

## Noč



Lojze  
Krakar

NOČ Vsako noč prebdeti do kraja.  
In vsako repatico ujeti.  
Vsako misel kot lok napeti.  
V temi vsak korak zaznati.  
Vsak udarec z zvonika stokrat  
in tisočkrat znova odšteti.  
Le tako se ne boš zadušil.  
Le tako se privadiš na večnost.

JUTRO Ne išči biserov, stresi  
v prgišče tiste s trave  
in zmoli k sinjemu jutru,  
ki jih rodilo je, ave.  
Pozabi na zvezde, edino  
sonce bo ves dan s tabo,  
napiši na cvetni listek  
besedo v njegovo hvalo.  
Zvonik, ki vso noč je v grozi

s teboj čakal luč, da vzide,  
pa deni na ramo kot lestev,  
po kateri v nebo se pride.

V BUCHENWALDSKEM  
KREMATORIJU

Spremêni ostanke kosti  
v daritveni kruh in vino.  
V vino iz goreče krvi,  
v kruh iz zmletih teles.  
Obhajaj se v žrelih peči.  
Obhajaj se na beli zvezdi.  
Na tisti, ki v onstranstvu brli  
pred tabernakljem s pepelom.

NEMOST

Bogovi so nemi. Zvezde so neme. In nema je zemlja,  
med nič in nič razpeta.  
Ljubezen je nema. Trpljenje je nemo. Rojstvo je nemo  
in smrt je nema spočeta.  
Ne ubijte smrti. Ne ubijte bogov. Ne ubijte zemlje,  
ne zvezde, ko gnezdo spleta.

PRED JESENSKIM  
VEČEROM

Prezgodaj je še. Pastir na paši  
še peče v žerjavki večerjo v oblicah.  
Prezgodaj je še. K večerni maši  
še ni šla iz bližnje hiše ženica.  
Prezgodaj je še. Še letajo ptiči  
iz vrabčje družine v mraku pred vrati.  
Prezgodaj je še oditi, ne uniči  
veselja njim, ki želé praznovati.  
Zdaj zdaj ti nekdo bo nazdravil in veselo  
povedal, da dolgo, dolgo še živi.  
A ti skozi okno boš gledal v uvelo  
jesensko travo na božji njivi.

OREL

Pomlad je orel s srebrom pod krili.  
Jesen je vrabček z zlatom pod krili.  
Srebro je že zdavnaj daleč v prepadu.

Zlato je vse bliže v večerni strani.  
 Orel je nosil smrt pod krili.  
 Vrabčka greje življenje pod krili.

**PESNIKI** Ko pesniki pomró, umró nebesa.  
 Ko ptiči izžgolé se, mine čas.  
 Ko upanje sčrni, se iz telesa  
 srce izseli. In vse manj bo nas.  
 Vse manj nas v nas bo. Kot vse manj življenja  
 je v hiši, kjer se nič več ne spočne.  
 Poeti, bogu Očetu panj rojenja!  
 Vesel vas gleda, koliko vas je.

**VNUK** Sred raja stoji. Nad njim je visoka  
 zoreča jablana. Njene veje so težke  
 kot moje roke. Trese jih in bere  
 jesenske zvezde, ki padajo z mene.  
 Do tal naj otrese me zvezd in obesi  
 na moje osute veje gugalnico.  
 In ko se naguga, naj še naigra se  
 z vrstniki pod drevesom veselo skrivalnico.  
 Potem pride zima. Takrat na gugalnici  
 zaniha moj spomin osiveli.  
 A beli vihar v nebo naj zaveje:  
 zahvaljeno, da smo v rajú živeli.

**OČIŠČENJE** O dež očiščenja! Iz kanalov veje  
 duh po nikogaršnjem. Po odplaki.  
 Za južnim vetrom prihaja sever  
 z božjo jasnino. In svetlimi oblaki.  
 Iz mesta odšla je svojat, spet so okna  
 široko odprta. Odšli so vojaki  
 od božjega groba in Vstali ozarjen  
 gre dalje v življenje.

Tako je po vsaki  
 zadušnici: mrtvi ostanejo, drugi  
 odidejo na polje in z živino k mlaki.

