

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev



Iz filma »Pustolovščine Marka Pola«.
Film ima na sporedu kino »Union«.

Spored od 20. do 26. novembra 1938

Številka 48

Radiposlušalci!



Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

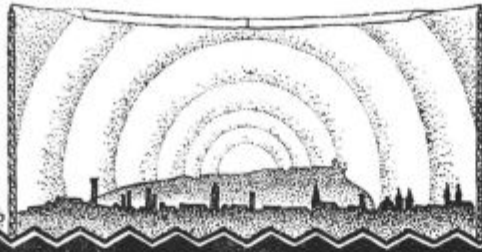
pri



**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK X.
ŠT. 48.



SPORED ZA
TEDEN OD 20.
DO 26. NOV.
1938

NAROČNINA:

Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45.-; četrtletno din 25.-; mesečno din 10.-; Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12.-.

Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave: Ljubljana štev. 15.228.

RADIO LJUBLJANA

Jože Dolenc:

REVIJA O SEBI

Potrebno je, da revija spregovori naročnikom o sebi, da pove, kakšna je, kakšna ni in kakšna želi biti. Da, predvsem to, kakšna želi biti.

Naročniki so opazili, da smo revijo povečali. Še pred nekaj meseci je imela skoro samo program, tu pa tam je bil kak članek, slika, smešnica, nekaj zanimivosti iz radijskega sveta, drugega nič. Potem smo jo povečali od 12 na 16 strani, nedavno pa na 20, oziroma 24 z ovitkom. V tem obsegu bomo revijo obdržali tudi v naprej.

Uprava sama je že dalj časa mislila na to, da revijo poveča, da jo napravi tudi zabavno ter poučno in jo čim bolj približa radiu in poslušalcem. Pri tem pa se ni ustrašila velikih denarnih stroškov, ki so s tem v zvezi.

Vrhu tega smo kmalu po prvi povečani številki prejeli več prošenj in želja, naj bi revija ostala pri tem obsegu. Uprava lista ni le temu ugodila, ampak je celo povečala revijo še za 4 strani.

Seveda smo vse to delo pričeli nekako nepripravljeno. Zato je vse začetno delo slonelo le na urednikovih ramah. Tako se le počasi uvajamo in preizkušamo, kaj bi revijo bolj poživilo, kaj bi jo napravilo bolj mikavno, a na drugi strani tudi resno in poučno. Prav zadnje čase je urednik slišal tu pa tam celo očitek, da je revija preveč resna, suhoparna. Na take opomine se urednik ni jezil, saj je vedel, da so v neki meri upravičeni. A v zadnjih številkah, ki so bile posvečene desetletnemu delu slovenskega radia, skoro ni bilo mogoče drugače.

Posebno skrb je imela revija za to, da bi se čim bolj naslonila na spored ljubljanske radijske postaje. Za revijo je bilo to potrebno, ker drugače bi ne služila svojemu namenu. A doslej tudi v tem nismo popolnoma uspeli. Urednik sam vsega ni zmožel. Skušali pa smo vseeno priti čim bolj v stik s sporedom in s predavatelji, kolikor je bilo za enkrat možno. Saj smo v zadnjem času vedno prinesli za glavne sporede nekaj pripomb in kratkih razprav. Urednik je priobčil tudi nekaj razgovorov z nekaterimi gg. predavatelji, tako z g. dr. St. Lebnom o po-

uku francoščine v radiu, z g. prof. dr. R. Kolaričem, ki vodi eno najbolj zanimivih razprav v radiu »Slovenščino za Slovence«, z g. urednikom Terseglavom, ki obravnava že peto leto v radiu verska vprašanja.

Premaknili smo se nekoliko naprej, o tem pričajo pohvale. A zadovoljni z revijo še nismo, mogoče od vseh urednik še najmanj. Zato se trudimo, kako revijo izboljšati in jo napraviti vsestransko zanimivo. Nekaj takega so naročniki že gotovo opazili. Uvedli smo nov kotichek v reviji pod naslovom »Radio krtača«. Če še povemo, da bo na našo prošnjo oskrboval ta kotichek g. ing. Pengov, naj bodo naročniki prepričani, da bo v resnici zanimiv. V okviru tega koticheka bomo prinašali razne ocene, graje in pohvale slušnih iger, glasbenih in drugih prireditev in sporedov ljubljanskega radia, pogovore z naročniki revije in poslušalci radia itd.

Za zabavni kotichek v reviji bosta poskrbela od časa do časa Jožek in Ježek, ki smo ju naprosili, naj bi nekaj svojega humorja prispevala tudi našemu listu. S tem bomo ustregli naročnikom, obenem pa rešili pozabljenja marsikatero duhovito in veselo pesem, ki bi jo drugače le enkrat samkrat slišali v radiu.

Posebno pozornost bomo posvetili še nadalje tedenskim radijskim sporedom. Prinašali bomo za vsako pomembnejšo glasbeno prireditev v radiu nekaj misli in opomb, ki bodo poslušalcem radia omogočile lažje umevanje sporeda. Podobno bomo storili tudi za razna predavanja, za slušne igre, drame in opere. To smo deloma že do zdaj delali, odslej bomo tej stvari dali še več poudarka.

Urednik bo še v naprej skrbel za razgovore z vsemi pomembnejšimi predavateljicami in predavatelji v radiu, z glasbeniki, z igralci itd. in jih seznanjal s poslušalci našega radia. Skrbeli bomo, da bomo priobčevali tudi njihove slike.

Nedavno smo uvedli v revijo tudi del pouka francoščine. G. dr. St. Lebnam bo pošiljal za vsako drugo številko revije lekcijo v francoščini,

ki jo bo v naslednji francoski uri v radiu obravnaval. S tem bomo mnogim ustregli in del pouka nekako olajšali, ker bodo imeli poslušalci besedilo pred seboj.

Poleg tega pa pripravljamo še posebno stran za del pouka slovenščine v radiu. G. prof. dr. Rudolf Kolarič je že obljubil sodelovanje in je samo še vprašanje, na kakšen način bomo to izvedli, da bo stvar zares zanimiva in da bodo naročniki imeli od nje čim več koristi.

Kot doslej, bo še nadalje imela svojo stran tudi tehnika. Za razna tehnična vprašanja, ki tičejo radia, bo skrbel g. ing. Gruđen. Obravnaval bo razne zanimivosti na polju radiotehnike, dajal nasvete in odgovore na vprašanja naročnikov itd.

Stran »Po radijskem svetu« pa bo še naprej prinašala razne zanimivosti iz radijskega sveta.

Taki so naši načrti za revijo, za njeno izboljšanje in napredek. Upajmo, da nam bodo uspeli! Seveda bomo pri vsem tem sproti upoštevali upravičene želje in nasvete naročnikov in jim skušali ugoditi, kolikor bo v naši moči. Zavedajo pa naj se tudi naročniki svojih dolžnosti do uprave, do urednika in sodelujočih.

Naš namen je, da napravimo revijo res sodobno, zanimivo poučno in zabavno. Vse to pa le v mejah, do katerih moremo. Glavno skrb bomo posvetili temu, da bo revija najboljši posredovalec med našim radijem in njegovim sporedom ter med naročniki in poslušalci. Če bomo dosegli to, bomo obenem s tem dosegli tudi svoj namen.



Iz filma: »Gospodična Mozart«. Film je na sporedu v kino »Sloga« od 19. do 22. novembra.

Stoletnica Avgusta Šenoa

Solska ura v radiu 21. t. m. ob 18.40.

Ob stoletnici njegovega rojstva je prav, da označimo tudi mi njegovo delo in njegov pomen in zlasti zveze s Slovenijo in Slovenci, ki so tu in tam vplivale tudi na njegovo leposlovno delo.

Šenoa je najvažnejši hrvaški pisatelj romantične dobe. Rojen je bil v Zagrebu l. 1838. Oče mu je bil po rodu Čeh — Šinoha — mati pa Hrvatica. Gimnazijo je študiral v Zagrebu v dobi Bachovega absolutizma, ko so bile vse šole in uradi nemški. Ravnatelj na gimnaziji je bil tedaj Slovenec Premru, hud nemčur, ki je zvesto pomagal avstrijski germanizaciji. Po končani gimnaziji je šel v Prago. Praga 'je nanj močno vplivala v socialnem pogledu. Iz Prage je šel na Dunaj, l. 1865 pa se je vrnil v Za-

greb, kjer se je bavil spočetka s časnikaštvom, kasneje je bil dramaturg, urednik »Venca« — najbolj slavnega hrvatskega beletrističnega lista in v katerem je priobčil tudi večino svojih del — in končno predsednik »Matice Hrvatske«. Umrli je v Zagrebu l. 1881.

Kot pisatelj 'je Šenoa utemeljitelj zgodovinskega romana pri Hrvatih. Najboljše njegovo delo je roman »Zlatarjevo zlato« (1872). Snov zanj in tudi za večino drugih del je vzel iz hrvatske zgodovine in sodobnega življenja. »Kmečki upor« je roman iz 16. stol. in slika kmetske upore pod vodstvom Matija Gubca. »Diogenes« pa je njegovo največje delo. V njem opisuje boje hrvatskih rodoljubov 18. stol. proti nemški in mad-

žarski premoči. Druga njegova pomembnejša dela so še: »Kletva« — roman, ki ga je dovršil po pisateljevi smrti J. E. Tomić, zgodovinska novela »Čuvaj se senjske roke«, »Prosjak Luka«, ki 'je njegova najboljša povest.

Šenoa je obiskal Slovenijo še kot gimnazijec. Spomini na ta obisk so v pesmi »Bohinjsko jezero«, v kateri opisuje vožnjo po jezeru, Savico in lepoto, ki je tu skrita, lepoto, ki 'jo občuti pesnik ob prvem jutru.

Svoje spomine na Slovenijo je opisal Šenoa tudi v črtici »Nagelj s pesnikovega groba«, (posvetil jo je Prešernu), v kateri pripoveduje, kako se je navdušil za Prešerna in bral njegove poezije na njegovem grobu.

Med Slovenci je imel Šenoa več prijateljev, med njimi zlasti Lovra Mahničiča. Njemu je tudi posvetil črtico »Prijatelj Lovro« v kateri slika njegov tragičen konec. Dogaja se na našem ozemlju.

Selma Lagerlöf



Selma Lagerlöf je znana tudi našim naročnikom, in poslušalcem radija, saj slišimo zdaj že več sobot po vrsti v radiu njeno povest »Kako je Niels Holgerson popotoval z divjimi gosmi«; znana pa je med Slovenci tudi po svojih lepih knjigah, od katerih imamo več prevedenih.

S. Lagerlöf — rojena je bila 20. novembra 1858. — je danes ena izmed najbolj slovečih pisateljic. Spočetka je delovala kot švedska učiteljica, pozneje se je posvetila pisateljstvu in je kmalu zaslovela. Že l. 1907 je dobila časten doktorski naslov na univerzi v Upsali, l. 1909 pa je prejela za svoje leposlovno delo Nobelovo nagrado. L. 1914 jo je švedska Akade-

mija imenovala kot prvo žensko za svojo članico.

Eno izmed njenih prvih del »GÖSTA BERLING« — pred leti je izšlo v slovenščini pri Modri ptici — iz l. 1891 ji je odprlo pot v svet. Lepe romantične balade tega prvega leposlovnega dela že pričajo o njeni veliki pripovedniški nadarjenosti.

Vsa njena nadaljna dela pričajo o močnem umetniškem ustvarjanju Lagerlöfove, o njeni veliki domišljiji, lepem jeziku, povezanosti stvarnega in pravljničnega sveta, človeka in narave, religioznosti in vzgoje. Zato ni čudno, če so vsa njena glavna dela postala last vseh narodov in kulturna dobrina vsega človeštva.

Prof. Pavel Širic:

Plesni ritem v umentni glasbi

(K sporedu v radiu dne 20. t. m. ob 19.50.)

Glasba ima dva korena: ritem in melodijo. Kateri je bil prvotnejši in vplivnejši za njen postanek in razvoj, ni moči z gotovostjo trditi; najbrž si v tem oba držita ravnotežje. Brezdvomno pa je bil ritem od vsega početka v najtesnejši zvezi z gibom in ta s postankom plesa. Zato je tudi ples v katerikoli obliki telesnega kretanja z malimi izjemami ostal do danes združen z ritmičnim elementom glasbe in v vseh kulturno-zgodovinskih dobah od pamtiveka, v katerih se je glasba povzpela do višje stopnje samostojnejšega uveljavljanja, so pronicale prvine plesa vanjo. Naj omenimo le obredne plesne starih Egipčanov, Grkov in Rimljanov.

V srednjem veku je igrala zelo razširjena narodna plesna glasba prav kakor narodna pesem veliko večjo

vlogo, kot pa je bilo prvotno razvidno iz redkih ohranjenih skladb takega značaja in poročil o njih, ki segajo nazaj čez XIII. stoletje. Vemo na pr.: da so ob sprejemu češkega kralja Břetislava v Pragi leta 1092 plesali in peli pri slavnosti dečki in deklice v zboru, da je bila v Franciji zelo priljubljena »balada«, posvetna plesna pesem, da so v Italiji na pustne dni rajali ob pustnih popevkih, da so bile v XIV. stoletju v večjih mestih vpeljane mestne godbe, ki so svirale ob slavnostih, veselicah, pogrebih itd. Toda umetna glasba srednjega veka je bila vendar skoro izključno duhovna, predvsem cerkvena. Cerkev pa se je borila proti razuzdanim in razposajenim razvadam, ki so se često vtihotapile in razpasle tako v plesu kot v spremljajočem jo napevu.

Z uveljavljanjem humanizma v znanosti in renesanse v umetnosti je končno prišlo do razmaha instrumentalne glasbe, do njene izrazite posvetnosti, prevlade ene same melodije nasproti prejšnjemu doslednemu večglasju in zato tudi do večje poljudnosti glasbe same. Gojitev orkestralnega in še posebej klavirskega muziciranja je izoblikovala staroklasično *suito*, v kateri so bili združeni najtipičnejši takratni počasni in hitri plesi sodega in lihega takta (pavana, saltarella, piva, couranta, allemanda, pozneje sarabanda, gavota, menuet, gigue itd.). Couperin, Rameau, Bach in Händel so bili največji mojstri v tej panogi.

S pronicanjem romantičnih idej v umetnost se je pričela nova doba umetne glasbe, v kateri so se uveljavile tudi nove, samostojne, deloma še danes priljubljene plesne oblike, tako na pr.: valček, počasnejši Ländler, češka polka in furiant, italijan-

ska tarantella, poljska mazurka in poloneza, španski bolero itd. Vsi ti novi plesi so že v 19. stoletju popolnoma izpodrinili plesne staroklasične suite, ker so sednji tudi kot narodni ali družabni plesi zdavnaj prešli v pozabljenje. Schubert, Schumann, Chopin, Smetana, Dvořák, Berlioz, Brahms, Ravel in še mnogi so plesne preteklega stoletja stopnjevali do vsiška izražene možnosti.

V poslednjih desetletjih pa sta si najbolj nasprotna: pojav *eksotičnega* (zamorskega, španjolskega itd.) plesa, čigar prvine predvsem ritmičnega

značaja prehajajo iz jazza v umetno glasbo (Debussy, Křenek, Ravel, Stravinskij...) in pa zanimanje za plesno-glasbene prvine tistih narodov, katerih sveža, samonikla narodna glasba še ni izčrpana, deloma niti načeta. To pa je narodna glasba jugovzhodnih in vzhodnih, torej *predvsem slovenskih narodov*. Veliki uspeh slovaških vlaško-romunskih, raznih ruskih, posebno pa jugoslovanskih plesov, prenesenih v umetno glasbo (Novák, Janáček, Bela Bartók, Musorgskij, Borodin, Štolcer, Tajčević, Konjović, Lhotka itd.), se ne da več tajiti.

Ura Jaklovih skladb v radiu

24. t. m. ob 20.



Anton Jakl, skladatelj.

Jaklovo ime našim radijskim poslušalcem ni neznan. Radijski arhiv šteje že 42 njegovih del, vsega skupaj pa ima 72 skladb. Jaklove skladbe pripadajo vrsti lahke glasbe, ki je prav mnogokrat naslonjena na preprosto ljudsko melodiko, ki ne pozna zamotanih akordov in nobenih oblikovnih dvomov. Melodični tok je naraven, res pravo kramljanje o domačnosti v veseli družbi, na plesu, v zboru razposajenih šaljivcev. Kot ne sodi krilom nežnega metulja nalagati tovorov, prav tako ne sme skladatelj

obložiti lahne melodije narodne pesmi z vsemogočimi harmonskimi masivi in jo preplesti s kričečimi modulacijami. Jakl zna zakone modulacije dobro uporabljati, o tem pričajo njegove skladbe.

Anton JAKL je bil rojen 24. julija l. 1873. v Uhlirskih Janovicah na Češko-slovaškem. Svojo glasbeno srečo je poskusil z violino, ki mu je ostala zvesta spremljevalka vse življenje. S 14. letom se je vsa njegova rodbina preselila na Dunaj. Tukaj se je prostovoljno javil k vojakom, in sicer k vojaški godbi 89. pp., ki je bil tedaj v Jaroslavi v Galiciji. Tod je študiral instrumentacijo pri skladatelju in vojaškemu kapelniku Vaclavu Eismanu. Leta 1896 je prišel v Ljubljano in pristopil k 27. pp. Od 1906 do 1926 je bil v službi v študijski knjižnici v Ljubljani. Ves ta čas je bil član ljubljanskega opernega orkestra do l. 1932. V študijski knjižnici, kjer je služboval, je dobil na razpolago vse zapiske narodnih pesmi, ki jih je začel zapisovati in predelavati.

V glasbi je Jakl samouk. S pihalnimi instrumenti ga je seznanil kapelnik Eisman. J. Foersterja harmonijo je zase proučil, povsod pa je imel odprto uho za vse glasbene zanimivosti preteklosti in sedanjosti. Postal je eden naših prvih instrumentatorjev, ki pozna značilnosti posameznih glasbil in jih zna smiselno in hkrati nazorno spajati v nova zvočna večzborja.

Beethoven

Na klavirskem koncertu, ki ga izvaja 26. t. m. gđc. Ducy Temmel Belec je na sporedu tudi Beethovnova sonata v As-duru z variacijami op. 26.

Doba, v kateri je Beethoven živel in doraščal, je bila doba prosvitljenosti. Dr. Mantuani takole opisuje vplive, ki so usmerjali njegovo mišljenje:

Mož, ki je neomejeno gospodoval nad mišljenjem in stremljenjem, nad voljo in naziranjem Beethovnovim, je bil Herder; nanj naš mojster prisega. Oba sta prijatelja — da ne rečem oboževalca prirode. Herder strastno ljubi glasbo, istotako Beethoven. Verski

nazori našega mojstra se krijejo s Herderjevimi. Ta uči, da je religija zadeva srcá, za katero ni veljavnih pravil. Beethoven pravi: Religija in generalni bas sta zase stoječi stvari, o katerih se ni prerokati. Herder zahteva, da naj človek spoznava Boga kot očeta, a sebe smatra kot živ ud njegov. Človek bodi med ljudmi človečanski in deluj tako, kakor oni, ki je ustanovil pravilo za človeštvo. Da-

lje pravi, da je edini smoter človeškega bivanja na zemlji ta, da se duševno izpopolnjuje in odlikuje v humaniteti. Beethoven piše: o nežnem čutu blagohotnosti, obžaluje, da se mora odrekati odihlu v človeški družbi, finim pomenkom in vzajemnim srčnim izlivom. Kliče božanstvo za pričo, da živi v njegovi duši človekoljubje in nagnjenje do dobrotvornosti. Versko je bil v bistvu indiferenten. Saj je tudi Herder, njegov mentor, iste smeri, dasi je učil, da biva nad vidnim svetom osebni Bog. O tem je tudi Beethoven estetsko prepričan, vendar pa njegovi tozadevni pojmi niso mogli biti povse mjasni; to dokazuje raba njegovih izrazov, ki ji hrabi sinonimično za pojem Bog: sreča, nesreča, usoda, previdnost, božanstvo, bogovi — tudi Bog. Poleg teh duševnih problemov je pa Beethoven nosil v sebi tudi osnovno potezo svoje mladostne dobe: izrazito veselje do — estetskega in materialnega — uživanja. Nasprotje med hrepenenjem po veselju in krutim odrekanjem užitka tvori osnovno programsko točko v njegovih glasbenih delih. V tej točki je bil naš mojster brez odporne sile, tako napram vabečemu veselju, kakor proti odklonljivi usodi ter ni našel ravnovesja. In še nekaj dr. Mantuani v »Času« povdarja: Beethoven je bil nenavadno nadarjen in primoran že v nežni mladosti pečati se z njo. Tudi tu je imel može, ki so vplivali nanj, a niti eden ne toliko, kakor literati na splošno prosvetnem poprišču. V Bonu so bili zanj pomembni: Neefe, oba Čeha Rejcha, Italijana Lucchesi in Mattioli ter mnogi Nemci (Ries, Romberg). Poleg osebnega vpliva teh mož je dobival Beethoven mnogo pobude po skladbah velikih mojstrov (Bach, Händel, Haydn, Mozart), ki so pospeševale napredek že v Bonu.

