

Odmevi na . . .

ZA LASE PRIVLEČENA LOGICISTIČNA KOLOBOCIJA

Z *Ruplovim* naukom »logike in temeljev umetniškega dela«, ki ga v svojem spisu v prejšnji številki *Sodobnosti* naslavlja name zaradi ocene njegovega *Joba*, si žal ne morem in ne bom mogel prav nič pomagati. S svojim sprenevedavim rokohitrskim besedičenjem ga je tako zavijugal in zaonegavil, tolikokrat svojevoljno pomensko zasukal, »kajti o tem nekaj ve«, da naj si ga kar zatakne za klobuk!

Slej ko prej ostaja neizpodbitno dejstvo, da je Rupel v svojem igrokazu *Job* pretresljivo zgodovinsko snov, tragedijo ljudi iz *dachauskega procesa*, poenostavil in priredil (ne glede na to, da jo je zahomotal v svetopi-semsko jobovščino), česar mu menda ni treba posebej dokazovati. Kar je bilo zapisano o nebogljeni feljtonski igri in njenem salonskem sprenevedanju, povsem ustreza njenemu idejno estetskemu obzorju, pa čeprav bi pri razsojanju o njej imeli svoje prste zraven tudi strički *Jeranovega*, *Mahničevega* in *Lampetovega* kova. Neštetokrat prežvečene teoretične otrobe, ki jih Rupel prodaja kot znanost, »kajti o tem nekaj ve«, naj torej še naprej s pridom uveljavlja v *svojih* tragikomedijah, za katere je tudi že uspešno poskrbel.

Sicer pa je Rupel s svojo logiko in njeno prakso nedvomno na pravi poti. Pri elegantnem pretvarjanju in besednem rokohitrstvu mu želim obilo uspehov, ki jih seveda ne bo manjkalo.

France Vurnik

DVOŽIVKA Kot kritik Rupel pamet avtorjem soli,
jih trga brez pardona in obzira.
Kot avtor pa se proti kritiki bori
in sleherno veljavo ji odžira.

Potrebno je dvoživko razumeti:
res ni lahko med dvema skrajnostima,
ko zanjo sproti se menjuje klima,
kameleonsko spretno preživeti!

BREZ ROKAVIC Venu Tauferju

Tu sploh ne gre za rokavice,
temveč preprosto za resnice.
Če pa z resnicami šušmari
in nateguje jih brez mej,

tak kritik slejkoprej
 si jezik in roké opari.
 Med nami: pesnik Ervin Fritz
 ne potrebuje rokavic,
 saj zna pogumno in vzvrvnato stati
 in v kritiki njen pravi cilj razbrati.

HOSANA — Nihče ni vedel vsaj doslej,
ODKRILI SO ne Pavel in ne Peter,
DOLGANA! da razen morda v eter,
 še kam pošilja svoj zapis,
 pa je odkril ga, špasno, glej,
 čisto slučajno — p o n a t i s.

RAZLIKA Pesnikov problem so verzi, ki je vanje
 dvom, obup položil, svoje krhke sanje.
 Kritikov problem pa (kakšno sranje!)
 praktična potreba: s t a n o v a n j e.

TINE HRIBAR Nad realizmom Tine Hribar viha nos
JE NAŠEL KOSA, in spreobrača literarno zgodovino.
KI MU JE KOS ... Za njim pa mu nataka čisto vino
 resnicoljubni teoretik Janko Kos.

Dušan Mevlja

JOSIP VIDMAR AŠ tovarišu CZ pozdrav!

Je res: poete je nagnal v MRTVAŠKI PLES;
 vendar le — abonente: tudi to je res.
 A kaj, ko je poet polomil v njem kosti.
 Za to baletni mojster pač odgovoren ni.

AŠ

DRGETI Kaj vidim? Denis penis onegavi.
V NOVI REVII Tako se v pesniško ekstazo spravi.
 A joj, čeprav vrh tička mu roj zvezd zasije,
 ne špricne niti kaplje poezije.

Ervin Fritz