

Andrejčkov
J o ž e:**Žalost in veselje**Roman
v slikah

Risal Jože Beranek Besedilo priredil Mirko Javornik



646.

Prí prvem grmovju sta dobila konje, jih zajezdila in pogrnala v skok po mesečini. Aleš, ki je jahal zadaj, si je prizadeval spoznati svojo »spremljevalko«, pa je bilo pretemno. Jezdila sta vsvo noč. Šele ko se je zdanilo, sta se ustavila v prijazni dolini sredi gozda.



647.

Odložila sta ženski ogrinjali in Aleš je na veliko presenečenje zagledal, da sedi pred njim Polde, nekdanji njegov tovariš na begu iz vojnega ujetništva. Stegnil je roki in ga veselo pozdravil. Polde pa ni verjel očem in je menil, da vstajajo mrtvi iz grobov.



648.

»Saj si vendar utonil tisto jutro, ko smo pobegnili iz ujetništva,« je vzkliknil. Potem sta si goreče stisnila roke. »Zdaj pa se najprej malo okrepcajva,« je dejal Polde in potegnil iz malhe kruh in steklenko ruma; »potem si bova pravila, kaj sva vse doživela!«

Madagaskar, kos azijskega sveta ob Afriki

Po rastlinstvu, prebivalstvu in jeziku, ki ga govore domačini, je otok neprimerno bolj v sorodu z Južno Azijo kot pa z bližnjo Afriko

Madagaskar je po velikosti četrty otok na svetu. (Večji so samo še Nova Gvineja, Borneo in Sumatra). Je približno tako velik kot vsa evropska Francija.

Ena največjih njegovih posebnosti je v tem, da na njem, kljub temu, da je otok tako blizu afriške celine, živi neko malajsko pleme, tako imenovano »merina«. Zelo zanimiva so tudi, da so na tem otoku pred nedavnim odkrili številna

okostja ogromnih ptičev

ki so v davni preteklosti dali ime »aepyornis maximus«. Ta vrsta ptičev pa je morala, kakor so ugotovili po njihovem okostju, izumreti šele pred nekaj stoletji. Sodijo, da je bil ta ogromni ptič približno dvakrat tako visok kot sedanji noj. Njegova samica je nesla jajca, ki tudi nimajo primere z drugimi, kar jih je dozdaj človek poznal. Pravijo, da je bilo eno samo jajce tega orjaškega madagaskarskega ptiča tako debelo, da bi vanje lahko nalili 11 litrov vode. Tudi teh ptičjih jajc so našli na Madagaskarju precej in je s tem še bolj potrjeno, da so takšni ogromni ptiči na tem otoku nekoč res živeli.

Madagaskar je potem tudi tisti kos zemlje, ki na njem pridelajo

največ vanilije na svetu

Ogromni nasadi tako imenovanega geranija se razprostirajo po Madagaskarju in dajejo velike količine zelo dragocenege parfuma. Naslednja posebnost med rastlinstvom na tem otoku je »drevo popotnikov«, neke vrste banana z visokim deblom in košato krono. V dolgih in širokih listih tega drevesa se stalno nabira voda. Popotnemu človeku tod pa ni treba trpeti žeje. Zadoštuje, če prime za tak list, ga upogne navzdol in že priteče iz njega precej močan curek čiste osvežujoče vode. Po tem je drevo tudi dobilo svoje ime.

Notranji predeli otoka tvorijo nekako visoko planoto. Tu se vrste step in rodovitni predeli, ki jih je mogoče obdelovati ter na njih tudi dokaj pridelati. Na vzhodnem koncu Madagaskarja, torej na tistem, ki gleda na Indijski ocean, imajo obilno tropsko deževje, tam pada na leto tudi

do 4 metre dežja

kar je približno sedemkrat toliko kot znaša povprečna množina padavin v Srednji Evropi. V notranjosti otoka je več ognjenikov, ki dosežejo višino kakih 2.600 metrov. Gore so torej tam približno tako visoke kot naše Julijske ali Kamniške planine.