Ampak nihče ni imel toliko odločilne sile, da bi ga mogel napotiti v izvestno smer. Pri Haydnu se je želel naučiti tajnih zakonov skladanja, a je bil razočaran. Haydn je poučeval po stari metodi na postavi cerkvenih tonov, dočim jih je proglasil Albrechtsberger, ki je vodil Beethovnovi študije v kontrapunktu in fugi, za staro šaro brez pomena. Ta nesoglasja med slovitiimi teoretiki so vzbudila v Beethovnu domnevo, da so še skriti zakoni na tem polju — in začel jih je iskati. Tako je postal kašipot s tem, da je iskal in našel, vezal in razdruževal, samolastno odstranjal razpadajoče dele in jih nadomeščal z lastnimi. Z žilavo pridnostjo se je povzpela ob svojji izredni nadarjenosti do one popolnosti, ki mu je omogočila položiti v skladbe njegovo osebnost, njegov subjektivni jaz in jih prepojit z njegovo individualiteto. Kakor je bil nesamostojen v gospodarskem življenju in splošni omiki ter odvisen od vnanjih vplivov in trenutnega razpoloženja a — v isti meri je bil samostojen v vseh zadevah, tičočih se glasbene umetnosti kot take. Tako je postal veliki Beethoven.

Muhasti Amor

Vesele in žalostne iz življenja Jaka Smodlaka in njegovih.



G. ing. I. Pengov režira »Muhastega Amorja«. (Spored v soboto 26. t. m. ob 8.30 zvečer.)

»V New Yorku — panika! Marsovci napadajo! Reši se, kdor more!« Tako je bilo pred par tedni v Ameriki zaradi preveč žive in drastične dramatisacije Wellsove povesti. —

Ali se še spominjate čisto podobnega slučaja, ko se je prvič pojavil Jaka Smodlaka pred mikrofonom? —

Jules Massenet

DON KIHOT

Opera v 5 dejanjih.

Med največjimi svetovnimi književnimi umetninami je s čudovito duhovno eleganco napisani roman španskega pisatelja Miguela de Cervantesa »Don Kihote«, ki je nekak posmeh modnim viteškimi romanom 16. stol. in obenem spev borbe med snovjo in duhom. Da je vse velike umetnine poznejšega časa ta snov vedno znova privlačevala in jih mikala za nove obdelave, je spričo izredne pesniške sile tega dela zelo razumljivo. Ni čuda, da je snov privlekla tudi tenkočutnega francoskega glasbenega poeta Masseneta, ki je to vsebino v delni predelavi in zgoščenosti vporabil za podlago svoji operi. »Don Kihot« je eno izmed končnih umetnikovih del. Grajena je v slogu francoske lirične opere, kot si je utrla pot tekom 19. stol. V ostalem pa je v njej prav tako kot v vsem njegovem delu izrazito glasbeno utelešen Massenetov duh, poln tenke občutljivosti in smisla za prikupno, graciozno melodijo, ki se rada dobrika z neko prikrito sladkobo, ki pa vendar kaj gotovo doseže svoj smoter in priklene dojemalčevo fantazijo. Vsled svoje čutne nepo-

V igro vpleteno radijsko poročilo in branje iz dnevnika je prepričalo mnogo poslušalcev, da se je v planinah zares primerila velika nesreča Jaku in njegovim.

Kdo bi si bil mislil, da bo ta postava postala tako popularna. Kdo bi si tedaj mislil, da se bo iz »Idealnih smučarjev« razvila cela vrsta zvočnih iger, pri katerih bo vedno v osredju ta dolenski grča s svojo šegavostjo, naivnostjo in poštenostjo?

Vse mogoče naloge mu je že dal njegov duhovni oče, moral je med smučarje, med lovce, med nogometarje, med avtomobiliste, tudi konkurz je šel preko njega, pa ta revež še vedno služi kot sredstvo, s katerim avtor biča nezdrave pojave našega vsakdanjega življenja.

Priznati je treba, da so zgodbe okrog Jaka Smodlaka več kakor zabavno kramljanje ali vsakdanja komedija. V vsaki teh iger je čutiti sicer diskreten, toda tembolj pereč poziv na vso javnost: »Poglejte si ga in sodite — sebe!«

Temu svojemu vodilu je ostal zvest pisatelj tudi v igri »Muhasti amor«. Dobro poznamo blagodejnost poletnega odmora, poznamo vse lepote letovanja po hotelih in po planinskih kočah, nismo pa še tega gledali od senčnih strani, nismo še ocenili, kakšne posledice lahko nastanejo iz sicer pohlevnih, nepremišljenih slučajev. S tem, da je poslal na letovišče vso Smodlakovo družino in sicer na tri kraje, je dobil pisatelj možnost,

srednosti si je ta glasba znala utreti na široko pot uspehov in zato so opore tega skladatelja stalno na sporedih vseh svetovnih odrov.

Vsebina dejanja.

I. dejanje. Na trgu španskega mesta je zbrana v prazničnem razpoloženju razigrana množica, ki se s petjem in plesom poklanja lepi Dulcineji, prebivajoči v razkošni palači. Tudi štirje osebni častilci lepotic so med njimi in vabijo s serenadami oboževanko, da se jim prikaže. Končno se lepa Dulcineja odzove s sladkim petjem in pozdravi z balkona palače navdušeno množico. Klici iz daljave oznanjajo prihod viteza de la Mauče in skoro se pojavi na svoji kobili Rozinanti sloki vitez Don Kihot z malim trebušaštim spremljevalcem Saučom na oslu. Med množico oživi dobrodušni posemh, a tudi pikre opazke padajo na račun tršatega junaka, prevzetega oboževalca lepe Dulcineje. Slavnostno se razodene vitez množici in poje o lepoti večnega sonca, o vonjavah cvetja in razkošnji sveta. Razigrana množica ga obsuje s cveticami in se razide. Ko tudi Saučo, ki je

satirično opisati letovanje v mednarodnem kopališču, v pastirski koči in v študentovskih šotorih.

Ostra je beseda, ki kaže bridko resnico, celo neprijetna bi bila, da je ni avtor odel s plaščem humorja. Napake, ki se odkrivajo pred našimi očmi, bi bile lahko tragične, toda Jaka Smodlaka in njegovi so po svoji krvi in svojem značaju preveč naši, da se ne bi znašli v še tako kočljivem položaju. Z nerodnostjo se odkrivajo rane na družinskem telesu, dobra volja in prava »enakost« vseh pa izravna vsa nasprotstva. Smodlakova družina in svet poslušalcev sta pa modrejša za eno spoznanje. Letovanje je lahko tudi pekel in vir gorja, če te ne vodijo v naročje matere prirode pravi in čisti nameni. Ne bo pravega oddiha in ne sproščanja, niti veselega spomina ne bo na poletni odmor, če ga boš izpolnil z lažno »romantiko« in nepravo »podjetnostjo«. Zato poslušaj Jaka Smodlaka v »Muhastem Amorju«, toda nikar se po njem ne ravnaj.

Smrt Lorenza Medičeškega

Igrajo člani Nar. gledališča v Ljubljani v torek 22. t. m. ob 20.20 v radiu.

Smrt Lorenza Medičeškega je izrazita radijska igra. Prikazuje nam zadnje trenutke velikega renesančnega človeka (Lorenzo de Medici 1449 do 1492), ki mu je zgodovina dala ime »veličastni«. Srečanje z njegovim največjim nasprotnikom, spokornikom in reformatorjem Savonarolo, privede do močne in pretresljive dramatičnosti.

poznal zapeljivost zlate kapljice, zapusti svojega mojstra, izlije ta svoja čustva v podoknico, ki si jo spremlja z mandolino. Zmoti ga iz globoke zamaknenosti vitez Juan, ljubimec Dulcineje, ki končno izzove Kihota na dvoboj. Pogumni vitez de la Manča se spusti z vso vnmemo v boj za kraljico svojega srca. Med bojem se za hip umakne, da izpoje še zadnje verze navdihnjenja, nato se vrže zopet na nasprotnika. Dulcineja, ki je z okna svoje sobe opazovala prizor, prihiti na trg ter razdruži vročekrvna juna-



Pianistka gđc. Ducey Temmel-Belec (25. t. m. ob 21.10.)



Ga. Mara Kralj predava o »Ženi v kparstvu« (25. t. m. ob 18.).

ka. Juama pošlje po svoj plašč, Kihotu pa hladi živce s svojo naklonjeno prisotnostjo. Zanešeni vitez je ves v ognju in povsem na uslugo. Da mu ne užali dostojanstvenega ponosa, ga poprosi, naj ji poskusi vrniti nakit, ki ji ga je ukradel roparski bandit — ter odide s samozavestno pesmijo v spremstvu ljubimca Juana. Z neomajno vero v srcu se poda don Kihot na pot za ugrabljenim nakitom.

II. dejanje. Skupno z zvestim Saučom jaše don Kihot po sledi za banditi. Srce pa mu je prepolno ljubezni do Dulcineje in po utripu srca kuje nanjo suhe verze. Megla se vzdiguje in na lepi pokrajini se izjasni vrsta mlinov na veter. V svojem zamaknjenu se vitez de la Manče raztogoti na orjaka, ki mu veter suče široke veternice in misleč, da je njegov ljubezenski protivnik se kljub Saučove mu prepadenemu odgovarjanju zakadi s sulico v mlin. Široka veternica pa ga pograbi in zasučje visoko v zrak ter ga trdo položi na tla, da se mu razjasni prebujna fantazija.

III. Oba junaka je končno privedla pot v sierski gozd, do osumljenega skrivališča razbojnikov. S tesnobo v srcu se debelušni Saučo pripravi k dolgo kopje postavi na stražo, poln počitku. Don Kihot pa se oprt na pričakovanja velikih dogodkov. Znoči se. In tedaj se iz skrivališča teme pojavi truma razbojnikov. Saučo jo ubere, don Kihot pa se postavi junško v bran in se bije kot lev, da je očaral samega poglavarja razbojnikov. A sila je bila prevelika in banditi zvežejo premaganega viteza »dolge postave«, posmehujejo se mu in ga bijejo v obraz. A vitez molči in dostojanstveno prenaša zasramovanje. Ko ga končno ukaže poglavar ubiti, se donu Kihotu izvije iz prsi vroča in živa molitev, ki pada kot očiščujoči plamen na srca razbojnikov, ter jih presune, da se v odkritem kesu vsem orose oči. Poveljnik prosi Kihota oproščenja; ta pa zahteva od njega ugrabljeni nakit. Poglavar mu

ga vrne. Don Kihot pokliče svojega spremljevalca in mu ganjen pokaže čudež spreobrnjenja.

IV. dejanje. V dvoranah lepe Dulcineje je zbrana številna družba pri večerni zabavi. Prostor je poln veslega razpoloženja; središče pozornosti pa je mlada krasotica, ki ji dvorijo najlepši gostje in ljubimci. Toda njeno srce je razvajeno, prenasličeno dolgočasnih poklonov in si želi novih, vročih doživetij. Slednjič odide vsa družba v sosednje prostore na obed. Tedaj pa se javi v sobani debelušni Sančo ter za njim zanešeni vitez »dolge postave« don Kihot, ves otajan v nemirnem pričakovanju na vzvišeno ljubezen s strani krasne Dulcineje. Še predno se ji pokloni, se ljubeznivo nagne k svojemu spremljevalcu, obe-tajoč mu za vdano zvestobo otok in razkošni grad... nato pa stopi, da se pokloni kraljici svojega srca in jo poprosi za roko. — Dulcineja se v družbi gostov vrne iz soban in navidez presenečena obstane pred vitezom de la Manča. Poln zadržanega nemira, a v visoko dostojanstveni drži se ji pokloni don Kihot ter ji izjavi, da



G. prof. Marjan Lipovšek nastopa večkrat v radiu kot spremljevalec na klavirju.

ji je prinesel ugrabljeni nakit. Družba se smehlja in ne verjame smešnemu vitzu; don potegne izza oklepa dragulje in jih izroči Dulcineji. Vse obstrmi. Tudi Dulcineja spozna v njem velikega junaka. Ko je vitez dokazal svojo veliko ljubezen se oju-nači in poprosi lepoticu, naj postane njegova žena — a ona v smeh... V dnu svoje čiste duše prizadeti vitez se pod preveliko bolečino susede v naslanjač. Tedaj zasluti Dulcineja veliko dušo, ki se skriva v tej nerodni postavi — in globoko ganjena poprosi junaka, naj ji odpusti, toda žena mu res ne more postati. S strtim srcem, a še vedno ves dostojanstven zapusti don Kihot sobano s svojim edino zvestim Saučom.

V. dejanje. Jasna noč sredi gozda. Ob širokem deblu velikega drevesa stoji don Kihot oprt na svoje kopje. Sančo pa se poln ljubezni muja, da bi postregel do smrti potrtemu gospo-

darju. Pregloboka je rana, ki jo je dobil plemeniti vitez v svojo čisto dušo. Zrušila se mu je do tal stavba načrtov, na katero je vezal svoje življenje. Sedaj so se mu izpodmaknila tla na zemlji — samo še nad zvezdami, odkoder mu zveni glas ljubljene, ima zmisel njegovo življenje in smrt dá pereti njegovemu hrepenenju.

Po radijskem svetu

Francoski pisatelji in radio. V zadnji številki smo prinesli poročilo o govoru (»Radio in kultura«) francoskega pisatelja Duharnel-a, ki ga je imel v akademiji in v katerem je napadel radio. Po tem njegovem govoru se je vnela po časopisih zanimiva debata, pojavila so se različna mnenja uglednih francoskih pisateljev in znanstvenikov o radiu, o njegovem vplivu in pomenu. Pariški dnevnik »Le Figaro« je prinesel razne izjave in mnenja uglednih mož, ki so radiu bolj naklonjena, kot Dubarnel-ovo.

Dramatik in pesnik Paul Chandel, nekdanji francoski poslanik v Bruselu in ud francoske akademije, da sam v svojem stanovanju sicer nima radia, a zato ne vzpoznavava njegovega pomena. Znani romanopisec Francois Mauriac prav rad posluša resno glasbo, ki jo prinaša radio in pravi, da mu je žal, da francoski radio tako malo prinaša glasbo velikih skladateljev, kot so Bach, Beethoven, Mozart, Verdi, Donigetti i. dr. in da mora večkrat iskati po drugih postajah, če hoče slišati skladbe omenjenih skladateljev. Dalje pravi, da ne verjame, kot je dejal Duhamel, da bi radio odvrčal ljudi od knjige. André Maurois celo pravi, da radio daje pobudo za večje zanimanje za književne novosti. Fortunat Strowski pa je mnenja, da je radio knjigi prav tako škodljiv, kot film gledališču. Henry Bidou pa prav nasprotno zagovarja misel, da je radio dober pospeševatelj knjige.



G. Jože Gostič poje 20. t. m. v radiu operne speve.



»Le kaj je to?« si belite glave,
rešitev iščete uganke
in morda v svoji glavicici nekje
ste našli pot iz tele zvite zanke.

To pomnite: Iz otožnih sanj nas bo
le dobra volja pripeljala.
Da ne bi vsega gledali krivo,
izumili smo tale vam očala.

Pogled skoz' nje — vsa žalost vam
izgine
zbeži iz srca mora vsa,
veselje vas do joka stoka mine,
tak čudež so — očala — ha-ha-ha.

ČEVELJ

(Pesem v prozi.)

Čevelj mi škriplje skoz noč...

O življenje, kako nepravilno deliš
svoje dobrote! Nekateri, postavim,
imajo veletrgovine s svetlobnimi te-
lesci. Kje je tu pravica, prosim? Ne-
kateri imajo veletrgovine s svetlob-
nimi telesci, mojega življenja pot pa
pelje skoz temo...

Kaj res ni zame nikjer na svetu
majhnega svetlobnega telesca, ki bi
mi svetilo skozi življenja noč?

»Ni ga, ni ga«, mi odškripava če-
velj...

Kje si, o princesa mojih sanj? Vem,
zdajle to noč spiš nekje. V svoji vili,
v svoji spalnici v prvem nadstropju.
(Vse boljše princese imajo spalnice v
prvem nadstropju.) O, da bi vedel za
tvoj dom, nocoj bi po luninih žarkih
splezal v tvojo spalnico. In varoval
bi te, če bi ti slučajno môra sedla na
prsni, ali če bi vlomilec hotel preizku-

siti trdnost ključavnic. In tako bi
stal ob tvoji postelji vso noč kot
stražnik pred konzulatom. Šele ko bi
zarja jutranja s svojo zlato krpo obri-
sala noč z oken tvoje spalnice, (vse
boljše princese imajo spalnico obrnje-
no na vzhod) bi zapustil tvoj hram...

Kje si, o princesa mojih sanj?
»Ni je, ni je,« mi odškripava če-
velj...

Popotnik sem, trgovski popotnik,
če hočete. Ponujam svoje zdrobljeno
srce.

Srečal bi me trgovski potnik, tako-
rekoč moj kolega. In bi dejal:

»Pozdravljen, ti! V katerem artik-
lu pa potuješ? Jaz potujem v ciko-
riji. Poleg nje prodajam še večne nar-
amnice in smrt plešavosti. Pa ti?«
»Ponujam svoje zdrobljeno srce.«
»Pa ti gre posel? Lahko živiš od
procentov?«

»Ponujam svoje zdrobljeno srce —

a zaman. Zdrobljeno srce je slab ar-
tikel«...

Kaj res ni na svetu stranke, ki bi
potrebovala moje srce?

Kaj je ni stranke, ki bi mi pred
nosom ne zaloputnila vrat?

Kaj res ni stranke, ki bi hotela moj
artikel?

»Ni je, ni je,« mi odškripava če-
velj...

»Ni ga, ni je! Ni ga, ni je,« mi
škriplje čevelj skoz noč.

»Molči, o čevelj! Zadnje upe mi tr-
gaš iz srca. Ne škriplji mi, o čevelj!«

In glejte, čevelj mi odgovarja:
»Plačaj me, dečko, pa ti ne bom
škripal!«

O, da bi bila že skoro pomlad, da
bi lahko po svojih sanjskih stezah
hodil — bos...

November brez debate



Ko v zrak štrle suhljate, gole veje,
ko zlezeš na večer pod tri odeje
in zaželiš si gorke spet copate,
je spet november — brez debate.

Ko vsak dan si z maroni roke greješ,
za ženin »pelc« obrok vsak mesec
šteješ,
ko dobra je še stara suknja zate,
je spet november — brez debate.



Ko strgan ti podplat oznani voda,
ko nas začuti sladki čar nahoda,
ko je za revmo treba nove vate,
je spet november — brez debate.

