

Ljubljanska glasbena mladina

Koncertira v dražini

Tudi VII. javna produkcija gojencev matične glasbene šole je pokazala bogate sadove smatrane glasbene vzgoje

Ljubljana, 19. aprila

Naglo mino čas tradicionalnih produkij, na katerih preizkuša mladina svoje moči. Komaj urico, urico in pol, pa mora tudi za spoznanje se mogoč dolj pislusati do deklamacijsko instrumentalno izvedbo predstavljajočo načinjo, pa pri tem nemara niti ne pomisliš, koliko vzgojnega truda je povezanega z vsakim takšnim, časovno pčela odmetnjem nastopom. Koliko vreme, ljubezni, potrjenja je treba, da napoči vzemirljivi, toda navzdy temu presrečni trenutek javnega nastopa. Sele v poznejših letih zaživi do prave mere v nekdajnji gojencih matične glasbene šole iskrena zavest hvaljevosti skrbnemu, požrtvovanemu plemenitom glasbenim vzgojiteljem. Treba je vedeti, da je vsak koncertni uspeh gojencev tudi sočasen uspeh vzgojitelja, oziroma vzgojiteljev, vsek neuspeh pa sočasno vzgojiteljev neuspeh. In tako se je treba tudi ob sobotnem zadovoljivem uspehu spomniti vrlj prizadevnosti, gorenje skrbnosti v vzgojne sposobnosti, s katero se lahko ponazajo šole S. Hrasteve, A. Ivančice, S. Korošce, J. Barca, E. Černičeve, M. Sancinove, V. Wistinghausove in O. Šesta, katerih gojenci so tudi topot talo lepo izkazali.

Tudi zamisel VII. javne produkcije je sklene na poudarku družinskega koncerta in je bil koncertni spored iz tega vidika razdeljen na tri dele. Pri sporedu A je nastopila najprej gojinka prvega razreda nižje šole Vidovčica Šeršič, ki je vestevo, skrbno naštudirala Pavščeve klavirske skladbe »O stolus«, »Pericas«, »V nedajo zjutraj ter »Čuk se je čenil«. S posebno zbranostjo je izvajala Polonco Matičič, gajenka 1. razreda nižje šole Pavščeve, klavirske skladbe »Prisia« bo spomlade, »Mila luncia« ter »O ti polončica«. Z živahnim rečenjstvom je odigrala Tuša Hribarjeva, gojinka 2. razreda nižje šole Pavščeve. »O stolus« (prvo in drugo variancijo), »Prisia« bo spomlade (variancija), »Pericas« (1. in 2. variancija) ter posebno razgibani »Potkan ples«. Zatem sta nastopili Vida Pečenko, gojinka 2. razred, pripr. in Ida Gruden, gojinka 1. r. u. š. ki sta v zadovoljivem soglasju odvivali na dveh violinah Cakjkovskega »Lajnarjevo pesem za 2 violini in 1 lilev«. Opaziti je bilo nekatere neskladnosti v izvedbi, ki jih pa dobro šola zlahko opravila. Pri klavirju ju je lepo spremnila M. Škerjeva. Toplo občuteno sol-igro sta podala flautista Marija Weinhin in Zarko Horvat (oboja) z dobrim izvajanjem Poppove »Serenade za flauto, oboe in klavir«. Tisti so se ubranili prelivali, z marljivim vežbanjem se bosta izvajalca lahko izpolnili. Zanesljiva klavirska spremjevalka jima je bila Mila Šora Horvatova. Posrečeno sta se do polnjevali v štiročni klavirski soigri Nada Črnko in Breda Pečenko, ki sta se zaznali ob interpretaciji dveh Fibichovih skladb (Barkarola, Pohod).

Tudi izvajanje sporeda B je pripravilo poslušalcem prijetno spremembo. Z neko lahko je odigrala Matja Lobe Krausova »Jutranjo štnjoc« in »Pleši, pleši kose«. Mirce Sancinove, Sclicila je eksklamacja Carkarjeve »Sultanova sanca« po Ladku Korošcu, ki je pokazal da ni samo dober pevec-basilist, ampak tudi odličen deklamator. Pazi na izgovorjavo, stopnjevanje glasu, pravilne poudar-

