januarja 1894 na Razdrtem pri Postojni. Po končanem osnovnem šolanju se je odločil za učiteljski poklic. V obdobju med letoma 1930 in 1945 je bil ravnatelj meščanske šole v Ribnici. Leta 1948 je začel poučevati v Idriji na nižji gimnaziji, kjer je bil vse do upokojitve leta 1951. Trošta sta že pred vojno zanimali ljudska umetnost in topografija. Leta 1934 je opravil etnografski tečaj državnega muzeja v Ljubljani, leta 1948 pa še konservatorski tečaj.

Ko je bil leta 1946 odpuščen iz prosvetne službe, je v obdobju suspenza aktivno deloval kot zaupnik Zavoda za zaščito kulturnih spomenikov Slovenije na Ribniškem, Kočevskem in Idrijskem. Leta 1947 je odkril v cerkvi sv. Primoža nad Robom in v Krvavi Peči freske neznanega avtorja. Jeseni istega leta je sodeloval s konservatorjem Marijanom Zadnikarjem in arhitektom Jožetom Kregarjem pri topografranju Kočevske, posebej njenih cerkva. Med zbiranjem topografskega gradiva je z akvareli, skicami in tehničnimi načrti dokumentiral cerkve na Kočevskem in Ribniški grad. Arhiv INDOK centra hrani, poleg skic in tlorisov, 30 tovrstnih akvarelov. Ob koncu leta 1956 se je Trošt na osebno povabilo takratnih političnih veljakov vrnil v Ribnico. Dokončno se je preselil nazaj naslednje leto in začel s pripraviami za ustanovitev muzeja. Je prvi, ki je strokovno opredelil prostor in panoge suhe robe. Ustanovil je tudi muzej v Idriji.

Viri: Slovenska biografija, s. v. »Trošt Janko«; Gradišnik, 2001; Muzej Ribnica; INDOK center, ISDD; INDOK center, Arhiv spisov: 74/1947, 347/1948.

Tea Mohorčič

JANEZ VIDIC (8. 2. 1923–19. 5. 1996)

Janez Vidic, slikar, se je rodil v Ljubljani, kjer je obiskoval osnovno, meščansko in trgovsko šolo ter se učil aranžerstva. Februarja 1942 so ga Italijani zaprli in do maja 1943 internirali v več taboriščih, kjer je prvič resneje pokazal zanimanje za ilustracijo. Taboriščniki so izdajali časopis Jutro, ki ga je ilustriral Vidic. Leta 1944 je odšel na Gorenjsko v partizane. Leto zatem se je zaposlil kot vzorčni slikar v tekstilni tovarni Svila v Mariboru. V obdobju med letoma 1947 in 1950 je študiral slikarstvo na ljubljanski akademiji, v obdobju med letoma 1950 in 1952 pa še opravil specialko za zidno slikarstvo pri profesorju Slavku Pengovu. Leta 1951 sta dala Zavod za spomeniško varstvo in Referat za varstvo prirode izdelati šest akvarelov z vsebino, ki naj bi opozarjala na nujnost zaščite, predvsem pa na nevarnosti, ki pretijo rastlinam in živalim s strani lahkomiselnih in nepoučenih ljudi, ki pozabljajo, da je treba zakone spoštovati in upoštevati. Verjetno so to akvareli Vidica, ki jih hrani INDOK center.

Od leta 1952 je bil profesor risanja na gimnaziji v Slovenski Bistrici, kjer je bil do leta 1956, ko je postal tehnični urednik Založbe Obzorja v Mariboru. Upokojil se je leta 1973. Prejel je več nagrad, med drugim Levstikovo (1950, 1951, 1952), Kajuhovo (1969) in Prešernovo (1977).

Viri: Piskernik, 1965; Cobelj, 1983.

Tea Mohorčič

About the painters of the watercolours

MAKSIM GASPARI (26 January 1883–14 November 1980)

Painter, illustrator and caricaturist Maksim Gaspari was born in Selsček near Cerknica. After finishing secondary school in Ljubljana, he worked as a shop assistant in the store of the merchant Murnik in Kamnik. One of his watercolours that he put in the shop’s display window caught the attention of art collector Niko Sadnikar. He was so impressed that he referred young Gaspari to the Arts and Crafts School in Ljubljana. In 1903, Gaspari was able to enrol in the academy in Vienna owing to Sadnikar’s patronage. He started painting very early on and was first featured in the student gazette Naša Moč in 1902. Gaspari was among the founders of the art society Vesna (Spring). He continued to hone his artistic skills in Munich but was forced to return to Kamnik due to financial problems, where Sadnikar set up a studio for him. Later he settled in Ljubljana and took teaching positions at the state gymnasium, Probuda art school and vocational school for graphic crafts. In 1928, he became a restorer at the Ethnographic Museum in Ljubljana where he stayed until his retirement in 1948. In this period, he produced two watercolours depicting the interior of the Church of the Holy Spirit in Čelovnik, which were purchased on 30 March 1930 by the Monument Office and are now housed in the INDOK Centre.

A keen watercolourist and sketcher, Gaspari also dabbled with oil paintings, tempera and pastels, and produced illustrations and postcards. He received the Prešeren Award in 1952 and the Levstik Award in 1953, and was a full member of the Slovenian Academy of Sciences and Arts.

References: Mikuš, 1978; Zalar, 2013; Slovenska biografija, s. v. »Gaspari Maksim«; INDOK center, Inventar Spomeniškega urada; INDOK center, Knjiga prejemkov in izdatkov.

Tea Mohorčič

FRANJO GOLOB (5 April 1913–3 September 1941)

Franjo Golob was a painter, restorer and graphic artist who was born in Prevalje, Koroška Region. A student of the fine artist Alojz Zoratti and sculptor France Kralj, he assisted Zoratti in 1931 with the restoration of the interior of the Minorite church in Ptuj where Matej Sternen had been uncovering frescos. Here, Golob learned the ropes of the restoration profession. He completed his journeyman’s examination and met Slovenian art historian Dr France Stelè who took the young painter under his aegis. In 1931–1932, he studied at the Ljubljana Secondary Technical School, specifically the Sculpting Department, under Professor France Kralj. He continued his training at the School of Arts and Crafts in Zagreb, after a year enrolling in the Zagreb Academy of Fine Arts where he finished his studies in 1937. He was a member of the art group „Gruda“.

During his time off school, he carried out various restoration jobs. He worked together with Sternen and Stelè in fresco restoration projects in several Slovenian churches. According to Stelè’s accounts, Sternen trained only one aspiring restoration student, namely Golob, who had been working under his guidance from 1934. In April 1934, Stelè visited Plešivica where frescos were discovered in the presbytery of the Succursal Church of St Catherine. He passed the job on to Golob who, according to Stelè, first had to learn the trade and the work stages, so he spent three days on-site with him. Golob showed great understanding for the work and finished the job successfully. The same year Stelè assigned Golob to uncover important frescos in Sopotnica over Škofja Loka, providing him with instructions as to which extent to remove the plaster and whitewash, and what method to use to protect the uncovered paintings. Golob made the watercolours alongside his restoration work and uncovering of the frescos. The Archives of the INDOK Centre have 26 of them (23 on individual sheets and 3 in a watercolour block). Painted between 1934 and 1938, they mostly show motifs from the churches (Plešivica pri Žužemberku, Sopotnica, Lovrenška gora, Jamnik, Šentvid pri Planini, Višnje, Stična).

References: Klemenc, 2008; Stelè, 1951a, str. 199–200; Stelè 1951b, str. 196; Koroški biografski leksikon, s. v. »Golob Franjo«; INDOK center, Arhiv spisov: 134/1934, 123/1934.

Tea Mohorčič

FRANJO HORVAT (30 November 1870–1944)

Franjo (Franc, Francišek) Horvat, church painter, was born in Sv. Anton in Slovenske gorice, where he attended primary school. In 1886, he joined the workshop of painter Anton Gornik in Sv. Trojica, and worked for painter Martin Pivec in Sv. Lenart in the period 1889–1891. Completing his military service, he went on to train in Graz where he attended a crafts school. In 1895, he became an independent Master Craftsman in Gornja Radgona. In 1898, he spent six months at the Graz Academy of Fine Arts. In Gornja Radgona, he focussed on church painting as evident from newspaper ads from around 1910 (ad example: Church and residence painter Franjo Horvat, Maribor). Following WW1, he opened a painting workshop in Maribor. Later he was also a set painter in the Maribor National Theatre. He produced religious paintings as frescos or wall tempera. There are also some oil portraits and still lifes with which he attended the first Slovenian art exhibition in Ljubljana, held in 1900, and the crafts exhibition in Maribor in the 1920s where he received an award. He painted many churches in Austria and in the region of Slavonija in Croatia, but mostly in the hill region of Slovenske gorice and in the Drava valley. He restored frescos and painted several altarpieces as well as backdrops for countryside theatre stages across the region of Štajerska. In 1909, Horvat undertook the fresco restoration in the nave of the Church of St Barbara in Cirkulane. Those beyond restoration Horvat painted anew. The presbytery was painted over with decorations and the nave with frescos. In 1930, he painted over the presbytery in the Church of St Michael in Radlje ob Dravi. He made new murals in the Church of St John the Baptist in Ljutomer after a fire in 1901 caused heavy damage.

Together with painter Simon Fras, they restored the murals in the Church of St Anna in Fram. Stelè visited this church in 1935. He found that it had a fascinating late Gothic presbytery, but found the new opulently gilded design distasteful and proposed to repaint the church in three tones. He advised the painter to take a cue from the restoration job of the interior of the Minorite church in Ptuj. In 1936, Horvat sent a letter to the priest Franc Rakun with a coloured drawing of the paintings in the parish church in Fram, which is kept in the archives of the INDOK Centre. The paintings in the Church of St Anna were fully restored by Horvat and Fras in 1940 following the efforts of Father Rakun in line with the instructions of conservator Dr France Mesesnel.

References: Rajh, Toš, 2001, str. 336; Vnuk, 2005, str. 256; Richter, Maver, 2013; Slovenska biografija, s. v. »Horvat Franjo«; Dopisi, Marenberg; Oglas, Franjo Horvat; Župnija Odranci; INDOK center, Arhiv spisov: 8/1935, 200/1936

Tea Mohorčič

ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI (11 August 1916–11 June 2010)

Aleksandra (Aleksa) Ivanc, married name Olivieri, was born in Ljubljana. Finishing the civic school in the Šiška District of Ljubljana, she attended textile design in Kranj and at 17 started designing textile patterns for the Celje-based Metka textile factory. Soon after, she went to Maribor. She spent the war years in Ljubljana where Matej Sternen encouraged her to study painting. After the war, she spent one year at the Fine Arts Academy in Belgrade. She received a scholarship and continued her studies at the Academy in Ljubljana, graduating in 1950. In 1952, she immigrated to Italy. She settled in Corsica in 1965 after having lived and worked in Rome, Sardinia, Paris, Provence, Spain, Algeria, Morocco and Mauretania. She is buried in the village of Occiglione.

From her earliest years, she enjoyed drawing and painting, and later created copies of oil paintings. During the war, she would visit the studio of Božidar Jakac in Ljubljana, and received drawing lessons from France Gorše and painting lessons from Matej Sternen. The latter was according to her the master who taught her the most. She attended art history university lectures as a part-time student. In August 1945, she was commissioned by the Monument Office, then temporarily led by Stelè, to produce a watercolour pasteboard of the frescos in the Church of St John in Bohinj. The four watercolours depicting Kostanjevica were most likely produced in the summer of 1947 when student task group documented the ruins of the Kostanjevica monastery. In 1948 she was tasked to copy medieval frescos (Mače, Suha pri Škoffi Loki) and restore the ceiling paintings in Štatenberg Castle (along with Rajko Slapernik, 1949–1951) by the Institute for the Protection and Scientific Study of Cultural Monuments and Natural Landmarks of Slovenia.

References: Jenko, 2007; Vodeb, 1962; Arnšek, 1996; Petek, 2013a; INDOK center, Arhiv spisov: 157/1945.

Magda Miklavčič Pintarič

FRIDERIK JERINA (25 October 1906– 20 January 1996)

Friderik Jerina, painter and restorer, was born in Vrhoplje near Kamnik. A trained electrician, he was taught painting by Matej Sternen. He lived in Mengeš between 1938 and 1945 and established himself as an oil painter and restorer of shrines. Before that he lived with his family for a year on Zalog mansion. After WW2, he withdrew to Austrian Carinthia together with his wife and four children, settling in Treffen in 1949. In Carinthia, he painted and restored many chapels, crosses and shrines. He was also restoring furniture, was drawing copper and was a keen model maker. With one of the largest collections of miniature ships in the world, he was also one of the driving forces behind Minimundus in Klagenfurt, Austria, for which he created more than twenty scale replicas of famous structures from around the world.

There are six watercolours by Friderik Jerina in the INDOK Centre collection purchased in 1936 and 1937. Three of them depict images made by Franc Jelovšek in 1725 in the small reception hall of Zalog Mansion. At the time of the purchase of the watercolours, the owners of the mansion were auctioning off the mansion’s inventory, and decided to take down the frescos. Sadly, the building burned down in 1945. After the war, seven fragments of the frescos were taken down and transferred to the City Museum of Ljubljana. Three watercolours with Gothic images from the interior of the Church of St Leonard in Krtina were purchased in 1937 by the Monument Office of the Banovina.

References: Pokrajac idr., 2017; Jenko, 2007, str. 22; INDOK center, Inventar Spomeniškega urada; INDOK center, Knjiga prejemkov in izdatkov; Kamniško-komendski biografski leksikon, s. v. »Friderik Jerina«; Unterweger 2018; Petek, 2013b.

Magda Miklavčič Pintarič

ZVONIMIR JURETIN (4 December 1940–2016)

Construction technician Zvonimir Juretin was born in Donje Sitno near Split. He graduated in 1960 from the Civil Engineering School in Split, Department of Architecture, and then went on to study architecture at the universities of Zagreb and Ljubljana. In 1965, he got a job as a technical draughtsman at the Institute for Monument Protection of the Socialist Republic of Slovenia. His reports reveal that he took measurements out in the field, and made drawings and sketches of the buildings. He was very good and precise when it came to drawing details. With his pencil, he could draw even the minutest details of the walls of the Žiže Charterhouse.

The Archive of the INDOK Centre safeguards several of Juretin's technical plans (capturing the situation, floor plans, details, facades, cross sections etc.) and four watercolours depicting the town centre of Koper, which were presumably made when the historic town of Koper underwent inventorization and evaluation. Some of his plans were published in the Journal for the Protection of Monuments (Varstvo spomenikov). He stopped working for the Institute in 1973. Due to his exceptional drawing talent, he continued his studies at the Academy of Fine Arts in Ljubljana. After enrolling, he was hired by the Institute to work part-time as a student, mostly to carry out field measurements.

References: Mikl Curk, 1967; Štupar-Šumi, 1970; Novak, 2013; INDOK center, ISDD; INDOK center, Arhiv spisov: 212/1965, 225/1973.

Tea Mohorčič

HERBERT KARTIN (2 November 1884–1958)

Herbert (Heribert Pavel, Bertl) Kartin, lawyer and state clerk, was born in Šentjur near Celje. After finishing the Matura exam at the Gymnasium in Maribor in 1904, he enrolled in Law School at the University of Graz, from where he graduated in 1910. His first job was as a military judge, and after being discharged from the military, he took the position of a district commissioner at the district captaincy in Ptuj, becoming the district captain in Šmarje pri Jelšah in 1924. He was an art aficionado and collector of art and antiques.

The block from the legacy of Dr Hebert Kartin kept in the archives of the INDOK Centre contains 38 watercolours and one ink drawing. It depicts the landscape (vedute, architectural depictions) of and around Šentjur painted by Kartin when he was retired, specifically in the period from 27 February 1948 to 12 February 1953. It is possible that the then Institute of Monument Protection obtained the block of watercolours from Trubar's Antique Shop in Ljubljana, which regularly informed the conservators of any incoming pieces that may have been of interest. Some of Kartin's documents were sold to this antique shop after his death. It is possible that Kartin gave the block to one of the conservators with whom he was in contact because of the insurance of his collection and house in Šentjur.

References: Zajc-Cizelj, 2005; INDOK center, Arhiv spisov: 279/1947, 217/1954, 112/1956.

Tea Mohorčič

MARIJAN MAROLT (21 January 1902–11 January 1972)

Lawyer and art historian Marijan Marolt was born in Vrhnika. He attended grammar school in Carinthia and Ljubljana. Between 1920–1925 he studied law, and alongside attended art history lectures held by Professor Izidor Cankar. He received painting lessons from a priest in Št. Pavel and from Fran Zupan in Ljubljana. His first job was an articulated clerk (1927–1932) and trainee lawyer (with Dr Rakun) in Celje, and he worked as a lawyer in Vrhnika from 1932. When he was positioned in Celje, he was very involved in promoting national art and educating people. He was writing art reports and literary reviews. In 1927, he was appointed to serve as the trustee of the Monument Office in Ljubljana, and monument conservator in Celje and the district of Celje. Marolt's topographies Dekanija Vrhnika (1929) and Dekanija Celje 1 and 2 (1931, 1932) are seminal works of Slovenian art history. The Archive of the INDOK Centre keeps, in addition to the floor plan of the Church of St Pancratius from Stari trg near Slovenj Gradec, two of Marolt's watercolours depicting frescos from the interior of the church in Kuren near Vrhnika.

In 1939–1941, he served as ban councillor in the Ljubljana district. Before the war ended, he fled the country and settled in Argentina in 1948. He was a lawyer with the Slovene Society in Buenos Aires. He played a part in organising the Slovenian community in Argentina and acted as the first and long-standing secretary of the Slovenian Cultural Action. He established himself as a writer of short prose and came to be regarded as the foremost art critic.

References: Slovenska biografija, s. v. »Marolt Marjan«; Vidovič-Miklavčič, 2007; INDOK center, Arhiv spisov: 188/1927, 33a/1940; INDOK center, ISDD.

Tea Mohorčič

JANEZ MEŽAN (8 November 1897–3 December 1972)

Painter Janez Mežan was born in Spodnji Brnik. After his Matura exam from the Diocesan Gymnasium, where he was a sketcher in the editorial office of the monthly newspaper Jutranja zarja, he left for Vienna in 1920 to study art. However, the very same year he enrolled in the Academy of Fine Arts in Zagreb. He spent a lot of time drawing during his studies, and was meticulously devoted to graphic art, while also finishing a fresco-painting course. After he finished his studies, he taught drawing in a middle school in Maribor from 1924 to 1932. This was Mežan's most creative period. During the period of his biggest interest in profane and sacred painting, he held many exhibitions. He joined the art group Četrta generacija in Ljubljana, which was made up of alumni of the art academy in Zagreb. In 1931, the art club Brazda was established under which he was able to exhibit. He took on increasingly demanding church painting jobs, with the most challenging commission being the fresco painting of the south chapel of the parish church in Tržič in 1931 that he undertook together with Nikolaj Pirnat. He relocated to Novo mesto for his job in 1933 and stayed there until 1939. In that time, he made four watercolours of churches in the Dolenjska Region, which are kept in the archive of the INDOK Centre. In 1936, he displayed his work in Novo mesto as part of a crafts week exhibition which opened with a lecture by the conservator Stelč.

His creative output diminished during the war, and in 1946, he was transferred to the grammar school in Ptuj. The following year he painted frescos in the village church in Filovci in the region of Prekmurje, which put him on the map as a frescoer. From 1950 to 1954, he produced frescos in three more village chapels in Filovci and Bogojina. Mežan, also with a keen interest in aeronautics, employed various painting methods, but achieved his creative pinnacle with watercolours. He painted mostly landscapes and vedute of Slovenian places, portraits and still lifes. Ever since 2006, the Mihelič Gallery in Ptuj has organised a biennial multi-day exhibition celebrating his memory called „Mežanovi dnevi“.

References: Krajevni dogodki: Novo mesto; Cobelj, 1977; Jeza, 2007; Šteiner, 2014; Gorenjci.si, s. v. »Mežan Janez«; Slovenska biografija, s. v. »Mežan Janez«.

Tea Mohorčič

FLORIS OBLAK (6 March 1924–16 September 2006)

Floris Oblak, painter and graphic artist, was born in Vrhnika. Graduating in 1949 from the Academy of Fine Arts in Ljubljana under Prof. Gabrijel Stupica in painting, he went on to pursue the post-graduate study of graphic arts under Prof. Božidar Jakac. He continued his training in Paris, where he studied in detail the intricacies of medieval statues and researched painting disciplines in Europe and around the world. In Italy, he studied the transition of early Christian art forms into the Gothic and Renaissance.

In the summer of 1946–1947, during his study years, he was part of a team of students assigned to remove and inspect the ruins of the interior of a church in Kostanjevica na Krki, salvaging architectural details. The work was commissioned and supervised by the Institute for Protection of Cultural Monuments. During this time, he painted two watercolours of the interior paintings from the Kostanjevica Monastery Church, which today are kept by the INDOK Centre. From 1954 to 1989, he worked as an art teacher, and received the Medal of Labour in 1976. He was a freelance artist. His early creative period was marked by stylised pieces, gradually becoming more realistic and detailed by applying glazing and compact colours. His later work focused on special motifs such as sarcophagi and classic still lifes. He held several solo exhibitions at home and abroad, and received the Prešeren Award in 1967.

References: Komelj, Kleva, 2004; Znani Vrbničani.

Tea Mohorčič

STANKO PERUZZI (12 March 1892–9 May 1966)

Stanko Peruzzi, construction engineer, was born in Lipe near Ljubljana. After secondary school in Ljubljana, he attended the Technical College in Brno from 1921 to 23. He started his independent professional career in 1923 with various private companies. From 1934 to 1945, he held a position in the municipal service in Jesenice. He came to Ljubljana the same year where he worked for the Ministry of Construction, and was hired in 1946 as a professor at the Technical School for Construction. He was a member of the gymnastics movement called Sokol.

In 1910, he made watercolours of the Podrožnik Mansion (Rosenbüchel), presumably to document the edifice before it was removed. A year earlier, in 1909, Robert Kollmann bought the mansion and had it demolished a year later to build a villa that came to be known as the Kollmann Castle due to its striking corner tower. In 1940, Kollmann Castle was auctioned off, and after WW2, the present-day Villa Podrožnik was built in the same place.

References: Zupančič, 2007; Hawlina, 2014.

Tea Mohorčič

HANS PETSCHNIG (1 May 1821–1897)

Hans (Johann) Petschnig was an architect, conservator and teacher, born in Šentjur pri Celju where he attended secondary school. In 1837, he enrolled in the Imperial and Royal Polytechnic Institute in Vienna, which was later, renamed „Technische Hochschule“ (Technical University). Completing his studies, he took up employment with the state construction office in 1841, namely the Construction Directorate in Graz, while studying drawing in his spare time. He left for Hungary where he became captivated by old German art. In 1856, he took the position of free-hand drawing teacher at a higher middle school in Budapest. After 1861 when German professors had to leave the Hungarised schools, Petschnig settled in Vienna and took a position as a professor in a craft school.

In the following years, he produced several building plans for sacral edifices. The INDOK Centre has several of his plans (situational records), which are a peculiarity and rarity, and were provided by the Vienna Central Commission for Monument Protection. Among them is a coloured drawing with the plan of details from St. Mauritius’ Church in Jurklošter. From 1864, he was a correspondent of the Austrian Museum of Art and Industry. In 1867, he was an official reporter from the International Exposition in Paris, and reported about church art from the 1873 World Exposition in Vienna. He retired in 1878. In the 1880s, he designed and redesigned the plans for the building of the savings bank in Celje. He was an ardent advocate of Neogothic art and architecture.

References: Jančič, Štravs, 2016; Architektenlexikon, Wien 1770 – 1945; Wästler, 1883; INDOK center, ISDD.

Tea Mohorčič

FRANCE STARE (13 April 1924–18 August 1974)

Archaeologist and painter France Stare was born in Šmartno pri Litiji. He graduated in 1945 from the grammar school in Celje. He studied painting at the Ljubljana Academy of Fine Arts for one year, and studied art history and archaeology at the Faculty of Arts. During his studies, he also joined the team of students assigned to clear and inspect the ruins of the monastery church in Kostanjevica na Krki, producing four watercolours depicting the exterior and interior of the monastery and the church. They are stored in the Archives of the INDOK Centre.

Graduating in 1948, he earned his doctoral degree in 1952 at the Faculty of Arts in Ljubljana with a dissertation on the archaeological site in Vače. In 1949, he took up employment at the Faculty of Arts and became a senior research fellow in 1970. He took part in and headed several archaeological excavations. As a painter, he was an accomplished portraitist, working primarily in oil on canvas, and produced around 250 paintings and attended 23 exhibitions.

References: Spletni biografski leksikon osrednje Slovenije, s. v. » Stare France«; Slovenska biografija, s. v. » Stare France«.