Ko ti z Miklavžem spet groze otroci,
in taščo termofor drži pri moči
in ko Ižanec z drvni silni vate
je spet november — brez debate.



Malo teorije o kratkih valovih

(nadaljevanje).

Poskusi Heinricha Hertza. Hertz je uporabljal pri poskusih z radijskimi valovi iskrični induktor, ki mu je služil za vir visoke napetosti. Med poloma induktorja preskakujejo iskre, ki si hitro slede druga drugi. Vsaka taka iskra je pa kompliciran pojav zase in ga označujemo na splošno z nazivom »oscilatorna izpraznitev«. Na sliki A. vidimo oscilator, ki ga je uporabljal Hertz.

Na obeh velikih kovinskih kroglih A in B se nabere elektrenina. Obe mali krogli C in D sta zvezani z velikima. Med obema malima kroglima je iskrišče. Tu preskakujejo iskre, če je napetost med kroglima dovolj velika.

Če je napetost dovolj velika preskoči, kot rečeno, iskra. Naboj krogel se izenači. S tem bi lahko pojav bil končan, če ne bi bilo samoindukciije, ki je zelo podobna vstrajnosti mase. Premikajoče se telo, na primer hitro vozeči voz, se ne more naenkrat ustaviti. Gibanje le postopoma pojenja. Isto opazimo tudi pri gibanju elektrenine. Gibajoča se elektrenina ne ostane v trenutku, ko je naboj krogel izenačen, torej čim prestane sila, ki povzroča gibanje. Lahko bi rekli, da zalet elektrenine povzroči, da se giblje še naprej in se zato krogli spet nabijeta, seveda obratno kot prej. Sedaj se izenači spet ta novonastali naboj in vse se ponovi še parkrat od začetka do konca, dokler se ne izrabi vsa energija, ki je bila nakopičena prvotno na kroglih.

Ta pojav, ki mu pravimo »oscilatorna izpraznitev« je torej vrsta sledečih si izenačenj napetosti in ponovnih nabojev.

Vidimo, da je ves pojav podoben nihanju nihala. Nihalo se tudi ne ustavi ko pride v srednjo lego, ampak zaniha še naprej in sicer nasproti sili težnosti.

Mislimo si sedaj na spodnjem koncu velikega težkega nihala pritrjen svinčnik. (Glej sliko 2.) Če pod svinčnikom enakomerno vlečemo papir, tako, da se ga na lahko dotika, potem nam nariše svinčnik valovito črto, ki je podobna oni, ki smo jo opazovali na steni akvarija v prvem poglavju.

Sled, ki jo črta svinčnik na papir, nam kaže slika 3. Smer, v kateri pomikamo papir, nam kaže puščica. Kaj nam ta slika pove? Najprej je videti premico do točke P. Ta nam pove, da je do tja nihalo mirovalo. V točki P je nihalo zanihalo. Razna trenja so pa dušila to nihanje, tako da je od nihaja do nihaja slabše in slabše in da valovita črta končno spet preide v premico.

Pri vsakem nihanju nastopajo podobne ovire, ki duše nihanje in ga končno zaduše. Zato tudi pravimo tem oviram »dušenje«. V takem primeru govorimo o »dušenem nihanju«.

Zgoraj omenjeni pojav »oscilatorne-

ga izpraznitve« moremo ponazoriti, kakor sledi iz povedanega, s sliko 4., ki kaže vrsto sledečih si dušenih nihanj.

Pri Hertzovem oscilatorju odgovarja vsaki iskri, ki preskoči na iskrišču, ena taka skupina dušenih nihanj. Slika 4. tedaj odgovarja petim iskram.

Po Maxwellu povzroči vsaka električna sprememba odgovarjajočo spremembo obdajajočega je etra, ki se takoj razširi v obliki eterskih valov. Tu nam pride spet na misel mirujoča vodna gladina, ki jo zmoti kamenček; motnja se neutegoma razširi na vso gladino v obliki vodnih valov.

Pri Hertzovem oscilatorju so pričakovali zato eterske valove. Vprašanje je bilo samo, kako jih dokazati. Hertz je pri tem takole mislil:

Pri vsakem nihanju opazamo svojevrsten pojav — pojav resonance. V pojasnilo vzemimo primer iz akustike.

Mislimo si struno katerega koli instrumenta. Taka struna dà, če jo udarimo, čisto določen ton. Vemo, da je višina tega tona odvisna od dolžine, debeline, napetosti strune itd. Toda to kar uho sliši je število nihajev v sekundi.

Na splošno je število nihajev vsakega nihajočega telesa odvisno od nihajoče mase in od elastičnih sil.

Če zveni struna, tedaj začne nihati tudi druga struna, ki je uglasena na isti ton. To nihanje prenašajo tedaj zvočni valovi, ki se širijo po zraku. Predpogoj za ta pojav je seveda, da sta obe struni uglaseni na isti ton, to se pravi, da sta v resonanci. Drugače naglašena struna samo malo ali pa sploh ne niha.

Hertz je tedaj sklepal: če so električni valovi nihanje, mora priti tudi do resonance. Da bi to ugotovil, je postavil v primerni oddaljenosti od oscilatorja »resonator«. Ta resonator je bil obroč iz žice, ki je imel na obeh koncih kroglice. Med kroglicama je bilo iskrišče, ki ga je bilo mogoče skrčiti na dele milimetra.

Hertzov resonator je zmožen električnega nihanja, kot je napeta struna zmožna akustičnega nihanja. Če pridejo radijski valovi do resonatorja, ki je naglašen nanje tedaj se v njem vzbudi tudi nihanje in med kroglicama zapazimo iskrice. (Gl. sl. 5.)

Take iskrice je Hertz s svojim resonatorjem tudi res dobil in tako dokazal električno resonanco in tudi podprl hipotezo, da so radijski valovi res valovi.

Nadaljni poskusi so dokazali, da je med radijskimi valovi in svetlobnimi valovi tesna sorodnost.

Če postavimo nasproti oscilatorja »O« (gl. sl. 6.) kovinsko steno »M«, tedaj ta odbije radijske valove ravno tako, kot se odbije svetloba na zrcalu.

Med oscilatorjem in steno se zdaj mešata prvotno nihanje in odbito in

tako nastane tako zvano stojno nihanje. Za to je značilno, da se v prostoru narede vozli, kjer ni nič nihanja in druga mesta kjer je nihanje največje. Če damo sedaj resonator v vozni ni nič opaziti, če ga pa damo med dva vogla pa je iskrenje najmočnejše.

Sorodnost med radijskimi valovi in svetlobo se kaže tudi v delovanju paraboličnega zrcala. Znano je da tako zrcalo odbija svetlobo v vzporednem snopu, če je svetilo v zarišču. S tem dobimo lahko precej močno svetlobo na večje razdalje.

Pri radijskih valovih so pa oddajnikom namestili parabolično kovinsko steno in uspeh ni izostal. Z resonatorjem so lahko dokazali eterske valove na precejšnjo razdaljo.

Ta priprava omogoča že v bistvu usmerjeno radiotelegrafijo ker samo oni resonator »sprejema«, ki je nameščen v smeri žarkov.

Herzovi valovi so imeli valovno dolžino le nekaj metrov, so bili torej ultrakratki. Šele kasneje so začeli delati poskuse z daljšimi valovi. Tu moramo pred vsem omeniti Marconija, a o njem prihodnjik.

(Dalje prih.)

Kakšne naj bodo naše antene ?

Kakor ima celotna radijska tehnika veliko še zamotanega, nejasnega, tako bi mogli reči tudi za posamezne dele. Za nobeno stvar ne moremo reči, da je popolna, da je v vsakem oziru odgovarjajoča in vsestransko dobra. Saj nam o tem priča razvoj tehnike — v našem slučaju razvoj radiotehnike, ki naglo napreduje, a kljub napredku naletimo še na veliko težkoč, na veliko vprašanj, katerih ne moremo dodobra razrešiti.

Celo taka pritiklina pri radiu, kot je antena je na svoj način zamotana. Danes ne more noben radio-tehnik reči za neko anteno, da je najboljša. Reči moremo le za konkreten primer, da je n. pr. ta in ta oblika antene za ta in ta primer najboljša. Za radio v mestu odgovarja v nekem oziru ena vrsta anten, za radio na deželi druga vrsta in spet dalje: za to in to hišo je najboljša taka in taka antena, za neko drugo hišo — drugačna antena. V splošnem pa moremo reči, da je vsaka zunanja visoka antena boljše, kot kakršna koli sobna antena.

(Dalje prih.)

V reproduciranem koncertu dne 20. novembra od 14—14.30 ure bo Radio Ljubljana ustregla željam naslednjih naročnikov:

Bešter Mara, tu — Ela Primožič, Križe — Pepca Megličeva, Lom — Joško Landstätter in družina — Milica Lovšin, Laško — Božo Matkovič, Toplice — Pepca Jezernik, Tržič — Franči, Mimi in Vilko Horn, Mengeš — Boža Klauž, Lesce — Družina Svete, Rakek.

Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

Gradnja mostu!

To ni pomenilo zanj nič manj kot povrnitev velikega dela dolga upnikom njegovega očeta. Potem bi bila skrajšana tudi pot do Lenore in čast njegovega očeta spet oprana.

Ko bi le že minilo to dolgo čakanje, ki ga je utrujalo!

Popoldne je šel v kavarno »Pri Kremlu« in igral z Gladovičem partijo šaha.

»Veste kaj novega?« je vprašal Ulrik.

»Nič, gospod popolnoma molči.«

»Se je komisija že sestala?«

»Tudi še ne, najbrže v prihodnjih dneh.«

Sledile so ure nemira in Ulrik se je oddahnil, ko je dobil sporočilo, da mora iti h Kovaleviču.

Ni dolgo čakal, kmalu je bil v delovni sobi komisarjevi.

»Bili ste tako ljubeznivi, da me danes sprejmete; ste li mogoče v tem času stvar premislili? Če boste hoteli graditi most, bi bilo najboljše, če bi čim prej začeli s pripravljalnimi deli. Teren sem pregledal in videl, da bo treba veliko dela.«

»Komisija se še ni sestala. Veste, trenutno imamo toliko izdatkov za oskrbo osirotelih otrok. Če jih zanemarimo, bodo ti otroci kmalu postali veliko zlo za deželo.«

»Slišal sem o hudi revščini, ki vlada med otroci, ki so izgubili starše. Brez dvoma je to častna in velika naloga za državo, da tem otrokom pomaga. Če dovolite, bi k rešitvi tega dela tudi jaz nekaj pomogel. Prosim samo to, da javno ne omenite ne darovalca, ne daru.«

Vzel je svojo čekovno knjigo in mu napisal za neko moskovsko banko ček za stotisoč čenoncev.

Kovalevič je zardel, ko je bral visoko vsoto, nato se je zahvalil in prosil Ulrika, naj počaka še nekaj dni. Komisija se bo v nekaj dneh sestala in odločila.

»Še nekaj, gospod Sandor; moja hči Nataša se dolgočasi in vas prosi po meni, da bi jo zopet spremljali na avtomobilski vožnji. Jaz ji moram to vedno odreči, ker nimam časa.«

Ulrik je dejal, da mu bo v veliko čast voziti se z mlado damo.

»Nataši bo to v veliko veselje, če se bo vozila z vami.«

Ulrik se je ljubeznivo poslovil. Popolnoma miren ni bil; če bi ne dobil naročila za gradnjo mostu, bi tovarna Elgenström utrpela škodo. Njegovo stališče ni bilo ravno najboljše v tem slučaju. Nikoli več se mu ne bo nudila tako ugodna prilika, da doseže svoj cilj. Kaj potem?

Nemiren je hitel v svoj hotel. Kmalu za njim se je pripeljala Nataša v avtomobilu.

Z roko mu je namignila in Ulrik je

hitro skočil v avto, ki je zdrčal urno dalje.

»Prisrčna hvala za vaše prijazno povabilo, gospodična! V veliko čast mi je, če se smem voziti z vami.«

Nataša je prijazno prikimala, da so se ji potresli njeni kodri.

»Ste bili že pri mojem očetu in govorili o vaši zadevi?«

»Še ne, vendar upam, da mi bodo zaupali gradnjo mostu.«

»Oče bo gotovo vas določil.«

»Zakaj ravno mene?«

»Ker ste mi všeč in očka napravi vse, kar jaz želim.«

Ulrik se je veselo nasmejal.

»Mi mar ne verjamete?«

»Seveda vam verjamem, gospodična Nataša; kdo bi vam mogel kaj odreči!«

»Ali naj vas peljem na zemljišče, kjer bo gradnja mostu?«

»Da, prosim, to bi mi bilo prav ljubo.«

Med hitro vožnjo po pokrajini je opazoval Ulrik lepo Natašo, njen obraz, njene lase in polt.

Naenkrat se je ustavil voz. Nataša je pogledala skozi okno, da bi videla, če je že na pravem mestu. Bila sta na cilju.

Med dvema ogromnima skalnatima skladoma je ležala dolina, preko katere naj bi se zgradil novi most. Ogromno delo, vredno potu plemenitega človeka. Preddela bodo dala mnogim ljudem kruha in zaslužka.

Ulrik je kazal na visoko mesto, kjer bo sezidal za sebe leseno kolibo, iz katere bo imel razgled na delo. V njegovih očeh je bil ponosen nasme, njegova visoka postava se je še bolj vzravnala ob misli na ogromno delo. Bil je kakor utelešena moška volja.

Natašine oči so ga željno merile od nog do glave. Všeč ji je bil.

»Kaj pravite k temu, gospodična Nataša?«

»Zares, to bi bilo zelo lepo,« je dejala Nataša v svoji prebujenosti. Na-

to je razprostrla po tleh prtljago in postavila nanj košarico z jedili.

»Pridite, da se malo pokrepčava!«

Hitro ji je Ulrik pomagal, nato sta se oba usedla.

Nataša je vzela kruh, ga namazala z maslom in ponudila Ulriku. Vse je delala z neko otroško-žensko dobrodušnostjo.

Ulrik je bil tega vesel. Bil je v dobri oskrbi pri Nataši. A venomer mu je to razpoloženje kvarilo misel: Kaj bi bilo, če bi ne dobil Elgenström gradnje mostu? O vsem tem je razmišljal Ulrik.

»Kaj tako razmišljate, gospod Sandor, imate mogoče v mislih kakšno damo?«

»Ne, mislim sem samo na to, da moram v nekaj dneh odpotovati, če bi ne dobil gradnje mostu in bi potem ne užival več sreče vaše družabnosti.«

»Ah, kakšen nesmisel! Vi boste gotovo gradili most. Očka mi je še sinoči dejal, da ima v vašo ponudbo še največ zaupanja in jaz sem ga prosila, naj se odloči za vas. Seveda, če se pa komisija odloči za nasprotno, potem očkova beseda ne bo dosti zalegla.«

Ulriku je dobro delo njeno otroško zaupanje.

»S čim neki sem zaslužil vašo dobroto, gospodična Nataša?«

»Zelo ste mi všeč in zato bi rada, da bi vi gradili most in ne Francoz, ki mi dela same poklone in za katerega jaz ne maram. Jaz zmerom mislim, da tak velik gospod kot ste vi, more več napraviti kot oni majhni, neokusni človek. Za enkrat sem navdušena za velike ljudi.«

Čez nekaj ur je sedel Ulrik z gospodom Gladovičem v kavarni »Pri Kremlu« in igral šah. Imel je občutek, da je njegov nasprotnik bolj nervozen kot navadno. Ni igral z običajno mirnostjo.

»Kako daleč ste že s svojimi pogajanji, gospod Sandor?«

»Še ne daleč preko prvih razgovorov.«

»Morate veliko žrtvovati?«

Ulrik je v teh besedah svojega nasprotnika opazil več kot je Gladovič mislil.

(Dalje prih.)



Iz filma: »Velika iluzija«. Film ima na sporedu kino »Sloga« od 23. do 25. t. m.

Nedelja, 20. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Pörschmann: Polka za harmoniko. Argentinska polka (harmonika). Joh. Strauss: Picikato, polka (klavir). Joh. Strauss: Ura z godbo (klavir). Strohmayr: Ples za slivovko (šramel). Strohmayr: Dunajska koračnica (isti).

8.15: Prenos cerkvene glasbe šolske službe božje iz frančiškanske cerkve: harm. Železnik: Otroci po poti gre; harm. Kimovec: Prelep je zelen rožmarin; harm. Železnik: Tu pred nami je, kristjani; harm. Kimovec: Češčena polna milosti.

8.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Radijski šramel: Pavčič: Slovenska narodna koračnica št. 4. Strauss: Na modri Donavi, valček. Sedlaček: Beograd ponoči, venček. Jenko: Na tujih tleh, pesem. Kratky: Črna Irma, foxtrot. Wagner: Štajerski fantje, koračnica.

10.00: Koncert Radijskega orkestra: Kubat: Praha: koračnica. Lincke: Zavrtnjena ljubezen, valček. Adam Adolphe: Uvertura k op. Če bi bil kralj. Verdi: Fantazija iz op. Rigoletto. Pahor: Venček šaljivih in veselih narodnih pesmi.

11.00: Solistične točke lahke glasbe (plošče): Erich Lutz: Mavrica (bandoneon, saksofon, klavir). Sommerfeld: Zlati petelinček (ksilofon & ork.). Vacher: Piacenza, fox (harmonika & orkester). Lohmann: Kmečka polka (pozavna & orkester). Kling: Slon: in mušica (fagot in pikolo).

11.15: Ob 70 letnici grafične organizacije (g. Dragotin Kosem).

11.30: Pevski in orkestralni koncert društva »Grafika«: Zbor: Kosi: Geslo. Prelovec: Oj nageljni rdeči. Pavčič: Deklica ti si jokala. Orkester: Beethoven: Egmont, uvertura. Smetana. Koncertni valček. Delibes: Pizzicati iz baleta »Sylvia«. Zbor in orkester: Dolinar: Na cvetno nedeljo. Savinšek: Rdeča lučka. Orkester: Bach: Pomladno prebujenje, romanca. Dvořák: Humoreska. Zbor: Hochreiter: Gosposvetski zvon. Vodopivec: Ob poti tam za vasjo. O. Dev: Soči. Orkester: Jessel: Parada cinkastih vojakov. Dvořák: Slovanski ples št. 8.

13.00: Napovedi.

13.20: Operni spevi ob spremljevanju klavirja. Sodelujeta: g. Jože Gostič, tenorist zagrebške opere in g. prof. Marijan Lipovšek: Giordani: Andre Chenier, spev iz I. in III. dejanja. Gounod: Faust, cavatina

iz II. dejanja. Massenet: Manon, spev des Grioux iz III. dej. Puccini: Spev iz op. Deklica iz zlatega zapada. Mascagni: Siciliana iz op. Cavalleria Rusticana.

14.00: Kar želite, to dobite (plošče po željah). Ingrid: Okoli ribnika, polka. Bolten: Lepi otok, romanca. Lovčeva poslovilna pesmica. Wild: Kmečki fant. Millöcker: Dijak prosjak. Jankovec: Kukačka, valček. Maroko (M. Dietrich). Lehar: Ciganska kri, valček. Majolka (Jelačin in Žagar).

Oddaja prekinjena od 14.30—17. ure.

17.00: Kmetijska ura: Zakon o pridelku in njegova praktična uporaba (ing. Pahor Bogdan).

17.30: Vesel popoldanski spored. Sodelujejo: gđc. Poldka Zupanova, g. Stanko Avgust in Radijski orkester: Jakl: Našim rojakom, koračnica (RO). Siede: Ljubavne dogodbe, valček (RO). Ena ptička priletela. Oh ti fantič milosrčni. Kje so moje rožice, samospevi s spremljevanjem harmonike. Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski, potpuri slovenskih narodnih (RO). Pozimi pa rožice ne cveto. Luna sije. Juhe. Zeller: Potpuri iz opte. Rudarski paznik. Rasti travca zelena. Fantič po polju gre. Ailboud: Punčke rajajo (RO).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Narodne pesmi naših žužemberčanov (Viktor Pirnat) Ljubljana.

