



DOI: 10.4312/mz.59.1-2.387-410

UDK: 012Snoj J.

Bibliografija Jurija Snoja

Bibliography of Jurij Snoj

Peter Grum

Akademija za glasbo, Ljubljana

Bibliografija dr. Jurija Snoja zajema avtorska in prevedena dela s področja muzikologije, ki so bila objavljena med leti 1979 in 2022. Obsega 229 bibliografskih enot: monografije, znanstvene in strokovne članke, leksikografske prispevke, recenzije, poročila, spremna besedila h koncertnim sporedom, gramofonskim/CD ploščam ipd., prevode tujih del, bibliografske popise srednjeveških glasbenih rokopisov ter dela, ki so nastala pod njegovim mentorstvom ali uredništvom.

Popis bibliografskih enot je urejen kronološko glede na letnico objave. Struktura bibliografije sledi modelu, ki je bil ob podobnih priložnostih v *Muzikološkem zborniku* že večkrat uporabljen. Dela so v okviru posameznega leta navedena po naslednjih razdelkih:

- monografske publikacije,
- članki,
- prispevki v enciklopedijah in leksikonih,
- ocene, poročila,
- spremna besedila,
- prevodi,
- bibliografski popisi,
- mentorstvo,
- uredništvo.

Bibliografske enote so znotraj posameznih razdelkov navedene abecedno. Posamezne enote so navedene po ustaljenih vzorcih za bibliografske navedbe in prinašajo vse ključne podatke o objavi. Na koncu posameznega bibliografskega opisa so podana morebitna dodatna pojasnila.

Bibliografija se omejuje na objavljena dela. Zato vanjo niso vključeni prispevki na konferencah, predavanja ter sodelovanja na okroglih mizah, če avtorjevi prispevki ali vsaj povzetki prispevkov niso bili natisnjeni. Kadar je prispevek na konferenci izšel tako v obliki povzetka (v programski knjižici), kakor tudi s celotnim besedilom v zborniku, je v izogib podvajanju v bibliografski popis uvrščen samo v celoti objavljen članek. Znotraj bibliografskega opisa pa so podani podatki o znanstvenem srečanju, v okviru katerega je bil prispevek predstavljen.

Jurij Snoj je v okviru svojega delokroga na Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU za mednarodno muzikološko bibliografijo *RILM* dobro desetletje izdeloval izvlečke del o glasbi, objavljenih na Slovenskem. Izšli so v zvezkih *RILM* med leti 1988 in 1998, pokrivajo pa leta izida del med 1984 in 1995. V pričujočem bibliografskem popisu ti izvlečki niso poimensko navedeni.

Ob samem začetku dela na Muzikološkem inštitutu je Jurij Snoj prevzel skrb za sistematičen popis vseh srednjeveških zapisov glasbe na Slovenskem. Podatkovna zbirka *Srednjeveški glasbeni rokopisi na Slovenskem* je začela nastajati leta 1981, v obliki listkovne kartoteke in kataloga. Za vsako rokopisno enoto navaja besedilni začetek, zvrst, funkcijo ter mesto v rokopisu. Popis spevov dvodelnega kranjskega antifonarja (NŠAL 18 in NŠAL 19) je izšel objavljen v mednarodni spletni bazi *Cantus Database*. Snoj je pripravil tudi digitalno podatkovno zbirko *Bistrski gradual*, ki vsebuje osnovne podatke o vseh vsebinskih enotah (ok. 1300 enot) glasbenega kodeksa NUK, Ms 22 (13. stoletje, domnevno kartuzija Bistra). Podatkovna baza še čaka, da bo vključena v mednarodno spletno podatkovno zbirko *Gradualia*.

Na seznam so vključene navedbe posameznih številk znanstvene revije *De musica disserenda*, pri katerih je Jurij Snoj sodeloval kot urednik zvezka. Kot prvi glavni in odgovorni urednik te periodične publikacij je sicer deloval med letoma 2005 in 2018. Vzporedno se je udeleževal tudi kot področni urednik za glasbo pri prvih štirih zvezkih *Novoga slovenskega biografskega leksikona* (izšli so v obdobju 2013–2022).

Za pomoč pri pripravi seznama bi se rad zahvalil mag. Zoranu Krstuloviću, ki je z izvozom ključnih bibliografskih podatkov iz baze COBIB postavil osnovo za nadaljnjo izdelavo bibliografije. Podatke o objavah so pomagali zbirati tudi kolegi z MI ZRC SAZU.

1979

Monografske publikacije

F. Schubert, Sonata v A-duru za klavir Op. posth., D. 959. Analiza z aplikacijo Retijeve ideje tematskega procesa. Diplomaska naloga. Mentor Andrej Rijavec. Ljubljana, [J. Snoj], 1979. 40 f., [23] str. pril. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

1981

Ocene, poročila

Festival u Ljubljani. *Zvuk* 4 (1981), 92–96.

Šestnajsti zvezek Muzikološkega zbornika. *Delo* 23, št. 41 (20. 2. 1981), 8.

Spremna besedila

Komentar h koncertu Slov. klavirskega kvarteta. *Koncertni list* 23. 2. 1981.

Komentarji h koncertom Simfoničnega orkestra RTV Ljubljana. *Koncertni listi SF* 1980/81: 11. 3. 1981, 25. 3. 1981, 15. 4. 1981.

1982

Članki

Retijev tematski koncept uz pregled Schubertove klavirske sonate u A-duru, op. posth., D. 959. *Zvuk* 3 (1982), 21–31.

Spremna besedila

[Biografije skladateljev]. – V: *Slovenski skladatelji mladim violinistom 1*. Izbor in redakcija violinskega parta Tomaž Lorenz. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1982. 1 partitura (31 str.), 1 part (8 str.). Podpis: Jure Snoj

Komentarji h koncertom Simfoničnega orkestra RTV Ljubljana. *Koncertni listi SF* 1981/82: 17. 2. 1982, 16. 3. 1982, 24. 3. 1982, 7. 4. 1982, 9. 5. 1982.

Ocene, Poročila

Simpozium Slovenačka opera u evropskom okviru: Povodom njene dvestogodišnjice. *Zvuk* 4 (1982), 108.

1983

Članki

Fragmenti srednjeveških koralnih rokopisov v ljubljanski semeniški knjižnici. *Muzikološki zbornik* 19 (1983), 5–16.

1984

Članki

Antifonalni fragment iz inkunabule NUK 117 397. [Prevela sa slovenskog Koraljka Kos]. *Arti musices* 15, št. 2 (1984), 99–114.

Eli, Eli, lamma sabacthani. Koralne melodije pasijonskih besed treh ljubljanskih rokopisov. *Muzikološki zbornik* 20 (1984), 5–18.