ke. Občinstvo mu je izrazilo posebno popustilo priznanje. Pri šestodni klavirski izvedbi teh Adamovih skladb (Uspavanka Ples, Igra sončnih žarkov) so se porajali nekateri rahli nedostatki, vendar so se vse štiri izvajalke Vlasta Stefanović, Nada Rolič, Majda Stoviček in Račna Kavčič dobro postavile v ročen podajanju. Povsem pravilno pa je, da se gojenci ter gojence že izpočetka vadijo v skupnem igranju in sodelovanju. Z občutjem je zaigrala Cvetka Weis s primerno skladbi Mire Sancinove (Silheta, Rimanca). Sledil je nastop gojenk prvega letnika Ivice Rupnikove in Leontine Pipanove, ki sta skladno odigli Dvo-fakovi skladbi »Bolesti« in »Kite«. Lepo sta poudarili bolestno nastrojenje prve ter vedri zanos druge skladbe. Rupnikova še zadovoljivo odpeva višine, vendar kaže njen sopranski material predvsem v višini legah nekatere neizglašenosti, ki jih je vostenno izpolnjevanje lahko izločilo. Altovsko ubrani glas L. Piparove se je dobro odražal, pevka je izpricala, da ima razviti smisel za občuteno interpretacijo. Njun dvespev je bila edina pevska točka tega večera, ker je nastop Drage Vidmarjeve zaradi pevkih obolelosti izostal.

Spored C pa je otvila malo Marija Čeč, gojenka 1. r. prip., ki je prirščeno odigrala Pavščevi klavirske skladbe »Manca«, povej, povej in »Sonce čez hribček grec«. Samozavestno, ljubko je podal gojenc 1. r. prip. Jernej Jan Pavščevi »Jaz pa pojdem« ter »Narodno«. Ludovika Grill iz prvega letnika je že občutjem deklamirala Zupančičovo »Ljubljansko polej«. Skrbno je pazila na obliko ter način dobrega prednašanja. Za uživetjem je podala Nada Zupančič češča na najprej Galaverijev »Bole punček«, z vedrim zansom pa Tarantelo istega avtorja. Breda Pečenko je dobro pripravila za čim bolj ustrezno izvajanje tretje zelo posrečenih Škerjevih mladiških skladb (Poletna, Nočna, Božična). Slikovit spored je zaključila Nada Črnko, gojena 4. r. u. sole, ki je z resno zbranostjo ter zdravim občutkom za klavirski igro izvajala Rebiljove skladbe »Uspavanka«, »Pastir s piščalko« ter »Pesem brez besede«. Njen klavirski ton zveni jasno, polno.

V splošnem bi lahko pripomnili, da so sodelovali od najmlajšega pa do najstarejšega, pokazali mnogo stremljivega hotenja, ambicije in prisrčne topote. Umenje je, da se zdaj pri tem, zdaj pri onem pojavitajo kakšne majhne negotovosti, ki pa se sčasoma ublažijo v popolnoma odstranijo. Nadarjenost in nedvomen uspeh pri nastopu pa dajeva vrlim glasbenim vzgojiteljem topli izpolibudo pri njihovem nelahkem, odgovornem vzgojnem delu, saj lahko trdimo, da kažejo vsi gojenci skoraj brez izjem od nastopa do nastopa zadovoljiv napredok. To je lepo zadoščenje tudi za starše, ki lahko sami opazujejo pri svojih hčerkah in sinovih vidne sadove marljivega šoljanja. Tem pa je tudi poplačan njihov smisel za potrebo dobre glasbene vzgoje otrok, ki si bolo pozneje v življenju vedrili in blažili nemile živiljenjske preizkušnje z lepoto, nežnostjo, pomirjujočo silo glasbe. Kakor pri vseh produkcijs, tako se je tudi ob VII. javni produkciji izbralo v malih filharmoničnih dvoranah številno občinstvo, ki je mladim izvajalec dajalo z istrenim občuvanjem prijetno izpodbudo na pot k nadaljnemu vztrajnemu, neutrudnemu glasbenemu šolanju.

NEDELJSKI SPORT

Prvorazredna legitimacija Tobačne tovarne je solidna

Na splošno presenečenje je včeraj premagala Hermes in prevzela celo vodstvo v tabeli. Mladika je porazila Žabjak

Ljubljana, 19. aprila. Drugo kolo domačega nogometnega prvenstva je prineslo prvo presenečenje in potrdilo, da računi na papirju niso vedno sigurni. Tobačna tovarna, ki ji je — bodoči iškreni — po kaznovanju dveh najboljših igralcev maloko pripisoval resne izglede na uspeh, je zasluzeno tesno porazila oslabljene Hermežane, v katerih moštva sta manjka Košenina in Razbornik.

