

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Klasa 51 (3)

Izdan 1 septembra 1933.

PATENTNI SPIS BR. 10280

Sancin Ivan Karlo, Celje, Jugoslavija.

Podložak za violinu.

Zavisni patent od patenta br. 8379.

Prijava od 27 juna 1930.

Važi od 1 februara 1933.

Poznatj su podlošci za violinu u obliku svodenog mostića, koji se ne dotiče dna glasila i koji su pričvršćeni na rubovima potonjeg.

Ma ako se je i tim podloškom održala čista zvučna boja drvenog glasila, ipak je njegova praktična upotreba skopčana sa tolikim manama, da je njegova upotreba sveopće otežana odnosno često nemoguća.

Najveća se mana sastoji u tome, da se mora podložak nakon upotrebe skinuti, ako se hoće glasbilo spraviti u običnoj kutiji za glazbila, jer se inače ne može zatvoriti poklopac kutije. Pored gubitka na vremenu uslijed ponovnog skidanja i pričvršćenja oštete se još i rubovi glasila metalnim škripcima, što je vrlo nezgodno napose za dragocijena glasila.

Da bi se izbegle te mane potrebno je, da ostane podložak stalno pričvršćen na glasbilo, ali time bi se povećala njegova visina tako, da se obična kutija za glasbilo (bez kutije) ne može više upotrebiti za spravljanje glasila sa podloškom, pa je potrebno nabaviti novu kutiju sa većim šupljim prostorom. Ali pošto je veća kutija ne samo vrlo nezgodna i nesporna, već je i njena nabava skopčana sa troškovima, moguća je upotreba takovih podložaka samo nekom manjem krugu imućnijih glashenika.

Podloškom prema ovom pronalasku izbegnu se te mane na taj način, da se može položni komad oblika luka skinuti sam

sa glasila a da nije potrebno, da se skinu i metalni škripci ili čeljusti, kojima je učvršćen podložak na glasbilo.

U fig. 1—10 prikazano je nekoliko izvedbenih primjera predmeta ovog pronalaska i to u fig. 1—4 zajedno sa uobičajenim podbradnikom, u fig. 5 sa uređajem za pripasovanje visini vrata svirača, u fig. 6 i 7 sa upotrebom dosadašnjeg podbradaka za pričvršćenje položnog komada novog podloška i u fig. 8 i 9 izgled podloška, koji služi ujedno kao podbradnik.

Prema izvedbenom primjeru po fig. 1 do 4, naznačuje V violinu ili violu, na kojoj je pričvršćen do sada uobičajeni podbradnik A pomoću spona A₁, A₂ smještenih lijevo od žičnog držala S.

Lijevo od podbradnika A, pričvršćena je na rubu glasila V pomoću spona C jedna čeljust C₁ od drva, tvrde gume, metala ili sličnog, čija gornja uska ploština C₂ i donja široka ploština C₃ je prevučena plutom, gumom, suknom ili kakvim drugim elastičnim materijalom u svrhu, da bi se tom izolovavajućom prevlakom spriječilo prenašanje nuzgrednih zvukova. Desno od žičnog držala S pričvršćena je pomoću spona D jedna svorna čeljust D₁ istog oblika kao gore pomenuta čeljust C₁, koja čeljust se prislania takode samo jednom uskom plohom D₂ na rub glasila, da nebi smetala slobodno titranje izbočenog dna glasila.

Na ovim obim svornim čeljustima C₁ i D₁ pričvršćen je položni komad B, koji je

savijen u luk, sa svojim krajevima tako, da se može lako skidati te leži samo sa svojim krajnim ploham na svornim čeljustima C_1 i D_1 , dočim se na drugim mjestima ne dotiče svodenog dna glasbila te ne prigušuje njegovo titranje (Fig. 2).