1985

Ocene, poročila

Jacobus Gallus in njegov čas. Po mednarodnem znanstvenem simpoziju na SAZU. *Naši razgledi* 34, št. 22 (1985), 672.

Temeljne raziskave slovenske glasbene preteklosti. [Avtorja poročila Danilo Pokorn in Jurij Snoj]. Ljubljana, RSS, 1985. 7 str.

1986

Članki

Muzičko-historijski izvori Semeniške knjižnice u Ljubljani. *Zvuk* 2 (1986), 39–45.

Ocene, poročila

Simpozijum Jacobus Gallus i njegovo vreme. *Zvuk* 1 (1986), 50.

1987

Monografske publikacije

Fragmenti srednjeveških koralnih rokopisov s poznogotsko notacijo v Ljubljani. Doktorska disertacija. [Mentor Jože Sivec]. Ljubljana, [J. Snoj], 748 str. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

Članki

Aleluje velikonočnega časa v ljubljanskih srednjeveških rokopisih. *Muzikološki zbornik* 23 (1987), 19–37.

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

Cäcilia. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 1, A–Ca. [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1987. Str. 409. Podpis: J. Sn.

1988

Članki

Dva lista z Binchoisovo in brezimno glasbo 15. stoletja v ljubljanski Narodni in univerzitetni knjižnici. *Muzikološki zbornik* 24 (1988), 5–20.

1989

Članki

Fragmenti srednjeveških koralnih rokopisov s poznogotsko notacijo v Ljubljani: Prikaz zasnove in izsledkov istoimenske raziskave. *Muzikološki zbornik* 25 (1989), 143–161.

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

Glasbene knjižnice in arhivi. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 3, Eg–Hab. [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1989. Str. 225. Podpis: J. Sn.

Spremna besedila

[Špremna beseda]. – V: *Iz srednjeveških koralnih rokopisov na Slovenskem*. Slovenski madrigalisti, dirigent Janez Bole. Ljubljana, RTV, Založba kaset in plošč, 1989. 1 gramof. plošča, stereo, 33 1/3 o/m. LD-1547. (Ars musica Sloveniae).

1991

Bibliografski popisi

Kranjski antifonal, NŠAL, Rkp 17, RKP 18. Prepis besedil in abecedni seznam besedilno-glasbenih enot. [Ljubljana, s. n.], 1991. 550 str. Rokopis.

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

Koral. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 5, *Kari-Krei*. [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1991. Str. 266. Podpis: J. Sn.

Zupan, Alojz. – V: *Slovenski biografski leksikon*. 15. zv., *Zdolšek-Žvanut*. Uredil: Jože Munda s sodelovanjem uredniškega odbora. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1991. Str. 866. Podpis: Snój.

Žličar, Nikolaj. – V: *Slovenski biografski leksikon*. 15. zv., *Zdolšek-Žvanut*. Uredil: Jože Munda s sodelovanjem uredniškega odbora. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1991. Str. 986. Podpis: Snój.

Žužek, Štefica. – V: *Slovenski biografski leksikon*. 15. zv., *Zdolšek-Žvanut*. Uredil: Jože Munda s sodelovanjem uredniškega odbora. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1991. Str. 1047. Podpis: Snój.

1992

Članki

Ljubljanski prepis traktatov Gvidona Aretinskega. *Muzikološki zbornik* 28 (1992), 63–71.

Muzikološki vidik Stiškega rokopisa. – V: *Stiški rokopis. Študije*. Uredil Mihael Glavan. Ljubljana, Slovenska knjiga, 1992. Str. 55–62. (Monumenta Slovenica, 2). Spremna študija k faksimilu.

Bibliografski popisi

Srednjeveško glasbeno pismenstvo v ljubljanskih hraniščih. Popis virov. [Ljubljana, s. n.], 1992. 121 str. Rokopis.

Avtorstvo povzetkov

Gallus Carniolus in evropska renesansa. Mednarodni simpozij, Ljubljana, 21.–24. 10. 1991. Zbornik simpozijjskih referatov. Uredila Dragotin Cvet-

ko, Danilo Pokorn, [povzetki referatov Jurij Snoj in Danilo Pokorn]. 2 zv. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1991–1992. 167, 288 str.

1993

Članki

Antifonal iz Kranja: uvod v oblikoslovno razčlenitev. *Bogoslovni vestnik* 52, št. 3–4 (1992), 192–203 (tiskano 1993).

Srednjeveški glasbeni spomeniki v Ljubljani. – V: *Muzikološke razprave*. Uredil Danilo Pokorn. Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut. Ljubljana 1993. Str. 7–27.

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

Muzikološki zbornik. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 7, *Marin-Nor*. [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1993. Str. 258. Podpis: J. Sn.

Naši zbori. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 7, *Marin-Nor*. [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1993. Str. 341. Podpis: J. Sn.

Spremna besedila

P. Mihelčič Svetloba noči; J. Brahms Koncert za violino, violončelo in orkester v a-molu, op. 102; G. Fauré Rekviem za sopran, bariton, zbor, orkester in orgle, op. 48. [*Koncertni list*] 1992–93. [Komentar] Jurij Snoj. Koncert Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Ljubljana, Cankarjev dom, 11. 6. 1993.

Simfonična pesnitev Prometej Aleksandra Skrjabin; Sergeja Rahmaninova 2. koncert za klavir in orkester v c-molu. [Komentar] Jurij Snoj. *Koncertni večer. Zeleni abonma (1)* 1993–94. Koncert Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Ljubljana, Cankarjev dom, 8. 10. 1993.

1994

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

Nova muzika. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 8, *Nos-Pli*. [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1994. Str. 21. Podpis: J. Sn.

Novi akordi. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 8, *Nos-Pli*. [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1994. Str. 27. Podpis: J. Sn.

Spremna besedila

L. M. Škerjanc Sonetni venec. [Komentar] Jurij Snoj. *Koncertni večer. Zeleni abonma (?)* 1993–94. Koncert Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Ljubljana, Cankarjev dom, 25. 3. 1994.

Gaspard de la nuit Mauricea Ravela; Symphonie concertante Josquesa Iberta; Simfonija v B-duru Ernesta Chaussona. [Komentar] Jurij Snoj. *Koncer-*

tni večer. Zeleni abonma (4) 1993–94. Koncert Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Ljubljana, Cankarjev dom, 25. 2. 1994.

