



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL



2018_2019



sl()ggi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2018_2019

sl()ggi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Sestavil in uredil

ŠTEFAN VEVAR

Spremna beseda:

Melita Forstnerič Hajnšek (dramsko in postdramsko gledališče)

Nataša Berce (balet in ples)

Maia Juvanc (operno gledališče)

Nika Švab (lutkovno gledališče)

Klemen Markovčič (radijska igra)

Sodelavci za posamezna gledališča:

Tatjana Ažman (SNG Opera in balet Ljubljana), Barbara Briščik (SSG Trst), Darja Čizek (Opera in balet SNG Maribor), Lidija Franjic (Lutkovno gledališče Ljubljana), Oriana Giroto (Mini teater), Alen Jelen (ŠKUC gledališče), Robert Kavčič (Prešernovo gledališče Kranj), Srečko Kermavner (Šentjakobsko gledališče), Alenka Klabus Vesel (Mestno gledališče ljubljansko), Mojca Kranjc (SNG Drama Ljubljana), Tina Kren Mihajlovič (Lutkovno gledališče Maribor), Tina Malič (Slovensko mladinsko gledališče), Staša Mihelčič (Cankarjev dom), Martina Mrhar (SNG Nova Gorica), Anja Pirnat (Gledališče Glej), Sandra Požun (Drama SNG Maribor), Mitja Sočič (Anton Podbevšek teater), Katja Somrak (Plesni teater Ljubljana), Miha Trefalt (Gledališče Koper), Jerneja Volfand (Slovensko ljudsko gledališče Celje), Maja Žuran (Mestno gledališče Ptuj).

Uvodna opomba

Pričujoči Letopis je sedemindvajseti po vrsti in je obenem 32. nadaljevanje stoletnega Repertoarja slovenskih gledališč (1867–1967). Temelji na spletno dosegljivi bazi podatkov o slovenski gledališki produkciji (na portalu www.sigledal.org), a tam zbrane podatke tudi bistveno nadgrajuje — z uvodniki, podatki o festivalih in nagradah, s podatki o reprizah in gostovanjih ter s povzetkom in primerjavo podatkov med konkretnimi gledališči (na statistični tabeli).

Prikazuje 215 detajlno popisanih premiernih uprizoritev in 259 repriz slovenskih institucionalnih, zunajinstitucionalnih ter tudi vidnejših polpoklicnih gledališč in gledaliških skupin. Tudi v obravnavani sezoni je število premier, ki ga izkazuje formalna statistika, nerealno visoko. Zajema namreč tudi 45 koprodukcij, kar je več kot sezono prej, povrh je med njimi nekaj trojnih. To pomeni, da je realno število premier 170. Obisk v slovenskem gledališču, ki je po evidenci zaporednih Letopisov že nekaj sezon počasi padal in ki je prejšnjo sezono presenetljivo spet narasel (na 976.000 gledalcev), se je v obravnavani sezoni spet znižal za ca. 100.000 ter dosegel raven izpred dveh sezon (dobrih 880.000).

Poleg obiska in premier pa statistična razpredelnica v vodoravnih vrsticah prinaša še druge številčne podatke o posameznih gledališčih, navpik pa seštevke vseslovenske produkcije v sezoni 2018/19: skupno število vseh igranih del, število igranih slovenskih avtorjev, število igranih tujih avtorjev, število premier, repriz, gostovanj in vseh ponovitev.

Letopis seveda zajema vse gledališke zvrsti, dramsko in postdramsko gledališče, operno gledališče, balet in ples, lutkovno gledališče in tudi radijsko igro, zmeraj pa ga vpeljujejo uvodniki specialistov zanje. V SGL 2018/19 so to: Melita Forstnerič Hajnšek (dramsko in postdramsko gledališče), Maia Juvanc (operno gledališče), Nataša Berce (balet in ples), Nika Švab (lutkovno gledališče) in Klemen Markovčič (radijska igra).

Štefan Vevar

SPREMNE INTERPRETACIJE

INTERPRETATIVE COMMENTARY

Pogled na dramsko gledališko sezono 2018/2019

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Slovensko gledališče se je tudi v pretekli sezoni spoprijemalo s kulturnopolitično inertnostjo, predpisani modeli, v katerih ustvarjajo gledališki zavodi in neodvisne skupine, pa so (bili) vse prej kot ustvarjalno spodbudni. Težko je sicer odčitati generalna oprijemališča, skupne točke pretekle sezone; iz rutine storilnostno naravnane uprizoritvenega modela so prej izstopali posamezni gledališki dogodki. Še zmeraj je povprečno do pet premier na sezono, ob tem pa še dve do tri na malih in drugih scenah. Repertoarne politike nacionalnih in mestnih gledališč manevrirajo zvečine med klasično, sodobno in eksperimentalno gledališko produkcijo. Sezona dobi ponekod svoj slogan – v ljubljanski Drami je bila to *Intima*, v MGL *Vzgoja srca*, v SSG *Kulturni dvom...* Pri izbiri režiserjev je formula kombinacija zrelih, uveljavljenih imen in mlajših, prihajajočih, ter za ščepec tistih iz tujine, najpogosteje iz Hrvaške in Srbije.

Sklepna poročila festivalskih žirij in analize selektorjev so izpostavljala predvsem izjemno moč, presežnost slovenskega igralstva vseh generacij, ki v mednarodnih razsežjih predstavlja najmočnejšo valuto in moč slovenskega teatra. O tem pričajo tudi mednarodna priznanja v lanski sezoni, denimo nagrada za najboljšo uprizoritev na beograjskem Bitefu za predstavo *Ali: Strah ti pojé dušo* v izvedbi SNG Drama Ljubljana in režiji Sebastijana Horvata. V vrh slovenskega in evropskega gledališča ob tej sodi še uprizoritev Slovenskega mladinskega gledališča še *ni naslova* avtorice Simone Semenič v režiji Tomija Janežiča in produkciji Slovenskega mladinskega gledališča, ki je mnogoplastno zaznamovala lansko sezono. Bila je nagrajenka Tedna slovenske drame v Kranju in Festivala Borštnikovo srečanje, kar je redok dosežek.

S stališča kritičarke je moj pogled lahko samo partikularen in generalizacije so v vsakem primeru skrajno nevhvaležne in nezadostne. V aktualnem gledališkem prostoru smo priča tako raznorodnim procesom, da je vsako zvajanje na skupni imenovalec nezadostno, v bistvu nesmiselno početje. Vsaka anamneza stanja je že v izhodišču obsojena na zgolj poljuben poskus nečesa neulovljivega. Je bila sezona presežna? Kot v vsaki pretekli je bilo tudi v tej nekaj presežkov.

Selektor lanskega **Festivala Borštnikovo srečanje** Matjaž Zupančič je išoč značilnosti sezone 2018/19 zapisal, da je sodobno gledališče postalo široka paleta scenskih praks, kjer stvari niso samo dobre in slabe, ampak predvsem tudi različne. Težko primerljive. Teatri delajo iz zelo neenakih izhodišč in produkcijskih obsegov. Agilnost in umetniško ambicioznost slovenskih gledališč najbolj duši pretirana birokratizacija. »Nelogična birokracija teatre vedno bolj sili v to, da se morajo bolj kot s produkcijo žive gledališke umetnosti, kar je njihov edini namen in smisel, ukvarjati s seboj in z gledališče absurdnimi predpisi. Vsakomur je jasno,

da tisto, kar je dobro za muzeje, ni nujno dobro za teater – pa vendar vsi delajo po isti zakonodaji. Reforme so potrebne, vendar premišljene, da se z vodo vred ne odplakne tudi otroka.«

Uprizoritev še *ni naslova* je v marsičem poseben fenomen vse bolj storilnostno naravnane slovenskega teatra. Ustvarjalni proces je trajal šestnajst mesecev, predstava deset ur, s svojim trajanjem predstavlja nesporno doslej najdaljšo gledališko predstavo v zgodovini slovenskega gledališča. Cilj režiserja Tomija Janežiča ni bil ustvariti predstave v žanru »durational performance« ali trajajočega teatarskega dogodka. V nasprotju z drugimi trajajočimi predstavami vanjo ni mogoče poljubno vstopati in izstopati. Še *ni naslova* računa na gledalčevo pozornost od začetka do konca. V bistvu je vse trajanje uprizoritve posvečeno enemu samemu hipu, dolgemu manj kot sekundo, ko mlado dekle v tekstu Semeničeve v prometni nesreči umre. Pred nami se odvije kolektivni »čudež« umetniške kreacije. Janežičev psihodramski režijski in dramaturški pristop ter ostra, razplastena dramska pisava Semeničeve nas soočita z enkratno rinfuzo vsega odrskega. Pred nami je avtopsija živega odrskega organizma, ki do kapilar pulzira v trajajoči hipnosti. Čas dojemamo na mnoge načine, percepcija trenutka je osupljiva. Skorajda prazno prizorišče naselijo izpovedi, fantazije, travme. Ves človeški material se razstavi pred nami v vsej svoji veličini in bedi. Tematiziranja klišejskega donhuanstva v vseh njegovih pojavnih oblikah se predstava loteva v mejnih legah zlorab, posilstev, smrti, odnosa do transcendence, življenjskih porazov, deziluzij. Režiserju resnično uspe gledalca izrazito aktivirati in skupaj s protagonistami tako rekoč na glavo padamo v situacije. Predstava koplje po mitu s temami o seksualnosti, zlorabah, fantazijah, narcizmu, transcendenci. Don Juan je brezbrežno veselje v loku od moralitete Tirsa de Moline prek Molièra, kjer je komična figura, Mozartovega *Don Giovannija* do najsodobnejših verzij, denimo Joseja Saramaga. V utemeljitvi za veliko nagrado 54. Festivala Borštnikovo srečanje so zapisali: »Predstava še *ni naslova* izkazuje izjemno moč gledališča danes. Gre za intenzivno stvaritev, ki zaradi izjemnosti vseh gledaliških elementov in visoke koncentracije vztrajno tke vezi med igralci in gledalci in je zapeljiva ne le zato, ker se razgali, ampak tudi zato, ker nam pokaže, kako se razgali. Predstava se izkaže za gledališki čudež, za doživetje v polnem pomenu besede, ki ni ustvarjeno na način prevare očesa, ampak nasprotno, z globokim uvidom v posameznika in družbo.« Režiser Tomi Janežič je prejel nagrado za najboljšo režijo. Končno je bil nagrajen režiser, ki je bil popolnoma spregledan na festivalih s svojo režijo velikih predstav *Utva* in *Tri sestre* v SMG. Potem ko je postal izjemno cenjen na evropskih odrih, ga je končno nagradil tudi domači festival. Nagrajena je bila tudi trojica igralcev v predstavi še *ni naslova*: Matej Recer, Stane Tomazin in Anja Novak. Na 49. Tednu slovenske drame v Kranju je žirija zapisala, da je predstava neponovljivo gledališko doživetje.

