



Pogled na Prago

R A D I O

L J U B L J A N A

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO  
SLOVENSКИH RADIJSKIH POSLUŠALCEV.

# RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

**Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike**

pri



**radiofonski oddajni  
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

# TEEFUNKEN

prinaša v novi sezoni 1938/39 povsem nove modele, ki imajo mnogo tehničnih novosti, nove oblike, predvsem pa kvaliteto glasu, kot si jo dosedaj pri radijskem aparatu nismo mogli zamisliti.

Vsi Telefunken aparati od najmanjšega do največjega so izdelani z enako največjo preciznostjo in solidnostjo. Dokaz za to je, da je bila svetovna tovarna Telefunken na mednarodni razstavi v Parizu zopet nagrajena, in sicer s **petimi nagradami „Grand Prix.“**

Najboljša kvaliteta glasu pri največji selektivnosti, lepa zunanja oblika in vsakomur dosegljiva cena, to so odlike Telefunken-ovih proizvodov.



Prepričajte se sami o tem ter zahtevajte od najbližjega Telefunken-ovega zastopnika, da Vam pokaže nove modele.

Okoristite se z ugodnimi plačilnimi pogoji.

„**RADIO**“, dr. z o. z. Ljubljana,  
Miklošičeva c. 7.

**STARČL**, Maribor, Trg svobode 6.



H. Svetel:

## Viktor Parma - baladni skladatelj

K izvajanju »Povednega moža« in »Lepa Kunica« 13. t. m. ob 20.



Viktor Parma.

Slovenska glasbena javnost pozna Viktorja Parmo pred vsem kot skladatelja ljubeznjivih melodij in veseljih, prikupnih skladb. Čudno je, da je Parma za časa svojega delovanja bil deležen velikega priznanja naše, prav tako pa tuje javnosti, pozneje so pa njegove skladbe padle nekako v pozabljenje, kakor da bi ta čas hotel pripraviti bodoči poznejši generaciji zadoščenje ponovnega odkritja slovenskega skladatelja, ki je nekdaž razgibal široke plasti glasbenega občinstva. Še bolj čudno je, da domovina tega skladatelja ni uvidela potrebe, da ne bi izvajala njegove dosti obširne partiture »Lepa Kunica«, zlasti ko smo Slovenci na polju glasbene balade do sedaj bore malo ustvarili.

Radiofonska oddajna postaja bo v ponedeljek, 13. februarja oddajala kar dve Parmovi baladi, in sicer: »Lepa Kunica« in »Povedni mož«, Ti dve baladi sta obširni dovolj, da napolnita spored koncerta za cel večer. Parma, skladatelj »Mladih vojakov«, »Caričinih Amaconk«, veselih spevoiger,

plesov in pesmi, je umel obvladati tudi velike oblike balad, kot pri nas nihče pred njim in doslej še nihče za njim. Imel je pa to »napako«, da je bil v svojem glasbenem konceptu vsem razumljiv, jasen in naraven. Bil je skladatelj, ki je imel smisel za čut za dramatiko, za napetost in za kontrast. Njegova baladna glasba teče gladko, je prikupna v liričnih mestih in krepka v dramatičnih napetostih. Kantilena Parmovih arij je tipično njegova, kakor jo poznamo iz njegove »Ksenije«. Zbor kaže dosledno solidno in dobro zvenečo strukturo in se giblje v glavnem v jasni homofoniji, dasi se včasih glasovi razdrobe v kratke polifonske tvorbe, ki so tem bolj učinkovite, kolikor bolj so vnešene med čisto homofonska mesta.

Parmov orkester je v obeh baladah polno zveneč. Njegova partitura kaže solidno znanje, smisel za orkestralne barve in instrumentalne efekte. Parma ve, kaj sme zahtevati od orkestra kot zvočne skupnosti in kaj od posameznega instrumentalista.

Dasí teče Parmova partitura izredno gladko, je vendar jako razgibana. Spremembe hitrosti mahov so prav tako številne, kakor spremembe taktovih načinov.

Napetost njegove skladbe ne pojenja prav do konca in celotna skladba zapusti v poslušalcu vtis enotnosti, skladnosti in pretehtanosti.

Ne bilo bi tedaj prav, ako bi ne seznanjali naših poslušalcev z dvema skladbama slovenskega skladatelja, ki zavzemata že po obsegu med slovenskimi skladbami posebno mesto, zaslužita pa po svoji vsebini prav tako nedeljeno pozornost. Slovenski skladatelj vendar ne piše skladbo za to, da bi ležale na policah in po arhivih, temveč za to, da jih čujemo in cenimo. Če jih mi ne bomo izvajali, kdo jih bo?

Balado »Lepa Kunica« je spisal Parma v letu 1910, tedaj v dobi, ko je imel za seboj že veliko svojo izkušnost v gledališki-dramatski glasbi.

Iz iste dobe izvira tudi njegova balada »Povedni mož«. Ta časovna bližina nastanka skladb je dala obema baladama svoj pečat, kajti svet, v katerem se gibljeta, ima zelo enak glasben izraz in tehnika obeh del kaže enake nazore.

»Lepa Kunica« je komponirana na besedilo pesnika Ernesta Wildenbrucha. Tri osebe tvorijo jedro dejanja, med njimi se tekem izvajanja izvrši tragedija, ki ima mnogo romantičnih elementov. Te osebe so: Kraljeva hči Kunica ali Kunetica, mladi vitez Gojmir in starejši grof Zorko Bistriški. Ko hoče kralj svojo hčer Kunetico slavno in bogato omožiti in jo starejši grof Bistriški zasnuje, ga Kunica odkloni, ker ljubi mladega, a revnega viteza Gojmira. Kralj jo pahne v ječo, jo obišče po enem letu in ko Kunica vztraja pri svoji ljubezni, jo pušči še eno leto v ječi. Dve leti temnice ugrabi Kunici vso njeno lepo-



G. Toneta Petrovčiča večkrat slišimo v našem radiu.



V naših planinah.

to. Ko Kralj po drugem letu uvidi, da je ljubezen Kunice silnejša od trpljenja, se mu hči zasmili, odpre ji ječo, obleče jo v sijajno obleko in vodi v slavnostno dvorano. Tam so



G. Röger Tone, pomožni napovedovalec pri ljublj. radijski postaji.

zbrani zopet vsi plemenitaši in čakajo na lepo kraljevo hčer. Vse je napeto, ko vstopi Kunica v dvorano, toda, o groza in strah, to ni več lepa Kunica! Ječa, verige, tema in trpljenje so jo oropale vse lepote. Kralj jo hoče dati vitezcu Gojmiru, ta jo pa zataji, češ »Kunico sem ljubil, a ne ljubim je več.« Ko čuje Kunica to vest, ji poči srce. Grof Bistričan se maščuje nad nezvestim vitezom ter ga z mečem prebode, sam se pa v spominu lepe Kunice odpove do smrti vsaki ljubezni.

Kunica je sopran, vitez Gojmir tenor, grof Bistričan pa bariton. Zbor je pripovedovalec in opazovalec. V skladbi se ponavljajo gotove glasbene teme, ki vežejo dejanje v celoto, posamezni deli so pa zloženi v zaključnih oblikah.

»Povodni mož« je zložen po besedilu Prešernove istoimenske balade. Ošabna Urška gre na ples, noben plesalec ji ni všeč, dokler ne zagleda lepega mladeniča, ki sedi pri rumeni mizi. Na mah ji je všeč. Mladenič — junak opazi njeno navdušenje ter jo povabi na ples. Urška se ne brani več in navzlic opominom pleše z njim. To-



Ga. Ksenija Vidali, čl. ljublj. opere, poje operne spave 12. t. m. ob 11.30.

da lepemu junaku ni po vseči godba, ki igra k plesu. Z nogo udari ob tla, blisk in grom oznanjata višje moči in Urška mora zaplesati s svojim plesalcem proti Ljubljani, kjer oba izgineta v valovih. »Vrtinec so videli čolnarji dereč, al' Urške videl nobeden ni več.« Urška je sopran, povodni mož pa tenor; zbor je zopet posredovalec.

Viktor Parma je zagledal luč sveta 20. februarja 1858 v Trstu kot sin policijskega svetnika, ki je bil doma na Slovenskem. Njegova mati je bila hči bivšega majorja v armadi Napoleona I. de Mattei-ja, ki se je udeležil pohoda v Rusijo. Bila je sorodnica vladike Strossmayerja. Parma je preživel svojo mladost v Benetkah, Trstu, Zadru, Novem mestu, Tridentu in na Dunaju. Poleg glasbe je študiral tudi pravo in je bil pozneje državni politični uradnik. Leta 1891 je poročil hčerko ljubljanskega trgovca Pavlo Pauschinovo, ki mu je bila zvesta družica vse življenje in ga je v glasbenem delovanju neumorno podpirala. Gospa živi sedaj v Ljubljani.



Gdč. Valerija Heybalova, čl. ljublj. opere, poje 17. t. m. ob 20.40 operne spave.

Življenje in delovanje Viktorja Parme je bilo kronano z mnogimi velikimi uspehi doma in v tujini. Smrt ga je ugrabila njegovi družini in slovenskemu glasbenemu svetu 25. decembra 1924 v Mariboru, od koder je bil prepeljan v Ljubljano, kjer počiva pri Sv. Križu.

Viktor Parma je v svojem življenju nesel ime slovenskega skladatelja z

uspehom mnogokrat preko ozkih mej slovenske domovine. Za to mu morajo biti Slovenci vedno hvaležni in se spominjati njegove pristrčne in ljubeznive narave s tem, da pogosto izvajajo njegova dela. Tega se žel. glasbeno društvo »Sloga« zaveda, zato je z veseljem prevzela nalogo, predstaviti slovenskemu ljubitelju glasbe Parmo kot skladatelja velikih balad.



G. Miloš Zihlerl igra v radiu 12. t. m. ob 13.20 na saksofon.

sa, mora biti vse to popolnoma suho, sicer bo razpokalo ali pa tudi razpadlo.

Več v predavanju.

M. Zor:

## Nekaj okvirjev za slike

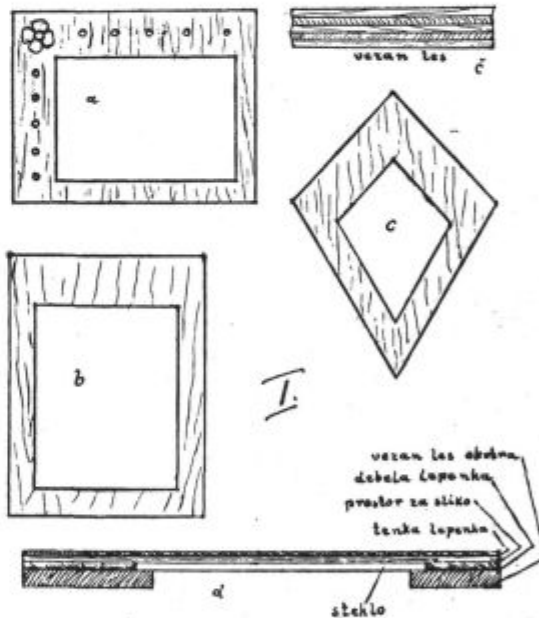
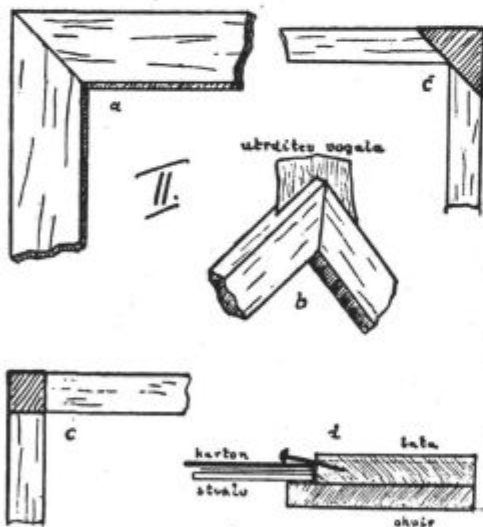
(K predavanju v Mladinski uri 15. febr. t. l. ob 18.15.)

**Gradivo:** vezan les deb. 5 mm, trd ali mehak les (late) deb. 1.5 cm — 2 cm, tanka deščica 2 mm, bela lepenka št. 20—25, bela lepenka št. 50, steklena plošča (navadna), mizarski klej, par žičnikov, surovo usnje (odrezki), lužilo, povoščilo.

**Orodje:** žaga-rezljača, mizarska žaga, steklen papir, pila za les, nož za lepenko, škarje, čopič, kladivo, klešče.

Izdelava okvirja je precej enostavna stvar. Moremo jih izdelati iz lesene plošče, (n. pr. vezan les) ali pa iz lat (trd ali mehak les). V prvem slučaju izžagamo iz cele plošče naenkrat cel okvir, v drugem slučaju pa sestavimo okvir iz štirih lat, ki so primerno prirezane.

Okvir ozir. njegovo barvo olepšamo še s povoščanjem, poliranjem ali lakiranjem. Včasih je dobra tudi običajna oljnata barva, posebno takrat, če hočemo les skriti, kajti pri lužilu se poznajo lesene žile (letnice). Ako okvir bronziramo, tedaj je včasih potrebno, da svetlobo bronza omilimo s kako lazurno barvo ali s šelakovo raztopino. Oprema okvirja se mora zlagati tudi z motivom slike. Za platinasto sliko ne bomo okrasili okvirja n. pr. z nalepljenimi školjkami, ki bi



Velikost okvirjev, pa tudi njihova oblika se ravna po velikosti slike, ki jo hočemo vokviriti. Paziti moramo na prečni in pokončni format. Oblika, barva in oprema okvirjev mora biti vedno v soglasju s sliko, za katero ga uporabljamo. Kajti okvir je tu zaradi slike in ne obratno. Okvir torej ne sme biti tak, da bi slika stopila v ozadje, temveč da sliko poudari. Okvir pobarvajmo tako, da bo njegova barva nekako v sredi med najsvetlejšo in najtemnejšo barvo slike. Beli okvirji so učinkoviti le pri slikah iz bele ali črnobeke krede, črn okvir se prilega samo pestrobarvni sliki, ki predočuje večerne ali nočne motive.

se morda kaki sliki morskega nabrežja prilegale.

Ako okvir krasimo s kakim naravnim gradivom n. pr. z lubjem, z neolupljenim lesom, s storži, želodi ali kaj podobnega, pa tudi če okvir delamo iz naravnega neolupljenega le-

**Popravek:** V našem zadnjem članku »Naša ročna dela« (v št. 6. str. 4) nam je tiskarski škrat izpustil med 7. in 8. vrsto besede »imamo dovolj navodil in knjig na razpolago. V mislih imamo...« V drugem stolpiču iste strani pa se mora v 16. vrsti beseda »kapelnik« glasiti pravilno »tapetnik«, ker kapelniki običajno ne zabijajo žebeljev.





## Slovenščina za Slovence

## VI.

1. S čemer ali s čimer? — Samo s čimer je prav. Oziralni zaimsek kar se sklanja takole: kar, česar, čemur, kar, pri čemer, s čimer. Čemer je torej mestnikova oblika, orodnikova pa le čimer. Podobno je tudi pri vprašalnem zaimku kaj mestnik pri čem, orodnik pa s čim.

2. Popolen ali popoln, nepopolen ali nepopoln? Prvotna, psl. oblika se je glasila *pilnŭ*, tako tudi še v stesl. V litavščini imamo *pilnas*. — Prvotno slovansko *pilnŭ* je dalo v slovenščini po izpadu končnega polglasnika *pln*: V tej obliki je bil trdi l zlogotvoren. Oblika *pln* se je še pred Trubarjevim časom spremenila v *poln*. Zato nahajamo v 16. stol. pisavo *polln*; oblika se je izgovarjala s trdim l: *poln*. Ob koncu 16. stol. pa je trdi l pred soglasniki in na koncu zloga in besed začel prehajati v soglasniški u, ali iz *poln* smo dobili *poun*. Izgovarjalo se je torej in se še izgovarja *poun*; ker se je pa beseda v začetku našega knjižnega jezika (t. j. v 2. pol. 16. stol.) pisala *poln*, to je z l, je ta zgodovinska pisava ostala do danes. V knjižnem jeziku še danes pišemo samo *poln*, izgovarjamo pa *poun*. Glasu e potemtakem v besedi ni nobenega in ga tudi bilo ni. — V narečjih pa se je oblika *poln* — *polna* naslonila na podobne dvozložne pridevnike *kalen - kalna* in se je iz enozložnega *poln* razvilo dvozložno *polen*, ženski spol *polna* in kasneje po gorenjskih narečjih *powen* in *pouna*. V nekaterih narečjih pa je pridevnik *poln* prevzel celo drugo obrazilo, namreč *-hen*; tako smo dobili *pouhen*, *pouhna* (ali tudi *pouhena*), *pouhno*, kakor *majhen*, *majh(e)na*, *majh(e)no*, itd. — Iz takih narečij uvajajo e oziroma polglasnik v knjižno obliko *poln* tisti, ki književnega jezika ne znajo in so tudi preleni, da bi pogledali v slovnico in slovarje.

3. Nadaljni potek ali nadaljnji potek? — Iz podaljšanega prislova nadalje narejeni pridevnik nadaljnji se piše z mehkim l, torej lj in mehkim ņ, torej nj. Potemtakem je prav le nadaljnji potek.

4. Kdaj se pravilno rabi moj in svoj, n. pr. Vzel sem mojo ali svojo obleko? — Pravila za rabo svojilnih zaimkov so (po Brezniku<sup>4</sup>, § 205) tale: a) »Svojilni zaimki se rabijo le, kadar imajo poudarek, n. pr. »Moja mati so prišli, ne tvoja. ... Njegovega brata sem videl, tvojega pa ne.« — b) Kadar pa je poudarjen samostalni, svojilni zaimsek opuščamo, n. pr. Mati so prišli, ne oče. Oči so se mi razširile, ne: Moje oči so se razširile i. pod. c) Povratno svojilni zaimsek svoj, svoja, svoje se rabi, kadar se (namreč zaimsek) nanaša na osebek istega stavka, n. pr. Ljubim svojo do-

movino, ljubiš svojo domovino, ljubi svojo domovino itd.

V gornjem stavku se zaimsek nanaša na osebek istega stavka, namreč na 1. osebo: Vzel sem (to je jaz, 1. oseba) svojo obleko. — Samo povratno-svojilni zaimsek svoj je v tem stavku pravilen.

5. Ali je beseda dotični pravilna in slovenska? — Naši ljudje, tudi izobraženi, jo pogosto rabijo. — Dotični je novoknjižna beseda; pred približno osemdesetimi leti jo je uvel k nam menda Cigale po češkem dotyčný za nemški betreffend, bezüglich. Dotični se je potem pri nas tako zakoreninil, da ga kljub vsemu preganjanju in puljenju ni nihče mogel izkoreniniti. Rabijo ga vsi, od najboljših pisateljev do preprostega delavca, ki piše drobno pisemce. Vrasel se je torej že v ljudstvo. Zato je vsak trud, da bi ga iz knjižnega jezika izgnali, zaman. Jaz ga več ne preganjam, ker se mi zdi to Sizifovo delo, a sam ga ne pišem; namesto njega rabim zaimke tisti, on, oni ipd.

6. Ali res ne more biti slovenski jezik brez tujk? N. pr. samostanski koridor; kaj ni lepše samostanski hodnik? Ali res moramo v knjižnem jeziku uporabljati tujke? — Ne. Moje mišljenje je, da vsaj pet šestink tujk ni potrebnih, da imamo zanje boljše in jasnejše domače izraze. Tujke rabijo ljudje deloma zato, ker je to moda, »nobel«, deloma pa zato, ker so prelenomiselní, da bi poiskali slovenski izraz. — Res je nekaj splošno kulturnih izrazov, ki so last vseh kulturnih narodov, ki zanje ali nimamo besed ali vsaj ne dobrih in ustaljenih; a teh je sorazmerno malo, morda komaj ena šestinka (ali niti ne) vseh tujk, ki se pri nas rabijo. Koridor nam prav gotovo ni potreben, ker je hodnik lepše in kar je glavno, domače! Potrebni pa so nam skoraj vsi glasbeni in pevski izrazi, mnogo tehničnih in podobnih.

Takih potrebnih tujih besed jaz ne preganjam, ker zanje nimamo nadomestila (n. pr. tehnika, kultura); odločno pa sem proti vsem nepotrebnim tujkam; sam se jih ogibljem, kolikor največ morem, posebno v pisavi in javnem govoru. Saj se da vse lepo slovenski povedati, če drugače ne, pa opisati. Le v strokovnem izrazoslovlju, kjer gre za kratkost in točnost izražanja rabim v znanstvenem delu rajši tuj strokovni izraz namesto slovenskega opisovanja, če ni primerne domače besede. V takem primeru je tujka popolnoma upravičena.