M. Ravel Tzigane; S. Prokofjev Koncert za violino in orkester št. 2; E. Elgar Enigma. [Komentar] Jurij Snoj. *Koncertni večer. Zeleni abonma (9) 1993–94. Koncert Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Ljubljana, Cankarjev dom, 10. 6. 1994.*

1995

Članki

Koralni rokopiši starejših samostanskih ustanov na Slovenskem – V: *Poslanstvo menišтва na Slovenskem. Mednarodni simpozij, Stična, 19. –21. april 1995. Ljubljana, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, 1995.*

Muzikologija in etnomuzikologija: dva vidika enega pojava. – V: *Razvoj slovenske etnologije od Štreklja in Murka do sodobnih etnoloških prizadevanj: zbornik prispevkov s kongresa, Ljubljana, Cankarjev dom, 24. – 27. oktober 1995. Uredila Rajko Muršič in Mojca Ramšak. Ljubljana, Slovensko etnološko društvo, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1995. Str. 104–108. (Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega društva, 23).*

Slovinci in Dunaj na glasbenem področju. – V: *Slovenija in Dunaj. [Urednika kataloga] Peter Csendes in Sonja Anžič. Ljubljana, Zgodovinski arhiv, 1995. Str. 89–92.*

1996

Članki

Ali so nadvrstična znamenja v Brižinskih spomenikih nevme? – V: *Zbornik Brižinski spomeniki. Uredili Janko Kos, Franc Jakopin in Jože Faganel s sodelovanjem Petra Štiha, Marijana Smolika, Darka Dolinarja. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede, Trst, Mladika, 1996. Str. 71–83.*

Ocene, poročila

Na pragu novega štiriletja. *Bilten SMD 7 (1996), 7–8.*

1997

Monografske publikacije

Medieval music codices. A selection of representative samples from Slovene libraries. [Translated by Margaret Davis and Nina Drstvenšek]. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut, 1997. 77 str.

Srednjeveški glasbeni kodeksi. Izbor reprezentativnih primerov iz slovenskih knjižnic. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Muzikološki inštitut, 1997. 77 str.

Srednjeveški glasbeni kodeksi na Slovenskem. Razstava 19. junij – 29. junij 1997.
Avtor razstave [in teksta kataloga] Jurij Snoj. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1997. [6] zl. str. Katalog razstave.

Članki

Gregorijanski koral v zgodovini zahodnoevropske glasbe. – V: *Mednarodni simpozij o interpretaciji Svetega pisma*. Uredniki France Oražem, Edo Škulj, Jože Krašovec. Ljubljana, Teološka fakulteta, 1997. Str. 211–220. Zbornik je izšel kot tematska številka revije *Bogoslovni vestnik* 57 (1997).

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

Slatkonja, Jurij. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 11, *Savs-Slovenska m.* [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1997. Str. 127. Podpis: J. Sn.

Slovenska gerlica. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 11, *Savs-Slovenska m.* [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1997. Str. 403. Podpis: J. Sn.

Slovenska glasbena revija. – V: *Enciklopedija Slovenije*. 11, *Savs-Slovenska m.* [Urednica zvezka Alenka Dermastia]. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1997. Str. 404. Podpis: J. Sn.

Ocene, poročila

Marija Bergamo, Muzikologija med znanostjo in umetnostjo. *Bilten SMD* 8 (1997), 45–47. Recenzija predavanja prof. dr. Bergamo ob njenem imenovanju v naziv rednega profesorja.

Marija Bergamo, Muzikologija med znanostjo in umetnostjo. *Tretji dan* 26 (1997), 103–104. Recenzija predavanja prof. dr. Bergamo ob njenem imenovanju v naziv rednega profesorja.

Matjaž Barbo, Zasuk v Novo članov skladateljske skupine Pro musica viva. *Bilten SMD* 9 (1997), 8–9. Poročilo s ciklusa predavanj SMD.

Nataša Cigoj Krstulović, Glasbeno delo čitalnic na Slovenskem od 1848 do 1872. *Bilten SMD* 9 (1997), 6–7. Poročilo s ciklusa predavanj SMD.

Peter Kivy, *Philosophies of arts*, Cambridge University Press 1997. *Tretji dan* 26, št. 10–11 (1997), 180–182.

Slovensko muzikološko društvo od maja 1996 do oktobra 1997. *Bilten SMD* 9 (1997), 3–5. Slovensko muzikološko društvo v zadnjih mesecih. *Bilten SMD* 8 (1997), 5–6.

Srednjovekovne glazbene kulture na istočnji i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. *Bilten SMD* 9 (1997), 52–54. Poročilo s simpozija.

Vež med Dalmacijo in Italijo. Muzikološki simpozij v Splitu. *Delo* 39, št. 127 (4. 6. 1997), 8. Poročilo s simpozija.

Spremna besedila

Singer pur Regensburg. Koncert. [Komentar] Jurij Snój. Ljubljana, Mednarodni muzikološki simpozij, 1997. [4] zl. str.

Srednjeveške pesmi in plesi. Koncert = Medieval songs and dances. Concert. [Izvajalec] Clemencic Consort, [komentar] Jurij Snój. Ljubljana, Mednarodni muzikološki simpozij, 1997. [4] zl. str.

1998

Članki

Quis inventor musicae: Iubal and Pythagoras? The Gregorian Chant in the history of West European music. – V: *Interpretation of the Bible. International Symposium on the Interpretation of the Bible on the occasion of the publication of the new Slovenian translation of the Bible, 17–20 September 1996, Ljubljana, Slovenia.* Editor, urednik Jože Krašovec. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Sheffield, Sheffield Academic Press, 1998. Str. 1727–1738. Objavljeni znanstveni prispevek. Povzetek je bil že leta 1996 natisnjen v programski knjižici srečanja.

Zgodovinsko glasboslovje o srednjeveškem glasbenem rokopisju na Slovenskem. – V: *Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 19. in 20. junija 1997 v Ljubljani 1998.* Uredil Jurij Snój. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1998. Str. 15–27.

Quis inventor musicae: Iubal and Pythagoras? The Gregorian Chant in the history of West European music. – V: *The interpretation of the Bible. The international symposium in Slovenia.* Edited by Jože Krašovec. Sheffield, Sheffield Academic Press, 1998. (Journal for the study of the Old Testament, Supplement series, 289). Str. 1727–1738.

The relation between sign and reference in the early neumatic notations. – V: *Abstracts. 14th International congress of aesthetics “Aesthetics as Philosophy”, [Ljubljana, Slovenia 1–5 September 1998].* Ljubljana, [s. n.], 1998. Objavljen povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Ocene, poročila

Cantus planus 98, Višegrád, 31. avgust – 5. september 1998. *Bilten SMD* 11 (1998), 3–5. Poročilo s simpozija.

Interpretacija virov in interpretacija faktov. *Bilten SMD*, [Posebna številka] (1998), 58–60.

Slovensko muzikološko društvo v drugem polletju 1998. *Bilten SMD* 11 (1998), 3–5.

Slovensko muzikološko društvo v prvem polletju 1998. *Bilten SMD* 10 (1998), 3–5.