19.50: Klavirski koncert: Plesi raznih dob in narodov (g. prof. Pavel Šivic): Francozi: Rameau-Godowski: Gavotte. Debussy: Cake walke (zamorski ples). Nemci: Schumann: Lendler. Brahms: Valček v As-duru. Poljaki: Chopin: Valček v h-molu. Mazurka št. 7. Čehi: Smetana: Bettina — polka. Dvořák: Valček v A-duru. Madžari: Bela Bartok: Ples. Rusi: Skrjabin: Ples hrepenjenja. Jugoslovani: Škerjanc: Rej. Tajčević: 2. balkanska igra. Štolcer-Slavenski: Kolo. Bulgari: Todorov: Kolo. Španci: Albeniz-Godowski: Tango.

20.30: Koncert. Sodelujejo: ga. Nada Udovč-Brejc, g. prof. M. Lipovšek (spremljava) in Radijski orkester: Ipavec: Tičnik, uvertura spevoigre (RO). Vilhar: Srcu! Nedved: Željje. Pavčič: Pojdem v rute. Škerjanc: Kje so tiste stezice. Ipavec: Oblak. Vilhar: Nezakonska mati. Petrič: Niz slovenskih narodnih (RO). Pavčič: Ženjica. Pastirica. Škerjanc: Počitek pod goro. Vizi-ja. Mirk: Kateri kerub. Pavčič: Potrkan ples. Vodopivec: Povodnji mož spevoigra (RO).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahkih nog naokrog (plošče):

Mordrez: Escucha, tango. La Perinola, tango. Jurman: San Francisco, fox. Freed Brown: Would You, angleški valček. Fletscher: Na, mostičku, fox. Wever Ager: Zaupaj mi, fox. Gordon Revel: Zbogom, draga moja, fox. Williams Kennedy: Pristaniške luči, fox. Spencer: Melody divine, valček. Pepper: V vrtu starega sveta, fox. Aust: Kon-siček za Prahou, tango. Blaha: Do kolečka, do kola, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba. ○. Menu. 9.25 Napovedi. Objave. 9.30 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 11.50 ● o stanju vode. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato pojeta duete gđc. Jelena Vujanović in g. Vucenilović. 12.35 Reklame in valčki. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. (Solisti in RO). 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi, objave. 16.20 Koncertna ura. 16.40 Pouk v Koranu. 16.50 Harmonika in tamburaški RO. 17.30 Koncert RO. 18 Sokolsko predavanje. 18.15 Slušna igra. 19.20 Reklame. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 športna poročila. 20 Narodne pesmi. 21 Zabavni koncert RO. 22 Napovedi. ●. šport. Nato prenos glasbe iz kavarne. 22.45 Plesna gasba na ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Koncert radijskega kvarteta. 13 ● 13.15 Šlagerji in pesmi na ploščah. 16.30 ●. 16.45 Koncert. 17.45 Katedralis. Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 Tamburaški koncert. 20.30 Recitacije. 20.45 športna poročila. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 §. 10.45 Predavanje. 11 Nadaljevanje §. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Zabavna glasba. 13.15 Objave. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna gl. 19 Narodna glasba. 19.30 Instrumentalna glasba. 20 Pevski §. 20.30 ●. 20.55 Operetni odlomki. 21.45 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 Jutranja glasba (RO). 8 ●. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos bogoslužja. 11.45 Mladinska ura. 11.57 Napovedi. 12.03 Orkestralni in pevski koncert. 13 Predavanje. 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Klasični spevi. 17 Slušna igra. 17.30 Prenos orkestralne glasbe. 19.30 ○. 20.15 ●. 21.20 Petje. 21.40 Vesela glasba. 22.20 Plesna gl. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 8.20 ○. 8.55 Bogoslužje. 10 Zabavna glasba. 11.30 ○. 12 Opoldanski ♪. 14 Enrico Caruso poje (○). 15.30 ○. 16 Zabavna glasba. 18 Fr. Schubertov ♪. 19 ●. 19.20 ♪ godbe na pihala. 20 ●. 20.10 Romantična glasba. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 ○. 9.40 Duhovne pesmi. 10 Protestantsko versko predavanje. 10.40 Klavir. 11 Zabavna opera. 12 ♪ RO. 12.30 ♪ RO. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 13.30 Zakaj sem srečen, če sem švicar (govori deželan). 13.40 Kmetijska ura. 14 **Koncert harmonik in orkestra**. 14.25 Prenos z nogometne tekme med Švico in Italijo. 16.15 Zabavni ♪ na ○. 17.05 Stara glasba. 17.25 Za bolnike. 17.40 Duhovne pesmi. 18.05 Mladinska ura. 18.30 **Pevski koncert**. 18.50 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Šport. 19.45 **Komorna glasba**. 20.15 Pesmi. 20.35 **Koncert RO**. 21.50 Plesna glasba (○).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 9 Pesmi o smrti. 9.30 Oktet v F- duru. 10.30 ♪ RO. 12.15 Berlin. 14.30 Labodji spev, zadnja dela nemških komponistov in pesnikov. 15.10 ○. 15.30 Literarna ura. 16 Dunaj. 18.10 »Alkazar«, junaki iz Toleda. 20 ●. 20.30 Nemški requiem. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.45 Jutranja oddaja. 9.55 Bogoslužje. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10 Radigžurnal. 14.30 **Orkestralni koncert**. 15.05 **Veseli spored**. 15.20 Kmetijska ura. 15.35 Orkester. 15.55 Predavanje. 16.15 **Orkestralni koncert**. 18 Napovedi. Objave. 18.17 Fanfare. 19 Zdravniška ura. 19.15 ○. 20 Predavanje. 20.15 Narodne pesmi. 20.40 ○. 21 **Opereta**. V odmorih ●. Šport. 23.15 Zabavna glasba.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8 Dopoldanski ♪. 8.20 ○. 9 Slavje Hitlerjeve mladine. 10 Bogoslužje. 11 Kmečka nedelja. 11.30 Kantata. 12 Berlin. 13 Pisan ♪. 14 ○. 15 Najdba zaklada iz rimske dobe v Vzhodni marki. 15.20 Godalni kvartet v A- duru op. 7. 16 Pisan ♪. 18 Reportaža. 19 Vojaške pesmi. 20 ●. 20.10 »Cagliostro na Dunaju«, opereta. 22.15 ●. 22.45 Frankfurt.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.10 Bogoslužje. 9 Nemški mojstri. 10 Reger-Wagnerjev ♪. 10.30 Zborovno petje. 11.30 Leipzig. 12 Berlin. 14 Pravljična igra. 14.30 Koncertna ura. 16 Zabavna glasba. 18 ○. 18.45 80-letnica rojstva Selme Lagerlöf. 20 ●. 20.10 Veliki večerni ♪. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♪. 8.30 Telovadba. 8.40 Dopoldanski ♪. 10.15 Bogoslužje. 11 Klavirski ♪. 12 Berlin. 14 Pravljična igra za otroke. 15 Nepozabne melodije. 16 Pisan popoldanski ♪. 17 Slušna igra. 18.15 Zabavna glasba. 19.10 Orgle. 20 ●. 20.10

Schubert-Goethe-Beethoven, igra RO. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.15 Resna glasba. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 10 ○. 11.15 Brahms: Klavirski kvintet v F- molu op. 34. 12 Berlin. 14 Kölnske melodije. 15.30 ○. 16 Popoldanski ♪ orkestra Eysoldt. 17 »Naselbina«, slušna igra. 17.45 ○. 18 Poziv tovarišem s fronte. 18.30 Narodne melodije in balade. 19.30 ○. 20.10 Nemški Requiem. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8.30 ○. 9.10 Bogoslužje. 10 Leseni križi, predavanje o padlih na fronti. 10.45 Solistovski ♪. 12 ○. 14.30 Zabavna glasba. 16 Zabavni ♪ RO. 18 Rudna mrzlica, slušna prireditev. 18.45 Klavirski ♪. 19.10 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.10 **Simfonični koncert RO**. 1) Bruckner: Simfonija št. 7 v E- duru. 2) R. Strauss: Smrt in objasnjenje. 22 ●. 22.40 Frankfurt.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Orgle. 9.45 Dijaki koncertirajo. 10.15 Zabavna glasba (○). 12 Berlin. 14 ●. 14.05 ○. 15.30 »Tuji gost«, slušna prireditev. 16 Zabavna glasba. 18.40 Komorna glasba. 19 Večerni ♪. 21 »Vrnitev iz smrti«, pravljicična igra. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Frankfurt.

LUGANO 257,1-1167 15 kw

11 Stara italijanska glasba. 11.30 Spev. 11.40 Predavanje. 12 Operni spevi. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 **Koncert Filharmonije**. 13.25 Razgovor. 13.30 **Koncert harmonikarjev**. 14.25 Radiokronika. 16.47 Kramljanje v narečju. 17 **Koncert**. 17.30 Mladinska ura. 18 ○. 19 Šport. 19.30 Napovedi. ●. Objave. 20 Zabavna igra. 21 ♪ RO.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.40 ♪ nordijske glasbe. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Pisan spored glasbe. 9 Orkester. 9.15 Zabavni ♪. 10.15 Zabavni ♪. 10.30 Angleški ♪. 10.45 **Koncert zabavne glasbe**. 11.30 Verski govor. 11.50 ●. 12 Solisti. 12.15 **Zabavni koncert**. 12.45 Orkester. 13.30 Petje. 14 Zabavni koncert. 15 **Orkestralna gl**. 15.30 ♪ zabavne glasbe. 16 Orkester. 17 **Zabavni koncert**. 18 **Orkester in solisti**. 19 Skeč. 19.30 Zabavna glasba. 20.30 ●. 20.53 Šport. 21.15 Orkester. 21.30 **Koncerta zabavne glasbe**. 22 **Orkestralna glasba**. 22.45 **Kino-orgle**. 23 Plesna gl. 23.30 ○.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17 glej Rim. 17 Pester ♪ orkestra Cetra. 19.25 ● in ○. 20 ●. 21 »**Atentat**«, komedija. Plesna glasba; vmes ob 23 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 ♪. 9 Dopoldanski ♪ RO. 10.30 ○. 11.30 Kantata. 12 ♪ vojaške godbe. 13 Berlin. 14 ♪ RO. 15 Mrzlo srce, pravljicična igra. 16 Zabavni ♪. 18 Resna glasba. 19 ○. 20 ●. 20.10 Operni ♪. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

MOSKVA 1000-300 100 kw

16.15 ● iz Moskve. 16.30 ♪. 17 Televizija. 17.30 **Prenos opere ali koncerta**. 21.30 ●. 22 Plesna glasba.

MOSKVA 1744-172 100 kw

16.30 **Koncert**. 17 Oddaja iz cikla »Dežele kapitalistov«. 17.30 ♪. 18.45 Politična in socialna oddaja. 19 **Koncert**. 20 **Koncert**. 21.30 ●. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonjenje iz Kremļa. 22 Oddaja v angleščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v angleščini. 12.30 Oddaja v angleščini. 13 Oddaja v nemščini. 14 Oddaja v holandsščini. 15 Oddaja v francoščini. 16 Oddaja v francoščini. 16 Oddaja v angleščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v italijanščini. 22 Oddaja v angleščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v španščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8.30 Telovadba. 8.55 Napovedi. 9.06 Francoščina. 9.35 Angleščina. 10 ○. 10.25 Bogoslužje. 12.40 ●. Napovedi. 13 Slušna igra. 16 Zabavni ♪. 17.03 **Narodna glasba**. 17.35 Predavanje. 17.55 **Koncert**. 18.35 Predavanje. 18.55 ●. Napovedi. Objave. 19.25 Harfa. 19.40 Selma Lagerlöf. (Predavanje). 21 ♪ RO. 21.40 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Zabavna gl.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♪. 7.20 **Prenos koncerta iz Strasbourga**. 8 Športno predavanje. 8.15 ♪. 8.25 Za planince. 8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. 9.10 ♪. 9.40 **Otroški zbor poje**. 10.15 Kmetijska ura. 14.45 ♪. 11 Duet. 11.20 Pogovor s poslušalci. 11.35 ○. 11.40 **Koncert zabavne glasbe**. 12.30 Čelistični koncert. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ♪. 13.40 Gospodarska ura. 13.55 Zanimivosti. 14.20 **Prenos koncerta iz Grenobla**. 15 Zabavna igra. 16 ●. 16.25 **Prenos koncerta iz Nice**. 17.05 ●. 17.30 Pevski koncert. 18.30 ♪. 19.30 Klavir. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Slušna igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♪. 23 Plesna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

8.30 ●. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 Opoldanski ♪. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 13.45 ○. 14.15 ●. 17 **Simfonični koncert**. 19.25 ○. 20 ●. 21 »**Don Pasqual**«, opera. Plesna glasba in ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 ♪. 12 Zabavna glasba. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 ♪ orkestra. 12.55 Francoske operete. 13.10 Kvartet. 13.50 ○. 14.25 Prenos z mednarodne nogometne tekme: Italija : Švica. 16.15 ○. 17.45 ♪. 18.50 Versko predavanje. 19.10 **Orgelski koncert**. 19.35 šport. 19.50 ●. Napovedi. 20 Vesela zvočna igra. 20.25 Petje. 20.55 **Koncert RO**. 22.05 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Kronika. 7.30 Valčki na ○. 8 ●. 8.15

Lahka glasba na ○. 8.25 Za planince. 8.30 ●. 8.40 ○. 9 ●. 9.10 ○. 11.30 Bogoslužje. 12 Lahka glasba. 12.45 ●. Napovedi. Objave. 13.15 Prenos koncerta. 13.40 Gospodarska ura. 13.55 Predavanje. 14.10 Plesna glasba (○). 14.20 Prenos koncerta iz Grenobla. 15 Vokalni tercet. 15.30 Arije in pesmi. 15.45 ○. 16 Zdravniška ura. 16.15 ○. 16.25 Koncert (Prenos iz Nice). 17.05 ○. 17.15 Simfonični koncert. 19 ●. 19.30 Klavir. 20 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Alzaški pisan večer. 22 Jazz. 22.30 ●. 23 Prenos gl.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ž. 8 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 9 Koncertna ura. 10.30 Dopol-danski ž. 12 Berlin. 14 Pravljica igra. 14.45 ○. 16 Popoldanski ž RO in solistov. 18 Slušna igra. 19 Večerni ž ko-

mornega orkestra. 20 ●. 20.10 Requiem. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Prenos iz Pariza. 7.50 Jazz. 8 ž. 8.25 Za planince. 8.30 ●. 8.40 Glasba. 9 ●. 9.10 Glasbeni spored. 9.15 Gospodarska ura. 9.30 Petje. 9.45 Vzgojno predavanje. 10.15 Glasba. 10.20 ž. 11 Orgle in zbor. 11.20 Pogovor s poslušalci. 13.35 Petje. 12 Operete. 12.30 Prenos koncerta (Tour Eiffel). 13 ●. Napovedi. 13.20 ○. 14.05 Kmetijska ura. 14.35 Zabavna igra. 15.10 Lahka glasba. 15.30 Koncert klasične glasbe. 16 Pisana oddaja. 18.30 Gospodarska ura. 19 ž lahke glasbe. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Športna ●. 20.30 Orkestralni koncert. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v špan. ščini. 23 Plesna glasba.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Kuhinjska navodila. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 a) Komorna glasba. b) odlomki iz opere »Netopir« (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Pevski koncert Milana Careviča. 18 Harmonika. 18.15 Pesmi. 18.30 Glasbeno predavanje. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz Belgrajske opere. V odmorih ●. Napovedi in Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski ž. 11.45 Predavanje. 12 ●. 12.10 ž. 12.30 ●. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.15 Objave. 13.20 Lahka glasba. 17.30 Izvlečki iz filmov. 18.15 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Pevski koncert. 20.30 ●. 20.55 Nadaljevanje simfoničnega koncerta. 21.50 Predavanje. 22 Lahka glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.20 ○. 11.57 Napovedi, fanfare. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Predavanje. 13.30 Glasbena oddaja za gimnazije. 14 Notranji pregled. 15 Slušna igra. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. Napovedi. Objave. 16.15 Znanstvena kronika. 16.30 Klavirski ž. 17 Predavanje. 17.15 Bachov koncert. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Predavanje. 19 Vojaška ura. 19.30 Pisan ž. 20.35 ●. 21 Predavanje. 21.10 Pevski ž. 21.40 Književna poročila. 22 Zgodovinske simfonije. 22.55 ●. Napovedi.

Ponedeljek, 21. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Zvezde in zvezdniki (plošče): Handy: St. Louis blues (Paul Robenson). Homer: Pesem o kitari (isti). Kreisler Fields: Začetek konca (Grace More). Kaj bo ostalo (isti). Grieg: Solvejgina pesem (Amelita Galli Curci). Sanje (Benjamino Gigli). V. Scotto: Či, ci Tino Rossi). Pustite me, naj ljubim Vas (isti). Chaplin Cahn: Čistilec čevljev (Mills Brother). Ritem je rešil svet (isti). Mollada: Viejos recuerdos (Imperio Argentina). Giles Rocha: Ayer se la llevaron (isti). Berlin: Lice ob licu (Booswell sisters). Cilinder, bela kravata in frak (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Rust: Lovska latinščina, uvertura. Kötscher: Čudne dogodivščine, valček. Noack: Ko listje pada, lirični interm. Siede: Baletna suita: Introdukcija — Valček — Škotski ples — Groteskni intermezzo.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravniška ura: Želodčne bolezni (ga. dr. Božena Zajc-Lavrič).

18.20: Nekaj hrvaških pesmic (plošče): Špoljar: Malo ja, malo ti (kvartet Lisinski). Muhvič: Mir (isti). Narodna: Kad se šetam (Nikola Cvejič). Svi cigani sveca slave (kvartet Lisinski). Da znaš majko (Nikola Cvejič). Varala me (isti).

18.40: Ob stoletnici Augusta Šenoa (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: O potrebi tovarne automobilov v Jugoslaviji (Leo Barič, publ.) Zgb.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Nekaj zborov (plošče): Bizet: 2 zbora iz op. Carmen. Pesem o Volgi (zbor donskih kozakov). Tri kozaške pesmi (isti). Gotovac: Koloda (zbor Obilič).

20.30: Koncert. Izvaja g. Filip Bernard (flavta) in Radijski orkester: J. S. Bach: Suita h-mol za flavto in orkester: Uvertura — Rondo — Sarabanda — Bourree — Poloneza — Menuett — Badinerie. Haydn: Simfonija D-dur. W. A. Mozart: Koncert G-dur za flavto in orkester: Allegro maestoso — Adagio non troppo — Rondo. Charosin: Fantazija po Beethovnovih motivih.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra: Lincke: Kukokama - Estapo, afrikanški interm. Fischer: Kmečki valček. Buder: Čarobna noč, tango. Löhr: Predrzni vrabci. Jos. Strauss: Veterinjaki, valček. Culotta: Srečno srce. Ganglberger: Zvončki, intermezzo. Krome: Valček radosti. Siede: Plesalka iz Teksasa, interm.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 8.55 Napovedi. Objave. 9 Preos bogoslužja. 11 Koncert akademskega pevskega zbora »Obilič«. 11.50 ● o stanju vode. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.35 Reklame in valčki. 13 Radiodnevnik. 13.10 Koncert Sramel kvarteta. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.30 Napovedi. Objave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Koncert balalajk. 17.05 Koncert Jugoslovanskega akademskega pevskega društva iz Zemuna. 17.35 Narodne pesmi. (Solistka in RO). 18 Ciganski orkester. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Pisan pevski in glasbeni večer. 22 Napovedi. ●. 22.15 Plesna glasba. (○).