Gledalcev se je na Hermesovem stadio-nu nabralo okoli 800. Za prvorazredne nogometne tekme je torej dovolj zanimanja, čeprav ne igrajo najboljši. Vreme je bilo lepo, nagajal pa je močan jug, ki je izdatno vplival na igro. K sreči so njegove dobre in sovražnosti občutila vsa moštva enako.

Prišli so prišli ob 14. uri na igrišče Mladikarji in Žabjačani, ki so igrali prvenstveno za drugi razred. Tekma se je končala.

Mladika — Žabjak 2:0 (2:0)

Mladika kot favorit je predvsem pokazala, da je uspešno rešila bolete vprašanje vratarja. Njegovo mesto je zasedel Zvone Keržič, ki je branil dokaj dobro, posebno izkazati se pa ni mogel, ker ga Žabjak ni nikoli prav resno zaposil. Mladika je poslala na igrišče precej pregrupirano moštvo, ki je dobro delovalo v obrambi, slabše v napadu, ki je pokazal prav malo borbenosti in volje do igranja.

Žabjak se je uveljavil predvsem z dobrim vratarjem, branilcem in krilci. V napadu igrajo nekateri sicer dobro, vendar pa ni med njimi prvega strelca. Vsem še manjka skupna igra in boljše kritje. Za vse pa je nujno potrebno, da se odvadijo glasbena prepiranja in debatiranja na igrišču in pa nepotrebna flavljanja. Sodnik Vesnaver je imel z življenjem favlov precej dela, zlasti proti Žabjaku. Opravil ga je dobro in nezadovoljstvo pristašev Žabjaka ni bilo na mestu.

Mladika je bila vso igro v rahli premoči, ki je pa deloma zaradi raztrgane igre, premahtnega elana in deloma po zaslugi dobre Žabjačne obramebi ne mogla posebno izrabiti. Napad je zarabil številno priložnosti, izkoristil pa je samo dve. V 14. minutu prvega polčasa je srednji napadal Bine ušel in z daljave tečača zabil prvi zgoditek. Sest minut kasneje je Žabjak zagrešil v svojem kazenskem pro-

storu favl in sodnik je prisodil enajstmetrovku. Izkoristil jo je in postavljal končni rezultat srednji krilec Bajc. Podobno ugodno priložnost je imel v drugem polčasu tudi Žabjak, ko je branilki Mladike Gvardjančič ustavil žogu v kazenskem prostoru z roko. Strelec kazenskega strela pa je žogo poslal naravnost vratarju Mladike v roko.

Koti 8:2 za Mladiko.

Tobačna tovarna — Hermes

1:0 (1:0)

Sodnik Makovcu, ki sta mu pomagala Kos in Kastelic kot mejna sodnika, sta se glavnimi akterji včerajšnjih prvenstvenih tekem predstavila v naslednjih postavah:

Tobačna tovarna: Oblak — Kiseli, Skerjanec — Roth, Januš, Lorbek — Lovšin, Marn, Milanovič, Kostanšek, Bezjak.

Hermes: Matič — Antonič, Klančnik — Mihelič, Rogelj, Zadravec — Aljančič II, Brodnik, Bačnik, Aljančič I, Eržen.

Doenč v moštvu Tobačne tovarne Milanovič nikakor ni mogel nadomestiti. Nagodila sta se na napad izkazala le Marn in Kostenšek, je imela enačitorja odlične moči v ožji obrambi in v krilski vrsti.

Oblak je bil nepremagljiv, posebno, ker branilci nikoli nista pustila Hermesovim napadelom, da bi prišli v kazenskem prostoru do čistega položaja. Ogromno delo je opravil srednji krilec Janša, ki je bil mora najboljši mož na polju. Moštvo je kot celota včeraj zaigralo smiseln in povezano in bilo v prvem polčasu Hermesu polnoma enakovreden nasprotniku. Kasnejše popustil napad, obramba pa je vzdržala in z Marovno odlično moistrovinovo, iz katere je rezultiral edini zgoditek, je bila igra dobijena.

Hermesani so izgubili, ker je popolnoma odpovedal njihov sicer mnogim moštvtvom takoj nevarni napad. Med igro sta bila poškodovana Bačnik in Aljančič I, tako da je vsa teža napadov slonjena na Erženu, ki je pošiljal v sredno številne uporabne zoge, pa jih ni nihče znal izkoristiti. Slab dan je imel včeraj tudi Brodnik. Krilski vrsta in obramba sta bila na mestu. Mogli nista preprečiti edino enesna naleta nasprotnika, ki pa je bil odločil.