DREVO Ne bôdi se v viharju z lastnim trnjem,  
 ne bôri se proti neustavljivemu.  
 Drevo, ki mišliš zeleno in belo,  
 ali veš, da morda boš rabeljsko tnalo?  
 Da nikdar ne boš več za senco živalim  
 in gnezdo pomladnim oblakom, da človek  
 (prelen, da še gnezdil bi v tvojem zavetju)  
 te zmelje v papir in Mein Kampf nanj natisne?  
 Main Kampf so natisnili name, podobnega  
 tebi, drevo, a jaz sem poganjal  
 kvišku se, da bi prišel kdo in vrezal  
 vame začetni črki ljubezni.

LASJE Lasje so lahko spomin. Lasje so  
 lahko še predivo za žaklje v Auschwitzu  
 in vrba žalujka nad nekim plešočim  
 travnikom s črički in mladimi jagnjeti.  
 Dekliški lasje so podobni slapu  
 olja ali težkega črnega vina,  
 ki pada na rane iz temè. Lasje so  
 pozimi od metežev beli kot veter,  
 ki veje od ledene večerne zarje  
 skoz ladjina jadra in plašč berača.  
 O dobri lasje! Če pa v vas se vplete  
 mesečev sij, če za vas držimo  
 odsekano glavo zveri v sebi,  
 je svet raven kot božja miza.

ZASTAVE Zastave, zastave, zastave  
 zastave, mlahave zastave.  
 Zastave, zastave, zastave,  
 zastave, krvave zastave.  
 Zastave, krvave zastave  
 z mrtvaško glavo na sredi.  
 Zakaj z mrtvaško glavo?  
 Nebo ne ugane. Vrag vedi.  
 Zastave, mlahave zastave,  
 zastave, krvave zastave,

v pogromih, potresih, ob rojstvih  
in smrtih vseh mogulov zemlje.  
Zastave, krvave zastave,  
zastave, mlahave zastave.  
Zakaj se vijó te zastave?  
Umrl je zadnji pesnik.  
Leži pred palačo z zastavo.  
Pokrit z zastavo slave.

TELESA Mladeniči, žilavi, mišičasti,  
po plakatih, arenah, nagrobnikih.  
Mladenke, mesnate, prsate,  
po norijah, orgijah, morijah.  
Novi človek, nove venere, novi  
bogovi, nadljudje, nadbogovi.  
In novi nadsatani, novi  
níčejji, hitlerji, aušvici.  
Brezglava poplava, ki dere  
ledena v grla in krste.  
Ki v srhu trepeče pred strašnim  
zlatim nadbogom, telesom.

JAGNJE Apostoli jedli so jagnje.  
(Da bi krotki postali).  
Puščavniki jedli so črve.  
(Da bi majhni postali).  
Naši očetje so jedli  
kruh in dobri postali.

Mi jagnje jemo le zato še,  
ker smo volcǵé postali.

KROG Ukazano je: vrteti se v slepo.  
Iz mesta v nemesto. Čez goro in podnjo.  
Nadeti si črne naočnike, da bi  
se lažje narajali s slepimi slepci.  
Po glavni ploščadi pred katedralo,  
kadar tam rajni orgle igrajo.

Po glavnem norišču pred žaro s heroji,  
 kadar tam živi orgije imajo.  
 Na glavo nam padajo zvezde in strehe.  
 A ukazano je: vrtite se, slepci!  
 Nekdo v računalnik je del moje misli.  
 Robot je pokazal: vrteti se dalje.

**SVOBODA** Svoboda je trn v peti.  
 Trn v peti njim, ki delé jo.  
 Svoboda je njim, ki jo imajo,  
 delavka ob tekočem traku.  
 Svoboda je črv, ki gloje.  
 Gloje tramove vislic.  
 Svoboda je dar in žrtev.  
 Zato je enaka smrti.

**ČRNO ZRCALO** Črno zrcalo kaže podobe,  
 bele kot zarja polnočnega kraja.  
 V črnem zrcalu lahko vidiš glave  
 zadihanih konj iz apokalipse.  
 Na črno zrcalo najlaže narišeš  
 svojo izsanjano belo devico.  
 Pesniki imajo takšna zrcala.  
 V njih ogledujejo svoj strah in rane.

**OTROK MOJ** Otrok (ki ga ni, če bil bi,  
 ne bil bi otrok moj) me pelje  
 za roko (ki ni je, ta roka  
 je le še strt jarbol na ladji)  
 v pristan (ki ga ni več, v pristanu  
 bila sta potres in kuga),  
 da v njem bi se srečal s sabo  
 (ki ni me, že davno ni me).