Tea Mohorčič

MATEJ STERNEN (20 September 1870–28 June 1949)

Born in Verd near Vrhnika, Matej Sternen was a restorer, sketcher, graphic artist and educator. Today chiefly known as a painter, he was one of the four Slovenian impressionists. After finishing school in Vrhnika, he left for Graz in 1888 to attend the State School of Craft, and later continued his education in Vienna where he was accepted directly into the 3rd year of the academy by virtue of his remarkable sketching talent. In 1899, he completed the post-graduate study course in historic painting. During his more than a decade long study period, he supported himself with sketching, copying and the odd job. In the summer of 1898 he was hired to assist in his first fresco restoration assignment, namely in Skaručna. In the next decade, with frequent stays in bohemian Munich, he also established himself as a restorer. He became one of the most accomplished painting restorers in then Austria, and was among the candidates for the position of court restorer in 1914. In the aftermath of WW1, he settled in Ljubljana, and became the chief associate of the conservator France Stelè of the Monument Office. He also supported himself as an art teacher, holding painting and restoration lessons in his studio from 1924.

Sternen was a hard-working and practical personality and a prolific artist, accomplished in a range of painting and graphic methods. It appears that his characteristics such as exceptional technical skill, commitment to naturalism and innate artistic flair were bound to guide him toward restoration work. Alongside he was able to pursue typical works of art for him.

He is considered France Stelè’s finest colleague and indispensable co-worker. The result of their close cooperation is a restoration oeuvre, which is exceptional in terms of sheer size and for solving technical problems, which especially tickled his fancy. He was the first in Slovenia to detach and transfer frescos to a new support, and to make first copies. Alongside the uncovering and researching of frescos, he produced various study materials such as photographs and drawings, but was only able to truly capture the colourfulness of the paintings by way of watercolours. The INDOK Centre keeps 73 of Sternen’s watercolours, including watercoloured drawings on tracing paper (Vrzenec, Turnišče), chiefly depicting silhouettes of figures. Some watercolours were given to the National Gallery of Slovenia. Almost all show medieval frescos from churches around Slovenia, with the exception of Baroque frescos hailing from Stari trg pri Slovenj Gradcu.

Together with Stelè, Sternen carried out restoration and documentation tasks, so the images on the watercolours are evenly illuminated. He makes a light sketch to build the composition, and creates space and details through colour; and yet the final impression is that of a painting in its own right. Colourised sketches that were aimed to show the colours were created primarily for further study. The notes regarding the colour tones (e.g. Kamni Vrh, Suha) he made in Slovenian and in some instances in German (Gostče, Slovenj Gradec, Turnišče) suggest that the painter himself had used them.

The documents kept by the INDOK Centre reveal that the Inventory of the Monument Office held ten watercolours of Matej Sternen in 1926. The following pieces of Sternen’s were purchased or paid for by the Monument Office: in 1924, watercolour sketches based on frescos from Suha; in 1925, 9 sketches of fresco details from Sv. Peter na Vrhu and sketches on tracing paper and copies based on frescos in Vrzenec; in 1926, copies from Žirovnica and tasks in Prekmurje; in 1929, one watercolour from Suha; in 1930 one drawing based on frescos from Ptuj, a copy of the ceiling in Križna gora and a watercolour of the church interior from Turnišče; in 1931, a fresco of a saint from Vitanje, and 1 watercolour and 3 sketches on tracing paper from Ptuj; in 1932, 3 watercolour sketches; in 1933, copies of paintings of the church vault in Kamni Vrh; in 1935, 10 watercolours from Kamni Vrh and one watercolour from Sopotnica; in 1938, 4 drawings based on frescos in Stari trg pri Slovenj Gradcu, 2 watercolours from Križna gora, and watercolours from Turnišče, Muljava and Suha; in 1939, one watercoloured sketch; in 1942 one watercolour copy; in 1945, one sketch of a part of an arch (the left one) from the church presbytery in Suha.

We can speculate that Sternen, alongside his restoration work on the paintings, also made depictions of the frescos from the churches in Vrzenec, Ptuj, Vrba, Vitanje, Sopotnica and perhaps Kamni Vrh, and Muljava, even though the latter was acquired by the Monument Office several years after its discovery. Some of the watercolours were created on his planned field trips. In 1926, he accompanied Stelè around Prekmurje as he researched 14th century paintings. Together they visited and documented the churches in Turnišče, Martjanci, Selo and Murska Sobota. Stelè had researched the frescos in a similar fashion in Styria in 1923 and later in 1929 in the Church of the Holy Spirit in Čelovnik. The conservator used the watercolours and photographs for different purposes. As an expert in medieval wall paintings, he regularly published newly discovered frescos and study findings along with photographs, plans, drawings and watercolours. Some of Sternen’s watercolours depicting church interiors were exhibited in 1933 at the Ljubljana Grand Fair as part of the autumn art display The Slovenian Church.

Each depiction is a story in its own right, and each is an important record. Especially valuable are the images of frescos from the Minorite monastery in Ptuj, and from the Church of St George in Ig, which did not survive until the present day,

References: Jenko, 2007; Stelè, 1923; Stelè, 1926; Stelè, 1928; Stelè, 1940; Stelè, 1951b; Mesesnel, 1933; Mikuž in Kržišnik, 1976; Slovenska biografija, s. v. »Sternen Matej«; Žerovc, 2010; INDOK center, Inventar Spomeniškega urada; INDOK center, Knjiga prejemkov in izdatkov; INDOK center, Arhiv spisov: 129/1923, 159/1926, 227/1929, 63/1933, 82/1933, 149/1957, 1664/1909 (Gostče 1908–1911); Petek, 2013c.

Magda Miklavčič Pintarič

DUŠAN SVETLIČ (28 October 1904–23 May 1991)

Dušan (Rihard) Svetlič, architect, illustrator, set designer, painter, writer and cultural worker, was born in Trieste. He attended a grammar school in Ljubljana and finished his Matura exam at the Construction Department of the Ljubljana Technical School. He was a member of the movement Sokol 1 in Tabor from a young age, where he was involved in the Puppet Theatre as illustrator, set designer and translator of puppet plays from Czech. He was the initiator and co-editor of the gazette Sokolski lutkar, and secretary of the Yugoslavian Puppetry Association. In Brno, he was a full-time student of architecture, and in Ljubljana, a part-time student attending lectures by architect Jože Plečnik and art historian Izidor Cankar. He was a technical officer of the construction board in charge of the regulation of the Ljubljanica River at the technical department of the town captaincy of Ljubljana, and was also assigned to collect art history materials.

In 1933, the Ljubljana Grand Fair held an autumn art exhibit called The Slovenian Church which showed photographs of churches – mainly provided by the Monument Office – Sternen’s watercolours of the church interiors, and a series of watercolours depicting roadside chapels and shrines by Dušan Svetlič. In the list compiled by Stelè for the Ljubljana Grand Fair, there are 66 watercolours made by Svetlič, of which 64 are stored in the INDOK Centre. According to his daughter, Svetlič painted the watercolours on his excursions. He used to carry around his sketchbook and a set of watercolours. His pieces, which are kept by the INDOK Centre, were made mostly in the area around Ljubljana and the Gorenjska Region.

In 1945 he left with his wife and daughter for Italy, living in several camps. He taught free-hand drawing in the senior classes of the Slovenian grammar school in Italy. He departed for the USA in 1950, and held his first solo painting exhibition in Carbondale. Finally, he settled in Milwaukee and stayed there until his death. There, he was able to pursue painting more passionately, and held three exhibitions. A set designer for the Slovenian Cultural Society Triglav, his design was used for the memorial chapel in Triglav Park, Milwaukee. When the Yugoslav Sokol was founded in the USA in 1965, he agreed to run the editorial department of the newspaper Sokolski vestnik.

References: Primorski Slovenska biografija, s. v. »Svetlič Dušan Rihard«; Mesesnel, 1933.

Tea Mohorčič

GUSTAV ŠTUPAR (3 May 1858–17 March 1947)

Amateur painter and clerk Gustav Štupar was born in Metlika. He showed great interest in drawing even back in primary school, going around town and the banks of Obrh Creek, which was his favourite drawing spot. He finished some years of the secondary school in Ljubljana, and then enrolled in the drawing school in Vienna, supported by Dr Josip Savinšek, lord of Metlika Castle, but failed to finish his schooling. He went from one job to the next, working a few years as a scribe for the Imperial and Royal District Court in Metlika, and later in a notary’s office. After that, he took a position as an assistant scribe in Radovljica. He worked in various offices upon his return to Metlika.

From 1906 to 1909, he was an assistant teacher in Kal pri Krmelju where he painted a watercolour depicting the coat of arms from the side altar in the Church of St Martin. The piece is kept in the INDOK Centre. Later he was an assistant teacher in Štrekljevec in the region of Bela Krajina. Prior to WW1, he was an assistant sketcher with the construction entrepreneur Lončarič, and took a position with the Metlika builder Jakob Franz in 1918. To make ends meet, he also took on jobs such as painting beehive fronts, stage backdrops, inn and shop signboards, colouring diplomas etc. Most of his work deteriorated, however some drawings and watercolours, chiefly vedute of Metlika, do survive, and are housed in the Bela Krajina Museum.

References: Dular, 1982.

Tea Mohorčič

JANKO TROŠT (20 January 1894–20 August 1975)

Janko (Janez Zlatoust) Trošt was an amateur painter, ethnologist, educator, caricaturist, topographer and puppeteer who was born on 20 January 1894 in Razdrto near Postojna. After finishing his elementary schooling, he decided to become a teacher. He was headmaster of the civic school in Ribnica from 1930 to 1945. In 1948, he started teaching in Idrija at the lower grammar school where he stayed until he retired in 1951. Even before the war, Trošt was keenly interested in folk art and topography. In 1934, he completed the ethnography course organised by the National Museum in Ljubljana, followed by a 1948 conservation course.

In 1946 he was dismissed from his teaching position and he used the suspension to be actively involved as a trustee of the Institute for the Protection of Cultural Monuments in the regions of Ribniško, Kočevska and Idrijska. In 1947, he discovered frescos by an unknown artist in the Church of St Primus overlooking the village of Rob and in Krvava Peč. In autumn of the same year, he teamed up with the conservator Marijan Zadnikar and architect Jože Kregar to land survey the Kočevska Region, in particular its churches. During the collection of topographic materials, he documented the churches in the Kočevska Region and Ribnica Castle, creating watercolours, sketches and technical plans. The Archive of the INDOK Centre houses 30 of these watercolours, in addition to sketches and floor plans. At the end of 1956, Trošt returned to Ribnica at the personal invitation of the authorities. He finally moved back the following year, starting arrangements for the launch of a new museum. A pioneer who identified the scope of woodenware and the branches of this craft in a professional manner, he also founded the museum in Idrija.

References: Slovenska biografija, s. v. »Trošt Janko«; Gradišnik, 2001; Muzej Ribnica; INDOK center, ISDD; INKOK center, Arhiv spisov: 74/1947, 347/1948.

Tea Mohorčič

JANEZ VIDIC (8 February 1923–19 May 1996)

Painter Janez Vidic was born in Ljubljana where he attended primary school, civic school and commerce school, and took lessons in window display design. In February 1942, he was arrested by the Italians and interned in several concentration camps by May 1943. Curiously enough, here he first showed a deeper interest in illustration. The camp prisoners published a newspaper called Jutro (Morning) which was illustrated by Vidic. In 1944, he left for the Gorenjska Region to join the partisans. A year later, he took a job as design painter in the Svila textile factory in Maribor. He studied painting at the Academy in Ljubljana from 1947 to 1950, and attended a postgraduate course in murals with Professor Slavko Pengov in the period 1950–1952. In 1951, the Institute for the Protection of Cultural Monuments, Unit for Natural Conservation, commissioned six watercolours to draw attention to the need for conservation, and mostly to the dangers posed to plants and animals by reckless and uninformed people who fail to uphold and abide by the law. Presumably, these watercolours were made by Vidic, and are kept by the INDOK Centre.

He was a professor of drawing from 1952 at the grammar school in Slovenska Bistrica where he stayed until 1956 when he took the position of technical editor at the Založba Obzorja publishing house in Maribor. He retired in 1973. A recipient of several awards, he was presented the Levstik Award (1950, 1951, 1952), Kajuh Award (1969) and the Prešeren Award (1977).

References: Piskernik, 1965; Cobelj, 1983.

Tea Mohorčič

AKVARELI
iz zbirke INDOK centra

WATERCOLOURS
from the INDOK Centre's collection





MAKSIM GASPARI Čelovnik, cerkev sv. Duha / *Church of the Holy Spirit*, 1930 (1)



MAKSIM GASPARI Čelovnik, cerkev sv. Duha / *Church of the Holy Spirit*, 1930 (2)



FRANJO GOLOB Višnje, cerkev sv. Filipa in Jakoba / *Church of St. Philip and James*, 1934 (3)

Osnovni podatki o akvarelih:
avtor, kraj, objekt, leto nastanka - če je znano, (številka akvarela v katalogu)

Basic data of watercolours:
author, place, site, year of creation - if known, (watercolour number in the catalogue)



FRANJO GOLOB Plešivica pri Žužemberku, cerkev sv. Katarine / *Church of St. Catherine*, 1934 (4)



FRANJO GOLOB Plešivica pri Žužemberku, cerkev sv. Katarine / *Church of St. Catherine*, 1934 (7)



FRANJO GOLOB Plešivica pri Žužemberku, cerkev sv. Katarine / *Church of St. Catherine*, 1934 (5)

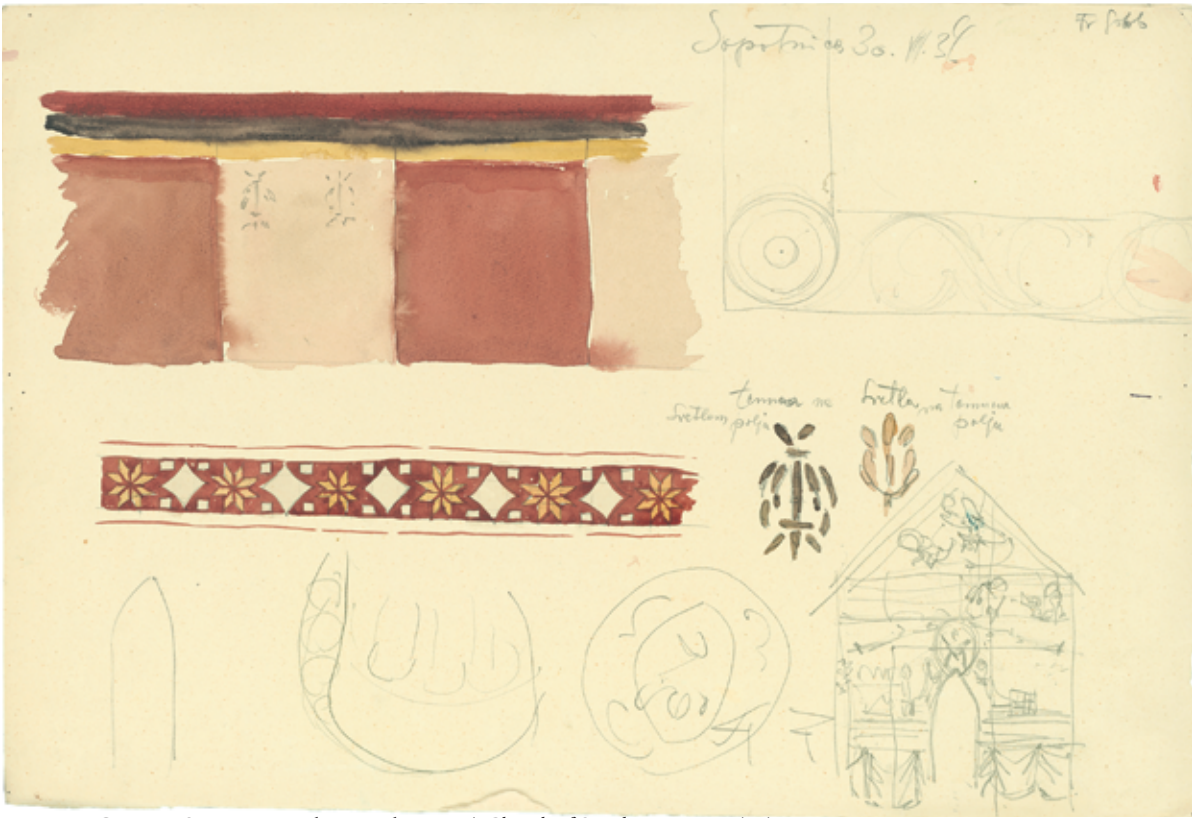
FRANJO GOLOB Plešivica pri Žužemberku, cerkev sv. Katarine / *Church of St. Catherine*, 1934 (6)FRANJO GOLOB Sopotnica, cerkev sv. Florijana / *Church of St. Florian*, 1934 (8)



FRANJO GOLOB Sopotnica, cerkev sv. Florijana / Church of St. Florian, 1934 (9)



FRANJO GOLOB Sopotnica, cerkev sv. Florijana / Church of St. Florian, 1934 (10)



FRANJO GOLOB Sopotnica, cerkev sv. Florijana / Church of St. Florian, 1934 (11)



FRANJO GOLOB Sopotnica, cerkev sv. Florijana / Church of St. Florian, 1934 (12)



FRANJO GOLOB Sopotnica, cerkev sv. Florijana / *Church of St. Florian*, 1934 (13)



FRANJO GOLOB Sopotnica, cerkev sv. Florijana / *Church of St. Florian*, 1934 (14)



FRANJO GOLOB Lovrenška gora, cerkev sv. Lovrenca / *Church of St. Lawrence*, 1934 (15)

FRANJO GOLOB Lovrenška gora, cerkev sv. Lovrenca / *Church of St. Lawrence*, 1934 (16)FRANJO GOLOB Lovrenška gora, cerkev sv. Lovrenca / *Church of St. Lawrence*, 1934 (18)FRANJO GOLOB Lovrenška gora, cerkev sv. Lovrenca / *Church of St. Lawrence*, 1934 (17)



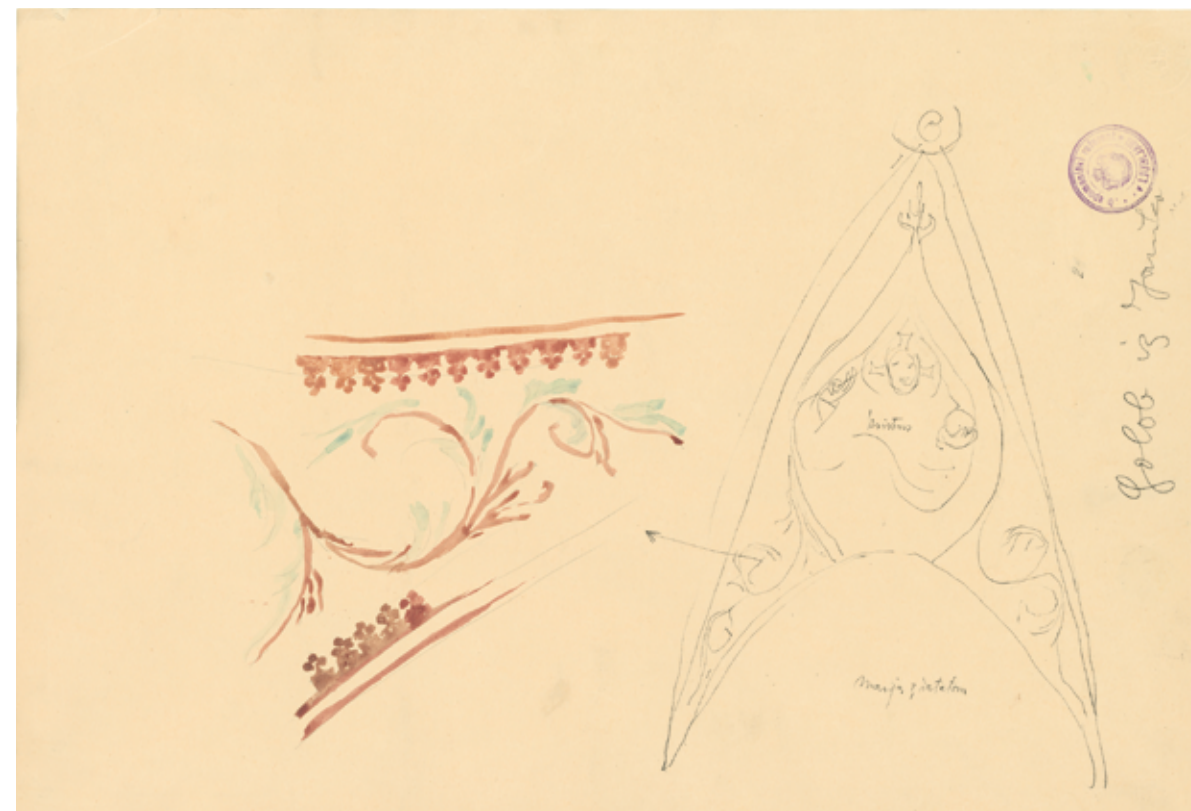
FRANJO GOLOB Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1936 (19)



FRANJO GOLOB Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1936 (20)



FRANJO GOLOB Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1936 (21)



FRANJO GOLOB Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1936 (22)



FRANJO GOLOB Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1936 (23)



FRANJO GOLOB Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1936 (24)



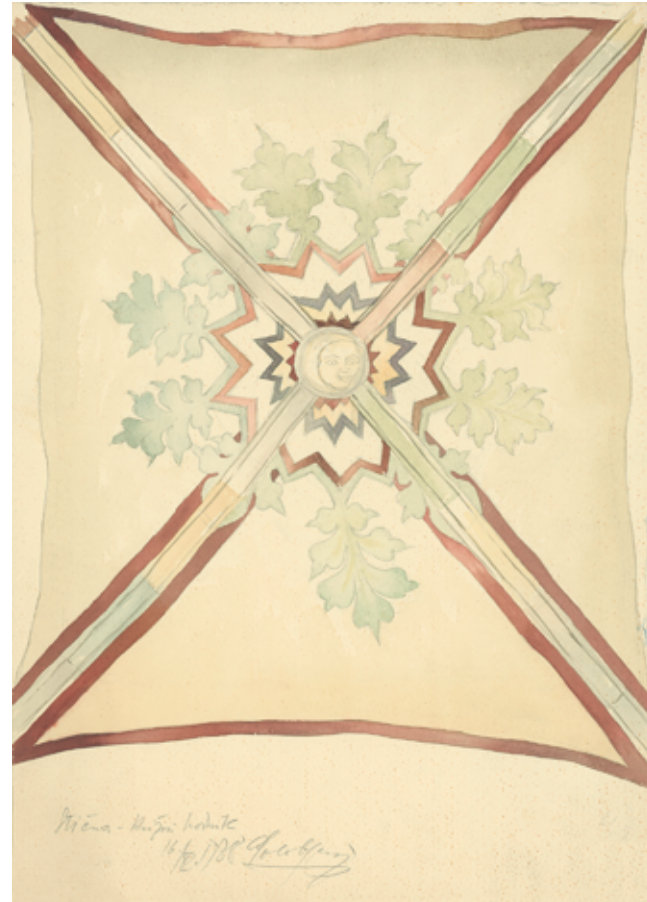
FRANJO GOLOB Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1936 (25)