The Seminar in the history of the book to 1500. Fragments as witnesses to medieval books and bookmaking = Zgodovina knjige do leta 1500. Fragmenti kot priče srednjeveških knjig in postopkov njihovega izdelovanja, Oxford, 10. – 12. julij 1998. *Bilten SMD* 11 (1998), 26–28. Poročilo s simpozija.

Spremna besedila

Predgovor. – V: *Glasboslovni zapiski*. Uredil Gregor Pompe. Ljubljana, Študentski svet Filozofske fakultete, 1998. Str. 5–6.

Uredništvo

Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 19. in 20. junija 1997 v Ljubljani. Uredil Jurij Snoj. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1998. 198 str.

1999

Monografske publikacije

Gregorijanski koral. Glasboslovni prikaz. Ljubljana, ZRC SAZU, Založba ZRC, 1999. 260 str.

Članki

Late Gothic notation as a system of signs. – V: *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos*. Urednici Vjera Katalinić, Zdravko Blažeković. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 1999. Str. 185–194.

Muzikološki vidik Stiškega rokopisa. – V: *Stiški rokopis. 1428*. [Uredil Mihael Glavan]. Ljubljana, Slovenska knjiga, 1999. Str. 55–62.

Spremna besedila

Predgovor. – V: *Študijski prispevki iz srednjeveške glasbe*. Uredila Ksenija Brišar. Ljubljana, Društvo Muzina, 1999. Str. 4–5.

[Spremna beseda]. – V: *Iz srednjeveških koralnih rokopisov na Slovenskem*. Slovenski madrigalisti, dirigent Janez Bole. Ljubljana, RTV Slovenija, Založba kaset in plošč, SAZAS, 1999. 1 CD plošča. 105081 SAZAS.

Bibliografski popisi

Ljubljana, Nadškofijski arhiv (Archiepiscopal Archives), 18 (olim 17) [Kranj Antiphonal]. – V: *Cantus: A Database for Latin Ecclesiastical Chant -- Inventories of Chant Sources*. Directed by Debra Lacoste (2011–), Terence Bailey (1997–2010), and Ruth Steiner (1987–1996). Indexed by Jurij Snoj. El. bibliografija. Dostopno na <<https://cantus.uwaterloo.ca/source/123618>>. Popis ok. 2700 rokopisnih enot prvega dela Kranjskega antifonala, glasbenega rokopisa, ki je bil ok. leta 1491 kopiran za cerkev sv. Kancijana v Kranju. [obiskano dne 1. 4. 2023]

Ljubljana, Nadškofijski arhiv (Archiepiscopal Archives), 19 (olim 18) [Kranj Antiphonal]. – V: *Cantus: A Database for Latin Ecclesiastical Chant -- Inventories of Chant Sources*. Directed by Debra Lacoste (2011–), Terence Bailey (1997–2010), and Ruth Steiner (1987–1996). Indexed by Jurij Snój, Ksenija Brišar and Mojca Fir. El. bibliografija. Dostopno na <<https://cantus.uwaterloo.ca/source/123659>>. Popis ok. 2500 rokopisnih enot drugega dela Kranjskega antifonala. [obiskano dne 1. 4. 2023]

2000

Članki

An antiphonal from Kranj. Analytical approach to its contents. – V: *Musicology and sister disciplines. Past, present, future. Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society, London, 1997*. Edited by David Greer with Ian Rumbold and Jonathan King. New York, Oxford University Press, 2000. Str. 668–669. Objavljen povzetek znanstvenega prispevka na konferenci. Izvleček je bil leta 1997 natisnjen v programski knjižici srečanja.

Fragments of medieval music codices in Ljubljana archives and libraries. – V: *Interpreting and collecting fragments of medieval books*. Edited by Linda L. Brownrigg and Margaret M. Smith. Los Altos Hills, Anderson-Lovelace, London, 2000. (Proceedings of The seminar in the history of the book to 1500). Str. 151–156.

Italian influences in the mediaeval plainchant manuscripts from Slovenia. – V: *Srednjovjekovne glasbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.–24. 05. 1997*. Urednik Stanislav Tuksar. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2000. Str. 275–284. Objavljeni znanstveni prispevek. Povzetek je bil že leta 1997 natisnjen v programski knjižici srečanja.

Johann Sebastian Bach: Ubeseđljiva določnost glasboslovne sodbe in neubeseđljiva veličina glasbe. *Muzikološki zbornik* 36/2000, 41–64.

Pesniški oficij Kancijev v antifonalu iz Kranja. – V: *Zbornik ob jubileju Jožeta Sivca*. Uredila Jurij Snój, Darja Frelih. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2000. Str. 43–64.

The plainchant manuscripts from the monastery of Žiče. – V: *Programme and abstracts. Medieval and renaissance music conference, St. Peter's College, Oxford 20–22 August 2000*. Oxford, [s.n.], 2000. Objavljen povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Ocene, poročila

Daniel Lagkhner, Flores Jessaei (1606), *Florum Jessaeorum* (1607), transkribiral in revidiral Jože Sivec. *Bilten SMD* 14 (2000), 63–65. Ocena

notne izdaje, MAMS, zv. 34, Ljubljana: SAZU – Muzikološki inštitut ZRC, 1998.

Iacobus Gallus. V rokopisu ohranjene skladbe; transkribiral in revidiral Edo Škulj. Ljubljana, SAZU – Muzikološki inštitut ZRC, 1996. *Bilten SMD* 14 (2000), 61–62. Ocena notne izdaje, MAMS, zv. 28, Ljubljana: SAZU – Muzikološki inštitut ZRC, 1996.

Slovensko muzikološko društvo od decembra 1998 do decembra 1999. *Bilten SMD* 14 (2000), 5–6.

Uredništvo

Zbornik ob jubileju Jožeta Sivca. Uredila Jurij Snoj, Darja Frelih. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2000. 316 str.

2001

Članki

Glasba kot predmet kartezijanskega videnja sveta. – V: René Descartes: *Kompendij o glasbi = Compendium musicae*. Prevod, spremna študija in opombe Jurij Snoj. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2001. Str. 103–152.

Historia cantiorum in the antiphonary from Kranj. – V: *Cantus planus. Papers read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád, 1998*. Edited by László Dobszay. Budapest, Hungary Academy of Sciences, Institute for Musicology, 2001. Str. 253–270.

The Aquileian office for the feast of SS. Helari et Taciani and the question of its dissemination. – V: *Programma ed abstracts. Medieval and Renaissance Music Conference 2001, Spoleto (Italy) 26–29 luglio 2001*. A cura di, organized by Gioia Filocamo. Spoleto, [s.n.], 2001. Str. 23. Objavljen povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

Slovenia. – V: *Grove Music Online*. Oxford University Press, 2001. Soavtorji Jurij Snoj, Leon Stefanija in Svanibor Pettan. Dostopno na: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040472>. [obiskano dne 1. 4. 2023]

Ocene, poročila

Deseto srečanje študijske skupine Cantus planus, Budimpešta, 23. – 28. avgusta 2000. *Bilten SMD* 15 (2001), 37–41. Poročilo s simpozija.

