

## Rupret Widmann

### ROSNERJEV PASIJON V FREISINGU 1998, 2000, 2010

Freising je 1998 na novo odkril znani baročni Rosnerjev pasijon, ki ga je napisal benediktinski pater iz Ettala za Oberammergau leta 1750, vendar ga tam od zgodnjega 19. stoletja niso več igrali. Pasijonska igra Ferdinanda Rosnerja šteje med najpomembnejša pričevanja bavarske baročne literature.

Kako je prišlo do ideje o igranju Rosnerja v Freisingu?

Avtorjeva življenjska pot je tesno povezana s Freisingom. Rosner je veliko let in sicer med 1759 in 1775 deloval kot profesor retorike v Freisingu na škofovski Visoki šoli na Marijinem trgu (v današnji Asamovi stavbi). V tem kontekstu je pisal tudi gledališka dela za oder v tedanji avli Visoke šole, današnjo Asamovo dvorano. V Freisingu so njegov pasijon uprizorili že v času njegovega življenja leta 1761 in 1763.

V letih 1998, 2000 in 2010 v postnem času je bil Rosnerjev pasijon postavljen na oder v razkošni baročni Asamovi dvorani. S tem je bil v pravem kraju na novo oživljen tudi baročno benediktinsko gledališče. Igra je bila vsakokrat uprizorjena v skrajšani, vendar moderni in zahtevni obliki, 1998 in 2000 s strani gledališke skupine WerkStück freisingške Ljudske univerze (Freisinger Volkshochschule), leta 2010 pa s strani projektne skupine „Rosnerjev pasijon Freising 2010“, sestavljene iz članov različnih freisingških amaterskih gledališč. Režijo je vsakokrat vodil Diethart Lehrmann, ki je v Freisingu zelo uspešno uprizoril že celo vrsto gledaliških del na visokem nivoju.

Organizatorja sta bila mesto Freising in Ljudska univerza Freising (Volkshochschule Freising).

Z uprizoritvijo Rosnerjevega pasijona je Freising želel na zanimiv in smiseln način dopolniti oberammergauški pasijon, še posebej združiti avtorjevo življenjsko povezanost s Freisingom s tradicijo baročnega benediktinskega gledališča v mestu samem.

Na osnovi novih uprozoritev Rosnerjevega pasijona bo mogoče v Freisingu nastala tradicija pasijonske igre.

---

**Rupret Widmann**

## **DIE ROSNER-PASSION IN FREISING 1998, 2000, 2010**

Freising hat seit 1998 die berühmte barocke Rosner-Passion für sich entdeckt, die der Ettaler Benediktinerpater Ferdinand Rosner für Oberammergau 1750 schrieb, die dort seit dem frühen 19. Jahrhundert aber nicht mehr gespielt wird. Das Passionsspiel von Ferdinand Rosner ist eines der bedeutendsten Zeugnisse bayerischer Barockliteratur.

Wie kam es zu der Idee, Rosner in Freising zu spielen?

Der Lebensweg des Autors ist mit Freising eng verbunden. Rosner wirkte über viele Jahre, 1759-1775, als Rhetorikprofessor in Freising an der bischöflichen Hochschule am Marienplatz (dem heutigen Asamgebäude). In diesem Zusammenhang schrieb er auch Theaterstücke für die Bühne der damaligen Hochschul-aula, den heutigen Asamsaal. Auch seine Passion war bereits zu Lebzeiten Rosners 1761 und 1763 in Freising gespielt worden.

In den Jahren 1998, 2000 und 2010, jeweils in der Fastenzeit, wurde die Rosner-Passion im prächtigen barocken Rahmen des Asamsaals neu auf die Bühne gebracht und damit auch barockes Benediktinertheater am passenden Ort wiederbelebt.

Das Stück wurde jedes Mal in einer gekürzten Fassung in einer modernen anspruchsvollen Inszenierung gegeben, 1998 und 2000 von der Theatergruppe WerkStück der Freisinger Volkshochschule, 2010 von der Projektgruppe „Rosner-Passion Freising 2010“, die aus Mitgliedern verschiedener Freisinger Laienspielgruppen bestand. Regie führte jedes Mal Diethart Lehrmann, der in Freising bereits eine ganze Reihe von Theaterstücken auf hohem Niveau und mit großem Erfolg in Szene setzte.

Veranstalter waren die Stadt Freising und die Volkshochschule Freising.

Mit der Aufführung der Rosner-Passion wollte Freising die große Oberammergauer Passion interessant und sinnvoll ergänzen, legitimiert insbesondere durch die biographische Verbindung des Autors zu Freising und die Tradition barocken Benediktinertheaters am Ort.

Aus diesen Neuaufführungen der Rosner-Passion in Freising kann womöglich eine eigene Passionsspieltradition am Ort entstehen.