Druga »predstava sezone«, ki je bila nagrajevana doma in na tujem, je *Ali: Strah ti pojé dušo* v produkciji SNG Drama Ljubljana. Na Festivalu Borštnikovo srečanje je prejela posebno nagrado žirije. V utemeljitvi so med drugim zapisali, da gre za kompleksno uprizoritev, da režiser Sebastijan Horvat vedno znova ustvarja umetniške geste, ki razpirajo nevalgične točke, paradokse, stereotipe in tabuje. Gledalec je aktiven udeleženec, ki premišljuje situacije in kontekste skupaj z ustvarjalci predstave, pri čemer režiser pušča razpoke v strukturi, ki omogočajo drugačen pogled. »Site specific« predstava je bila premierno uprizorjena na posebni lokaciji – v Železniškem muzeju v Ljubljani – preurejeni v improvizirani Fassbinderplac in v najtesnejši navezi s publiko, funkcionalno inkorporirano v predstavo. Vajeni Fassbinderjevske brutalne ekscesnosti smo bili presenečeni nad nežnostjo in skoraj naivnim

idealizmom slikanja odnosa med priletno nemško čistilko in vdovo ter mlajšim maroškim gastarbajterjem v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja. Horvat ni aktualiziral odnosa do tujstva, v predstavi ni današnje percepcije te problematike. Brez moralizatorskega aktivizma vstopa v tematiko s trohico idealizma in ob vsej kalvariji medgeneracijskih, medetničnih in drugih preprek, ki bremenijo v vsakem smislu težavno zvezo, vzbujajo pramen upanja. Kljub aluzijam na današnje čase in prostore, na specifično lokacijo, ostaja v ikonografiji in mentalnem sklopu sedemdesetih let. Na Borštnikovem sta bila nagrajena tudi Nataša Barbara Gračner in Iztok Drabik Jug za vloge v predstavi *Ali: Strah ti pojé dušo*.

Nika Leskovšek je že v uvodniku Slovenskega gledališkega letopisa 2015/16 v svojem pregledu pisala o »festivalizaciji slovenske gledališke krajine«. Do danes se je ta še utrdila in ob znanih tradicionalnih festivalih imajo mnoga gledališča še svoj interni festival oziroma vsaj skoncentrirani letni pregled lastne produkcije. Hiperprodukcija je še zmeraj na pohodu. Mnoga gledališča v svojih hišah organizirajo različne s svojo redno produkcijo bolj ali manj povezane dogodke. Skoraj vsa imajo redne pedagoško-izobraževalne programe, prirejajo koncerte in literarne večere, bralne uprizoritve, z raznimi dogodki obeležujejo pomembne obletnice ipd. Ponudba raznolikih spremljevalnih dogodkov je tolikšna, da vsa ta hiperprodukcija in hiperkonzumacija včasih odvrata pozornost od najpomembnejšega poslanstva gledališč. Zaznati je več hlepenja za ekstenzivnostjo kot poglobljenega pristopa k projektu.

Medijska kritiška refleksija ne pokriva več mreže nacionalnih gledališč, ki jo vzdržuje naš kulturnopolitični model. Prešernovo gledališče Kranj in Slovensko narodno gledališče Nova Gorica nista več medijsko enakovredna ljubljanskim hišam v osrednjih medijih. Tudi neinstitucionalna sfera ni več predmet medijske kritiške refleksije. Rešitev so portali, a neenakopravnost obravnave gledališč v nekdanjih osrednjih nacionalnih medijih je skrb vzbujajoča in na dolgi rok škodljiva. Ne le za gledališča, predvsem za medije. Najbolj skrb vzbujajoče pa je ugašanje skrbi za reflektiranje gledališkega prostora in časa. Kritiko, ki izumira, pogosto nadomeščajo piarovski, trivialni prispevki v rumenih medijih. Gledališča pa se, kar je najbolj porazno, mnogokrat s tem kar zadovoljijo. Na premieri ene od predstav SNG Drama Ljubljana so – simptomatično v duhu časa – obiskovalcem delili rumeno revijo z intervjujem ene od ključnih protagonistk predstave. Koprodukcij je zlasti v »manjših« gledališčih vedno več, gostovanj v pretekli sezoni v splošnem ni bilo zelo veliko, novo pa je povezovanje teatrov čez mejo – denimo z abonmaji, kot jih poznamo med SNG Maribor in HNK Zagreb ter med SMG in HNK Ivana pl. Zajca na Reki. Sodelovanja institucionalne in neinstitucionalne produkcije je čedalje manj, hkrati pa se vseskozi utrjuje izključujoč odnos v percepciji različnih uprizoritvenih praks in poetik.

Sezona 2018/19 v **Drami SNG Maribor** je bila programska in režijsko raznolika, prinesla je produktivno dozo klasičnega kanona s predstavama Henryja Jamesa *Krila golobice* v režiji Matjaža Bergerja, čigar mariborski prvenec je bil v znamenju zelo posebne, na odtegnitvi temelječe implozivne igre, in *Lov na čarovnice* Arthurja Millerja v režiji Janusza Kice. Predstava je žlahtno klasična v vseh prvinah. Ohranja arhaičnost in z avtentičnostjo izjemnega besedila — klasične tragedije pravzaprav — razgalja srhljivo aktualnost paranoično histerične družbe, preresetane z univerzalnimi mehanizmi verskega, političnega, vsakršnega fanatizma. Najbolj Kica prepriča prav s tem, da ničesar ne spreminja, in s tem poudari nespremenljivost salemstva,

ubijalski pohod histeričnih množic skozi čas. Obe predstavi je s kongenialnim scenografskim deležem zaznamoval Marko Japelj.

Iskanje novih izraznih sredstev v odrski adaptaciji filmov predstavljata *Somrak bogov* scenaristov Luchina Viscontija, Enrica Mediolija in Nicole Badalucca v sveži dramtizaciji hrvaškega dramatika Ivorja Martinića in režiji Daliborja Matanića ter *Popolni tujci*, nastali po motivih italijanskega filma Paola Genovesesa iz leta 2016. Avtorica adaptacije in režiserka je Tamara Damjanović, mlada hrvaška režiserka, ki se sprašuje, kako nas in naše medsebojne odnose določajo pametni telefoni, te črne skrinjice naših intim. Matanić in Martinić sta se večje lotila prenosa iz enega medija v drugega z vsemi razpoložljivimi teatrskimi pa tudi filmskimi sredstvi. Projekcije direktnega snemanja z roke na odrsko platno so sugestivni, bistveni del predstave. Podčrtajo in nadgradijo trenutke prelomov in groze z velikimi plani obraznih izrazov. Dekadentna družina Essenbeck kot osrednji protagonist *Somraka bogov* personificira nacistično državo. Matanić umetnost jemlje kot britev, aktivni korektor, nam pred nosom pomaha s paravojaško formacijo teh krajev ali z zgodovinsko nacistično osjo, ki je iz Nemčije vodila prek Maribora v Zagreb.

Očitno sodobna dramatika ni več tako privlačna za oder, kot je film. Koliko adaptacij filmov smo zadnja leta že doživeli samo na mariborskem odru – od zelo kvalitetnih do manj posrečenih. Očitno je film kot nova celostna umetnina in tista, ki je najneposrednejša, najbolj tematsko v koraku s časom, prevpil vse druge žanre. In navaditi se bo treba na to. Seveda bo to toliko lažje, če bodo prenosi v dramsko poetiko kvalitetni, odrsko prepričljivi in sugestivni.

Sodobno domačo dramatiko so zastopali *Drugibutalci*, ekscesna travestija današnjosti avtorja in režiserja Igorja Pisona. So nekako starikavo mladostnega videza, nekaj med vesoljci, znanstveniki in hipsterji, častilci zlatega teleta, potrošniška sekta prihodnosti. So absurdni nosilci vsega, kar nas določa v današnjem instantnem spektaklu – med družbenim, političnim, prostočasnim. Pisonov avtorski projekt nima nič več skupnega z *Butalci* Frana Milčinskega. Razvpita Sartrova eksistencialistična sintagma iz drame *Za zaprtimi vrati*, »L'enfer c'est les autres«, se je po štiriinšedemdesetih letih v naših prilikah preobrazila v solipsizem: Butalci so vedno drugi, ne mi. Žal so predstavo nedoumljivo hitro vzeli iz repertoarja.

Svetovno knjižno uspešnico Marka Haddona z razprtim naslovnikom *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa* o avtističnem dečku je v dramtizaciji Simona Stephensa pronicljivo, subtilno režirala mlada Mateja Kokol.

Drama SNG Maribor je lani jeseni praznovala stoletnico, jubilejno leto se je začelo že januarja v Cankarjevem domu v Ljubljani z »revijo« mariborskega SNG »Maribor je naš«. Nagrade mariborskega teatra so v pretekli sezoni prihajale od zunaj – iz Zagreba, z Gavellovih večerov, nagrajena je bila Nataša Matjašec Rošker za vlogo v *Somraku bogov*, sedem nagrad pa je ta predstava prejela tudi v Nišu na festival Teatar na raskršću.

Sezona **SNG Drama Ljubljana** je v znamenju slogana »Intima« ob že omenjenem Fassbinderju v režiji Sebastijana Horvata prinesla uvodoma še slovensko praižvedbo enega vrhuncev sodobne nemške dramatike *Tatovi* Dee Loher iz leta 2010 v režiji Ivane Djilas. Tragikomična panorama ljudi našega časa, ki »živijo, ne da bi živeli«.

Igor Vuk Torbica je v ljubljanski Drami režiral prvič. *Emilia Galotti* je razprla dilemo, ali danes, po

dveh stoletjih in pol, uprizarjati Gottholda Ephraima Lessinga, ga morda aktualizirati, mu morda odstraniti mizogina mesta. Preizpraševanje vloge ženske pri ohranjanju in spodkopavanju vzvodov patriarhata je temeljno izhodišče te stilizirane, minimalistične uprizoritve.