Položni komad B izrađen je iz drva, tvrde gume, metala ili sličnog, te je na donjoj strani savijen primjereno obliku ramena i prevučen prevlakom B_2 od gume, pita, sukna ili kakvog drugog elastičnog materijala, koji omogućuje s jedne strane neosjetljivo pritiskanje glasbila na rame i kod dugotrajnog sviranja, s druge strane zamčuje, uslijed većeg trenja veće položne ploštine na ramenu, mirno i sigurno držanje glasbila, čime se sprečava prevremeno umaranje svirača.

Prema u fig. 1 do 4 prikazanom izvedbenom obliku podloška izvede se pričvršćenje i skidanje krajeva položnog komada B na svornim čeljustima C_1 i D_1 time, da je providena lijeva čeljust C_1 jednim otvorom C_6 a lijevi kraj položnog komada B jednim elastičnim dugmetom B_3 , dočim je desna čeljust D_1 spojena sa desnim krajem položnog komada B pomoću jednog šarnira B_5 , čije se obe polovice međusobnim uzdužnim premicanjem u pravcu zglobnog klina B_8 mogu rastaviti. Podigne li se dakle lijevi kraj položnog komada B sa čeljusti C_1 i premakne u pravcu zglobnog klina B_8 , moći će se skinuti položni komad B i glasbilo spraviti na normalan način u transportnoj kutiji.

Umjesto pritisknog dugmeta može se upotrebiti neki pruživi klin (fig. 5 desno) ili neki glatki klin. Isto se tako umjesto jednog mogu uzeti dva dugmeta, klina itd.

U svrhu pripasovanja podloška individualnoj dužini vrata i obliku ramena svakog svirača, uloži se među lijevu svornu čeljust C_1 i lijevi kraj položnog komada B jedna primjereno debela međučeljust E, koja je providena na svojoj gornjoj plohi E_2 jednim u otvor C_6 čeljusti C_1 zahvaćajućim pritisknim dugmetom E_3 (klinom ili sličnim), a na donjoj plohi E_4 sa primjerenim otvorima E_5 za pritisno dugme B_3 položnog komada B.

Sretstva za pričvršćenje na čeljusti C_1 , međučeljustima E i lijevom kraju položnog komada B mogu biti raspoređena i tako, da se smjeste na gornjoj plohi E_2 međučeljusti E dva spojna klina a na donjoj ploštini E_4 otvori E_5 za pritisno dugme B_3 položnog komada B, a da su predviđena na čeljustima C_1 pored otvora C_6 još dva postrana otvora za spojne klinove međučeljusti E.

Pomoću podloška prema ovom pronalasku moguće je dakle, da ostane glasbilo

vazda što bliže bradi i da se pripasuje naslon donje strane glasbila anatomske gradnji ramena svirača, a ne, kao što je bio do sada običaj, da se reguliše položaj glasbila na ramenu biranjem višeg podbradnika, čime dođe glasbilo u nezgodan položaj za hvatanje na žicama.

U fig. 6 i 7 prikazani izvedbeni primjer se sastoji u tome, da sačinjavaju obe svorne čeljusti C_1 i D_1 krajeve A_3 i A_4 jednog luka A_2 od drva, tvrde gume ili sličnog, koji luk je pričvršćen pomoću obih spona A_1 , A_1 na način običnog podbradnika A na glasbilo V. Time otpada opterećenje glasbila metalom, koje nastaje upotrebom spona C i D po fig. 1—4 te je uslijed toga sačuvana boja zvuka drvenog glasbila.

U fig. 8 i 9 prikazani izvedbeni primjer sastoji se u tome, da su pričvršćena oba gornja stremena obih spona C i D na postranim jezicima A_9 i A_{10} jednog podbradnika, koj je preveden preko žičnog držala S u svodu A_8 u svrhu, da ne upliviše na njegovo titranje.

I kod obih konačno navedenih izvedbenih oblika, može se pričvrstiti položni komad B na isti način, kao što je to opisano za u fig. 1 do 4 prikazani oblik, t. j. da se može skidati.