7. Pribor je snažen ali čist? — Oboje je prav, vendar je čist pribor bolj v rabi kot snažen pribor. Pustimo oboje in rabimo tisto, kar bolj ustreza našemu okusu. Saj je samo dobro, da moremo eno in isto reč povedati na dva ali več načinov, da pri

daljšem obravnavanju istega predmeta ne rabimo vedno enih in istih besed in nam govor ni preenoličen. Tudi v govoru namreč velja: Razlika mika!

8. Pribor je rijast ali rjast? — Samo rjast (brez i ali kakega koli drugega samoglasnika) je prav. Prvotno je bil za začetnim r-om polglasnik, pa je potem v slovenščini izpadel. Zato je postal nosilec zloga r in tako samoglasnik. Danes se rjast v knjižnem jeziku izgovarja tako, da je r soglasnik, pred njim pa izrekamo ə (polglasnik), ta je nosilec govornega zloga. Nosilec pismenega zloga pa je samoglasniški r. Pišite torej rjast.

9. Prežganje ali prežig? — Na gospodinjskih šolah rabijo, kolikor vem, samo prežganje. Gospodinjska učiteljica, ki sem jo vprašal, mi je rekla, da se ne spominja, da bi kdaj kje slišala ali brala prežig namesto prežganje. Jezikovno seveda prežig ne bi bilo napačno, le v rabi ni tako kot prežganje. Sicer je pa tudi prežganje novejšega izvora, saj ljudstvo še skoraj vedno pravi le ajnpreñ; to je seveda iz nemškega glagola einbrennen ali samostalnika die Einbrenne, ta pomeni na masti praženo moko. — V kulturnem pogledu je beseda ajnpreñ v toliko zanimiva, ker dokazuje, da so se Slovenci naučili delati jedi s prežganjem od Nemcev.

10. Opraži ali sprazi ali prepraži drobtine, čebulo, meso itd.? V gospodinjski šoli menijo, da je pravilno reči: prepraži drobtine, čebulo, meso itd., opraži da pomeni po njihovem samo nekoliko, premalo pražiti, spraziti pa pomeni nasprotno preveč pražiti, sežgati. — Ta raba se strinja tudi z osnovnim pomenom predlogov ali predpon, s katerimi so glagoli opražiti, spraziti in prepražiti narejeni.

11. Namaži ali pomaži pekačo? — Bolje, pravijo, da je namaži pekačo, ker pomaže da se v prvi vrsti obleka ali kaj podobnega. To pomensko razliko priznava tudi Pleteršnik. Zato le rajši rabite namaži pekačo, ker je to pravilnejše in pogostejše, dasi bi se tudi s pomaži pekačo mogli sprijazniti in bi jezikovno ne bilo napak.

12. Namaži ali pomaži pecivo? — Ta primer je isti kot prejšnji. Bolje in bolj v rabi je: namaži pecivo z beljakom.

13. Meso se ohladi: kakšen je razloček z besedo shladi? — Ločljiví predlog o- samo zmanjšujejo osnovni pomen glagola, ločljiví predlog iz — pa pomeni završitev dejanja. Potemtakem pomeni meso se ohladi: meso postane le nekoliko hladnejše, ne pa popolnoma hladno, meso se shladi pa znači, da postane popolnoma hladno. — To razliko mi je iz svoje rabe povedala tudi gospodinjska učiteljica.

14. Juha se shladi, ohladi ali pohladi? Stvar je podobna kot pri mesu: juha se shladi = postane čisto hladna; juha se ohladi = postane nekoliko hladna; juha se pohladi je enako juha se ohladi, torej postane nekoliko hladna

## Dogodivščine dveh Micki - mišk

**Mikica:** Jaz sem Micki miška, miška mala, jaz sem pridkana in zala tralalalalalala! — Kje neki se mu-di mikes možiček, da ga ni tako dolgo domov? Le počakaj ti grdoba, za ušesa te bom ko se vrneš! Kaj se to pravi, puščati malo mikico doma? Celih pet minut se že potepa — ali ni to malce preveč? Jaz pa delam in se trudim. Veste, miki miška je zdaj gospodinjica, hišico sva si kupila z Mikcem, lepo majceno hišico blizu gozda. Jaz gospodinjam, kuham, perem in likam, Mikec pa skrbi za najin vrtiček. In psička tudi imava, Pluto mu je ime. Kadar midva spiva pa pazi na hišico, da naju nihče ne ukrade. Vse bi bilo lepo in dobro, če bi ne bil ta grdi Mikec tak potepuh. Vsak teden enkrat jo popiha z doma, včasih kar za deset minut, jaz pa čakam in čakam in sem žalostna, da se kar sama sebi smilim. Oh, (joka) Joj, joj, kdo mi je zatislil oči?

**Mikec:** Ugani, kdo sem, pa te izpustim!

**Miki:** Oh, pusti me, jaz se bojim, bojim!

**Mikec:** Od glave do peta, zverina sem strašna. Tačke štiri jaz imam, z drobnim repkom rad mahljam, a zlega nič ti ne storim, če uganeš, kdo sem — te izpustim!

**Miki:** Medved!

**Mikec:** Višje!

**Miki:** Lev!

**Mikec:** Višje!

**Mikica:** M-m-m-ačka! (omedli).

**Mikec:** Omedlela je od samega strahu... Nikar, ženica, se ne boj — jaz Mikec sem, možiček tvoj, te prosim, očke, daj, odpri, nikar, preljuba, mi ne umri!

**Miki:** Oh - oh - oh, kje pa sem, kje sem?

**Mikec:** Pri svojem možičku, nič se ne boj — saj ni bilo mačke, jaz sem bil, Mikec tvoj.

**Miki:** Kako si me prestrašil! Slišiš, kako mi bije srce? Bum, bum, bum pravi. Še umrla bom!

**Mikec:** Nič ne bo huđega, kar potolaži se in ne jezi se name. Malce ponagajati sem ti hotel, res nisem mislil, da ti bo prišla ta preklicana mačja pošast na misel, Veš kaj, Mikica? Pojdiva se malo sprehajati! Na svežem zraku se ti bo koj umirilo srčece. No, daj tačko!

**Miki:** Ne morem, boli, boli srček!

**Mikec:** Ti revica mala, in vsega tega sem jaz kriv! Čakaj, zdaj si jih bom priložil deset s polenom za kaznen...

**Miki:** Ne, ne, nikar, Mikca ne pustim tepsti, nihče ga ne sme razen mene!

**Mikec:** A, tako — potem pa ne! Miki, zdaj se me pa lepo primi okrog vratu, da te ponese ven. Tako, dobro je, pojdiva. (Vrata.) Sva že zunaj. No, zdaj pa trikrat močno zadahaj: a- a- a- tako -

**Miki:** A, -a-a-a-

**Mikec:** Ti je zdaj že dobro?

**Miki:** Dobro, bolje, najbolje: ko sem k možičku se privila, sem Miki strah koj pozabila. Nič več se ne jezim na te, pri tebi srečno je srce.

**Mikec:** Tudi jaz ženico rad imam, za vse na svetu je ne dam!

**Oba:** Miki miška, Mikec mož, oba naj srečnejši sva par na celem sveti; le to želiva si midva, da večno skupaj mogla bi živeti!

**Mikec:** Zdaj pa le pojdiva — pozno je! Kmalu bo zlezlo sončece za morje v svojo posteljico, tudi midva morava biti do takrat doma.

**Miki:** Kako lepo je, možiček, nebo je tako jasno in čisto kakor bi se ravnokar umilo. Mogoče pa se je, nama na čast!

**Mikec:** Beži no, beži, noričica mala! Poglej, kako pada z drevja listje in nama zasiplje pot z mehko preprogo — to se nama gode!

**Miki:** Joj, kako velik zlat list! To bi bil primeren jesenski klobuček za tvojo Mikico! Kar na glavo si ga natakne! Dve luknjici, v kateri bom vtaknila ušeska — tako, da ne bo padel — tako — ali se mi poda, Mikec?

**Mikec:** Seveda! (Ptičje žvrgolenje.) Ali vidiš, Mikica, tam visoko pod oblaki jato ptičkov? To so gotovo lastovke, ki se selijo v južne kraje. Te si moram pobližje ogledati! Na to visoko jelko bom splezal — ti me pa tu počakaj, takoj se vrnem!

**Miki:** Pa zares in pazi, da ne padeš in si ne polomiš nožic!

**Mikec:** Nič ne skrbi: eden, dva, tri, pa bom na vrhu! Adijo, pa zdrava ostani!

**Miki:** Plezati pa zna moj Mikec: prav tako kot veverička — je že na vrhu! Mikec, še v mojem imenu pozdravi lastavičke! Ne sliši me — jih bom pa sama pozdravila in z robčkom jim bom pomahala! Preljube ptičke lastavičke, želim vam srečno, srečno pot! (Žvrgolenje.) Na naju — miške dve — ne pozabite, spomladi k njima spet se povrnite! (Žvrgolenje.) Ni jih videti več... Mikca pa tudi še ni nazaj, spet sem sama! Joj, kaj pa tako šumi? Jaj, Mikec, na pomoč! U, kakšna neumnica sem! Srebrn potoček se vije po gozdu in šumlja, jaz pa se plašim! Mikica, sram te bodi! Zdaj pa že vem, kaj bom storila: copatke si bom sezula in si v potočku nožice umila. Tako... Ajs, malo mrzla je vodica — in koliko ribic je v njej — prav nalahko moram hoditi, da jih ne bom preplašila. Nič se ne bojte, ribice, nič huđega vam ne bom storila... Jooooj! Kaj pa leži tu med vrbovjem? Jajce! Prav zares, veliko zeleno jajce! To pa vzamem s seboj, da ga Mikcu pokažem. Teško je, da ga komaj nosim, kar tu v travi leži — Bog ve, kaj je v njem? Morda je pa to Kolumbovo jajce? Morda je Kolumb v njem? Nekaj sem slišala praviti o Kolumbu, mislim, da so ga v Ameriki odkrili. O, možiček že pleza navzdol! Mikec, glej, kaj sem našla ob potočku! Jajček!

**Mikec:** Jajček? Kakšen jajček? Pa saj res, in še velik je! Temu jajčku lahko mirno jajce rečeš.

**Miki:** No, pa jajce! Kaj pa misliš, da je v njem?

**Mikec:** Kakšna živalca najbrže.

**Miki:** Ti, mogoče je pa gospod Kolumb notri?

**Mikec:** Kdooo? Hohoho! Oj, Mikica, ženica, velika si norica! Meni prav močno se zdi, da v tvoji glavci ni soli!

**Miki:** Zakaj se mi smejiš? Zakaj me sramotiš? Glavico bistro jaz imam, a v jajček gledat pa ne znam. Pa ti poglej, pa ti povej!

**Mikec:** Tega pa res ne vem, kaj naj bo v jajcu tem.

**Miki:** Ti, mogoče je pa notri noj?

**Mikec:** Nič se, Mikica, ne boj — ta le v Afriki živi — joj! No le bodi brez skrbi!

**Miki:** Jaz pa vem, kdo je, jaz pa vem, pa ne povem!

**Mikec:** No, Mikica, povej, samo meni povej, saj ne bom nikomur povedal. Povej!

**Miki:** Veš, kdo je? Mala majcena, majcena Miki miška, ki nama jo je Bog poslal za hčerko.

**Mikec:** O Mikica, ti si najpametnejša ženica pod soncem. Preključujem vse besede, ki sem jih preje izrekel in izjavljam, da je v tvoji glavici mnogo soli. Seveda, mala Miki miška bo v jajcu. Da se nisem tega domislil! Mikec, ti si tepček! Seveda, majhna Mikica bo — ne, majhen Mikec bo!

**Miki:** Ne Mikec, Mikica!

**Mikec:** Mikec!

**Miki:** Mikica, Mikica!

**Mikec:** Mikec, pa mir besedi, če mož govori! Sicer bom tako zarobantil, da se bo vse treslo! Mačja taca, tristo mačjih krempljev!

**Miki:** Lepo te prosim, možiček, nikar tako grdo ne kolni! Saj bom tiho! (Pavza.) Mikec?

**Mikec:** M?

**Miki:** Kaj pa, če bi midva potrkala na jajček? Mogoče se bo tisti, ki je notri, oglasil? Ali bi?

**Mikec:** Dajva! (Trkanje.) Tisti, ki v jajčku tem tiči, naj se takoj mi oglasi! Na jajček trka Mikec mož, če ne poznaš ga, ga še boš! Nič, vse tiho!

**Miki:** Bom še jaz potrkala! (Trkanje.) Tisti, ki v jajčku tem tiči, naj se takoj mi oglasi! Na jajček trka Miki mala, pridna miška in pa zala. Nič, vse tiho! Možiček, kaj pa, če bi midva jajček izlegla?

**Mikec:** Kakooooo? Pa ne, da bi hotela ti tri tedne na njem sedeti????

**Mikica:** Neee!

**Mikec:** No, kdo pa? Naj morda jaz na njem čepim?

**Miki:** Ne ti, ti pa že ne! Zdrobil bi jajček na tisoč koscev! Veš kdo? Naša putka Kokodajska! To je putka, ki bi lahko vse izlegla.

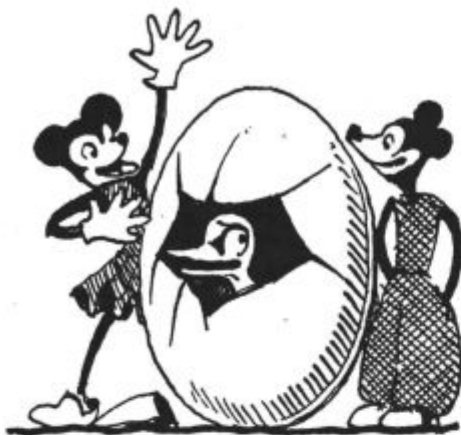
**Mikec:** Razen kljuk na vratih!

**Miki:** Nič se ne norčuj — položila bova jajček k njenim jajčkom in Kokodajska ga bo izlegla! To bo gledala, ko bo mala Mikica ven prilezla!



Mikec: Mikec! Kaj sem rekel —  
tristo mačjih —

Miki: Pst, pst, pst, no, pa Mikec!  
(Glas iz jajčka) Pik, pik, tik, tik,  
krak, krak!



Miki: Kaj pa je to? V jajčku se ne-  
kaj giblje in oglašja —

Račka: Pik pik, tik tik, krak krak,  
tik, tik ...

Mikec: Lupinica je počila — in ne-  
kaj leze ven — nekaj okroglega in ru-  
menega ...

Miki: Mikec, možiček, objemi me!  
Tvoja ženka mala je mamica postala!

Račka: Pik pik, tik tik ...

Mikec: Zdaj je pa živalca že zunaj!  
Ti, Mikica, meni prav močno se zdi,  
da tole miška ni!

Miki: Ne miška, kaj pa?

Mikec: Ne vem, repka nima, gobč-  
ka in ušes tudi ne, zato pa velik kljun  
— že vem, račka je, divja račka!

Miki: Račka? Pa naj bo račka!  
Srčkana je kakor puhec, moja je, mo-  
ja je! Domov jo bom nesla in skrbela  
zanjo! Na, račka, ti moja zlata rači-  
ca, povej mi, kako ti je ime?

Račka: Piki, piki, piki!

Miki: A, Piki si ti, jaz sem pa Miki.

Račka: Miki, Miki, Miki!

Miki: Joj, Mikec, me že pozna! Mi-  
ki mi je rekla! O, ti moja Pikica, ti  
moja hčerčica, tako te imam rada!

Mikec: Zdaj je že zadosti besed, do-  
mov morava, sonček že zahaja!

Miki: Že grem, še račko bom vzela  
v naročje — Pikica, močno se stisni  
k meni, da te ne bo zeblo! (Jastrebov  
krik ali žvižg.)

Mikec: Kdo se pa tako grdo dere?

Miki: Joj, tam gori pod oblaki leti  
ogromen črn ptič z velikanskimi pe-  
rotmi! Kdo je to, možiček? Jaz se  
bojim.

Mikec: Mačja taca, če me ne vara  
vid, je to jastreb Krivogled, strašni  
gospodar skalovja in gora. Navzdol  
se spušča — naravnost k nama. Kaj  
pa hoče pošast?

Miki: Joj, možiček, jaz se tako, ta-  
ko bojim!

Račka: Pip, pip, pip!

Miki: In Pikica tudi trepeče, uboži-  
ca mala!

(Dalje prihodnjič.)

Skupne radijske antene. Po neka-  
terih državah, kjer je radio močno  
razširjen in kjer grade večje stano-  
vanjske hiše, delajo skupne radijske  
antene za eno hišo.

Ob koncu meseca januarja t. l. je  
v južni Franciji delovala posebna  
skrivna radijska postaja na valu 31,35  
m v času od 20—20.15. Postaja se je  
imenovala »Postaja — svobodna Kor-  
zika«, ki je ščuvala proti Franciji in  
njeni Sredozemski politiki. Domne-  
vajo, da je bila postaja nameščena na  
neki jahti, ki je kri žarila okoli, ali pa  
na nekem avtobusu, ki je vozil ob ri-  
vieri.

Dosedanja razlika med zahodno ev-  
ropskim in srednjeevropskim časom,  
ki je dozdej v francoskem radiu, bo  
prenehala v noči od 15. do 16. aprila  
1939. V mesecu oktobru, v noči med  
7. in 8. oktobrom pa uvede francoski  
radio spet zahodnoevropski čas.

Centralna radijska postaja Joak v  
Tokiu, ki oddaja z energijo 150 kw,  
bo pričela v mesecu marcu s prvimi  
televizijskimi poizkusnimi oddajami.  
Za televizijske oddaje so Japonci  
zgradili novo veliko poslopje v bli-  
žini Tokia. Nova stavba ima 16 od-  
dajnih dvoran različnih velikosti in  
more istočasno oddajati na štirih raz-  
ličnih valovnih dolžinah.

K. B. Jirak, dosedanji vodja glas-  
benega programskega odseka čehoslo-  
vaškega radia, ki je tudi sam dirigi-  
ral večino koncertov, je postal umet-  
niški vodja celotnega programa. Do-  
sedanji predsednik »Radiojournala«  
dr. Ladislav Sourek pa je bil imeno-  
van za glavnega ravnatelja čehoslo-  
vaškega radia.

Spor med radiem in gledališčem je  
nastal nedavno v Franciji. Povod te-  
mu sporu je to, ker so v radiu imeli  
na sporedu vedno tiste igre, ki so jih  
istočasno igrali tudi v gledališču. S  
tem računajo, da so na ta način od-  
trgali v Parizu tedensko do 30.000  
obiskovalcev od gledališča. Spor so  
poravnali na ta način, da so se spo-  
razumeli med seboj glede časa igra-  
nja v gledališčih, oziroma v radiu.  
Radio bo oddajal odslej igre zvečer v  
času od 19 do 20.30 ure, da tako ne  
bo delal konkurence gledališkim pred-  
stavam, ki se prično v Parizu navadno  
okrog 21 ure.



Ameriška radijska družba NBC  
(National Broadcasting Company)  
potrebuje za svoje radijske postaje  
38 pianinov. Pianine uglašujeta vsak  
teden dva strokovnjaka za uglaševa-  
nje. Vsi instrumenti stojijo na gumi-  
jastih kolescih. Eden od pianinov je  
sive barve in ga rabijo za televizijske  
oddaje.

Angleška radijska družba BBC je  
vedla med svoje sporede dnevno od  
19.—19.30 poročila v francoskem in  
nemškem jeziku; ob nedeljah oddaja  
poročila v omenjenih dveh jezikih v  
času od 18.—18.30.

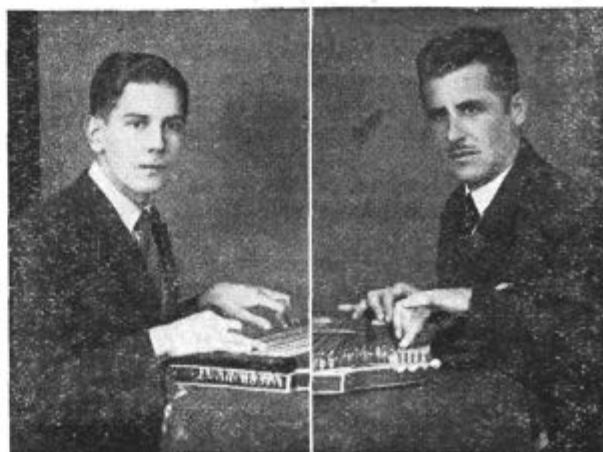
Danska šteje danes 763.000 radij-  
skih poslušalcev. Od lanskega leta je  
naraslo število radijskih naročnikov  
za 52.000, kar pomeni za številčno ne  
močno državo izredno velik prirastek.