Ker je sodobne slovenske dramatike zadnja leta bolj malo na odrih, je (avto)biografska drama Iva Svetine *V imenu matere* v režiji Ivica Buljana s svojim usodnostno obarvanim slovenstvom ostreje zarezala v spomin lanske sezone. »Dokumentarna« družinska saga, kronika avtorjeve družine, preleti zadnje stoletje slovenstva med domom in svetom, samomorilnostjo in upanjem, vojno in revolucijo. »Danse macabre« živih in mrtvih likov iz avtorjevega rodbinskega drevesa spominja na Mannove *Buddenbrookove* ali Galsworthyjeve *Forsyte*, simbolno moč odrskega dogajanja pa še podkrepi ready-made razstava Kapital 2018 avantgardnega umetniškega kolektiva Irwin, inkorporirana v sceno uprizoritve. Buljan večje potuje po gledaliških smereh preteklega stoletja in zaobjame obsežen dramski diapazon — od romantično-simbolistične drame, socialne drame in eksistencializma do postdramskega gledališča, vendar pa mu umanjka nekaj pristnega naboja in prepričljivosti.

Ivanov, »ruski *Hamlet*«, najzgodnejša drama Antona Pavloviča Čehova v režiji Aleksandra Popovskega, je bil ponesrečen, v mnogih segmentih uprizarjanja »bledičen in nerazigran rekviem« (kot sem zapisala že ob premieri). Še najsugestivnejša je bila scena Mete Hočevar – klančina, ki s svojo labilnostjo ali nenehnim vzpenjanjem in sestopanjem odlično zaznamuje prostor igre, ki pa žal ni dovolj polnokrvno zaživela do vseh robov.

Pogosti avtorski dvojec Vito Taufer in Andrej Rozman - Roza je v kanonični burki izpred dveh stoletij *Razbiti vrč* Heinricha von Kleista osvetlil številne aktualnosti, posebej v luči »mitujevstva«, načetega zaupanja v pravosodje, kričečih socialnih razlik, morale in etike oblasti, zlorab vseh sort. Predstava sicer ne prodre v globlje sloje Kleistove vivisekcije birokratske hegemonije, a se spretno giblje po robu komedijantske klišejskosti.

V Mali drami sta po tematiki in izvedbi globlje zarezali predstavi *Pljuča* sodobnega britanskega avtorja Duncana Macmillana v režiji Žige Divjaka z vrhunsko sceno in hiperrealistično zahtevno igro z minimalnimi izraznimi sredstvi in maksimalnimi učinki ter avtobiografska drama *Bedenje* avtorja Nebojše Pop-Tasića v režiji Mareta Bulca, ki je v mnogočem vznemirila. Različni jeziki, ki jih v avtentični formi prinaša slednja, so temeljni, najmočnejši označevalci vsega narojenega v nas, pa tudi na novo pridobljenega. Sledimo osmim slikam bedečesanjanskega »srečanja« izgubljenega sina, ki nekoč iznenada odide od doma, gre po kruh in časopis in se ne vrne več. Za sabo pa pusti razdejan dom, domovino, bližnje – žive in mrtve. Preteklost, družina, smrt, kri in vojna nas zasledujejo, zalezujejo in zmeraj najdejo, je temeljno sporočilo te uprizoritve.

V **Mestnem gledališču ljubljanskem** so 66. sezono posvetili preminulemu igralcu, nosilcu repertoarja Gašperju Tiču. Devet od skupaj enajstih dramskih predlog v sezoni je bilo uprizorjenih prvič. Posebnost sezone so bile premierne uprizoritve na Mali sceni, ki so jih režirali dramski igralci. Šest premier je bilo na velikem odru MGL. Balzacovo komedijo *Mercadet* je režiral Janez Pipan, prvo slovensko uprizoritev drame hrvaške avtorice Tene Štivičić *Kresnice* pa Nina Rajić Kranjac, ki se je mestoma duhovito v svojem zdaj že znanem slogu spoprijela s tematiko migracij, evtanazije, medijskih reprezentacij realnosti. Odlična kolektivna igra.

V dvojni vlogi se je predstavil Nejc Gazvoda kot režiser in avtor drame, ki je nastala po naročilu MGL, *Tih vdih*. Nadaljuje raziskovanje družinskih patologij, ki so ga zanimale že v drami *Menjava straže* in gledališki kriminalni nadaljevanki *Vranja vrata*. Na Festivalu Borštnikovo srečanje je *Tih vdih* prejel Borštnikovo nagrado za izvirno dramsko besedilo. Na Tednu slovenske drame v Kranju lani pa nagrado Slavka Gruma za najboljše slovensko dramsko besedilo. V utemeljitvi so med drugim zapisali, da besedilo uspe ujeti glas generacije navadnih ljudi v posttranzicijskem obdobju slovenske družbe skozi formo družinske drame.

Ivana Djilas je režirala dramo škotske avtorice Zinnie Harris *Ta nesrečni rod*. V MGL pa so nadaljevali tudi tradicijo uprizarjanja muzikalov, Aleksandar Popovski je režiral *Addamsove*, prevedel jih je Andrej Rozman - Roza. Sezono je na velikem odru sklenil Molièrjev *Tartuffe* v režiji mladega Tina Grabnarja.

Repertoarno posebnost na Mali sceni, »dramski igralci-režiserji«, je začel Branko Šturbej z *Glorio* Brandena Jacobsa-Jenkinsa, Nataša Barbara Gračner je režirala dramo *Pogrešana* Nikole Beckwith, Primož Ekart pa komedijo *Odhodi vlakov* Petra Zelenke. Sezono sta sklenili črna komedija Theresie Walsler *Taka sem kot vi, rada imam jabolka* v režiji Borisa Ostana in krstna uprizoritev mlade dramatičarke Ize Strehar *Izkoristi me in zavri* v režiji Gregorja Grudna.

Ob že omenjeni še *ni naslova*, ki ni tipična za repertoar pretežno družbeno angažiranega SMG, so v pretekli sezoni v **Slovenskem mladinskem gledališču** uprizorili predstave: *Država* v režiji srbske režiserke Anje Suša, *Nasprotje stvari* v režiji ruskega režiserja Borisa Nikitina, *Ariol* v režiji Matjaža Pograjca, *Baal* v režiji Vita Tauferja, *jerebika, štrudelj, ples pa še kaj* v režiji Janeza Janše ter *Narodna sprava – krajine svobode* v režiji Ane Vujanović in Marte Popivoda. Ob tem pa izvedli celo vrsto angažiranih dogodkov, okroglih miz ...

Država ni politično gledališče v občem pomenu termina. Kadar se resničnost tako hitro teatralizira, jo gledališče težko dohaja, spektakularizacija sveta še nikoli ni bila večja, to so ključne misli režiserke Anje Suša, povezane s predstavo, ki sta jo avtorsko poleg Platona podpisala **Agnieszka Jakimiak in Tom Silkeberg**. Edino »državo« danes, ki je nekakšen skupni fiktivni koncept, so našli v Evropski skupnosti, skupni domovini, s katero se je težko identificirati.

Predstava *Nasprotje stvari* v režiji Borisa Nikitina se je uvrstila na Festival Borštnikovo srečanje. Kot taka »v nedogled negira, ironizira in spretno preskakuje s (političnega) brega na (politični) breg tako, da venomer ostaja na nasprotni strani. Preklaplja tudi med meta- in klasično gledališko govorico: enkrat je publika nagovorjena neposredno, drugič opazuje dogajanje izza četrte stene, enkrat so igralci ljudje, drugič liki« (Ajda Bračič, *Koridor*). *Nasprotje stvari* je pank kabaret, laibachovski aktivistični performans par excellence. Kot slišimo v predstavi, je treba najprej »zanikati obstoječo resničnost in jo dojeti kot eno od možnosti in ne kot neizogibno danost. In predpogoj za to možnost je negacija.«

Taufer-Rozmanov *Baal* je hote pretirano slovenski. Brechtov izvirnik sicer prepoznamo, a »rozalizacija« je opravila svoje. Sto let starejši Brechtov egocentrik, ekscentrik, brezobzirni cinik, ki se roga (malo)meščanski družbi, samozadostni umetnosti in teši svoje nagone, gazi ter ruši vse pred seboj v lovu za hipom večnosti, je v Rozovi reaktualizaciji pahnjen v današnjo Zlovenijo.

Sezona **SNG Nova Gorica** se je začela s kanonskim Cankarjevim *Za narodov blagor* v režiji Mihe Goloba, sledila je sodobnoplesna predstava *Labirint*, koreografa sta bila Michal Rynia in Nastja Remec Rynia. Ajda Valcl je režirala monodramo *Človeški glas* Jeana Cocteauja. Ana Duša in Tjaša Črnigoj sta bili avtorici zasukane pravljice *Smrčuljčica*, režiserka je bila Tjaša Črnigoj. Janusz Kica je režiral tudi v Novi Gorici – *Macbetha* Williama Shakespearja, hrvaška režiserka Nenni Delmestre pa angažirano dramo o strahu *Za blagor vseh ljudi* Francesca Randazza v koprodukciji z Gledališčem Koper. Sledila je večjezična eksperimentalna predstava Marie Henry *Idiomatic* v režiji Transquinnennala in Marie Henry. Predstava je bila mednarodna koprodukcija SNG Nova Gorica, Teatrul Național Marin Sorescu Craiova (Romunija), Det Norske Teatret Oslo (Norveška), Théâtre De Choisy-Le-Roi (Francija) in Théâtre De Liège (Belgija). Po romanu Sibylle Berg je Eva Nina Lampič režirala grotesko o luzerjih treh generacij *Nekaj ljudi išče srečo in crkne od smeha*, Yulia Roschina pa se je lotila satirične komedije *Baron Münchhausen* Grigorija Gorina. Kot v SNG Maribor so tudi v SNG Nova Gorica uprizorili avtistično detektivko po knjižni uspešnici Marka Haddona in dramizaciji Simona Stephensa *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa*. Režirala je Renata Vidič, koproducent pa je bilo Gledališče Koper.

Na Malem odru so uprizorili kabaret za pet igralcev, pijanca in občinstvo Jureta Karasa *Realisti* v režiji Tijane Zinajić. Predstava je prejela številne nagrade. Bila je žlahtna komedija po izboru občinstva in žlahtna komedija po izboru strokovne žirije na festivalu Dnevi komedije v Celju. Prejela je veliko nagrado Večernjega lista za najboljšo predstavo v celoti na festivalu Dnevi satire Fadila Hadžića. Tijana Zinajić je prejela nagrado žlahtna režiserka na festivalu Dnevi komedije. *Realisti* so prejeli tudi zlatega leva v Umagu za najboljšo predstavo po izboru občinstva na 19. Mednarodnem festivalu komornega gledališča v Umagu. Helena Peršuh je prejela nagrado tantadruj za vlogo Nje v Človeškem glasu, in sicer za največji igralski dosežek sezone 2018/19.