Iz poteka igre bi bilo omemljilo, da so prvi začeli napadati Hermežane, kmalu pa so jim sledili tudi igralci Tobačne tovarne. Oba vratarja sta moralna večkrat posredovati.

Tempo igre je bil v začetku res prvenstven, enako tudi borbenost; kasneje pa sta moštvi v obeh pogledih močno popustili in je postal, zlasti v drugem polčasu ob raztrgani igri, tekma mrtva in malo zanimiva. Se najlepša je bila akcija, iz katere je padla odločitev. Marn, ki se je že enkrat prej izkazal s sijajnim preigravanjem, je pasiral štiri nasprotnike v pravih serpentinah in poslal žogo, ki mu je predočil Milanovič, neubranljivo v levu kot Malicevega svetnika. Bilo je to v 4. minutu prvega polčasa.

V drugem polčasu pa je Hermes igral proti vetro, kljub temu pa je bil večji del igre v napadu in v nasprotnikovem prostoru. Vse pa ni nič koristilo, ker je napadala vrsta pred vrati Tobačne tovarne popolnoma odpovedala. Dopolavoristi so v 13. minutu dosegli še drugi zgoditek, ki imel ga sodnik zaradi offisa na priznal, imel pa je nekaj drugih priložnosti, toda rezultata niso spremeni. Koti 3:2 za Hermes.

Sodnik Makovcu včeraj ni imel najboljšega dne.

Tabeli domačega prvenstva

Po včerajšnjem drugem kolu prvenstva je stanje naslednje:

	I. razred:	II. razred:
Tobačna tovarna	1 1 0 0 1:0 2	
Ljubljana	1 1 0 0 4:3 2	
Mars	1 0 0 1 3:4 0	
Hermes	1 0 0 1 0:1 0	
Mladika	1 1 0 0 2:0 2	
Korotan	1 1 0 0 5:1 2	
Vič	1 0 0 1 1:5 0	
Zabjak	1 0 0 1 0:2 0	

Še štiri prijateljske tekme

Razen prvenstvenih so bile včeraj odigrane v Ljubljani še štiri prijateljske nogometne tekme.

Na igrišču Marsa je dopoldne najprej rezervna Marsa odpravila rezervo Tobačne tovarne 3:1 (0:1). Tobačna tovarna je svoj častni zgoditek dosegla iz enajstmetrovke. V naslednjem prijateljski tekmi je Mars odpravila Korotan 5:1 (4:0). Vse zgoditek so streljali Marsovci v svoji korist Zajici, Žiglon, Fajon in I. Piškar. Še skupko skodo pa Perko. Dodil je tekmo Jenko.

Na igrišču Ljubljane je bila, prav tako dopoldne, tekma med Ljubljano in Štirimi v napadom zvezdami. Štiri zvezdi so vnaprej odigrali Štirimečki klub, oziroma skupno skupino Štirimečki klub, predvsem v napadu.

Na igrišču Štirimečki klub je bila odigrana Štirimečka tekma.

Stanje v tabeli: Tobačna 42 točk, Livorno 11, Juventus 37, Ambrosiana 34, Genova 33, Milano 29, Bologna, Roma in Atalanta 28, Fiorentina 27, Lazio 26, Bari 24, Vicenza 23, Triestina in Venezia 22, Liguria 20 točk.

la za Ljubljano sta dosegla Vodeb in Kroupa.

Na Hermesu pa sta se po lahkoatletski prireditvi sestali rezervni Hermesi in Ljubljane. Zmagali so Hermežani 3:0.

Odločilo bo zadnje kolo

Včerajšnje predzadnje kolo v divizijski A italijanske nogometnega prvenstva ni prineslo odločitve niti v vodstvu niti na dnu tabele. Položaj Triestine se je rahlo boljšal. Ker igra zadnjo tekmo na svojem igrišču, se bo morda le rešila izpada.

Izidi so naslednji:

Bergamo: Atalanta—Triestina 2:2 (0:2), **Genova:** Liguria—Lazio 2:0 (1:0), **Torino:** Torino—Bologna 2:1 (1:1), **Benetke:** Venezia—Baro 0:0, **Milan:** Ambrosiana—Milano 3:0 (2:0), **Vicenza:</b**

Lepa počastitev spomina Ivana Vavpotiča

V Jakopičevem paviljonu je bila slovensko otvorjena retrospektivna razstava del pokojnega mojstra

