

toarju Pozzijevih iger za marionetno gledališče. Tokrat sem ob izviru Vipave »Pod skalco« videl slikati profesorja Gvajca v dokolenskem sivem modnem jopiču, z belo krizantemo v gumbnici: tedaj se mi je zazdel slikarski poklic res nadvse imeniten in zapeljiv.

## IZ MODERNE POLJSKE LIRIKE

POT DOMOV

Julian Przyboś

Kot orel vrtel se je beli vrtinec snega.

Bataljon je nabil orožje.

Jaz, šibki fantè — kot navdahnjen od prave puške —  
korakal sem s prvimi  
v vrsti Časti.

O, strojnica, strojnica — sredi srca  
vse bolj je udarjalo v strahu in sreči,  
goreči močno, kot smodnik zagori!...

Utrujen, z jekleno čelado na glavi,  
nedolžno položil sem prst k petelinu,  
kot hotel bi komu priseči.

Jaz, šibki fantè — ki v nahrbtniku nosil je Poljsko.

— Nagnan iz tovarn se pomika  
po mestu marš, v katerem umiraš  
in v njem kot od ran drgetaš od sovraštva, ko salve  
prebadajo delavske vrste.

Vmes padeš še ti.

Glej — tvoja čelada se skozi rešetke svetlika.

V Svobodi ta zid še čvrsteje stoji.

In puška nekdanja, očiščena vse fantazije,  
zdaj strelja za Dom,

na katerem

sedijo

Presvetli,

Škrlatni

trebuhi in zadnjice —

— Fantè zmagoviti iz leta osemnajstega!