Če primerjamo število in porast ra-  
dijskih naročnikov po drugih državah  
z našimi številkami, vidimo, da smo  
trenutno pri zadnjih.

Stavka v ameriškem radiju. Listi  
napovedujejo, da bodo prihodnji te-  
den začeli stavkati nameščenci vseh  
ameriških radijskih postaj. Gre za  
okrog 20.000 ljudi. Do stavke bo pri-  
šlo zaradi tega, ker je bila odklonje-  
na njihova zahteva po izboljšanju  
plač in po uvedbi petdnevnega delov-  
nega tedna.

Nemci bodo priredili v nedeljo, 25.  
februarja zvečer poseben radijski  
praznik. Ta večer bodo nastopili po-  
leg znanih radijskih sodelavcev še  
drugi, ki bodo skrbeli za vesel ve-  
černi in nočni spored. Prireditelji bo  
v prostorih berlinskega Zoa.

Gg. C. Mezgolits in M.  
Hebein igrata duet na  
citrinah 17. t. m. ob 20.





# Boljša razdelitev valovnih dolžin

Na zadnjem zborovanju Svetovne radijske unije v Bruslju so izdelali nov načrt razdelitve valov, da bi odpravili medsebojno motenje postaj pri dolgih in srednjih valovih. Imenovana unija sicer ni upravičena za sklepe take vrste, toda ker so bili predlogi dobri, so našli na merodajnih mestih ugoden odmev.

Stvar je potekala potem takole: načrt, ki so ga izdelali v Bruslju, predlagajo preko Švice vsem 30 državam, ki so članice gori imenovane ustanove. Poštna ministrstva imajo sedaj čas proučiti novi načrt in predlagati kake male spremembe. Nato sporoče svoje stališče Svetovni radijski uniji, ki bo koncem februarja 1939 sklepala o končni obliki novega načrta. Zastopniki posameznih držav bodo nato podpisali sprejete sklepe in jih predali svojim vladam v izvršitev. Nekako koncem tega leta se bo tedaj izvedla razdelitev valovnih dolžin po novem načrtu prav pri vseh prizadetih postajah.

Človeku, ki stvar le površno pogleda, se zdi ta način določanja valovnih dolžin neskončno dolg in zamotan. Toda pomisliti je treba, da je s sklepi neposredno prizadetih 30 držav z nad 50 milijoni radijskih poslušalcev. Zato Unija ne more samovoljno diktirati svojih sklepov posameznim postajam, ne glede na to, da je radio le majhen delček splošne poročevalske tehnike, o kateri sklepa omenjena unija. Vendar pa lahko rečemo, da je uresničenje novega skupnega načrta lepo dejanje sloge med narodi. Zakaj, ni lahko vsaki državi prisoditi ustrezajoče valovne dolžine. Vsaka bi rada imela čim več in čim bolj ugodnih valovnih dolžin.

Kaj pa je novega in važnega v novem načrtu? Predvsem je treba uvrstiti kakih 100 novih postaj tako, da ne bodo motile drugih in tudi obratno. Dalje se zahteva za posamezne prvovrstne oddajne naprave, da se jim prisodi širši pas. Dalje se bosta postaji Luxemburg in Kovno preselili z dolgih valov na srednje. Tudi Hilversum pride na srednje valove. Deutschlandsender bo imel na obeh straneh svoje valovne dolžine nemočen pas 10 kHz namesto dosedanjih 9 kHz. Tudi med Droitwichem in Varšavo se bo razdalja povečala. V dolgovalovnem območju bo odslej naprej le še 14 veljavnih valovnih dolžin, dočim se jih sedaj gnete kar sedemindvajset.

Pri srednjih valovih so najprej razpravljali o skupnih valovnih dolžinah takih postaj, ki so geografsko daleč vsaksebi in oddajata različne programe. Tu je bilo treba upoštevati ogromno povečanje energij posameznih postaj od zadnjega zasedanja. Pri sedanjem načrtu sodeluje

tudi Rusija, kar bo tudi rodilo blagodejne sadove. Dosedaj je namreč uporabljala vse možne valovne dolžine, ki so bile prisojene drugim dr-

žavam, ker se ni udeležila konference pred nekaj leti. Upati je, da bo s tem odpadel tudi velik del dosedanjih motenj.

Nas bo predvsem zanimalo kakšne valovne dolžine so bile predlagane za naše postaje. Pri nas je ostalo število valov isto, le dolžine so se malenkostno spremenile, kakor je to razvidno iz spodnje razdelitve.

Postaja	Sedanji val.	Novi val.
Ljubljana	527 kHz ali 569 m	524 kHz ali 573 m
Skoplje	629 kHz ali 476,9 m	614 kHz ali 488,6 m
Beograd	686 kHz ali 437,3 m	707 kHz ali 424,3 m
Zagreb	1086 kHz ali 276,2 m	1159 kHz ali 258,8 m
Sarajevo	1240 kHz ali 241,9 m	1276 kHz ali 235,1 m
Split	1303 kHz ali 230,2 m	1402 kHz ali 214,0 m
Skupni val	1348 kHz ali 222,6 m	1357 kHz ali 221,1 m
Maribor	1420 kHz ali 211,3 m	1438 kHz ali 208,6 m
Skupni val	1429 kHz ali 209,9 m	1546 kHz ali 194,0 m

Valovi 424,3 m, 235,1 m in 194 m so ekskluzivni valovi t. j. na njih dela le ena postaja. Na valu 573 m delajo še tri finske postaje. Na valu 488,6 pa razen Skoplja še dve letonski in Maroko I. Z Zagrebom dela na istem valu oddaljeni Falum, s Splitom pa Danzig in Aberdeen. Na našem skupnem valu 211,1 m dela še 14 dr-

žav in na maribor. valu še 11 držav.

Vsekakor morajo poslušalci radia računati z malimi ali večjimi spremembami na skalah svojih aparatov. Zato bomo takoj, kadar bo kaka postaja spremenila svojo valovno dolžino, to javili na tem mestu, da si bodo lahko poslušalci zaznamovali njeno novo mesto na svojih aparatih.

## Naročnikom revije

Naročnikom revije sporočamo, da bomo povečali število sporedov inozemskih radijskih postaj v našem listu. Sporočite nam glede tega svoje

želje in pišite, katerih novih postaj sporede naj prinašamo.

Uprava revije »Radio Ljubljana«  
Ljubljana, Miklošičeva c. 7.



Iz filma:  
»Konflikt«.  
Film ima na  
sporedu kino  
»Union«.

# Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

Pri gradnji mostu so postrili nadzorstvo. Pod Walbersdorfovim vodstvom je šlo delo hitro h kraju.

Med nekaterimi tehnikami in inženirjem Durčevskim je nastalo napeto razmerje, tako, da je včasih prišlo do odkritih sovražnosti. Ly Tu je hodil tiho okrog in prisluškoval. Ni mogel pozabiti krivice, ki so jo storili dobremu Sandorju.

Nekega dne je dejal Walbersdorfu: »Dajte ljudem veliko vodke, ki jim bo razvezala jezike in Ly Tu bo tedaj marsikaj zvedel, kar bo dobro za gospoda Sandorja.«

Neke nedelje je Walbersdorf res naročil za delavce večjo količino vodke, ki je kmalu povzročila dobro voljo in za tem prepir.

Durčevski je ravno napival in govoril; med govorom je dejal to in ono, kar je marsikoga zadelo. Pričeli so mu ugovarjati in v trenutku ga je obdala gneča delavcev in mu grozila. Nekdo mu je pest porolil pred nos in govoril: »Kdaj dobir, obljubljeni denar, kdaj nam plačaš? Že dovolj dolgo čakamo.«

»Drži jezik za zobmi!«

»Kdo, jaz?«

S pestjo je udaril Durčevskega v obraz: »To je za te! Jutri pa bom izdal sodnikom tvoje nakane. In ti Gregorijevič, veš prav tako, kot jaz; tudi tebi je obljubil petdeset rubljev.«

»Jezik za zobe, ti rečem še enkrat,« je končal Durčevski, »ali pa boš takoj jutri odpuščen.«

»Prav, potem grem takoj na sodnijo in bodo tebe vtaknili v luknjo, kjer je sedaj inženir Sandor.«

Ly Tu je že takoj v začetku, ko se je vnel prepir, pripeljal neopazno s seboj Walbersdorfa in nekatere druge inženirje. Prišel je zraven tudi delavski detektiv, Rus.

Prepir je postajal vedno hujši. Ly Tu je povedal ruskemu detektivu ime na onih, ki so se prepirali, med njimi tudi Durčevskega, ki je pijan obležal pod mizo.

»Gotovo ste slišali, česa so obdolžili višjega inženirja Sandorja. Durčevski je rekel, da mu je obljubil večjo vsoto denarja, če bo dobavljal slabše gradivo. Nocoj zvečer pa ste slišali, kako so nekateri terjali od Durčevskega obljubljeni denar,« je povedal Walbersdorf. »Sami zdaj veste, za kaj je šlo in s čim so grozili Durčevskemu. Zato vas prosim, da pričnete s preiskavo pri Durčevskem zaradi krivega pričevanja.«

Naslednjega jutra je bilo med delavci čudno, težko razpoloženje. Durčevski je šel z mrkim pogledom skozi vrste delavcev. Bil je nemiren v obnašanju in surov proti delavcem.

Okrog enajste ure je obkolilo šest članov Čeke delavski prostor. Šli so

proti Durčevskemu in mu ukazali, naj gre z njimi, prav tako tudi one štiri priče iz procesa proti Sandorju.

Durčevski je prebledel, grozeče pogledal, nato pa šel v svojo sobo, kjer se je preoblekel. Stopil je v policijski avto, ravno tako tudi ostali štirje in se odpeljali.

Nekaj težkega je ležalo nad vsemi. Ko je Elgenström, ki se je ravno odpravil na pot domov, zvedel o tem novem dogodku, ga je vsa zadeva močno razveselila.

Če bi Sandor ne ubežal, bi bil položaj zdaj hitro razčiščen. Kam neki se je obrnil ta neustrašeni mož? Ko bi le vedeli, kje je, bi mu sporočili veselo vest in bi se mogel vrniti k svojemu delu.

Njegovo delo je bilo v glavnem že skoro dovršeno. Svojo nalogo je odlično izvršil. Most je bil v resnici izredno dovršeno delo in bo brez dvoma v velik ponos švedske tvrdke.

V nadaljnjih dneh se je vse prav hitro razvijalo. Štiri priče so izjavile, da jih je Durčevski zapeljal, da so proti Sandorju krivo pričali. Vsak naj bi dobil petdeset rubljev.

Durčevski se je skušal izmotati z lažmi, a mu to ni pomagalo. Po končanem zaslišanju je bil obsojen na težko kazen, Sandor pa oproščen.

Umaknili so tirnico za njim in dali vsem obmejnim oblastem pojasnilo.

Nataša je bila vesela, da je prišla na dan Sandorjeva nedolžnost, a je ob vsem tem ostala nekam tiha in potrt, tako, da je bil oče že v skrbeh.

»Kaj ti je, golobica moja, si mar bolna? Ali nisi vesela, ko se je za Sandorja vse tako srečno izteklo?«

»Že, že, očka.«

»Čemu si pa potem tako žalostna? Gospod Sandor bo vendar spet kmalu tukaj.«

»Tudi jaz sem v to upala, dragi očka.«

»Kaj pa te vendar muči? Povej mi, da bom miren.«

»Nič ni očka, malo slabo se počutim, a zdravnika ni treba klicati.«

Ko je Kovalevič odšel, se je zgrudila Nataša na posteljo, zakopala glavo v blazine in bridko zajokala. Fedje ni ljubila, a obljuba jo je vezala nanj. Kaj naj počne? Mar naj prosi dobrega Fedjo, da ji pusti svobodno izbiro? To bi ne bilo lepo od nje, potem ko je on stavil na kocko svoje življenje, da bi osvobodil Sandorja. Ko bi vsaj vedela, če bo Sandorju ta njena žrtev pomagala in da bi vsaj kakšno sporočilo dobila od njega. Šele zdaj, ko je bila vezana na Fedjo in je bil Sandor tako daleč, je čutila, kako ljubi tega človeka. Vedela je tudi, da je njena ljubezen brez upanja, ker Sandor ljubi drugo.

Nataša je skočila pokonci, ko je zaslišala zunaj stopinje.

»Fedja je,« je zatrepetala Nataša in si hitro obrisala solze.

Fedja je vstopil v sobo in hitel k ljubljenci.

»Nataša, moja ljuba, zakaj si jokala? Ne moreš tega povedati svojemu Fedji?« Vsedel se je k njej in ji položil roko okrog vratu. Nataša je ganila njegova dobrota. Ne sme ga zapustiti, to bi ji zameril tudi Sandor. Odločila se je, da bo Fedji zvesta žena. Zaslužil je to in ji bo z ljubeznijo vračal.

Obrnila se je k njemu in mu rekla: »Fedja, povedala sem ti že, da te ne morem tako ljubiti, kot ljubi žena svojega moža, toda verujem, da se bom naučila ljubiti te, zato prosi očeta, kdaj naj bi bila najina poroka.«

Ves vesel je zavriskal Fedja, prijel Natašo za roko in zaplesal po sobi. »Moja zlata Nataša, hvala ti! Ti ne veš, kako sem srečen, kako rad te imam. Srečna bova in presveta Bogorodica bo blagoslovila najin zakon.«

Lenora je sedela pri zajtrku v svoji okusno opremljeni sobi v novem stanovanju. Strežnica ji je prinesla pošto. Ko je pregledala v dnevnikih ocene njenih zadnjih filmov, ji je pogled obstal nenadoma na dnevni notici: »Nemški inženir tvrdke Elgenström na Švedskem, ki je gradil za rusko vlado, je bil zaradi sumljivih dejanj obtožen in zaprt v Rusiji.« S krikom se je dvignila Lenora.

V Rusiji zaprt; vedela je, kaj pomeni to v ruskih razmerah. Bila pa je tudi prepričana, da je nedolžen.

Ulrik Sandor je bil poštenjak, ki ni niti za korak prestopil svoje poti. Ona pa mora biti tako daleč od njega in niti pomagati mu ne more. Na koga naj se obrne, da ji bo pomagal. Nikogar nima. O Bog, saj bo še ob pamet!

Ne, ne sme zdaj držati rok križem, ko njen ljubi trpi. Kako bo mogel prenesti ječo. Tako vaje svobode pa je zdaj zaprt v temni celici.

Pograbila je klobuk in plašč in hitela ven. Poiskala bo barona pl. Haller, on ji bo pomagal.

Človek, ki ji je resničen prijatelj, ji bo svetoval, kaj naj stori.

Šla je k vratarju, a je že na poti srečala barona Hallerja. Vesel je bil njenega obiska, vedel pa je, da mora biti nekaj izrednega, da pride Lenora k njemu v tem času.

»Pomagati mi morate, gospod Haller, v težki stiski sem,« je spravila Lenora z bolečino iz sebe.

»S čim naj vam pomagam, gospodična Breddebach?«

»Inženir Sandor je bil osumnjen in so ga v Moskvi zaprli. Vem, da ni naredil nič nepoštenega in zato me vse tem bolj boli. Pomagajte mi, gospod Haller. Že ponovno sem vam pravila, kako ljubim Sandorja in mislim, da razumete moje trpljenje in nemir. Ali je kako mogoče pomagati v tej stvari?«

(Dalje prih.)



# Nedelja, 12. februarja

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

- 8.00: Kmečki trio: Knoch: Češki muzikantje, koračnica. Lincke: Luna, valček. Gregorc: Sem in tja, polka. Na ohceti, valček. V snegu, galop. Na ledu, mazurka. Fetras: Veselje v gorah, ländler. Gregorc: Kmečki trio, koračnica.
- 9.00: Napovedi, poročila.
- 9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Pokropi me, Gospod (koral). Jobst: Slovenska maša »Bog, na svoj se rod ozri«.
- 9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).
- 10.00: Tercet Stritar poje narodne ob spremlj. harmonike (g. A. Stanko): Po Preglju: Oj sijaj, sijaj sonce. Dolenjski furmani. Fantje se zbirajo. Le sekaj smrečico. Kje so tiste rožce moje. Gorjanska. Tam dol za jezerom. Dober večer, ljubo dekle. Ko bi jaz vedela. Škrjanček poje, žvrgoli. En pavr pa grahovco seje. Gerbič: Pastirček.
- 11.00: Poskočni napevi (plošče): Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre z orkestrom). Koračnica kopačev (citre z orkestrom). Grasser: Koroški zvoki (gosli, flavta, harfa). Štajerski napevi (isti). Rosas: Po valovih, valček (orkester). Ivanovići: Donavski valovi (isti). Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa). Kling: Slon in komar (fagot in pikolo). Bizet: Koračnica iz opere »Carmen« (voj. godba).
- 11.30: Koncert operne glasbe. Sodelujeta ga. Ksenija Vidali in Radijski orkester: Blodek: Uvertura h komorni operi »V vodnjaku«. Förster-Polič: Spev Minke iz op. »Gorenjski slavček«. Smetana: Fantazija iz op. »Poljub«. Leoncavallo: Spev Nedde iz op. »Pagliacci«. De Falla: 2. španski ples iz »Kratko življenje«. Puccini: Spev Butterfly iz op. »Madame Butterfly«. Lalo: Fantazija iz opere »Kralj Ysa«. Čajkovski: Spev Jolante iz istoimenske opere.
- 13.00: Napovedi, poročila.
- 13.20: Saksofon igra g. Miloš Zihert ob spremljevanju klavirja (g. profesor M. Lipovšek): Savino: Valse caresse. Wiedoeft: Sax-o-trix. Leclair: Sarabanda in tamburin. Bethoven: Romanca F-dur. Kreisler: Ljubavna bol. Godard: Berceuse. Prevoršek: Španski ples. Kreisler: Ljubavna radost. Trumbauer: Trumbology. — Vmes naše pevke (plošče): Beneš: Ti moj ljubi sv. Anton (M. Dubajič). Pavčič: Uspavanka (Jelka Igljč). Rosenberg Ružič: Barkarola (Zl. Gjungjenac). Vilhar: O ti dušo (Marija Žaludova). Slovenske narodne (Ljubica Sfiligoj). Verdi: Spev iz opere »Rigoletto« (Tinka Vesel Pola). (Oddaja prekinj. od 14.30—17. ure.)
- 17.00: Kmetijska ura: Preprečevanje

jalovosti in zdravljenje jalovih krav (g. dr. Žibert Šimon).

- 17.30: Pevski krožek Vič izvaja Cerarjevo opereto »Čevljar in vrag«.
- 18.15: Domač koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Rimske Toplice, koračnica. Suppe: Uvertura k opereti »Lepa Galathea«. Schönherr: Iz slovanskih krajev, valček. Hruby: V žalosti in smehu, potpuri. Fučik: Zimski viharji, valček.
- 19.00: Napovedi, poročila.
- 19.30: Nacionalna ura: Predavanje drž. obrambe.
- 19.50: Koncert vojaške godbe: Koračnica. Thomas: Raymond, uvertura. Wagner: Lohengrin, fantazija. Chopin: Poloneza. Mokranjac: Kosovske pesmi VIII. rukvet. Muhvič: Krfska elegija s kolom. Schönherr: Ruski napevi, potpuri. Verdi: Pesem Desdemone iz op. »Othello«. Berg: Čar planin, valček. Pahor: Slovenski svet, venček narodnih melodij. Koračnica.
- 21.15: Za zabavo in za ples (plošče): Venček priljubljenih napevov (wurliške orgle). Ketelbey: Ura in parček iz porcelana (ksilofon). Simpson: Na sledi. Adams Carmichael: Mala stara gospa, fox (orkester). Hill & de Rose: V hišici ob jezeru (orkester). Benatzky: Grinzing, valček (isti). Grosz Kennedy: Otok Capri, fox (isti). Apollonio: Sicilia, passo doble (isti). Madjera: Zvezda Ajačija, fox (isti). Ch. Kunz: Venček šlagerjev D 3 (Ch. Kunz). Lohmann: Bavarska polka (orkester). Kletsch: Tip top, fox interm. (isti). Deprince: Veseli tiček (Trije veseljaki).
- 22.00: Napovedi, poročila.
- 22.15: V oddih igra Radijski orkester: Fischer: Jezdec iz Pampasa, argentinska koračnica. Rožanc: Balletna scena. Schmalstich: Karneval, suita: Uvertura — Harlekinovala serenada — Piereta — Ljubavni duet — Finale. Gregorc: Uspavanka.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

- 6.45 Koračnica. ○. Menu. 9.25 Napovedi. Objave. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.50 ● o vodnem stanju. 12.5 havajskega kvarteta. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 16.20 Kmetijska ura. 16.40 Pisan ž. 17.15 Koncert RO. 18.15 Plesna glasba. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20.00 Bara Stankovič, Košana (Igra). 21.30 Pevski koncert gđc. Anite Mezetove. 22.00 Napovedi. ●. 22.20 Plesna glasba.

