

## La literatura del siglo XXI en español: producción, distribución y recepción



El título de este número temático, *La literatura del siglo XXI en español: producción, distribución y recepción*<sup>1</sup>, abre un ambicioso espacio de reflexión donde se han congregado trabajos sobre la literatura escrita en español, que cuestionan el canon literario y que, a través de la relectura y de la visibilización de áreas que hasta hace poco habían sido periféricas, muestran acercamientos literarios divergentes. Este despliegue de nuevos imaginarios transversales testimonia, en muchas ocasiones, resistencias individuales y colectivas que se rebelan a seguir perpetuando el poder hegemónico. Asimismo, bajo este eje temático se ha tenido en cuenta el libro en tanto bien cultural, artístico y simbólico, así como objeto de consumo, que es sometido, igual que la lectura y los hábitos lectores, a los cambios culturales, sociales, políticos, económicos y tecnológicos de este siglo. A pesar del reto que supone escribir sobre obras que acaban de ser publicadas, por lo cuestionable que podría ser considerada nuestra mirada al estar condicionada con el contexto en el que vivimos, muchos de los trabajos aquí reunidos ilustran inquietudes lectoras o dudas éticas en relación con los cambios drásticos a los que estamos asistiendo en todas las áreas de la vida.

El trabajo que encabeza este volumen pertenece a Francisca Noguerol, quien con su propuesta «*Contramapeo en escritoras contemporáneas en español: del mito a la autoetnografía*», utiliza la cartografía crítica en las obras *Canción de los antiguos amantes* (2022) de la colombiana Laura Restrepo, y *Palestina en pedazos* (2021), de la chilena Lina Meruane, para visibilizar espacios cercados por

1 Los artículos se inscriben en el marco del proyecto Erasmus+ 2021-1-SI01-KA220-HED-000023037: *Literature in praxis: Professional challenges of reading, translating and editing in digital age*, cofinanciado por la Comisión Europea y coordinado por la Universidad de Liubliana.

la violencia que normalmente no son representados por la cultura privilegiada en los centros de poder, y así testimoniar las resistencias (íntimas y colectivas) y las memorias de estos lugares en conflicto.

Le sigue el artículo de Ana Gallego Cuiñas y Samir Sánchez Abselam, «Literatura y trabajo. Los escritores-editores o el caso de Damián Tabarovsky», quienes establecen una dialéctica entre literatura y trabajo, que demuestra la compleja relación implicada en el binomio escritura-edición. A modo de ilustración, se sirven del estudio de caso del escritor de vanguardia y editor independiente, Damián Tabarovsky, para dar cuenta de la intervención de este en la cultura literaria argentina de su tiempo.

En el tercer estudio, «El amor como afecto en la (circulación de la) obra póstuma de José Sbarra», Agustina Mattaini analiza las tres obras póstumas del escritor argentino José Sbarra, *Informe sobre Moscú* (1996, 2011, 2013), *Del mal amor* (2015) y *El mal amor* (2017), como ejemplos ilustrativos de desobediencia respecto al canon literario argentino y a las normas sexo-genéricas socialmente establecidas en cuanto al tema del amor romántico heteronormativo.

Dentro de la tradición distópica latinoamericana, Giuseppe Gatti Riccardi, propone en «Nuevos caminos de redención en el Antropoceno. El abandono del derrotismo distópico en muestras de la narrativa contemporánea de Uruguay», un recorrido por autoras y autores uruguayos, que plantean una relectura de los mundos literarios de corte distópico en la que presentan modelos alternativos de resiliencia y resistencia política y social. Por su parte, Emilio J. Gallardo-Saborido, en su artículo «La distopía cotidiana: crítica política y literatura neopolicial en Sergio Ramírez», analiza la obra *Tongolele no sabía bailar*, de Sergio Ramírez, que le sirve para examinar el tema de la tiranía y su relación con la violencia y la paranoia como estrategias de perpetuación del poder político hegemónico.

En el sexto artículo, Maximiliano Crespi, en «Ana Grynbaum y la novela familiar» propone una lectura de la “triología familiar” de la escritora y psicoanalista uruguaya Ana Grynbaum como una obra única, partiendo del concepto freudiano de ‘novela familiar’. Desde esta perspectiva, le asigna a las tres obras partes básicas del triángulo: padre (*El hombre que pudo haber sido*), hija (*La conquista del deseo*) y madre (*Un asiento demasiado comfortable*).

En cuanto a la visibilización de la lectura y su importancia en el campo literario, Barbara Pregelj, en su contribución, reflexiona sobre la lectura desde el punto de vista del constructivismo radical y analiza cómo la construcción

de significados de un texto literario se pondera si tenemos en cuenta que está atravesado por los niveles de producción-recepción-reproducción del sistema literario, con sus respectivos agentes.

Los últimos artículos de nuestro volumen se centran en el teatro. Eszter Kationa, en su artículo «Dramaturgia de la ausencia en dos dramas de Alberto Conejero», examina la ausencia como imperativo ético de recuperar pasados al borde del olvido en los dramas de Alberto Conejero, *La piedra oscura* y *Los días de la nieve*, los cuales visibilizan dos figuras silenciadas como fueron el último amor de Lorca, Rafael Rodríguez y la viuda de Miguel Hernández, Josefina Manresa. Por otro lado, Daniel Vázquez Touriño, en el artículo «De la calle al teatro y del teatro al texto: escritura autorreferencial y violencia en *Usted está aquí*, de Bárbara Colio», se centra en la dramaturgia contemporánea hispanoamericana en torno al tema de la violencia, y analiza la obra *Usted está aquí*, de Bárbara Colio, para dar cuenta de cómo se ha resuelto la cuestión de volcar en el texto dramático la preferencia de lo real-contingente sobre la mimesis a través de la construcción de lo autorreferencial en una suerte de teatro de resistencia más centrado en la interacción entre artistas y público que en la trama ficticia. Como cierre a este bloque, hemos querido enriquecer todas estas contribuciones con la transcripción de una entrevista realizada al dramaturgo Juan Mayorga.

Esperamos que todos los artículos que componen la polifonía de propuestas y perspectivas de este volumen susciten el interés suficiente como para seguir tejiendo nuevas investigaciones que inciten nuevas preguntas a las ya planteadas en este número.

Gemma Santiago, Marija Uršula Geršak y Maja Šabec