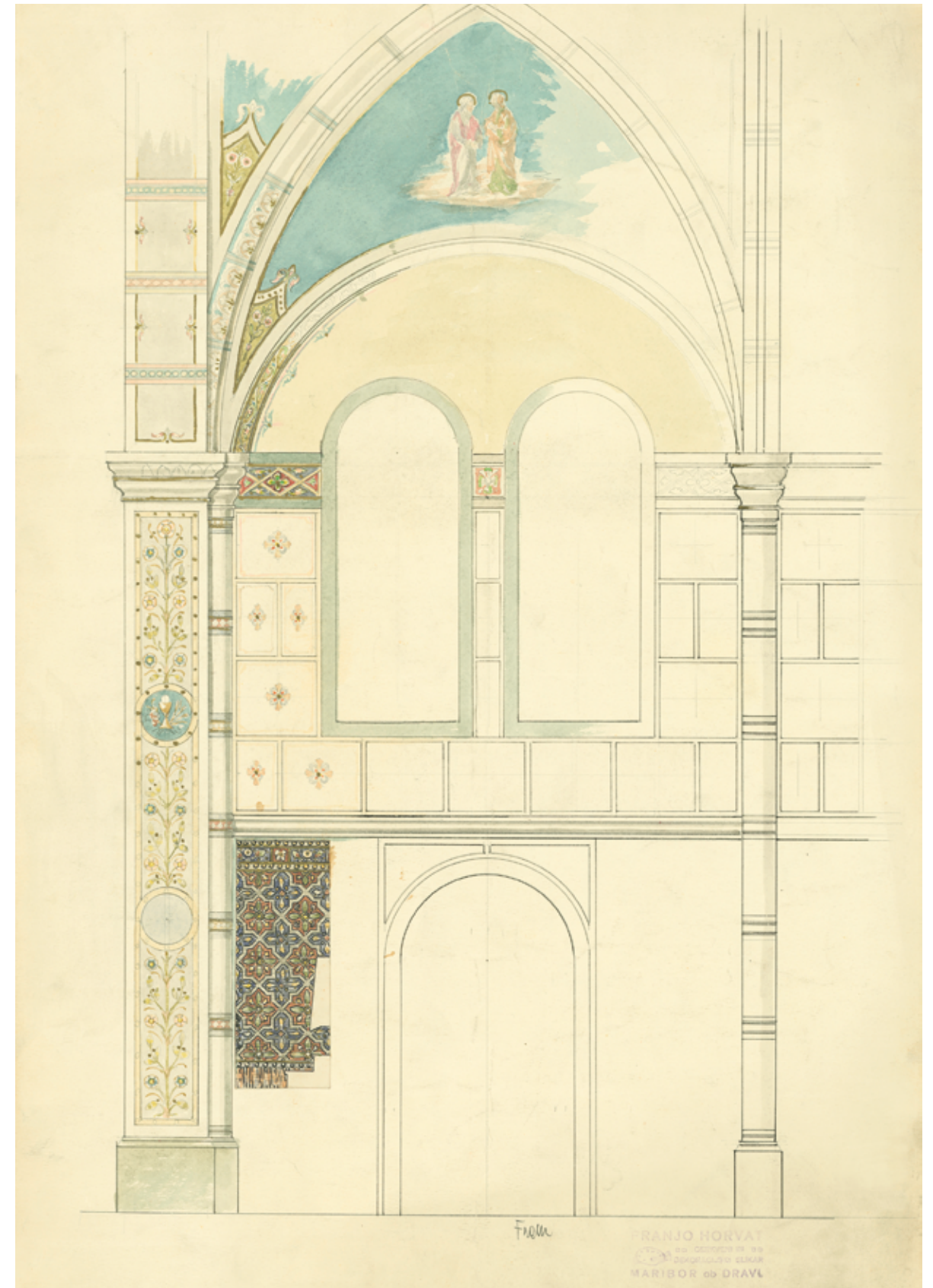
FRANJO GOLOB Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1936 (26)



FRANJO GOLOB Šentvid pri Planini, cerkev sv. Vida, ok. 1937 / *Church of St. Vitus, around 1937* (27)



FRANJO GOLOB Stična, cistercijanski samostan / *Cistercian Monastery, 1938* (28)



FRANJO HORVAT Fram, cerkev sv. Ane / *Church of St. Anne, 1935-1936* (29)



ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI Ribčev Laz, cerkev sv. Janeza Krstnika (Sv. Janez v Bohinju) / *Church of St. John the Baptist*, 1945 (30)



ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI Kostanjevica na Krki, samostan, domnevno 1947 / *Monastery*, presumably 1947 (31)



ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI Kostanjevica na Krki, cerkev sv. Jakoba, domnevno 1947 / *Church of St. James*, presumably 1947 (32)



ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI Kostanjevica na Krki, cerkev sv. Jakoba, domnevno 1947 / *Church of St. James*, presumably 1947 (33)



ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI Kostanjevica na Krki, cerkev sv. Jakoba, domnevno 1947 / *Church of St. James*, presumably 1947 (34)



FRIDERIK JERINA Zalog pri Moravčah, dvorec Zalog / *Zalog Mansion*, 1936 (35)



FRIDERIK JERINA Zalog pri Moravčah, dvorec Zalog / *Zalog Mansion*, 1936 (36)



FRIDERIK JERINA Zalog pri Moravčah, dvorec Zalog / *Zalog Mansion*, 1936 (37)



FRIDERIK JERINA Krtina, cerkev sv. Lenarta / *Church of St. Lenart*, 1937 (38)



FRIDERIK JERINA Krtina, cerkev sv. Lenarta / *Church of St. Lenart*, 1937 (39)



FRIDERIK JERINA Krtina, cerkev sv. Lenarta / *Church of St. Lenart*, 1937 (40)



ZVONIMIR JURETIN Koper, del mestnega jedra / *Part of the town centre*, 1967-1972 (41)



ZVONIMIR JURETIN Koper, pogled na Obzidno ulico / *View of Obzidna ulica*, 1967-1972 (42)



ZVONIMIR JURETIN Koper, del mestnega jedra / *Part of the town centre*, 1967-1972 (43)



ZVONIMIR JURETIN Koper, pogled na Gramscijev trg / *View of Gramscijev trg*, 1967-1972 (44)



HERBERT KARTIN Akvarelni blok / *Watercolour block*, 1948-1952 (45). Foto / *Photo*: Grega Žorž



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Zgornji trg / *Zgornji trg / Square*, 1948 (46)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Ulica skladateljev Ipavec 27 (rojstna hiša bratov Ipavec) / *Birth house of the Ipavec brothers*, 1948 (47)



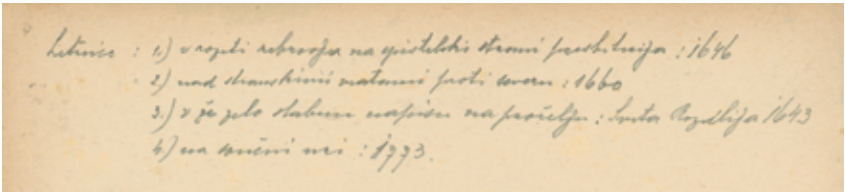
HERBERT KARTIN Primož pri Šentjurju, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1948 (48)



HERBERT KARTIN Primož pri Šentjurju, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1948 (49)



HERBERT KARTIN Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije / *Church of St. Rosalia*, 1948 (50)



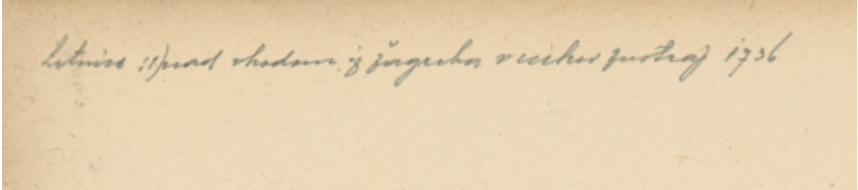
HERBERT KARTIN Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije / *Church of St. Rosalia*, 1948 (51)



HERBERT KARTIN Botričnica, cerkev Marije sedem žalosti / *Church of Our Lady of Seven Dolors*, 1948 (52)



HERBERT KARTIN Stopče, cerkev sv. Ahaca / *Church of St. Ahac*, 1948 (54)



HERBERT KARTIN Botričnica, cerkev Marije sedem žalosti / *Church of Our Lady of Seven Dolors*, 1948 (53)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, župnišče / *Rectory*, 1948 (55)



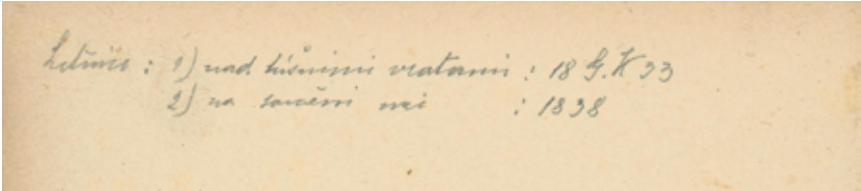
HERBERT KARTIN Stopče, cerkev sv. Ahaca / *Church of St. Ahac*, 1948 (57)



HERBERT KARTIN Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije / *Church of St. Rosalia*, 1948 (58)



HERBERT KARTIN Podgrad pri Šentjurju, hiša iz leta 1833 / *House from 1833*, 1948 (59)



HERBERT KARTIN Podgrad pri Šentjurju, hiša iz leta 1833 / *House from 1833*, 1948 (60)



HERBERT KARTIN Vinski Vrh pri Šmarju, cerkev sv. Barbare / *Church of St. Barbara*, 1948 (56)



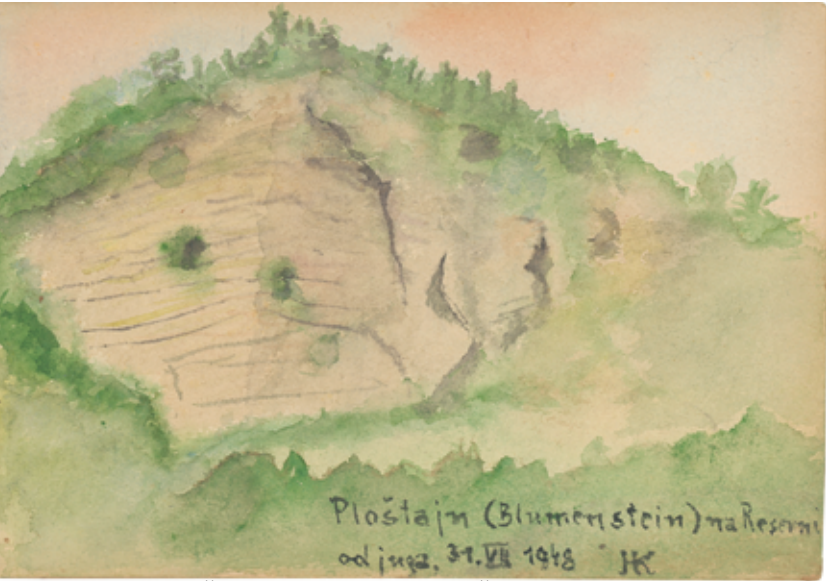
HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, hlev poleg kulturnega doma / *Barn next to Cultural Centre*, 1948 (61)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Kulturni dom pred prezidavo / *Cultural Centre before reconstruction, Šentjur* 1948 (62)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, hlev poleg kulturnega doma / *Barn next to Cultural Centre*, 1948 (63)



HERBERT KARTIN Šibenik (stena Male Resevne, Šentjur), lokacija gradu Ploštanj (Blumenstein) iz 12. stol. / *Location of the Ploštanj Castle from the 12th century*, 1948 (65)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Kulturni dom pred prezidavo / *Cultural Centre before reconstruction, Šentjur*, 1948 (66)



HERBERT KARTIN Šibenik (pod Malo Resevno, Šentjur), hiša Šibenik 26 (nekdaj št. 20, Pri Oficirju) / *House No. 26 (formerly No. 20, The Officer's)*, 1948 (64)



HERBERT KARTIN Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije / *Church of St. Rosalia*, 1948 (67)



HERBERT KARTIN Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije / *Church of St. Rosalia*, 1948 (68)



HERBERT KARTIN Botričnica, cerkev Marije sedem žalosti / *Church of Our Lady of Seven Dolors*, 1949 (69)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Zgornji trg / *Zgornji trg / Square*, 1949 (70)



HERBERT KARTIN Botričnica, vas s cerkvijo Marije sedem žalosti / *Village with the Church of Our Lady of Seven Dolors*, 1949 (71)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, kaplanija, Ulica skladateljev Ipavcev 15 / *Chaplaincy*, 1949 (72)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, hiši Ulica skladateljev Ipavcev 6 in 7 / House No. 6 and 7 in Ulica skladateljev Ipavec / Ipavec Street, 1949 (73)



HERBERT KARTIN Podgrad pri Šentjurju (skalni grič nad vasjo), lokacija gradu Anderburg iz 13. stol. / Location of the Anderburg Castle from the 13th century, 1949 (75)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Zgornji trg / Zgornji trg / Square, 1949 (74)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, stara kaplanija, sedaj gostilna Jug / Old chaplaincy, now Jug Inn, 1949 (76)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Zgornji trg / Zgornji trg / Square, 1949 (77)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Zgornji trg / Zgornji trg / Square, 1949 (78)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Zgornji trg / *Zgornji trg / Square*, 1950 (79)



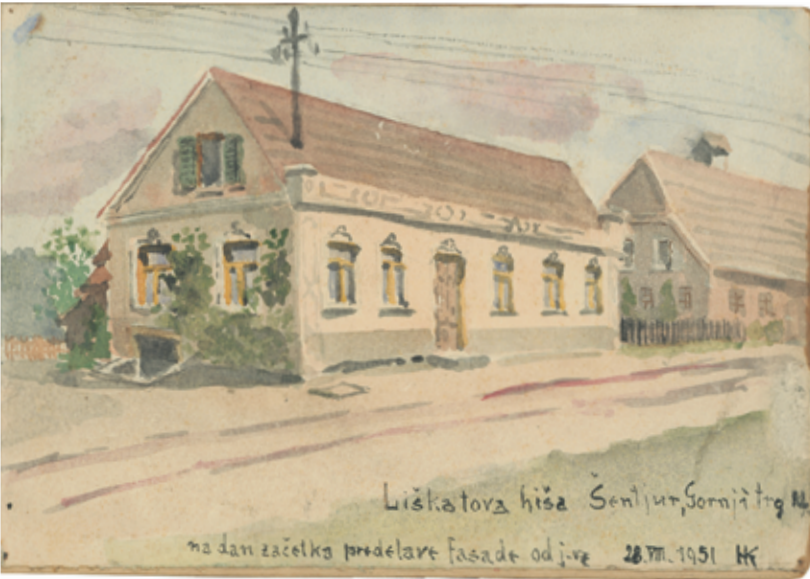
HERBERT KARTIN Rifnik, razvaline gradu Rifnik (Reicheneck) iz 13. stol. / *Ruins of the Rifnik Castle from the 13th century*, 1950 (80)



HERBERT KARTIN Podgrad pri Šentjurju (skalni grič nad vasjo), lokacija gradu Anderburg iz 13. stol. / *Location of the Anderburg Castle from the 13th century*, 1950 (81)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Hrastnikova kapela med topoloma na Spodnjem trgu / *Hrastnik chapel shrine between two poplars in Spodnji trg / Square*, 1951 (83)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Liškatoва hiša na Zgornjem trgu / *Likat house in Zgornji trg / Square*, 1951 (82)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Zgornji trg / Zgornji trg / Square, 1952 (84)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Zgornji trg / Zgornji trg / Square, 1952 (85)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, Zgornji trg / Zgornji trg / Square, 1952 (86)



HERBERT KARTIN Šentjur pri Celju, kaplanija, Ulica skladateljev Ipavcev 15 / Chaplaincy, No. 15 in Ulica skladateljev Ipavcev / Ipavec Street, 1952 (87)



MARIJAN MAROLT Kuren, cerkev sv. Miklavža / *Church of St. Nicholas* (88)



MARIJAN MAROLT Kuren, cerkev sv. Miklavža / *Church of St. Nicholas* (89)



JANEZ MEŽAN Trška Gora, cerkev Marijinega rojstva / *Church of Virgin Mary's Birth*, 1934 (90)



JANEZ MEŽAN Kostanjevica na Krki, samostanska cerkev / *Monastery Church*, 1938 (91)



JANEZ MEŽAN Pleterje, cerkev sv. Trojice (stara samostanska cerkev) / *Church of the Holy Trinity (Old Monastery Church)*, 1938 (92)



JANEZ MEŽAN Pleterje, cerkev sv. Trojice (stara samostanska cerkev) / *Church of the Holy Trinity (Old Monastery Church)*, 1938 (93)



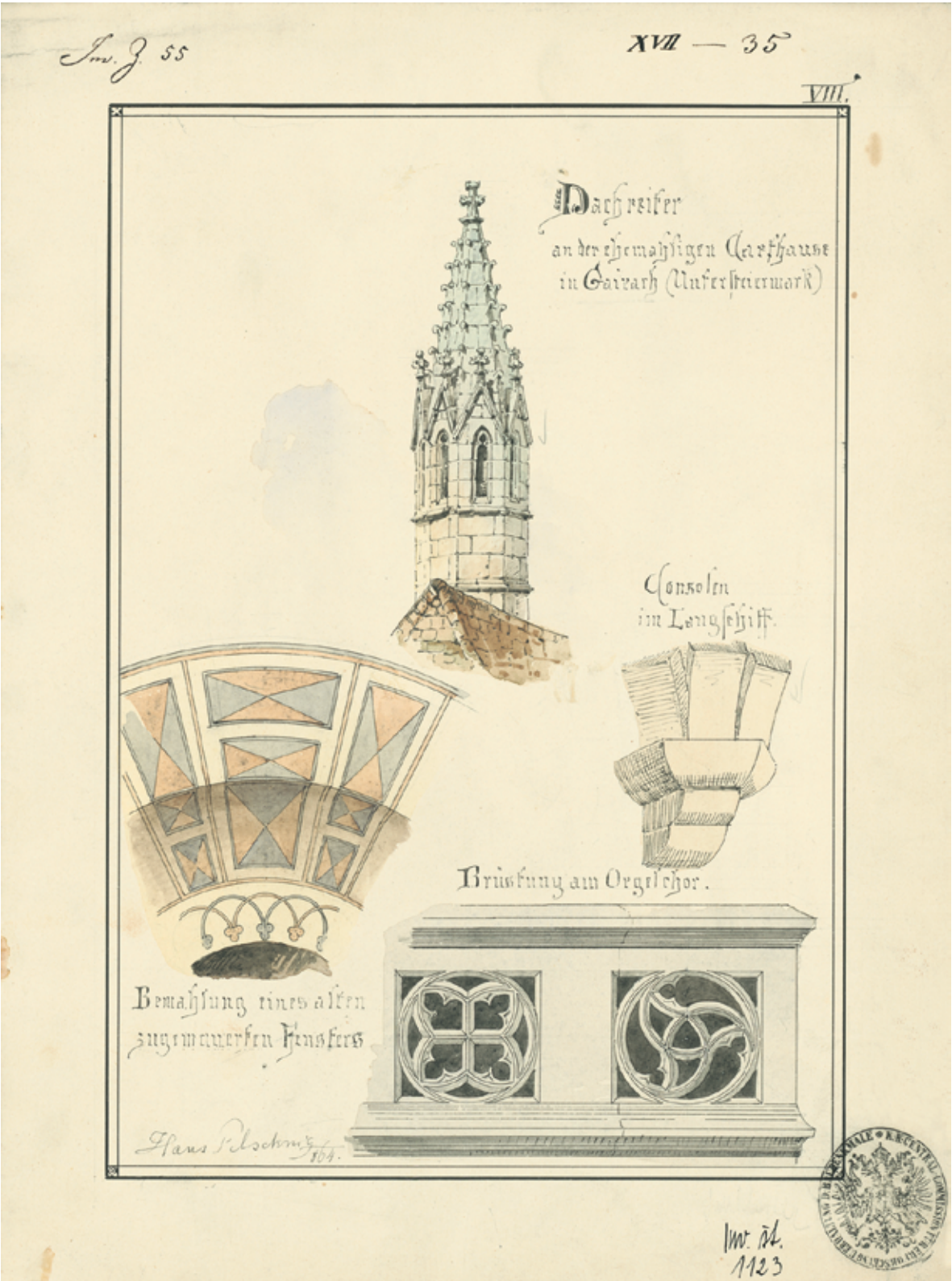
FLORIS OBLAK Kostanjevica na Krki, samostan / *Monastery*, 1946–1947 (94)



FLORIS OBLAK Kostanjevica na Krki, samostan / *Monastery*, 1946–1947 (95)



STANKO PERUZZI Ljubljana, Dvorec Podrožnik / *Podrožnik Mansion*, 1910 (96)



HANS PETSCHNIG Jurkloster, cerkev sv. Mavricija (stara samostanska cerkev) / *Church of St. Maurice (Old Monastery Church)*, 1864 (97)



FRANCE STARE Kostanjevica na Krki, samostanska cerkev / *Monastery Church*, 1946 (98)



FRANCE STARE Kostanjevica na Krki, samostan / *Monastery*, 1946 (100)

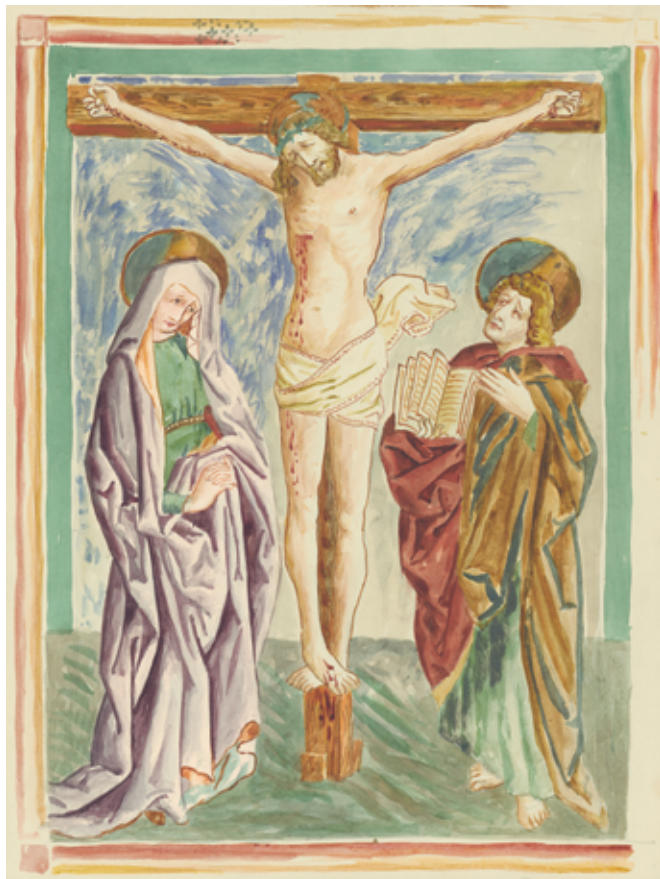


FRANCE STARE Kostanjevica na Krki, samostan / *Monastery*, 1946 (101)



FRANCE STARE Kostanjevica na Krki, samostanska cerkev / *Monastery Church*, 1946 (99)

MATEJ STERNEN Gostče, cerkev sv. Andreja / *Church of St. Andrew* (102)MATEJ STERNEN Gostče, cerkev sv. Andreja / *Church of St. Andrew* (103)MATEJ STERNEN Gostče, cerkev sv. Andreja / *Church of St. Andrew*, 1909 (104)MATEJ STERNEN Ig, cerkev sv. Jurija / *Church of St. George* (105)



MATEJ STERNEN Mače, cerkev sv. Nikolaja / *Church of St. Nicholas* (106)



MATEJ STERNEN Vrh nad Želimljami, cerkev sv. Petra / *Church of St. Peter*, 1925 (107)



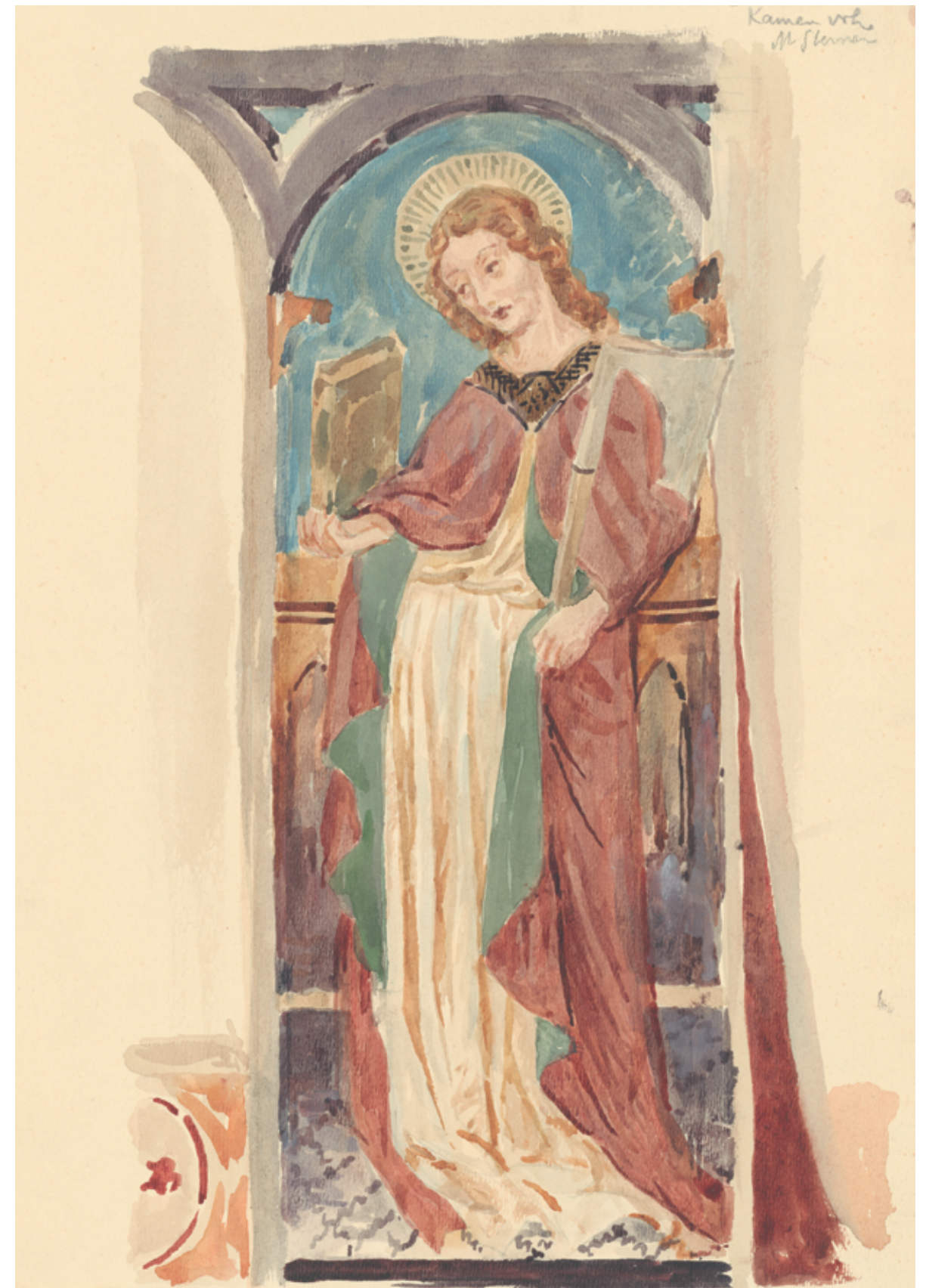
MATEJ STERNEN Vrh nad Želimljami, cerkev sv. Petra / *Church of St. Peter*, 1925 (108)