V **SLG Celje** je bilo v pretekli sezoni uprizorjene veliko sveže evropske dramatik: pet premiernih uprizoritev, od katerih so tri prve uprizoritve v Sloveniji, ena krstna uprizoritev in eno klasično delo. V Celju se je v pretekli sezoni dogodil primer Kobal kot precedenčni primer kršenja avtorstva v našem gledališkem prostoru, ki pa je v času tega pisanja že procesiran. Komedija *Profesionalci espe*, ki jo je režiral Jaša Jamnik, o družini hudodelcev, ki jim spodletijo vsi načrti, je bila ob ugotovitvi plagiatorstva takoj vzeta s sporeda. Izkazalo se je, da je komedija, ki jo je Boris Kobal poslal na natečaj za izvorno slovensko komedijo, prevod dela *La prova generale* italijanskega avtorja Alda Nicolaja. Francoska drama *Oče Floriana* Zellerja o problemu demence je prejemnica mnogih najprestižnejših evropskih nagrad, režiral jo je Jernej Kobal. Sodobna madžarska drama *Naše skrivnosti* v režiji Nikole Zavišića prikazuje položaj problematičnega posameznika v primežu tajne policije. Molièrjevega *Ljudomrznika* je režirala Nina Rajić Kranjac, predstava se je uvrstila tudi na Festival Borštnikovo srečanje. Sodobna italijanska drama Emanuela Aldrovandija *Alarmi!* je bila tudi slovenska praižvedba, režirala je Nina Ramšak. Predstava tematizira, kako lahko iz navidezno apolitičnih internetnih praks, iz šale, nastaja nekaj z nevarnimi in realnimi posledicami. Mladi teroristi ne vidijo smisla v demokraciji, ne sprejemajo priseljencev in rešitev za Evropo vidijo v diktaturi.

Prešernovo gledališče Kranj je sezono začelo s senzoričnim gledališčem. Kultno Gibronovo mistično besedilo *Prerok* je režirala Barbara Pia Jenič. Predstava je bila koprodukcija s SSG Trst in Slovenskim mladinskim gledališčem. *Venera v krznu* Davida Ivesa v režiji Primoža Ekarta je vivisekcija razmerja med režiserjem in igralko, zgodba o teatru in o večni igri zapeljevanja. Vesna Pernarčič je prejela nagrado žlahtna komedijantka na 28. Dnevh komedije v SLG Celje. Ob stoti obletnici Ivana Cankarja so v Kranju uprizorili besedilo *Ob zori*, Cankarjeva besedila po izboru Katarine Morano in režiji Žige Divjaka. Predstavo je kritičarka Petra Vidali označila kot enega najmočnejših, če ne kar najmočnejši doprinos k Cankarjevemu letu. Uprizoritvene strategije temeljijo na dovršenem in še vedno inventivnem principu pripovedovanja, dinamičnem prehajanju med naracijo in akcijo ter med različnimi, v vse smeri do skrajnosti prignanimi tempi. *Zabava za Borisa* za sklep sezone je prva drama enega največjih svetovnih dramatikov Thomasa Bernharda. Režirala jo je mlada srbska režiserka Snežana Trišić v slogu »kulture hendikepa«, ki je očitno zadnja leta naselila tudi slovenske odre. Kranjski predstavi so kritiki očitali, da ne vzpostavi razlike med igranim in pravim hendikepom in da je premalo absurdna za Bernharda.

Slovensko stalno gledališče Trst je v sezoni 2018/2019 podpisalo pet produkcij. Tema sezone je bila »Kulturni dvom«. Matjaž Farič je postavil na oder *Hamleta* Williama Shakespearja z uprizoritvijo, ki je ubrano povežala tradicijo in sodobnost. Popkulturna scena se je naslajala ob krvavi žanrski interpretaciji *Kralja na Betajnovi* režiserja Tomaža Gorkiča. Slovenska praizvedba zbadljive komedije Thomasa Bernharda *Videz vara* je pomenila predvsem triumf dveh izkušenih igralcev, Vladimirja Jurca in Iva Bana, z njima se je na oder SSG vrnil režiser Dušan Mlakar. Robert Walzl je kot režiser oblikoval poteze jidiš humorja, ki jih ponuja komedija madžarskega avtorja Georgea Taborija *Goldbergove variacije*. Tržaška igralca Danijel Malalan in Patrizia Jurinčič sta bila protagonista komornega off-broadwajskega muzikala *Zadnjih pet let* v režiji Jasmin Kovic. Predstava je koprodukcija s SNG Nova Gorica in je nastala v sodelovanju z Glasbeno matico. Poseben dogodek sezone je bila sugestivna dramska predstava, ki je na svoj način spregovorila o manjšinskih jezikih in je prejela prestižno gledališko nagrado ubu, to je *Macbettu* gledališča Sardegna Teatro. Predstavo v sardinščini je režiral Alessandro Serra. Srž uprizoritve, minimalističnega spektakla v temnih tonih, s kravjimi zvonci, ni aktualizacija, ampak njeno nasprotje — ne prenos v sodobni zdaj, ampak v prastaro, mitsko, arhetipsko, večno.

Premierne uprizoritve **Gledališča Koper** v pretekli sezoni so bile glasbena komedija *Ventilator* po motivih *Pahljače* Carla Goldonija, režija Jaka Ivanc (premierra je bila tudi v Novosadskem gledališču); *Kraljica mati* Manlia Santanellija v režiji Damirja Zlatarja Freya z gostujočima Natašo Barbaro Gračner in Alešem Valičem ter v koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj; *Norčije v spalnicah* Alana Ayckbourn v režiji Katje Pegan; *Deklice ne bi smele igrati nogometa* mlade katalonske dramatičarke Marte Buchaca v režiji Daniela Daya Škufce; *Peter in Volk* Sergeja S. Prokofjeva v koprodukciji z Opero in baletom SNG Maribor v režiji Katje Pegan in koreografiji Gaja Žmavca; ter *Lepo je biti Koprčan*, komedija avtorice in režiserke Renate Vidič.

Mestno gledališče Ptuj je nadaljevalo s številnimi koprodukcijami s slovenskimi teatri, predvsem zaradi odsotnosti svojega igralskega ansambla. *Kraljica mati* Manlia Santanelli je nastala v koprodukciji z Gledališčem Koper in v režiji Damirja Zlatarja Freya. Uprizorili so še uspešnico Yasmine Reza *Art, Božička* Borivoja Radakovića, režija Peter Srpčič, in *Amaterje* v režiji Matjaža Latina.

Mini teater Ljubljana je decembra 2018 v koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj odmevno uprizoril *Zgodovino nasilja* mladega francoskega literarnega zvezdnika Edouarda Louisa v režiji Ivica Buljana. Radikalni tekst enega najizzivalnejših avtorjev tega časa, ki ga uprizarjajo vsa relevantna gledališča po svetu in veliki režiserji, kot je Thomas Ostermeier, je srčno, pogumno, ambiciozno besedilo, ki rekonstruira travmatično noč homoseksualnega simbolnega posilstva na družbenem dnu, hkrati pa preizprašuje današnje teme rasizma, migracij, homofobije in protesta rumenih jopičev. Predstava je pomenila eminenten kulturni dogodek v utrjevanju naše pozicije biti v koraku s svetom.

Produkciji **Zavoda Bunker** v pretekli sezoni sta bili premierski predstavi – Beton Ltd.: *Große Erwartungen* – *Velika pričakovanja* in Maria Lucia Cruz Correia: *Glas narave: Sojenje*. Beton Ltd., avtorski kolektiv, ki ga sestavljajo Katarina Stegnar, Primož Bezjak in Branko Jordan, je uprizoril že svojo šesto avtorefleksivno predstavo. Po ekologiji, tranzicijsko adolescenčnem izgubljanju iluzij, nemoči upora, generacijskem strahu ... so se tokrat lotili velikih pričakovanj in prihodnosti. Kaj so res pričakovali? Kako govoriti, ko je videti, da si že povedal vse? Kaj so želje evropske, bele, heteroseksualne, urbane, kozmopolitske, nadreprezentirane generacije? Zaznaven je pomik od širših družbenih tem k intimnim. Kot je zapisala strokovna komisija festivala Zlata paličica: »Izhodiščno situacijo gledališkega uprizarjanja uprizoritev razpre kot vitalno performativno polje za duhovito, ironično in kritično preigravanje gledaliških in družbenih razmerij ter skozi strukturne relacije spregovori o vsebinah sodobne realnosti: o hierarhijah, manipulaciji, položajih izjavljanja in delovanja, pozicijah moči in odgovornosti. Pri tem se spogleduje z otroško igrivostjo in humorjem, a refleksijo dogajanja spretno umešča med lahkoten ton uprizoritvenega izraza in vse večjo srhljivostjo njegove vsebine, ki dobiva obrise infantilnosti, banalnosti in nasilja.«

Cruz Correia v *Glasi narave* povezuje ekologijo in umetnost in je sklepno dejanje daljšega ustvarjalnega procesa umetnice. Osnovna tema je ekocid, ki v mednarodnem pravu še vedno ni obravnavan kot zločin. Predstava je imerzivna in gledalca ne pusti v udobju opazovalca.

V **Anton Podbevšek Teatru** so lansko sezono v tipični podbevškovski navezavi kulture in fizkulture ter v koprodukciji ljubljanske Fakultete za šport in Anton Podbevšek Teatra uprizorili *Lau(f)story* Boštjana Videmška o tekaču dolgoprogašu Emilu Zatopku v režiji Matjaža Pograjca. Zgodbo o premikanju in rušenju meja, o moči gibanja, tekomaniji, militarizmu, banalnosti zla. Režiserka Bara Kolenc je v predstavi *Izumitelj na zemlji* uprizorila Podbevškovo poezijo, s katero povezujemo začetek zgodovinske avantgarde pri nas. S svojo poezijo je prvi napolnil gledališko dvorano. Nejc Gazvoda je režiral *Mazohistko* Katje Perat, dramatisacija romana je prežeta z nadrealizmom in erotiko. Tradicijo predstav, temelječih na proznih delih,

je nadaljeval projekt *Gnus, besede in reči* Jeana-Paula Sartra in Michela Foucaulta v režiji Matjaža Bergerja. Kot pri Henryju Jamesu v mariborski uprizoritvi lanske sezone *Krila golobice* je tudi v svojem domicilnem teatru Berger iskal moduse preobrazbe diskurza filozofskega romana v odrsko formo.