Patentni zahtjevi:

1. Podložak za violinu u obliku savinutog mostića, naznačen time, da je pričvršćen njegov položni komad (B) sa obim svojim krajevima pomoću spona na svornim čeljustima (C_1 D_1), koje su pričvršćene na rubu glasbila, tako, da se može izvan upotrebe glasbila lako skinuti samo položni komad (B) sam.

2. Izvedbeni oblik podloška za violinu prema zahtjevu 1, naznačen time, da je providen jedan kraj položnog komada (B) sa jednim ili više pritisknih dugmeta (B_3), pruživih spojnih klinova ili sličnim, koji zahvaćaju u odgovarajuće otvore (C_6) jedne svorne čeljusti (C_1) a drugi kraj položnog komada (B) je spojen sa drugom svornom obe polovice se mogu rastaviti međusobnim uzdužnim premicanjem u svrhu, da bi se podizanjem jednog kraja položnog komada (B) sa pripadajuće svorne čeljusti (D_1) pomoću šarnira (B_5), čeljusti (C_1) i premicanjem položnog komada napram klinu (B_8) šarnira drugog kraja položnog komada (B) omogućilo brzo i lako skidanje potonjeg sa glasbila.

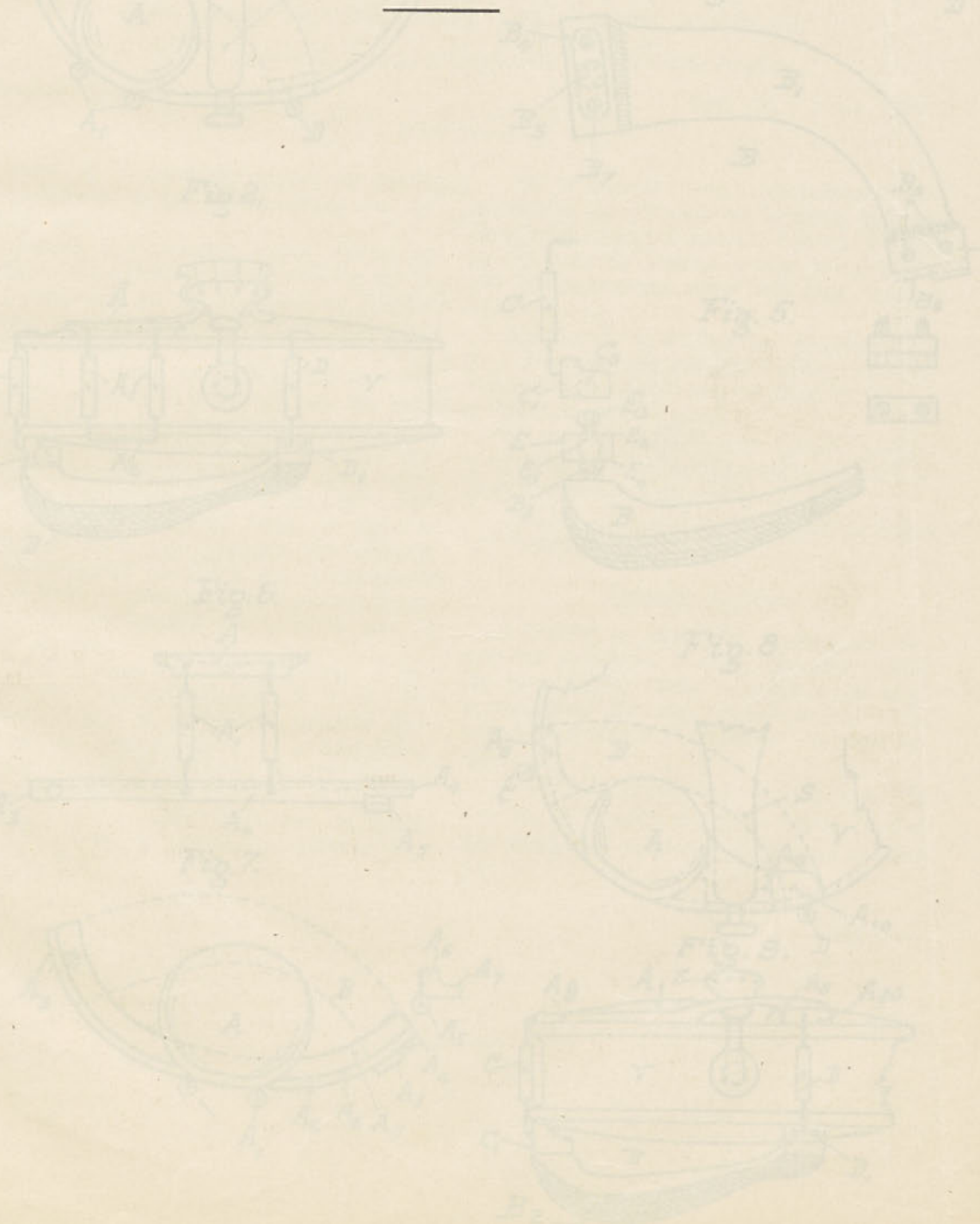
3. Izvedbeni oblik podloška po zahtjevu 2, naznačen time, da se uloži među svornu čeljust (C_1) lijevog kraja položnog komada (B) i potonji jedna međučeljust (E), koja je providena na svojoj gornjoj ploštini (E_2) sa u otvor (C_6) svorne čeljusti