## BELGRAD II.

- 6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7. Jutranji ž. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 8. Himna. 9.30 Prenos bogoslužja. 12.45 Himna. Objave. Napove-

- di. ●. 13 Radiodnevnik. 13.10 ž. 13.40 ○. 14 Jugoslovanski skladatelj. 14.15 ●. 18 Himna. Napovedi. ž. 18.30 Predavanja. 19 ●. 19.30 Nacionalna ura. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ž. 21.30 ● iz inozemstva. 22.30 Plesna glasba. 23.15 ●.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

- 10 Prenos bogoslužja iz Markove cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Koncert radijskega kvarteta. 13 Vesela reportaža. 13.15 Zborov koncert. 13.45 Radiodnevnik. 16.30 ●. 16.45 ž godbe na pihala. 17.45 Katedralis. Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Zakopanov. 20.15 Čelo-koncert. 20.45 Sportna ●. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

- 6.45 Jutranja oddaja. 7.30 ○. 7.50 ●. 8 Recitacije in ○. 8.45 Predavanje. 9 Prenos bogoslužja. 11.05 Književno predavanje. 11.35 Praga. 12 Zvonjenje. 12.05 ●. Napovedi. 12.30 ž RO. 13.50 Kmetijska ura. 14.05 ○. 14.30 Oddaja za Podkarpatsko Rusijo. 15.15 Pisan spored. 17.10 ○. 17.40 Plesna glasba. 18 Prešov. 18.45 ○. 19 ●. Napovedi. 19.45 Kabaret. 20.15 Skeč. 20.35 Praga. 21 Predavanje. 21.15 Prenos koncerta iz Nitre. 22 Praga. 22.15 ●. 22.25 ○. 23.15 Prenos koncerta.

**BRNO** 825.4-922 32 kw

- 6.45 Praga. 8.45 ○. 9 Prenos bogoslužja. 10 Praga. 10.15 Salonski orkester. 11 Književna ura. 11.30 Praga. 12.45 Bratislava. 13.50 Kmetijska ura. 15 Praga. 17.20 Violinski ž. 17.40 Romance. 18.55 Praga. 19.20 Pisan koncert. 20.30 Praga. 20.20 ●. Napovedi. 22.35 Prenos plesne glasbe.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

- 7.30 Koncert orkestra FOK. 8 ž lahke glasbe. 8.30 Delavska ura. 8.45 Narodni koncert. 9.30 ž RO. 10.15 Brno. 11.30 O novih knjigah. 11.35 Simfonija. 12 Zvonjenje. 12.05 ●. Napovedi. 12.30 Koncert zabavne glasbe. (Bratislava). 13.50 Kmetijska ura. 15 Otroška ura. 15.20 Plesna glasba. 15.50 Glasbena slika. 17.20 Slovaške pesmi in plesi. 18.20 Predavanje. 18.35 ○. 19 ●. Napovedi. 19.20 Prenos iz Brna. 20.15 Predavanje. 20.30 ž. 21 Napovedi. ●. 21.10 Jazz. 22.20 ○. 22.35 Plesna glasba.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

- 6 Jutranja oddaja. 7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 Predavanje. 12 Koncert narodne glasbe. 12.30 ●. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.20 Lahka in plesna gl. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 19 Koncert narodne glasbe. 19.30 ž tria. 20 Dueti. 20.30 ●. 20.55 Operetna glasba. 21.30 Plesna glasba.

**VARŠAVA** 1339.3-677 120 kw

- 7.15 Verski spev. 7.20 ž vojaške godbe. 8 ●. 8.15 ● o »F. I. S.« tekmah. 8.20 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos bogoslužja. 10.30 ○. 12.03 Koncert. 13 Predavanje. 13.15 Mladinska ura. 14.40 Otroška ura.

15 Oddaja za deželo. 16.30 Pevski koncert (Poznanj). 17 Violinski ž. 17.30 Opereta. 19.45 ○. 20.15 ● o »F. I. S.« tekamah. 21.30 Plesna glasba. 23 ●.



**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20 ○. 8.55 Bogoslužje. 11.15 R. Wagnerjeve skladbe (○). 12 ž vojaške godbe. 14.05 Voščila, nato ○. 15.30 ○. 16 Dunaj. 18 Konc. godbe na pihala. 19.20 Veseli zvoki. 20 ●. 20.10 Koncert RO in radijskega zbora. 22 ●. 22.40 Hamburg.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

9 Komorna glasba. 9.45 Protestantovske cerkvene pesmi. 10 Protestantovski verski govor. 10.45 ž. 11.15 Predavanje. 11.40 ž RO. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 ž. 13.05 Ländlerji. 14.15 Predavanje. 14.25 Koračnice. 14.45 Narodne pesmi. 15 Prenos s hockey tekem. 16.10 ○. 16.50 Bern. 18.05 ○. 18.50 Družinska ura. 19.10 Otroški zbor poje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 športna ●. 19.45 ○. 20 Prenos s hockey-tekem. 21 Igre. 22 Plesna glasba. 22.15 Prenos iz Zakopanov.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

6 Hamburg. 8.10 ○. 9 Kulturno-umetniška ura. 9.30 Klavirski ž. 10 ○. 12 Opoldanski ž orkestra in plesne godbe. 14.30 Pisana glasba. 16 Dunaj. 18 Slike iz Vzhodne marke. 19 ○. 19.30 športne vesti. 20 ●. 20.10 Nižava - glasbena drama. 22.45 ●. 23 Frankfurt.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

8 ○. 8.40 ●. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni koncert. 13 Predavanje. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Ciganski orkester. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.10 Prenos ž. 18.10 Predavanje. 18.45 Koncert vojaške godbe. 19.50 športna ●. 20 Zvočna igra. 21.05 Ciganska godba. 21.40 ●. 22 ž RO. 22.45 ●. 23.20 Jazz.

**BUKAREST 1875.160 150 kw**

8.30 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bogoslužja. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski ž. 14.10 ●. 14.30 ž RO. 15.05 Veseloigra. 15.20 Predavanje. 15.35 Narodne pesmi. 15.55 Objave. 16.15 Romunski narodni plesi. 17.45 Narodna glasba na ○. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Plesna glasba na ○. 19 Zdravniška kronika. 19.15 Zborov koncert. 19.45 Tedenska kronika. 20 Koncert rumunske glasbe (RO). 21 Igra. 22 ●. Obj. 22.15 Kabaret. 23.15 ○.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

6 Hamburg. 8.20 ○. 9.30 Železna melodija. 11 Igra. 12 Breslau. 14 ž po željah. 15.30 Trnjulčica, pravljica igra. 16 Pisan ž. 18 Kmečko gledališče. 19.15 Serenadni ž. 20 ●. 20.10 Koncert po željah. Vmes ●.

**FRANKFURT 251-1195 25 kw**

8 Hamburg. 8.10 Bogoslužje. 8.50 Orgle. 9.45 Zborovno petje. 12 Breslau. 14 Stuttgart. 14.30 ○. 15.15 Slušna prireditelj. 18 Vaška nedelja. 18.45 ○. 20 ●. 20.10 Veliki ljudski ž. 22 ●. 22.30 Za-

bavna in plesna glasba. 24 Pisan zabavni večer.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6 Pristaniški ž. 8.35 Zabavna glasba. 10.15 Bogoslužje. 11 Koračnice. 12 Breslau. 14 Otroška ura. 15 ○. 16 Pisana ura. 18 ž tria Pozniak. 18.45 O filmu. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.20 Pisan program. 22.40 Plesna glasba.

**KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw**

6 ž po željah. 9.10 Bogoslužje. 11 ž po željah. 12 ž po željah, igra RO. 14.30 ž po željah, komorna glasba. in pesmi. 16 ž po željah. 20 ●. 20.10 ž po željah, igra RO. 22 ●. 22.35 ž po željah, igra plesna godba. 1 Nočna glasba.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Orgle. 9.45 ○. 11 Mojstrski ž. 12.30 Prenos. 14.05 ○. 15 Pravljica igra. 15.30 Pesmi. 16 Prenos. 18.20 Koncertna ura. 19.30 Slušna prireditelj. 20.10 Zabavni ž. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Frankfurt.

**LUXEMBOURG 1293-230 200 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.35 Nedeljski spjev. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8.15 Koncert zabavne glasbe. 9 Kino orgle. 9.15 Vesel koncert. 10.15 Orkestralni ž. 10.30 Pisan koncert. 11.30 Verski govor. 11.45 ●. Napovedi. 12.30 Koncert vesele glasbe. 13.30 Napevi. 14 Zabavna glasba. 15.15 Valčki. 15.30 Veselo popoldne. 19 Skeč. 19.30 ž zabavne glasbe. 20.40 ●. Napovedi. 21.30 Pisan koncert. 23 Moderna plesna glasba. 23.30 ○.

**MILAN 368.6-814 50 kw**

Do 17 Rim. 17 ž orkestra Cetra. 19.40 ●. 21 Violončelo ž. 22 ž godbe na pihala. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Rihard Trunkova proslava. 9.30 Citre. 10.30 ž po željah. 12 ○. 14 ž RO. 15 Pravljica igra. 16 Dunaj. 18 Slušna prireditelj. 19.10 Portugalska narodna glasba. 20 ●. 20.10 ž RO. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

**M. CENERI 257.1-1167 15 kw**

11 ž RO. 11.30 Dve ariji. 12 Operni zbori. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert Filharmonije. 13.25 Pogovori. 13.30 ž mandolin in kitar. 15 Prenos. 16.30 ž. 17.10 Otroška ura. 17.30 ž. 18 ○. 18.20 Predavanje. 18.35 ž. 19.05 ●. Objave. 20 Operna glasba. 20.30 Zvočna igra. 21.15 ž Haydnovih skladb. 21.45 Plesna gl.

**PARIZ 431.70-695 120 kw**

6.30 ●. Napovedi. 7.20 Prenos koncerta iz Strasbourg. 8 športno predavanje. 8.20 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 ○. 9 ●. 9.10 Prenos ž (Strasbourg). 9.40 ○. 9.45 Pisan ž. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 ž. 11.20 Pogovori. 11.35 ○. 11.40 Koncert zabavne glasbe. 12.05 Pevski ž. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos ž. 13.40 Kmetijsko predavanje. 14.20 Prenos ž. 15 Zvočna igra. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.30 ○. 18.30 Prenos. 19 ●. Napovedi. 19.30 Klavirski ž. 20 Zvočna igra z glasbo. 22 ●. Napovedi. 22.45 ž. 23 Plesna gl.

**RIM 420.8-713 120 kw**

8.30 ●. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 ○. 13.15 Pisana glasba. 17 Simfonični in vokalni ž. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21 Eno-dejanka. Izbrana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

**SOTTENS 440.1-677 100 kw**

9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 ž. 12 Predavanje. 12.10 ž. 12.30 ●. 12.40 ○. 13.15 Veseloigra. 13.30 Odlomki iz italijanskih oper. 14 ○. 15 Reportaža s hockey-tekem. 16.30 Za ples. 17.30 ž lahke glasbe. 18 Orgelski ž. 18.30 Protestantški verski govor. 18.56 ○. 19 Pisan spored. 19.30 športna ●. 19.50 ●. 20 Radio-roman. 21 ž RO I. 21.35 Pogovor. 21.50 ž RO II. 22.25 Prenos iz Zakopanov.

**STRASBOURG 349.2-859 100 kw**

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Napovedi. 7.30 ○. 8.25 Predavanje. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 ○. 9 ●. 9.10 Dela J. S. Bacha na ○. 10.45 Protestantški verski govor. 11.30 Katoški verski govor. 12 Narodne pesmi. 12.10 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Koncert narodne gl. 13.40 Gospodarska ura. 14.10 ○. 14.20 Prenos ž. 15 ○. 15.15 Zdravniška ura. 15.30 Pisan koncert. 17 Klavir in petje. 17.45 ž. 18.30 Prenos. 19 ●. Napovedi. 19.40 Ruske pesmi (○). 20 ●. Napovedi. 20.15 ž mandolin. 20.55 ○. 21.05 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6 Nedeljski ž. 8.30 Bogoslužje. 9.30 Jutranji ž. 10.30 ○. 12 Berlin. 14 Otroška igra. 14.30 ○. 15.30 Avgust Halmova ura. 16 ž RO. 18 Zadnji dnevi Edvarda Mörikea. 20 ●. 20.10 Pisana slušna prireditelj. 21.30 Zabavni ž. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

6.30 Nap. ●. 6.40 Prenos ž. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta iz Lilla. 8.30 ●. 8.40 ž. 9 ●. 9.10 ○. 9.15 Gospodarska ura. 9.45 šolska oddaja. 10.30 Koncert. 11.20 Pogovori. 12 ○. 12.20 Prenos koncerta. 13 ●. Napovedi. 13.20 Komedija. 14.05 Kmetijsko predavanje. 14.35 Veseloigra. 15.45 Prenos ž. 16.25 ○. 17.45 Prenos ž. 18.30 Gospodarska ura. 19 Lahka glasba. 19.30 ●. 20.30 Prenos koncerta. 22.30 ●. 22.45 Plesna gl. 23.15 Oddaja v španščini.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

11 Oddaja v francoščini na valu 31.06 m, 9660 kc/s. 19 Poročila in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.





# Ponedeljek, 13. februarja

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

12.00: Daljni kraji v lahki glasbi (plošče): Eaerl: Lepi Ohio, valček (Fr. Kreisler). V. Jacob: On Miami shore, valček (isti). Yradier: La sevilla (de Gogorza). Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja. Yoshitomo: Na cejlonskih čajnih vrtovih. Gomez: Conchilla, pesem. Tu recuerdo, mehiški ples. Bratton: Parada piratov. Lindemann: Kitajski svatbeni ples. Ferera: Otok Oahu. Vode na Waikikiju. Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Rust: Lovska latinščina. Čajkovski: Fantazija iz op. »Pikova dama«. Čerin: Meditation. Čajkovski: Internacionalna suita: Mazurka — Francoska romanca — Češki ples — Italijanska pesem — Ruska prosjakova pesem — Tirolski ples — Ogrska koračnica — Napolitanska pesem.

14.00: Napovedi.

18.00: Paberki iz vsakdanjega zdravstva (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Messenger: Dva goloba, suita (plošče): Nastop ciganov — Nastop in ples dveh golobov — Ogrski ples — Tema in varijacije (godba republikanske garde).

18.40: Umetnost v Prekmurju (g. dr. Franc Stele).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Izpiranje zlata na Dravi (Vladimir Blašković) Zgb.

19.50: Zanimivosti.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Viktor Parma: Povodni mož. Lepa Kunica. Sodelujejo: gdč. Milica Polajnarjeva (sopran), g. Svetozar Banovec (tenor), g. Roman Petrovič (bariton), pevski zbor »Sloge« in pomožen Radijski orkester. Dirigent: Heribert Svetel.

21.30: Po domače (plošče): Dietrich: Bo že enkrat spet drugače. Slovo od gora. Lorens: Sem hodil za Savo, pesem. Dunajski humor, koračnica. Lochmann: Predi, predi, valček. Treplan za ples (Hojerjev trio). Ančka (isti). Vacek: Vdova, polka (orkester pihal). Mareš: V omami, koncertna polka (isti).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos iz restavracije »Emona« (igra orkester »New Melody Boys«).

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Tamburaški RO. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 § RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 § RO. 17.45 Saksofon. 18.15 Predavanje. 18.35 ○. 18.45

Klavirski koncert. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Igra.

## BELGRAD II

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji §. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert 13.40 Plošče. 14 O religioznem duhu Jugoslovanov. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Objave. §. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ●. iz inozemstva. 21.45 ● v tujih jezikih. 22.30 §. 23.15 Poročila.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 §. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Plošče. 13.30 Prenos iz Zakopanov. 14 Poročila. 17 Poročila. 17.15 Koncert. 18.30 Profesor St. Stražnicki: Pomembnejše glasbene prireditve v tednu. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Pevski koncert A. Mitrovič. 20.30 Klavirski §. 21 Zborov §. 21.30 Tamburaški koncert. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 9.30 Šolska ura. 10.10 ○. 10.45 ženska ura. 11.05 ○. 11.55 ●. 12.15 Plošče. 12.45 ●. Napovedi. 13 Brno. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 15.45 Reportaža. 16.10 Brno. 17.10 Otroška ura. 17.50 ○. 18 Prešov. 18.20 §. 18.45 ●. 19.45 ○. 20 Pisan koncert. 21 ●. 21.15 § 21.35 Godalni trio. 22 Praga. 22.25 ○.

**BRNO** 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 12.10 Praga. 13.05 § vojaške godbe. 13.50 ○. 14 Praga. 14.05 Kmetijska ura. 15.15 Praga. 15.45 Otroška ura. 16 Praga. 16.10 § RO. 17.10 Praga. 17.25 Predavanje. 18.10 Predavanje. 18.20 Delavska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 20 Bratislava. 21 Praga. 21.10 ○. 21.20 Njen prvi ples (igra). 22 Praga. 22.20 ●. Napovedi.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Prenos glasbe iz Bratislave. 8 Šolska ura. 9.56 ○. 10.15 šolska ura. 10.40 ○. 10.45 ženska ura. 11 ○. 11.10 šolska oddaja. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ○. 13 Brno. 15.15 Moravske pesmi in plesi. 15.45 ●. Napovedi. 16.10 Brno. 17.10 Otroška ura. 18 Kmetijsko predavanje. 18.10 ○. 18.25 Glasba. 19 Napovedi. ●. 19.25 Slovaške narodne pesmi. 19.45 Predavanje. 20 Prenos zabavne glasbe iz Bratislave. 21 Napovedi. ●. 21.10 ○. 21.20 Brno. 22 ●. 22.30 ○.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 § lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti.

Menu. 7 Koncert lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12 ●. Napovedi. 12.10 §. 12.30 ●. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.20 Plesna glasba. 17.30 Filmska glasba. 18 § lahke glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski §. 19.30 Pevski §. 20 Simfonični koncert. 20.30 ●. 20.55 Simfonični koncert (nadaljevanje). 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

**VARŠAVA** 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ● o »F. I. S.« tekмах v Zakopanih. 7.20 ○. 8 Šol. oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.15 ○. 12.03 Opoldanska oddaja. 14 Predavanje. 15 Mladinska ura. 15.40 § RO. 16 ●. 16.20 Znanstvena kronika. 16.35 Klavirski §. 17.25 §. 18 Kmetijska ura. 19 Pisan koncert. 20.35 ●. port. »F. I. S.« tekme. 21 Iz Haydnovega oratorija »Štirje letni čas«. 21.40 Književne novice. 22 Glasbeno predavanje in §. 23 ●. 23.05 ● o »F. I. S.« tekmah.



**BERLIN** 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 Vesele melodije. 10 Slušna igra. 12 Leipzig. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15.15 Borza, nato ○. 17 Pesmi in klavirska glasba. 17.30 Slušna prireditve. 18 Zabavni koncert RO. 20 ●. 20.15 Pisan spored. 22 ●. 22.30 Köln.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Šlagerji na ○. 16.30 ženska ura. 16.50 ○. 17 Orkestralni koncert. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 ženska ura. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Zabavni koncert RO. 20.45 Kramljanje. 21.15 švicarske na ○. 21.30 Oddaja za izseljence. 22.30 ● o tekmah v Zakopanih.

**BRESLAU** 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 § vojaške godbe. 8.30 Zabavni § za delavstvo. 10 Slušna igra. 12 ○. 13.15 Leipzig. 14 ●. 14.10 Pisana glasba - igra plesna godba. 16 Zabavni §. 18.20 Nordijske pesmi. 18.45 Štafeta (smuška) 4x10 km v Zakopanih. 19 Obmejne pesmi. 20 ●. 20.10 Plavi ponedeljek - pisan spored. 22 ●. 22.20 Dunajska moda, dunajski sejem. 22.30 § skladb štajerskih komponistov.