Mariborska neinstitucionalna scena je pridobila zamah s programsko-finančno okrepljenim **GT22**. Na njegovem Intimnem odru sta v pretekli sezoni izstopali dve uprizoritvi – *Heroj 2.1* v produkciji KUD Moment in En-knap ter *Mučenica* Mince Lorenci. Uroš Kaurin in Vito Weis sta nadgradila svojo »franšizo« *Herojev* kot brezkompromisno (samo)seciranje lastne profesionalne in življenjske pozicije. Duhovit prvinski teater in resnična demonstracija herojstva – iti se tako samorazgaljanje, avtorefleksijo, pri tem pa ne izpasti narcisoidno, posiljeno ali ponarejeno, je po svoje res herojstvo. *Mučenica* v projektu Abonma je drugačna. Je izpoved in razkritje procesa ter izplena predstave, predvsem pa nemoč ob sicer odličnem besedilu Mariusa von Mayenburga in evidentno slabem vodenju predstave, sicer v sezoni 2017/18 uprizorjene v SLG Celje pod režijskim vodstvom Borisa Kobala. Prav v letu razkritja njegovega zavržnega dejanja plagiatorstva je projekt za nazaj videti preroški, hkrati pa v *Mučenici* ni bilo mogoče spregledati še nečesa mučnega, da namreč udeleženi, zaposleni v nacionalnih institucijah (vsaj nekateri ključni, sodelujoči v GT22), v kontekstu neinstitucionalnih off-prostorov kritizirajo institucije, ki jim dajejo kruh. Vsiljuje se vprašanje, kaj pridobimo s takimi enosmernimi (samo)spraševanji.

Epilog. Predstave v sezoni 2018/19 so režijsko podpisale mnoge domače pa tudi tuje (predvsem hrvaške in srbske) režiserke, delež žensk je bil precej višji kot prejšnja leta: Ajda Valcl, Tjaša Črnigoj, Yulia Roschina, Nenni Delmestre, Renata Vidič, Tamara Damjanović, Anja Suša, Nina Rajić Kranjac, Mateja Kokol, Ivana Djilas, Nina Šorak, Nina Ramšak, Eva Nina Lampič, Tijana Zinajić, Katja Pegan, Jana Menger. Med režiserji so bili Žiga Divjak, Janusz Kica, Sebastijan Horvat, Ivica Buljan, Mare Bulc, Matjaž Berger, Aleksandar Popovski, Dalibor Matanić, Igor Vuk Torbica, Matjaž Farič, Tomaž Gorkič, Igor Pison, Vito Taufer, Tin Grabnar, Peter Srpčič, Matjaž Latin, Miha Golob, Marjan Nečak, Boris Nikitin, Damir Zlatar Frey, Janez Pipan, Jaka Ivanc, Nejc Gazvoda. Mnogi režiserji in režiserke so režirali tudi po dve predstavi v sezoni ali celo več, denimo Janusz Kica ali Nina Rajić Kranjac, pogrešamo pa uveljavljena imena, kot sta Jernej Lorenci in Mateja Koležnik, ki sta režirala v tujini.

Značilnosti pretekle sezone so še zmeraj ekstenzivna naravnost teatrov, hitro umiranje predstav, čedalje bolj pereče varčevanje pri kostumih, scenografijah, prekarstvo mladih igralcev in igralk. Neinstitucionalne odrske prakse se vse bolj naseljujejo v institucijah, z uprizoritvenimi kodi, performativom in mnogimi stranskimi učinki »revnega gledališča«. Repertoarji osrednjih nacionalnih hiš so še zmeraj zasnovani po varnem načelu ugajanja publikii, za vsakogar nekaj. Nesmiselno se zdi podvajanje naslovov dramskih del (v sezoni 2018/19 je bil to Haddonov *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa* v Mariboru in potem še v SNG Nova Gorica). Pričakovati je več konstruktivnega sodelovanja med gledališči. Tudi datumi premier so še vedno natrpani v iste termine. Varčevanja je največ pri scenografiji, ki je pogosto sploh ni, in kostumografiji, ki je pogosto reciklaža reciklaže.

Novi dramski teksti so redki, tudi naročanja novih del, razen redkih izjem (MGL), ni. Morda je bilo v pretekli sezoni nekaj več sveže, sodobne evropske dramatike. Med slovenskimi dramatikami je po kakovosti in pogostnosti uprizarjanja v ospredju Simona Semenič.

DESTILAT ŽELEZNEGA REPERTOARJA

Pogled na slovensko operno sezono 2018/19

MAIA JUVANC

Ob pregledu operne sezone 2018/19 se znova soočimo z ugotovitvijo, da v Sloveniji že vrsto let konzumiramo eno in isto vrsto operne produkcije in njene ravno tako več ali manj izenačene kritiške odmeve. Desetletja se zdi, da to še posebej kompleksno področje glasbeno-gledališkega ustvarjanja vedno ožje sledi eni smeri. Utrjuje svoj sedaj čedalje bolj okleščeni repertoar, ki se niti ne zgladuje po svetovnem železnem repertoarju, temveč pripravlja prav posebej zvarjen operni destilat za slovenske potrebe in okuse. Operna ustanova naj bi tako tonila, morda celo neustavljivo, v globine umetniške obskurnosti. Vsekakor zelo črn scenarij, ki pa vseeno pod drobnogledom v podrobnostih razkriva tudi še klice bolj angažirane umetniške dejavnosti tako na samostojnejših in mladinskih opernih deskah kot tudi pod okriljem obeh opernih hiš.

Seveda se razume, da so številni razlogi za bolj togo programiranje opere povsem izven umetniške domene, torej finančnega značaja. Toda zgolj ekonomski vidik ne razloži številnih programskih odločitev vodstva opernih ustanov pri nas. V kritiških zapisih smo namreč večkrat brali o umetniških podvigih predstave z manj finančnega zaledja in obratno, o razočaranjih pri obilnejših bleščečih produkcijah. Pri tem lahko razumemo, da finance niso vedno tisti odločilni faktor, ki o operni postavitvi podaja bistveno vrednost. Zato bi bilo smiselno pregledati še ostale razloge za tovrstno programsko politiko ustanov. Večkrat se v medijih izpostavlja tudi primanjkljaj znanja o tej večdisciplinarni umetnosti. To je gotovo obči sistemski problem, saj ne zajema le vodstva opernih ustanov, temveč tudi šolstvo oz. mladino, ki jo je čedalje težje zvabiti v opero. Vseeno pa moramo začeti pri operi kot instituciji, saj bodejo v oči nekatere besede njenega vodstva, ki zanemarjanje glasbe utemeljuje s filozofskimi in ideološkimi vidiki.

Na primer, na tehtne vsebinske očitke kritikov, da je operno stanje pri nas »provincialno«, je umetniški vodja ljubljanske Opere Rok Rappl (Rocc) odgovoril s hvalospevom provincialnosti. Pri tem je operno publiko nagovoril, naj to provincialnost opere vzame¹ kot nekaj dobrega, še več, kot privilegij. To dobro naj ponotranjimo in ga ponosno nosimo na prsih. Vsakršne primerjave s tujino pa je označil za »absurd«. Povsem deplasirana polarizacija graje in hvale se zdi nekakšen diskurz o umetnosti, utemeljene na popkulturnem prevratu in ustoličenju karnevalskega lunaparka kot najvišje umetniške ravni.

¹ Rocc, »(P)osebna privilegirana provincialnost«, *Odzven* (Sigic.si), 13. 7. 2015.

Podobna stališča se utemeljujejo s finančnimi vrzeli ter s prežvečenim alibijem slovenske »majhnosti«. Zanimivo je, da tovrstnih sklicevanj ni moč zaznati na področju naših izstopajočih športnikov, znanstvenikov in filozofov. Vsekakor se zgolj s finančnega vidika ne da razložiti, kakšna operna umetnost je potrebna za družbo. Umetniško delo nam v svojih specifičnih podrobnostih razkrije univerzalne resnice, ki jih lahko notranje posvojimo. To je potrebno za čutečo in razmišljujočo družbo. Potencial za tovrstni metafizični prenos iz glasbe k človeku tiči v opernih delih, ki so ustvarjena in tudi uprizorjena v tem duhu.

»Zadnji žebelj v krsto« napredka pa zabije prepoved primerjanja. Povsem koristna bi bila primerjava z opernimi ustanovami po svetu, saj je vendar očitno, da gre za skupno problematiko. Gre za univerzalen pojav staranja občinstva, pomanjkanja zanimanja in razumevanja sodobnih glasbeno-scenskih del. Ne vemo več, ali so bolj prazne blagajne ali dvorane.

Da najde opera stik s sedanostjo, jo mora komentirati, kar terja pogumnejše in izstopajoče režije in dela sodobnih skladateljev. Dejansko preskromna sredstva bi bilo treba dopolniti na načine, ki so popularni v tujini, tudi proaktivnost morda ne bi škodila (Met dobiva denarne donacije, Dunajska opera pa ponuja neposredne prenose.) V svetovnih opernih hišah je prisotna dualna sestava: organizacijska in umetniška. Glavna naloga direktorja je, da išče ravnotežje treh kategorij: umetniške, socio-ekonomske in organizacijske.²

Čeprav zaenkrat drži najenostavnejša strategija polnjenja dvoran z uprizarjanjem najpopularnejših del, ta najverjetneje dolgoročno ni učinkovita. To lahko utemeljim z analizo primerjav ljubljanske, berlinske in Metropolitanske operne hiše, ki jo je v magistrskem delu izvedla Aleksandra Pavlič. Pokaže namreč, da sta za padanje operne kulture kriva oba dejavnika, finančna izguba in slab program.³ Potrebujemo raznovrsten program, ustrezno vzgojo mladine in nov način financiranja. Vodstvo bi moralo imeti znanje s področja kulturne ekonomike in strokovna muzikološka znanja. Ljubljanska in mariborska Opera se morata prevetriti z nastopi mladih upov in pri uprizarjanju sodobnih del najti več načinov sodelovanja s tujimi. Posamezne sezone potrebujejo svoje edinstvene rdeče niti, ki bodo dovolj razvite, da bodo ponudile dovolj kompleksne misli za glasbene iztočnice. To bo spodbudilo živo miselno platformo za recepcijski in poustvarjalni dialog.

Ljubljansko operno sezono 2018/19 je posledično močno zaznamovalo razburkano stanje spričo ognjemeta ostrih kritik, namenjenih večletnemu vodstvu. Tudi strokovni svet SNG Opera in balet Ljubljana je vodstvu izglasoval nezaupnico. Med drugim so mu očitali neprimerno dodeljevanje pevskih vlog, kar je v nekaterih primerih pomenilo, da so soliste obremenili s tehničnimi značilnostmi pevskega parta, ki ne sodi v solistov glasovni spekter.

