

Fantastični spisi brez fantazije — Maeterlinckove somnabulične, spiritistične in okultne razprave. Življenja ni v njih, zato pa je preveč umetno narejene groze.

Umetnost — propaganda. Komur je umetnost propaganda, ta ni nikdar spoznal njene prave vsebine in njenega fundamentalnega pomena za človeka, ampak le njen časovno socialni bodisi didaktični pomen. Ni mu za lepoto, ampak za korist. — Sinclairova miselna zabloda.

## RICHEPINOV MOTIV

† SREČKO KOSOVEL

Živel nekoč je mlad fantič      In rekla mu je: do jutri tu  
in ljubil, ljubil je dekle —      mora biti srce tvoje matere,  
a ona ga ni ljubila nič.      da ga vržem svojemu psu.

In šel je k materi in jo ubil,  
srce ji izdrl in je zbežal,  
da ne bi roka zamudil.

Tekoč se je povračal tja  
in sredi pota pal je, pal,  
in iz roke srce mu je palo na tla.

In ko je srce na tleh ležalo,      In zaječalo od bolečin  
ko je ležalo samo tako,      je materino srce, vprašalo:  
čul je, kako ga je vprašalo.      «Si ranil se hudó, moj sin?»

## MOTIV PREVZETNE DEKLICE V PREŠERNOVIH POEZIJAH

M. ROBIČ

**P**reiskovanje pesniških motivov, ki je drugod rodilo nepričakovano lepe uspehe in je mnogo pripomoglo h globljemu umevanju poedinih pesnikov, se pri nas še ni izvedlo niti za Prešerna. Zato je umestno, da se poskusi tudi ta način osvetljevanja njegovih del. — Proces pesniškega ustvarjanja<sup>1</sup> se ne začneja šele s koncepcijo, ampak že pri doživetju, toda samo pri onem doživetju, pri onih življenskih iz-

<sup>1</sup> Prim. Josef Körner, Erlebnis, Motiv, Stoff, v Festschrift für Oskar Walzel, Wildpark-Potsdam 1924, in istega avtorja izvajanja v Reallexikonu der deutschen Literaturgeschichte, Berlin 1925, pod: Erlebnis, Konzeption, Motiv.