**BUDIMPESTA** 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 ○. 12.30 ●. 13.30 Orkestralni §. 14.35 ●. 16.15 Za dijakke. 16.45 ●. 17.10 Pevski §. 18 Predavanje. 18.30 Ciganski orkester. 19.20 Predavanje. 19.50 Pevski §. 20.20 §. 21.40 ●. 22 §. 22.45 ●. 23 Ciganski orkester. 23.45 Predavanje.

**BUKAREST** 364.5-823 12 kw

12 ○. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Orkestralni §. 14.10 ●. 14.30 Nadaljevanje §. 15.10 Objave. 18 Napovedi. 18.02 Pevski §. 18.22 Saksofon. 18.40 Pevski §. 19 Znanstvena kronika. 19.15 Trio. 19.45

Pevski ž. 20.05 Predavanje. 20.20 ž RO. 21.10 Klavirski ž. 21.35 Igor Strawinsky na ○. 22 ●. Objave. 22.15 Plesna glasba (○). 23 ●. 23.15 Prenos ž.

### DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Berlin. 11.20 Za mesto in deželo. 12 Hamburg. 14.10 ○. 15.40 Kramljanje. 16 Popoldanski ž RO. 18.15 Stari napevi. 19.10 ○. 19.45 Breslau. 20 ●. 20.10 Jugoslavija, mlado južno slovensko kraljestvo. 22 ●. 22.30 Nočna in plesna glasba.

### FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Jutranji ž orkestra. 8.30 Vesela glasba za oddih. 10 šolska ura. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15 Otroška ura. 16 Pop. ž in Reportaža. 18.30 Vojaške pesmi in glasba. 19.25 ○. 19.45 Breslau. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.20 Koračnica. 22.45 Köln. 24 Stuttgart. 2 Leipzig.

### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Dopoldanski ž. 12 ž spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 R. Wagnerjeva ura. 16 Zabavni ž. 18 Vesela slušna prireditel. 19 Japonske slike. 20 ●. 20.10 ž orkestra. 21.40 ○. 22 ●. 22.20 Judovska morala. 22.30 Zabav. gl.

### KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Slušna prireditel. 12 ž saškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni ž plesnega orkestra. 18 Zborovna glasba. 19 ž RO. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 21 Baladni večer. 22 ●. 22.30 ○. 24 Leipzig.

### LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.30 Frankfurt. 8.20 Violina in klavir. 8.30 Breslau. 12 ž RO in solistov. 14 ● nato ○. 16 Prenos. 18.20 Violinski ž. 19 Zabavni ž orkestra in solistov. 20.45 Komedijska. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni ž.

### LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Nap. 8 Angleški ž. 10.45 Arije. 11 Klavirski in violinski ž. 11.15 ●. 11.25 ○. 12.05 Jazz. 12.50 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 ○. 14 ●. 14.15 Angleška glasba. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 ○. 19 ●. 19.30 Prenos. 20.10 Pisan spored. 21.50 Predavanje. 22 Prenos. 23 Plesna glasba.

### MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Violinski ž. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 21 Italijanske pesmi. 22 Enojedinka. Koralni ž. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 ○. 10 šolska ura. 11 ○. 12 ž RO. 14 ●. 14.15 Breslau. 16 ž zabavnega orkestra. 18.10 Komorna gl. 19.15 Pisana glasba. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 21 ○ zdravljenju ran. 21.30 Hans Pfitznerjeve pesmi. 22 ●. 22.20 Vesela plesna glasba.

### M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ž RO. 17 Švicarska oddaja. 19 ○. 19.25 Kmetij-

ska ura. 19.40 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Veseloigra. 21.30 Oddaja za izseljence.

### PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.20 Koncert. 8.30 ●. 8.40 Koncert lahke glasbe. 9 ●. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 šolska ura. 10 Koncert zabavne glasbe (nadaljevanje). 11 ○. 11.40 Predavanje. 11.50 Prenos ž. 12.30 Pevski ž. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ○. 13.30 Predavanje. 13.40 Prenos ž. 14.20 Klavir. 14.30 šolska ura. 15.05 Koncert. 15.55 Predavanje. 16.25 Prenos koncerta iz Strasbourga. 17.05 Književno predavanje. 17.35 Orgelski ž. 18.05 Petje. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zdravniška ura. 20 Napevi. 20.15 Predavanje. 20.30 ž. 21 Komorna glasba. 22 ○. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Igra.

### RIM 420.8-713 120 kw

11.30 ž orkestra Zeme. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 ž RO. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Menu. 20 ●. 20.30 ○. 21 Simfonični koncert. 22.15 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

### SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ž. 12.55 Predavanje. 13 ž. 17 Orkestralni ž. 18 Mladinska ura. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 ž. 19.30 Jazz. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.30 Igra. 21.40 ž RO. 22.25 Reportaža s »F. I. S.« tekem v Zakopanah. 22.35 Plesna glasba.

### STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Objave. 7.40 Prenos ž. 8 Predavanje.

8.15 Lahka glasba. 8.30 Poročila. Napovedi. 11 Prenos ž. 11.40 ●. Napovedi. 11.50 ž. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ○. 13.40 Prenos ž. 15.05 ž. 15.45 ○. 16 Jazz. 16.25 Sonata za gosli in klavir. 17.05 Kmetijsko predavanje. 17.20 Književna kronika. 17.35 Orgelski ž. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 18 ●. Napovedi. 19.30 ○ po željah. 20 ●. Napovedi. 20.15 Koncert zabavne glasbe. 20.15 Koncert zabavne glasbe. 20.50 ○. 21 Igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Prenos gl.

### STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Vesela glasba. 10 Slušna prireditel. 12 ž RO. 14 ○. 16 Dunaj. 17 ž simfoničnega orkestra. 18 Zabavna glasba. 19 Vesela slušna prireditel. 20 ●. 20.15 R. Wagnerjev večer, nato koncert vojaške godbe. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni ž.

### TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Nap. ●. 6.40 Prenos ž. 7.50 ○. 8 Telovadba. 8.15 ○. 8.30 ●. 8.40 ž. 9 ●. Napovedi. 9.10 Lahka glasba. 9.30 šolska ura. 10 ○. 10.30 Prenos. 11 ž lahke glasbe. 12.15 Gospodarska ura. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni ž. 13.25 ○. 14.20 Prenos iz Lyona. 15.05 šolska ura. 15.45 ž. 16.30 Zabavna igra. 17.10 ○. 17.45 ž RO. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20.30 Koncert RO. 22.30 ●. 22.45 Plesna gl. 23.15 Oddaja v španščini.

### VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsčini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 60.30 kc/s. 20.30 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini, na istem valu kot ob 20.

## Tacek, 14. februarja

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Od Carigrada do Sirije. — Potopisne slike in recitacije (gdč. Julija Šušteršič).

12.00: Balalajke igrajo (plošče): Mesečina, ruska pesem. Črne oči, (ruska pesem). Črni kozaki (ruska pesem). Ruske pesmi. Poteluem. Vo s' dule vogorode. Por fin toros, španski ples. Grieg: Norveški ples št. 2. Privalov: Poljanka. Strgane strune, romanca. Ob kaminu, romanca. Gilet: Koncertni pizzicato. Noč, ruska narodna pesem in varijacije. Ljadov: Škatljica z godbo.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Narodne pesmi ob spremljevanju orkestra. Poje g. Friderik Lupša, igra Radijski orkester.

14.00: Napovedi.

18.00: Veselo rajanje (plošče): Fenyas: Hvala, dragi moj, fox. Buday: Mogoče nisem ljubil še, valček. Derksen: Prava srca, valček. Košat: Vrbsko jezero, valček. Mordrez: Escucha, tango. La Perinola, tango. Ribary: Ples kosmičev, fox. Ribary-Wild: Živo srebro, fox. Gollwell: Španjolska polka. Mach-Har-

den: Rože, polka. Brown: Ti si zvezda moja, fox. Brodvaški ritim, fox. Katra in France, valček. Ribice v potočku, polka.

18.40: Nov način vzgajanja (g. dr. Stanko Gogala).

19.00: Napovedi, poročila.

19.50: Nacionalna ura: Naši trgovci nekdanj in sedaj (Svetislav Marodič) Bgd.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Slovenski vokalni kvintet: Kocjančič: Popotna. Adamič: Mara v jezeru. Juvanec: Bolne rože. Jereb: Pisemce. Foerster: Milica. Tri tuže. Mirk: Šumi potok. Prelovec: Rdeči nageljni. L. Zepič: Štajerske napatnice. Tri narodne.

20.45: Harmoniko igra g. Jože Jurman: Fučik: Korajžno naprej! Stolz: Čar siren, valček. Translateur: Cvetke sanjajo. Gregorc: Ljubezni čar prerodi, angl. valček. Hruza: Na valovih Jadranskega morja. Preisler: Lauretta polka. Breznik: Živijo Ljubljana!

21.30: Pisan šopek (plošče): Kroe-ger: Ping pong, intermezzo. Piruette, valček. Stolz Dostal: Čajanka pri R. Stolzu, venček. Lasso Vale-



rio: Via Dolorosa, tango. Hiliberto: Caminito, tango. Hippmann: Stari Dunaj, fantazija. Pogorelov: Vaška polka. Od hribečka do hribečka, venček. Vaška godba, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki, igra Radijski orkester: Siede: Zlahtno grozdje — sladko vince, valček. Buder: Čarobna noč, tango. Joost: Valček pozavne. Leslie: Ti in jaz. Nie Jupp: Samo ti si sreča moja, tango. Winkler: Toulouse, valček. J. Gade: Romanesca, tango. Englemann: Pri nakovalu, fox. P. Reif: Draga, mala sosedu.

Konec ob 23. uri.

## BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Simfonični ♪ na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 17. ♪ RO. 18 Ruske romance. 18.30 Predavanje o narodni pesmi. 18.50 šaljapin poje (○). 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Pevski koncert ge. Jovanović K. 20.30 ♪ kvarteta. 21.30 Predavanje. 21.45 Narodne na harmoniki. 22 Napovedi. ●.

## BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert 13.40 Plošče. 14 Smuški teren v Jugoslaviji 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Objave. ♪. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ●. iz inozemstva. 21.45 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ♪. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.50 ●. 19.10 Italijanščina 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Zakopanov. 20.15 Koncert komorne glasbe. 20.45 ♪ RO. 21.45 šlagerji. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radiroman.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 9.45 Praga. 9.55 ○. 10.10 šolska ura. daja. 10.45 ženska ura. 11.05 M. Ostrava. 12.15 ○. 12.45 ●. 13.05 Praga. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Praga. 15.45 Predavanje. 16.10 Praga. 17.10 Otroška ura. 18 Nemška oddaja. 18.45 ○. 20.30 Brno. 21 Predavanje. 21.10 ♪ RO. 22 Praga. 22.15 ●. 22.25 ○.

## BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11 M. Ostrava. 11.55 Praga. 13.05 ♪ RO. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Pre-

davanje. 16 Praga. 16.10 Bratislava. 17.10 Otroška ura. 17.30 Delavska ura. 18 Praga. 18.35 ○. 18.40 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 20 Glasbena slika. 21 Praga. 22.20 ●. Napovedi. 22.35 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Prenos glasbe iz Bratislave. 8 šolska ura. 9.56 ○. 10.45 ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ○. 13 Brno. 13.50 Gospodarska ura. 15.15 ♪ za klavir in orkester. 15.45 Predavanje. 16 ●. 16.10 Bratislava. 17.10 Brno. 17.30 Sonata za gosli in klavir. 18 Vojaška ura. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 Napovedi. ●. 20 Brno. 21 Napovedi. ●. 21.10 ♪ RO. 22 Napovedi. ●. 22.20 ○.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Menu. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Prenos koncerta iz Varne. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12 ●. 12.10 ♪. 12.30 ●. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 ♪ lahke in plesne glasbe. 16.30 Družinska ura. 17.30 ♪ vojaške godbe. 18.15 Glasbeno predavanje in ♪. 19.30 ♪ RO. 20.30 ●. 20.55 Ruske romnce. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

## VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanih. 7.20 ○. 8 šol. oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 šol. ura. 11.15 ○. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 15.30 ♪ RO. 16 ●. 16.30 Pevski ♪. 16.50 Predavanje. 17.05 Salonski trio. 17.30 Pevski ♪. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Koncert zabavne glasbe. 20.35 ●. 21 ♪ sodobne glasbe. 22 Predavanje. 22.25 Violinski ♪. 23 ●. Napovedi. 23.03 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanih.



## BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Vesela glasba. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 Hamburg. 12 ♪ orkestra. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15 Veseli zvoki. 16 Königsberg. 17.20 Zabavna ura. 18 ♪ RO. 19 Glasbene umetnine. 20 ●. 20.10 Stuttgart. 21 Zabavna in plesna glasba. 22 ●. 22.30 Prenos.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. Napovedi. 10 šolska ura. 12 ♪ RO. 12.40 ♪ RO. 16 Plesna glasba. 16.30 Predavanje. 17 Lausanne. 18 Iz nemških oper (○). 18.30 Protestantski cerkveni obzorik. 19 ○. 19.10 Politični pregled. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ♪ komorne glasbe. 20.10 Bern. 20.40 Koncert RO. 21.15 Narodne pesmi. 21.30 Predavanje. 21.50 ♪ mandol'n. 22.15 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanih.

## BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Hamburg. 12 ♪ vojaške godbe

in zbora. 13.15 ♪ rudarske godbe. 15.30 Otroška ura. 16 Opoldanski ♪ deželnega orkestra. 18 Romantiki potujejo v Krkonoše - slušna prireditvev. 18.30 Staro Italijanski maj. 19 ●. 19.15 ○. 19.45 Reportaža s smuških tekem v Zakopanih. 20 ●. 20.10 Obmejne pesmi. 20.40 Dela slezijskih komponistov igra RO. 22 ●. 22.35 Zabavni ♪.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 ♪ RO. 12.30 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.10 ženska ura. 16.45 ●. 17.10 Predavanje. 17.30 Pevski ♪. 18 Predavanje. 18.30 ♪ narodne glasbe. 19 Predavanje. 19.40 ○. 20.30 Predavanje. 20.40 Ciganski orkester. 21.40 ●. 22 ♪ RO. 22.45 ●. 23.10 Koncert opernega orkestra.

## BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opold. ♪. 14.10 Radiodn. 14.30 ○. 18 Napovedi. 18.02 Predavanje. 18.17 Koncert narodne glasbe. 18.45 Vokalni sekstet. 19.05 Književna kronika. 19.20 Klavirski ♪. 20 Predavanje. 20.15 Verdi na ○. 21 Simfonični koncert RO. 22 ●. 22.15 Lahka glasba (○). 23 ●. 23.15 Prenos ♪.

## DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Hamburg. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ○. 16 Zabavni ♪. 17.10 ♪ po željah. 18.25 Koncertna ura. 19.35 ♪ za ljubitelje glasbe. 20.15 ●. 20.30 ♪ za ljubitelje glasbe. 21.30 Pokrajinska slika. 22 ●. 22.20 Breslau. 22.35 Plesna in zabavna glasba.

## FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Jutranji ♪ RO. 8.30 ♪ za oddih. 10 šolska ura. 12 Koncert orkestra. 14 ●. 14.15 ♪ po željah. 15 Koncertna ura. 16 Königsberg. 18.15 Literarna ura. 18.30 Pesmi. 19.30 ○. 19.45 Breslau. 20 ●. 20.15 Komorna glasba. 21 Mladi Goethe. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Nočni ♪. 2 Königsberg.

## HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Vesel ♪. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 Pisan ♪. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Klavirski ♪. 16 Zabavna glasba. 17.15 Pisana ura. 18 Richard Trunk-ova ura. 19 Vesel program. 20 ●. 20.10 Uverture in valčki. 21 »Traviata«, opera, vmes ●.

## KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Hamburg. 12 ♪ gledališkega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Pravljice in pesmi. 16 ♪ RO. 18.20 Preporod Nemčije. 19 ○. 19.45 Breslau. 20.10 Literarni kabaret. 21.30 Komorna glasba. 22 ●. 22.35 ♪ godbe na pihala. 24 Nočni ♪ RO.

## LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.30 Frankfurt. 8.20 München. 12 Frankfurt. 14 ● in ○. 15.20 Klavirski ♪. 16 Königsberg. 18.25 ○. 19 Slušna prireditvev. 20 ●. 20.10 Vesel večer. 22 ●. 22.30 Vesel večer. 24 Königsberg.

**LUXEMBOURG 1293-230 200 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutra-  
nji pozdrav. 7.50 ●. Nap. 8 Angleški ♪.  
10.45 Valček. 11 Plesna glasba. 11.15 ●.  
11.25 ○. 11.45 Predavanje. 12.05 ♪ oper-  
ne glasbe. 13 ●. Napovedi. 13.30 ○. 14  
●. 14.15 Angleški ♪. 17.30 ženska ura.  
18.30 ●. Napovedi. 18.45 ○ po željah. 19  
●. 19.45 Orkester. 20.50 Prenos iz opere.  
22 Predavanje.

**MILAN 368.6-814 50 kw**

Do 17.15 Rim. 17.15 Koralni ♪. 19.20  
○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 21 Komedija.  
Violončelo ♪. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6.30 Frankfurt. 8.30 Šramel ♪. 10  
Hamburg. 11 Šramel ♪. 12 Koncert RO.  
14 ●. 14.15 Stuttgart. 15 Vesela otro-  
ška ura. 16 Prenos. 18 Čtivo. 18.20 Kon-  
certna ura. 19.15 ♪ vojaške godbe. 20 ●.  
20.10 Potopisni večer. 21.40 Komorna  
glasba. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Hamburg.

**M. CENERI 257.1-1167 15 kw**

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13  
Predavanje. 13.10 ○. 17 Lausanne. 19  
Napovedi. ○. 19.50 ●. 20 Prenos. 21  
Verdi: »Traviata« (prenos iz Milana).

**PARIZ 431.70-695 120 kw**

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos  
koncerta. 8 Predavanje. 8.20 Koncert.  
8.30 ●. 8.40 Koncert lahke glasbe. 9 ●.  
9.10 Prenos ♪. 9.30 Gospodarska ura. 10  
Prenos koncerta iz Nice. 11 Šolska odda-  
ja. 11.30 Orkestralni ♪. 11.50 Prenos.  
12.45 ●. Napovedi. 13.05 Orkestralni ♪.  
13.30 Predavanje. 13.40 Prenos ♪. 14.20  
Klavir. 14.30 Šolska ura. 15 ○. 15.05  
Prenos koncerta iz Strasbourga. 15.45  
Napevi. 15.55 Glasbeno predavanje. 16.25  
Prenos ♪. 17.20 Predavanje. 17.35 Glas-  
beni pouk za otroke. 18.30 Koncert za-  
bavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 ♪.  
20.30 Prenos iz opere.

**RIM 420.8-713 120 kw**

11.30 ♪ orkestra Lotti. 12.30 ○. 13 ●.  
13.15 Slušna prireditve. 13.40 ○. 14 ●.  
16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Planin-  
ski ♪. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●.  
20.30 ○. 21 Traviata, opera, Verdi. ●.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

12.29 Napov. Poročila. 12.40 Koncert.  
12.40 ♪. 13.15 ○. 17 ♪. 18 Mladinska ura.  
18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19.15 Pisan ♪.  
19.50 ●. 20 Predavanje. 20.30 Igra. 21.40  
♪ RO. 22.25 Prenos iz Zakopanov. 22.35  
Plesna glasba.

**STRASBOURG 349.2-859 100 kw**

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20  
●. Objave. 7.40 Prenos ♪. 8 Predavanje.  
8.15 Lahka glasba. 8.30 Poročila. Napo-  
vedi. 11 Prenos ♪. 11.40 ●. Napovedi.  
11.50 Koncert zabavne glasbe. 12.30 Ob-  
jave. Napovedi. ●. 13.15 ○. 13.40 Prenos  
♪. 15.05 Godba na pihala. 15.45 ○. 16  
španska glasba (○). 16.25 Prenos ♪.  
17.05 Za planince. 17.20 ♪ glasbe 17. sto-  
letja. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Kon-  
cert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi.  
19.30 Koncert ruske glasbe I. 20 ●. Napo-  
vedi. 20.15 Koncert ruske glasbe II.

20.45 Prenos. 21.45 Slušna igra. 22.30 ●.  
Napovedi. 22.45 Lahka glasba.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6.15 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 ○. 10  
Hamburg. 12 ♪ orkestra. 14 Pisana glas-  
ba. 16 Königsberg. 19 ♪ RO. 19.45 Od  
menueta do valčka. 20 ●. 20.10 Zabavna  
glasba. 21 Frankfurt. 22 ●. 22.35 Za-  
bavni ♪. 24 Frankfurt.