Oxfordska Konferenca o srednjeveški in renesančni glasbi, Oxford, 20. – 22. avgust 2000. *Bilten SMD* 15 (2001), 33–36. Poročilo s simpozija.

Poročilo predsednika SMD o društvenem delu v obdobju 1996–2000. *Bilten SMD* 15 (2001), 5–6.

Spremna besedila

Predgovor. – V: René Descartes: *Kompendij o glasbi = Compendium musicae*. Prevod, spremna študija in opombe Jurij Snój. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2001. Str. [7].

Prevodi

René Descartes: *Kompendij o glasbi = Compendium musicae*. Prevod, spremna študija in opombe Jurij Snój. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2001. 167 str. (Historia scientiae)

2002

Članki

Glasbeno delo in njegove interpretacije. *Muzikološki zbornik* 38 (2002), 5–17.

Ocene, poročila

Davorin Kempf, Realizacija simetrije – Ludus tonalis Paula Hindemitha. *Bilten SMD* 17 (2002), 14–15. Poročilo s predavanja.

2003

Monografske publikacije

Pisna podoba glasbe na Slovenskem. [Avtorja] Jurij Snój, Gregor Pompe. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2003. 297 str.

Two Aquileian poetic offices. Einführung und edition von, introduction and edition by Jurij Snój. Ottawa, The Institute of Mediæval Music, 2003. XXXV, 66 str. (Wissenschaftliche Abhandlungen / Musical studies, vol. 65/8).

Članki

Die Fragmente der in deutschen adiastematischen Neumen geschriebenen Musikhandschriften aus slowenischen Bestände. – V: *Medieval and renaissance music conference, 31. Juli – 3. August*. Weimar, Jena, Institut für Musikwissenschaft, 2003. Str. 32. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Načini predstavljanja v zgodnjem glasbenem pismenstvu. – V: *Glasba kot jezik?* Uredila Marija Bergamo. Ljubljana, Slovensko muzikološko društvo, 2003. Str. 89–99. (Varia musicologica, 3).

The repertoire of sequences in the eastern part of the patriarchate of Aquileia. – V: *The past in the present. Papers read at the IMS Intercongressional Symposium and the 10th Meeting of the Cantus planus, Budapest & Visegrád, 2000*. Budapest, Liszt Ferenc Academy of Music, 2003. Str. 223–236. Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci. Povzetek prispevka je bil že leta 2000 natisnjen tudi v programski knjižici srečanja.

Tradicija humanistične misli in glasba. *Muzikološki zbornik* 39 (2003), 9–17.

2004

Članki

- Gregor Veliki in gregorijanski koral. *Cerkveni glasbenik* 97, št. 1 (2004), 10.
- Il »ritus patriarchinus« nel settore orientale del patriarcato di Aquileia. – V: *Antiqua habita consuetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia. Atti del colloquio internazionale, Portogruaro, 20 ottobre 2001*. A cura di Lucio Cristante. Trieste, Università, 2004. Str. 75–87.
- Temperirani klavir Johanna Sebastiana Bacha in zamisel harmonske tonalnosti. V: *Muzikološke razprave. In memoriam Danilo Pokorn*. Uredili Nataša Cigoj Krstulović, Tomaž Faganel, Metoda Kokole. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2004. Str. 45–66.
- The poetic offices in the eastern part of the patriarchate of Aquileia. *Studia musicologica* 45, št. 1–2 (2004), 213–224.
- The Poetic Offices in the eastern part of the Patriarchate of Aquileia. – V: *Cantus Planus–2002. Russkaja versija*. [Mežnarodnoe občestvo muzykovedov, 11 Kongress, 2002, Lëven, Belgija]. Sankt-Peterburg, Kompozitor, 2004. Str. [136]–154.
- Zgodovinski viri o glasbenem življenju na Slovenskem do konca srednjega veka. – V: *300 let, years Academia philharmonicorum Labacensium. 1701–2001. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 25. in 26. oktobra 2001 v Ljubljani*. Uredil Ivan Klemenčič. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba SAZU, 2004. Str. 109–118.

2005

Članki

- Koralni kodeksi koprške stolnice. *De musica disserenda* 1, št. 1–2 (2005), 115–139.
- Notacijska podoba gregorijanskega koralu v srednji Evropi. *Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani* 5 (2005), 173–192.
- Two melodic versions of the office of SS Hellarus and Tacianus. – V: *La composizione del canto liturgico nel Basso Medioevo. Abstract. XXXIII Seminario di studio La musica delle antiche civiltà mediterranee, [Venezia], 5–7 maggio 2005*. Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2005. Str. 15. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Uredništvo

De musica disserenda 1, št. 1–2 (2005).

Mentorstvo

Katarina Šter: Koral Wie schön leuchtet der Morgenstern v Bachovih kantatah. Diplomaska naloga. Mentor: Jurij Snoj. Ljubljana, [K. Šter], 2005. 126 f. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

2006

Članki

Od perfekcije do menzure. Francova in Vitryjeva zamisel ritma. *De musica disserenda* 2, št. 1 (2006), 113–129.

Ruotlibus de Laybaco in njegov notirani misal. – V: *Stoletja glasbe na Slovenskem. Koncerti, Mednarodni muzikološki simpozij, okrogla miza.* [20. slovenski glasbeni dnevi, Ljubljana, Slovenija, 20.–23. VI. 2005]. Uredil Primož Kuret. Ljubljana, Festival, 2006. Str. 180–187. Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci. Povzetek prispevka je bil že leta 2005 natisnjen tudi v programski knjižici srečanja.

The Plainchant manuscripts from Koper/Capodistria. – V: *Cantus planus. Papers read at the 12th Meeting of the IMS Study group eLillafüred/Hungary, 2004. Aug. 23–28.* Edited by László Dobszay. Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2006. Str. 489–502.

Two melodic versions of the office of SS Hellarus and Tacianus. *Musica e storia* 14, št. 2 (2006), 303–321. [tiskano 2008]

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

Sittich (deutsch für slowenisch Stična). – V: *Oesterreichisches Musiklexikon. Bd. 5.* Herausgegeben von Rudolf Flotzinger. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2006. Str. 2224–2225.

Uredništvo

De musica disserenda 2, št. 1 (2006).

2007

Monografske publikacije

Antiphonarium ecclesiae parochialis urbis Kranj. Edited by Jurij Snój and Gabriella Gilányi. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, 2007. 2 zv. (52, [498]; [472] str.). Znanstvenokritična objava izvirnika s študijami Jurija Snoja in Gabrielle Gilányi.

Članki

Glasba v Homerjevi Iliadi. *Muzikološki zbornik* 43, št. 1 (2007), 53–65.