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 ○. 12 Leipz. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 ○. 15.15 Zabavna gl. 16.30 Slušna prireditve. 17 Klavirski ž. 17.20 Ciganski plesi. 17.30 Balade in pripovedke iz Sudetov. 18 Zvoki s puste. 20 ●. 20.10 Pisan ž. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Napovedi. ○. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Ameriška zabavna glasba. 13.05 ž. 16 Francoske, grške in korziške narodne pesmi. 17 Koncert radijskega seksteta. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 18.50 ○. 19.10 Predavanje. 19.20 ○. 19.40 Pevski koncert. 20.15 Predavanje. 20.40 ž RO. 21.30 Oddaja za izseljence.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 8.30 Zabavna glasba. 12 ž zabavnega orkestra. 14 ●; nato ○. 16 Popoldanski ž. 18 Slavne bitke v svetovni vojni. 18.20 Komorni ž breslavskega klavirskega tria. 19 Boljševizem brez krinke. 19.20

Slušna prireditev. 20 ●. 20.10 Plavi ponedeljek, slušna prireditev. 22 ●. 21.15 ○. 22.30 Köln.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. Poročila. 13.10 Opoldanski š. 14.10 Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 15.10 Objave. 18 Napovedi. 18.02 ○. 18.30 Razna godala. 19 Znanstvena kronika. 19.15 Španska glasba. 19.40 Pevski š. (Neapeljske pesmi). 20 Predavanja. 20.15 RO igra zabavne in vesele. 21.30 Komorna glasba. 22 Šport. ●. 22.15 Romunske romance. 22.40 Narodne pesmi. 23 Radiožurnal. 23.15 š.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Zabavna glasba. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Valčki (○). 16 München. 18.10 Modest Mussorgsky: Slika razstave. 19 Beseda mladini. 20 ●. 20.10 Nemško moravski jug (š). 21 »Četrta zapoved«, ljudska igra. 22 ●. 22.30 Nočni š orkestra in solistov. 23.30 ○.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji š. 8.30 ○. 10 Šolska ura. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15 Otroška ura. 16 Pisan popoldanski š. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.15 Poziv tovarišem s fronte. 24 Stuttgart. 2 Leipzig.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 š RO. 12 š spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba. 16 Popoldanski š. 18.15 Sodobna glasba za orkester. 19 Ženiji brez naključja. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 21 München. 21.30 Griegove skladbe. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 7.10 Frankfurt. 8.30 š zabavnega seksteta. 12 Opoldanski š orkestra. 13.15 Hamburg. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 ○. 16 Königsberg. 17.30 š moškega zbor. 18.10 Slušna prireditev. 19 š v korist zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Klavirski š. 21.10 š na pihala. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 š deželnega orkestra.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 š trobentačev. 8.30 Breslau. 12 Opoldanski š. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni š RO. 18.15 Brahmsove ljubavne pesmi. 19.05 ○. 20 ●. 20.10 š vojaškega odbe. 22 ●. 22.30 Zabavni š

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 Harmonika. 8.30 Breslau. 10 »Vranje dogodivščine«, otroška igra. 12 š orkestra Otto Fricke. 14 ○. 15.20 Komorna glasba. 16 Prenos š. 18.20 Fr. Schubertov š. 19.10 Koračnice. 20 ●. 20.10 Veliki pisan večer. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni koncert.

LUGANO 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Reproducirana glasba. 17 švicarska oddaja. 19

○. 19.25 Kmetijska ura. 19.40 Poskočne na ○. 19.50 ●. 20.30 Simfonični koncert. 21.30 Oddaja za izseljence.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.55 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški š. 11 Vesela in zabavna oddaja za dame. 11.15 ●. Napovedi. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.55 Predavanja. 12 Predavanje. 12.05 Pisan orkestralni koncert. 12.28 Otroška ura. 13 ●. Napovedi. Objave. 13.30 Klavirski koncert. 14 ●. 14.15 Angleški koncert. 17.30 ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 18.45 Koncert češke glasbe. 19.52 Predavanje. 20 Prenos koncerta iz Pariza. 20.45 Slušna igra. 21.45 Petje. 22 ●. 22.05 Sodobna francoska glasba. 22.30 Pisan koncert. 23.05 Plesna gl.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 glej Rim. 17.15 Violončelo š. 19.40 ○. 20 ●. 21 »Don Pasqual«, opera.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 š vojaške godbe. 8.30 Breslau. 11 Citre. 12 š zabavnega orkestra. 13.15 š RO. 14 ●. 14.15 Köln. 16 Zabavni š orkestra. 18.20 Koncertna ura. 19.15 ○ po željah. 20 ●. 20.10 Nemški ples in glasba za zabavo. 21 Odkritje Röntgenskih žarkov. 21.30 Zvoki s puste. 22 ●. 22.0 Pester operni š.

MOSKVA 1000-300 100 kw

16.15 ● iz Moskve. 16.30 š. 17 Televizija. 17.30 Umetniški koncert. 18 Koncert. 21.30 ●. 22 Plesna glasba.

MOSKVA 1744-172 100 kw

16 ●. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 7.30 Prenos opere ali drame. 21.30 ●. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonjenje iz Kremļa. 22 Oddaja v angleščini. 23 Oddaja v madžarščini. 24 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000

2.30 Oddaja v portugalsščini. 4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 18 Oddaja v nemščini. 17 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v italijansščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v angleščini. 23 Oddaja v madžarščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8.30 Telovadba. 8.55 Napovedi. 9.06 Francoščina. 9.35 Angleščina. 10 ○. 16.30 ○. 17 Napovedi. Objave. 17.30 Predavanje. 17.30 Zabavne glasbe. 18.45 ●. 19 Napovedi. Objave. ●. 19.15 Gospodarska ura. 19.35 Zabaven spored. 20.15 Zanimivosti. 20.45 Pevski š. 21.10 Politični pregled. 21.40 Napovedi. Poročila. 22 Predavanje. 22.15 Zabavni š.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 š reproducirane glasbe. 7.20 Koncert. 7.45 Pisan glasbeni spored. 8 Predavanje. 8.15 š. 8.30 ●. 8.40 Reproducirana glasba. 9 ●. 9.10 š. 9.30 Predavanje. 10.20 Konc. 11 Razni napevi. 11.10 Klavirski š. 11.40 Predavanje. 11.50 š. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Čelistični š. 13.30

Predavanje. 13.40 š. 14.20 Napevi. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.05 š. 16 Predavanje. 16.15 Prenos š iz Strassbourga. 17.30 Gospodarska ura. 17.35 Orgelski koncert. 18.05 Petje. 18.15 Ljudje in knjige. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Prenos opere iz Narodnega gledališča. V odmorih. ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

10.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 š kvinteta. 12.30 Plesna glasba. 13 ●. 13.20 š orkestra Cetra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19 ●. 19.40 ○. 20 ●. 21 Pisan š. 22 Večerni š orkestra. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Pisan š. 16.59 Napovedi. 17 š. 18 Jazz. 18.40 Esperanto. 18.50 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 ○. 20.10 Predavanje. 20.30 Simfonični koncert RO. 21.30 Oddaja za izseljence.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 Krajevna kronika. 11.50 Prenos koncerta. 12.30 Petje. 13.05 ●. Napovedi. 13.15 »Kavalir z rožo« (odlomak iz opere Richarda Straussa). 16.25 Koncert lahke glasbe. 17.05 Literarno predavanje. 17.20 Kmetijska ura. 17.35 Godba na pihala. 18.15 Socialno predavanje. 18.30 Prenos iz Nice. 19 ●. 19.30 Čelistični koncert. 20 ●. Napovedi. 20.10 ○. 20.30 Prenos iz Pariškega gledališča. 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 š vojaške godbe. 8.30 ○. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 ○. 16 Königsberg. 18 Sodobnosti. 19 Slušna igra. 20 ●. 20.15 Pisan š. 21 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni š.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Poročila. Napovedi. 6.40 Konc. reproducirane glasbe. 7.50 Jazz. Koncert. 9 ●. Napovedi. 9.10 š. 9.30 Vzgojno predavanje. 10 Lahka glasba. 11 Deklamacija. 11.30 Klavirski š. 12 Simfonična glasba. 12.30 Prenos koncerta iz Lilla. 13 ●. Napovedi. 13.20 Jazz. 13.45 Operetni spevi. 14.20 Prenos koncerta iz Lyona. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.35 Dueti. 16 Zabavna igra. 16.30 Krajevne pesmi. 17 Vokalni koncert. 17.15 Opera 17.45 Orkestralni koncert. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Jazz. 20.30 Narodni simfonični orkester. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.



Torek, 22. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Rudarski otroci iz Srbije v Sloveniji (gdč. Julija Šušteršič).

12.00: Naši pevci, naše pevke (plošče): Zajc: Zakletev iz op. Zrinjski (N. Cvejič). Puccini: Spev iz op. La Boheme (Zl. Gjungjenac). Gounod: Spev iz op. Faust (isti). Čajkovski: Spev Gremina iz op. Onjegin. Meyerbeer: Spev kardinala iz op. Zidinja (Morko Vuškovič). Bizet: Spev iz op. Carmen (Zl. Gjungjenac). Leoncavallo: Spev iz op. Bajazzo (isti). Decker: Moskva Anatol Manoševski, tenor). Steiman: Kasbek (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Šramel »Škrjanček«: Gregorc: Abiturijentska koračnica. Waldteufel: Vedno ali nikoli. Prelovec-Bernard: Slovenske pesmi. Granichstaedten: Tango in blues iz op. Orlov. Lincke: Veselite se življenja, venček. Jaki: Kranjski Janezi, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Koncert Radijskega orkestra: Leopold: Dvorakiana, fantazija po Dvořakovih motivih. Königsberger: Potpuri iz opte. Ilgračka Njegove visokosti.

18.40: Psihološki problem malega naroda (g. prof. dr. Fr. Veber).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Djura Jakšič kot slikar (prof. Branko Popovič).

19.50: Vesela kronika.

20.00: Dvořak: Slovanska rapsodija (plošče) (filharmonični orkester).

20.20: Fr. Rosenfeld: Lorenzo de Medici, drama (izvajajo člani Narod. gled. v Ljubljani).

21.00: Cimermanov kvartet: Fran Blon: Roko v roki, koračnica. Strauss: Zaklad, valček. Giarmoleo: Spominjam se te, tango. Schröder: Ne puščaj žene doma, počasni fox. Winkler: Margareta, angleški valček. Oscheit: Paradnim korakom, koračnica. Bayer: Valček lutk. Mohr: Iz roke mi čitaj cigan, tango. Bartel: Odpadajoče listje, angleški valček. Castrucho: Rosario, argentinski tango. L. Leux: Koračnica iz zočnega filma »Zvezde svetjoe«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra: Siede: Piknik, intermezzo. Krome: Solnčni duhovi, valček. Engleman: Mačka in miška, humoristični intermezzo. Gregorc: Saj si sama kriva, valček. De Micheli: Rože in metuljčki, intermezzo. Noack: Mestni

vrabci, valček. Ippolitov - Ivanov: Uspavanka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. •. Telovadba. ○. Menu. 11.50 • o stanju vode in objava sporeda. 11.54 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Donski kozaki (○). 12.35 Reklame. Nato narodna glasba na ploščah. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. •. 16.30 Napovedi. Objave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 RO. 17 Harmonika. 17.15 Zabavni koncert RO. 18.05 Književno predavanje. 18.25 Koncert jazz ork. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 20.30 IV. koncert komorne glasbe. 21.30 Zdravniško predavanje. 21.45 ○. 22 Napovedi. •. ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Kuhinjska navodila. 12.25 ○. 12.55 •. 13.10 Dve ruski pesmi. ○. 13.50 Tržna poročila. 16 Iz domačega slovstva. 16.45 •. 17.15 x RO. 18.50 Poročila. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Komorna glasba. 21 Zabavni koncert. 22 •. Napovedi. 22.20 Jazz. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Narodna glasba. (Prenos iz Varne). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12 •. Napovedi. Objave. 12.10 ž. 12.30 •. 12.45 Vokalna glasba. 13.15 Objave. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Vojaška godba. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.30 Beethoven: Sonata v B-molu za flavto in klavir. 20 Pevski koncert. 20.30 •. 21.50 Tedenski pregled. 22 Plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 Frankfurt. 14 •. 14.10 Köln. 15.30 Otroci pojo. 16 Leipzig. 18.30 ○. 19.15 Narod na meji, kantata. 20 •. 20.10 Zabavni ž gledališkega orkestra. 21 Nemčija, večna domovina. 22 •. 22.35 Hamburg.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. Poročila. 13.10 Opoldanski ž. 14.10 Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 15.10 Zanimivosti. 18 Napovedi. Objave. 18.17 Romunska zabavna glasba na ○. 19 Literarna kronika. 19.15 Razni skladatelji. 20 Predavanje. 20.15 Simfonijska na ploščah. 20.50 Predavanje. 21.05 Simfonični koncert RO. 22 Sport. Radiožurnal. 22.15 Nadaljevanje simfoničnega koncerta. 23 Radiožurnal. 23.15 Prenos ž iz restavracije. 23.45 • za inozemstvo.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 •. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.20 ○. 11.57 Napovedi, fanfare. 12.03 Opoldanska oddaja. 15 Mladinska ura. 15.15 Predavanje. 15.30 Mladinska glasba. 16 •. 16.15 Gospodarske in finančne zanimivosti. 16.25 Pevski ž. 16.45 Spomini na obrambo Lwowa. 17 Predavanje. 17.30 Pevski koncert. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Pisan koncert. 20.35 •. Napovedi. Objave. 21 Koncert prijateljev glasbe. 22 Poglavlje iz romana. 22 •. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisan spored. 11.40 Apno kgt gnojilo na vrtu in polju. 12 Frankfurt. 14 •. 14.15 Hamburg. 15 ○. 15.15 Veseli zvoki (○). 16 Königsberg. 18 Vese'i zvoki. 19 Operne melodije. 20 •. 20.10 Dunaj. 21 Prenos. 22 •. 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 •. Napovedi. Objave. 10 Šolska oddaja. 12 Napovedi. ○. 12.29 Napovedi. •. Objave. 12.40 ○. 16 Zabavni ž na ploščah. 16.30 Branje. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.40 Predavanje. 19 Vesele na ploščah. 19.10 Politični pregled. 19.25 Objave. •. 19.40 Ljubavne pesmi. 19.55 Branje. 20.12 Uvod v spored. 20.18 Simfonični koncert. 22.20 Kratek ž.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 ž RO. 13.15 Frankfurt. 14 •. 14.10 ○. 16 Leipzig. 17.10 Zabavna glasba. 18 Skupna vzgoja pri primitivnih narodih. 18.25 Pisan ž. 19.10 Čtivo. 20 •. 20.10 Zabavni ž RO. 21.15 Dunajska glasba. 22 •. 22.30 Hamburg.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 ž RO. 8.30 ž za delavstvo. 10 Šolska ura. 12 ž deželnega orkestra. 14 •. 14.10 ○. 15 Klavirski ž. 16 Popoldanski ž. 18.15 Literarna ura. 18.30 Slušna prireditve. 19.30 Olimpijski soneti. 20 •. 20.15 Zabavna glasba. 21 Mladi Goethe. 22 •. 22.35 Hamburg. 24 Nočni ž.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 10.30 Dopoldanski ž. 12 Pisan ž. 13.15 Frankfurt. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Pisan popoldanski ž orkestra. 16 ž RO. 17.15 Vesela ura. 18 Dva godalna kvarteta. 19 Vesele melodije. 20 •. 20.10 V letnih razdobjih, ž. 21.30 Prijubljenei zvoki, kino orgle. 22 •. 22.30 Zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 •. 7.10 Frankfurt. 8.30 München. 10.30 Otroški vrtec. 12 ž deželnega orkestra. 14 •. 14.10 Kölnske melodije. 15.15 Pisan svet. 16 Leipzig. 18.30 Reportaža. 19 Večerni

š godalnega kvarteta. 20 ●. 20.10 O filmu. 20.30 Plesni večer. 22.15 ○.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.15 Telovadba. 8.30 München. 10 Narodne pesmi. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljičnice in pesmi. 16 Popoldanski š. 18.20 Klavirski š. 19.05 ●. 19.20 Večerni š (○). 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.35 ○. 24 š RO.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 Violina in klavir. 12 Frankfurt. 14 ●; nato ○. 15.15 Bistvo nemške glasbe. 16 Zabavni š. 18.15 Klavirski š. 19 Vojaki pojo. 20 ●. 20.10 Verdijev cikel »Rigoletto«. 22.20 ●. 22.40 Hamburg. 24 Königsberg.

LUGANO 257.1-1167 15 kw

12 Reproducirana glasba. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Orkestralni š I. 13 Predavanje. 13.10 Orkestralni š II. 17 švicarska oddaja. 19 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 RO. 20.20 Predavanje. 20.30 Koncert RO. 21 Zborov koncert. 22 Plesna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.55 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški š. 11 Vesela in zabavna oddaja za dame. 11.15 ●. Napovedi. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.55 Predavanje. 12 Predavanje. 12.05 Plesna gl. 12.28 Otroška ura. 13 ●. 13.30 Pevski koncert. 14 ●. 14.15 Angleški š. 17.30 Ženska ura. 18.30 Poročila. Napovedi. Objave. 18.45 Nadaljevanje ženske ure. 19 ●. 19.57 Predavanje. 20.45 Dramski in glasbeni večer. 22 ●.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19 glej Rim. 19 ●. 19.30 š orkestra Cetra. 20 ●. 21 Operetni prenos. ● in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Šramel š. 11 š godbe na pihalu. 12 ○. 14 ●. 14.15 Stuttgart. 15 Otroci pojo. 16 Leipzig. 18.20 Stara glasba. 19.10 Literarna ura. 19.15 Pisani zvoki. 20 ●. 20.10 Globoko v češkem lesu, pisan program. 22 ●. 22.20 Večerni š.

MOSKVA 1000-300 100 kw

16.15 ● iz Moskve. 16.30 š. 17 Televizija. 17.30 Prenos opere ali š. 21.30 ●. 22 Plesna glasba.

MOSKVA 1744-172 100 kw

16 ●. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 17.30 Koncert narodne glasbe. 18 Mednarodni politični pregled. 18.30 Literarna ura. 19 Koncert. 20 Politična in gospodarska ura. 20.15 Koncert. 21.30 ●. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonjenje iz Kremļa. 22 Oddaja v holandsčini. 23 Oddaja v švedščini. 24 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Od-

daja v francoščini. 21 Oddaja v italijanščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v portugalščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8.30 Telovadba. 8.55 Napovedi. 9.06 Francoščina. 9.35 Angleščina. 10 ○. 16.30 ○. 17.20 Reportaža. 18.45 Napovedi. ●. 19.25 Koncert RO. 20.05 Predavanje. 20.35 Koncert RO. 21.05 Književnost. 21.25 Pevski š. 21.45 Napovedi. ●. 22 Predavanje. 22.15 Komorna gl.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 š reproducirane glasbe. 7.20 Koncert. 7.45 Pisan glasbeni spored. 8 Predavanje. 8.15 š. 8.30 ●. 8.40 Reproducirana glasba. 9 ●. 9.10 š. 9.30 Predavanje. 10.20 Konc. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 Orkestralni koncert. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 š. 13.30 Predavanje. 13.40 Prenos koncerta. 14.20 Klavir. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.05 Prenos koncerta iz Strasbourga. 15.45 Napevi. 15.55 Predavanje. (Zgodovina francoske komedije). 16.15 ●. 16.25 š. 17.20 Gospodarska ura. 17.35 Glasbeno predavanje. 18.05 Klavir. 18.15 Književne zanimivosti. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Napevi. 19.45 Vesela slušna igra. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Vesel spored. 22.30 ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 š tria Chesi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Simfonični š. 19 ●. 19.30 š orkestra Cetra. 20 ●. 21 »Tannhäuser«, opera. ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Pisan š. 13.15 španska narodna glasba.