Ljubljana, 19 aprila.
Včeraj dopoldne je bila v Jakopičevem paviljonu slovenska otvoritev velike retrospektivne umetnostne razstave del mojstra Ivana Vavpotiča, ki žal, ni mogel osebno prisostovati tej krasni kulturni manifestaciji, ker ga je nam smrт tako neprizakovano in mnogo pretrano ugrabilo. Že sama otvoritev je bila dostojna počastitev spomina na velikega likovnega umetnika, ker je skraj vse svoje življenje ustvarjal. Slovenski je počastil tudi Ljubljanski župan general Leon Rupnik, ki je poslal k otvoritvi svojega osebnega zastopnika mestnega svetnika dr. Pretnarja; ljubljansko vseobčinsko je zastopal rektor dr. Miko Kos, slovensko Akademijo znosti in umetnosti predsednik dr. Vidmar, Narodno galerijo predsednik dr. Fran Windischer in Društvo slovenih likovnih umetnikov predsednik prof. Saša Šantel. Nadalje so bili še prisotni mnogi vseobčinski profesori in predstavniki raznih kulturnih ustanov, pokojnik:va gospa Števlini stanovni tovarishi, zlasti član DSLU in »Lade«, zastopniki tiska in številni ljubitelji domače upodabljajoče umetnosti.

Točno ob 11 je pozdravil prisotne predsednik Narodne galerije dr. Fran Windischer in sprogovorji nekaj besed v spomin na velikega pokojnika in njegovega nesmrtnega dela.

Za predsednikom Narodne galerije je sprogovoril predsednik DSLU akad. slikar prof. Saša Šantel. Dejal je: »V imenu DSLU naj ob tej svečani priložnosti, ko imamo srečo videti veliki izbor Vavpotičevega dela, jazredem vse priznanje in zahvaljujemo našemu Narodnemu galeriju s predsednikom dr. Franom Windischerjem na čelu, zlasti pa ſe upravniku Janezu Žormanu in dr. Franu Šijancu, ki sta posvetila vse mesecenje intenzivnega dela registriranju in izbiranju Vavpotičevih umetnin. S tem, da sta imenovana gospoda po našem Narodnemu galeriju pripravila pričetno razstavo, sta izvršila pomembno delo, kajti predčela sta našemu narodu pravo sliko Vavpotičevega očira. To je pričetno dela umetnika, katerega velične se mnogi izmed nas, ko je živel, nismo zadal. Vavpotičeva razstava vzbuja v člansku DSLU posebno zadodčenje, ker je njegovo ime najtesneje združeno z začetkom in razvojem te najpomembnejše strokovne in stanovske organizacije slovenskih likovnih umetnikov. Bil je od ustanovitve do zadnjih dñi svojega življenja eden izmed najboljih voditeljev. Nihče ni kakor on, ki se je vse življenje boril s tegobami, s kačerim, ki je slovenski talent obremenjen že od svojega rojstva, spoznal, kje je treba priti do dela, da se zgredi življenjska pot našemu likovnemu umetniku. Zato mu DSLU dolguje trajno hvaljenost, ki bo po tej sestajni razstavi še globlje zasidrana v srch vseh naših članov.«

Cenjene gospe in gospodje, naj mi bo dovoljeno, da sprogovorim še nekaj besed v imenu kluba slovenskih umetnikov »Lade«, ki je sicer še mlada umetniška združitev, vendar sega zamisel našega kluba domače upodabljajoče umetnosti prišla na svoj račun.

LJUBLJANSKI KINEMATOGRAFI

KINO SLOGA

Samo 4 dni! Življenje in neumorno delo sv. Očeta Pija XII. nazorno podano v edinstvenem filmu

Pastor Angelicus

izdelan od C. C. C. ob prilici 25 letnice škofovanja sv. Očeta
Predstave ob 14., 15.50, 17.40 in 19.30
V nedeljo pa še ob 10.30

KINO UNION

Telefon 22-31
Odliten film iz življenja kmečkega dekleta

Povratek zapeljane

V glavnih vlogah: Gino Cervi in Adriana Benetti
Predstave: ob delavnikih ob 15.30, 17.30 in 19.30 uri; ob nedeljah in praznikih ob 10.30, 15.30, 17.30 in 19.30 uri