Glasba v Platonovi Državi. *Muzikološki zbornik* 43, št. 2 (2007), 13–26.

Kamniški gradual. *Cerkveni glasbenik* 100, št. 5 (2007), 24.

Some reflections of the origins of the Messine-German types of notation. – V: *Passagen. Programm. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Zürich, 10. bis 15. Juli 2007.* Herausgegeben von Hans-Joachim Hinrichsen und Laurenz Lütteken in Verbindung mit Cristina Urchueguía. Kassel, Bärenreiter, 2007. Str. 20. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

- Srednjeveška glasbena podoba adventa. *Cerkveni glasbenik* 100, št. 6 (2007), 28.
 Srednjeveški glasbeni skriptorij v Kopru. *Cerkveni glasbenik* 100, št. 4 (2007), 28.
 Srednjeveško enoglasje v Kranju. *Cerkveni glasbenik* 100, št. 3 (2007), 27.
 Stoletja glasbe v kartuziji Bistra. *Cerkveni glasbenik* 100, št. 2 (2007), 24.
 Svečnica v srednjeveški Stični. *Cerkveni glasbenik* 100, št. 1 (2007), 28.

Ocene, poročila

- Ad noticiam iam musice artis intrare volentibus. Christo igitur Domino modulationibus psallere volentibus. Zwei mittelalterliche Choraltraktate aus der Klosterbibliothek in Hohenfurt (Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae, Series B/III). Edidit Martin Horyna. KLP, Koniasch Latin Press, Praha 2005, 67 p. *Hudební věda* 44, št. 2 (2007), 183–185. Recenzija.

Mentorstvo

- Helena Gardina:** Glasbeno življenje v Kopru v času Beneške republike. Diplomaska naloga. Mentor: Jurij Snoj. Ljubljana, [H. Gardina], 2007. 80 f. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

2008

Članki

- Notacija prvih slovenskih pesmi. *Cerkveni glasbenik* 101, št. 1 (2008), 26–27.
 Novi glasbeni jezik Trubarjevih pesmi. *Cerkveni glasbenik* 101, št. 2 (2008), 27.
 Simbolni način zapisovanja v poznosrednjeveških tipih glasbenih pisav. – V: *Notacija in glasbena interpretacija. Program in izvlečki. Mednarodni muzikološki simpozij, 24. oktober 2008*. Uredila Jurij Snoj in Darja Frelih. Ljubljana, Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2008. Str. 25–26. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.
 Slovenske protestantske pesmi in protestantska liturgija. – V: *Reformacija na Slovenskem. Ob 500-letnici Trubarjevega rojstva. Povzetki predavanj. Mednarodni znanstveni simpozij, Ljubljana 20.–22. november 2008*. Urednik Aleksander Bjelčevič. V Ljubljani, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete, 2008. (Obdobja, Metode in zvrsti, 27). Str. 43. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.
 The gradual of Stična/Sittich. – V: *Dies est leticie. Essays on chant in honour of Janka Szendrei*. Edited by David Hiley and Gábor Kiss. Ottawa, Institute of Mediaeval Music, cop. 2008. Str. 463–483.
 Trubar glasbenik. *Cerkveni glasbenik* 101, št. 4 (2008), 25–26.
 Trubarjev glasbeni katekizem. *Cerkveni glasbenik* 101, št. 1 (2008), 26.
 Trubarjev Katekizem in estetika pesmi. *Cerkveni glasbenik* 101, št. 3 (2008), 23.
 Trubarjeva pesem o besednem pričevanju in krščevanju. *Cerkveni glasbenik* 101, št. 5 (2008), 23.

Uredništvo

Notacija in glasbena interpretacija. Program in izvlečki. Mednarodni muzikološki simpozij, 24. oktober 2008. Uredila Jurij Snój in Darja Frelih. Ljubljana, Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2008. 27 str.

De musica disserenda 4, št 1 (2008).

2009

Članki

Climacus v Breviarium notatum Strigoniense in gregorijanska modalnost. *De musica disserenda* 5, št. 1 (2009), 137–151.

Dallamváltozatok a kamniki graduáléban. *Magyar egyházzene* 16, št. 3 (2008–2009), 327–336. [tiskano 2009]

Graduals from the Charterhouses Žiže (Seiz) and Bistra (Freudenthal). – V: *Cantus planus. Papers read at the 13th Meeting of the IMS Study group, Niederraltaich/Germany, 2006 Aug. 29 – Sept. 4.* Edited by Barbara Hagg, László Doboszay. Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2009. Str. 571–588.

Notation and the process of musical thinking. – V: *LAML abstracts. Joint Conference and Symposium, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (LAML), International Musicological Society (IMS), Amsterdam, 5–10 July 2009.* Amsterdam, [s. n.], 2009. Stolp. 47. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Mentorstvo

Maja Putinja: Claudio Monteverdi kot madrigalist. Diplomsko delo. Mentor: Jurij Snój. Ljubljana, [M. Putinja], 2009. 93 f. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

Klemen Grabnar: Primerjalna analiza traktov osmega modusa. Vpogled v snovanje gregorijanskih melodij. Diplomsko delo. Mentor: Jurij Snój. Ljubljana, [K. Grabnar], 2009. 84 f. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

Nejc Sukljan: Glasbeno-teoretska in glasbeno-estetska misel Vincenza Galileija. Diplomsko delo. Mentor: Jurij Snój. Ljubljana, [N. Sukljan], 2009. 146 f. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

Ana Vončina: Conrad Paumann: Fundamentum organisandi. Diplomsko delo. Mentor: Jurij Snój. Ljubljana, [A. Vončina], 2009. 141 f. + 1 partitura (31 str.). Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

Uredništvo

De musica disserenda 5, št. 1 (2009).

2010

Članki

- Chanting in Rural Environments in the Later Middle Ages: Witnesses from Carniola, Styria, and Carinthia. – V: *International Medieval Congress*. 2010. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci. <https://www.imc.leeds.ac.uk/imc/imc-2010/>
- Dalmatinova pesmarica in slovensko reformirano bogoslužje. – V: *Reformacija na Slovenskem (ob 500-letnici Trubarjevega rojstva)*. Urednik Aleksander Bjelčevič. Ljubljana, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010. (Obdobja, Simpozij, 27). Str. 483–504.
- Glasbene zvrsti v srednjem veku na Slovenskem. *De musica disserenda* 6, št. 1 (2010), 87–111.
- Ideja absolutne glasbe v zgodovinskem kontekstu. – V: *Glasba in njeni referenčni sistemi. Povzetki predavanj. Tretja mednarodna konferenca Oddelka za muzikologijo in Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 6. – 7. maja 2010*. Uredila Tjaša Ribizel. Ljubljana, Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze, 2010. Str. 35. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.
- Kartuzijanski koral v srednjeveški glasbeni zgodovini. – V: *Svetloba gregorijanskega koralu. Simpozij v Kulturnem centru Primoža Trubarja, Šentjernej, v petek 29. oktobra 2010*. Ljubljana, Kulturno društvo Zgovorna tišina, 2010. Str. [2]. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.
- Officium sv. Maura z Poreča/Parenzo = The Office of S. Maurus of Poreč/Parenzo. – V: *Musica mediaeva liturgica. Zbornik prispevkov z muzikologicke konferencie konanej dne 4–5. mája 2010*. Editor Rastislav Adamko. Ružomberok, Katolícka univerzita, Pedagogická fakulta, Ústav hudobného umenia, Vedy a sakralnej hudby, 2010. Str. 126–141.
- Priredbe Gallusovih kompozicij za glasbila s tipkami. *Cerkveni glasbenik* 103, št. 1 (2010), 15–17.