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

6.30 Nap. ●. 6.40 Prenos ♪. 7.50 ○.  
8 Prenos koncerta. 8.30 ●. Napovedi.  
8.40 ♪. 9 ●. Objave. 10.30 Koncert za-  
bavne glasbe. 11 Šolska oddaja. 11.30 ○.

## Sceda, 15. februarja

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

12.00: Operetni napevi (plošče):  
Jankovec: Ko petelin zapoje, polka  
iz opte »Brandejsti draguni«. Zap-  
ojem naj vam tango, iz iste opere.  
Lehar: Ciganska ljubezen, valček.  
Planquette: Cornevilski zvonovi,  
venček. Guitry Heymann: Margot,  
pesem iz opte, Florestan. Zabavajte  
se, iz iste opte. Lincke: V Indrovem  
carstvu, uvertura. Joh. Strauss: Ci-  
gan baron; venček. Kalman: Valček  
iz opte. Čardaška kneginja.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Koračnice in polke (plošče):  
Novak: Flamendr polka. Jankovec:  
Če me dekle noče, polka. Jäger:  
Slavnostna koračnica (klavir). Mo-  
rey Churchill: Heigh-ho, koračnica  
škratov. Hotovy: Ančka, polka. Ku-  
mok Sadler: Fanoušek, polka (ples-  
ni ork.) Joh. Strauss: Perzijska ko-  
račnica (sal. ork.) Jungherr: Ob  
bregu, polka (ork. harmonik). Bo-  
rodin: Polovska koračnica (lon-  
donski sinf. ork.). Smetana: Na-  
šim dekletom, polka. Krička: Kuka-  
vica, polka (Češka filharm.) Ste-  
libski: Bili smo in bomo, koračnica.  
Lohmann: Kmečka polka (pozav-  
na ♪ ork.) Deprince: Veseli tiček,  
polka.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Iz življenja  
južnoameriških Indijancev (g. dr.  
V. Bohinec). b) Nekaj okvirjev za  
slike (g. Miroslav Zor).

18.40: Sestav Slovenije po stanovih  
(g. Milan Valant).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Venec in di-  
adem pri kronanju srednjeveških  
vladarjev (Ivan Kvesič) Bgd.

19.50: Prirodopisni koticček (g. prof.  
Fr. Pengov).

20.00: Melody jazz: Heigh-ho (iz fil-  
ma Snegulčica). S pesmijo in sme-  
hom. Pesem Snegulčice. Zažvižgaj  
in zapoj. Prinčeva pesem. Jodlanje  
škratov. Tango ljubezni. Tarante-  
lla. Ne boš prišel v nebesa, angl.  
valček. Lepa Ljubljana.

20.45: Mussorgski Ravel: Slike z raz-  
stave, sinf. suita (plošče): Škrat-  
je — Stari grad — Tuilerije —

12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20  
Klavirski ♪. 13.35 ○. 14.05 Gospodarska  
ura. 14.20 Koncert RO. 15.05 Šolska ura.  
15.45 Prenos ♪. 16.30 ○. 17.10 Veselo-  
igra. 17.45 Prenos ♪. 18.15 ○. 18.30  
Šolska ura. 19 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20  
Predavanje. 20.25 ○. 20.30 Komedija.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

14.30 Oddaja v angleščini. Na valu  
25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v an-  
gleščini. Na valu 19.48, 15120 Kc/s 20  
Oddaja v angleščini. Na valu 48.47 oz.  
49.75 m, 6190 oz 6030 kc/s 20.30 Oddaja  
v nemščini na istem valu kot ob 20.

Bydio — Ples piščančkov — Ko-  
ča z gnezdom — Trg v Limoge-u —  
Katakombe — Velika mestna vra-  
ta v Kijevu (sinf. ork. iz Bostona,  
dir. Kusevicki).

21.15: Koncert na violončelu, g. Čen-  
da Šedlbauer, pri klavirju g. prof.  
M. Lipovšek: Bach: Sarabanda.  
Beethoven: Sonata op. 102, št. 4.  
Andante — Allegro vivace — Ada-  
gio — Allegro vivace. C. Kjuj: Can-  
tabile. Orientalka.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Cimermanov kvartet: L. Leux:  
To je Berlin, koračnica. Linder:  
Danes hočemo biti veseli, valček.  
Schröder: Ne pusti žene, ki te lju-  
bi nikdar jokati, slowfox. Ray-  
mond: Veliko vem o tebi, Elizabe-  
ta, tango. Igelhoff: Vsak ki vas po-  
zna gospodična, fox. Offenbach:  
Hoffmanove pripovedke. Strecker:  
Ja, moje stare smuč, valček.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Koračnica. ●. ○. Navodila za ku-  
hinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59  
Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 ♪ RO. 13  
Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi.  
●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 ♪. 17  
Zdravniška ura. 17.20 Slovenske pesmi  
poje gdč. Olga Kocjančič. 17.50 Tambu-  
raški orkester. 18.15 Glasbeno predava-  
nje. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacio-  
nalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20  
Humor. 21 Južnosrbijanske narodne pes-  
mi. 22 Napovedi. ●.

**BELGRAD II.**

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7  
Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in dru-  
ge novice. 13 Himna. Objave. Radio-  
dnevnik. 13.10 Koncert 13.40 Plošče. 14  
Prvi srbski upor. 14.15 Poročila Him-  
na. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30  
Predavanje v tujem jeziku. 19.15 ●.  
19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20  
Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v fran-  
coščini. 21 Koncert. 21.30 ●. iz inozem-  
stva. 21.45 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪.  
23.15 Poročila.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti.  
12.20 Navodila ja kuhinjo. 12.25 ♪.



13.30 Prenos iz Zakopanov. 13.45 Bor-  
13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti.  
16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 O knji-  
gah. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20  
Prenos iz Zakopanov. 20.20 Koncert za-  
bavne glasbe. 20.50 Plošče po željah.  
21.20 ○. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna  
glasba. 23.15 Radioroman.

#### BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55  
Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče.  
9.45 Praga. 9.55 ○. 10.15 Šolska odda-  
ja. 10.45 ženska ura. 11.05 M. Ostrava.  
12.15 ○. 12.45 ●. 13.05 Praga. 13.50 Go-  
spodarska ura. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15  
Praga. 15.45 Predavanje. 16.10 Praga.  
17.10 Otroška ura. 18 Nemška oddaja.  
18.45 ●. 19.45 ○. 20.30 Brno. 21 Pre-  
davanje. 21.10 § RO. 22 Praga. 22.15 ●.  
22.25 ○.

#### BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Pra-  
ga. 9.45 Praga. 11 M. Ostrava. 11.55  
Praga. 12.05 ○. 12.10 Praga. 13.50 ○.  
14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Predava-  
nje. 16 Praga. 16.10 Zabavni koncert.  
17.10 Praga. 17.40 ○. 18 Predavanje.  
18.15 Poročila. 18.40 ●. Napovedi. 18.55  
Praga. 20.15 športno predavanje. 20.30  
§ RO. 21 Praga. 21.10 Bratislava. 22  
Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

#### PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in  
petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Prenos glasbe  
iz Bratislave. 8 Šolska ura. 9.56 ○.  
10.45 ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.10  
○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Salonski or-  
kester. 15.15 §. 15.45 Predavanje. 16 ●.  
Napovedi. 16.10 Brno. 17.10 Mladinska  
ura. 17.40 Predavanje. 18 ○. 18.10 Pre-  
davanje. 18.25 Pisan glasbeni drobiž. 19  
Napovedi. ●. 19.25 § vojaške godbe.  
20.15 Predavanje. 20.30 Brno. 21 Napo-  
vedi. ●. 22.20 ○.

#### SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 §  
lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti.  
Menu. 7 Koncert lahke glasbe. 11 Lahka  
glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12 ●.  
12.10 Zabavna glasba. 12.30 ●. 12.45 §.  
13.20 Lahka in plesna glasba. 14 Na-  
rodna glasba. 17 Otroška ura. 18 Kon-  
cert narodne glasbe. 18.45 Klavirski §.  
19.15 Puccini: »Madame Butterfly, ope-  
ra. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodna gl.

#### VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50  
○. 7 ●. 7.15 ● ○ »F. I. S.« tekamah v Za-  
kapanih. 7.20 ○. 8 Šol. oddaja. 8.10 No-  
tranji pregled. 11 Šol. ura. 11.15 ○. 12.03  
Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled.  
15 Mladinska ura. 16 ●. 16.05 Gospodar-  
ske vesti. 16.20 Šola in dom (predava-  
nje). 16.35 Prenos §. 17.15 ○. 18 Oddaja  
za deželo. 18.30 Predavanje. 18.40 Raz-  
govor 19 Koncert (Poznanj). 20.35 ●. 21  
Klavirski §. 21.45 Predavanje. 22.55 Ča-  
sopisna ●. 23 ●. Napovedi. 23.03 ● ○  
»F. I. S.« tekamah v Zakapanih.

#### BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 § zabavnega or-  
kestra. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 ○. 10  
Za izdelovalce orgel in organiste. 12  
Stuttgart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15.15  
Borza in ○. 17 Franc Schubertove  
skladbe. 18 § RO. 19 Hamburg. 20 ●.  
20.15 Ura mlade generacije. 21 Zabavni  
koncert RO. 22 ●. 22.30 Breslau.

#### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave.  
Napovedi. 10 Šolska ura. 12 § RO. 12.40  
§ RO. 3.25 ○. 16 ○. 16.30 ženska ura. 17  
Bern. 18 Otroška ura. 18.30 § komorne  
glasbe. 19 Predavanje. 19.30 Napovedi.  
●. 19.40 Italijansščina. 20 Simfonični kon-  
cert. 21.50 Zürich. 22.15 ● o tekamah v  
Zakapanih.

#### BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Zabavni §. 8.30 Zabavni  
§ za delavstvo. 10 München. 12 Stutt-  
gart. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Igra o Re-  
poštevju. 16 Popoldanski §. 17.15 Kultur-  
ni teden. 18 Richard Wetz-ove skladbe.  
19 Klic obmejne mladine. 19.45 Smuk v  
Zakapanih. 20 ●. 20.15 Leipzig. 21 Ve-  
sel večer - ples in zabava. 22 ●. 22.30 Ve-  
sel večer - nadaljevanje.

#### BUDIMPEŠTA 550.5-545. 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●.  
10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12  
Zvonjenje. Himna. 12.10 Pevski §. 12.45  
●. 13 ○. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura.  
16.45 ●. 17.10 Violinski §. 17.45 Preda-  
vanje. 18.30 Klavirski §. 19 Zunanjepoli-  
tični pregled. 19.15 Ciganski orkester.  
20.10 Predavanje. 20.40 § opernega orke-  
stra. 21.40 ●. 22 Jazz. 23 § RO.

#### BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Zab. gl. na ○. 13 Napovedi. ●. 13.10  
Opold. §. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 ○.  
18 Napovedi. 18.02 Orkestralni §. 19.10  
Zgodovina glasbe. 20 Umetnostna kroni-  
ka. 20.15 Koncert RO. 21 Komorna glas-  
ba. 21.30 Klavirski § Bernarda Micheli-  
na. 22 ●. 22.15 Kabaret. 23 ●. 23.15  
Kabaret.

#### DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji § dežel-  
nega orkestra. 8.30 Breslau. 10 München.  
11.20 Za mesto in deželo. 12 § za delav-  
stvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Köln-  
ske melodije. 16 Popoldanski §. 18 Lite-  
rarna ura. 18.15 § za violončelo in klavir.  
18.55 Slušna prireditev. 19.45 Breslau. 20  
●. 20.15 Leipzig. 21 § godbe na pihala.  
22 ●. 22.30 Zabavni §.

#### FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Köln. 10 šolska ura. 12 § za od-  
dih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 ○. 16  
Dunaj. 18.10 Vesel program. 19.50 ○.  
20 ●. 20.15 Leipzig. 21 § orkestra. 22  
●. 22.30 Dunaj. 24 Stuttgart. 2 Leipzig.

#### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji § dežel-  
nega orkestra. 10.30 § saškega orkestra.  
12 § saškega orkestra. 13.15 Stuttgart.  
14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Veseli  
zvoki (○). 16 Popoldanski § RO. 18.15  
Anton Dvořakove kompozicije. 19 Pisan-  
na glasba. 19.45 Narava in lov v febru-

arju. 20 ●. 20.15 Leipzig. 21 Slušna pri-  
reditev. 22 ●. 22.30 Portugalska narod-  
na glasba. 23.40 Dunaj.

#### KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Köln. 8.30 Zabavna glasba. 10  
Berlin. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zaba-  
vna glasba. 16 W. 17.20 Deklica v pokli-  
cu. 18 Orgle in radijski zbor. 18.30 Po-  
klicna posvetovalnica. 19 Koncert RO. 20  
●. 20.15 Leipzig. 21.15 Cimbala. 22 ●.  
22.35 Pisana glasba. 24 Leipzig.

#### LIPSKO 382.2-785 120 kw

10 München. 12 Opoldanski § orkestra  
glasbene šole. 13.15 Stuttgart. 14 ●  
nato ○. 16 Dunaj. 18.20 Komorna gl.  
19 Večerni § orkestra Fricke in komor-  
ni dueti. 20 ●. 20.10 Ura mlade gene-  
racije. 21 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Du-  
naj. 24 Nočni §.

#### LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutra-  
nji pozdrav. 7.50 ●. Nap. 8 Angleški §.  
10.45 Plesna glasba. 11 Kino orgle. 11.15  
●. 11.25 Vesele na ○. 11.45 Predavanje.  
12.05 Plesna glasba. 12.28 Otroška ura.  
13.30 ○. 13.55 Kronika. 14.15 § angleške  
glasbe. 17.30 ženska ura. 18.30 ●. Napo-  
vedi. 18.45 ○. 19 ●. 19.40 Koncert za-  
bavne glasbe. 21.05 Igra. 21.45 Reporta-  
ža. 21.55 Predavanje. 22.10 ●. 22.20 Pre-  
nos. 23 Plesna glasba.

#### MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 § kvarteta. 19.20  
○. 20 ●. 21 »Saloma«, melodrama. 22  
Komedija. 22.45 Pisana glasba. ●. Ples-  
na glasba.

#### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Konjski  
tat iz Flising-a - igra. 11 ○. 12 § RO.  
14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15 Mla-  
de deklice pojo. 16 Popoldanski §. 18.20  
§ RO. 19 Čudo rasti. 19.15 § po željah.  
20 ●. 20.15 Leipzig. 21 Pisana slušna  
prireditev. 22 ●. 22.20 Nočna glasba.

#### M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Zürich. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zü-  
rich. 17 Bern. 19 ○. 19.20 Predavanje.  
19.30 § RO. 19.50 ●. Napovedi. 20 Orke-  
stralni §. 20.15 Igra. 22.05 Prenos iz Za-  
kapanov.

#### PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos  
koncerta. 8 Predavanje. 8.20 Koncert.  
8.30 ●. 8.40 Koncert lahke glasbe. 9 ●.  
9.10 Prenos iz Nice. 9.30 Šolska ura. 11  
Predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz  
Strasbourgga. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Na-  
povedi. 13.35 § zabavne glasbe. 14.05 Na-  
pevi. 14.35 Pisan spored. 15.15 Šolska  
ura. 16 ○. 16.05 Pisan spored (nadalje-  
vanje). 16.25 Prenos §. 17.05 Knjževna  
ura. 17.27 Predavanje. 17.35 Razni skla-  
datelji. 18.05 §. 18.30 Prenos. 19.30 Pre-  
davanje. 20 Lahka glasba. 20.15 Zanimi-  
vosti. 20.30 § lahke glasbe. 21 Simfo-  
nični koncert.

#### RIM 420.8-713 120 kw

11.30 § orkestra Grecco. 12.30 ○. 13  
●. 13.15 § orkestra Gallina. 14 ●. 16.40  
Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glas-



ba. 19.10 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw  
12.29 Napov. Poročila. 12.40 Koncert. 12.40 ○. 17 §. 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. Napovedi. 20 §. 20.20 Predavanje. 20.30 Prenos iz opere. 21.45 Branje. 22 Jazz. 22.25 Zakopane.

**STRASBOURG** 349.2-859 100 kw  
6.20 Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Objave. 7.40 Prenos §. 8 Predavanje. 8.15 Lahka glasba. 8.30 Poročila. Napovedi. 11 Prenos §. 11.40 ●. Napovedi. 11.40 Telovadba. 11.50 Orkestralni §. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ○. 13.35 Koncert zabavne glasbe. 14.20 Gospodarska ura. 16 ○. 16.25 Prenos §. 17.05 ženska ura. 17.20 ○. 17.30 Mladinska ura. 18 Književno predavanje. 18.30 Prenos §. 19 ●. Napovedi. 19.30 § RO. 20.30 Simfonični koncert. 22 ●. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

**STUTTGART** 522.6-574 100 kw  
6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Berlin. 11.30 Narodna glasba. 12 § RO.

## Četrek, 16. februarja

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw  
12.00: Baletna glasba (plošče): Nedbal: Od bajke do bajke, potpuri iz baleta. Saint Sanes: Baletna godba iz op. Samson in Dalila. Delibes: Ples lutke in valček iz baleta »Copeli«. Valček ur. Verdi: Aida, tempeljski ples in ples zamorcev. Baletna godba iz II. dejanja. Massenet: Manon, baletna godba.  
12.45: Poročila.  
13.00: Napovedi.  
13.20: Pesmi iz Španije (plošče): Granadinas (Tito Schipa). Prince-sita. Padilla: Marquesita (Pilar Arcos, sopran). Discipolo: Yra! Yra. de Rosas: Mojarando 10 presente. Schipa: El gancho. Luna castillana. Molleda: Stari spomini (Imperio Argentina). Giles: Včeraž so jo odnesli (ista). Mordrez: Poslušaj, tango. La Perinola, tango.  
14.00: Napovedi.  
18.00: Zbor mestne ženske realne gimnazije poje s spremljevanjem Radijskega orkestra: Thomas: Uvertura k op. Mignon. Parma: Koračnica iz opte. Kraljičine Amaconke. Dolinar-Bernard: Venček narodnih. Dolinar: Razgovor. Bernard: Venček slovenskih narodnih. Pregelj-Bernard: Čuvarji Jadrana, koračnica.  
18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.30: Nacionalna ura: Predavanje Saveza Sokola kr. Jugoslavije.  
19.50: Deset minut zabave.  
20.00: Trebušnik na potovanju... — Zvočne slike prirejane za radio po spisih J. Mlakarja. Izvajajo člani

14 Pisana glasba. 16 Dunaj. 18 Karneval. 19 ○. 19.15 Kramljanje o avijatiki. 19.45 ○. 20 ●. 20.15 Leipzig. 21 60-letnica Herman Burte-jevega rojstva. 22 ●. 22.30 Portugalska narodna glasba. 22.40 Komorna glasba. 23.25 ○. 24 Nočni §.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw  
6.30 Nap. ●. 6.40 Prenos §. 7.50 ○. 8 Prenos iz Lyona. 8.25 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Koncert. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta iz Lilla. 9.30 Gospodarska ura. 10 ○. 10.50 Prenos § iz Lilla. 11.30 Lahka glasba. 12.25 Za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 §. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 § RO. 15.05 ○. 16 Prenos §. 16.30 ○. 16.35 Tagore: Daritev (igra). 17.45 Prenos koncerta. 18.30 šolska ura. 14 Predavanje. 20 Koncert RO. 20.30 Prenos iz opere. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

**VATIKAN** (kratkovalovna)  
20 Oddaja v francoščini. Na valu 48.47, oz. 49.75 cm, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini. Na valu 31.06, oz. 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini. Na istem valu kot ob 20.

rad. igr. družine. Osebe: Trebušnik, Ivanka, njegova nečakinja, Bečkov Grog — Gospod Janko in drugi.  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Lahka glasba, igra Radijski orkester: Lincke: Svetovni mir, koračnica. Jakl: Idealisti, valček. Delibes: Coppelia, suita: Mazurka — Balada — Čardaš — Valse lente — Godba avtomatov — Valček lutke Slavnostni ples. Nie Jupp: Morda sem jaz ti sreča, tango. Jakl: V kresni noči-, valčkov intermezzo. G. Dušik: Kadar si nimava nič več povedati, tango.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw  
6.30 Koračnica. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 12.40 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 17 Dijaška ura. 17.30 Narodne pesmi. 18 Harmonika. 18.30 ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Violinski §. 20.30 Simfonični koncert RO. 21.30 Narodne pesmi. 22 Napovedi. ●. 22.15 Prenos gl. iz kavarne.

### BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji §. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert 13.40 Plošče. 14 Pesnik Filip Višnjić. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ●. iz inozem-

stva. 21.45 ● v tujih jezikih. 22.30 §. 23.15 Poročila.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw  
12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 §. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 § RO. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 ○. 21 Prenos koncerta iz Belgrada. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw  
6.30 Verski spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11.05 ○. 11.15 Praga. 12.15 ○. 12.45 ●. 13 Brno. 13.50 Predavanje. 14.05 ○. 15.15 Praga. 15.45 Oddaja za Podkarpatsko Rusijo. 16.10 § RO. 17.10 ○. 18 Prešov. 18.20 Napevi. 18.45 ●. 19.35 Prenos iz opere. 21.45 Kabaret. 22 Praga. 22.15 ●. 22.25 ○. 23 ●. 23.15 ○.

**BRNO** 825.4-922 32 kw  
6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 10.40 M. Ostrava. 11 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 13.05 § RO. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Pevski koncert. 16 Praga. 18 Praga. 18.40 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw  
6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Prenos glasbe iz Bratislave. 8 šolska ura. 9.56 ○. 10.10 šolska oddaja. 10.35 M. Ostrava. 11 ženska ura. 11.15 ○. 11.55 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ○. 13 Brno. 15.15 § RO. 15.45 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 16.10 Bratislava. 17.10 Književno predavanje. 17.40 Godalni kvartet. 18.10 ○. 18.15 Delavska ura. 18.25 ○. 19 ●. Napovedi. 19.25 Narodni koncert RO. 20.20 Shakespeare: »Hamlet«, tragedija v 5 dej. 22 Napovedi. ●. 22.20 ○.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw  
6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 § lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Menu. 7 § lahke glasbe. 11 § lahke glasbe. 11.15 ○. 11.30 Predavanje. 11.35 §. 12 ●. 12.10 §. 12.30 ●. 12.45 Vokalna in instrumentalna glasba. 13.20 Plesna gl. 17.30 Kmetijska ura. 18.30 § lahke glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Violinski §. 19.30 Glasbeno predavanje. 20.30 ●. 20.55 §. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

**VARŠAVA** 1339.3-677 120 kw  
6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanah. 7.20 ○. 8 šol. oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 šol. ura. 11.15 ○. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.05 Gospodarske vesti. 16.20 Predavanje za mladino. 16.40 ○. 16.55 Gospodarsko predavanje. 17.05 Pevski koncert. 17.45 »F. I. S.« (predavanje). 18.30 Glasbeno predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 20.35 ●. 21 Zvočna igra. 22.20 Plesna glasba. 23 ●. Napovedi. 23.03 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanah.



**BERLIN** 356.7-841 100 kw  
6.10 Telovadba. 6.30  $\frac{1}{2}$  orkestra. 8.20  $\circ$ . 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana ura. 10 Narodne pesmi. 12  $\frac{1}{2}$  zabavnega orkestra. 14  $\bullet$ . 14.20 Hamburg. 15 Koračnica. 15.15 Borza in veseli zvoki. 16.30 Islandija, dežela junakov in pevec. 17 Koncertna ura. 17.30 Plesni šepet. 18 Gledališka glasba. 19 Koncertna ura. 20  $\bullet$ . 20.10 Plesni večer, igra RO. 22  $\bullet$ . 22.30 Stuttgart.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw  
6.30 Telovadba. 6.50  $\circ$ . 7.05  $\bullet$ . Objave. Napovedi. 10 Šolska ura. 12  $\frac{1}{2}$  RO. 12.40  $\frac{1}{2}$  RO. 13.15 Vesele na  $\circ$ . 16  $\circ$ . 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Za dekleta. 18.30 Predavanje. 19  $\circ$ . 19.20 Ali veste? 19.30 Napovedi.  $\bullet$ . 19.40 Igra. 21 Koncert RO. 22.15  $\bullet$  o »F. I. S.« tekamah v Zakopanih.

**BRESLAU** 315.8-950 100 kw  
5.30  $\circ$ . 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12  $\frac{1}{2}$  gledališkega orkestra. 14  $\bullet$ . 14.10 Pisan  $\frac{1}{2}$  plesne godbe. 16 Pop.  $\frac{1}{2}$  orkestra. 18 Kulturna ura. 18.20  $\circ$ . 19 Stari plesi. 19.45 Smuk v Zakopanih. 20  $\bullet$ . 20.10 Beethovnovne klavirske sonate. 20.45 Hasko - igra. 22  $\bullet$ . 22.30 Stuttgart.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw  
6.45 Telovadba.  $\bullet$ .  $\circ$ . Menu. 10  $\bullet$ . 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Ciganski orkester. 12.30  $\bullet$ . 13.30  $\frac{1}{2}$  RO. 14.35  $\bullet$ . 16.15 Predavanje. 16.45  $\bullet$ . 17.10 Kmetijska ura. 17.40 Pevski  $\frac{1}{2}$ . 18.15 Predavanje. 18.45 Ciganski orkester. 19.30 Zvočna igra. 20.30 Zborov koncert. 21.15  $\frac{1}{2}$  vojaške godbe. 22 Predavanje. 22.45  $\bullet$ . 23  $\circ$ .

**BUKAREST** 1875.160 150 kw  
12 Zab. gl. na  $\circ$ . 13 Napovedi.  $\bullet$ . 13.10 Opold.  $\frac{1}{2}$ . 14.10 Radiodnevnik. 14.30  $\circ$ . 18 Otroška ura. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Kulturne zanimivosti. 19.17 Flauta. 20 Predavanje. 20.20 Prenos koncerta. 21 Glasbeno predavanje. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmoru:  $\bullet$ . Objave. 23.15  $\circ$ .

**DUNAJ** 506.7-592 100 kw  
6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.20 Za mesto in deželo. 12 München. 14  $\bullet$ . 14.10  $\circ$ . 15.30 Otroška ura. 16 Prenos  $\frac{1}{2}$  iz Graza. 18.30 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 19.45 Breslau. 20  $\bullet$ . 20.10 Leipzig. 22  $\bullet$ . 22.15 Poziv tovarišem s fronte. 22.45 Narodna in zabavna glasba.

**FRANKFURT** 251-1195 25 kw  
6.30 Leipzig. 8.30  $\frac{1}{2}$  za oddih. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14  $\bullet$ . 14.15  $\circ$ . 16 Zabavni  $\frac{1}{2}$ , vmes reportaža. 18.30 Slušna prireditve. 19.30  $\circ$ . 19.45 Breslau. 20  $\bullet$ . 20.15 Pisan večerni  $\frac{1}{2}$ . 22  $\bullet$ . 22.30 Stuttgart. 24 Nočni  $\frac{1}{2}$ .

**HAMBURG** 331.9-904 100 kw  
6.15 Telovadba. 6.30 Zabavna glasba. 10.30 Dopoldanski  $\frac{1}{2}$ . 12  $\frac{1}{2}$  za oddih. 13.15 München. 14  $\bullet$ . 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba. 16 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 18  $\circ$ . 18.15 Pesmi. 19 Instrumentalna glasba.

20  $\bullet$ . 20.10 Letni Čast, pisana ura. 21 Pisan spored. 22  $\bullet$ . 22.30 Stuttgart.

**KÖNIGSBERG** 291-1031 100 kw  
6.30 Leipzig. 8.30  $\frac{1}{2}$  plesne godbe. 10 Narodne pesmi. 12  $\frac{1}{2}$  zabavnega orkestra. 14  $\bullet$ . 14.15 Zabavna glasba. 15.50  $\frac{1}{2}$  RO. 19 Reportaža. 20  $\bullet$ . 20.10 Zabavni koncert RO. 21.30 Herman Sterova ura. 22  $\bullet$ . 22.35 Zabav. glasba. 24 Frankfurt.

**LIPSKO** 382.2-785 120 kw  
6.30  $\frac{1}{2}$  orkestra Oto Fricke. 8.20  $\circ$ . 10.45  $\circ$ . 11 Tito Schipa poje ( $\circ$ ). 11.15 Prenos maše za bolnike. 12.05  $\circ$ . 12.15 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13  $\bullet$ . Napovedi. 14.15  $\frac{1}{2}$  angleške glasbe. 17.30 Ženska ura. 18 Pisan spored. 18.30  $\bullet$ . Napovedi. 18.45  $\circ$ . 19  $\bullet$ . 19.10 Pisan spored. 21.40 Simfonični koncert. 22.20  $\bullet$ . Napovedi. 23 Plesna glasba.

**LUXEMBOURG** 1293-230 200 kw  
6.30  $\bullet$ . Napovedi. 6.35  $\circ$ . 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50  $\bullet$ . Nap. 8 Angleški  $\frac{1}{2}$ . 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14  $\bullet$ . nato  $\circ$ . 16 Popoldanski  $\frac{1}{2}$ . 18.20 Vesel večerni  $\frac{1}{2}$ . 19 Poljudna glasba. 20  $\bullet$ . 20.10 Mesečni pregled. 22  $\bullet$ . 22.30 Stuttgart. 24 Frankfurt.

**MILAN** 368.6-814 50 kw  
Do 17.15 Rim. 17.15 Vokalni  $\frac{1}{2}$ . 19.20  $\circ$ . 19.40 Nemščina. 20  $\bullet$ . 20.50 Litavska glasba. 22 Operetna glasba. 23  $\bullet$ . 23.15 Plesna glasba.

**MONAKOVO** 405.4-740 100 kw  
6.30 Leipzig. 8.30  $\circ$ . 10 Narodne pesmi. 11 Komorni kvartet. 12 Zabavni  $\frac{1}{2}$ . 14  $\bullet$ . 14.15 Pisana glasba. 15 Vesela otroška ura. 16 Pisan pop.  $\frac{1}{2}$ . 18.20 Dela živečih komponistov. 19.15 Operetni  $\frac{1}{2}$ . 21 Čtivo. 21.20 Podoknice in drugo. 22  $\bullet$ . 22.20  $\circ$ . 22.30 Nočni  $\frac{1}{2}$ .

**M. CENERI** 257.1-1167 15 kw  
12  $\circ$ . 12.29 Napovedi.  $\bullet$ . 12.40  $\frac{1}{2}$  RO. 13 Predavanje. 13.10  $\frac{1}{2}$  RO. 17 Lugano. 17.20  $\frac{1}{2}$ . 17.25  $\circ$ . 18.30  $\frac{1}{2}$ . 18.45  $\circ$ . 19.15 Predavanje. 19.30  $\circ$ . 19.50  $\bullet$ . Napovedi. 20  $\frac{1}{2}$  za gosli in violo. 20.30 Koncert RO. 21.30 Plesna glasba. 22.05 športna  $\bullet$ .

**PARIZ** 431.70-695 120 kw  
6.30  $\bullet$ . Napovedi. Objave. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.20 Koncert. 8.30  $\bullet$ . 8.40 Koncert lahke glasbe. 9  $\bullet$ . 9.10  $\frac{1}{2}$ . 9.30 Esperanto. 10 Prenos  $\frac{1}{2}$ . 11 Šolska ura. 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.30 Napevi. 12.45  $\bullet$ . Napovedi. 13.5 Otroška ura. 13.40 Prenos koncerta iz Strasbourga. 14.20 Pevski. 14.30 Šolska ura. 15  $\circ$ . 15.05 Prenos  $\frac{1}{2}$ . 15.45 Predavanje. 16.25 Prenos. 17.05 Šolska ura. 17.35 Sonata za gosli in klavir. 18.05 Napevi. 18.30 Orgelski  $\frac{1}{2}$ . 19  $\bullet$ . Napovedi. 19.30 Violinski  $\frac{1}{2}$ . 19.45 Zvočna igra. 20.15 Predavanje. 20.30 Veseloigra. 22.30  $\bullet$ . Napovedi. 22.45 Pisan  $\frac{1}{2}$ .

**RIM** 420.8-713 120 kw  
11.30 Pisana glasba. 12.30 Plesna gl. 13.15 Moderna glasba. 14  $\bullet$ . 16.40 Mladinska ura. 17  $\bullet$ . 17.15 Plesna glasba. 19.10  $\circ$ . 19.40 Nemščina. 20  $\bullet$ . 20.30  $\circ$ . 21 Francesca da Rimini, opera.  $\bullet$ .

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw  
12.29 Napov. Poročila. 12.40 Koncert. 12.40  $\frac{1}{2}$ . 12.55 Predavanje. 13  $\frac{1}{2}$ . 17 Koncert. 18 Ženska ura. 18.30  $\circ$ . 18.50 Predavanje. 19  $\circ$ . 19.30 Predavanje. 19.50  $\bullet$ . 20 Predavanje. 20.30 Klavirski  $\frac{1}{2}$ . 20.50 Pevski  $\frac{1}{2}$ . 21.50  $\circ$ . 22.15 Prenos iz Zakopanov. 22.35 Plesna glasba.

**STRASBOURG** 349.2-859 100 kw  
6.20  $\bullet$ . Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20  $\bullet$ . Objave. 7.40 Prenos  $\frac{1}{2}$ . 8 Predavanje. 8.15 Lahka glasba. 8.30 Poročila. Napovedi. 11 Prenos  $\frac{1}{2}$ . 11.40  $\bullet$ . Napovedi. 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.45  $\bullet$ . Napovedi. 13.15 Harmonika. 13.40 Koncert zabavne glasbe. 15.05 Prenos  $\frac{1}{2}$ . 15.45  $\circ$ . 16.25 Prenos koncerta. 17.05 Otroška ura. 18 Šport. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Reportaža. 19  $\bullet$ . Napovedi. 19.30  $\circ$  po željah. 20.15 Pisan koncert. 21.15 Koračnice ( $\circ$ ). 21.30 Koncert RO in solistov. 22.30  $\bullet$ . Napovedi. 22.45 Prenos koncerta.

**STUTTGART** 522.6-574 100 kw  
6.15 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12  $\frac{1}{2}$  zabavnega orkestra. 14 Zabavna glasba ( $\circ$ ). 16 Popoldanski  $\frac{1}{2}$ . 19  $\circ$ . 20  $\bullet$ . 20.15 Frankfurt. 22  $\bullet$ . 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw  
6.30 Nap.  $\bullet$ . 6.40 Prenos  $\frac{1}{2}$ . 7.50  $\circ$ . 8 Telovadba. 8.15  $\circ$ . 8.30  $\bullet$ . Napovedi. 8.40 Koncert. 9.10  $\circ$ . 11 Šolska ura. 11.30 Lahka glasba. 11.50 Prenos. 12 Gospodarska ura. 12.30 Pogovori. 13  $\bullet$ . Napovedi. 13.20 Vokalni  $\frac{1}{2}$ . 14.20 Veseloigra. 15.05 Šolska ura. 15.45  $\frac{1}{2}$  RO. 16.30 Otroška ura. 17.30  $\circ$ . 17.45 Prenos iz Lyona. 18.30 Šolska ura. 19 Predavanje. 19.15  $\circ$ . 19.30  $\bullet$ . Napovedi. 20.15  $\circ$ . 20.30 Pisan večer. 22.30  $\bullet$ . 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

**VATIKAN** (kratkovalovna)  
20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 48.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.



# Petek, 17. februarja

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Leteče ribe (g. Rafael Bačar).

12.00: Iz slovenskih krajev (plošče): Po zimi pa rožice ne cveto (Slov. vok. kvintet). Dekle je na pragu stalo. Slovenske pesmi (Udovič & Lauše). V slovo (isti). Osterc: Ko bo toti vmrja (V. Janko). Mol: Narodne napitnice (oktet trbov, namešč.). Tam na zelenem travniku (Fantje na vasi). Spomladi prav luštno je (S. Banovec). So ptičice zbrane (Jelačin in Žagar). Kaj mi nuca planinca (S. Banovec).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert slovenske glasbe (Radijski orkester): Gregorc: Abiturientska koračnica. Jakl: Pozdrav iz daljave, polka-mazurka. Raha-Rajhenič: Gorenjka, uvertura. Šantel: Valse lente. Bernard: Anita, tango. Jakl: Priznanje, polka-mazurka.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Razlaga jedilnikov za postni čas (ga. Vida Peršuh).

18.20: Plošče: Bernhard: Kmochiada, venček. Ingelbrecht: Zadnje igračke: Mali Krištof — Ko sem bila malo dete — Rožica.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Stari slovenski ženitovanjski običaji (Rudolf Dostal), Ljubljana.

19.50: Kotiček SPD.

20.00: Citraški dueti (gg. E. Mezgo-lits. M. Hebein): Grünwald: Planinski zvoki. Haydn: Menuet. Skobl: Mazurka. Grünwald: Allegro moderato, Ljubke besede. Kollmanek: Valčkov intermezzo. Schneider: Biserna rosa. Kollmanek: Kmečki plesi.

20.40: Iz opernega carstva: Poje gdč. Valerija Heybalova, igra Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec. Mozart: Uvertura k op. Čarobna piščal. Spev Pamine iz iste op. Meyerbeer: Koračnica kronanja iz op. »Prerok«. Smetana: Spev Marinke iz op. Prodana nevesta. Polka iz op. Dve vdovi. Gounod: Spev Margarete (Kralj iz Tule) iz op. Faust. Wagner: Car Velikega petka iz Parsifala. Čajkovski: Spev Tatjane (scena s pismom) iz op. Onjegin. Puccini: Tosca (Molitev). Rossini: Mala fantazija iz op. Tell.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59

Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Harmonika. 17 Narodne pesmi. 17.30 Orkestralni koncert. 18.30 Predavanje. 18.50 ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Prenos iz Zagreba. 22.30 Gollia: Kulturna prireditel v črni mlaki.

## BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert 13.40 Plošče. 14 Pred. 14 ●. Himn. 18 Himn. Obj. ♪. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ●. iz inozemstva. 21.45 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila ja kuhinjo. 12.25 ♪. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. 17.15 Koncert radijskega kvarteta. 18.40 Sport. 18.55 ●. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert zagrebških madrigalistov. 21.30 Koncert mandolin. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 9.55 ○. 10.30 Šolska oddaja. 11.40 ○. 12.02 Praga. 12.20 Plošče. 12.55 ●. 13 M. Ostrava. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Koncert zabavne glasbe. 16 ●. 16.05 ○. 16.30 Klavirski koncert. 16.45 Otroška ura. 18.45 ●. 19.45 Plesna glasba. 20.05 Igra. 20.35 Slovenske narodne pesmi. 20.55 Predavanje. 21.10 Brno. 22 Praga. 22.15 ●. 22.25 ○.

**BRNO** 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 13.05 M. Ostrava. 14 Praga. 15.15 Bratislava. 16 Praga. 16.35 ○. 16.50 Praga. 17.10 Gledališke novosti. ○. 17.25 Književno predavanje. 18 Plošče. 18.40 ●. 18.55 Praga. 19.25 Pisan ♪. 19.55 Praga. 21.10 Narodni koncert RO. 22 Praga. 22.20 ●. Napovedi. 22.35 ○.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Prenos glasbe iz Bratislave. 8 Šolska ura. 9.56 ○. 10.30 Šolska oddaja. 11 ○. 11.10 Šolska ura. 11.40 ○. 12 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ○. 13 M. Ostrava. 15.15 Bratislava. 16 ●. Napovedi. 16.10 Godalni kvartet. 16.35 Predavanje. 17.15 ○. 17.20 Kulturni pregled. 17.40 Predavanje o katoliški akciji. 18 ○. 18.10 Predavanje. 18.25 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.25 Brno (zabaven spored). 20.25 J. Vrchlicky, Legenda o sv. Citi (zbor, orkester in solisti). 21 Napovedi. ●. 21.10 Brno. 22 Napovedi. ●. 22.20 ○.

Ob robu gozda.





**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 ♀ lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Menu. 7 ♀ lahke glasbe. 11 Narodna gl. 11.30 Predavanje. 11.45 ♀. 12 ●. 12.10 ♀. 12.30 ●. 12.45 ♀. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 18.15 Narodna gl. 19.30 Smetana: »Prodana nevesta« (prenos iz opere). 21.50 ♀.