KINO MATICA

Telefon 22-41
Dnevno ob 15. uri najboljši film La Jane

Ljudje iz varietaja

Ples, humor, moderna glasba.
V ostalih vlogah: Hans Moser, Attila Hörbiger

Dnevno ob 17. uri pretresljiva drama

Zivi mrtvec

V glavnih vlogah: Carlo Ninchi, Dina Sassoli

daz s slovensko sekcijsko v Ljubljani. Nestor živečih slovenskih umetnikov Ferdo Vesel je tvoril poleg Ivana Vavpotiča osebno vez med staro in mlado »Lado«, a Vavpotiča moramo smatrati za duševnega oceta nove združitve umetnikov iz istim imenom: on vi je tudi predsedoval od njene ustanovitve do svoje smrti. Namen »Lade« je bil in je združevanje likovnih umetnikov ne glede na stanje, ki ga zastopajo ter olajšati svetim članom javno nastopanje s predstvijo klubskih razstav. Na tej predstavki je zbrala »Lade« okoli 20 umetnikov in umetnic, ki so zastopali deloma sredino usmerjenošči l'no, deloma so pripadali modernejšim smerem. Ivan Vavpotič je na ta način omogel zlasti nekaterim mlajšim talentom, za katere je kazal zmeraj prsebno naklonjenost, da so se uveljavili s svojimi deli. Dosegel je, da so bile »Lade« razstave na dosta umetnostni visini — a drugrega si ne želi. Pri otvoritvi današnje velike spominske razstave Vavpotičevega življenskega dela se se pošebej vsi člani »Lade« spominjajo s toplimi občutki hvaležnosti svojega duhovnega voditelja ter se mu klanjajo v globoki hvaležnosti. Umetnost mojstra Ivana Vavpotiča, ki se po tragični igri usode kaže v vsem blešku šele po njegovih smrtnih, bo tudi v bodoče duhovna voditeljica »Lade« v Vavpotičevega imen po njenih analitično napisanih programih, ki se glasi: Iskrenost, poštenost in svoboda dela na podlagi talenta in znanja ne glede na te ali druge umetnostne struje. S tem programom zmaga Vavpotič šele po svoji smrti, a ta zmaga je po tem, kar vidimo na pričajoči razstavi tem zgovornejša in pomembnejša.

Ivan Vavpotič nam bo postal vzor in kdo se mu bo približal, bo zelo blizu vojemu lastnemu uspehu.

Ivan Vavpotič: Slava!«

Sledi je ogled velike razstave, ki obsegata 129 olij, pastelov in akvarelov vseh velikostih, ki predstavljajo samo del pokojnikev ustanovitve. Razstavljeni so tudi akvarel »Vavpotičeve tetek, ki je nastal leta 1893, in stiže lastni portreti iz let 1900, 1939, 1940 in 1942. Ostala na ogled postavljena dela pa so nastala v času od leta 1900, do leta 1942.

Vavpotičeva spominska retrospektivna razstava v Jakopičevem paviljonu je velik kulturni dogodek in si jo mora ogledati vsakdar, ki se zanima za domačo likovno umetnost. Odprt bo do 9. maja. S slikami so izpolnjeni vsi trije razstavni prostori.

Cež letašnje velikonočne praznike bodo v našem mestu odprte kar štiri zanimive slikarske razstave. Štiri razstave istočasno pa so tudi v Ljubljani, ki jo lahko upravljeno imenujemo mesto umetnosti. redkst. Poleg Vavpotičeve retrospektivne razstave so še druga kolektivna razstava akad. slikarja Riharda Debenjaka v Obersnelovi galeriji, razstava prof. Ivana Kosa v Kosevem salonu in prehodni nebotičniku in razstava zdravniku dr. Hlavatcu pri Sloenu. Ni dvoma, da so tudi ljubitelji domače upodabljajoče umetnosti prišli na svoj račun.

— mir.

DNEVNE VESTI

— Iz »Službenega lista«. »Službeni list za Ljubljansko pokrajinou«, kos 31. z dne 17. aprila 1943-XII. objavlja izmenzo ratifikacijo in konvencije sklenjene med Italijo in Hrvatsko za preprečenje dvojnega obdobjanja z neposrednimi davki, ter odločbi Visokega komisariata o imenovanju upravnih organov Zavoda za upravljanje, likvidacijo in dodeljevanje imovine, zaplejene upornikom v Ljubljansko pokrajinou in odobritev pravil. Društvo uslužbenec v imenu kluba slovenskih umetnikov »Lade«, ki je sicer še mlada umetniška združitev, vendar sega zamisel našega kluba domače upodabljajoče umetnosti prišla na svoj račun.

— Poslovni lastniki čeških računov.