Spremna besedila

Predgovor. *De musica disserenda* 6, št. 1 (2010), 5–6.

Mentorstvo

- Katarina Šter:** Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije. Doktorska disertacija. Mentor: Jurij Snoj. Ljubljana, [K. Šter], 2010. 296 str., [289] str. pril. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.
- Katarina Trček:** Orgelski opus Dietricha Buxtehudeja. Diplomsko delo. Mentor: Jurij Snoj. Ljubljana, [K. Trček], 2010. 156 str. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

Polona Miklavc: Orgelski opus Johanna Pachelbla. Diplomsko delo. Mentor: Jurij Snoj. Ljubljana, [P. Miklavc], 2010. 156 str. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

Uredništvo

De musica disserenda 6, št. 1 (2010).

2011

Članki

Heglova estetika in ideja vsebinsko neodvisne glasbe. *Muzikološki zbornik* 47, št. 1 (2011), 9–29.

Petje v srednjeveških obrednih ustanovah na Kranjskem. *De musica disserenda* 7, št. 2 (2011), 95–115.

The Glagolitic chant fragment from the National and University Library in Ljubljana. – V: *Musical culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620. Prague, August 23–26, 2006*. Eds. Jan Bat'a, Lenka Hlávková, Jiří K. Kroupa. Prague, KLP, 2011. (Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae, Series S 3). Str. 71–82.

Uredništvo

De musica disserenda 7, št. 2 (2011).

2012

Monografske publikacije

Kompendij koralnega petja = Compendium cantus choralis. Rokopis 501 iz Frančiškanskega samostana Novo mesto. Avtor znanstvenokritične izdaje Jurij Snoj. Ljubljana, Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2012. (Slovenska glasbena dediščina, 1). Znanstvenokritična elektronska objava vira s komentarji. El. knjiga. <http://ezb.ijs.si/fedora/get/ezmono:kkp/VIEW/>

Portret skladatelja Janeza Matičiča. Ljubljana, Slovenska matica, 2012. 336 str. *Zgodovina glasbe na Slovenskem. 1, Glasba na Slovenskem do konca 16. stoletja*. [Večinski avtor] Jurij Snoj. Sodelavci Aleš Nagode ... [et al.]. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012. XVII, 570 str.

Članki

Časovna os in prostorske mreže v zgodovini glasbe na Slovenskem. – V: *Nacionalna glasbena zgodovina. Preobrazbe v drugi polovici 20. stoletja. Ob stoletnici rojstva akademika Dragotina Cvetka (1911–1993)*. Uredili Metoda Kokole in Maruša Zupančič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Založba ZRC, 2012. Str. 209–217. Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci. Povzetek prispevka je bil že leta 2011 natisnjen tudi v programski knjižici srečanja.

Ruotlib's notated missal and its historical background. – V: *Papers read at the 16th meeting [of the] Study Group of the International Musicological Society Cantus Planus, Vienna, Austria, 2011*. Edited by Robert Klugseder. Wien, Brüder Hollinek, 2012. Str. 361–366. Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci. Povzetek prispevka je bil že leta 2011 natisnjen tudi v programski knjižici srečanja.

The concept of music in Jacobus of Liège's *Speculum musicae*. *Muzyka* 57, št. 1 (224) (2012), 3–16.

The identity of a saint. The case of Saint Maur. – V: *Musics, cultures, identities. Programme and abstracts. 19th Congress of the IMS, International Musicological Society, Roma, 1–7 July 2012*. A cura di, editors Laura Bognetti, Daniela Macchione. Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2012. Str. 510–511. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Uredništvo

De musica disserenda 8, št. 2 (2012).

2013

Članki

Boetijevo pojmovanje glasbe. – V: *Boetij, dediščina in izziv. Zbornik prispevkov s simpozija, ki je potekal v Narodni in univerzitetni knjižnici dne 11. 12. 2012*. Uredila Gorazd Kocijančič in Vid Snoj. Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica, Inštitut za preučevanje krščanskega izročila, 2013. Str. 123–140, 333.

Boetijevo pojmovanje temeljev glasbe. – V: Anicij Manlij Severin Boetij: *De institutione musica = Temelji glasbe*. Prevod, opombe in spremna študija Jurij Snoj. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2013. Str. 285–324.

The Franciscans in Carniola and their chant. – V: *Papers read at the 15th meeting of the IMS Study Group Cantus Planus Dobogókő/Hungary, 2009, Aug. 23–29*. Edited by Barbara Hagg-Huglo, Debra Lacoste. Lions Bay, Institute of Mediaeval Music, 2013. (Wissenschaftliche Abhandlungen, Institute of Mediaeval Music, Bd. C/2). Str. 597–617. Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci. Povzetek je bil že leta 2009 natisnjen v programski knjižici srečanja.

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

Arh (Arich, Arch), Mihael (Michael, Joannes Michael). – V: *Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 1, A*. [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2013. Str. 228–230.

Spremna besedila

Predgovor. – V: Anicij Manlij Severin Boetij: *De institutione musica = Temelji glasbe*. Prevod, opombe in spremna študija Jurij Snoj. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2013. Str. 6–7.

Prevodi

Anicij Manlij Severin Boetij: De institutione musica = Temelji glasbe. Prevod, opombe in spremna študija Jurij Snoj. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2013. 342 str. (Historia scientiae)

Uredništvo

Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 1, A. [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2013. 369 str. Področni urednik za glasbo Jurij Snoj.

2014

Članki

An old dissertation on the Sacramentary of Millstatt. – V: *Cantare amantis est. Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl*. Herausgegeben von Robert Klugseder. Purkersdorf, Brüder Hollinek, 2014. Str. 335–342.