MATEJ STERNEN Muljava, cerkev Marijinega vnebovzetja, pred 1938 / *Church of the Assumption of the Virgin, before 1938* (109)



MATEJ STERNEN Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra, pred 1935 / *Church of St. Peter, before 1935* (110)



MATEJ STERNEN Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra, pred 1935 / *Church of St. Peter, before 1935* (114)



MATEJ STERNEN Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra, pred 1935 / Church of St. Peter, before 1935 (117)



MATEJ STERNEN Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra, pred 1935 / Church of St. Peter, before 1935 (118)



MATEJ STERNEN Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra, pred 1935 / Church of St. Peter, before 1935 (119)



MATEJ STERNEN Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra, pred 1935 / Church of St. Peter, before 1935 (120)



MATEJ STERNEN Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra, pred 1935 / Church of St. Peter, before 1935 (121)



MATEJ STERNEN Vuzenica, cerkev sv. Nikolaja, pred 1925 /
Church of St. Nicholas, before 1925 (122)



MATEJ STERNEN Vuzenica, cerkev sv. Nikolaja, pred 1925 /
Church of St. Nicholas, before 1925 (123)



MATEJ STERNEN Vuzenica, cerkev sv. Nikolaja, pred 1925 / Church of St. Nicholas, before 1925 (124)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha, pred 1925 / *Church of the Holy Spirit, before 1925* (125)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha, pred 1925 / *Church of the Holy Spirit, before 1925* (127)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha, pred 1925 / *Church of the Holy Spirit, before 1925* (126)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha, pred 1925 / *Church of the Holy Spirit, before 1925* (128)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha, pred 1925 / *Church of the Holy Spirit, before 1925* (130)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha / *Church of the Holy Spirit* (131)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha / *Church of the Holy Spirit* (132)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha / *Church of the Holy Spirit* (133)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha / *Church of the Holy Spirit* (134)



MATEJ STERNEN Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha / *Church of the Holy Spirit* (135). Foto / *Photo*: Grega Žorž



MATEJ STERNEN Koritno nad Čadramom, cerkev sv. Nikolaja, domnevno 1923 / *Church of St. Nicholas, presumably 1923* (136)



MATEJ STERNEN Vrba na Gorenjskem, cerkev sv. Marka / *Church of St. Mark*, 1923 (137)



MATEJ STERNEN Goropeče nad Ihanom, cerkev sv. Nikolaja / *Church of St. Nicholas*, 1923 (138)



MATEJ STERNEN Goropeče nad Ihanom, cerkev sv. Nikolaja / *Church of St. Nicholas*, 1923 (139)



MATEJ STERNEN Goropeče nad Ihanom, cerkev sv. Nikolaja / *Church of St. Nicholas* 1923 (140)



MATEJ STERNEN Goropeče nad Ihanom, cerkev sv. Nikolaja / *Church of St. Nicholas* 1923 (141)



MATEJ STERNEN Godešič, cerkev sv. Nikolaja / *Church of St. Nicholas*, 1924 (142). Foto / Photo: Grega Žorž



MATEJ STERNEN Suha pri Škofji Loki, cerkev sv. Janeza Krstnika, pred 1945 / *Church of St. John the Baptist, before 1945* (144)



MATEJ STERNEN Suha pri Škofji Loki, cerkev sv. Janeza Krstnika, pred 1929 / *Church of St. John the Baptist, before 1929* (143)



MATEJ STERNEN Vrzenec, cerkev sv. Kancijana / *Church of St. Cantius*, 1925 (148)



MATEJ STERNEN Vrzenec, cerkev sv. Kancijana / *Church of St. Cantius*, 1925 (149)



MATEJ STERNEN Vrzenec, cerkev sv. Kancijana / *Church of St. Cantius*, 1925 (146)



MATEJ STERNEN Vrzenec, cerkev sv. Kancijana / *Church of St. Cantius*, 1925 (152)



MATEJ STERNEN Vrzenec, cerkev sv. Kancijana / *Church of St. Cantius*, 1925 (150)



MATEJ STERNEN Vrzenec, cerkev sv. Kancijana / *Church of St. Cantius*, 1925 (147)



MATEJ STERNEN Vrzenec, cerkev sv. Kancijana / *Church of St. Cantius*, 1925 (151)



MATEJ STERNEN Žirovnica, cerkev sv. Martina / *Church of St. Martin*, 1926 (153)



MATEJ STERNEN Žirovnica, cerkev sv. Martina / *Church of St. Martin*, 1926 (154)



MATEJ STERNEN Selo na Goričkem, cerkev sv. Nikolaja (rotunda) / *Church of St. Nicholas (Rotunda)*, 1926 (155)



MATEJ STERNEN Selo na Goričkem, cerkev sv. Nikolaja (rotunda) / *Church of St. Nicholas (Rotunda)*, 1926 (156)



MATEJ STERNEN Selo na Goričkem, cerkev sv. Nikolaja (rotunda) / *Church of St. Nicholas (Rotunda)*, 1926 (157)



MATEJ STERNEN Murska Sobota, cerkev sv. Nikolaja / *Church of St. Nicholas*, 1926 (158)



MATEJ STERNEN Martjanci, cerkev sv. Martina / *Church of St. Martin*, 1926 (159)



MATEJ STERNEN Martjanci, cerkev sv. Martina / *Church of St. Martin*, 1926 (160)



MATEJ STERNEN Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev) / *Church of the Assumption of the Virgin (old parochial Church)*, 1926 (161)



MATEJ STERNEN Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev) / *Church of the Assumption of the Virgin (old parochial Church)*, 1926 (163)



MATEJ STERNEN Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev) / *Church of the Assumption of the Virgin (old parochial Church)*, 1926 (162)



MATEJ STERNEN Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev) / *Church of the Assumption of the Virgin (old parochial Church)*, 1926 (164)



MATEJ STERNEN Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev), ok. 1930 / *Church of the Assumption of the Virgin (old parochial Church)*, around 1930 (166)



MATEJ STERNEN Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev), ok. 1930 / *Church of the Assumption of the Virgin (old parochial Church)*, around 1930 (165)



MATEJ STERNEN Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev), ok. 1930 / *Church of the Assumption of the Virgin (old parochial Church)*, around 1930 (167). Foto / Photo: Grega Žorž



MATEJ STERNEN Ptuj, dominikanski samostan / *Dominican Monastery*, 1928-1931 (168)



MATEJ STERNEN Ptuj, cerkev sv. Petra in Pavla (minoritska cerkev) / *Church of St. Peter and Paul (Minorite Church)*, 1930 (169)



MATEJ STERNEN Vitanje, cerkev sv. Petra in Pavla, domnevno 1930 / *Church of St. Peter and Paul (Minorite Church)*, presumably 1930 (170)



MATEJ STERNEN Čelovnik, cerkev sv. Duha, ok. 1930 / *Church of the Holy Spirit, around 1930* (171)



MATEJ STERNEN Sopotnica, cerkev sv. Florijana, domnevno 1935 / *Church of St. Florian, presumably 1935* (172)



MATEJ STERNEN Stari trg pri Slovenj Gradcu, cerkev sv. Pankracija, pred 1938 / *Church of St. Pancratius, before 1938* (173)



MATEJ STERNEN Stari trg pri Slovenj Gradcu, cerkev sv. Pankracija, pred 1938 / *Church of St. Pancratius, before 1938* (175)



MATEJ STERNEN Stari trg pri Slovenj Gradcu, cerkev sv. Pankracija, pred 1938 / *Church of St. Pancratius, before 1938* (174)

MATEJ STERNEN Križna gora nad Škofjo Loko, cerkev sv. Križa / *Church of Holy Cross*, 1930 (176)MATEJ STERNEN Križna gora nad Škofjo Loko, cerkev sv. Križa / *Church of Holy Cross*, 1930 (177)



Dušan Svetlič Šenčur, pogled na Blagnetovo domačijo / View to the Blagne Farmstead, 1929 (178)



Dušan Svetlič Sveti Jošt nad Kranjem, leseno razpelo / Wooden cross, 1930 (179)



Dušan Svetlič Sveti Jošt nad Kranjem, leseno poslikano tabelno znamenje / Painted wooden panel shrine, 1930 (180)



Dušan Svetlič Sveti Jošt nad Kranjem, leseno poslikano tabelno znamenje / Painted wooden panel shrine, 1930 (181)



DUŠAN SVETLIČ Sveti Jošt nad Kranjem, kapelica pri Puščavi / *Chapel shrine near Puščava*, 1930 (182)



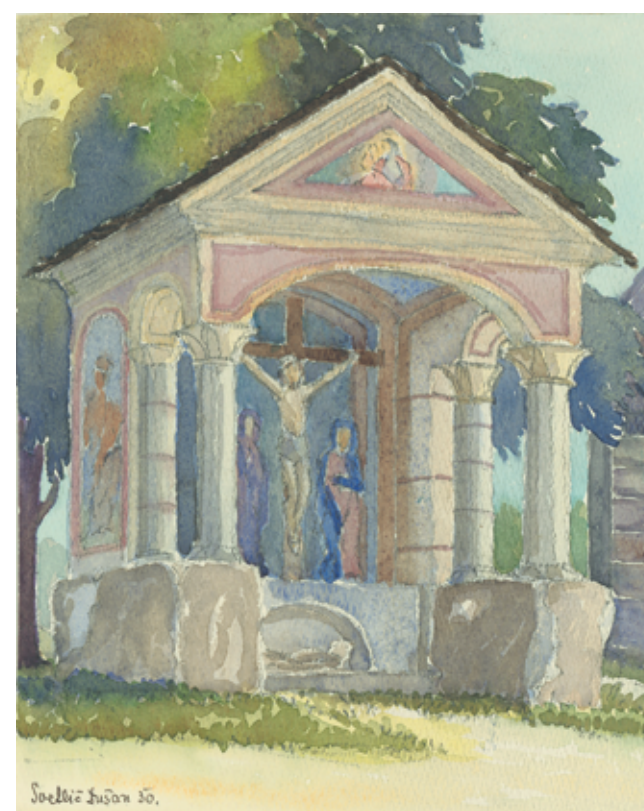
DUŠAN SVETLIČ Kranj, kapelica v Stražišču / *Chapel shrine in Stražišče*, 1930 (183)



DUŠAN SVETLIČ Bitnje, kapelica / *Chapel shrine*, 1930 (184)



DUŠAN SVETLIČ Bitnje, kapelica / *Chapel shrine*, 1930 (185)



DUŠAN SVETLIČ Bitnje, kapelica / *Chapel shrine*, 1930 (186)



DUŠAN SVETLIČ Sveti Duh pri Škofji Loki, leseno poslikano tabelno znamenje / *Painted wooden panel shrine*, 1930 (187)



DUŠAN SVETLIČ Škofja Loka, Žbalčeva kapelica na Grencu / *Žbalč chapel shrine*, 1930 (188)



DUŠAN SVETLIČ Praprotno, Marijina kapelica / *St. Mary's chapel shrine*, 1930 (190)



DUŠAN SVETLIČ Binkelj pri Stari Loki, Martančeva kapelica / *Martanc chapel shrine*, 1930 (189)



DUŠAN SVETLIČ Bukovica v Selški dolini, složno znamenje / *Column shrine*, 1930 (191)



DUŠAN SVETLIČ Selca v Selški dolini, složno znamenje ("ta debu znamenje") / *Column shrine*, 1930 (192)



DUŠAN SVETLIČ Brezovica pri Medvodah, cerkev sv. Jakoba / *Church of St. Jacob*, 1930 (193)



DUŠAN SVETLIČ Topol pri Medvodah, kapelica Srca Jezusovega / *Chapel of the Sacred Heart of Jesus*, 1930 (194)



DUŠAN SVETLIČ Topol pri Medvodah, leseno razpelo / *Wooden cross*, 1930 (196)



DUŠAN SVETLIČ Topol pri Medvodah, kapelica / *Chapel shrine*, 1930 (195)



DUŠAN SVETLIČ Šujica, kapelica Jezusa Kristusa / *Chapel shrine of Jesus Christ*, 1930 (197)



DUŠAN SVETLIČ Toško Čelo, leseno razpelo / *Wooden cross*, 1930 (198)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, leseno razpelo v Podutiku / *Wooden cross in Podutik*, 1930 (199)



Dušan Svetlič Ljubljana, znamenje z nišo v Dravljah / Shrine with niche in Dravlje, 1930 (200)



Dušan Svetlič Ljubljana, kapelica v Dravljah / Chapel shrine in Dravlje, 1930 (201)



Dušan Svetlič Ljubljana, stebarno znamenje na mostu v Kosezah / Pillar shrine on the bridge in Koseze, 1930 (202)



Dušan Svetlič Ljubljana, stebarno znamenje na Ježici / Pillar shrine in Ježica, 1930 (203)



Dušan Svetlič Ljubljana, kapelica v Guncljah / Chapel shrine in Guncelje, 1930 (204)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, stebrno znamenje v Gunccljah / *Pillar shrine in Gunccljah*, 1930 (205)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, Gameljčanova oz. Jakobova kapelica v Črnučah / *Gameljčan (also Jakob's) chapel shrine in Črnuče*, 1930 (206)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, leseno razpelo v Stožicah / *Wooden cross in Stožice*, 1930 (207)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, leseno razpelo na Golovcu / *Wooden cross on Golovec*, 1930 (209)



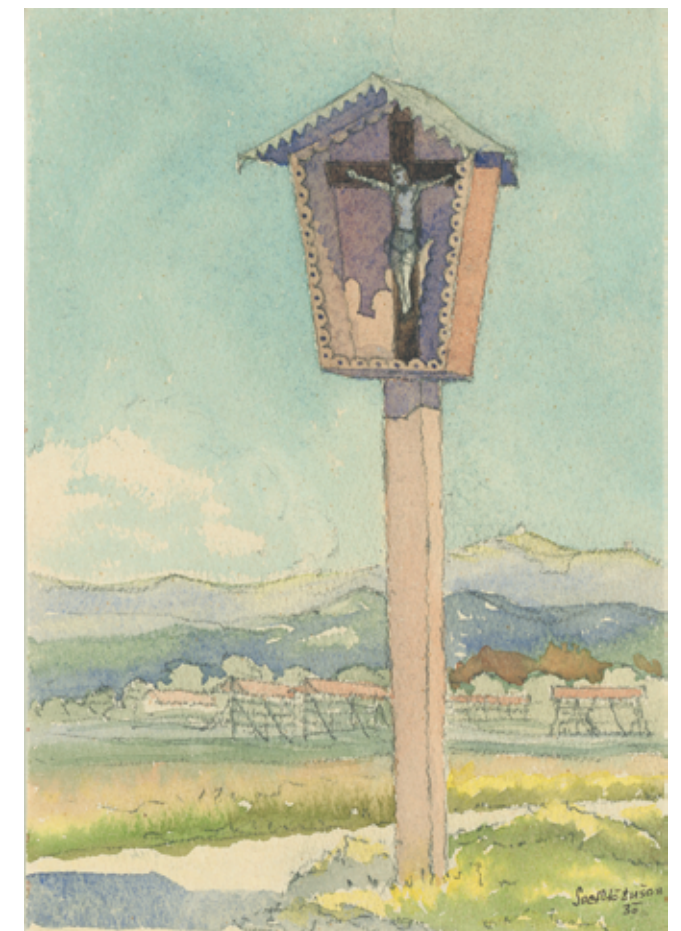
DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, leseno poslikano tabelno znamenje na Golovcu / *Painted wooden panel shrine on Golovec*, 1930 (208)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, kapelica z Wolfovimi poslikavami v Mostah / *Wolf chapel in Moste*, 1930 (210)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, leseno razpelo v Jaršah / *Wooden cross in Jarše*, 1930 (212)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, leseno razpelo v Jaršah / *Wooden cross in Jarše*, 1930 (211)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, složno znamenje v Klečah / *Column shrine in Kleče*, 1930 (213)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, leseno razpelo v Klečah / *Wooden cross in Kleče*, 1930 (214)



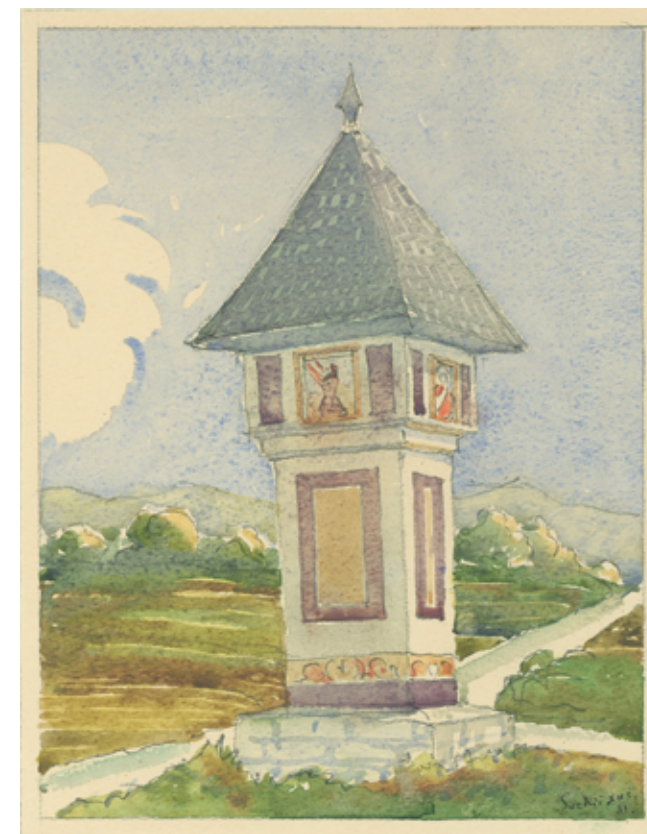
DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, složno znamenje v Tomačevem / *Column shrine in Tomačevo*, 1930 (215)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, kapelica v Šentjakobu ob Savi / *Chapel shrine in Šentjakob ob Savi*, 1930 (216)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, kapelica v Šentjakobu ob Savi / *Chapel shrine in Šentjakob ob Savi*, 1930 (217)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, Francosko složno znamenje v Šentjakobu ob Savi / *French column shrine in Šentjakob ob Savi*, 1931 (218)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, Gorjančeva kapelica na Šmarni gori / *Gorjanc chapel shrine in Šmarna gora*, 1930 (219)



DUŠAN SVETLIČ Ljubljana, leseno razpelo v Šmartnem pod Šmarno goro / *Wooden cross in Šmartno pod Šmarno goro*, 1930 (220)



DUŠAN SVETLIČ Dobro Polje, leseno poslikano tabelno znamenje na hiši / *Painted wooden panel shrine on house*, 1930 (221)



DUŠAN SVETLIČ Kranj-Kamnik, leseno poslikano tabelno znamenje med Kranjem in Kamnikom / *Painted wooden panel shrine between Kranj and Kamnik*, 1930 (222)



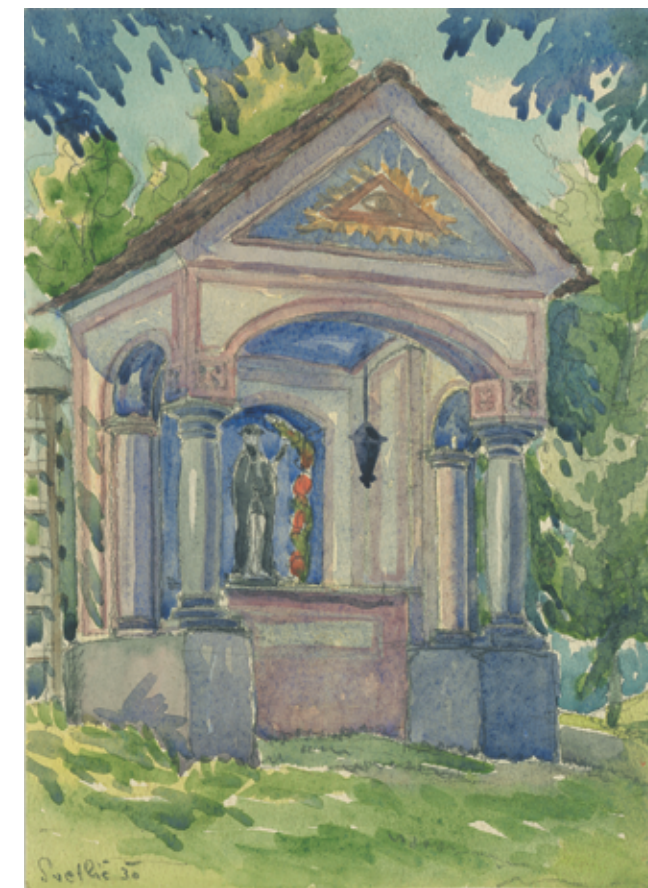
DUŠAN SVETLIČ Podgorje pri Kamniku, Krvavo stebrno znamenje / *Blood column*, 1930 (224)



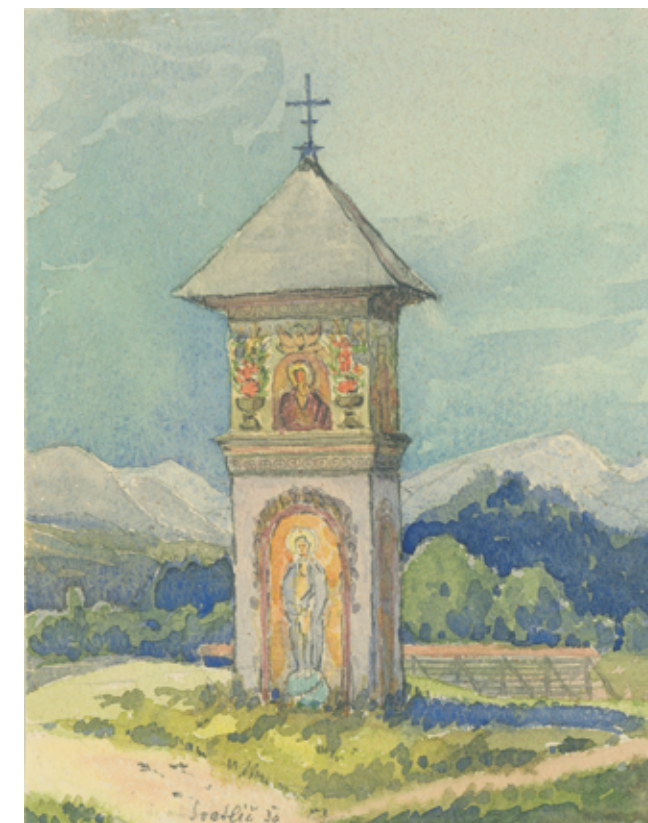
DUŠAN SVETLIČ Stahovica, kapelica / *Chapel shrine*, 1930 (223)



DUŠAN SVETLIČ Komenda, stebrno znamenje / *Pillar shrine*, 1929-1931 (225)



DUŠAN SVETLIČ Dvor pri Žužemberku, kapelica / *Chapel shrine*, 1930 (226)



DUŠAN SVETLIČ Zavrh pod Šmarno goro, sloпно znamenje / *Column shrine*, 1930 (227)



DUŠAN SVETLIČ Spodnje Pirniče, stebrno kužno znamenje / *Plague column*, 1930 (228)



DUŠAN SVETLIČ Spodnje Gameljne, leseno poslikano tabelno znamenje / *Painted wooden panel shrine*, 1930 (229)