Glede na poziv lastnikom čeških računov, objavljen v »Službenem listu« na Ljubljansko pokrajinou št. 14 z dne 17. februarja 1943, da pismeno prijavijo svoje terjatve, objavlja češkički Poštni hranilniki v Ljubljani, da morajo te terjatve prijaviti vse lastniki kakuge češkovega računa pri bivši Poštni hranilnici v Beogradu, v Zagrebnu in Ljubljani ali pri kateri drugi bivši podružnici, ki imajo svoj domicil ali sedež v Ljubljanski pokrajinji ali v ostali Kraljevini Italiji. Obveznost prijava se nanaša samo na imovino, ki je nastala na čeških računih pred 15. aprilm 1941. Prijava je treba poslati čimprej Poštni hranilnici v Ljubljani po občini, v kateri bivajo lastniki čeških računov, ali imajo svoj sedež, občina pa mora na sami prijavi potrditi navedeno predlagateljevega domača odnosno sedeža. Rok za prijavo se podaljšuje za en mesec, in zapeča neprreklicno 17. maja 1943.

— Poziv dentistom. Uprava sindikata dentistov v Ljubljani poziva vse imenitne dekretev za izvrsjevanje dentistične prakse, ki so prejeli odobrilo Visokega komisariata po 22. maju 1941-XIX, da v roku 14 dñi od objave tega poziva zaprosijo pri upravi za vpis v sinifikat (ex zbornico) dentistov v Ljubljani po odčetu s 4. uredbo o ustroju dentistične zbornice (Službeni list št. 5, ex 1939).

— Italijansko-rumunska kulturna manifestacija v Rimu. Radijski dnevnik v Rimu je posvetil eno od svojih edicij prijateljski Rumuniji. Nacionalni svetniki Umberto Guglielmiči je očrtal prilike v današnji Rumuniji. Zatem je razpravljal prof. Scarlat Lambrou, ravnatelj rumunske akademije, o tem, kako je ohranila rumunska kultura skozi stoletja pečat rimske kulture. Ernest Torrini je recitiral izbrane pesni odličnega rumunskega pesnika M. E. Minescu. Sledila je interpretacija nekaterih najlepših rumunskih skladb. Sodelovali so pianist Aleksander Demetriadi, violinist Josip Martorana, maestro Brunetti ter solistka Klavdija Sahin. Manifestacija se je zaključila s predvajanjem poučnega filma »Rumunija, hčerka na Rimi«.

— Otvoritev Italijanskega bolgarskega zavoda za splošno izboljšanje. V Sofiji je bil slovensko otvorjen Italijansko-bolgarski zavod za splošno izboljšanje, ki mu predstavlja senator grof Prampolini. Otvoritev svečanosti so prisostovovali bolgarski poljedelski minister inž. Petrov, italijanski minister grof Magistrati, direktor bolgarskega tiska minister Serafinov ter drugi odlični predstavniki bolgarskih sopsodarskih političnih in novinarskih krogov. Italijanski kr. opolnomocen minister je v svojih otvoritvenih izjavah podprt zavodove naloze in tesno sodelovanje na vseh področjih Italijansko-bolgarskega sožitja. Zaradi bo stavil na razpolago bolgarskim teh-

nim strokovnjakom vsa bogata izkustva, ki so bila pridobljena v Italiji na področju melioracij ter splošnega poljedelstva. Bolgarski poljedelski minister bo poveril omenjenemu zavodu študij in zasnutev obdobjanja z neposrednimi davki, ter odločbi Visokega komisariata o imenovanju upravnih organov v Ljubljansko pokrajinou in odobritev pravil. Društvo uslužbenec v imenu kluba slovenskih umetnikov »Lade«, ki je prihelo k zavodovi otvoriti, je bil o sprejetju pri daljši razstavi na sestanku predstavnika DSLU.

— Sledi je očetu k skydristom. Iz Ferrare poročajo: 17-letni Mario Giuliani iz Casumara pri Ferrari je bil demobiliziran v nekem milicijskem oddelku. Cež nekaj dni je prejela njegova mati obvestilo, da je njen sin Mario sledil očetu Pankraciju Giulianiju na Hrvatsko. Uvršen je bil v oddelek Črnih srajc, v bataljon skavdristov iz Emilije.

— Odlikovan avantgardist. Brončna sestinja je bila podelitev avantgardisti Armandu Panizzi, ki je pokazal svojo hrabrost, ko je tvegal lastno življenje, da je rešil iz Comskega jezera potapljalca.

— Umrl je general Avvenente. V Turinu je umrl divizijski general Celso Avvenente, ki je bil rojen v La Speziji 1872. Po sebe zasluge si je pridobil v prejšnji svetovni vojni, ko je prejel srebrno svinčino za uspešno vojno akcijo na Carusu. Pri svojih podređenih je užival veliko priljubljenost.