Prva premiera ljubljanske operne sezone 2018/19 je bila 11. oktobra v znamenju ustrežljivosti publiki. V režiji Aleksandra Popovskega so uprizorili na Slovenskem priljubljene *Hoffmannove pripovedke* Jacquesa Offenbacha. Makedonski režiser Popovski, znano ime slovenskih dramskih odrov, ki deluje kot umetniški vodja Drame SNG Maribor, se je s to produkcijo pri nas prvič predstavil na področju opere. Pričujoče operno delo je kar zajeten režijski izziv, saj zaradi več različnih posthumnih rekonstrukcij nima jasne kontinuitete. Muzikolog Gregor

² Aleksandra Pavlič, *Primerjalna analiza opernih hiš: SNG Opera in balet Ljubljana, MET (Metropolitan Opera) in Deutsche Oper Berlin*, mag. (FDV: 2016), 7.

³ Prav tam, 8.

Pompe je v kritičnem zapisu poudaril, da se na odrih v Sloveniji in drugod kar naprej ponavlja »najbolj zmaličena verzija, polna apokrifnih dodatkov«. ⁴ Kljub temu se je nova režija izkazala za dokaj solidno, saj se je osredotočila na rdečo nit zgodbe in jo povezala v tekoč glasbeno-scenski narativ. Očitati ji je bilo mogoče le, da se je ob reševanju dramaturških poudarkov režiser namesto k vsebinskim zatekel zgolj k estetskim posegom ter da so mestoma nastopili bolj statični pevski momenti prepevanja na rampi. Pri orkestrski igri, ki je v partituri močno slogovno razgibana, je dirigent Simon Krečič ravno tako uspel izrisati kontinuiteto, ki pa ni bistveno preseгла previdnega branja partiture. Zato glasba ni v celoti podajala galskega temperamenta. Med solisti sta izstopali sopranistki Martina Zadro in Norina Radovan. Slednja je sicer pela vlogo, pisano za mezzosopran. Najsvetlejši del te produkcije je predstavljal Branko Robinšak, ki mu je bila vloga ukrojena po meri. Zboru je bila očitana občasna preizdatnost.

Če se je ljubljanska operna sezona začela z eno najbolj priljubljenih oper, se je nato nadaljevala z največkrat izvajano opero na slovenskih odrih. Ljubljanska premiera češke nacionalne opere *Prodana nevesta* Bedřicha Smetane je 24. januarja 2018 v koprodukciji SNG Opera in balet Ljubljana in Narodnega gledališča Moravske in Šlezije napovedala Smetanov operni cikel Ostrava 2024. Dogodek je zaznamovalo večno vprašanje o slovenski glasbeni identiteti. *Prodana nevesta* namreč vsakič znova odpira pomembno muzikološko in čustveno nabito tematiko slovenske nacionalne opere. Večina evropskih narodov ima namreč svoje operno delo, ki nosi nacionalno identiteto. To vlogo naj bi pri nas bolj kot Foersterjev *Gorenjski slavček* ali Parmov *Zlatorog* zasedala prav *Prodana nevesta*. Vnovična uprizoritev te navidezno enostavne komične opere je tokrat razkrila veliko več kvalitet kot pomanjkljivosti opernega ansambla. Kljub lahkotnemu žanru in šablonskemu glasbenemu stavku predstavlja izvedba tega dela velik izziv za pevce in orkester, saj so parti opremljeni s subtilnejšimi niansami in vsebujejo poleg folklornih tudi virtuosne elemente. Tehnično izpiljeno izvedbo terja predvsem nevestina vloga, ki seže daleč nad ljudsko determiniranost.

Izvedba je pokazala, da je sodelovanje dalo domačemu sestavu nov elan. To je napovedala že izpiljena, intonančno prečiščena in barvno zglajena orkestrska uvertura, ki je stekla s polno mero *vivacissima* z uglajeno dih jemajočo hitrostjo godal. Efektivni taktirki češkega dirigenta Davida Šveca je v nadaljevanju dodala komični pečat še režija Jiříja Nekvasila. Režija je ustvarila pisane in jasno opredeljene like v zgodbi, ki jih je vseskozi okraševala s simbolno pomenljivimi podobami ter posrečeno združila ljudske, tradicionalne in modernejše elemente v kostumografiji. Ker vizualno ni iskala stika s perečimi sodobnimi tematikami, temveč se je držala preverjenega, so nekateri elementi mejili na kič, vendar so bili umeščeni na premišljen način, recimo z norčevanjem iz pivske kulture. Solisti so se uspešno vživeli v stereotipne pevske vloge. Z vsemi manierizmi sta zablestela Andrej Debevec kot mamin sinček Vašek in Peter Martinčič kot zviti ter nastopaški Kecal. Z izjemno glasovno lepoto in gladko prožnostjo pa je izstopila nevesta, sopranistka Mojca Bitenc.

Kljub uspešnosti koprodukcije je recepcija prinesla več vprašanj o svoji sodobni relevantnosti. Četudi je ta opera v zgodovinskem kontekstu slovenskega prostora cenjena, danes njena vloga ni več tako jasna, saj nima dosti skupnega z izzivi sedanje družbe in tako ne ponuja relevantnega premisleka.

V nadaljevanju smo bili 14. marca 2019 nazorneje soočeni z internimi mahinacijami vodstva

⁴ Gregor Pompe, »Kritika opere Hoffmannove pripovedke: Neizrazita posodobitev paradoksa«, *Dnevnik*, 15. 10. 2018.

opere s ponovnim angažmajem minimalistično usmerjenega Milka Lazarja. Skladateljeva opera o operi, *Koda L*, je po idejni zasnovi veliko obetala. Avtor glasbeno-scenskega dela izhaja iz ugotovitve, da je opera mrtva, da mora z novim delom izhajati iz nič in, tako rekoč, postaviti popolnoma nove temelje. Toda po predstavi je bilo jasno, da gre za mačka v žaklju. Izkazalo se je, da se avtor v lastnem ustvarjalnem procesu ne uspe povsem držati začrtanega cilja. Zato glasbeno-scensko delo sicer odlikuje bogata filozofska podstat, ki jo skladatelj najde v tematiki Barthesovih *Fragmentov ljubezenskega diskurza*, a tega ne zmore realizirati v glasbi. Podobno pomanjkljivost odraža tudi libreto. Vizualna plat glasbeno-scenskega dela pa je delovala kot najkvalitetnejši element postavitve. Z gledišča celote je skladatelj s tem delom naredil korak nazaj v stereotipno šablonsko dožemanje opere kot »forme s točkami«, ⁵ namesto da bi stopil v novo. Odpovedal se je širokemu naboru opernih formalnih pojavov (avantgardnih posegov, antiopere, wagnerjansko zasnovane glasbene drame), vse v prid ravno najbolj zaprašene točkovne opere 19. stoletja. Zdelo se je, da je ekipa odgriznila več, kot je zmogla prežvečiti, kot pravi angleški rek. Tako se je, kot pri tipičnih revijalnih dogodkih, arija spet postavila na sam vrh hierarhije opernih oblikovnih enot. Seveda se je to opravičevalo z željo po lepem. A to žal kaže le na nezadostno znanje s področja operne umetnosti. Tovrstni poskusi spodkopavajo bistvo operne umetnosti in operno formo napolnjujejo s puhlostjo revijalnih razsežnosti.

Donizettijeva izrazito belkantistična opera *Lucia di Lammermoor*, ki je premiero v sezoni doživela 16. maja 2019, je v ospredje postavila predvsem pevske vloge našega opernega ansambla. Prav v tej operi so namreč specifične koloraturne pevske sposobnosti najpomembnejše, ker jih je skladatelj pripeljal do skrajnosti, tako rekoč na rob belkanta. Režija Franka Van Laeckega je zdaj že drugič na ljubljanskih opernih deskah pustila pozitiven pečat (prvič s postavitvijo Kate Kabanove). Kljub temu so se pevski parti mestoma izkazali za prezahtevne. ⁶ Vseeno je vlogo prizadete Lucije v polni vznesenosti podajala sopranistka Urška Arlič Gololičič. Spet je bilo opaziti preveč statične momente, predvsem v zboru. Svoje je dodala intonančno solidna, a v tempu nekoliko preveč enolična orkestrska igra pod taktirko Jaroslava Kyzlinka.

Sezona je bila predvsem odraz trajnejših posledic neprilagodljivega vodstva, ki ne razmišlja dovolj v prihodnost.

Nekoliko manj okorno je delovala sezona v Operi in baletu SNG Maribor, ki se sicer običajno ponaša z nekaj več finančnega zaledja. Mariborski programski izbor je poleg mednarodnih sodelovanj zaznamovala tudi stoletnica delovanja ustanove. V hiši so sezono odprli 5. oktobra 2018 z uprizoritvijo opere italijanskega verizma *Nabucco*. Stalnica z železnega repertoarja je bila tokrat plod sodelovanja mariborskega sestava s Teatrom Sociale iz Roviga in s Stagione Lirica iz Padove. Vseeno je bila predstava s stališča recepcije označena za preveč podobno različico že videnege. Kritik Jure Dobovišek piše: »Zdi se, da pri nas že desetletja uprizarjamo različice ene in iste predstave skladateljve zgodnje uspešnice.« ⁷ Če že gre za posebnost opernega repertoarja slovenskih opernih hiš, bi vsaj pričakovali, da se postavitve režijsko in inscenacijsko bolj razlikujejo. Režija Philippa Tonna se je osredotočala na vse povnanjeno.

⁵ Gregor Pompe, »S stereotipi ‚novega‘ proti ‚mrtvi‘ operi«, *Dnevnik*, 16. 3. 2019.

⁶ Gregor Pompe, »Kritika opere: Izčiščeni oder za belcanto«, *Dnevnik*, 20. 5. 2019.

⁷ Jure Dobovišek, »Kritika opere Nabucco v SNG Maribor: Večdesetletno uprizoritveno recikliranje«, *Dnevnik*, 16. 10. 2018.

Pogrešali smo psihološke poudarke protagonistov in izrazitejšo ubranost fraziranja v zboru, ki je prav za to opero odločilni element. Vidnejši adut postavitve je bila Rebeka Lokar v naslovni vlogi Abigaille. Slednjo je odela v karizmatičen in igralsko prepričljiv patos s solidno glasovno izvedbo.