**VARŠAVA 1339.3-677 120 kw**

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanih. 7.20 ○. 8 Šol. oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.15 ○. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.05 Gospodarske vesti. 16.30 Za bolnike. 16.35 Prenos. 17 Predavanje. 17.15 ♀ na violončelu. 17.45 Predavanje. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Igra. 19.20 Pisan koncert. 20.35 ●. Napovedi. 21 Opera. 22.15 Prenos. 23 ●. Napovedi. 23.03 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanih.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.40 Vesele melodije. 10 Slušna prireditve. 12 ♀ RO (Saarbrücken). 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Sylvia balet (○). 15.15 Borza in ○. 17 Čelo ♀. 18 Plesne melodije in pesmi. 19 Nova operetna glasba (○). 20 ●. 20.10 Čajkovskega skladbe igra RO. 21 Pisani zvoki. 22 ●. 22.30 Leipzig.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. Napovedi. 10 šolska ura. 12 ♀ RO. 12.40 ♀ RO. 16 ○. 16.30 ženska ura. 17 Zabavni koncert RO. 18 Otroška ura. 18.30 Reportaža. 18.50 Ländlerjl. 19.10 ženska ura. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Igra. 20.35 Pisan spored. 22 Plesna glasba. 22.15 Prenos iz Zakopanov.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

5.30 W. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10.30 O športu. 12 ♀ šlezijske Filharmonije. 13.15 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Kramljanje. 16 ♀ RO. 18 Kulturna ura. 18.15 ○. 18.30 Smuk v Zakopanih. 19 ●. 19.15 »Netopir«, opereta. 20.45 Nevarnost od vzhoda. 22 ●. 22.20 Slavnostna kantata. 22.50 Leipzig.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Klavirski ♀. 12.45 ●. 13 ♀ vojaške godbe. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 17 ●. 17.10 Ciganski orkester. 17.55 športna ●. 18.05 Reportaža. 18.40 ○. 19.30 Prenos iz opere. 22.30 ○. 22.45 ●. 23 ♀ RO.

**BUKAREST 364.5-823 12 kw**

12 Zab. gl. na ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opold. ♀. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 ○. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Romunske narodne romane in pesmi. 19 Gospodar-

ska ●. 19.15 Zborov koncert. 19.45 Predavanje. 20 ○. 20.35 Prenos iz opere. V odmoru: ●.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Zabavni ♀. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ♀ zabavnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Nemški šampijoni. 15.40 ○. 16 Königsberg. 18 Pisan ♀. 19 Čtivo. 19.30 Smuk v Zakopanih. 20 ●. 20.10 Simfonični karneval. 22 ●. 22.30 Pesmi. 23 Nočna in plesna glasba.

**FRANKFURT 251-1195 25 kw**

6.30 Königsberg. 8.30 Prenos. 10 šolska ura. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♀. 18.15 Literarna ura. 18.30 Nemške pesmi. 19.30 Breslau. 20 ●. 20.15 Prenos. 22 ●. 22.20 Leipzig. 24 Stuttgart. 2 Königsberg.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.30 Dopoldanski ♀ zabavne glasbe. 12 ♀ godbe na pihala. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Beethovenova ura. 16 Popoldanski ♀ RO. 18.10 ♀ na dveh klavirjih. 19 Slušna igra. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 22 ●. 22.30 Nočni ♀.

**KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw**

6.30 ♀ vojaške godbe. 8.30 Köln. 11 Angleščina. 12 ♀ RO (Saarbrücken). 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavna glasba (○). 18.35 Slušne slike. 19 ○. 20 ●. 20.10 Wagnerjev večer. 22 ●. 22.35 Leipzig. 24 Nočni ♀ RO.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

6.30 Königsberg. 8.20 Klavir. 8.30 Köln. 12 Opoldanski ♀. 14 ● in ○. 16 Pop. ♀ RO. 18.20 Koncertna ura. 19 Pisana ura. 20 ●. 20.10 ♀ draždanskega orkestra in komedija. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Königsberg.

**LUXEMBOURG 1293-230 200 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Nap. 8 Angleški ♀. 10.45 ○. 11 Valčki. 11.15 ●. 11.25 Vesela oddaja za dame (○). 11.35 Reportaža. 11.45 Predavanje. 12.05 Koncert zabavne glasbe. 12.52 Predavanje. 13 ●. 13.30 Klavirski ♀. 14.05 Angleški ♀. 17.30 ženska ura. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Petje. 21.15 Predavanje. 21.55 Umetnostna kronika. 22 ●. Napovedi. 22.15 Predavanje. 22.40 Komorna glasba. 23 Za ples.

**MILAN 368.6-814 50 kw**

Do 1U7 Rim. 17 ●. 17.15 Slušna prireditve - instrumentalna glasba. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 21 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 11 ○. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.20 Hamburg. 16.40 Pravljice. 16 ♀ deželnega orkestra. 18.20 Fr. Schubertova ura. 19.15 ♀ po željah. 20 ●. 20.10 Čar romantike. 21 ♀ RO. 22 ●. 22.35 Pisana glasba.

**M. CENERI 257.1-1167 15 kw**

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 15 šolska ura. 17 Zürich. 19 ○. 19.20 Pre-

davanje. 19.30 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20.15 ♀. 22.05 Prenos iz Zakopanov.

**PARIZ 431.70-695 120 kw**

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.20 Koncert. 8.30 ●. 8.40 Koncert lahke glasbe. 9 ●. 9.10 Prenos ♀. 9.30 šolska ura. 10 Prenos ♀. 10.30 Predavanje. 11.50 ♀. 12.30 Operne arije. 12.45 ●. Napovedi. 13.35 Prenos koncerta iz Strasbourga. 19 ●. Napovedi. 20 Klavirski ♀. 20.30 Simfonični koncert. 22 ●. Napovedi. 22.45 ○.

**RIM 420.8-713 120 kw**

11.30 ♀ orkestra Zeme. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 ♀ godbe na pihala. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 Pianinski ♀. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 Komedija. 22 Vokalni ♀. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

12.29 Napov. Poročila. 12.40 Koncert. 17 ♀. 18.15 Predavanje. 18.40 Za planince. 19.10 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Veseloigra. 20.40 Koncert Bachovih skladb. 21.35 Branje. 21.50 Zakopane. 22 Mascagni: Cavalleria rusticana. Prenos iz opere.

**STRASBOURG 349.2-859 100 kw**

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Objave. 7.40 Prenos ♀. 8 Predavanje. 8.15 Lahka glasba. 8.30 Poročila. Napovedi. 11 Prenos ♀. 11.40 ●. Napovedi. 11.50 Koncert. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ○. 13.25 Prenos iz Nice. 15.30 Plesna glasba (○). 16 Pogovor. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Predavanje. 17.20 Predavanje o kulturnih potrebah delavske družine. 17.35 Prenos. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 ♀ lahke glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 ♀ lahke glasbe. 20 ●. Napovedi. 20.15 Prenos iz opere (Pariz). 23.45 ●. Napovedi.



Matterhorn.

**STUTT GART** 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ RO. 14 ○. 16 Königsberg. 17 ○. 19 ♪ za čelo. 19.15 »Netopir«, opereta. 21.45 ○. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni koncert.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw

8 ♪. 8.30 ●. 8.40 ♪ (Pariz). 9 ●. 9.10 Prenos. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 10.50 Prenos. 11.30 ○. 12 Lahka glasba. 12.25 Za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi.

# Sabota, 18. februarja.

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

12.00: Vožnja neznano kam (plošče). 12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Vožnja neznano kam (plošče).

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niles Holgerson popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. — b) Pripovedovanje gdč. Manice Komanove.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Translateur: Skozi cilj!, galop. Kochmann: Florentinski valček. Zeller: Potpuri iz opte. Tičar. Jakl: Viktorija, gavota. Fray Ziny: Rosa Bella, tango. Gloz: Kadar te dekle noče ljubiti, polka.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Avgust Šenoa kot glasbeno-gledališki kritik (Antun Dobronič) Zgb.

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Al. Kuhar).

20.00: Vesel živalski krog:

Zavozili smo v Vodnarja.

Astrolog vam naš pove,

kak je priti do denarja,

kak življenje pot vam gre.

Pester večer. Izvajajo člani rad.

igr. družine. Sodelujeta Jožek in Ježek.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec, igra Radijski orkester: Siede: Karneval, suite: Introdukcija — Piereta pleše — Serenada — Valček — Finale. Buder: Hrepenenje, tango. Fetras: Pijte in smejte se, valček. Engelman: Cocktail-suite. Krome: Argentinska noč, tango. Fuhs-Mihaelov: Tisočero prelestnih žena angl. valč.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Tamburaški RO. 12.40 ♪ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 ♪ RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi-Objave. 17 Predavanje. 17.20 Pisan ♪ na ploščah. 17.50 Violinski ♪. 18.15

13.20 Vokalni ♪. 13.35 ○. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos ♪. 15.05 Šolska ura. 15.35 ○. 15.45 Prenos ♪. 16.30 Veseloigra. 17.10 ♪. 17.45 Prenos ♪. 18.30 Šolska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

**VATIKAN** (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini. Na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

○ po željah. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 21 Zabavni ♪ RO. 22 Napovedi. ●. ○.

**BELGRAD II.**

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert 13.40 Plošče. 14 Jugoslovanski skladatelji. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ●. iz inozemstva. 21.45 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ♪. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 19 Prenos iz Zakopanov. 19.20 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zvočna igra. 20.30 Večer Borisa Pampopuļa. 21.30 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

9.45 Praga. 11.05 ♪ vojaške godbe. 12.02 Prešov. 12.15 ○. 12.45 ●. 13 Praga. 14.05 ○. 15.30 Pisan pevski in glasbeni koncert. 16 ●. 16.05 Nadaljevanje ♪. 16.50 Književna ura. 17 ○. 18 Oddaja za Podkarpatsko Rusijo. 18.20 ○. 18.25 Kulturne zanimivosti. 19 ●. 19.45 Narodne pesmi. 20.10 Predavanje. 20.25 Pisan večer. 22 Praga. 22.15 ●. 22.25 Prenos koncerta. 23 ●. 23.15 Prenos.

**BRNO** 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.05 Bratislava. 11.55 Praga. 12.10 Praga. 13.05 ♪ RO. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 15 Pisan spored. 16 Praga. 17.35 ♪. 18 Praga. 18.45 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 22.20 ●.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Prenos glasbe iz Bratislave. 8 Šolska ura. 9.56 ○. 10.45 Ženska ura. 11 ○. 11.05 Bratislava. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ○. 13 Brno. 13.50 Gospodarska ura. 15 Brno.

13.50 Gospodarska ura. 15 Brno. 16 ●. Napovedi. 16.05 Otroška ura. 17.35 Kmezijsko predavanje. 17.45 Delavska ura. 18 Za rojake. 18.30 O dobrih knjigah. 18.45 ○. 19 ●. Napovedi. 19.25 Karneval. 21 Napovedi. ●. 21.10 ○. 21.15 Predavanje. 21.30 ♪ RO. 22 ●. Napovedi. 22.20 ○. 22.35 Plesna glasba (prenos).

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Menu. 7 ♪ lahke glasbe. 11 ♪ lahke gl. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ♪ zabavne gl. 13.15 Nacionalna ura. 13.25 Lahka glasba. 13.40 Plesna glasba. 14 Koncert narodne glasbe. 16.30 Komorna glasba. 17.30 Koncert narodne glasbe. 18.15 Lahka glasba. 18.20 Glasbeno predavanje in ♪. 19 Kvartet mandolin. 19.30 Pevski ♪. 20 Sonata za gosli in klavir. 20.30 ●. 20.55 ♪. 21.35 Predavanje. 21.45 ♪ lahke in plesne glasbe. 22.30 Vesel spored RO.

**VARŠAVA** 1339.3-677 120 kw

7 ●. 7.15 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanih. 7.20 ○. 8 Šol. oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.15 ○. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.05 Gospodarske vesti. 16.20 Književna kronika. 16.35 Klavirski ♪. 17 Predavanje. 17.35 ♪. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 ♪. 20.35 ●. 21 Plesna glasba. 23 ●. Napovedi. 23.03 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanih.

**BERLIN** 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Koncertna ura. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 Vesela glasba. 15.30 Vesele pustne pesmi. 15.45 Mednarodna avtomobilska razstava. 16 München. 18 Veseli zvoki. 19 Rossini-Verdije večer. 20 ●. 20.10 Koncert godbe na pihala. 21 Pisana glasba. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. Napovedi. 10 Šolska ura. 12 ♪ RO. 12.40 Zabavni koncert orkestra. 13.30 Glasbeno predavanje. 13.45 ○. 14.15 O knjigah. 14.30 Veseli zvoki. 15 Predavanje. 15.30 Koncert narodne glasbe. 16 Predavanje in ○. 17 Ženeva. 18 Vesel večer.

**BRESLAU** 315.8-950 100 kw

5.30 W. 6.30 Berlin. 8.30 ♪ za delavstvo. 9.35 Otroški vrtec. 10 Kaspar Storm, slušna igra. 12 ♪ vojaške godbe. 13.15 Dunaj. 14.10 ○. 15 Mladina igra. 15.30 W. 15.40 Novosti nemškega filma. 16 Pisan poljudni program. 18.20 Klavirski ♪. 18.30 Smuk v Zakopanih. 19 Zabavna slušna igra. 20 ●. 20.10 ♪ gledališkega orkestra. 22 ●. 22.35 Dunaj.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw

10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 ♪ RO. 12.30 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ●. 17.10 Ciganski orkester. 18.10 ♪. 19 Predavanje. 19.30 Arije. 20.40 Reportaža. 21.10 ●. 21.30 Prenos. 22.15 ●. 22.20 Reportaža. 23.05 ●. 23.20 Jazz.





**Dvojni užitek**  
**boste imeli**  
**od Vašega radijskega**  
**aparata,**  
**če mu date nove**  
**TUNGSRAM**  
**radijske elektronke**

**BUKAREST 1875.160 150 kw**

12 Zab. gl. na ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opold. §. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 ○. 17 Strajerijeva ura. 18.15 Oddaja »Veseljje in delo«. 19.15 Napovedi. Objave. 19.30 Predavanje o Ameriki in ameriška glasba na ○. 20 Predavanje. 20.15 Klavirski §. 20.40 ○. 21 Pogovori. 21.15 Plesna glasba. 22 ●. 22.15 ○. 23 ●. Napovedi. 23.15 Prenos § iz restavracije.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 10.20 Königsberg. 11.20 Za mesto in deželo. 12 § dunajskih simfonikov. 14 ●. 14.15 ○. 15.30 Pravljica. 16 § po željah. 18 Vesel program. 18.40 Irske melodije. 19.05 ○. 19.30 Smuk v Zakopanih. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 22 ●. 22.30 Plesna gl.

**FRANKFURT 251-1195 25 kw**

6.30 Berlin. 8.30 Vesel § za oddih. 10 šolska ura. 12 Dunaj. 14 ●. 15.30 Pustno razpoloženje. 16 Prenos. 18.30 Vesela glasbena prireditve. 19.30 ○. 20 ●.

20.15 Zabavni §. 22 ●. 22.30 München. 24 Nočni §.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.15 Telovadba. 6.30 Zabavna glasba. 10.30 Dopoldanski §. 12 § za oddih. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 Pisan popoldanski spored. 18.30 Pesmi v narodnem slogu. 19 Zabavna ura. 20 ●. 20.10 Operetni prenos. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Plesna glasba.

**KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw**

6.30 Berlin. 8.30 § deželnega orkestra. 10 Slušna igra. 12 § RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Kramljanje in ○. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pisan večer v korist Zimski pomoči. 22 ●. 22.15 Dunaj. 22.45 Plesna glasba. 24 Frankfurt.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 12 Dunaj. 14 ● in ○. 16 Köln. 18.15 Plesna glasba. 19 § na narodnih instrumentih. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 21.10 R. bal. 22 ●. 22.30 Plesni večer. 24 Frankfurt.

**LUXEMBOURG 1293-230 200 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Nap. 8 Angleški §. 10.45 Pisan §. 11 Plesna glasba. 11.15 ●. 11.25 ○. 11.40 Verski govor. 12.02 ○. 12.30 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Angleščina. 14 ●. Napovedi. 14.30 ženska ura. 15.30 Predavanje. 15.55 Predavanje. 16 ○. 17 Angleški §. 18.30 ●. Napovedi. 19.45 Koncert zabavne glasbe. 21.15 Simfonični koncert. 22 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6.30 Berlin. 8.30 § RO. 11 Dopoldanski §. 12 ○. 13.15 § RO. 14 ●. 14.25 Zabavni konc. 15.40 Čtivo. 16 Zabavni § RO. 18 Pisane melodije. 19.30 Dunaj. 20 ●. 20.10 Zabavni večer. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

**MILAN 368.6-814 50 kw**

Do 19.10 Rim. 19.10 ●. 19.20 ○. 20 ●. 21 »Carmen«, opera - Verdi. ●.

**M. CENERI 257.1-1167 15 kw**

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Predavanje. 13.10 ○. 16.59 Lugano. 17 Orkestralni §. 17.40 § RO. 19 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 § RO. 20.30 Narodni večer. 21.30 Prenos. 22.05 ● o tekmah v Zakopanih. 22.15 Plesna glasba.

**PARIZ 431.70-695 120 kw**

8.30 ●. 8.40 Koncert lahke glasbe. 9 ●. 9.10 Prenos. 9.30 šolska ura. 10 Prenos koncerta iz Strasbourga. 11.10 Lahka glasba. 11.25 Klavir. 11.50 Prenos koncerta iz Grenobla. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos. 14.05 Gospodarsko predavanje. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.15 šolska ura. 16.25 Prenos iz Lyona. 17 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 20.15 Zanimivosti. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 21.10 Igra. 21.30 Orkestralni §. 23 Igra.

**RIM 420.8-713 120 kw**

11.30 § orkestra Lotti. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 § orkestra Cetra. 14 ●. 16.45 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba.

19.20 Ritmična glasba. 20 ●. 20.30 ○. 21 § kvarteta. 22 Pisan §. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

12.29 Napov. Poročila. 12.40 Koncert. 12.40 ○. 12.55 Predavanje. 13 Za smučarje. 13.10 ○. 17 §. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 18.50 Predavanje. 19 ○. 19.30 Politični pregled. 19.40 Predavanje. 20.30 §. 21.15 § RO. 21.30 Predavanje. 22.25 Reportaža iz Zakopanov. 22.35 Plesna glasba.

**STRASBOURG 349.2-859 100 kw**

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Objave. 7.40 Prenos §. 8 Predavanje. 8.15 Lahka glasba. 8.30 Poročila. Napovedi. 11 Prenos §. 11.40 ●. Napovedi. 11.50 Prenos §. 12.30 Objave. Napovedi. ●. ○. 13.15 Vesel koncert. 14.15 Gospodarska ura. 16 Predavanje. 16.30 ○. 17 Simfonični koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Operne arije. 20.15 Pisan koncert. 20.50 ○. 21 §. 21.15 Orkestralni koncert. 22.30 ●. Napovedi. 23 Prenos plesne glasbe. (Pariz).

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Breslau. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 15 ○. 16 Pisan popoldanski §. 19 Operetni zvoki. 20 ●. 20.10 Pisan spored. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 Frankfurt.

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

6.30 Nap. ●. 6.40 Prenos §. 7.50 ○. 8 Prenos §. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. 9.10 ○. 9.30 šolska ura. 10 Prenos. 11.30 Lahka glasba. 12 ○. 12.25 Za planince. 12.30 § RO. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni §. 13.35 ○. 13.50 Prenos koncerta. 14.30 Gospodarska ura. 14.45 Zabavna igra. 15.15 šolska ura. 16 Prenos koncerta. 16.25 ○. 17.45 Prenos. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini. Na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

**NAROČNINA:**

Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45.-; četrletno din 25.-; mesečno din 10.-. Pri plačilu za nazaj: mesečni din 12.-. — Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. — Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Radijski orkester	RO
Poročila	●
Koncert	§
Plošče	○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

# Najboljše, kar se dobi

To načelo nas vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa znamka „RADIONE“ svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939 :



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . din 9000.— za gotovino  
din 9500.— na 6 mesecev  
din 10000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . din 5400.— za gotovino  
din 5700.— na 6 mesecev  
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktodni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9, ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . din 4200.— za gotovino  
din 4450.— na 6 mesecev  
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktodni baterijski super z regulatorjem, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu. 2 voltne elektronke, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . din 3900.— za gotovino  
din 4175.— na 6 mesecev  
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih

## RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190

In njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Trzin  
Erjavec Janko, Stična na Dolenjskem  
Guček Ivan, Zidani most  
Kavčič Tončka, Škofja Loka  
Klenovšek Jakob, Trbovlje.

Krašovec Marija, Jesenice  
Kreutz Avgust, Ormož  
Oblak Franc, Logatec  
Ozvatič Ignac, Maribor  
Prostor Terezija, Trata

Schilling Drago, Kranj  
Slatinšek Gustav, Kamnik  
Štivan Ernest, Murska Sobota  
Toplak Adolf, Celje  
Zadružna elektrarna, Ptuj