— Pogreb kardinala Cattanija. V cerkvi Santa Maria in Vallicella je bil, kakov poročaj iz Itina, svečan pogreb kardinala Friderika Cattanija. Pogreb se je udeležil 14 kardinalov in članovdiplomatičnega zborja, akreditirani v Vatikanu. Maša začudnišča je bila nadškof msgr. De Romanu.

— Zidarska smrtna nesreča. 42-letni zidar Hermenigild Preazzo iz Roviga je bil zaposlen pri popravilu nadstreške neke hiše v ulici Assarotti v Genovi. Po nešrečnem napljušju je izgubil ravnovesje in je padel v globino 30 metrov. Nesrečni Preazzo je bil pri priči mrtve.

— 400 narov mladoporočencev v papeževi avdijenci. Papeževi glavni avdijenci je prisostvovalo v blagoslovitveni dvorani ved tisoč ljudi, med temi 400 parov mladoporočencev, 300 vojakov ter skupino vojnih ranjencev in pobabilcev. Zatem je sprejel v privatni avdijenci eksc. senatore prof. I. Gentila, ki sta ga spremljala grof Praksiteles Piccini ter prof. Ambrož Bellini. Nato je sprejel zastopstvo selezianskega zavoda iz Verone.

— A. Čehov na milanskem odru. Te dni je bil na odru milanskega gledališča uprizorjen z velikim uspehom »Češnjev vrh« Antonia Čehova. Delo je zrežiral Guido Salvini, sodelovali pa so v vodilnih vlogah Andreina Pagnani, Sergiu Tofano, Adriana De Roberto, Lazzarini, Collino ter Manzoni.

— Državljaka je enajst vojsk, sedem pa jevne in pet kraljev. Kakor poročajo iz Neaplja, je dovoljno te dni slike 105. leta cesarja Angelusa Patriarcu, vložen D'Aos Navarlic svinčni častitljivi starosti Patriarcu. Še vedno krvakha in govorji z vtorno inostnost. Sama oravljala vse račune v zgodovini in trdi vso korespondenco s svojimi sinovi, vnuki ter pravniki. Star-

Razpis nagrade za podatke o italijanskem državljanu Attilio Quadrelliju, ki so ga lani odvedli uporniki

Dne 5. julija 1942 so uporniki odvedli italijanskega državljanu Attilio Quadrelliju, ki se je mudil v okolici Semča po trgovskih poslih. Njegova družina, ki je od omenjenega dne brez vseh vesti o svojem dragem, je določila denarno nagrado za tistega, kdo ji lahko da točno navede o njegovih usodi in če je še pri življaju, o njegovem sedanjem bivanju odnosno o možnosti, dospeti njegov povratak k družini. Za primer smrti se bo nagrada izročila onemu, kdo bi dal navede, ki bi privede do najdbe tripla. Obvestila se lahko pošiljko družini Attilia Quadrellija v Spresiani (provincija dí Treviso) ali civilnim komisariatu ali na Visokemu komisariatu.



ni venec (1940). Sedaj se jim pridružuje Tomc: Krizhev pot. Izmed ostalih literatur pa naslednja dela: Gotovac: Dubravka (1931), Hristij: Opelo (1930, 1931, 1934), Slavenski: Religiofonija (1936), Dvojak: Te Deum (1935), Krička: Skušnjava v puščavi (1931), Suk: V novo življenje (1933), Vicepalek: O poslednjih rečeh človeka (1930), Szimanovski: 3. simfonija — Nočni spev (1932), Stravinski: Sinfonija psalmov (1932), Verdi: Missa pro defunctis (1933), Berlioz: Pogubljen Fausta (1930, 1931, 1934), Beethoven: Missa solemnis (1939), Liszt: Kristus (1936) in Mozart: Requiem (1937). Velika pa je vrsta zapestnih skladb, ki jih je nastudiral in izvajal na svojih koncertnih doma v tujini. To je izredna bogota in tudi uspešna bilanca njegovega 15-letnega dela v prosteh slovenskih glasbenih zavodovih.

Ilustriral jo je pisatelj sinko Gregor Strniša, čigar talent smo spoznali že v drobnih ilustracijah v »Našem rodru«. V tej zbirki svojega oceta je 12letni sinko lahko obširnejše izprical svoje znanje, ki kaže, da se bo razvil v spretnega ilustratorja. Knjižica je bila natisnjena v Narodni tiskarni, izšla pa je v založbi »Sidro«. Je priporočljivo dario mladini za pirhe.

Prprav

