

21
H. G. J.

Viertes

CONCERT

der

philharmonischen Gesellschaft in Laibach

Freitag den 14. März 1851

im Saale

des deutschen Ritter-Ordenshauses.



Vorkommende Stücke:



1. Overture zur Oper: „**Rosa, oder die Einsiedelei auf der Alpe**,“ von Freiherrn von Lanoy.
2. Declamation: „**Die beiden Spieler**,“ Gedicht von J. G. Seidl. *Spitzer*
3. Fantaisie sur les motifs favoris de l' Opera: „**Vielka**,“ pour le Piano par Charles Czerny. *Antonie Hochenwart v. Pibern*
4. Cavatina aus der Oper: „**Don Pasquale**“ (So anch'io la virtu magica) für Sopran. *Stevan*
5. Jäger-Chor, von W. Müller.
6. Fantaisie pour la Flûte sur des motifs favoris de l' Opera: „**Robert le Diable**,“ par J. Schmölzer. *Humpl*
7. „**Die Wahnsinnige**,“ Lied von Alb. Grisar, mit deutschem Texte, von Ferd. Gumbert. *Dettore*
8. Overture zur Oper: „**Sophonisbe**,“ von Paer.

Die Herren **Humpl** und **Dettore** werden die Gefälligkeit haben, die Piecen **6** und **7** vorzutragen.

Der Eintritt ist nur gegen Abgabe der Eintrittskarten gestattet.

Anfang um 7 Uhr Abends.

PROGRAMM

1851

Philharmonischen Gesellschaft im Saal

Freitag den 14. März 1851

im Saal

der Deutschen Ritter-Ordenshause.



Vorkommende Stücke:

1. Ouverture zur Oper: „Hosa“, oder die Kinsiedel auf der „Alpe“, von Friedrich von Flotow
2. Declamation: „Die beiden Spieler“, Gedicht von J. G. E. 1811
3. Kantate sur les motifs favoris de l'Opera: „Vielka“, pour le Piano par Charles Czerny.
4. Cavatine aus der Oper: „Don Pasquale“, (So nach'io la virtu m'ajca) für Sopran.
5. Gädger-Lied, von W. Müller
6. Kantate pour la fête sur des motifs favoris de l'Opera: „Hosert le Diable“, par J. Schmalzer.
7. „Die Wahnstunde“, Lied von W. G. Ulfar, mit reinem Texte, von Ferd. Humbert.
8. Ouverture zur Oper: „Sophonische“, von Spacc.

Die ersten Stühle und Letztere werden the Günstigkeit haben; die Plätze 6 und 7 vorzuziehen.

Der Eintritt ist nun gegen Abgabe der Eintritts-
karten gestattet.

Anfang um 7 Uhr Abends.