Računajo, da živi na Madagaskarju okrog štiri milijone ljudi. Gostota je po tem takem zelo majhna in pride na kvadratni kilometer povprečno komaj šest ljudi.

Čudno je, da je rastlinstvo

na Madagaskarju zelo podobno tistemu v Južni Aziji in v Avstraliji, ne pa afriškemu, čeprav je ta otok takorekoč priselonen na afriško celino, od Azije in Avstralije pa ga loči širni Indijski Ocean. Preliv med Afriko in Madagaskarjem je širok komaj 400 km. Kljub temu pa ima ne samo rastlinstvo, pač pa tudi prebivalstvo vse značilnosti neprimerno bolj oddaljene Azije in Avstralije. Zamorci, ki še žive v Afriki, so znani kot slabi pomorščaki in se zato tudi nikdar niso podali niti 400 km proč od obale, kolikor je Madagaskar oddaljen od celine. Res je, da je na Madagaskarju tudi nekaj črncev, toda ti niso prišli tja sami, pač pa so jih tja pripeljali kot sužnje Evropejci ali pa Arabci.

Ze v starih časih je bil Madagaskar važno arabsko trgovsko središče. Zlasti trgovina s sužnji je tu precej cvetela. Arabci so Madagaskar imenovali »Lunin otok«.

Tudi jezik je bolj azijski

Tudi jezik, ki ga govore Madagaskarčani, ima vse značilnosti južnoazijskih in tihomorskih jezikov. Prav precej je podoben tistemu, ki ga govore Malajci in Polinezijci. Zdi se, da je plemo »merina« ali »hova« prišlo tja pred 400 ali 700 leti, in sicer iz Malezije. Uvedli so tam takoj po svojem prihodu pridelovanje riža, česar so bili navajeni v svoji prvotni domovini. Merinski jezik je izredno bogat na samoglasnikih, kakor kažejo imena mest na Madagaskarju, n. pr. prestolnica Antananarivo, Fianarantova in druga. Ljudi iz plemena »merina« je na Madagaskarju približno milijon. V drugi polovici prejšnjega stoletja so prevzeli krščansko vero, ki so jo prili tja oznanjali angleški misijonarji. Merinski poglavarji pa so se vedno skušali čimbolj otresti tujega vpliva.

Prvi poskusi kolonizacije

Ze v XVIII. stoletju so skušali Madagaskar kolonizirati — piše agencija »Centraleuropa« — Francozi, pa brez uspeha. Leta 1825 je kralj Radama pregнал z otoka francosko vojskstvo. Leta 1882 se je podalo zastopstvo Madagaskarčanov v Evropo, da bi tam našlo zaščite pred francoskimi vpadi. Toda že tri leta pozneje so Francozi zasedli Madagaskar ter tam strlili odpor domačinov. Vdrli so v prestolnico, odstaveli domačega kralja ter proglasili Madagaskar za francosko kolonijo. Za gospodarski razvoj in procvit otoka pa so tuji malo storili. Najboljši dokaz temu je pač dejstvo, da še danes na vsem Madagaskarju ni več ko 800 km železniških prog. (CE).

mного bolj razvite noge in krepko vrača udarce. Njuni potni tesli se svetlikata. Borba je vedno silnejša. Ljudje postajajo vedno bolj pozorni. Klici odobravanja in bodrenja zaplovejo po ozračju. Kriki razočaranja, navdušenja postajajo vedno gostejši in glasnejši. Zrak postaja nekam težak. Sunkoviti udarci sredi arene so vedno hitrejši, slabotnejši. Ljudstvo vstaja s svojih sedežev... Še trenutek... zdaj...
Ne! Odprem oči.
Sredi arene čepita dva fantka in deklica. Frnikulajo. Prstki drse po zemlji, ki jo je nekoč napajala kri. Kroglice teko proti luknji. Starejši fantek prime deklico za kite in jo vleče stran. Najbrž je trdila, da je njena kroglica bližje. Jok in potem mahanje z rokami. Nekdo se pod nama oglasi. Ne vidim ga. Dečko jo spusti sredi arene, potem oba fanta spležeta preko nekaj stopnic in izgipeta skozi neko odprtino.
Deklica pa čepi sredi arene in se igra sama.