Še bolj je kritiška peresa razkačila 15. februarja 2019 premierno uprizorjena Mozartova spevoigra *Ugrabitev iz seraja*, projekt so označila za polom, celo za umetniško pomoto. Polom je bil posledica pomanjkljivega strokovnega znanja o glasbenem delu in o tem, kaj leto terja od pevskih vlog. Tudi ni bilo dovolj presoje ansambelskih zmožnosti. Pevske vloge so bile namreč polne pevske spektakularnosti, izstopanja iz registrov, posegov v skrajne višine in nižine, to pa je popolnoma neprimerno tako za neizkušene nadobudne začetnike kot tudi za utrjene glasove. Najbolj se je svoji vlogi primerno glasovno približala sopranistka Nina Dominko. Režiserju Brunu Bergerju Gorskemu, ki je pred leti v Mariboru zadovoljivo zrežiral Čarobno piščal, v tej spevoigri ni uspelo izoblikovati oprijemljivejšega dramaturškega loka. Dejanja so bila zato izenačena in prepuščena pustemu nizanju. Kljub temu je postavitev vsebovala svetlo točko. Njena dobra lastnost je bila orkestrska igra, ki se je pod taktirko Simona Robinsona uspešno zlila v fluiden orkestrski stavek.

Veliko uspešneje se je mariborska opera v koprodukciji s tržaškim Teatrom Verdi z italijanskim verizmom spoprijela ob operi *Andrea Chénier* Umberta Giordanija. Predstava je pomenila dobrodošel premik v polje muzikalnega. Dirigent Loris Voltolini je poskrbel za prosojno fraziranje in prožno dinamiko v glasbenem stavku orkestrskega parta. Ta se je primerno gibko prepletal s pevsкими vlogami. V sam zenit kvalitete sta izvedbo popeljali zvezdi večera, prvaka Renzo Zulian in Sabina Cvilak. Manj je navdušila premalo angažirana režija Sare Schinasi, ki je vloge prepuščala pevcem in njihovi prosti interpretaciji.⁸

Zadnja opera mariborske sezone je bila sicer spet pogumna poteza, a za razliko od Mozartove *Ugrabitve iz seraja* je uprizoritev epohalnega Gounodevega *Fausta* (premera 17. maja 2019) predvsem manifestirala vso kakovost mariborskega ansambla. Pri tej operi se je zdelo, da je bilo zaupanje institucije v zmožnosti svojih glasbenikov popolnoma na mestu. Seveda temu lahko prištejemo tudi uspešna sodelovanja SNG Maribor s tujimi poustvarjalci. Med pevci sta imela največ igralske prezence Sabina Cvilak in Martin Sušnik, njuna glasovna izvedba je bila na ravni mednarodno profesionalno impozantnega. Kot Mefisto je navdušil Peter Martinčič, ki je izjemno sposoben basist, medtem ko je nov in že mednarodno angažiran bariton Jaka Mihelač tudi prodril kot glasovno izstopajoč. Orkester je pod taktirko Gianluce Martinenghija, italijanskega šefa in dirigenta Makedonskega nacionalnega gledališča, deloval barvno in dinamično živahno. Italijanski režiser Pier Francesco Maestrini, delujoč predvsem v Latinski Ameriki, se je navezal na simbolizem in naturalizem ter uspešno povezal dramsko in glasbeno dogajanje v estetsko koherenten dramaturški lok. Tako se je sezona v Mariboru končala s slavnostno noto.

Ob boku državnih odrov opazujemo tudi delovanje Slovenskega komornega glasbenega gledališča (SKGG), ki že mnogo let s skrbnim izbiranjem umetniško pomenljivih in manj izvajanih opernih del smiselno zapolnjuje repertoarne vrzeli obeh glavnih opernih ustanov. S tem so si prislužili tudi finančno zaledje Ministrstva za kulturo in v sezoni 2018/19 več ali

⁸ Jure Dobovišek, »Kritika opere Andrea Chénier: Prvaka v zenitu, a klavrna režija«, *Dnevnik*, 9. 4. 2019.

manj nadaljevali s poslanstvom. S postavitvijo monoopere *Ljubezenske pesmi* Ane Sokolovič, ki vsebuje tipično slogovno eklektičnost postmodernizma, so izkazali programsko premišljeno izbiro sodobnega glasbenega izraza. Poleg te so uprizorili tudi komorno opero *Mož, ki ima ženo za klobuk* enega izvirnejših minimalistov, Michaela Nymana. S takim programom je mogoče nastopiti družbeno kritično in upamo, da bo SKGG stopilo še dlje proti sodobnemu slogu in nam predstavilo več sodobnih tokov. Slogovni razcvet je moč zaznati pod okriljem SKGG tudi na mladinski operni sceni — z uprizoritvijo komične dvodejanke *Ženitev* Bohuslava Jana Martinúja.

Večjo vlogo pri krpanju programskih lukenj je svoj čas imel tudi Festival Ljubljana. Toda festival brez umetniškega vodstva očitno ni pravi naslov za tovrstna prizadevanja. Sicer smo mu lahko hvaležni za mnogo bleščečih imen in glasbeno-scenskih posebnosti, ki jih Festival Ljubljana ponudi, vendar pa v sezoni 2018/19 ne moremo govoriti o posebnih umetniških presežkih, temveč bolj o spektaklih v maniri katalonske skupine La Fura del Baus.

Pogled na baletno-plesno sezono 2018/19

NATAŠA BERCE

Kot ugotavljajo že piske nekaj prejšnjih baletno-plesnih sezon, lahko tudi za to zapišem, da je minila brez večjih premikov: ljubljanska operno-baletna hiša se že tradicionalno bori z nedokončanimi mandati direktorjev in umetniških vodij ter z notranjimi razprtijami, sodobnoplesna scena pa s pomanjkanjem financ in infrastrukture, zlasti sodobnoplesnega centra. Ob pregledu sezone pa lahko kljub omenjenim razmeram izpostavim nekaj kvalitetnih ustvarjalnih produktov.

Repertoarno sta si oba baletna ansambla, ansambel Opere in baleta SNG Maribor ter ansambel SNG Opera in balet Ljubljana, podobna, mariborski balet je sicer nekoliko bolj usmerjen v sodobnobaletne uprizoritve, ki jih pričaka tudi zvesta publika, in klasičnih predstav ne uprizarja vsako leto, medtem ko ljubljanska operno-baletna hiša izbira med eno sodobno in drugo klasično postavitvijo, pri čemer slednja pritegne precej večje število gledalcev kot prva. Zdi se, da je mariborski balet v promociji pridobivanja publike za sodobne uprizoritve uspešnejši kot ljubljanski, zato napolni avditorij ne glede na repertoarno usmeritev, predvsem pa je to po vsej verjetnosti rezultat vztrajnosti in morda tudi mednarodne uspešnosti dolgoletnega vodje mariborskega baleta Edwarda Cluga. Pridobivanje in izobraževanje občinstva v začrtani repertoarni usmeritvi je tek na dolge proge, pri katerem se vztrajnost prav gotovo obrestuje. Z zgolj dvema premierama na sezono (če upoštevamo le predstave za odrasle) – kar je neprimerljivo malo v primerjavi s svetovnimi baletnimi hišami – je sezono težko profilirati, je pa to, kar ponudita operno-baletni hiši, optimum glede na razmere.

To je bila tudi sezona, ko je slovenski balet obeleževal pomembno prelomnico, stoletnico profesionalnega obstoja, in temu posvetil kar nekaj dogodkov, celovečernih uprizoritev, dva gala koncerta in več preglednih razstav. Medtem ko evropski balet obstaja že nekaj stoletij in se je postopno razvijal skozi čas, je moral slovenski balet v kratkem času prehoditi dolgo pot od majhnega, plesno neizobraženega ansambla na amaterski ravni do dveh baletnih hiš z zaledjem odličnih plesalcev. Obnove treh del starejših slovenskih koreografov v drugi polovici prejšnje sezone ljubljanskega ansambla pod umetniškim vodstvom Sanje Nešković Peršin v naslovom *Balet 100* so bile uvod v obeleževanje, ki sta mu v začetku te sezone sledili novonastali deli *Moški z nožem* Matjaža Fariča in *Kompozicija* Sanje Nešković Peršin. Izbor *Loka Pie* in Pina Mlakarja, *Žice* Vlasta Dedovića in *Pastoralne simfonije* Milka Šparembleka za *Balet 100* je izpostavil nekatere koreografske poetike, težko pa bi razbrali pomenski ključ izbora, ki je bil povrh pomanjkljiv. Zato pa je ob koncu sezone svečani baletni koncert, ki je z odlomki iz koreografskih stvaritev predstavil še druge sodobne in nekdanje slovenske

koreografe, razširil vpogled v prvo stoletje koreografskih tendenc domačih ustvarjalcev.

Moški z nožem in *Kompozicija* sta nastala na posebej zanj ustvarjeno glasbeno predlogo Milka Lazarja (prvega) in Draga Ivanuše (drugega), kar v zadnjem času ni prav pogost dogodek in je zato toliko bolj dobrodošel, saj se z živo izvajano glasbo razprejo nove dimenzije odrske skupnosti. Farič je v *Moškem z nožem* vsebinsko in gibalno izhodišče našel v slikarju Rihardu Jakopiču, izluščene simbolike se je zgolj dotaknil, v interpretaciji posegel v človekovo notranjost, izpostavil njegovo ranljivost in funkcijo v skupnosti. V koreografskem idiomu je poglobil in razplastil svoj gibalni vzorec, ki so ga na svoja telesa uspešno prenesli ljubljanski baletniki. *Kompozicija* Nešković Peršinove se je spoprijela z univerzalnostjo in človeškostjo, izpostavila kontrapunkt med posameznikom in svetom. Zastavljene teme se je lotila nekoliko prepovršno, zato je uprizoritev ostala bolj na estetski površini. Spomladanska premiera *Giselle* je bila korektno postavljena, z naslombami na različne stare verzije in z avtorskimi dodatki koreografa postavitve Howarda Quintera Lopeza, ki pa niso bile vedno v funkciji dramaturške nujnosti. Nekoliko pomanjkljive so bile za klasično postavitev tudi slogovne značilnosti rok in glave. V celoti je bila *Giselle* pri gledalcih dobro sprejeta, je pa uprizoritev izpostavila pomanjkanje mladih plesalk, ki so nujno potrebne za izvedbo klasičnih baletov, saj se je številčnost zasedbe morala prilagajati zmožnostim ansambla in ne strukturi koreografije.