16.59 Napovedi. 17 Plesna glasba. 18 Otroška ura. 18.30 ○. 18.50 Gospodinjska ura. 19 Gosli in klavir. 19.30 Gledališka kronika. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan večer. 22.30 Orgelski koncert.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 Krajevna kronika. 11.50 11.50 Zabavna glasba. 12.45 ●. Napovedi. Objave. 13.15 Francoske pesmi na ○. 16.25 Prenos koncerta. 17.05 Zanimivosti. 17.20 Francoske koračnice (○). 17.45 Predavanje. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Domo-rodne pesmi. 20 ●. Napovedi. 20.10 Prenos iz Pariške opere. 23.30 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 ○. 8.30 München. 11.30 Narodna glasba. 12 š deželne orkestra. 14 š RO. 16 š RO. 19 Slušna igra. 20 ●. 20.10 Operne melodije. 21 Goethejev cikel. 22 ●. 22.30 Sonata za klavir in čelo op. 36. v A- molu. 23 Plesna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Poročila. Napovedi. 6.40 Konc. reproducirane glasbe. 7.50 Jazz. Koncert. 8.25 Koračnice. 8.30 ●. 8.40 Jazz. 9 ●. 9.10 Koračnice. 9.45 Koncert (Tour Eiffel). 10.30 Simfonična glasba. 11 Predavanje. 11.30 Prenos iz Pariza. 12.45 Lahka glasba. 13 ●. Napovedi. 13.20 Operete. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Koncert orkestra Toulouse. 15.05 Gospodarska ura. 15.35 Vokalni koncert. 15.50 Jazz. 16.25 Klasična glasba. 17 Razna godala. 17.30 Predavanje. 17.45 Prenos koncerta. 18.30 Vzgojno predavanje. 19 Lahka glasba. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Zbori. 20.30 Zabavna slušna igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

Sceda, 23. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Valčki, polke in koračnice (plošče): Sebastianelli: Fantasia, valček. Sherden: Giulietta, polka. Joyce: Sanjski valček. Löhner: Vibrafonov valček. Mozart: Turška koračnica. Deprince: Veseli tiček, polka. Dominicy: Tirolska tičica, valček. Ingriš: Okoli ribnika, polka. Kotlar: Monte Christo, valček. Fučik: Ideali sanj, valček. Smetana: Našim deklicam, polka. Krička: Kukavica, polka.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Uverture in fantazije (plošče): Smetana: Prodana nevesta, uvertura. Kovarovic: Pasjeglavec, fantazija. Blodek: V vodnjaku, fantazija. Dvořak: Karnevalska uvertura. Smetana: Dalibor, fantazija.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Prvo pot-

vanje okoli sveta (g. dr. Valter Bohinec). b) Pomoč otrokom v obmejnih krajih (ga. Pavla Kočever).

18.30: Udovičeva in Laušetova (plošče): Ciganski otrok. Kak ribicam dobro gre. Ko tičica ta mala.

18.40: Vzgojne težave (g. dr. Stanko Gogala).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Meštrovicjeve Madone (Branko Mašič) Zgb.

19.50: Prirodopisni kotichek (g. prof. Fr. Pengov).

20.00: Samospevi g. Ladislava Rakovca, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Leoncavallo: Prolog iz op. Bajazzo. Verdi: Monolog iz op. Rigoletto. Spev iz op. Ples v maskah. Čajkovski: Zakaj? G. Krek: Tam zunaj je sneg. Lajovic: Mesec v izbi. Gotovac: Zašto smo se sreli.

20.45: Salonski orkester: Abraham: Havajska roža, potpuri. Mario:

Santa Lucia Luntana, Nedbal: Kavalirski valček, Lindsey Theimer: Mala Inge.

21.30: Angleške skladbe (plošče): Arthur Sullivan: Mikado, uvertura. Britten: Varijacije na temo Franka Bridge-a (igra The Boyd Neel String orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz restavracije Emona.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. ●. Telovadba. ○. Menu. 11.50 ● o stanju vode in objava sporeda. 11.54 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Tamburaški RO. 12.35 Reklame. Nato simfonični ♪ na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.30 Napovedi. Objave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Pevski ♪ gđc. Katice Mušelak. 17 Zdravniška ura. 17.20 Zabavni koncert RO. 18.15 Glasbeni portret. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Humor. 21 Pevski duet ob spremljavi kitare. 21.45 ○. 22 Napovedi. ●. ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Kuhinjska navodila. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopisna poročila. 17.15 Otroška ura. 19.10 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Klavirski koncert. 20.30 Plošče po željah. 21 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski ♪. 11.45 Predavanje. 11.55 Lahka gl. 12 ●. 12.10 Koncert zabavne glasbe. 12.30 ●. 12.45 ♪. 13.15 Objave. 13.20 Plesna glasba. 14 Narodna glasba. 17.30 Otroška ura. 18.30 Lahka glasba. 19.10 Klavirski ♪. 19.40 Puccini: Madame Buttersly (opera). 22 Književne in gledališke novosti. 22.10 Ura za vse. 22.40 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.20 ○. 11.57 Napovedi, fanfare. 12.03 Opoldanska oddaja. 15 Mladinska ura. 15.30 Gl. za mladino 16 ●. Objave. 16.15 Predavanje. 16.30 ○. 17 Predavanje. 17.15 Bachova glasbena ura. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Jezikovna ura. 18.40 Pogovori. 19 Pisan koncert. 20.35 ●. 21 Klavirski ♪. 21.45 Odlomek iz romana. 22 ○. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.20 ○. 8.30 ♪ za delavstvo. 9.30 Vesele

melodije. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Južnoalpska glasba. 15.15 Borza nato zabavna glasba. 16.40 Literarna ura. 17 Komorna glasba. 18 Veseli zvoki. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 ♪ RO. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Napovedi. ♪ RO. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Nadaljevanje ♪ RO. 13.20 ○. 16 ○. 16.30 ženska ura. 17 Orkestralna glasba na ploščah. 17.40 ○. 18 Mladinska ura. 18.30 Predavanje. 19 Zgodovinsko predavanje. 19.25 ○. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Italijansčina. 20.10 Pevski koncert. 20.45 Slušna igra. 21.30 Koncert komorne gl.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.30 ♪ za delavstvo. 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ● in ○. 15.30 Otroška igra »Sladnosnedna mačka«. 16 ♪ orkestra. 18.20 ○. 19 Klac obmejni mladini. 20 ●. 20.10 Pisan ♪. 21.10 Pravljice in pesmi narodov. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. Poročila. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10 Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 15.10 Objave. 18 Napovedi. 18.25 Narodni orkester. 19 Glasbeno predavanje. 20 Predavanje. 20.15 Operne arije. 20.40 Veliki orkestralni koncert. 21.05 Predavanje. 21.20 Nadaljevanje ♪. 22 Radiožurnal. 22.15 Glasbena igra. 23 Radiožurnal. 23.15 Prenos koncerta iz kavarne.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 12 ♪ za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 16 Dunajska glasba. 18 Literarna ura. 18.20 Germanska zgodovina v Sudetih. 18.35 ♪ RO. 20 ●. 20.10 Hamburg. 22 ●. 22.30 ♪ RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Dopoldanski ♪. 10 Šolska ura. 12 ♪ za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 16 Zabavna glasba. 18.30 Klavirski ♪. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Veliki večerni ♪. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Nočni ♪. 2 Leipzig.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 10.30 ♪ spodnjesaškega orkestra. 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna gl. 15.25 Vesela stara glasba. 16 Pisan popoldanski ♪. 18 Slušna prireditev. 19 Večna kmečka dežela. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.30 Nočni ♪ spodnjesaškega orkestra.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ deželnega orkestra. 8.30 ○. 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 ○. 16 Popoldanski ♪ orkestra Otto Dobrindt. 18.15 Klavirski ♪. 19.15

○. 20 ●. 20.10 Koncertna ura. 21 Slušna igra. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Nočna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Köln. 8.15 Telovadba. 8.30 ♪ vojaške godbe. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.50 ♪ plesne godbe. 18 Pisana ura. 19.05 ♪ plesnega orkestra in pesmi. 20 ●. 20.10 ♪ RO. 22 ●. 22.35 ♪ godbe na pihala. 24 Nočna gl.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.20 Klavir. 8.30 Breslau. 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ● in ○. 15.45 Slušna prireditev. 16 ♪ RO. 18 Čudovita Azija. 18.40 Čtivo. 19 Pisan ♪. 20 ●. 21.15 ♪ po željah. 22 ●. 22.30 Komorni ♪. 23 Dunajska glasba. 24 Nočni ♪.

LUGANO 257.1-1167 15 kw

12 Zürich. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 19.50 ●. 20 Zabavna igra. 21.40 ♪ RO.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.55 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški ♪. 11 Vesela in zabavna oddaja za dame. 11.15 ●. Napovedi. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.55 Predavanje. 12 Predavanje. 12.03 ♪ plesne gl. 12.28 Otroška ura. 12.30 Valčki. 13 ●. 13.40 Pevski ♪. 14 ●. 14.15 Angleški ♪. 17.30 ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 18.45 ženska ura. 19 ●. Napovedi. 20.10 Aktualnosti. 21.10 Slušna igra. 21.45 Reportaža. 22 ●. 22.05 Veliki orkestralni koncert. 22.55 Plesna gl.

MILAN 368.6-814 50 kw

17.15 Violinski ♪. 19.40 ○. 20 ●. 21 Vokalni in pianinski ♪. 21.50 Jazz. Plesna glasba; vmes ob 23 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 11 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Mlade deklice igrajo. 16 Popoldanski ♪. 18.20 Sodobne skladbe. 19 Bavarsko izseljenišvo. 19.15 Zabavni ♪ Gröschel kvinteta. 20 ●. 20.10 ♪ po željah v korist zimske pomoči. 21.10 Pisan ♪. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Dunaj.

MOSKVA 1000-300 100 kw

16.15 ● iz Moskve. 16.30 ♪. 17 Televizija. 17.30 Literarna ura. 18.30 Umetniški koncert. 19 Koncert. 21.30 ●. 22 Plesna glasba.

MOSKVA 1744-172 100 kw

16 ●. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 17.30 Prenos opere. 21.30 ●. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonj. iz Kremļa. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v nemščini. 24 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

2.30 Oddaja v holandsščini. 4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 12.30 Oddaja v angleščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 21

Oddaja v italijanščini. 21.30 oddaja v nemščini. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v nemščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8.30 Telovadba. 8.55 Napovedi. 9.06 Francoščina. 9.35 Angleščina. 10 ○. 14.05 ꝯ RO. 17.03 Narodni plesi. 17.45 Klavirski ꝯ. 18.45 Napovedi. ●. 19.25 **Koncert RO.** 20.20 Predavanje. 20.50 Plesna glasba. 21.15 Zanimivosti. 21.40 Napovedi. ●. 22 Predavanje. 22.35 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ꝯ reproducirane glasbe. 7.20 Koncert. 7.45 Pisan glasbeni spored. 8 Predavanje. 8.15 ꝯ. 8.30 ●. 8.40 Reproducirana glasba. 9 ●. 9.10 ꝯ. 9.30 Predavanje. 10.20 Konc. 11 Predavanje. 11.50 ꝯ. (Strasbourg). 12.30 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Klavirski koncert. 13.30 Predavanje za planince. 13.35 **Koncert zabavne glasbe.** 14.05 Napevi. 14.20 Gospodarska ura. 14.25 Pisan spored. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 Nadaljevanje pisanega sporeda. 16.25 ꝯ. 17.30 Gospodarska ura. 17.35 Razni skladatelji. 18.05 Petje. 18.15 Literarna kronika. 18.30 ꝯ. 19 ●. Napovedi. 19.30 Violončelo. 19.45 Slušna igra. 20.30 Prenos. 22.30 ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 ꝯ orkestra Grecco. 12.30 ꝯ kvinteta. 13 ●. 13.15 ꝯ orkestra Cetra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19 ●. 19.40 ○. 21 Komedija. Plesna glasba; vmes ob 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Pisan ꝯ. 16.59 Napovedi. 17 ꝯ. 18 Mladin-

ska ura. 18.50 ○. 19.15 Zanimivosti. 20 Salonska glasba. 20.30 Slušna igra. 21.30 Branje. 21.45 **Simfonični koncert RO.** 22.35 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 **Krajevna kronika.** 11.50 11.50 Lahka glasba. 12.45 ●. Napovedi. Objave. 13.15 ○. 16.25 **Prenos koncerta.** 17.05 Francoska književnost. 17.20 ○. 17.30 Glasbeno kramljanje. 18 Ženska ura. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 **Prenos koncerta iz Grenobla.** 19 ●. Napovedi. 19.30 **Orkestralni koncert.** 20 ●. Napovedi. 20.10 Nadaljevanje ꝯ. 20.30 **Simfonični koncert.** 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 11 Otvoritev 150. javne narodne knjižnice. 12 ꝯ RO. 14 Pisan ꝯ. 16 Dunaj. 19 Reportaža. 20 ●. 20.10 »Nemirno mesto«, slušna igra. 21.15 Nove kompozicije. 22 ●. 22.30 ○. 24 Nočni ꝯ RO.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Poročila. Napovedi. 6.40 Konc. reproducirane glasbe. 7.50 Jazz. Koncert. 8.25 Koračnica. 8.30 ●. 8.40 ○. 9 ●. 9.10 ꝯ. 9.30 Predavanje. 10 Razna godala. 10.30 Zbori. 11 Prenos iz Pariza. 12.25 Za planince. 12.30 Lahka glasba. 13 ●. Napovedi. 13.20 Moderni operetni napevi. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 **Prenos koncerta (Tour Eiffel).** 15.15 Vzgojno predavanje. 16 ꝯ. 16.25 Napevi. 16.45 **Komorna glasba.** 17 **Vokalni koncert.** 17.15 Deklamacija. 17.30 **Simfonični koncert.** 18 **Klasična glasba.** 18.30 Predavanje. 19.15 Lahka glasba. 20 **Orkestralni koncert.** 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. ●. Telovadba. ○. Menu. 11.50 ● o stanju vode in objava sporeda. 11.54 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni ꝯ na ○. 12.35 Reklame. ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Odlomki iz francoskih oper (○). 13.40 Napovedi. ●. 16.30 Napovedi. Objave. 16.35 Pouk v Koranu. 16.45 Dljaška ura. 17.30 **Narodne pesmi.** (Solist in tamburaški RO). 18 Čelistični koncert. 18.30 Prenos. 20 Vokalni ꝯ gđc. Ljubice Ljubičić. 20.30 **Simfonični koncert RO.** 21.30 **Tamburaški RO.** 22 Napovedi. ●. ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Kuhinjska navodila. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopisna poročila. 17.15 r RO. 18.15 Predavanje. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 **Koncertni večer.** (Prenos iz Belgrada). 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 **Narodna glasba.** 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski koncert. 11.45 Predavanje. 11.55 Predavanje. 11.55 Lahka glasba. 12 ●. 12.10 Lahka glasba. 12.30 ●. 12.45 Razna godala. 13.15 Objave. 13.20 Lahka in plesna glasba. 17.30 Vojaška godba. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 ꝯ za gosli in klavir. 19.30 **Komorna glasba.** 20 Klavirski ꝯ. 20.30 ●. 20.55 ꝯ. 21.50 Predavanje. 22 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba. 8 šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 šolska ura. 11.20 ○. 11.57 Napovedi, fanfare. 12.03 Opoldanska oddaja. 15 Mladinska ura. 15.30 Gl. za mladino 16 ●. Objave. 16.15 Predavanje. 16.35 ○. 17 ꝯ operne glasbe. 18 Oddaja za podeželsko mladino. 18.30 Glasbeno predavanje. 19 **Pisan koncert.** 20.35 ●. Napovedi. Objave. 21 Slušna igra. 22 Igra kvartet. 22.55 ●. 23.05 **Koncert poljske glasbe.**



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Vesel ꝯ. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pestra ura. 10 Narodne pesmi. 12 Opoldanski ꝯ za oddih. 13.15 München. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Narodne pesmi. 15.15 Borza; nato veseli zvoki. 16.30 Friderik Blunck. 17 Pesmi. 18 Zabavni ꝯ RO. 19 Breslau. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 10.20 šolska oddaja. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 ženska ura. 18.10 ○. 18.40 Zdravniško predavanje. 19 ○. 19.15 Poročilo šolskega radia. 19.20 Ali veste? 19.25 ○. 19.30

Četrek, 24. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Vsakemu nekaj (plošče): Schäffer: Pošta v gozdu (vojaška godba). Jessel: Svatbeni zvonovi ork. P. Godwin). Bode: Migljanje zvezdic (ksilofon solo). Mozart: Turška koračnica (ork. berlinske op.). Blon: V brzovlaku, galop (ork. B. Geczy). Rixner: Pony (isti). Borodin: Polovska koračnica (Londonski fimfonični orkester). Smetana: Praški karneval (Češka filharm.). Hirth: Metuljčki v paviljonu (H. Jäger). Kronberger Mariot: Parada žabjega kralja. Jensen: Mlin (ork. Wili Steiner). Sommerfeld: Azijatska straža. Bortkiewicz: V kokošnjaku.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Ivan Magister igra na harmoniko.

14.00: Napovedi.

18.00: Vsakemu nekaj, igra Radijski

orkester: Urbach: Iz Chopinovih del, fantazija. Müller: Fantazija o pesmi »La Paloma«. Hrudy: V žalosti in smehu, poturi.

18.40: Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: **Koncert lahke glasbe.** Skladbe Antona Jakla izvaja Radijski orkester, plesne pesmice pojeta Jožek in Ježek.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: **Duet citer,** gg. E. Mezgolits in M. Hebein; Schiffel: Koračnica. Grünwald: Mazurka. Schubert: Uspavanka. Grünwald: Gavota. Vaška idila. B. Pugh: Labodje petje. Blechinger: Valček. A. Obex: Mazurka.

Konec ob 23. uri.