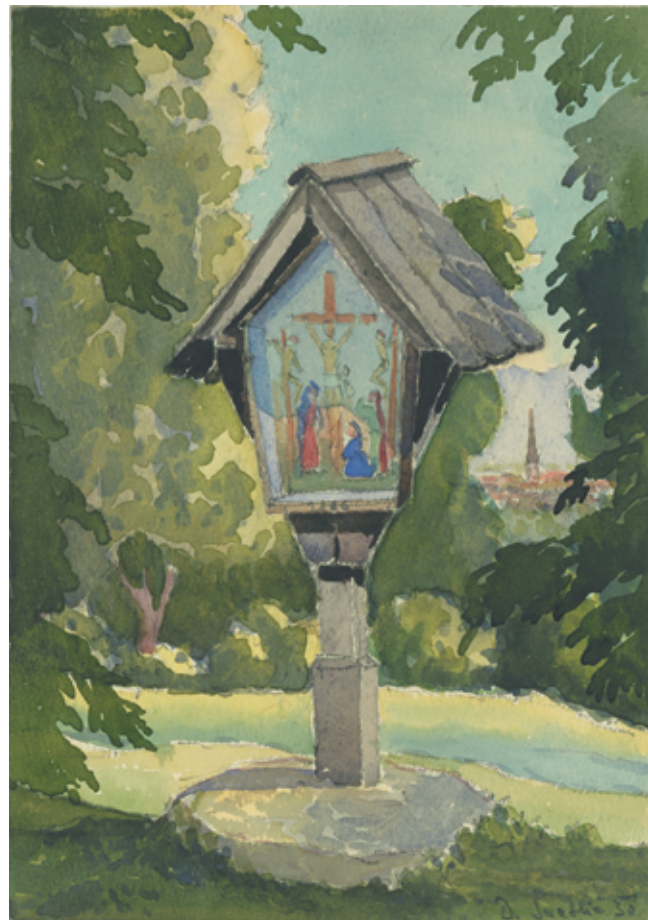
DUŠAN SVETLIČ Skaručna, stebrno kužno znamenje / *Plague column*, 1930 (230)



DUŠAN SVETLIČ Kropa, kapelica ob mostu čez Kroparico, Na Placu / *Chapel shrine next to the bridge over Kroparica River, Na Placu*, 1930 (231)



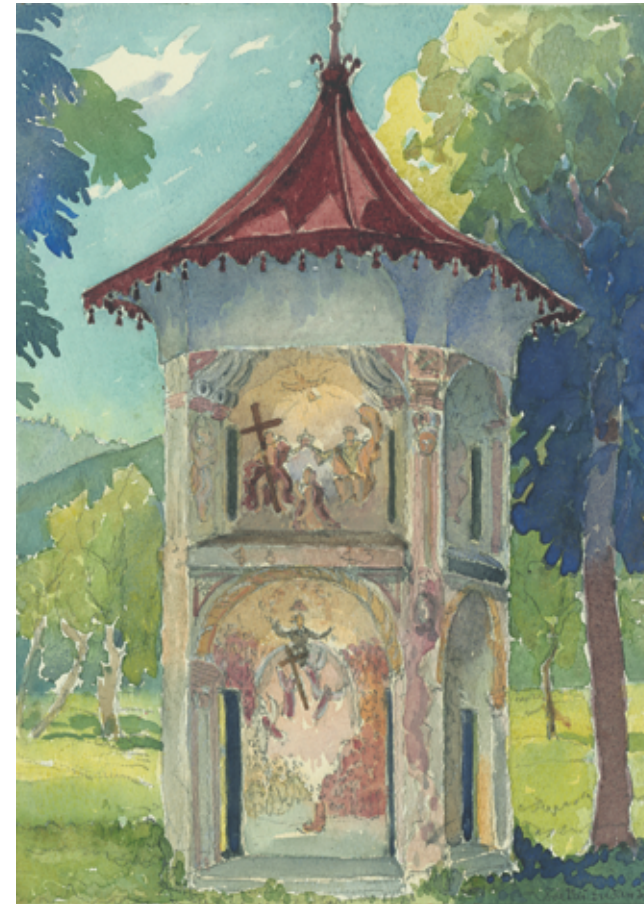
DUŠAN SVETLIČ Kropa, Potočnikova oz. Lodnova kapelica / *Potočnik or Lodn chapel shrine*, 1930 (232)



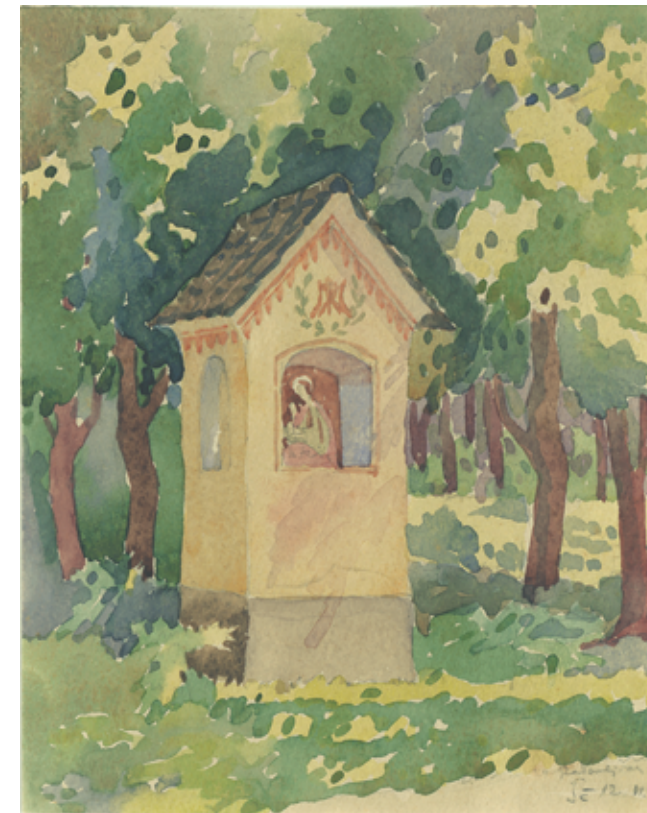
DUŠAN SVETLIČ Lancovo, leseno poslikano tabelno znamenje / *Painted wooden panel shrine*, 1930 (233)



DUŠAN SVETLIČ Spodnja Lipnica, kapelica / *Chapel shrine*, 1930 (234)



DUŠAN SVETLIČ Spodnja Lipnica, složno znamenje / *Column shrine*, 1930 (235)



DUŠAN SVETLIČ Radovljica, znamenje z nišo / *Shrine with niche*, 1930 (236)



DUŠAN SVETLIČ Radovljica, kapelica sv. Janeza / *Chapel shrine of St. John*, 1930 (238)



Dušan Svetlič Radovljica, kapelica sv. Ane na Ježcah / Chapel shrine of St. Anne in Ježce, 1930 (237)



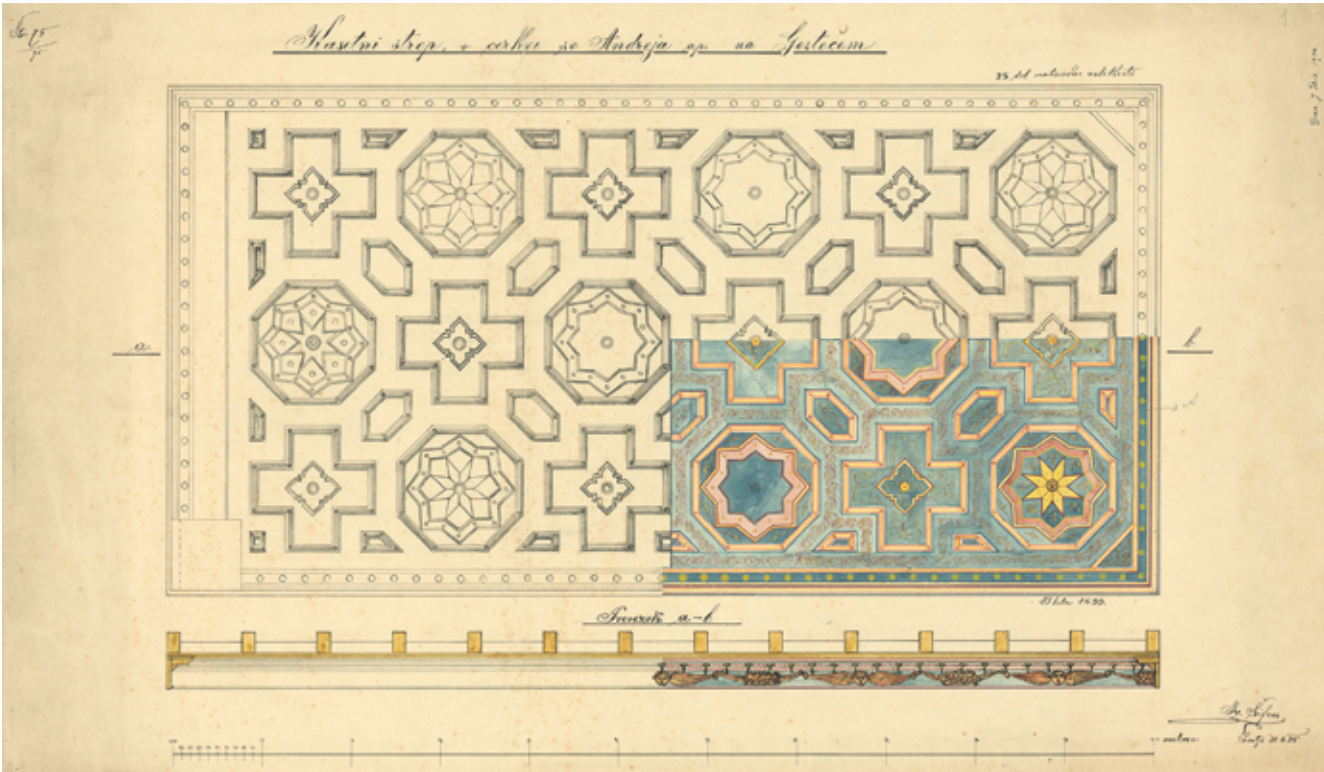
Dušan Svetlič Podbrezje, kapelica / Chapel shrine, 1931 (240)



Dušan Svetlič Srednja vas v Bohinju, leseno poslikano tabelno znamenje / Painted wooden panel shrine, 1930 (239)



Dušan Svetlič Črnivec, kapelica / Chapel shrine, 1931 (241)



Ivan Šifrer Gostče, cerkev sv. Andreja / Church of St. Andrew, 1895 (242)



Gustav Štupar Kal pri Krmelju, cerkev sv. Martina / Church of St. Martin, 1903 (243)



JANKO TROŠT Zgonč, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1947 (244)



JANKO TROŠT Zgonč, cerkev sv. Primoža in Felicijana / *Church of St. Primus and Felician*, 1947 (245)



JANKO TROŠT Krvava Peč, cerkev sv. Lenarta / *Church of St. Lenart*, 1947 (246)



JANKO TROŠT Retje, cerkev sv. Florijana / *Church of St. Florian*, 1947 (247)



JANKO TROŠT Papeži, cerkev sv. Mihaela / *Church of St. Mihael*, 1947 (248)



JANKO TROŠT Žurge, cerkev Sv. Duha / *Church of the Holy Spirit*, 1947 (249)



JANKO TROŠT Ribjek, cerkev sv. Egidija / *Church of St. Egidius*, 1947 (250)



JANKO TROŠT Krkovo nad Faro, cerkev sv. Lenarta / *Church of St. Lenart*, 1947 (251)



JANKO TROŠT Vrh pri Fari, cerkev sv. Nikolaja / *Church of St. Nicholas*, 1947 (252)



JANKO TROŠT Kostel, cerkev sv. Treh kraljev / *Church of the Three Holy Kings*, 1947 (253)



JANKO TROŠT Podstene pri Kostelu, cerkev Sv. Duha / *Church of the Holy Spirit*, 1947 (254)



JANKO TROŠT Banja Loka, cerkev sv. Jakoba apostola / *Church of St. James*, 1947 (255)



JANKO TROŠT Ajbelj, cerkev Božjega Odrešenika / *Church of God's Saviour*, 1947 (256)



JANKO TROŠT Štalcerji, razvaline cerkve sv. Antona Puščavnika / *Ruins of the Church of St. Anthony the Hermit*, 1947 (257)



JANKO TROŠT Novi Lazi, cerkev sv. Jurija / *Church of St. George*, 1947 (258)



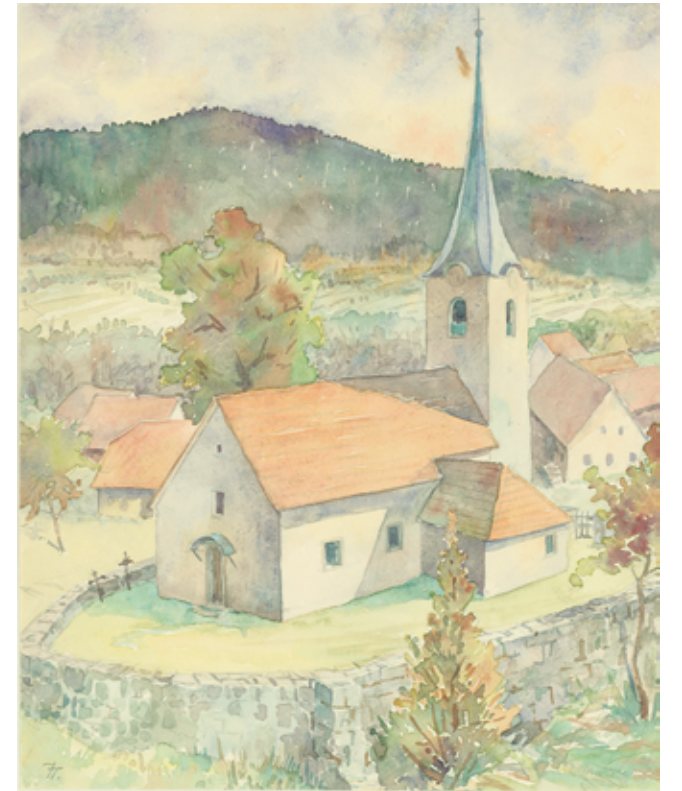
JANKO TROŠT Novi Lazi, cerkev sv. Jurija / *Church of St. George*, 1947 (259)



JANKO TROŠT Kočevska Reka, kapela sv. Frančiška Ksaverja / *Chapel of St. Francis Xavier Church of St. George*, 1947 (260)



JANKO TROŠT Koče, cerkev Marijinega vnebovzetja / *Church of the Assumption of the Virgin*, 1947 (261)



JANKO TROŠT Gotenica, cerkev sv. Ožbolta / *Church of St. Oswald*, 1947 (262)



JANKO TROŠT Zajčje Polje, cerkev sv. Valentina / *Church of St. Valentine*, 1947 (263)



JANKO TROŠT Staro Brezje, razvaline cerkve Marijinega vnebovzetja s konca 16. stol. / *Ruins of the Church of the Assumption of the Virgin from the end of the 16th century*, 1947 (264)



JANKO TROŠT Staro Brezje, razvaline cerkve Marijinega vnebovzetja s konca 16. stol. / *Ruins of the Church of the Assumption of the Virgin from the end of the 16th century*, 1947 (265)



JANKO TROŠT Laze pri Oneku, cerkev sv. Jožefa / *Church of St. Joseph*, 1947 (266)



JANKO TROŠT Laze pri Oneku, cerkev sv. Jožefa / *Church of St. Joseph*, 1947 (267)



JANKO TROŠT Preža, cerkev sv. Jožefa / *Church of St. Joseph*, 1947 (268)



JANKO TROŠT Mačkovec, cerkev sv. Ane na Gori nad Onekom / *Church of St. Anne in Gora nad Onekom*, 1947 (269)



JANKO TROŠT Gornje Ložine, cerkev sv. Petra in Pavla / *Church of St. Peter and Paul (Minorite Church)*, 1947 (271)



JANKO TROŠT Onek, kapela sv. Kozme in Damijana / *Chapel of St. Cosmas and Damian*, 1947 (270)



JANKO TROŠT Breg pri Ribnici na Dolenjskem, razvaline gradu Breg (Willingrain) iz 15. stol. / *Ruins of the Breg castle from the 15th century*, 1947 (272)



JANKO TROŠT Breg pri Ribnici na Dolenjskem, razvaline gradu Breg (Willingrain) iz 15. stol. / *Ruins of the Breg castle from the 15th century*, 1947 (273)



JANEZ VIDIC Smučarji s kričanjem vznemirjajo divjad / *Skiers upsetting wildlife by screaming*, 1951 (274)



JANEZ VIDIC Početje slabo vzgojenih turistov v planinah / *Ill-behaved tourists in the mountains*, 1951 (275)



JANEZ VIDIC Ko lahkomiselni turisti zapuščajo počivališče / *Reckless tourists leaving their resting site*, 1951 (276)



JANEZ VIDIC Nepričakovan sprejem na Kolodvoru / *Unexpected reception at the train station*, 1951 (277)



JANEZ VIDIC Divji lovec na preži / *Poacher on the lookout*, 1951 (278)



JANEZ VIDIC Uničevanje ptičjih gnezd / *Destroying birds' nests*, 1951 (279)



Kostanjevica na Krki, samostan / *Monastery*, 1946–1947 (280)



Kostanjevica na Krki, samostan / *Monastery*, 1946–1947 (281)

KATALOG

Catalogue

Podatki v katalogu:

avtor, leto nastanka; kraj, objekt: motiv upodobitve; velikost, inventarna številka iz zbirke načrtov INDOK centra (inv. št.), evidenčna številka dediščine iz registra nepremične kulturne dediščine (EŠD).

Catalogue data:

author, year of creation; place, site: motif; size, inventory number of INDOK Centre plan collection (inv. št.), reference number from Cultural Heritage Register (EŠD).

1.
MAKSIM GASPARI, 1930; Čelovnik, cerkev sv. Duha: lev, simbol evangelista Marka, poslikava v obočnem polju prezbiterija (Čelovniški mojster, prva četrtina 16. stol.); 43,7 x 32 cm, inv. št. 33/1, EŠD 3115

2.
MAKSIM GASPARI, 1930; Čelovnik, cerkev sv. Duha: Janez Evangelist in Sv. Barbara, del poslikave ob oknu južne stene prezbiterija (Čelovniški mojster, prva četrtina 16. stol.); 51,2 x 32,5 cm, inv. št. 33/2, EŠD 3115

3.
FRANJO GOLOB, 1934; Višnje, cerkev sv. Filipa in Jakoba: Pohod sv. Treh kraljev, poslikava na severni ladijski steni (prva četrtina 16. stol.); 56,5 x 35,5 cm, inv. št. 46/1, EŠD 1604

4.
FRANJO GOLOB, 1934; Plešivica pri Žužemberku, cerkev sv. Katarine (danes razvalina): zunanjščina; 40,5 x 29 cm, inv. št. 25/1, EŠD 8670

5.
FRANJO GOLOB, 1934; Plešivica pri Žužemberku, cerkev sv. Katarine (danes razvalina): Kristus (Imago pietatis), del poslikave prezbiterija (krog hrvaških slikarjev, prva polovica 16. stol.); 43,5 x 30 cm, inv. št. 25/2, EŠD 8670

6.
FRANJO GOLOB, 1934; Plešivica pri Žužemberku, cerkev sv. Katarine (danes razvalina): skica poslikave slavoloka, Bog Oče, Marija iz oznanjenja, Izvirni greh (krog hrvaških slikarjev, prva polovica 16. stol.); 43 x 30 cm, inv. št. 25/3, EŠD 8670

7.
FRANJO GOLOB, 1934; Plešivica pri Žužemberku, cerkev sv. Katarine (danes razvalina): Kristus v mandorli s simboli evangelistov, del poslikave prezbiterija (krog hrvaških slikarjev, prva polovica 16. stol.); 43,3 x 59,7 cm, inv. št. 25/4, EŠD 8670

8.
FRANJO GOLOB, 29. 8. 1934; Sopotnica, cerkev sv. Florijana: zunanjščina; 23,5 x 18 cm, inv. št. 1/1, EŠD 2525

9.
FRANJO GOLOB, 30. 8. 1934; Sopotnica, cerkev sv. Florijana: skica poslikave na zahodni fasadi z motivom sv. Jurija (okoli 1400); 29,7 x 43,5 cm, inv. št. 1/5, EŠD 2525

10.
FRANJO GOLOB, 26. 8. 1934; Sopotnica, cerkev sv. Florijana: skica poslikave na zahodni steni v notranjščini (okoli 1400); 29,2 x 40,6 cm, inv. št. 1/6, EŠD 2525

11.
FRANJO GOLOB, 30. 8. 1934; Sopotnica, cerkev sv. Florijana: skica vzorcev (bordure, akant) poslikav (okoli 1400); 29,5 x 43,3 cm, inv. št. 1/7, EŠD 2525

12.
FRANJO GOLOB, 1934; Sopotnica, cerkev sv. Florijana: poslikava na zahodni fasadi z motivom sv. Jurija (okoli 1400); 43,2 x 59,8 cm, inv. št. 1/8, EŠD 2525

13.
FRANJO GOLOB, 1934; Sopotnica, cerkev sv. Florijana: poslikava na zahodni steni v notranjščini s prizorom potopitve sv. Florijana v reko Enns (okoli 1400); 36,4 x 51 cm, inv. št. 1/9, EŠD 2525

14.
FRANJO GOLOB, 1934; Sopotnica, cerkev sv. Florijana: poslikava v notranjščini s prizoroma iz legende sv. Florijana, potopitev v reko Enns in svetnika peljejo v ječo (okoli 1400); 50,6 x 68,7 cm, inv. št. 1/10, EŠD 2525

15.
FRANJO GOLOB, 18. 9. 1934; Lovrenška gora, cerkev sv. Lovrenca (Sv. Lovrenc nad Škofjo Loko): portretna študija iz Kristusovega pasijona, poslikave notranjščine (okoli 1400); 24,5 x 19,5 cm (akvarelni blok), inv. št. 16/1, EŠD 2520

16.
FRANJO GOLOB, 19. 9. 1934; Lovrenška gora, cerkev sv. Lovrenca (Sv. Lovrenc nad Škofjo Loko): portretna študija spečega apostola iz prizora Oljska gora s Kristusom in spečima apostoloma, dela poslikave notranjščine (okoli 1400); 19,5 x 24,5 cm (akvarelni blok), inv. št. 16/2, EŠD 2520

17.
FRANJO GOLOB, 1934; Lovrenška gora, cerkev sv. Lovrenca (Sv. Lovrenc nad Škofjo Loko): Oljska gora s Kristusom in spečima apostoloma, del poslikave notranjščine (okoli 1400); 24,5 x 19,5 cm (akvarelni blok), inv. št. 16/3, EŠD 2520

18.
FRANJO GOLOB, 1934; Lovrenška gora, cerkev sv. Lovrenca (Sv. Lovrenc nad Škofjo Loko): skica prizora Kronanje s trnjem, dela poslikave notranjščine (okoli 1400); 36,3 x 27,3 cm, inv. št. 27/1, EŠD 2520

19.
FRANJO GOLOB, 1936; Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana: Kristus Sodnik, poslikava v obočnem polju prezbiterija (okoli 1480); 30 x 21,8 cm, inv. št. 21/1, EŠD 2246

20.
FRANJO GOLOB, 1936; Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana: Marija z detetom, poslikava vzhodne stranice prezbiterija (okoli 1480); 22,7 x 30 cm, inv. št. 21/2, EŠD 2246

21.
FRANJO GOLOB, 1936; Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana: skice poslikav oboka prezbiterija (okoli 1480); 29,5 x 43,8 cm, inv. št. 21/3, EŠD 2246

22.
FRANJO GOLOB, 1936; Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana: skica vzorca, del poslikave prezbiterija (okoli 1480); 29,5 x 43,7 cm, inv. št. 21/4R, EŠD 2246

23.
FRANJO GOLOB, 1936; Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana: skica poslikave prezbiterija z motivom apostola Mateja z navzgor obrnjenima mečema v roki (okoli 1480); 43,7 x 29,5 cm, inv. št. 21/4, EŠD 2246

24.
FRANJO GOLOB, 1936; Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana: apostol Pavel, del poslikave prezbiterija (okoli 1480); 44,4 x 30 cm, inv. št. 21/5, EŠD 2246

25.
FRANJO GOLOB, 1936; Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana: apostol Peter, del poslikave prezbiterija (okoli 1480); 44,4 x 30 cm, inv. št. 21/6, EŠD 2246

26.
FRANJO GOLOB, 1936; Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana: skica poslikave severne stene prezbiterija z apostoli Jakob mlajši, Filip, Jakob starejši, Janez in svetnici Apolonija, Uršula (okoli 1480); 59,8 x 44,2 cm, inv. št. 21/7, EŠD 2246

27.
FRANJO GOLOB, ok. 1937; Šentvid pri Planini, cerkev sv. Vida: skica baročnega oltarja; 40,8 x 29 cm, inv. št. 30/1, EŠD 3474

28.
FRANJO GOLOB, 1938; Stična, cistercijanski samostan: sklepnik (Luna) na oboku križnega hodnika z geometrijsko in rastlinsko poslikavo (druga četrtina 14. stol.); 41 x 29,3 cm, inv. št. 156/25, EŠD 699