Milano.
Ogromen kolodvor in vse polno tramvajev. Človek pa stoji in ne ve, kam bi se obrnil. Življenje... Vse drvi mimo naju kakor brez glave. Strašno se vsakemu mudi! Vse se vrti kroz naju.
Prvič v milijonskem mestu. Bogme, da bi človek vsaj približno vedel, kam se naj obrne. Za naslov prenočišča, ki nama ga je dal neki akademik v vlaku, sem tudi že pozabil. Hop! Sreča! Spomnim se, da sem napisal ime na Milanov podplat, kar tako, ko je sedel s prekrižanimi nogami ob oknu!
>Stoj!
>In sicer zato...?> nadaljuje vprašujoče Milan.
>Da ne izgubiš s podplatov poslednjih atomov krede!
Milan dvigne desno nogo in prične s šolskim glasom pripovedovati tisto zgodbičo o volku in kobilih. Neka dama naju začudena...>aje. Zdaj se je ustavila in ne vem, kaj neki pričakuje, da se bo zgodilo. Toda ves trud je zaman. Niti sledu o kaki pisavi. Zbit sem kakor dozdaj še nikoli. Zvečer bova šla malo po mestu. Da le ne pozabiva vzeti s seboj zemljevida...

Milano.
Sijajen razgled z najinega okna. Ploščate strehe in tam za njimi visoki stolp stolnice s stolpički, ki se hrepeneče dvigajo v nebo.
>O Milano...!
Ves čas se mi podi po ušesih ta melodija, ki sem jo včeraj slišal. Mlad fant jo je pol ob spremljavi ogromnega jazza v mikrofoni. Vsa dvorana se je zibala, Milano — mladost!
Ves dan si jo že žvižgam. Neham, pa ne vem, kdaj jo spet prijemem. No, zdaj jo nekdo celo na hodniku žvižga. Nekdo teče po stopnicah, vedno bližje... Najbrž se bo kdo spet zmotil. Danes so namreč že trije nepoklicani gostje vdrli v sobo. Ne vem, ali se res motijo, ali pa sva tako čudo v teh potovalnih oblekah. Morda mislijo, da sva Amerikanca... Najprej je vdrila v sobo sobarica in jo je skoraj kap zadela, no, vsaj naredila je tako. Kmalu zatem je treščil v sobo mali lift-boy. Ravno toliko, da me ni podrli. O tretjem sem pa sam prepričan, da se je res zmotil. Kajti, ko je odpiral vrata, je ravno držal naramnice v rokah. Nič čudnega. Človek prvi dan v hotelu in vsa vrata so si tako podobna. Če se potem človeku še mudi...
Vedno bliže prihajajo koraki. Nekdo se ustavi. Najbrž ne ve, kam bi se dal. Ravno vstanem, tedaj pa tresk! — in vrata se odpro.
>O Milano, xa tam xa tam! Brrr!< Milan se zvali na stol.
>Ugani!<
Ze začenja. Molčim.
>Ugani, no!<
>Ne vem, kaj!<
Ubogim na duhu in počasni misli...> pomagali! Torej... ali...<
Saj vem, da ne bo nehal.
>Torej: črnolasa!<
>Prosim te!< me užaljeno pogleda Milan, kakor da bi ga obdolžil nečesa nemogočega. >Kaj takega res ne bi od tebe pričakoval!< nadaljuje narejeno užaljeno. Potem tleskne z jezikom.