Antifonal ljubljanskega frančiškanskega samostana kot frančiškanski rokopis. – V: *Sobratom svojim v dediščino milo. Programska knjižica. Znanstveni simpozij ob 500-letnici Slovenske frančiškanske province sv. Križa, Ljubljana, 12. in 13. september 2014*. Uredili Barbara Murovec, Jože Škofljanec, Miran Špelič. Ljubljana, Slovenska frančiškanska provinca sv. Križa, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Teološka fakulteta, 2014. Str. 23. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Gloria Libani. Marijanska antifona. *Magnificat* 1, št. 7 (2014), 24–25.

Ljubljansko-graška skupina frančiškanskih koralnih rokopisov in njen frančiškanski značaj. *De musica disserenda* 10, št. 2 (2014), 125–146.

Mentorstvo

Ana Vončina: Didaktika klavirskega improviziranja v zgodovini zahodnoevropske glasbe. Doktorska disertacija. Mentor: Jurij Snoj. Ljubljana, [A. Vončina], 2014. 395 str. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

2015

Članki

Glasba antike v estetski misli Eduarda Hanslicka. *Muzikološki zbornik* 51/2015, 1, 21–33.

Musical Insertions in Ms 29 of the National and University Library in Ljubljana (Slovenia). *Studia musicologica* 56, št. 2–3 (2015), 201–216.

Mentorstvo

Katarina Trček: Orgle in orgelska glasba v slovenski kulturni zgodovini do nastopa cecilijanstva. Doktorska disertacija. Mentor: Jurij Snoj. Ljubljana,

[K. Trček], 2015. 374 str., [2] f. pril. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

2016

Članki

Gregorijanski koral na Slovenskem. *Naši zbori : spletna revija o zborovski glasbi*.

7. apr. 2016. <http://nasizbori.jskd.si/gregorijanski-koral-na-slovenskem/>.

Julian's legacy within the Medieval liturgy. – V: *Cantus Planus Dublin 2016. International Musicological Society Study Group Cantus Planus, [Conference], Dublin, 2nd – 7th August*. Dublin, O'Connell House, Royal Society of Antiquaries of Ireland, UCD, Sutherland School of Law, 2016. Str. 43. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Po sledih antifonala ljubljanske stolnice. *De musica disserenda* 12, št. 2 (2016), 103–128.

Življenje Acija Bertoncija. – V: *Acija Bertoncija. Apostol slovenske klavirske glasbe 20. stoletja*. Uredila Franc Križnar in Milan Marinič. Domžale, Kulturni dom Franca Bernika, Maribor, Inštitut glasbenoinformacijskih znanosti pri Centru za interdisciplinarne in multidisciplinarne raziskave in študije Univerze, 2016. Str. 57–71.

Ocene, poročila

Matjaž Barbo, Pomen v glasbi in glasba v pomenu. *Muzikološki zbornik* 52, št. 1 (2016), 211–213, 214–216. Ocena knjižne izdaje, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2015.

Mentorstvo

Nejc Sukljan: Istitutioni Harmoniche Gioseffa Zarlina in antična glasbena teorija. Doktorska disertacija. Mentor: Jurij Snoj. Ljubljana, [N. Sukljan], 2016. 403 str. Filozofska fakulteta v Ljubljani, Oddelek za muzikologijo.

Uredništvo

De musica disserenda 12, št. 2 (2016).

2017

Monografske publikacije

Umetnost glasbe v času od Monteverdija do Bacha. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2017. 632 str.

Članki

Nově objevený zlomek rukopisu hlaholského chorálu. – V: *Karel IV. a Emmauzy. Liturgie, text, obraz*. [Ed.] Kateřina Kubínová et al. Praha, Artefactum, 2017. Str. 67–75, 300–301.

Slovenska glasbena esejistika med obema vojnama. – V: *Nova glasba v »novi« Evropi med obema svetovnjima vojnama. Program in izvlečki. 32. slovenski glasbeni dnevi, [od 18. do 21. marca 2017].* Uredili Ana Vončina in Živa Steiner. Ljubljana, Festival, 2017. Str. 24–25. Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci.

Prispevki v enciklopedijah in leksikonih

- Baar, Irena. – V: *Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 2, B-Bla.* [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2017. Str. 13–14.
- Bajde, Oton. – V: *Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 2, B-Bla.* [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2017. Str. 53–54.
- Barbo, Matjaž. – V: *Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 2, B-Bla.* [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2017. Str. 124–125.
- Bedjanič, Peter. – V: *Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 2, B-Bla.* [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2017. Str. 222.
- Belar, Leopold. – V: *Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 2, B-Bla.* [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2017. Str. 237–238.
- Bertoncelj, Aci. – V: *Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 2, B-Bla.* [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2017. Str. 362–365.

Ocene, poročila

Mechthild Pörnbacher and David Hiley, eds., Balther von Säckinggen, Bischof von Speyer: *Historia sancti Fridolini (ca. 970), Wissenschaftliche Abhandlungen 65/26. Plainsong and medieval music 26, št. 2 (2017), 183–185.* Ocena knjižne izdaje, Lions Bay: Institute of Mediaeval Music, 2016.

Uredništvo

Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 2, B-Bla. [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2017. 494 str. Področni urednik za glasbo Jurij Snaj.

2018

Monografske publikacije

Gregorijanski koral v srednjeveških rokopisih na Slovenskem. Ljubljana, ZRC SAZU, Založba ZRC, 2018. 480 str.

Članki

Misel o glasbi v spisih treh slovenskih medvojnih glasbenih esejistov. – V: *Nova glasba v »novi« Evropi med obema svetovnjima vojnama.* Ur. Jernej Weiss. Ko-

per, Založba Univerze na Primorskem, Ljubljana, Festival, 2018. Str. 159–174, 353–354, 368–369. (Studia musicologica Labacensia, 2).

Uredništvo

Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 3, Ble-But. [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2018. 522 str. Področni urednik za glasbo Jurij Snoj.

2020

Članki

Music fragments from Slovenia. Towards a reconstruction of the medieval plainchant manuscript production. – V: *Disiecta membra musicae. Studies in musical fragmentology*. Edited by Giovanni Varelli. Berlin-Boston, De Gruyter, 2020. (Studies in manuscript cultures, 21). Str. 97–115. Objavljeni znanstveni prispevek. Povzetek je bil že leta 2018 natisnjen v programski knjižici srečanja (Magdalen College, Oxford, 19.–21. marec 2018).

The antiphoner of Izola. – V: *IMS Study Group Cantus Planus. Papers read at the XVII meeting, Venice, Italy, 28 July – 1 August 2014*. Edited by James Borders. Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2020. Str. 107–116.

2022

Uredništvo

Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 4, C. [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2018. 364 str. Področni urednik za glasbo Jurij Snoj.

Novi Slovenski biografski leksikon. Zv. 5. [Glavna urednica Barbara Šterbenc Svetina]. Ljubljana, Založba ZRC, 2018. 244 str. Področni urednik za glasbo Jurij Snoj.