29.
FRANJO HORVAT, 1935-1936; Fram, cerkev sv. Ane: del notranjščine z neoromansko poslikavo (zadnja četrtina 19. stol.); 57,4 x 38 cm, inv. št. 160/1, EŠD 2969

30.
ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI, 1945; Ribčev Laz, cerkev sv. Janeza Krstnika (Sv. Janez v Bohinju): apostoli, del poslikave na južni steni prezbiterija Mojstra bohinjskega prezbiterija (okoli 1440); 50 x 78 cm, inv. št. 324/1, EŠD 621

31.
ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI, domnevno 1947; Kostanjevica na Krki, samostan: del poslikave starega križnega hodnika, Kristus v žarkovju, spodaj apostoli (16. stol.); 50,8 x 72,5 cm, inv. št. 301/36, EŠD 265

32.
ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI, domnevno 1947; Kostanjevica na Krki, cerkev sv. Jakoba: Trpeči Kristus med Marijo in Janezom Evangelistom, poslikava lunete južnega stranskega portala (prva četrtina 15. stol.); 36,3 x 50,6 cm, inv. št. 2054/1, EŠD 264

33.
ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI, domnevno 1947; Kostanjevica na Krki, cerkev sv. Jakoba: svetnik, del poslikave lunete zahodnega glavnega portala (verjetno 15. stol.); 50,8 x 36,2 cm, inv. št. 2054/2, EŠD 264

34.
ALEKSANDRA IVANC OLIVIERI, domnevno 1947; Kostanjevica na Krki, cerkev sv. Jakoba: Sv. Krištof, poslikava na južni zunanščini ladje (tretja četrtina 14. stol.); 72,5 x 50,8 cm, inv. št. 2054/3, EŠD 264

35.
FRIDERIK JERINA, 1936; Zalog pri Moravčah, dvorec Zalog (Warttenberg, Thurnov grad): del notranjščine sprejemne dvoranice v nadstropju severnega trakta s poslikavami slikarja Franca Jelovška (1725); 70,5 x 48 cm, inv. št. 117/1, EŠD 15285

36.
FRIDERIK JERINA, 1936; Zalog pri Moravčah, dvorec Zalog (Warttenberg, Thurnov grad): del stenske poslikave v nadstropju severnega trakta sprejemne dvoranice s poslikavami slikarja Franca Jelovška (1725); 60 x 55 cm, inv. št. 117/2, EŠD 15285

37.
FRIDERIK JERINA, 1936; Zalog pri Moravčah, dvorec Zalog (Warttenberg, Thurnov grad): del notranjščine sprejemne dvoranice v nadstropju severnega trakta s poslikavami slikarja Franca Jelovška (1725); 60 x 88 cm, inv. št. 117/3, EŠD 15285

38.
FRIDERIK JERINA, 1937; Krtina, cerkev sv. Lenarta: Jezusovo rojstvo (Marija časti dete), del poslikave severne ladijske stene mojstra Leonarda (90. leta 15. stol.); 46,5 x 66 cm, inv. št. 119/1, EŠD 1749

39.
FRIDERIK JERINA, 1937; Krtina, cerkev sv. Lenarta: Pohod sv. Treh kraljev, del poslikave severne ladijske stene mojstra Leonarda (90. leta 15. stol.); 60 x 59,5 cm, inv. št. 119/2, EŠD 1749

40.
FRIDERIK JERINA, 1937; Krtina, cerkev sv. Lenarta: Zadnja sodba, poslikava na južni ladijski steni mojstra Leonarda (90. leta 15. stol.); 82 x 55 cm, inv. št. 119/3, EŠD 1749

41.
ZVONIMIR JURETIN, 1967-1972; Koper: del mestnega jedra; 29,5 x 42 cm, inv. št. 1918/1, EŠD 235

42.
ZVONIMIR JURETIN, 1967-1972; Koper, mestno jedro: pogled na Obzidno ulico; 29,8 x 42 cm, inv. št. 1918/2, EŠD 235

43.
ZVONIMIR JURETIN, 1967-1972; Koper: del mestnega jedra; 29,8 x 42 cm, inv. št. 1918/3, EŠD 235

44.
ZVONIMIR JURETIN, 1967-1972; Koper, mestno jedro: pogled na Gramscijev trg; 29,8 x 41,8 cm, inv. št. 1918/4, EŠD 235

45.
Naslovna stran akvarelnega bloka Herberta Kartina

46.
HERBERT KARTIN, 27. 2. 1948; Šentjur pri Celju, Zgornji trg: pogled s pokopališča; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/1, EŠD 9036

47.
HERBERT KARTIN, 27. 2. 1948; Šentjur pri Celju, pogled na rojstno hišo bratov Ipavec, Ulica skladateljev Ipavcev 27; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/2, EŠD 728, 15603, 15602 in 11915

48.
HERBERT KARTIN, 22. 3. 1948; Primož pri Šentjurju, cerkev sv. Primoža in Felicijana: zunanjščina, pogled z juga; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/3, EŠD 3044

49.
HERBERT KARTIN, 22. 3. 1948; Primož pri Šentjurju, cerkev sv. Primoža in Felicijana: zunanjščina, pogled s severa; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/4, EŠD 3044

50.
HERBERT KARTIN, 29. 3. 1948; Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije: zunanjščina, pogled z vzhoda; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/5, EŠD 3045

51.
HERBERT KARTIN, 1948; Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije: podatki o cerkvi (letnice); (akvarelni blok), inv. št. 366/5R, EŠD 3045

52.
HERBERT KARTIN, 23. 3. 1948; Botričnica, cerkev Marije sedem žalosti: zunanjščina, pogled z juga; 1948; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/6, EŠD 3043

53.
HERBERT KARTIN, 1948; Botričnica, cerkev Marije sedem žalosti: letnica iz cerkve (akvarelni blok), inv. št. 366/6R, EŠD 3043

54.
HERBERT KARTIN, 24. 3. 1948; Stopče, cerkev sv. Ahaca: zunanjščina, pogled z jugovzhoda; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/7, EŠD 3042

55.
HERBERT KARTIN, 24. 3. 1948; Šentjur pri Celju, župnišče: pogled z jugozahoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/8, EŠD 9045

56.
HERBERT KARTIN, 26. 3. 1948; Vinski Vrh pri Šmarju, cerkev sv. Barbare: zunanjščina, pogled s severa; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/9, EŠD 3408

57.
HERBERT KARTIN, 28. 3. 1948; Stopče, cerkev sv. Ahaca: zunanjščina, pogled s severozahoda; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/10, EŠD 3042

58.
HERBERT KARTIN, 29. 3. 1948; Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije: zunanjščina, pogled z jugozahoda; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/11, EŠD 3045

59.
HERBERT KARTIN, 12. 4. 1948; Podgrad pri Šentjurju (pod lokacijo gradu Anderburg), hiša iz leta 1833: pogled z jugozahoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/12

60.
HERBERT KARTIN, 1948; Podgrad pri Šentjurju (pod lokacijo gradu Anderburg), hiša iz leta 1833: napis, letnica; (akvarelni blok), inv. št. 366/12R

61.
HERBERT KARTIN, 30. 7. 1948; Šentjur pri Celju, hlev poleg današnjega Ipavčevega kulturnega centra (takrat Šentjur 69, južno od cerkve sv. Jurija) na dan pred rušenjem: pogled z jugozahoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/13

62.
HERBERT KARTIN, 30. 7. 1948; Šentjur pri Celju, Kulturni dom (bivši Katoliški dom pred prezidavo, današnji Ipavčev kulturni center): pogled z jugozahoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/14

63.
HERBERT KARTIN, 30. 7. 1948; Šentjur pri Celju, hlev poleg Kulturnega doma, današnjega Ipavčevega kulturnega centra (takrat Šentjur 69, južno od cerkve sv. Jurija) na dan pred rušenjem: pogled s severozahoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/15

64.
HERBERT KARTIN, 31. 7. 1948; Šibenik (pod Malo Resevno, Šentjur), hiša Šibenik 26 (nekdaj št. 20, Pri Oficirju): pogled s severa; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/16, EŠD 25861

65.
HERBERT KARTIN, 31. 7. 1948; Šibenik (stena Male Resevne, Šentjur), lokacija gradu Ploštanj (Blumenstein) iz 12. stol.: pogled z juga; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/17

66.
HERBERT KARTIN, 16. 8. 1948; Šentjur pri Celju, Kulturni dom (bivši Katoliški dom po odstranitvi hleva pri hiši št. 69 in pred prezidavo, današnji Ipavčev kulturni center): pogled s severozahoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/18

67.
HERBERT KARTIN, 17. 8. 1948; Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije: zunanjščina, pogled z zahoda; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/19, EŠD 3045

68.
HERBERT KARTIN, 23. 8. 1948; Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije: zunanjščina, pogled s severa; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/20, EŠD 3045

69.
HERBERT KARTIN, 31. 3. 1949; Botričnica, cerkev Marije sedem žalosti: zunanjščina, pogled s severozahoda; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/21, EŠD 3043

70.
HERBERT KARTIN, 4. 4. 1949; Šentjur pri Celju, Zgornji trg: pogled s severa; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/22, EŠD 9036

71.
HERBERT KARTIN, 4. 4. 1949; Botričnica, vas s cerkvijo Marije sedem žalosti: pogled z jugozahoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/23, EŠD 3043

72.
HERBERT KARTIN, 5. 4. 1949; Šentjur pri Celju, kaplanija, Ulica skladateljev Ipavcev 15: pogled s severovzhoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/24, EŠD 15596

73.
HERBERT KARTIN, 5. 4. 1949; Šentjur pri Celju, hiša Ulica skladateljev Ipavcev 6 (Pri Janžeku, Franc Hrastnik) in gostilna Kajzler (Ulica skladateljev Ipavcev 7): pogled z juga; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/25, EŠD 9036 in 15590

74.
HERBERT KARTIN, 19. 4. 1949; Šentjur pri Celju, Zgornji trg: pogled z vzhoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/26, EŠD 9036

75.
HERBERT KARTIN, 8. 6. 1949; Podgrad pri Šentjurju (skalni grič nad vasjo), lokacija gradu Anderburg (13. stol.): pogled s severa; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/27

76.
HERBERT KARTIN, 21. 6. 1949; Šentjur pri Celju, stara kaplanija, sedaj gostilna Jug, Ulica sladateljev Ipavcev 18 (prej Šentjur 4): pogled z jugovzhoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/28, EŠD 15599

77.
HERBERT KARTIN, 22. 6. 1949; Šentjur pri Celju, Zgornji trg: pogled z juga; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/29, EŠD 9036

78.
HERBERT KARTIN, 29. 6. 1949; Šentjur pri Celju, Zgornji trg: pogled z zahoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/30, EŠD 9036

79.
HERBERT KARTIN, 1. 5. 1950; Šentjur pri Celju, Zgornji trg: pogled s severozahoda (z Reber); 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/31, EŠD 9036

80.
HERBERT KARTIN, 19. 6. 1950; Rifnik, razvaline gradu Rifnik (Reicheneck, 13. stol.): pogled z juga; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/32, EŠD 7923

81.
HERBERT KARTIN, 22. 8. 1950; Podgrad pri Šentjurju (skalni grič nad vasjo), lokacija gradu Anderburg (13. stol.): pogled z jugozahoda; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/33

82.
HERBERT KARTIN, 28. 8. 1951; Šentjur pri Celju, Hiša Ulica skladateljev Ipavcev 31, Liškatoва hiša na Zgornjem trgu pred predelavo fasade: pogled z jugovzhoda; 15 x 22 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/34, EŠD 15606

83.
HERBERT KARTIN, 16. 11. 1951; Šentjur pri Celju, Hrastnikova kapela med topoloma na Spodnjem trgu pred rušitvijo, Ulica skladateljev Ipavcev 2: pogled z juga; 22 x 15 cm (akvarelni blok), inv. št. 366/35

84.
HERBERT KARTIN, 5. 2. 1952; Šentjur pri Celju, Zgornji trg: pogled z juga; 15 x 22 cm (nalepljeno v akvarelni blok), inv. št. 366/36, EŠD 9036

85.
HERBERT KARTIN, 6. - 9. 2. 1952; Šentjur pri Celju, Zgornji trg: pogled z zahoda; 14 x 56 cm (nalepljeno v akvarelni blok), inv. št. 366/37, EŠD 9036

86.
HERBERT KARTIN, 9. 2. 1952; Šentjur pri Celju, Zgornji trg: pogled s severovzhodnega okna kaplanije; 15 x 22 cm (nalepljeno v akvarelni blok), inv. št. 366/38, EŠD 9036

87.
HERBERT KARTIN, 11. 2. 1952; Šentjur pri Celju, kaplanija, Ulica skladateljev Ipavcev 15; pogled s severa; 15 x 22 cm (nalepljeno v akvarelni blok), inv. št. 366/39, EŠD 15596

88.
MARIJAN MAROLT; Kuren, cerkev sv. Miklavža: Križanje, del poslikave notranjščine (16. stol.); 34,5 x 46 cm, inv. št. 34/1, EŠD 914

89.
MARIJAN MAROLT; Kuren, cerkev sv. Miklavža: Jezus pred Pilatom, del poslikave notranjščine (16. stol.); 46 x 34,5 cm, inv. št. 34/2, EŠD 914

90.
JANEZ MEŽAN, 1934; Trška Gora, cerkev Marijinega rojstva: zunanjščina; 42,5 x 30,7 cm, inv. št. 2401/1, EŠD 2476

91.
JANEZ MEŽAN, 1938; Kostanjevica na Krki, samostanska cerkev: notranjščina; 45,8 x 31,8 cm, inv. št. 325/1, EŠD 265

92.
JANEZ MEŽAN, 1938; Pleterje, cerkev sv. Trojice (stara samostanska cerkev): zunanjščina; 43,6 x 31,8 cm, inv. št. 326/1, EŠD 2844

93.
JANEZ MEŽAN, 1938; Pleterje, cerkev sv. Trojice (stara samostanska cerkev): notranjščina, pogled iz prezbiterija; 45,5 x 32 cm, inv. št. 326/2, EŠD 2844

94.
FLORIS OBLAK, 1946 - 1947; Kostanjevica na Krki, samostan: Judežev poljub, del poslikave starega križnega hodnika (16. stol.); 27 x 24,5 cm, inv. št. 301/3, EŠD 265

95.
FLORIS OBLAK, 1946 - 1947; Kostanjevica na Krki, samostan: Poklon sv. Treh kraljev, del poslikave starega križnega hodnika (16. stol.); 20,8 x 31 cm, inv. št. 301/5, EŠD 264

96.
STANKO PERUZZI, 1910; Ljubljana, Dvorec Podrožnik pred odstranitvijo, kasneje na njegovem mestu Kollmannov grad pod Rožnikom, danes Vila Podrožnik; 12,2 x 19,8 cm, inv. št. 1562/1

97.
HANS PETSCHNIG, 1864; Jurklošter, cerkev sv. Mavricija (stara samostanska cerkev): zvonik, kamniti detajli (konzola, krogovičje), poslikava zazidanega okna; 32 x 24 cm, inv. št. 605/1, EŠD 206

98.
FRANCE STARE, 1946; Kostanjevica na Krki, samostanska cerkev: slop; 29 x 23 cm, inv. št. 301/12, EŠD 265

99.
FRANCE STARE, 1946; Kostanjevica na Krki, samostanska cerkev: zunanjščina; 22,8 x 28,8 cm, inv. št. 301/11, EŠD 265

100.
FRANCE STARE, 1946; Kostanjevica na Krki, samostan: Marija iz prizora Rešitev samostana ob napadu Uskokov 1736, poslikave slikarja Franca Jelovška (1737) na steni nad glavnim vhodom; 29 x 23 cm, inv. št. 301/13, EŠD 265

101.
FRANCE STARE, 1946; Kostanjevica na Krki, samostan: Marija iz prizora Rešitev samostana ob napadu Uskokov 1736, poslikave slikarja Franca Jelovška (1737) na steni nad glavnim vhodom; 28,8 x 22,8 cm, inv. št. 301/14, EŠD 265

102.
MATEJ STERNEN; Gosteče, cerkev sv. Andreja: rešitev sv. Mateja iz ječe v Murgundiji, del poslikave (Legenda sv. Andreja) na južni ladijski steni (okoli 1400); 32,5 x 28,7 cm, inv. št. 37/1, EŠD 155

103.
MATEJ STERNEN; Gosteče, cerkev sv. Andreja: skica dela poslikave legende sv. Andreja na južni ladijski steni (okoli 1400); 35 x 25,3 cm, inv. št. 37/2, EŠD 155

104.
MATEJ STERNEN, 1909; Gosteče, cerkev sv. Andreja: skica poslikave na južni in severni ladijski steni (pod prizori iz življenja sv. Andreja), ornamentika: kosmatska bordura, pas z akantom, zastor (okoli 1400); 30,5 x 42 cm, inv. št. 37/3, EŠD 155

105.
MATEJ STERNEN; Ig, cerkev sv. Jurija: Križanje, del poslikave prezbiterija (druga polovica 15. ali začetek 16. stol.); 33,3 x 30 cm, inv. št. 38/1, EŠD 2761

106.
MATEJ STERNEN; Mače, cerkev sv. Nikolaja: Križanje (levo Marija, desno Janez), del poslikave južne zunanje stene Maškega mojstra (1467); 36,5 x 27,7 cm, inv. št. 41/1, EŠD 451

107.
MATEJ STERNEN, 1925; Vrh nad Želimljami, cerkev sv. Petra: Marijino oznanjenje, del poslikave slavoloka (sredina 15. stol.); 25,5 x 17 cm, inv. št. 13/1, EŠD 2719

108.
MATEJ STERNEN, 1925; Vrh nad Želimljami, cerkev sv. Petra: Marijina smrt, del poslikave prezbiterija (sredina 15. stol.); 17 x 25,5 cm, inv. št. 13/2, EŠD 2719

109.
MATEJ STERNEN, pred 1938; Muljava, cerkev Marijinega vnebovzeta: portretna študija iz prizora Zadnja sodba – Pogubljeni pred peklenским žrelom, poslikave na zahodni steni ladje (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 17,5 x 25,8 cm, inv. št. 153/1, EŠD 474

110.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: del poslikave prezbiterija (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 36,2 x 25,4 cm, inv. št. 9/1, EŠD 211

111.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: Kristus Sodnik v žarkovju, poslikava v obočnem polju nad oltarjem (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 32,4 x 22,5 cm, inv. št. 9/2, EŠD 211

112.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: rastlinska ornamentika, poslikava v obočnem polju prezbiterija (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 31 x 22,7 cm, inv. št. 9/3R, EŠD 211

113.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: angel v molitvi, poslikava v obočnem polju prezbiterija (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 31 x 22,7 cm, inv. št. 9/3, EŠD 211

114.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: apostolski niz, apostol Matija, del poslikave prezbiterija (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 29,3 x 20,5 cm, inv. št. 9/4, EŠD 211

115.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: Marijino oznanjenje, del poslikave slavoloka (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 48,2 x 36,3 cm, inv. št. 9/5, EŠD 211

116.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: skica oboka; 36,3 x 48,2 cm, inv. št. 9/5R, EŠD 211

117.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: orel, simbol evangelista Janeza, poslikava v obočnem polju prezbiteriija (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 32 x 23 cm, inv. št. 9/6, EŠD 211

118.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: lev, simbol evangelista Marka, poslikava v obočnem polju prezbiteriija (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 32 x 23 cm, inv. št. 9/6R, EŠD 211

119.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: rastlinska ornamentika, poslikava v obočnem polju nad slavolokom (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 22,7 x 32,5 cm, inv. št. 9/7, EŠD 211

120.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: vol, simbol evangelista Luke, poslikava v obočnem polju prezbiteriija (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 33 x 20 cm, inv. št. 9/8, EŠD 211

121.
MATEJ STERNEN, pred 1935; Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra: angel, poslikava v obočnem polju prezbiteriija (mojster Janez Ljubljanski, 1456); 33 x 20 cm, inv. št. 9/8R, EŠD 211

122.
MATEJ STERNEN, pred 1925; Vuzenica, cerkev sv. Nikolaja: prizor iz Marijinega vnebovzetja in kronanja, del poslikave oltarnega prostora severne kapele (zadnja četrtina 15. stol.); 25,5 x 17 cm, inv. št. 12/1, EŠD 857

123.
MATEJ STERNEN, pred 1925; Vuzenica, cerkev sv. Nikolaja: del poslikave v notranjščini (zadnja četrtina 15. stol.); 25,5 x 17 cm, inv. št. 12/2, EŠD 857

124.
MATEJ STERNEN, pred 1925; Vuzenica, cerkev sv. Nikolaja: del poslikave v notranjščini (zadnja četrtina 15. stol.); 25,5 x 17 cm, inv. št. 12/3, EŠD 857

125.
MATEJ STERNEN, pred 1925; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: portretna študija iz prizora Polaganje Kristusovega trupla v grob, del poslikave severne stene prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 15,7 x 22,5 cm, inv. št. 14/1, EŠD 658

126.
MATEJ STERNEN, pred 1925; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: Donatorja v molitvi, poslikava na slavoločni steni prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 25,7 x 17,50 cm, inv. št. 14/2, EŠD 658

127.
MATEJ STERNEN, pred 1925; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: apostol iz prizora Vnebohod, del poslikave severne stene prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 17,5 x 26 cm, inv. št. 14/3, EŠD 658

128.
MATEJ STERNEN, pred 1925; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: angel iz prizora Donatorja v molitvi, poslikava na slavoločni steni prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 26 x 17,5 cm, inv. št. 14/4, EŠD 658

129.
MATEJ STERNEN; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: vrtnica (na zadnji strani akvarela kat. št. 128); inv. št. 14/4R, EŠD 658

130.
MATEJ STERNEN; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: apostoli iz prizora Vnebohod, del poslikave severne stene prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 27,5 x 20,5 cm, inv. št. 14/5, EŠD 658

131.
MATEJ STERNEN; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: Polaganje Kristusovega trupla v grob, del poslikave severne stene prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 26,5 x 29 cm, inv. št. 14/6, EŠD 658

132.
MATEJ STERNEN; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: Kristus iz prizora Kristusovo srečanje z Marijo Magdaleno (Noli me tangere), del poslikave severne stene prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 33 x 23 cm, inv. št. 14/7, EŠD 658

133.
MATEJ STERNEN; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: študija apostolov iz prizora Vnebohod, del poslikave severne stene prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 27 x 20,5 cm, inv. št. 14/8, EŠD 658

134.
MATEJ STERNEN; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: Prihod sv. Duha (Binkošti), del poslikave severne stene prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 26,5 x 33 cm, inv. št. 14/9, EŠD 658

135.
MATEJ STERNEN; Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha: portret Donatorja pri molitvi, poslikava na slavoločni steni prezbiteriija (mojster Andrej iz Ottinga, 50. leta 15. stol.); 17,1 x 19 cm, inv. št. 14/10, EŠD 658

136.
MATEJ STERNEN, domnevno 1923; Koritno nad Čadramom, cerkev sv. Nikolaja: Pohod sv. Treh kraljev, del poslikave severne ladijske stene (80. leta 14. stol.); 29 x 41,4 cm, inv. št. 40/1, EŠD 259

137.
MATEJ STERNEN, 1923; Vrba na Gorenjskem, cerkev sv. Marka: Križanje (levo Marija, desno Janez), del poslikave južne zunanjščine (druga četrtina 15. stol.); 38,5 x 29,8 cm, inv. št. 29/1, EŠD 839

138.
MATEJ STERNEN, 1923; Goropeče nad Ihanom, cerkev sv. Nikolaja: angel, del poslikave nad slavoločno steno (70. leta 15. stol.); 25 x 17 cm, inv. št. 7/1, EŠD 1857

139.
MATEJ STERNEN, 1923; Goropeče nad Ihanom, cerkev sv. Nikolaja: angela z inštrumentoma (oprekelj, portativ), poslikava v obočnem polju prezbiteriija (70. leta 15. stol.); 17 x 25,2 cm, inv. št. 7/2, EŠD 1857

140.
MATEJ STERNEN, 1923; Goropeče nad Ihanom, cerkev sv. Nikolaja: del poslikave nad slavoločno steno (70. leta 15. stol.); 17 x 25,1 cm, inv. št. 7/3, EŠD 1857

141.
MATEJ STERNEN, 1923; Goropeče nad Ihanom, cerkev sv. Nikolaja: detajl (na zadnji strani akvarela kat. št. 140); 17 x 25,1 cm, inv. št. 7/3R, EŠD 1857

142.
MATEJ STERNEN, 1924; Godešič, cerkev sv. Nikolaja; freska angela z vielo, del poslikave Poslednje sodbe furlanskih slikarjev na vhodnem pročelju (okoli 1400); 34 x 22,2 cm, inv. št. 2254/1, EŠD 2219

143.
MATEJ STERNEN, pred 1929; Suha pri Škofji Loki, cerkev sv. Janeza Krstnika: del poslikav prezbiteriija (Suški mojster, okoli 1450); 31 x 23,7 cm, inv. št. 154/1, EŠD 710