- Napovedi. ●. 19.40 Mozartov koncert. 21 Predavanje. (Dramatik in zgodovina.) 21.25 Lahka glasba.
- BRESLAU 315.8-950 100 kw**
5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 Dunaj. 16 ♪ godbe na pihala. 19 ♪ plesne godbe. 20 ●. 20.10 ♪ RO. 22 ●. 22.15 Sodobnosti. 22.30 Stuttgart.
- BUKAREST 364.5-823 12 kw**
6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. Poročila. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10 Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 15.10 Zanimivosti in novosti na polju radiofonije. 15.15 Mladinska ura. 18 Otroška ura. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Kulturne zanimivosti. 19.17 Plesna glasba na ploščah. 20.20 Predavanje. 20.35 Romunske pesmi. 21 Uvod v naslednji spored. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih šport in Radiožurnal. 23 ○.
- DUNAJ 506.7-592 100 kw**
6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ♪ RO. 15.30 Pravljica igra. 16 ♪ RO. 17 Daljni svetovi. 17.10 ♪ RO. 18 S fregato »Novaroc« v tajfunu. 18.15 Sonate za violino in klavir. 18.40 Veliki umetniki. 19 Vesela glasba. 20 ●. 20.10 Prenos iz gledališč. 21 Pripovedka o duhovih. 21.30 Poziv tovarišem s fronte. 22 ●. 22.15 Berlin. 23.20 Stuttgart.
- FRANKFURT 251-1195 25 kw**
6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Zabavna glasba. 10 Šolska ura. 12 München. 14 ●. 14.10 ○. 15 Otroška ura. 16 Zabavni ♪. 18 Slušna prireditve. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ♪. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Brahmsov ♪.
- HAMBURG 331.9-904 100 kw**
6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ orkestra. 10 Narodne pesmi. 10.30 ♪ udruženja orkestror. 12 ♪ za oddih. 13.15 München. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Plesni zvoki. 16 Pisan ♪. 17.15 Pisana ura. 18.30 ♪ vojaške godbe. 19.40 »Vampir«, igra. 22 ●. 22.20 Mož brez zastave. 22.35 Stuttgart.
- KÖLN 455.9-658 100 kw**
6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 ♪ orkestra Eysoldt. 14 Poročila. 14.10 Kölnske melodije. 16 Trio. 18.20 Klavirski ♪. 19 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 »Carmen«, opera. Bizet. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba.
- KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw**
6.30 Leipzig. 8.15 Telovadba. 8.30 ♪ plesnega orkestra. 12 München. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Otroška ura. 15.50 Nemški naselniki v pragozdu. 16.05 ○. 18 Pisan ♪. 19.05 Šramel ♪. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 21 Velika lju-bezen Marije Rubens, slušna igra. 22 ●. 22.40 Stuttgart. 24 Nočni ♪.
- LIPSKO 382.2-785 120 kw**
6.10 Telovadba. 6.30 ♪ orkestra Otto Fricke. 8.20 Violončelo in klavir. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●; nato ○. 15.15 Brezobzirna vozačica. 15.50 Prenos iz Brazilije. 16 Pisan popoldanski ♪. 18.15 Pesmi. 19, Carl Loewejeve balade. 20 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Frankfurt.
- LUGANO 257,1-1167 15 kw**
12 Orkester. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Gospodarska ●. 13.10 ○. 17 Stare italijanske arije. 7.10 Koncert RO. 18.45 ○. 19.15 Nemščina. 19.30 ○. 19.50 ●. 20 Stara glasba. 22 Plesna glasba.
- LUXEMBOURG 1293-230 200 kw**
6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.55 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški ♪. 11 Vesela in zabavna oddaja za dame. 11.15 Maša za bolnike. 11.55 Predavanje. 12 Predavanje. 12.03 ○. 12.30 Pisan orkestralni koncert. 13 Napovedi. Objave. 13.35 Otroški koncert. 14 ●. 14.15 Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 18.55 Umetnostna kronika. 19 ●. Napovedi. 20.15 ♪. Zabavne glasbe. 21.40 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi. 23.15 Plesna glasba.
- MILAN 368.6-814 50 kw**
Do 17.15 Rim. 17.15 Vokalni ♪. 19 ○. 19.40 Ritmična glasba. 20 ●. 21 Komedija. 21.40 Pisan ♪. 22.40 Plesna glasba; vmes ob 23 ●.
- MONAKOVO 405.4-740 100 kw**
6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.05 Angleščina. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11 ♪ komornega tria. 12 ♪ plesne godbe. 14 ●. 14.15 Dunaj. 15 Pisana Otroška ura. 16 ♪ RO. 18 Čtivo. 18.20 Romantična glasba. 19.20 ♪ RO. 20 ●. 20.10 »Judita«, komedija. 22.30 ●. 22.50 Stuttgart.
- MOSKVA 1000-300 100 kw**
16.15 ● iz Moskve. 16.30 ♪. 17 Televizija. 17.30 Prenos opere ali koncerta. 21.30 Prenos postaje 1744 m. 22.05 ♪.
- MOSKVA 1744-172 100 kw**
16 ●. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 16.30 Literarna ura. 17.30 Koncert 19.30 Koncert. 20 Koncert. 21.30 ●. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonjenje iz Krem-la. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v španščini. 24 Oddaja v španščini.
- MOSKVA 25-12.000 25 kw**
4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v italijanščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v angleščini.
- OSLO 1154-260 60 kw**
8.30 Telovadba. 8.55 Napovedi. 9.06 Francoščina. 9.35 Angleščina. 10 ○. 14.05 ♪ RO. 17.03 ♪ RO. 18.05 Orgelski koncert. 18.30 Napovedi. ●. 19.40 Predavanje. 20.05 ○. 20.10 Slušna igra.
- 21.40 Napovedi. ●. 22 Zanimivosti. 22.15 Kabaret.
- PARIZ 431.70-695 120 kw**
6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♪ reproducirane glasbe. 7.20 Koncert. 7.45 Pisan glasbeni spored. 8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.30 ●. 8.40 Reproducirana glasba. 9 ●. 9.10 ♪. 9.30 Predavanje. 10.20 Konc. 11 Vzgojna ura. 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.30 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Koncert (Strasbourg). 14.20 Petje. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.05 Koncert. 15.45 Družinska ura. 16 ●. 16.25 Prenos koncerta. 17.05 Predavanje. 17.35 Klavir. 17.50 Napevi. 18.15 Umetnost in življenje. 18.30 Orgle. 19 ●. Napovedi. 19.30 Gosli. 20 Gospodarska ura. 20.30 Slušna igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Pisan ♪.
- RIM 420.8-713 120 kw**
8 ●. 11.30 ○. 12.30 ♪ kvinteta. 12.30 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra Cetra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19 ●. 19.40 Ritmična glasba. 20 ●. 21 ♪ simfonične glasbe. Plesna glasba; vmes ob 23 ●.
- SOTTENS 443.1-677 100 kw**
12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Pisan koncert. 13.05 Operna glasba. 16.59 Napovedi. 17 ♪. 18 Zabavna ženska ura. 18.40 ○. 18.50 šport in turizem. 19 Beethoven: Sonata za klavir. 19.30 Pevski ♪. 19.40 Zdravniška ura. 19.50 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.30 Pevski večer. 22 Skeč 22.30 Plesna glasba na ○.
- STRASBOURG 349.2-859 100 kw**
11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.30 Petje. 12.45 Napovedi. ●. Objave. 13.15 ○. 16.25 Prenos koncerta. 17.05 Otroška ura. 18 Športna kronika. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zabavna glasba. 20 ●. Napovedi. 20.10 Nadaljevanje zabavne gl. 20.30 Vesela slušna igra. 21.30 Vesela glasbena ura. 22.30 ●. Napovedi.
- STUTTGART 522.6-574 100 kw**
6.15 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 ♪ plesne godbe. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ plesne godbe. 14 ○. 16 ♪ RO. 17 ♪ simfoničnega orkestra. 18 Sodobnosti. 19 Kramljanje. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Breslau. 24 Frankfurt.
- TOULOUSE 386.6-776 120 kw**
6.30 Poročila. Napovedi. 6.40 Konc. reproducirane glasbe. 7.50 Jazz. Koncert. 8.25 Jazz. 8.30 ●. 8.40 Glasba. 9 ●. 9.10 Razni instrumenti. 9.30 Vzgojna ura. 10 Klasična glasba. 12 Spevi. 12.30 Koncert. 13 ●. Napovedi. Objave. 13.20 Komična opera. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos koncerta iz Lilla. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.35 Deklamacija. 15.45 Orkestralni koncert. 16.30 Otroška ura. 17.30 Zabavna igra. 18 Lahka glasba. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 Petje. 19.30 ●. Napovedi. 20 Prenos koncerta (Tour Eiffel).

20.30 Prenos iz Lilla. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Ples. gl.

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 **Krajevna kronika**. 11.50

20 ●. 20.10 »Časopis«, slušna igra. 21.10 Operetna glasba, igra RO. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

Petek, 25. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Naši izseljenci po Evropi (gdč. Julija Šušteršič).

12.00: Iz naših krajev (plošče): Kadar boš ti vandrat šel (Udovič in Lauše). Uspavanka (isti). Špoljar: Malo ja, malo ti (tamburaški orkester) Stahuljak: Hajd u kolo (isti). Schwab: Oj dekle kaj s' tak žalostno. Vinska (Slov. vok. kvintet). Sedlaček: Za moje prijatelje (godba kr. garde). Narodne pesmi (gdč. Sfiligojeva). Še lepša življenja ni (Zbor iz Radiš). Horjančice so dro lepe (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Lincke: Balet, uvertura. Berg - Schönherr: Pohorski pozdravi, valček. Jiranek: Balet iz op. Dagmar. Joh. Strauss: Potpuri iz opte. Cigan baron. Llossas: Več-no sonce, tango.

14.00: Napovedi.

18.20: Ženska ura: Žena v kiparstvu (ga. Mara Kralj).

18.20: Šramli igrajo (plošče): Sem hodil za Savo. Dunajski humor. Spomini na Joh. Schrammla, venček. Ziehrer: Ponočnjaki, valček.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Pogozdovanje v Jugoslaviji (dr. Josip Balen, univ. prof.).

19.50: Zanimivosti.

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Mozart: Jupiter, simfonija (C-dur, simfonija št. 41): Allegro vivace. Andante cantabile. Menuetto. Molto allegro. Sibelius: Peleas in Melisanda, suite: Ob vrodu v grad. Melisanda — Na morju — Pri čarobnem vodnjaku v parku — Tri slepe sestre — Pastorile — Melisanda ob kolovratu — Medigra — Preludij — Melisandina smrt.

21.10: Klavirski koncert ge. Duccy Temmel - Belec: Moszkowski: Valček ljubezni. Mendelssohn: Rondo capriccioso. Chopin: Etude E-dur op. 10. Balada. Liszt: La campanella. Beethoven: Sonata As-dur z varizacijami op. 26.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. ●. Telovadba. ○. Menu. 9 Prenos iz Novega Sada. 11.50 Po-

ročila o stanju vode in objava sporeda. 12.54 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. Poje gdč. Milica Bošnjaković ob spremljavi RO. 12.35 Reklame. Nato ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni ♪ na ploščah. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.30 Napovedi. Objave. 16.35 Pouk v Koranu. 16.45 Narodne na harmoniki. 17 Violinski ♪. 17.30 RO. 18.20 ○. 18.50 Predavanje. 19 Narodne na ploščah. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos, 20 Prenos iz belgrajskega Narodnega gledališča. V odmorih ●. Napovedi.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Kuhinjska navodila. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16 Iz dolačega slovstva. 17 Časopisne vesti. 17.15 Koncert RO. 18.40 ●. 18.55 Šport. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Slušna igra. 20.30 Violinski koncert. 21 Odlomki iz opere »Boris Godunov«. 21.30 Domače pesmi. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Tamburaški koncert. 22.50 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski koncert. 11.45 Predavanje. 11.55 Lahka glasba. 12 ●. 12.10 Lahka glasba. 12.30 ●. 12.45 Koncert. 13.15 Objave. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Lahka glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Razna godala. 18.45 Predavanje. 19 Beethoven: Trio op. 1 No 1. 19.25 Verdi: Trubadur. 22 ♪.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.20 ○. 11.57 Napovedi, fanfare. 12.03 Opoldanska oddaja. 15 Mladinska ura. 15.30 Gl. za mladino 16 ●. Objave. 16.15 Za bolnike. 16.30 Klasična glasba. 16.55 Predavanje. 17.05 Narodna glasba na klavirju. 17.45 Predavanje. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Poglavje iz knjige. 18.55 Zabavni koncert. 20.35 ●. Napovedi, Objave. 21 Odlomki iz nomana. 21.15 Simfonični koncert Varšavske filharmonije. 22.30 Književno predavanje. 22.45 ○. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.40 Vesele melodije. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Filmska glasba. 15.15 Borza in zabavna glasba. 17 Klavirski ♪. 18 Nova zabavna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Šlagerji na ○. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Izvlečki iz filmov. (○). 16 ○. 16.30 Predavanje o novih knjigah. 17 Koncert RO. 18 Otroška ura. 18.35 Reportaža. 18.55 Harmonika. 19.05 Pravno predavanje. 19.25 Objave. ●. Napovedi. 19.40 Advent. Literarno-glasbena slika. 20.45 Glasbena zgodba (Predavanje in RO). 21.45 Vesele pesmi. 22.10 ♪.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

8.30 Köln. 10 Slušna prireditve. 12 Hamburg. 14 ●; nato ♪ plesnega orkestra. 16 ♪ gledališkega orkestra. 17 Komponist Gerhard Strecke. 18.20 Čelo ♪. 19.15 Oj ta mladina! - slušna prireditve. 20 ●. 20.10 ○. 21.15 Za Nemce v tujini. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Leipzig.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. Poročila. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10 Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 15.10 Objave. 18 Napovedi. 18.02 Fanfare. 19 Socialna kronika. 19.15 Koncert vzhodne verske glasbe. 20 Predavanje. 20.15 Orkestralni koncert. 20.35 Prenos iz opere. V odmorih Recitacije, šport in Radiožurnal.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditve. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Koncertna ura. 16 ♪ graškega mestnega orkestra. 18 Vesela glasba. 18.30 Filmski kotichek. 18.40 Pisan ♪. 19.10 Dr. Jos. Pommer, apostol nemške narodne pesmi. 20 ●. 20.10 Veliki ♪ orkestra in solistov. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 Šolska ura. 12 ♪ RO. 14 . 14.10 ○. 15 Koncertna ura. 16 ♪ RO. 18.15 Literarna ura. 18.30 Italijanska zabavna glasba. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 ♪ deželnega orkestra. 21 »Krivda«, igra. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Stuttgart. 24 Königsberg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.45 Dopoldanski ♪ zabavne godbe. 12 ♪ orkestra na pihala. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Saksofon in klavir. 16 Pisan popoldanski ♪. 18.10 Pesmi. 19 Vesel spored. 20 ●. 20.10 Pisan ♪. 21.10 Nemški kmetje v pesmi in plesu. 22 ●. 22.10 Pisan ♪. 22.40 Leipzig.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 7.10 ♪ zabavnega orkestra. 8.30 Zabavna glasba. 12 ♪ zabavnega seksteta. 13.15 ♪ RO. 16 ♪ orkestra Leo Eysoldt. 18.30 ○. 19 ♪ tria. 20 ●. 20.10 Pesmi in plesi. 21.15 ♪ na pihala. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Nočna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 ϕ vojaške godbe. 8.30 Köln. 11 Angleščina. 12 ϕ RO. 14 \bullet . 14.15 Zabavna glasba. 16 \circ . 17.40 Tragikomedije. 18.10 Orgle. 19.05 Pesmi in plesi Nemcev na Poljskem. 20.10 Plesna godba igra. 22 \bullet . 22.35 Plesna in zabavna gl. 24 ϕ vojaške godbe.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 Saksofon in klavir. 8.30 Köln. 10 Slušna igra. 12 ϕ za oddih. 13.15 Pisan koncert RO. 14 \bullet ; nao \circ . 15.20 Komorna glasba. 16 Pisan ϕ . 19 Zvoki iz Sudetov. 20 \bullet . 20.10 Vesel večerni program. 22 \bullet . 22.20 Plesna in zabavna glasba. 24 Königsberg.

LUGANO 257,1-1167 15 kw

12 \circ . 12.29 Napovedi. \bullet . Objave. 12.40 Orkester. 13 Vokalni trio. 13.10 Orkestralni koncert. 17 Zürich. 19 \circ . 19.20 Razgovor. 14.30 \circ . 19.50 Napovedi. \bullet . 20 Predavanje. 20.15 \circ . 20.35 Slušna prireditve. 21 Tri glasbene dobe. 22 Plesna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 \bullet . Napovedi. Objave. 6.55 \circ . 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 \bullet . 8 Angleški ϕ . 11 Vesela in zabavna oddaja za dame. 11.15 \bullet . Napovedi. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.55 Predavanje. 12 Predavanje. 12.03 Zabavni koncert orkestra. 12.30 Zabavna glasba. 13 \bullet . 13.30 Pevski koncert. 14 \bullet . 14.15 Angleški ϕ . 17.30 ženska ura. 18.30 \bullet . Napovedi. Objave. 18.45 Nadaljevanje ženske ure. 19 \bullet . Napovedi. 19.40 Pevski kvintet. 21.15 Predavanje. 21.40 Predavanje. 22 \bullet . 22.05 Reportaža. 22.20 Koncert komorne glasbe. 23 Plesna gl.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17 glej Rim. 17 Plesna glasba. 19.30 Pisan ϕ . 20 \bullet . 21 Simfonični koncert. 23 \bullet . 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 \circ . 10 Slušna igra. 11 \circ . 12 ϕ RO. 14 \bullet . 14.15 Breslau. 15.40 Pravljičica. 16 Vesel ϕ RO. 18.20 Koncertna ura. 19.20 ϕ po željah. 20 \bullet . 20.10 Večerni ϕ RO. 22 \bullet . 22.10 \circ . 22.30 Leipzig.

MOSKVA 1000-300 100 kw

16.15 \bullet iz Moskve. 16.30 ϕ . 17 Televizija. 17.30 Prenos opere ali koncerta. 21.30 \bullet . 22 Plesna glasba.

MOSKVA 1744-172 100 kw

16 \bullet . 16.15 Oddaja Rdeče armade. 17.30 ϕ . 18 Politična in gospodarska ura. 18.30 Koncert ruske narodne glasbe. 19 Literarna in dramatska oddaja. 20.15 ϕ . 21.30 \bullet . 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonjenje iz Kremļa. 22 Oddaja v angleščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

2.30 Oddaja v portugalsščini. 4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini.

ni. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v italijansščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v francoščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8.30 Telovadba. 8.55 Napovedi. 9.06 Francoščina. 9.35 Angleščina. 10 \circ . 14.10 ϕ . 16.30 Predavanje. 17 Koncert Filharmonije. 17.35 Književna poročila. 18.05 Francoščina. 18.30 Objave. Napovedi. \bullet . 18.05 Francoščina. 18.30 Objave. Napovedi. \bullet . 19.30 Zabavni spored. 20.15 Koncert RO. 21.20 Klavirski ϕ . 21.40 Napovedi. \bullet . 22 Predavanje. 22.15 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 \bullet . Napovedi. 6.40 ϕ reproducirane glasbe. 7.20 Koncert. 7.45 Pisan glasbeni spored. 8 Predavanje. 8.15 ϕ . 8.30 \bullet . 8.40 Reproducirana glasba. 9 \bullet . 9.10 ϕ . 9.30 Predavanje. 10.20 Konc. 11 \circ . 11.10 Predavanje. 11.20 Praktični nasveti. 11.30 Predavanje. 11.50 ϕ . 12.30 Petje. 12.45 \bullet . Napovedi. Objave. 13.05 Pevski koncert. 13.30 Za planince. 13.35 Prenos iz Nice. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 \circ . 15.05 Koncert zabavne glasbe. 15.45 Napevi. 16 Zdravniška ura. 16.25 Nadaljevanje koncerta zabavne gl. 17.20 Gospodarska ura. 17.30 Glasbeno predavanje. 18.05 Petje. 18.15 Gledališka kritika. 18.30 Prenos koncerta. 19 \bullet . Napovedi. 20 ϕ na gosli. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 \bullet . Napovedi. 22.45 Pisan ϕ .

RIM 420.8-713 120 kw

8 \bullet . 11.30 \circ . 12.30 ϕ kvinteta. 13 \bullet . 13.15 Opoldanski ϕ orkestra. 14 \bullet . 16.40 Mladinska ura. 19 \bullet . 19.30 ϕ orkestra. 20 \bullet . 21 Operetni prenos. 23 \bullet . 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. \bullet . Objave. 12.40 Pisan ϕ . 16.59 Napovedi. 17 Koncert. 18 \circ . 18.15 Predavanje. 18.50 Gospodarska kronika. 19.05 Nogomet v švicli. 19.15 Pisan spored. 19.50 \bullet . Napovedi. 20 Opereta. 21.45 Kronika. 22.15 \circ .

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 \bullet . Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 Krajevna kronika. 11.50 11.50 ϕ . 12.30 Pesmi. 12.45 Napovedi. \bullet . 13.15 \circ . 16.25 Zabavna glasba. 17.05 Predavanje. 17.30 Otroci pojo. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert na gosli. 19 \bullet . Napovedi. 19.30 \circ po željah. 20 Napovedi. \bullet . 20.10 Koncert lahke glasbe. 21 »Martin in Martina«, filmska pravljica opera. 22.30 \bullet . Napovedi. 23 \circ . 23.15 Orkestralni koncert.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 11.30 Narodna glasba. 12 ϕ RO. 14 \circ . 16 Pisan ϕ . 17 \circ . 18 Sodobnosti. 19 Pesmi in plesi. 20 \bullet . 20.10 Slušna igra. 21 \circ . 22 \bullet . 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Nočni ϕ RO.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Poročila. Napovedi. 6.40 Konc. reproducirane glasbe. 7.50 Jazz. Koncert. 8.25 Jazz. 8.30 \bullet . 8.40 Ruski zbori. 9 \bullet . 9.10 ϕ . 9.30 Predavanje. 10 Prenos iz Pariza. 12 Koncert lahke glasbe. 12.25 Razna godala. 13 \bullet . Napovedi. Objave. 14.05 Gospodar. predavanje. 14.20 Prenos koncerta. 15.05 Vzgojno predavanje. 16 Simfonični koncert. 16.30 Vokalni koncert. 17 Klasična glasba. 17.30 Izvlečki iz filmov. 17.45 ϕ . 18.30 Predavanje. 19.30 \bullet . Napovedi. 20.15 Plesna glasba. 20.30 Zabavna igra. 22.30 \bullet . Napovedi. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

Sabota, 26. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Po tekočem traku plošče zdaj hitijo, dobro so izbrane — naj vas razvedrijo!