Milano.
Sijajen razgled z najinega okna. Ploščate strehe in tam za njimi visoki stolp stolnice s stolpički, ki se hrepeneče dvigajo v nebo.
>O Milano...!
Ves čas se mi podi po ušesih ta melodija, ki sem jo včeraj slišal. Mlad fant jo je pol ob spremljavi ogromnega jazza v mikrofoni. Vsa dvorana se je zibala, Milano — mladost!
Ves dan si jo že žvižgam. Neham, pa ne vem, kdaj jo spet prijemem. No, zdaj jo nekdo celo na hodniku žvižga. Nekdo teče po stopnicah, vedno bližje... Najbrž se bo kdo spet zmotil. Danes so namreč že trije nepoklicani gostje vdrli v sobo. Ne vem, ali se res motijo, ali pa sva tako čudo v teh potovalnih oblekah. Morda mislijo, da sva Amerikanca... Najprej je vdrila v sobo sobarica in jo je skoraj kap zadela, no, vsaj naredila je tako. Kmalu zatem je treščil v sobo mali lift-boy. Ravno toliko, da me ni podrli. O tretjem sem pa sam prepričan, da se je res zmotil. Kajti, ko je odpiral vrata, je ravno držal naramnice v rokah. Nič čudnega. Človek prvi dan v hotelu in vsa vrata so si tako podobna. Če se potem človeku še mudi...
Vedno bliže prihajajo koraki. Nekdo se ustavi. Najbrž ne ve, kam bi se dal. Ravno vstanem, tedaj pa tresk! — in vrata se odpro.
>O Milano, xa tam xa tam! Brrr!< Milan se zvali na stol.
>Ugani!<
Ze začenja. Molčim.
>Ugani, no!<
>Ne vem, kaj!<
Ubogim na duhu in počasni misli...> pomagali! Torej... ali...<
Saj vem, da ne bo nehal.
>Torej: črnolasa!<
>Prosim te!< me užaljeno pogleda Milan, kakor da bi ga obdolžil nečesa nemogočega. >Kaj takega res ne bi od tebe pričakoval!< nadaljuje narejeno užaljeno. Potem tleskne z jezikom.

Ivan Zorič:

711 km

Zapisi in vtisi s študentovske poti

8

Sonce meče skozi zastrta okna žarke v najino sobo. Počasi vstanem in stopim k oknu. Ne morem razumeti, kako more po taki oblačni noči nastati tako lep dan. Povlečem za vrvice, zavese se razgrnejo in sonce napolni vso sobo. Veselo pomežiknem in pogledam na trg pod seboj. Kar začutil sem, kako me je objela rdečica. Kakih dvajset metrov od hiše se je dvigal amfiteater, ki sva ga danes ponoči Bog ve koliko krat obšla...

Verona.

Sediva prav na vrhu stopnic amfiteatra Arena. Krivično bi bilo, če si ga ne bi tudi od znotraj ogledala, ko sva si ga ponoči od zunaj tako temeljito. Mogel bi reči bolj otipala, kakor ogledala.

Ko sva plačevala vstopnino za ogled, se je zdela Milanu nekoliko previsoka in skušal je ceno zbiti, češ da sva prišla od tako daleč... Potem pa sploh, se je smejal oni, škoda, da ni vedel. Dvojna bi nama zaračunal.

Zdaj sediva v senci pol porušene stene. Milan brska po notah, ki sva si jih kupila in polglasno žvižga.

Amfiteater je čisto poln. Ljudje govorijo, kričijo, mahajo z rokami. Kar drug čez drugega se menijo. Tam na nasprotni strani na balkonu sedi mogočnik v sijajni razkošni obleki. Krog njega spremstvo. Ogromna železna vrata se mahoma odpro in v areno se vsipajo gladiatorji. Ljudstvo vpije, kakor da gre njim za življenje in ne onima dvema, ki se borita sredi arene. Boj za življenje. Po stopnicah — sedežih — se ljudje valjajo, stavijo, prerokajo in suvajo. Nekdo šepetaje sosedu na uho, drugi spremlja boj z opazkami, ki očitno zabavajo vso bližnjo okolico. Smeh se preliva po elipsastem prostoru. Spodaj v sredini pa se bijeta dva človeka. Eden — plečat — zdi se, da je v popolni premoči. Toda nasprotnik ima