(C₁) zahvaćajućim pritisnim dugmetom (E₃), klinom ili sličnim a na svom donjem kraju (E₄) sa odgovarajućim otvorom (E₅) za pritisno dugme (B₃) ili klin ili slično položnog komada (B), u svrhu, da bi se mogao pripasovati podložak individualnoj dužini vrata i od položaja ključne kosti zavisnom obliku ramena svakog svirača upotrebom primjereno debelih međučeljusti (E, fig. 5).

4. Izvedbeni oblik podloška po zahtjevu 1, naznačen time, da obrazuju obe svorne čeljusti (C₁ i D₁) krajeve (A₃ i A₄) jednog

luka (A₂) od drva, tvrde gume ili sličnog, koji je pričvršćen pomoću obih spona (A₁, A₁) običnog podbradnika (A) na glasbilo (V) u svrhu, da bi se umanjilo opterećenje glasbila metalom i time sačuvala zvučna boja drvenog glasbila (fig. 6).

5. Izvedbeni oblik podloška po zahtjevu 1, naznačen time, da su pričvršćeni gornji stremeni obih spona (C i D) na postranim jezicima (A₉ i A₁₀) jednog podbradnika (A, fig. 8 i 9), koji prelazi u svodu (A₈) preko držala (S) žica.



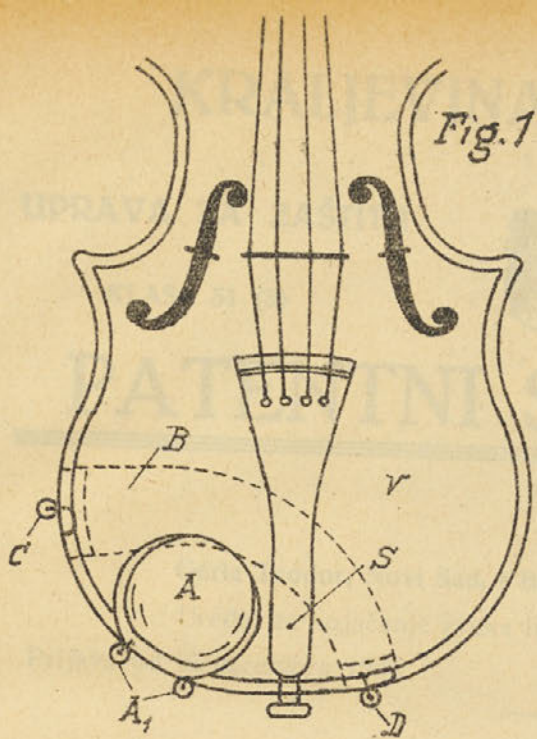


Fig. 1

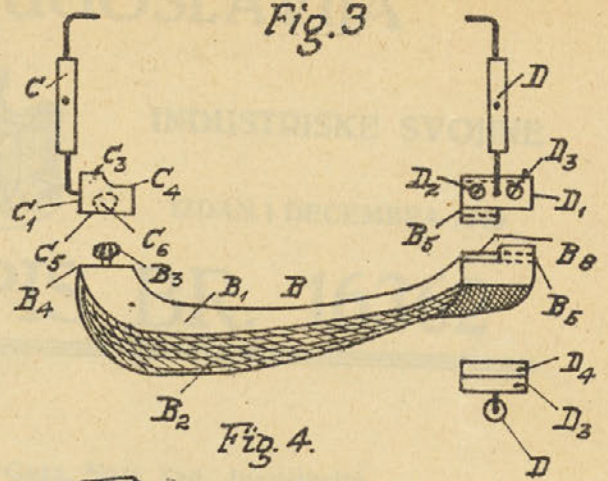


Fig. 3

Fig. 2.

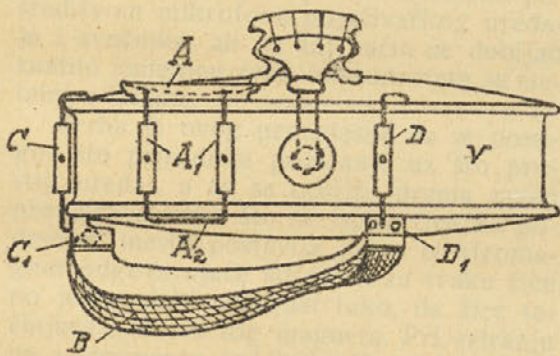


Fig. 6.

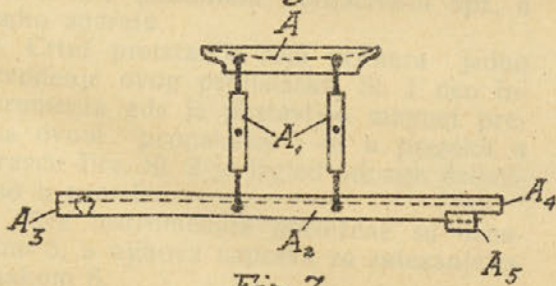


Fig. 7.

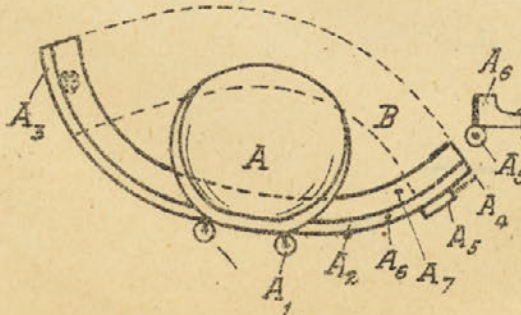


Fig. 8.

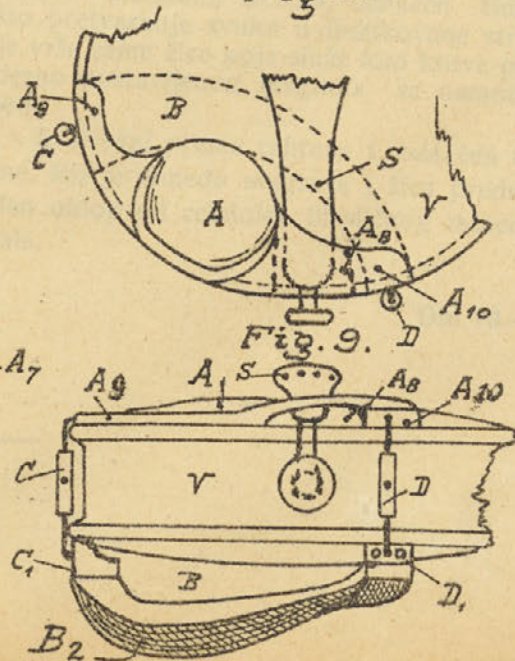


Fig. 9.