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Po tekočem traku plošče zdaj hitijo, dobro so izbrane — naj vas razvedrijo!

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöff: Kako je Niels Holgersen popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. — b) Striček Matiček.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Gregorc: Slavnostna koračnica. Lautenschläger: Sanjavo jezero, valček. Hrubi: Zveneči privedi, potpuri. Joh. Strauss: Valček poljuba iz operete »Vesela vojna«.

Vodopivec: Kadar zora se čez gore ..., koračnica.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Zedinjenje Srbije s Črno goro (Blaže Gjurović).

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: J. Vombegar: Muhasti amor. Vesela zvočna igra iz življenja Jaka Smodlaka in njegovih. Izvajajo člani radijske igralske družine, vodi ing. I. Pengov. Osebe: Jaka Smodlaka, trgovec. Gilda, njegova žena. Bolči, njun sin. Ančka Derganc, roj. Smodlaka, njuna hči. Miha Periša, Jakov prijatelj. Zelenič Jakob, zasebnik iz Zagreba. Milka Vrbajs, letoviščarka. Bogdan — Peter — Milan — Miloš — Janez, fantje taborišniki. Sprevodnik —

Znanka — Čolnar — Natarak —
Sobarica — Vrtar — Gospodična
— Šofer.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec (igra Radijski orkester): Siede: Pikapolonica, intermezzo. Benatzky: Kmečki valček iz zvočnega filma »Pri belem konjičku«. Pecci Juan: Glas iz daljave, tango. Richter: Parada lesenih punčk, intermezzo. Mohr: Tvoj pogled, angleški valček. Kötscher: Madeira, tango. Rus: Violetta, lirni intermezzo. Granichstaeden: Valčkova pesem iz zvočnega filma »Pri belem konjičku«. Ferranti: Zbogom, ljubezen, tango. Hruba: Pierot in Columbina, plesni intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. •. Telovadba. ○. Menu. 11.50 • o stanju vode in objava sporeda. 11.54 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 12.35 Reklame. Nato ♪ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje ♪ RO. 13.40 Napovedi. •. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Slovenske narodne pesmi. 17 Predavanje. 17.20 Tamburaški RO. 17.45 Narodne pesmi. (Solisti in RO). 18.15 ○ po željah. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Radiodnevnik. 20 Ruske pesmi. 20.45 Koncert RO. (Solisti in RO). Nato prenos glasbe iz kavarne. 22.45 Plesna glasba na ploščah.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Kuhinjska navodila. 12.25 ○. 12.55 •. 13.10 ○. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 •. 17 Časopisna •. 17.15 Koncert RO. 19.15 Poročila. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zborov koncert. 20.30 Klavirski koncert. 21 Koncert lahke glasbe. 21.45 Swing-trio. 22 •. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11.45 Vokalna in instrumentalna glasba. 11.45 Opoldanski koncert. 12.30 12.30 Zabavna glasba. 13.15 Predavanje. 13.25 Lahka glasba. 13.35 Objave. 13.30 Lahka in plesna glasba. 14 Narodna gl. 16.30 Komorna glasba. 17.30 Vojaška godba. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Koncert mandolin. 19.30 Pevski koncert. 20 Instrumentalna glasba. 21.35 Tedenski pregled. 21.45 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 •. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska ura. 11.20 ○. 11.57 Napovedi, fanfare. 12.03 Opoldanska oddaja. 15 Mladinska ura. 15.30 Gl. za mladino 16 •. Objave. 16.15 Književna kronika. 16.30 Solistični koncert. 17 Predavanje. 17.15 Komorni koncert. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Izseljeniška ura. 19.15 Notranji

pregled. 19.20 Prenos iz Berlina. 20 koncert lahke glasbe. 20.35 •. Napovedi. 21 Pisan glasbeni spored. 22.55 •. Napovedi. 23.15 ○.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 ○. 8.30 ♪ deželnega orkestra. 9.30 ○. 12 Dunaj. 14 •. 14.15 ○. 15.15 Borza in igra mladih deklic. 16 Zabavni ♪. 18 ○ po željah. 19 Königsberg. 20 •. 20.10 Köln. 22 •. 22.30 Dunaj.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 •. Napovedi. Objave. 12 ○. 12.29 Napovedi. •. Objave. 12.40 ○. 13.30 Glasbeni tednik. 13.45 ○. 14 Versko predavanje. 14.30 Narodna glasba. 16 Zabavni koncert. 17 Zeneva. 18 Predavanje. 18.25 ○. 18.35 Italijansčina. 19 Zvonjenje. 19.15 Politični pregled. 19.30 Napovedi. •. 19.40 Vesele na ○. 19.55 Predavanje. 20.05 Uvodne besede k simfoničnemu ♪. 20.15 Simfonični koncert. 22.10 Plesna glasba. (Plošče).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 ♪ zabavnega orkestra. 8.30 ♪ zabavnega orkestra. 9.35 Otroški vrtec. 10 Slušna igra. 12 ♪ za delavstvo. 13.15 Dunaj. 14 •; nato ○. 16 Pisan program. 18.30 ○. 19 Z ekspresom skozi Čile. 19.40 ○. 20.10 Edvard Künnekejev ♪. 22 •. 22.15 ○. 22.30 München.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. Poročila. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10 Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 15.10 Zanimivosti. 17 Mladinska ura. 18.15 »Veselje in delo«. 19.15 Napovedi. Objave. 19.17 Predavanje. Nato orkestralna glasba. 20 Predavanje. 20.15 RO. 21 Pogovor s poslušalci. 21.15 Plesna glasba. 22 šport. Radiožurnal. 22.15 Plesna glasba. 23 Radiožurnal. 23.15 Prenos ♪ iz restavracije. 23.45 • v francoščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 12 Pesmi in plesi iz Vzhodne marke. 14 •. 14.10 ♪ RO. 15.10 Pisana glasba. 15.30 Glasba iz starih časov. 16 Köln. 18 Caracciola, mož brez živcev. 18.10 Pisana slušna igra. 19 Domača glasba. 20 •. 20.10 Pisan ♪. 22 •. 22.30 ♪ RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 Šolska ura. 12 ♪ za delavstvo. 13.15 Dunaj. 14 •. 14.10 ○ po željah. 16 Pisan ♪. 18 ♪ godbe na pihala. 19.30 Poljska narodna glasba. 20 •. 20.15 Pisan večer. 22 •. 22.30 Plesna gl. 24 Pisan ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 ♪ vojaške godbe. 12 ♪ za oddih. 13.15 Du-

naj. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 ♪ orkestra Otto Dobrindt. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Slušna prireditel. 20 •. 20.10 Pisan večer. 22 •. 22.30 Zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 •. 7.10 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.15 Otroška igra. 12 Königsberg. 14 •. 14.10 ○. 15.30 Mlade deklice pojo. 16 Pisan popoldanski ♪. 19 Ura zimske pomoči. 20 •. 20.10 ♪ RO. 22 •. 22.15 ○. 22.30 München.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 12 ♪ plesnega RO. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 16 Pisan popoldanski ♪. 19 Podoknice in serenade. 20 •. 20.10 Večerni ♪ RO in violina. 22 •. 22.40 München.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 Frač in klavir. 8.30 Pisan ♪. 12 ♪ za oddih. 13.15 Dunaj. 14 •; nato ○. 15.20 Živali v zimski obleki. 16 Frankfurt. 18.15 ○ po željah. 19 Vesel večer. 20 •. 20.10 Pisan večer. 22 •. 22.30 Berlin. 24 Frankfurt.

LUGANO 257,1-1167 15 kw

12 Orkestralni ♪. 12.29 Napovedi. •. Objave. 12.40 ○. 13 Predavanje. 13.10 ○. 17 Zeneva. 19 Plošče. 19.50 •. 20 Predavanje. 20.15 Simfonični koncert. 22.15 Plesna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 •. Napovedi. Objave. 6.55 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 •. 8 Angleški ♪. 11 Vesela in zabavna oddaja za dame. 11.15 •. Napovedi. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.40 Protestantsko versko predavanje. 12.02 ○. 12.28 Otroška ura. 12.30 Mednarodno prijateljstvo. 13 •. 13.30 Angleščina. 14 •. 14.15 Angleški ♪. 15.35 Literarna kronika. 15.45 Opera. 16.55 Politično predavanje. 18.45 Predavanje. 19.45 Zabavni koncert. 20 Komorna glasba. 20.30 Prenos. 21.15 Simfonični koncert. 22 •. Napovedi. Objave. 23 Plesna gl.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 glej Rim. 17.15 Komorna gl. 19 ○. 19.30 Pisana glasba. 19.40 ○. 20 •. 21 »Faust«, opera. • in plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 11 ♪ RO. 12 Opoldanski ♪. 13.15 ♪ RO. 14.25 Italijanska narodna glasba. 15.20 ○. 16 Operetna in plesna glasba. 18 Pisan ♪. 19 ♪ po željah v korist zimske pomoči. 20 •. 20.10 Pisan program. 22 •. 22.20 Nočna glasba.

MOSKVA 1000-300 100 kw

16.15 • iz Moskve. 16.30 ♪. 17 Televizija. 17.30 Prenos opere ali koncerta. 21.30 •. 22 Plesna glasba.

MOSKVA 1744-172 100 kw

16 •. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 7.30 Koncert. 18 Oddaja iz cikla »Dežela kapitalistov«. 18.30 ♪. 18.45 Poli-

tična in socialna oddaja. 19 **Koncert**. 20 **Koncert**. 21.30 ●. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonjenje iz Kremla. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v španščini. 24 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 13 Oddaja v holandsčini. 18 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v italijanščini. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v angleščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8.30 Telovadba. 8.55 Napovedi. 9.06 Francoščina. 9.35 Angleščina. 10 ○. 10.40 ○. 14.05 ○. 16 **Koncert RO**. 17.03 Otroška ura. 17.40 **Pevski koncert**. 18 Glasbeno predavanje. 18.30 Objave. Poročila. 19.25 Branje. 19.45 Pisan spored. 20.30 Predavanje. 21 **Koncert RO**. 21.40 Napovedi. ●. 22 Predavanje. 22.15 § RO. 22.45 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 § reproducirane glasbe. 7.20 **Koncert**. 7.45 Pisan glasbeni spored. 8 Predavanje. 8.15 §. 8.30 ●. 8.40 Reproducirana glasba. 9 ●. 9.10 §. 9.30 Predavanje. 10.20 **Konc.** 11 **Koncert**. 11.25 Glasbene zanimivosti ob klavirju. 11.35 Predavanje. 11.50 **Prenos koncerta iz Grenobla**. 12.30 **Petje**. 12.45 ●. 13.05 Pisana oddaja. 13.30 Za

planince. 13.45 ○. 13.50 Nadaljevanje pisane oddaje. 14.15 Gospodarska ura. 14.30 **Prenos koncerta iz Nice**. 15.15 Vzgojno predavanje. 16.15 ●. 16.25 **Orkestralni koncert**. 17.05 ●. 17.20 Gospodarska ura. 17.35 **Vokalni kvartet**. 18.15 Predavanje. 18.30 **Prenos koncerta**. 19 ●. Napovedi. 19.30 Gosli. 19.45 **Klavisr**. 20 **Prenos iz Opere**. V odmorih ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 § orkestra Grecco. 12.40 ○. 13 ●. 13.15 § orkestra Cetra. 14 ●. 16.30 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 **Komorna gl.** 19 ●. 19.40 ○. 20 ●. 21 **Moderne pesmi**. 22 **Komedija**. 22.40 § komorn. kvarteta.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Pisan §. 13 **Smuško predavanje**. 13.10 §. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 §. 17 § lahke glasbe. 17.40 §. 18 **Zvonjenje**. 18.05 Mladinska ura. 18.35 Plesna glasba. 18.50 Pogovor s poslušalci. 19 **Petje**. 19.30 **Politični pregled**. 19.50 ●. Napovedi. Objave. 20 **Francoška ura**. 20.30 **Ludwig von Beethoven**. Glasbena biografija. 22 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 **Krajevna kronika**. 11.50 11.50 **Prenos koncerta iz Grenobla**. 12.30

Petje. 12.45 **Napovedi**. ●. Objave. 13.15 ○. 16.25 **Pravno predavanje**. 16.30 **Simfonični koncert**. 18.30 **Vesela na ○**. 18.40 **Francoščina**. 19 ●. Napovedi. 19.30 **Koncert zabavne glasbe**. 20 ●. 20.15 **Nadaljevanje § zabavne glasbe**. 20.30 **Simfonični koncert**. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 **Berlin**. 8.30 ○. 12 § vojaške godbe. 13.15 **Dunaj**. 14 **Pisana narodna glasba**. 15 ○. 16 **Pisan popoldanski §**. 18 **Zvočni tednik**. 19 **Vesela slušna prireditve**. 20 ○. 20.10 **Slavnostni § o priliki radijske razstave**. 22 ●. 22.30 **Operetna, filmska, kabaretna in plesna glasba**. 24 **Frankfurt**.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 **Poročila**. Napovedi. 6.40 **Konc. reproducirane glasbe**. 7.50 **Jazz. Koncert**. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. 9.10 **Koncert**. 9.30 **Predavanje**. 10.15 **Glasba**. 11 **Deklamacija**. 11.15 **Valčki**. 12 **Petje**. 12.30 **Orkestralni koncert**. 13 ●. Napovedi. 13.20 **Operete**. 13.50 **Prenos koncerta**. 14.30 **Opera**. 15 **Simfonični orkester**. 15.15 **Predavanje**. 16 **Zabavna igra**. 16.30 **Prenos koncerta**. 18.30 **Gospodarska ura**. 19 **Predavanje**. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 **Jazz**. 20.30 **Prenos iz gledališča**. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 **Oddaja v španščini**. 23 **Plesna glasba**.

Po radijskem svetu

Šolske ure v švicarskem radiu za l. 1938-39 bo prenašalo preko 1200 šol, ki imajo preko 100.000 učencev. V onih šolah, kjer še nimajo radijskih aparatov, bodo letos skušali to nadomestiti. Zato vodijo veliko akcijo za ceneno nabavo radio-aparatov za šole.

Prihodnja radijska razstava v Berlinu bo prihodnje leto v času od 28. julija do 6. avgusta. Za razstavo se že sedaj pripravljajo, ker hočejo na vsak način prekositi vse radijske razstave, kar jih je bilo doslej.

Čehi so v Moravski Ostravi za izgubljeno postajo napravili začasno provizorično oddajno postajo z energijo 1.5 kw. Valovna dolžina še ni določena. Postaja je že začela z oddajami. Novo veliko postajo za Moravsko Ostravo bodo pričeli graditi kasneje in upajo, da bo v začetku leta 1940 pričela obratovati.

Praga II. (Melnik) oddaja poročila dnevno v šestih jezikih: v srbohrvaščini, v rumunščini, nemščini, francoščini, italijanščini in angleščini. Poleg tega ima dnevno ob 22.40 na sporedu po eno predavanje v enem izmed omenjenih jezikov. Poročila v navedenih jezikih oddaja tudi praška kratkovalovna postaja.

Češkoslovaško poštno ministerstvo je imelo namen graditi novo radijsko postajo v Užhorodu za Podkarpatsko Rusijo. Naročilo je že stroje v Angliji, Franciji in pri nekaterih domačih tovarnah. Ker pa je prišlo mesto v madžarske roke, so načrti za en-

krat propadli in nameravajo postajo zgraditi v enem izmed slovaških mest.

Ameriška radijska družba National Broadcasting Company (NBC) je 1. novembra prevzela v svoje radijsko omrežje 160. postajo WAPO v Chattanooga. Omenjena radijska družba je največja v Ameriki in ima v svoji lasti zlasti veliko kratkovalovnih postaj.

V Litvi bodo gradili novo radijsko postajo z energijo 120 kw. Postaja bo oddaljena od glavnega mesta Kowno za 32 km.

Za svetovne olimpijske igre, ki bodo v l. 1940. v Helzinkih na Finskem, se zelo zanimajo ameriške radijske postaje in so že poslale na Finsko svoje zastopnike, da uredijo vse potrebne formalnosti za radijske prenose.

V Tirani, glavnem mestu Albanije, grade novo radijsko postajo in upajo prihodnji mesec že začeti z oddajami. Postaja bo služila v prvi vrsti gospodarski, kmetijski in zdravstveni omiki naroda. Posebne tovrstne poučne oddaje bo oskrbela uprava postaje za nedelje in praznike, ko imajo ljudje več časa za poslušanje radia. Vsaka občina bo dobila od države potreben denar, da bo mogla kupiti radijski aparat in tako omogočiti občanom skupno poslušanje raznih poučnih predavanj.

Nova radijska zgradba na Dunaju je eno izmed najmodernejših poslopij v Evropi, namenjenih radiu. Če pomislimo, da so samo grádbena dela

stala več kot 70 milijonov dinarjev, potem si skoro ne moremo predstavljati velikosti in lepote poslopja. Pri tem pa še niso zaračunani stroški za nakup prostora in ne stroški za notranjo opremo.

Poslopje ima tri popolnoma ločene zgradbe, a so arhitektonsko enotno zidane. Prva zgradba ima studio. To je velika dvorana 30 m dolga, 18 m široka in 10 m visoka. Ta študijska dvorana je prirejena za velike glasbene prireditve, pri katerih bo sodelovalo 100 ali več godbenikov. Poleg tega je še prostora za 250 oseb. Studio je popolnoma izoliran pred vsakim pouličnim šumom, zavarovan je pred slehernim ropotom, ki bi prihajal od zunaj. V ta namen so zgradili dvojni zid. Med enim in drugim zidom je 1 m razdalje.

V drugem delu poslopja so urejeni trije studiji za male orkestre, za nastope solistov i. p. V tretji zgradbi pa je šest studijev za razne dramske prireditve, za predavanja, recitacije itd. Tla so povsod gumijasta, vrata po večini dvojna.

Radijski orkester	RO
Poročila	●
Koncert	§
Plošče	○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

Najboljše, kar se dobi



Predstavljamo nov spored RADIONE 1939: To načelo nas zmeraj vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa znamka »RADIONE« svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . . din 9000.— za gotovino
din 9500.— na 6 mesecev
din 10000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . . din 5400.— za gotovino
din 5700.— na 6 mesecev
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktodni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9, ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . . din 4200.— za gotovino
din 4450.— na 6 mesecev
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktodni baterijski super z regulatorjem za selektivnost, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu. 2 voltne elektronke, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . . din 3900.— za gotovino
din 4175.— na 6 mesecev
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih „RADIO“, dr. z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva c. 7. in njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Tržič
Erjavec Janko, št. Vid pri Stični
Grčar Stanko, Trbovlje
Guček Ivan, Zidani most
Kavčič Tončka, Škofja Loka
Krašovec Marija, Jesenice
Kreutz Avgust, Ormož

Oblak Franc, Logatec
Ozvatič Ignac, Maribor
Prostor Terezija, Trata
Schilling Drago, Kranj
Štivan Ernest, Murska Sobota
Toplak Adolf, Celje
Zadružna elektrarna, Ptuj