144.
MATEJ STERNEN, pred 1945; Suha pri Škofji Loki, cerkev sv. Janeza Krstnika: lev, simbol evangelista Marka, poslikava v obočnem polju prezbiteriija (Suški mojster, okoli 1450); 29,7 x 20 cm, inv. št. 154/2, EŠD 710

145.
MATEJ STERNEN, pred 1945; Suha pri Škofji Loki, cerkev sv. Janeza Krstnika: detajli (na zadnji strani akvarela kat. št. 144), inv. št. 154/2R, EŠD 710

146.
MATEJ STERNEN, 1925; Vrzenec, cerkev sv. Kancijana: moška glava s krono ob prizoru sv. Jurija, skica zgodnjegotske poslikave v notranjščini; 47 x 28,7 cm, inv. št. 2/3, EŠD 854

147.
MATEJ STERNEN, 1925; Vrzenec, cerkev sv. Kancijana: Jožefova glava s koničastim židovskim pokrivalom, skica zgodnjegotske poslikave v notranjščini; 45,5 x 29,3 cm, inv. št. 2/5, EŠD 854

148.
MATEJ STERNEN, 1925; Vrzenec, cerkev sv. Kancijana: starejši zgodnjegotski prizori iz Kristusovega otroštva na zgornjem pasu (Predstavitev Jezusa v templju, Poklon sv. treh kraljev) in ostanki poslikave iz prve četrtine 15. stol. (Poklon sv. treh kraljev) na spodnjem in zgornjem pasu, del poslikave notranjščine; 36,3 x 50 cm, inv. št. 2/6, EŠD 854

149.
MATEJ STERNEN, 1925; Vrzenec, cerkev sv. Kancijana: mladenič na severni steni, skica zgodnjegotske poslikave v notranjščini; 51,5 x 38,8 cm, inv. št. 2/7, EŠD 854

150.
MATEJ STERNEN, 1925; Vrzenec, cerkev sv. Kancijana: ženska figura z zgornjega pasu ob stranskem oltarju na severni steni, skica zgodnjegotske poslikave v notranjščini; 65 x 35,5 cm, inv. št. 2/8, EŠD 854

151.
MATEJ STERNEN, 1925; Vrzenec, cerkev sv. Kancijana: Jezus v jaslih, levo Mati božja, desno angel, skica prizora iz Kristusovega rojstva, del zgodnjegotske poslikave v notranjščini; 71,5 x 130 cm, inv. št. 2/9, EŠD 854

152.
MATEJ STERNEN, 1925; Vrzenec, cerkev sv. Kancijana: ženska glava s krono ob prizoru sv. Jurija, skica dela zgodnjegotske poslikave v notranjščini; 45 x 27,7 cm, inv. št. 2/10, EŠD 854

153.
MATEJ STERNEN, 1926; Žirovnica, cerkev sv. Martina: Sv. Agata, del poslikave v notranjščini (Žirovniški mojster, sredina 15. stol.); 29,8 x 22 cm, inv. št. 6/1, EŠD 1672

154.
MATEJ STERNEN, 1926; Žirovnica, cerkev sv. Martina: Križanje sv. Andreja, del poslikave v notranjščini (Žirovniški mojster, sredina 15. stol.); 22 x 29,8 cm, inv. št. 6/2, EŠD 1672

155.
MATEJ STERNEN, 1926; Selo na Goričkem, cerkev sv. Nikolaja (rotunda): simboli evangelistov, Sv. Trojica, del poslikave v kupoli (ok. 1410); 36,5 x 25,5 cm, inv. št. 3/1, EŠD 641

156.
MATEJ STERNEN, 1926; Selo na Goričkem, cerkev sv. Nikolaja (rotunda): Prestol milosti, detajl prizora Sv. Trojica, poslikava v kupoli (ok. 1410); 36,5 x 25,5 cm, inv. št. 3/2, EŠD 641

157.
MATEJ STERNEN, 1926; Selo na Goričkem, cerkev sv. Nikolaja (rotunda): skica angela, del poslikave notranjščine; 36,5 x 25,5 cm, inv. št. 3/3, EŠD 641

158.
MATEJ STERNEN, 1926; Murska Sobota, cerkev sv. Nikolaja: del poslikave na obočnem polju prezbiteriija (zadnja četrtina 14. stol.); 25,5 x 36,5 cm, inv. št. 4/1, EŠD 3191

159.
MATEJ STERNEN, 1926; Martjanci, cerkev sv. Martina: del poslikav severne stene prezbiteriija, apostolski niz (delavnica Janeza Akvile, 90. leta 14. stol.); 36,5 x 25,4 cm, inv. št. 8/1, EŠD 450

160.
MATEJ STERNEN, 1926; Martjanci, cerkev sv. Martina: apostol Jakob mlajši, apostolski niz, del poslikave južne stene prezbiteriija (delavnica Janeza Akvile, 90. leta 14. stol.); 36,5 x 25,3 cm, inv. št. 8/2, EŠD 450

161.
MATEJ STERNEN, 1926; Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev): apostolski niz, del poslikav prezbiteriija (mojster Janez Akvila, 80. leta 14. stol.); 36,5 x 25,3 cm, inv. št. 5/1, EŠD 791

162.
MATEJ STERNEN, 1926; Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev): apostol Tomaž, apostolski niz, del poslikave prezbiteriija (mojster Janez Akvila, 80. leta 14. stol.); 36,5 x 25,5 cm, inv. št. 5/2, EŠD 791

163.
MATEJ STERNEN, 1926; Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev): apostol Pavel, apostolski niz, del poslikave prezbiteriija (mojster Janez Akvila, 80. leta 14. stol.); 36,5 x 25,3 cm, inv. št. 5/3, EŠD 791

164.
MATEJ STERNEN, 1926; Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev): angel, ki drži medaljon s simboli evangelistov, del poslikave v polkupoli apside (prva četrtina 14. stol.); 107,5 x 95 cm, inv. št. 5/5, EŠD 791

165.
MATEJ STERNEN, ok. 1930; Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev): Marija z detetom, del poslikave v notranjščini (prva četrtina 14. stol.); 34 x 27 cm, inv. št. 5/6, EŠD 791

166.
MATEJ STERNEN, ok. 1930; Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev): Poklon sv. treh kraljev, del poslikave v notranjščini (prva četrtina 14. stol.); 35 x 26,5 cm, inv. št. 5/7, EŠD 791

167.
MATEJ STERNEN, ok. 1930; Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev): del poslikav prezbiteriija (mojster Janez Akvila, 80. leta 14. stol.); 44,7 x 44,3 cm, inv. št. 5/10; EŠD 791

168.
MATEJ STERNEN, 1928-1931; Ptuj; dominikanski samostan: škof, del poslikave križnega hodnika - triptih nad južno biforo (ok. 1330); 39,7 x 19,7 cm, inv. št. 10/1, EŠD 588

169.
MATEJ STERNEN, 1930; Ptuj, cerkev sv. Petra in Pavla (minoritska cerkev): Smrt sv. Frančiška, del poslikave slavoloka na desni ladijski strani (ok. 1280); 41 x 60,5 cm, inv. št. 42/1, EŠD 3292

170.
MATEJ STERNEN, domnevno 1930; Vitanje, cerkev sv. Petra in Pavla: Sv. Krištof, poslikava na južni zunanji steni ladje (ok. 1330); 60,8 x 37,3 cm, inv. št. 323/1, EŠD 3493

171.
MATEJ STERNEN, ok. 1930; Čelovnik, cerkev sv. Duha: angel in apostol Pavel, del poslikave prezbiteriija (Čelovniški mojster, prva četrtina 16. stol.); 26,3 x 33,5 cm, inv. št. 11/1, EŠD 3115

172.
MATEJ STERNEN, domnevno 1935; Sopotnica, cerkev sv. Florijana: potopitev v reko Enns in svetnika peljejo v ječo, poslikava v notranjščini s prizoroma iz legende sv. Florijana (ok. 1400); 658,5 x 76,5 cm, inv. št. 120/1, EŠD 2525

173.
MATEJ STERNEN, pred 1938; Stari trg pri Slovenj Gradcu, cerkev sv. Pankracija: del stenske poslikave svetih stopnic (slikar Anton Lerchinger, 70. leta 18. stol.); 22,5 x 29,8 cm, inv. št. 151/1, EŠD 694

174.
MATEJ STERNEN, pred 1938; Stari trg pri Slovenj Gradcu, cerkev sv. Pankracija: študija angela, del poslikave oboka svetih stopnic (slikar Anton Lerchinger, 70. leta 18. stol.); 33 x 23,5 cm, inv. št. 151/2, EŠD 694

175.
MATEJ STERNEN, pred 1938; Stari trg pri Slovenj Gradcu, cerkev sv. Pankracija: angel, del stenske poslikave svetih stopnic (slikar Anton Lerchinger, 70. leta 18. stol.); 30 x 22 cm, inv. št. 151/3, EŠD 694

176.
MATEJ STERNEN, 1930; Križna gora nad Škofjo Loko, cerkev sv. Križa: angela z glasbenima instrumentoma, angel v molitvi in doprsje preroka, del poslikave oboka prezbiteriija (1502); 27,5 x 35,7 cm, inv. št. 152/1, EŠD 290

177.
MATEJ STERNEN, 1930; Križna gora nad Škofjo Loko, cerkev sv. Križa: angeli in doprsji prerokov, del poslikave oboka prezbiteriija (1502); 27,3 x 35,3 cm, inv. št. 152/2, EŠD 290

178.
DUŠAN SVETLIČ, 1929; Šenčur, pogled na Blagnetovo domačijo; 18,8 x 17,3 cm, inv. št. 2485/1, EŠD 734

179.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Sveti Jošt nad Kranjem, leseno razpelo (danes stoji pred vhodom v cerkev); 21,6 x 15,1 cm, inv. št. 1521/1

180.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Sveti Jošt nad Kranjem, leseno poslikano tabelno znamenje; 24,3 x 12 cm, inv. št. 1521/2

181.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Sveti Jošt nad Kranjem, leseno poslikano tabelno znamenje; 24,2 x 12,7 cm, inv. št. 1521/3

182.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Sveti Jošt nad Kranjem, kapelica pri Puščavi; 21,5 x 17,5 cm, inv. št. 1524/1, EŠD 16453

183.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Kranj, kapelica v Stražišču; 18,8 x 17 cm, inv. št. 1560/1

184.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Bitnje, kapelica; 19,5 x 16,6 cm, inv. št. 1525/1

185.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Bitnje. kapelica; 17 x 15,2 cm, inv. št. 1525/2

186.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Bitnje, kapelica; 20,5 x 16,4 cm, inv. št. 1525/3

187.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Sveti Duh pri Škofji Loki, leseno poslikano tabelno znamenje; 24,2 x 11,5 cm, inv. št. 1522/1

188.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Škofja Loka, Žbalčeva kapelica s Križanim na Grencu (odstranjena konec 50. let), Križani prestavljen v župnijsko cerkev v Stari Loki; 23,6 x 16,3 cm, inv. št. 2467/1

189.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Binkelj pri Stari Loki, Martančeva kapelica; 24,4 x 17,7 cm, inv. št. 2448/1

190.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Praprotno, Marijina kapelica; 24,1 x 18 cm, inv. št. 2492/1

191.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Bukovica (Selška dolina), slopno znamenje na polju (v bližini hiše Bukovica 32); 24,5 x 17,8 cm, inv. št. 1559/1, EŠD 18168

192.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Selca (Selška dolina), slopno znamenje („ta debu znamenje“); 24 x 17 cm, inv. št. 2474/1

193.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Brezovica pri Medvodah, cerkev sv. Jakoba: zunanjščina; 18,7 x 15,7 cm, inv. št. 2493/1, EŠD 2375

194.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Topol pri Medvodah, kapelica Srca Jezusovega; 20,7 x 15,8 cm, inv. št. 2494/1, EŠD 16255

195.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Topol pri Medvodah, kapelica, 19 x 16,3 cm, inv. št. 1523/1

196.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Topol pri Medvodah, leseno razpelo; 20,6 x 15,7 cm, inv. št. 2470/1

197.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Šujica, kapelica Jezusa Kristusa; 18,7 x 13,3 cm, inv. št. 2468/1, EŠD 17202

198.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Toško Čelo, leseno razpelo; 21 x 14,7 cm, inv. št. 2469/1

199.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, leseno razpelo v Podutiku; 23,6 x 16,5 cm, inv. št. 2477/1

200.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, znamenje z nišo v Dravljah; 23,2 x 15,8 cm, inv. št. 1534/1

201. DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, kapelica v Dravljah; 1930; 22,3 x 18 cm, inv. št. 1534/2

202.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana; stebrno znamenje na mostu v Kosezah; 21,5 x 14 cm, inv. št. 1556/1, EŠD 6019

203.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, stebrno znamenje ob cerkvi na Ježici; 23 x 16 cm, inv. št. 1569/1

204.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, kapelica v Guncljah; 25,5 x 18,5 cm, inv. št. 1567/1, EŠD 15154

205.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, stebrno znamenje v Guncljah (odstranjeno); 23,8 x 17 cm, inv. št. 1567/2

206.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, Gameljčanova oz. Jakobova kapelica v Črnučah (odstranjena leta 1938); 25,2 x 18,2 cm, inv. št. 1527/1, EŠD 14892

207.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, leseno razpelo v Stožicah; 20,6 x 14,2 cm, inv. št. 1554/1

208.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, leseno poslikano tabelno znamenje na Golovcu; 16,2 x 12,5 cm, inv. št. 1555/1

209.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, leseno razpelo na Golovcu; 17,2 x 13,3 cm, inv. št. 1555/2

210.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, kapelica z Wolfovimi poslikavami v Mostah (odstranjena); 19,3 x 15 cm, inv. št. 1561/1

211.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, leseno razpelo v Jaršah; 20,5 x 14 cm, inv. št. 1570/1

212.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, leseno razpelo v Jaršah; 21,5 x 15,7 cm, inv. št. 1570/2

213.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, slopno znamenje v Klečah (pri hiši Kleče 13); 21,5 x 15,3 cm, inv. št. 1658/1

214.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, leseno razpelo v Klečah; 20,3 x 14,3 cm, inv. št. 1661/1

215.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, slopno znamenje v Tomačevem; Dušan Svetlič; 1930; 21 x 14 cm, inv. št. 2471/1

216.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, kapelica v Šentjakobu ob Savi (Pod Bregom, nasproti župnišča); 22,8 x 16,2 cm, inv. št. 2486/1

217.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, kapelica v Šentjakobu ob Savi; 23,2 x 16,3 cm, inv. št. 2487/1

218.
DUŠAN SVETLIČ, 1931; Ljubljana, Francosko slopno znamenje v Šentjakobu ob Savi (odstranjeno, stalo je na križišču ceste v Kamnik in poti v Dolsko); 20,9 x 16,2 cm, inv. št. 2488/1

219.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, Gorjančeva kapelica na Šmarni gori; 20 x 16,8 cm, inv. št. 2489/1

220.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Ljubljana, leseno razpelo v Šmartnem pod Šmarno goro; 20,4 x 14,2 cm, inv. št. 2490/1

221.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Dobro Polje, leseno poslikano tabelno znamenje na hiši; 22 x 15 cm, inv. št. 1564/1

222.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Kranj-Kamnik, leseno poslikano tabelno znamenje med Kranjem in Kamnikom; 19,8 x 16,6 cm, inv. št. 1655/1

223.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Stahovica, kapelica (podrta); 17,3 x 15 cm, inv. št. 1662/1

224.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Podgorje pri Kamniku, Krvavo stebrno znamenje iz leta 1510; 19 x 13,2 cm, inv. št. 2478/1, EŠD 533

225.
DUŠAN SVETLIČ, 1929-1931; Komenda, stebrno znamenje v obzidju pokopališča; 19,5 x 15 cm, inv. št. 1713/1, EŠD 234

226.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Dvor pri Žužemberku, kapelica; 20,5 x 15 cm, inv. št. 1732/1

227.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Zavrh pod Šmarno goro, slopno znamenje; 18,4 x 14,3 cm, inv. št. 2465/1

228.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Spodnje Pirniče, stebrno kužno znamenje na Grmadi; 21,3 x 16 cm, inv. št. 2466/1, EŠD 16322

229.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Spodnje Gameljne, leseno poslikano tabelno znamenje; 21,5 x 16 cm, inv. št. 1568/1

230.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Skaručna, stebrno kužno znamenje; 21,4 x 14,3 cm, inv. št. 2473/1, EŠD 14877

231.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Kropa, kapelica ob mostu čez Kroparico, Na Placu (odstranjena okoli leta 1962); 22,2 x 16 cm, inv. št. 1989/1

232.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Kropa, Potočnikova oz. Lodnova kapelica (poslikava: Janez Potočnik, 1749-1834); 24,7 x 18 cm, inv. št. 1989/2, EŠD 24621

233.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Lancovo, leseno poslikano tabelno znamenje; 21 x 15 cm, inv. št. 2000/1

234.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Spodnja Lipnica, kapelica; 19 x 15 cm, inv. št. 2017/1, EŠD 24841

235.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Spodnja Lipnica, slopno znamenje (poslikava iz leta 1813; Leopold Layer, 1752-1828); 25,2 x 18 cm, inv. št. 2018/1, EŠD 679

236.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Radovljica, znamenje z nišo; 20 x 15,7 cm, inv. št. 2475/1

237.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Radovljica, kapelica sv. Ane na Ježcah; 26,2 x 19 cm, inv. št. 2476/1, EŠD 24850

238.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Radovljica, kapelica sv. Janeza (porušena leta 1953 zaradi izgradnje nove ceste); 25,6 x 18,7 cm, inv. št. 2479/1

239.
DUŠAN SVETLIČ, 1930; Srednja vas v Bohinju, leseno poslikano tabelno znamenje; 16,6 x 12,7 cm, inv. št. 2472/1

240.
DUŠAN SVETLIČ, 1931; Podbrezje, kapelica; 22,6 x 17,7 cm, inv. št. 2491/1

241.
DUŠAN SVETLIČ, 1931; Črnivec, kapelica; Dušan Svetlič; 1931; 20,3 x 15,6 cm, inv. št. 1526/1

242.
IVAN ŠIFRER, 1895; Gostec̑e, cerkev sv. Andreja: poslikava (barvna shema) lesenega kasetiranega stropa (Jamškova podobarska delavnica, 1699); 34,5 x 60 cm, inv. št. 162/2, EŠD 155

243.
GUSTAV ŠTUPAR, 1903; Kal pri Krmelju, cerkev sv. Martina: grb na stranskem oltarju sv. Antona; 49,3 x 35,9 cm, inv. št. 207/1, EŠD 2429

244.
JANKO TROŠT, 29. 3. 1947; Zgonče, cerkev sv. Primoža in Felicijana: zunanjščina; 21 x 16,2 cm, inv. št. 2484/1, EŠD 2231

245.
JANKO TROŠT, 28. 8. 1947; Zgonče, cerkev sv. Primoža in Felicijana: zunanjščina; 21 x 14,5 cm, inv. št. 2484/2, EŠD 2231

246.
JANKO TROŠT, 28. 7. 1947; Krvava Peč, cerkev sv. Lenarta: zunanjščina; 21,1 x 16,2 cm, inv. št. 2705/1, EŠD 2232

247.
JANKO TROŠT, 17. 8. 1947; Retje v Loškem potoku, cerkev sv. Florijana: zunanjščina; 19,3 x 16 cm, inv. št. 2483/1, EŠD 2011

248.
JANKO TROŠT, 18. 9. 1947; Papeži, cerkev sv. Mihaela: zunanjščina; 18,2 x 13 cm, inv. št. 2481/1, EŠD 2096

249.
JANKO TROŠT, 18. 9. 1947; Žurge, cerkev Sv. Duha: zunanjščina; 18,3 x 14,6 cm, inv. št. 2445/1, EŠD 2094

250.
JANKO TROŠT Ribjek; cerkev sv. Egidija: zunanjščina; Janko Trošt, 18.9.1947; 17,8 x 16,6 cm, inv. št. 1497/1, EŠD 2092

251.
JANKO TROŠT Krkovo nad Faro; cerkev sv. Lenarta: zunanjščina; Janko Trošt, 23.9.1947; 18 x 14,2 cm, inv. št. 1990/1, EŠD 1809

252.
JANKO TROŠT, 23. 9. 1947; Vrh pri Fari, cerkev sv. Nikolaja: zunanjščina; 17,3 x 13,5 cm, inv. št. 2206/1, EŠD 1811

253.
JANKO TROŠT, 23. 9. 1947; Kostel, cerkev sv. Treh kraljev: zunanjščina;24 x 18,6 cm, inv. št. 1558/1, EŠD 1808

254.
JANKO TROŠT, 24. 9. 1947; Podstene pri Kostelu, cerkev sv. Duha: zunanjščina; 14 x 17,1 cm, inv. št. 2482/1, EŠD 1608

255.
JANKO TROŠT, 25. 9. 1947; Banja Loka, cerkev sv. Jakoba apostola: zunanjščina; 18,5 x 17,5 cm, inv. št. 2447/1, EŠD 1606

256.
JANKO TROŠT, 25. 9. 1947; Ajbelj, cerkev Božjega Odrešenika (razvalina, požgana leta 1956): zunanjščina; 17,2 x 16 cm, inv. št. 2443/1, EŠD 1607

257.
JANKO TROŠT, 25. 9. 1947; Štalcerji, razvaline cerkve sv. Antona Puščavnika (požgana leta 1945) s pokopališčem: zunanjščina; 12 x 20,8 cm, inv. št. 2444/1, EŠD 2810

258.
JANKO TROŠT, 25. 9. 1947; Novi Lazi, cerkev sv. Jurija (odstranjena leta 1955): zunanjščina; 20,7 x 15,7 cm, inv. št. 2437/1, EŠD 2790

259.
JANKO TROŠT, 1947; Novi Lazi, cerkev sv. Jurija (odstranjena leta 1955): zunanjščina; 21,2 x 14,5 cm, inv. št. 2437/2, EŠD 2790

260.
JANKO TROŠT, 1947; Kočevska Reka, kapela sv. Frančiška Ksaverja (porušena med letoma 1953-1954): zunanjščina; 17,4 x 13,6 cm, inv. št. 2438/1, EŠD 2781

261.
JANKO TROŠT, 1947; Koče, cerkev Marijinega vnebovzetja (odstranjena pred letom 1954): zunanjščina; 17 x 13,3 cm, inv. št. 2441/1, EŠD 2769

262.
JANKO TROŠT, 1947; Gotenica, cerkev sv. Ožbolta (porušena v petdesetih letih 20. stol.): zunanjščina; 23,2 x 18,8 cm, inv. št. 2440/1, EŠD 1823

263.
JANKO TROŠT, 1947; Zajčje Polje, cerkev sv. Valentina, nekoč sv. Andreja (odstranjena po letu 1947): zunanjščina; 17,5 x 16,9 cm, inv. št. 2438/1, EŠD 2817

264.
JANKO TROŠT, 4. 11. 1947; Staro Brezje, razvaline cerkve Marijinega vnebovzetja s konca 16. stol. (odstranjena leta 1955); 14,8 x 21,2 cm, inv. št. 1557/1, EŠD 2807

265.
JANKO TROŠT, 4. 11. 1947; Staro Brezje, razvaline cerkve Marijinega vnebovzetja s konca 16. stol. (odstranjena leta 1955); 11 x 18 cm, inv. št. 1557/2, EŠD 2807

266.
JANKO TROŠT, 1947; Laze pri Oneku, cerkev sv. Jožefa (odstranjena 1955): vhodno pročelje; 17,5 x 16,5 cm, inv. št. 2442/1, EŠD 2784

267.
JANKO TROŠT, 1947; Laze pri Oneku, cerkev sv. Jožefa (odstranjena 1955): pogled z juga; 18 x 16,4 cm, inv. št. 2442/2, EŠD 2784

268.
JANKO TROŠT, 1947; Preža, cerkev sv. Jožefa (odstranjena po letu 1955): zunanjščina; 29,5 x 40 cm, inv. št. 304/9, EŠD 2797

269.
JANKO TROŠT, 1947; Mačkovec, cerkev sv. Ane na Gori nad Onekom (odstranjena po letu 1955): zunanjščina; 23,8 x 16 cm, inv. št. 2452/1, EŠD 11988

270.
JANKO TROŠT, 1947; Onek, kapela sv. Kozme in Damijana (porušena po letu 1955): zunanjščina; 12,8 x 14,3 cm, inv. št. 2449/1, EŠD 2791

271.
JANKO TROŠT, 4.11.1947; Gornje Ložine, cerkev sv. Petra in Pavla: zunanjščina; 19,8 x 15 cm, inv. št. 2446/1, EŠD 2300

272.
JANKO TROŠT, 1947; Breg pri Ribnici na Dolenjskem, razvaline gradu Breg (Willingrain) iz 15. stol.; 24,1 x 17,1 cm, inv. št. 2480/1, EŠD 13410

273.
Janko Trošt, 1947; Breg pri Ribnici na Dolenjskem, razvaline gradu Breg (Willingrain) iz 15. stol.; 24,1 x 17,2 cm, inv. št. 2480/2, EŠD 13410

274.
JANEZ VIDIC, 1951; Smučarji s kričanjem vznemirjajo divjad; 51 x 36,5 cm, inv. št. 2051/1

275.
JANEZ VIDIC, 1951; Početje slabo vzgojenih turistov v planinah; 51 x 36,5 cm, inv. št. 2051/2

276.
JANEZ VIDIC, 1951; Ko lahkomiselni turisti zapuščajo počivališče; 51 x 36,5 cm, inv. št. 2051/3

277.
JANEZ VIDIC, 1951; Nepričakovan sprejem na Kolodvoru; 51 x 36,5 cm, inv. št. 2051/4

278.
JANEZ VIDIC, 1951; Divji lovec na preži; 51 x 36,5 cm, inv. št. 2051/5

279.
JANEZ VIDIC, 1951; Uničevanje ptičjih gnezd; 51 x 36,5 cm, inv. št. 2051/6

280.
1946-1947; Kostanjevica na Krki, samostan: pogled na razvaline; 43 x 29 cm, inv. št. 301/18, EŠD 265

281.
1946-1947; Kostanjevica na Krki, samostan: zunanjščina; 29 x 43 cm, inv. št. 301/19, EŠD 265

VIRI IN LITERATURA

References

Zbirka kopij fresk v Narodni galeriji.

