

Siebentes

CONCERT

der

philharmonischen Gesellschaft in Laibach

Freitag den 27. März 1857

im Saale des deutschen Ordenshauses.

Anfang um 7 Uhr Abends.



PROGRAMM:

1. Spontini C. — Overture zur Oper: „Ferdinand Cortez.“
2. „Fantasie - Etude“ für das Pianoforte.
3. Tauwitz. — „An die Sterne,“ Männergesangs-Quartett.
4. Mozart W. A. — Sopran-Arie aus der Oper: „Don Juan.“
5. Khom A. — Fantasie über ein slavisches Lied für die
Physharmonika.
6. Zöllner A. — „Trinklied,“ Männerchor.
7. Meyerbeer G. — Overture zur Oper: „Romilda und
Constanza.“

Die P. T. Mitglieder werden um die gefällige Abgabe ihrer Eintrittskarten ersucht.

№ 5
Sonderausgabe

CONCERT

Physiognomische Gesellschaft in Leipzig

Freitag den 27. März 1854

im Saale des deutschen Opernhouses.

Anfang um 7 Uhr Abends.



PROGRAMM:

1. Spontini G. — Ouverture zur Oper: „Ferdinand Cortez“
2. „Fantasie-Studio“ für das Pianoforte.
3. Tausig — „An die Sterne“, Männergesangs-Quartett.
4. Mozart W. A. — Sopran-Arie aus der Oper: „Don Juan“.
5. Rhein A. — Fantasie über ein klassisches Lied für die
Physiognomik.
6. Köhler A. — „Zwiefach“, Männerchor.
7. Meyerbeer G. — Ouverture zur Oper: „Hamilta und
Constanza“.

Die P. T. Mitglieder werden um die gefällige Erlaubnis ihrer Ein-
trittskarten ersucht.