



Saša Santel

# ANTON FOERSTER

1837 — 1937

# PROSLAVA STOLETNICE SKLADATELJEVEGA ROJSTVA

OD 7. DO 20. NOVEMBRA 1937  
V LJUBLJANI

PRIREDITELJI:

*Glasbena Matica*  
*Cecilijino društvo*  
*Pevska zveza*  
*Narodno gledališče*



PREDPRODAJA VSTOPNIC ZA VSE KONZERTE  
V KNJIGARNI GLASBENE MATICE NA KONGRESNEM TRGU

Cene za cerkveni koncert:

sedeži à 8 din, stojišča 4 din, dijaška 2 din

Cene za koncert Pevske zveze:

sedeži à 20, 15, 10 in 8 din, stojišča 5 din, dijaška 3 din

Cene za koncert Glasbene Matice:

sedeži à 30, 25, 20, 15 in 12 din, stojišča 7 din, dijaška 5 din

# S P O R E D

**7. 11. 1937 nedelja**

ob 11. uri *Otvoritev razstave*  
*Mala Filharmonična dvorana*

ob  $\frac{1}{2}$  18. uri *Cerkveni koncert*  
*Stolnica*

**8. 11. 1937 ponedeljek**

ob 10. uri *Slovesna sv. maša*  
*Stolnica*

ob 11. uri *Slavnostni občni zbor Cecilijinega društva*  
*Škofijski dvorec*

ob 20. uri *Koncert Pevske zveze*  
*Velika Unionska dvorana*

**14. 11. 1937 nedelja**

ob  $\frac{1}{2}$  12. uri *Odkritje Foersterjevega spomenika*  
*Vegova ulica*

**15. 11. 1937 ponedeljek**

ob 20. uri *Koncert Glasbene Matice*  
*Velika Filharmonična dvorana*

**20. 11. 1937 sobota**

ob 20. uri *Gorenjski slavček*  
*Narodno gledališče — opera*

Foerster, prvi vsestranski orač naše glasbene ledine, je temeljna postava slovenske umetne glasbe. Ob prvi zarji naše narodne prebude je zahteval in postavil nujne in potrebne premise našega glasbenega življenja; s svojim stvariteljskim in organizatorskim delom jih je programatično razširil, poglobil ter sistematično utrdil, s trajnimi dobrinami posvetil. Do nastopa Mateja Hubada in Frana Gerbiča v svetni glasbi ter nasledstva Stanka Premrla v cerkveni glasbi vse do razmaha slovenske moderne Novih akordov je Foerster misel — volja našega glasbenega snovanja in oblikovanja.

Nesebičen poštenjak, mož silne, neupogljive volje, a slovanske dobrosrčnosti, obdarjen z globokim in širokim talentom je z neumornim delom premaknil v polstoletju našo glasbo iz negotovega diletantskega oklevanja na pot visoke glasbe. Doumel je naše glasbene prvine, vzljubil slovensko pesem in jo soustvarjal; presadil je na našo gredo ideje svetlih evropskih vzorov, pojoč nam njih visoko pesem po naše. Oblikoval nam je našo glasbo, njegova idejna stremljenja so nam dvignila obzorje in pokazala v svet.

Dal nam je prvo pomembno opero, sinfonično pesnitev in vzorne zборе. Zložil je maše svetovnega priznanja ter ustvaril bogato literaturo klenih cerkvenih skladb. Reformiral je slovensko cerkveno glasbo ter jo dvignil na mednarodno ugledno višino. Foersterjev prepoved in misijonsko prizadevanje njegovih cecilijancev je zbudilo med Slovenci tako močan zmisel za čisto cerkveno glasbo kakor malokje.

Iz svojih bogatih izkustev je spisal Slovincem prva resna teoretično-praktična glasbeno pedagoška dela, po katerih se je do predvojne dobe vežbal pevski in klavirski naraščaj. Bil je kapelnik ljubljanskega Dramatičnega društva, pevovodja Čitalnice, 33 let pevski učitelj semeniščnikov ter vsega ljubljanskega srednješolskega naraščaja, 41 let je vodil glasbo v ljubljanski stolnici. Ustanovil je Orglarsko šolo, jo vodil 32 let ter vzgojil okrog 200 organistov. Izdal je prvi slovenski glasbeni list Cerkevni glasbenik ter mu urejeval glasbeno prilogo 31 let.

Ob stoletnici Foersterjevega rojstva, v času razdvojenosti brez svetlih vzorov, ko se preveč podira in premalo ustvarja, nam bodi njegova velika osebnost resen pomnik. Čas je prekril njegovo glasbo, ki je postala zgodovina. Njegovo delo pa je proniknilo kakor živa voda v našo glasbeno žito, jo oplodilo in rodilo obilo dobrih sadov. Gojimo in množimo jih z resnim delom za našo glasbo po njegovem svetlem zgledu, da nas čas ne prehití!

---

Opera **Gorenjski slavček**; sinfonična pesnitev **Turki na Slevici**; zbori: **Ljubica, Z glasnim šumom s kora, Večerni Ave, Samo, Spak, Umrli je mož.**

**Missa Solemnis, Missa Quilisma; 257 gradualov, ofertorijev in motetov; okrog 300 slovenskih cerkvenih pesmi; Cecilija; Cantica sacra.**

**Pevska šola, Nauk o harmoniji in kontrapunktu, Teoretično-praktična klavirska šola.**

**Cecilijino društvo za ljubljansko škofijo, Cerkvni glasbenik, Orglarska šola, naraščaj organistov in pevovodij 1877—1909, cerkvenoglasbeni tečaji.**

F. M.