ARNŠEK, Z. (ur.) (1996): *Aleksa Ivanc Olivieri*. Ljubljana, Izseljensko društvo Slovenija v svetu.

COBELJ Š. (1977): *Janez Mežan*: (1897–1972): *Retrospektivna razstava, Razstavni paviljon Dušana Kvedra v Ptuju avgust-september* 1977. Ptuj, Pokrajinski muzej.

DOPISI, MARENBERG. *Slovenski gospodar*, 64, št. 40 (1.10.1930), str. 12.

DULAR, J. (1982): Slikar prosi za službo poljskega čuvaja. *Dolenjski list*, 33(22), 3.6.1982, str. 28.

FLORJANČIČ, A. P. (2015): Po poteh staroloških znamenj in pomnikov. V: *A glej, na tem polju je obrodil stoteren sad: zbornik Župnije sv. Jurija Stara Loka*, str. 298, 301 in 321. Ljubljana, Salve.

GRADIŠNIK, M., VILER, D., KOVAČIČ, N. (2011): *Janko Trošt*: 1894–1975, str. 9–27. Ribnica, Rokodelski center - zavod za rokodelstvo, muzejsko in galerijsko dejavnost.

INDOK CENTER, Inventar Spomeniškega urada.

INDOK CENTER, Knjiga prejemkov in izdatkov.

INDOK CENTER, Informacijski sistem dokumentacije dediščine (ISDD).

INDOK CENTER, Arhiv spisov.

INDOK CENTER, Zadnikarjeva kartoteka znamenj.

JANČIČ, T. IN ŠTRAVS, T. (2016): *Arhitektura 19. stoletja na Celjskem*. Raziskovalna naloga. Celje, Šolski center, Gimnazija Lava.

JENKO, M. (2007): *Zbirka kopij fresk v Narodni galeriji*. Ljubljana, Narodna galerija.

JEVNIKAR, M. (ur.) (1989): *Primorski slovenski biografski leksikon*, 15. snopič. Gorica: Goriška Mohorjeva družba, s. v. »Svetlič Dušan Rihard«.

KLEMENC, A. (2008): »Ustvarjati je moja naloga!«: Podoba slikarja Franja Goloba v pismih Francetu Steletu. *Acta historiae artis Slovenica*, 13. str. 191–217.

KORDIŠ, I., DOLINAR, M. F., RESMAN, B., ZUPAN, G., FERENC, M. in SERAŽIN, H. (2006): *Sakralna dediščina na Kočevskem: razstavni katalog* = *Das Sakralerbe im Gottscheerland: Ausstellungskatalog*. Kočevje, Pokrajinski muzej.

KOŠIR, M. (2014): Sto let načrtnega dokumentiranja nepremične dediščine. *Varstvo spomenikov*, 47/48, str. 41–49.

Zbirka kopij fresk v Narodni galeriji.

KRAJEVNI DOGODKI: Novo mesto. *Kronika slovenskih mest*, 3 (3), 1936, str. 198–200.

MESESNEL, F. (1933): Jesenske likovne razstave v Ljubljani. *Sodobnost*, 1, (10), str. 467–468.

JEZA, N. (ur.) (2007): *Janez Mežan*: (1897-1972): *katalog ob jubilejni razstavi*. Ptuj, Pokrajinski muzej.

MIKL CURK, I. (1967): Poskus rekonstrukcije rimske stavbe na Zg. Bregu v Ptuju. *Varstvo spomenikov*, 11, str. 7.

MIKUŽ, S. (1978): *Maksim Gaspari: monografija*. Ljubljana, Mladinska knjiga.

NOVAK, M. (2013): *Skrivnosti Žičke kartuzije*. Ljubljana, samozal.

KOMELJ M. in KLEVA L. (2004): *Floris Oblák*, str. 202. Postojna, Amata.

OGLAS, FRANJO HORVAT. *Straža, neodvisen političen list za slovensko ljudstvo*, 2 (47), 27. april 1910, str. 4.

PETEK, B. (2013): *Zapiski za razstavo Gradivo konservatorske službe iz arhiva INDOK centra*. Tipkopis.

PISKERNIK, A. (1965): Iz zgodovine slovenskega varstva narave. *Varstvo narave*, 2/3, str. 66.

POKRAJAC, A., ŠAPAČ, I., KURET, J., SNOJ, S., in ŽIVADINOV, D. (2017): *Hic Procul a curis = Tukaj, daleč od skrbi: S pogorišča dvorca Zalog pri Moravčah rešene umetnine*. Ljubljana, Muzej in galerije mesta Ljubljane.

RAJH, B. in Toš, M. (ur.) (2001): *Podobe kraja: zbornik Občine Cerkvenjak*. Cerkvenjak, Občina, Slovenskogoriški forum.

RICHTER J. in MAVER A.: Cerkev in župnija v Framu. V: Stavbar, V. (ur.): *Framsko, Zgodovina Frama z okolico*, str. 115. Rače, Občina Rače-Fram.

STELÈ, F. (1951a): Franjo Golob: slikar in restavrator. *Zbornik za umetnostno zgodovino*, n. v., 1, str. 199–200.

STELÈ, F. (1951b): Matej Sternen: slikar in restavrator. *Zbornik za umetnostno zgodovino*, n. v., 1, str. 194–197.

STELÈ, F. (1940): Spomeniki srednjeveškega stenskega slikarstva v Sloveniji: zgodovinski pregled raziskovanj do konca l. 1938. V: Hoffiller, V.: *Serta Hoffilleriana*, str. 479–494. Zagreb, Hrvatsko arheološko društvo.

STELÈ, F. (1928): Stenske slike v ladji cerkve na Vrzdencu: študija o zgodnjegotskem slikarstvu v Sloveniji. *Vjesnik hrvatskog arheološkog društva*, 15, str. 117-147.

STELÈ, F. (1923): Varstvo spomenikov. *Zbornik za umetnostno zgodovino*, 3, str. 71 in 145–148.

STELÈ, F. (1926): Varstvo spomenikov. *Zbornik za umetnostno zgodovino*, 6, str. 175.

MIKUŽ, J. in KRŽIŠNIK, Z. (1976): *Matej Sternen*. Ljubljana, Moderna galerija.

ŠTUKL, F. (1997): Iz zgodovine cerkve sv. Jakoba v Škofji Loki. *Loški razgledi*, 44, str. 55.

ŠTUKL, F. (1996): *Knjiga hiš v Škofji Loki 3: Stara Loka in njene hiše*. Ljubljana, Zgodovinski arhiv.

ŠTUPAR-ŠUMI, N. (1970): O delu arhitekta v spomeniškovarstveni službi. *Varstvo spomenikov*, 13/14, str. 44–73.

VRIŠER, S., AVSENAK, B., ILICH-KLANČNIK, B., CENČIČ, L., LESKOŠEK, I. in PUČKO, R. (1983): *Janez Vidic: retrospektivna razstava, 1944–1982*. Maribor, Umetnostna galerija.

VIDOVIČ-MIKLAVČIČ, A. (2007): Iz mozaika preteklosti občine Vrhnika v letih 1929-1941: upravna ureditev, prebivalstvo, kulturni dogodki in gospodarstvo. *Vrhniški razgledi*, 8, str. 35.

VNUK, B. (2005): Cerkvena arhitektura na območju župnije sv. Barbare. V: *Cirkulane: svet Belanov*, str. 256. Cirkulane, Halo.

VODEB, R. (1962): Obisk pri Aleksi Ivančevi. *Meddobje*, 6 (1–2), str. 76–82.

WASTLER, J. (1883): *Steirisches Künstler-Lexicon*, str. 119–120. Graz, Leykam.

ZADNIKAR, M. (1964): *Znamenja na Slovenskem*. Ljubljana, Slovenska matica.

ZADNIKAR, M. (1991): *Slovenska znamenja*. Ljubljana, Družina.

ZAJC-CIZELJ, I. (2005): Zbirka dr. Herberta Kartina (1804–1960). *Arhivi: glasilo arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 28 (1), str. 63-76.

ZALAR, B. (ur.) (2013): *Selšček 2013: odkritje spomenika Maksima Gasparija ob 130-letnici njegovega rojstva v Selščku*. Selšček, Vaški odbor.

Zbirka kopij fresk v Narodni galeriji.

ZUPANČIČ, B. (2007): *Usode ljubljanskih stavb in ljudi* (49-72), str. 118–121. Ljubljana, KUD Polis.

ŽEROVC, B. (2010): Predlog drugačne časovne umestitve nekaterih del Mateja Sternenena. *Zbornik za umetnostno zgodovino*, n. v., 46, str. 123-162.

Zbirka kopij fresk v Narodni galeriji.

SPLETNI VIRI / Internet references

Architektenlexikon, Wien 1770-1945: http://www.architektenlexikon.at/de/1205.htm (dostop 25. julij 2018).

Gorenjci.si, spletni biografski leksikon znanih Gorenjk in Gorenjcev: http://www.gorenjci.si/osebe/me%C5%BEan-janez/360/, s. v. »Mežan Janez« (dostop 1.10.2018).

Hawlina, P. (2014): Stanislav Peruzzi. http://peruzziji.blogspot.com/2014/01/stanislav-peruzzi.html (dostop 24. avgust 2018).

Izjubljene kočevarske vasi: http://kocevarskevasi.si/sl/former-gottschee-villages/44-onek-honegg-wrnegg (dostop 12. oktober 2018).

Kamniško-komendski biografski leksikon: http://www.leksikon.si/Oseba/OsebaId/189, s. v. »Friderik Jerina« (dostop 26.10.2018)

Koroški biografski leksikon: https://www.rav.sik.si/e-knjiznica/koroski-biografski-leksikon/item/golob-franjo, s. v. »Golob Franjo« (26.10.2018).

Muzej Ribnica: http://www.muzej-ribnica.si/janko-trost/ (dostop 18. oktober 2018).

Petek, B. (2013a): Zbirka negativov na steklenih ploščah. http://www.kd100let.si/zbirka-negativov-na-steklenih-ploscah/ (dostop 12. oktober 2018).

Petek, B. (2013b): Matej Sternen. http://www.kd100let.si/matej-sternen/ (dostop 12. oktober 2018).

Petek, B. (2013c): Zbirka akvarelov. http://www.kd100let.si/akvareli/ (dostop 12. oktober 2018).

Slovenska biografija: https://www.slovenska-biografija.si/ (dostop 19.11.2018).

Spletni biografski leksikon osrednje Slovenije, http://www.obraziscaslovenije.si/Oseba/OsebaId/676 s. v. »France Stare« (dostop 15. oktober 2018).

IMENSKO KAZALO AVTORJEV AKVARELOV

Author index of watercolours

Šteiner, M. (2014): Peta celica: Ptujске osebnosti. V: Kolar, N. (ur.); *Vodnik po zgodovinski zbirki Ptuj z okolico v 20. stoletju*. http://pmpo.si/e-publikacije/Zgodovinska_zbirka.pdf (dostop 20. september 2018).

Unterweger, P. (2018): Der Modellbau-Pionier von Minimundus, Tiroler Tageszeitung, 7. 4. 2018. <https://www.tt.com/kultur/kunst/14211625/der-modellbau-pionier-von-minimundus> (dostop 12. oktober 2018).

Znani Vrhničani: <http://www.visitvrhnika.si/si/o-vrhniki/znani-vrhnicani/floris-oblak> (dostop 1. 10. 2018).

Gameljčanova kapelica: <http://zupnija-lj-crnuce.rkc.si/k/ex.html> (dostop 18.5.2018).

Župnija Odranci: http://odraci.zupnija.info/?id_strani=928 (dostop 13. september 2018).

Gaspari Maksim, str. 13, 21, 33
Golob Franjo, str. 13, 21, 33-48
Horvat Franjo, str. 14, 22, 49
Ivanc Olivieri Aleksandra, str. 14, 22, 50-51
Jerina Friderik, str. 15, 23, 52-57
Juretin Zvonimir, str. 15, 23, 58-59
Kartin Herbert, str. 15, 24, 60-73
Marolt Marijan, str. 16, 24, 74-75
Mežan Janez, str. 16, 25, 76-79
Oblak Floris, str. 17, 25, 80-81
Peruzzi Stanko, str. 17, 26, 82
Petschnig Hans, str. 17, 26, 83
Stare France, str. 18, 26, 84-85
Sternen Matej, str. 18-19, 27, 86-131
Svetlič Dušan, str. 19, 28, 132-156
Šifrer Ivan, str. 9-10, 157
Štupar Gustav, str. 20, 28, 157
Trošt Janko, str. 20, 29, 158-169
Vidic Janez, str. 20, 29, 170-171

KRAJEVNO KAZALO

Index of places

Ajbelj, cerkev Božjega Odrešenika, str. 162
Banja Loka, cerkev sv. Jakoba apostola, str. 162
Binkelj pri Stari Loki, Martančeva kapelica, str. 136
Bitnje, kapelica, str. 134-135
Botričnica, cerkev Marije sedem žalosti, str. 62, 66
Botričnica, vas, str. 67
Breg pri Ribnici na Dolenjskem, razvaline gradu Breg (Willingrain), str. 169
Brezovica pri Medvodah, cerkev sv. Jakoba, str. 137
Bukovica v Selški dolini, složno znamenje, str. 137
Čelovnik, cerkev sv. Duha, str. 33, 126
Črnivec, kapelica, str. 156
Črnuče (Ljubljana), Gameljčanova oz. Jakobova kapelica, str. 143
Dobro Polje, leseno poslikano tabelno znamenje na hiši, str. 149
Dravljje (Ljubljana), kapelica, str. 140
Dravljje (Ljubljana), znamenje z nišo, str. 140
Dvor pri Žužemberku, kapelica, str. 151
Fram, cerkev sv. Ane, str. 49
Godešič, cerkev sv. Nikolaja, str. 106
Golovec (Ljubljana), leseno poslikano tabelno znamenje, str. 144
Golovec (Ljubljana), leseno razpelo, str. 143
Gornje Ložine, cerkev sv. Petra in Pavla, str. 168
Goropeče nad Ihanom, cerkev sv. Nikolaja, str. 104-105
Gosteče, cerkev sv. Andreja, str. 86-87, 157
Gotenica, cerkev sv. Ožbolta, str. 165
Gunclje (Ljubljana), kapelica, str. 141
Gunclje (Ljubljana), stebrno znamenje, str. 142
Ig, cerkev sv. Jurija, str. 87
Jamnik, cerkev sv. Primoža in Felicijana, str. 44-47
Jarše (Ljubljana), leseno razpelo, str. 145
Ježica (Ljubljana), stebrno znamenje, str. 141
Jurklošter, cerkev sv. Mavricija (stara samostanska cerkev), str. 83
Kal pri Krmelju, cerkev sv. Martina, str. 157
Kamni Vrh pri Ambrusu, cerkev sv. Petra, str. 90-95
Kleče (Ljubljana), leseno razpelo, str. 146
Kleče (Ljubljana), složno znamenje, str. 146
Koče, cerkev Marijinega vnebovzetja, str. 165
Kočevska Reka, kapela sv. Frančiška Ksaverja, str. 164
Komenda, stebrno znamenje, str. 151
Koper, Gramscijev trg, str. 59
Koper, mestno jedro, str. 58-59
Koper, Obzidna ulica, str. 58
Koritno nad Čadramom, cerkev sv. Nikolaja, str. 102
Koseze (Ljubljana), stebrno znamenje na mostu, , str. 141
Kostanjevica na Krki, cerkev sv. Jakoba, str. 51

Kostanjevica na Krki, samostan, str. 50, 80-81, 84, 172-173
Kostanjevica na Krki, samostanska cerkev, str. 77, 84-85
Kostel, cerkev sv. Treh kraljev, str. 161
Kranj, kapelica v Stražišču, str. 134
Kranj-Kamnik, leseno poslikano tabelno znamenje med Kranjem in Kamnikom, str. 150
Križna gora nad Škofjo Loko, cerkev sv. Križa, str. 130-131
Krko nad Faro, cerkev sv. Lenarta, str. 160
Kropa, kapelica ob mostu čez Kroparico, Na Placu, str. 153
Kropa, Potočnikova oz. Lodnova kapelica, str. 154
Krtina, cerkev sv. Lenarta, str. 55-57
Krvava Peč, cerkev sv. Lenarta, str. 158
Kuren, cerkev sv. Miklavža, str. 74-75
Lancovo, leseno poslikano tabelno znamenje, str. 154
Laze pri Oneku, cerkev sv. Jožefa, str. 167
Ljubljana, Dvorec Podrožnik, str. 82
Lovrenška gora, cerkev sv. Lovrenca, str. 41-43
Mače, cerkev sv. Nikolaja, str. 88
Mačkovec, cerkev sv. Ane na Gori nad Onekom, str. 168
Martjanci, cerkev sv. Martina, str. 117-118
Moste (Ljubljana), kapelica z Wolfovimi poslikavami, str. 145
Muljava, cerkev Marijinega vnebovzetja, str. 89
Murska Sobota, cerkev sv. Nikolaja, str. 116
Novi Lazi, cerkev sv. Jurija, str. 164
Onek, kapela sv. Kozme in Damijana, str. 164
Papeži, cerkev sv. Mihaela, str. 159
Plešivica pri Žužemberku, cerkev sv. Katarine, str. 34-36
Pleterje, cerkev sv. Trojice (stara samostanska cerkev), str. 78-79
Podbrezje, kapelica, str. 156
Podgorje pri Kamniku, Krvavo stebrno znamenje, str. 150
Podgrad pri Šentjurju, hiša iz leta 1833, str. 63
Podgrad pri Šentjurju, lokacija gradu Anderburg, str. 68, 71
Podstene pri Kostelu, cerkev sv. Duha, str. 162
Podutik (Ljubljana), leseno razpelo, str. 139
Praprotno, Marijina kapelica, str. 136
Preža, cerkev sv. Jožefa, str. 167
Primož pri Šentjurju, cerkev sv. Primoža in Felicijana, str. 61
Ptuj, cerkev sv. Petra in Pavla (minoritska cerkev), str. 124
Ptuj, dominikanski samostan, str. 124
Radovljica, kapelica sv. Ane na Ježcah, str. 156
Radovljica, kapelica sv. Janeza, str. 155
Radovljica, znamenje z nišo, str. 155
Retje, cerkev sv. Florijana, str. 159
Ribčev Laz, cerkev sv. Janeza Krstnika, str. 50
Ribjek, cerkev sv. Egidija, str. 160

- Rifnik, razvaline gradu Rifnik (Reicheneck), str. 70
- Selca v Selški dolini, slopno znamenje („ta debu znamenje“), str. 137
- Selo na Goričkem, cerkev sv. Nikolaja (rotunda), str. 114-116
- Skaručna, stebrno kužno znamenje, str. 152
- Slovenj Gradec, cerkev sv. Duha, str. 98-102
- Sopotnica, cerkev sv. Florijana, str. 37-40, 127
- Spodnja Lipnica, kapelica, str. 154
- Spodnja Lipnica, slopno znamenje, str. 155
- Spodnje Gameljne, leseno poslikano tabelno znamenje, str. 152
- Spodnje Pirniče, stebrno kužno znamenje, str. 152
- Srednja vas v Bohinju, leseno poslikano tabelno znamenje, str. 156
- Stahovica, kapelica, str. 150
- Stari trg pri Slovenj Gradcu, cerkev sv. Pankracija, str. 128-129
- Staro Brezje, razvaline cerkve Marijinega vnebovzetja, str. 166
- Stična, cistercijski samostan, str. 48
- Stopče, cerkev sv. Ahaca, str. 62-63
- Stožice (Ljubljana), leseno razpelo, str. 143
- Suha pri Škofji Loki, cerkev sv. Janeza Krstnika, str. 106-107
- Sveti Duh pri Škofji Loki, leseno poslikano tabelno znamenje, str. 135
- Sveti Jošt nad Kranjem, kapelica pri Puščavi, str. 134
- Sveti Jošt nad Kranjem, leseno poslikano tabelno znamenje, str. 133
- Sveti Jošt nad Kranjem, leseno razpelo, str. 132
- Šenčur, Blagnetova domačija, str. 132
- Šentjakob ob Savi (Ljubljana), kapelica, str. 147
- Šentjakob ob Savi (Ljubljana), Francosko slopno znamenje, str. 147
- Šentjur pri Celju, hlev poleg Kulturnega doma, str. 64-65
- Šentjur pri Celju, Hrastnikova kapela med topoloma na Spodnjem trgu, str. 71
- Šentjur pri Celju, Kulturni dom (danes Ipavčev kulturni center), str. 64-65
- Šentjur pri Celju, hiši Ulica skladateljev Ipavcev 6 in 7, str. 68
- Šentjur pri Celju, Ulica skladateljev Ipavcev 15, kaplanija, str. 67, 73
- Šentjur pri Celju, Ulica skladateljev Ipavcev 18, stara kaplanija, sedaj gostilna Jug, str. 69
- Šentjur pri Celju, Ulica skladateljev Ipavcev 27, rojstna hiša bratov Ipavcev, str. 60
- Šentjur pri Celju, Hiša Ulica skladateljev Ipavcev 31, Liškatovala hiša, str. 71
- Šentjur pri Celju, Zgornji trg, str. 60, 67-70, 72-73
- Šentjur pri Celju, župnišče, str. 62
- Šentvid pri Planini, cerkev sv. Vida, str. 48
- Šibenik pri Šentjurju, hiša Šibenik 26, str. 66
- Šibenik, lokacija gradu Ploštanj (Blumenstein), str. 65
- Škofja Loka, Žbalčeva kapelica na Grencu, str. 136
- Šmarna gora (Ljubljana), Gorjančeva kapelica, str. 148
- Šmartno pod Šmarno goro (Ljubljana), leseno razpelo, str. 148
- Štalcerji, razvaline cerkve sv. Antona Puščavnika, str. 163
- Šujica, kapelica Jezusa Kristusa, str. 139
- Tomačevo (Ljubljana), slopno znamenje, str. 146
- Topol pri Medvodah, kapelica, str. 138
- Topol pri Medvodah, kapelica Srca Jezusovega, str. 138
- Topol pri Medvodah, leseno razpelo, str. 138
- Toško Čelo, leseno razpelo, str. 139
- Trška Gora, cerkev Marijinega rojstva, str. 76
- Turnišče, cerkev Marijinega vnebovzetja (stara župna cerkev), str. 119-123
- Vinski Vrh pri Šmarju, cerkev sv. Barbare, str. 64
- Višnje, cerkev sv. Filipa in Jakoba, str. 33
- Vitanje, cerkev sv. Petra in Pavla, str. 125
- Vrba na Gorenjskem, cerkev sv. Marka, str. 103
- Vrh nad Želimljami, cerkev sv. Petra, str. 88-89
- Vrh pri Fari, cerkev sv. Nikolaja, str. 160
- Vrzenec, cerkev sv. Kancijana, str. 108-111
- Vuzenica, cerkev sv. Nikolaja, str. 96-97
- Zajčje Polje, cerkev sv. Valentina, str. 165
- Zalog pri Moravčah, dvorec Zalog, str. 52-54
- Zavrh pod Šmarno goro, slopno znamenje, str. 151
- Zgonče, cerkev sv. Primoža in Felicijana, str. 158
- Zlateče pri Šentjurju, cerkev sv. Rozalije, str. 61, 63, 66
- Žirovnica, cerkev sv. Martina, str. 112-113
- Žurge, cerkev Sv. Duha, str. 159