Baletno sezono v Mariboru sta odprla dva baleta za otroke: *Kekec* na glasbo skupine Katalena in v koreografiji Edwarda Cluga ter balet *Peter in volk* v koreografiji Gaja Žmavca in v koprodukciji z Gledališčem Koper, kjer je doživel tudi premiero. Obe otroški baletni predstavi sta bili toplo sprejeti in vzpostavljata dobro podstat za izobraževanje novih gledalcev. Jesenska premiera *Smrt v Benetkah* Valentine Turcu, postavljena po kulturnem istoimenskem romanu, je nastala v koprodukciji s HNK Zagreb, kjer je doživela tudi svoj odrski krst. Predstava je glamurozna, kot temu pritiče, z značilnim podpisom Valentine Turcu, premikanjem med klasiko in neoklasiko ter melodramatično igralsko gesto. Vsebinsko je sicer neizrazita, a je z učinkovito vizualno podobo in odličnimi plesalci prava paša za oči in magnet za publiko. Valentini Turcu je prinesla tudi že več nagrad: revija *Dance Europa* je to delo razglasila za eno izmed petih najboljših baletnih produkcij leta 2018, pred kratkim pa je prejela še nagrado Hrvaškega društva dramskih umetnikov za koreografijo, ob tem je bila uprizoritev pripoznana kot najboljša hrvaška baletna uprizoritev leta 2019. Druga premiera v sezoni je bil dvodelni baletni večer *Hora – Cantata* koreografov Edwarda Cluga in Maura Bigonzettija. V *Hori* Clug prvič poseže po plesni dediščini svojega romunskega porekla in jo spretno spoji s svojim že izoblikovanim plesnim izrazom. *Hora* je natančno zasnovan in v izostreni plesni govorici preiščeno izpeljan uprizoritveni organizem. *Cantata* Bigonzettija je zaznamovana s plesnim melosom italijanskega podeželja, izpostavlja moško-ženske odnose, ki pa jih zajame nekoliko preveč splošno, zato uprizoritvena namera ostaja preveč predvidljiva in poenostavljena. Mariborski balet je sezono zaokrožil z uspešnimi gostovanji: oktobra so bili s Clugovima *Stabat Mater* in *Le Sacre du Printemps* povabljeni v Mehiko, na 46. mednarodni gledališki festival Cervantino v Guanajuatu, poleti 2019 pa s Clugovim *Peerom Gyntom* v znamenito Državno akademsko gledališče Bolšoj v Moskvi, kjer so razprodali obe ponovitvi.

Oba ansambla, ljubljanski in mariborski, premoreta odlične in vsestranske plesalce, sposobne

prilaganja tako strogosti klasičnobaletnega koda kot osvobojenosti sodobnega plesnega izraza. To se zdi tudi eden ključnih faktorjev pri viziji repertoarne politike obeh ansamblov.

Sodobnoplesna produkcija je skozi bero večinoma že znanih ustvarjalcev sodobnega plesa ponudila žanrsko raznolike formate, med katerimi je bilo zaznati nekaj presežkov. Izstopala sta *Predmetenje* Jana Rozmana in *De facto (pojdi s seboj)* Leje Jurišič in Milka Lazarja. Središče profesionalne sodobnoplesne produkcije je še vedno v Ljubljani, zunaj nje obstaja v obliki krajših festivalov, v izobraževalni obliki, ki pa svojo nadgradnjo dobiva v šolskem sistemu v Ljubljani in v redkih uprizoritvah, večinoma ne na popolnoma profesionalnem nivoju.

V Novi Gorici delujeta Nastja Bremec Rynia in Michael Rynia s svojo MN Dance Company. Tam vodita tamkajšnje plesno izobraževanje in v koprodukcijski povezavi z novogoriškim gledališčem vsako leto ustvarita eno predstavo. Oktobra je doživela premiero predstava *Labirint*, ki se naslanja na antično zgodbo o Minotavru in Tezeju. Zgodbo so aplicirali na sedanjost in se v predstavi spraševali, kaj nas danes rešuje iz sodobnih labirintov. Predstava je bila pri publikli sprejeta z navdušenjem. Ker MN Dance Company nima stalnih plesalcev, jih koreografa za projekt vsakokrat izbereta na veliki mednarodni avdiciji.

V Plesni izbi v Mariboru sta novembra 2018 imela premiero plesalka Dalanda Diallo in glasbenik Damir Mazrek. V predstavi *Duet za tolkala in stopala* sta bila avtorja, soustvarjalca in izvajalca. Izhajala sta iz kulturne dediščine človeštva, ko sta bila glasba in ples enakovredna elementa, prepuščala sta se navdihom trenutka in intuitivnemu odzivu drug na drugega ter se povezovala v nerazdružljivo celoto. Predstava je gostovala tudi v Ljubljani.

V Ljubljani kot osrednjem prizorišču sodobnoplesnih praks različnih form so te enakomerno razporejene čez celo leto in se gibljejo večinoma po afirmiranih prizoriščih, kar se zdi najpriročnejše za ustvarjalce iz neinstitucionalnega prostora, saj s tem pridobijo možnost realizacije svojih projektov s koprodukcijskim vložkom dodelitve prostora in infrastrukture. Uprizoritvam se bom posvetila kronološko.

Niti strela ne udari v ravni črti je predstava, ki nas je za začetek sezone septembra pričakala v Plesnem teatru Ljubljana. V njej sta se dva para mladih ustvarjalcev različnih provenienc – Katjuša Kovačič in Nikola Oreškovič se ukvarjata z akrobatiko in borilnimi veščinami, Liza Šimenc in Urša Rupnik s sodobnim plesom – prevpraševala o pojmi in pojavnosti fraktalov, o njihovi ponavljajoči se naravi, ki zapuša ravne linije in postaja spiralna. Bolj kot zaključena, preišljena umetniška celota predstava deluje kot zasnova, ki je še v fazi raziskovanja dane teme.

Da postaja ples, ki sicer časti in izpostavlja mladost (saj je gibko plesno telo pri njem skorajda postulat), tudi domena starejših, je očitno že kar nekaj let. Starejši v želji po gibanju in kreativnosti, brez težnje po virtuozni fizični dovršenosti sodelujejo na plesnih tečajih in delavnicah ter v okviru svojih zmognosti vsake toliko pripravijo tudi predstavo. Oktobra je bila v Cankarjevem domu, v slovensko-španski navezi, premiera predstave *Izjemne dame*, v kateri številne starejše ženske tematizirajo vprašanje svobode pri ženskem spolu. Preko deljenja izkušenj in razgaljanja svojih brazgotin se od njih osvobajajo in se bolj kot na to osredotočajo na srečo, ki jih prevzema ob radosti, kako bogato življenjsko pot so že prehodile.

V Cankarjevem domu je prav tako oktobra s premiero predstave *Fight Bright* nastopil Milan

Tomašik. Z njo Tomašik zaokrožuje trilogijo raziskovanja ritma v povezavi z napetostjo mišic in z določenimi fizičnimi in psihološkimi vsebinami. V *Fight Bright* izpostavlja pristno zaznavo in prepoznavanje, prestopa zgolj fizično in se usmerja k energijam, mislim in idejam. Predstava je dovolj premišljena, v dinamiki občasno nekoliko zastajajoča.

V predstavi *Predmetenje*, ki je premiero doživela oktobra v Plesnem teatru Ljubljana, je mladi nadarjeni plesalec Jan Rozman preiskoval, kaj se zgodi ob soočenju s predmeti okoli njega, kakšne občutke in ideje mu sprožajo in kakšne alternativne možnosti imamo zaradi prenasičenosti s predmeti. Domišljen koncept in igriva ter humorna izvedba sta aduta Rozmanove uprizoritve, ki pelje po robu konceptualnih zastavkov in performativnosti. Kot pravi Pia Brezavšček v kritiki, »zna Rozman misliti koreografijo širše od formule: ples je (človeško) gibanje«, in upa, da tudi njega ne bo pobrala tujina, kot je že kar nekaj talentiranih slovenskih ustvarjalcev.

Maja Delak je novembra v Stari elektrarni z večjo skupino soplesalk zasnovala predstavo *Samo za danes*, v kateri se ukvarjajo z nevidnimi stanji telesnosti, ki jih najdejo v sebi in v obliki kompozicije postavijo na ogled. Generacijsko različne plesalke izpostavljajo svoje telesnosti, identitete in glede na starost raznolika izkustva. Predstava je odprte narave in zato toliko bolj ranljiva, odvisna od nastopajočih, gledalcev in uprizoritvenega trenutka. Zaradi teh dejstev deluje nedokončana, kar ne bi bilo narobe, če bi bil izhodiščni vložek dovolj poglobljen, da bi razprl še zareze, ki so ostale neodkrita.

Decembra je v Plesnem teatru Ljubljana doživela premiero nova predstava Rosane Hribar *Razgaljeno*, nastala po motivih besedila Jana Fabra *Napaka sem*, v kateri se Hribarjeva sprašuje o vrednosti človeka v luči raznih ujetosti: v družbeni sistem, v nemoč, v lastno, starajoče se telo. Čeprav v uprizoritvi preplete različna telesa, mlada, baletna, igralska in svoje telo, ter skuša svoja vprašanja prezentirati skozi govor, gib, ples in glasbo, ji to uspe le v manjši meri. Zdi se, kot da jo pogoltne kompleksnost izbranih elementov, ki ne premorejo razumljive sopostavitve.

Decembra je v Stari elektrarni svojo solo predstavo *Črni petek* na avtorsko glasbo dua Silence premiero uprizoril Brane Potočan. Izhodišče koncepta predstave je bila pesem »Melanholične misli« Dragotina Ketteja, ki se ukvarja s temami otožnosti, samomora, minljivosti. S povezavo giba, glasbe in petja ter s tradicionalno uporabo vrvi je Potočan spletal prizore na poti možne odrešitve malega človeka in njegovih težav. Česar pa nikakor ni počel moralistično, marveč se, kot pravi v analizi Alja Lobnik, predstava »pred nas postavlja kot subtilna vizualna slikarija, ki jo zarisuje teren plesno-akrobatskega in muzičarskega telesa.«

Stara elektrarna je bila januarja tudi prizorišče premiere *Merilci bremen* Jane Menger kot koreografinje predstave in Roka Vevarja kot avtorja koncepta. Predstavo sta zastavila kot serijo koreografskih situacij, v katerih plesalke preizkušajo svoja razmerja v odnosu do ritma, prostora in drugih teles. Naslov ponazarja bremena, ki jih nastopajoči v relaciji z drugimi telesi prenašajo eden na drugega in jih s tem dejanjem porazdeljujejo. Koncept je nekoliko ohlapen, zato tudi izvedba ne presega igranja s formo, kar sicer nekaj časa deluje zanimivo, zaradi nerazvitya teme pa postane dolgočasno in ponavljajoče.

V Kinu Šiška je bila februarja premiera solo predstave *Urbana vročica* Gašperja Kunška, ki pogosto deluje v dvojici z Žiganom Krajčanom. V predstavi je Kunšek, kakor nakazuje že naslov, prepletel vse plesne sloge, ki so ga zaznamovali, od urbanih plesnih tehnik (hiphop,

popping in house) do sodobnoplesnih tehnik (release in flying low) in se osredotočil na skupno izkušnjo z gledalci, iz česar se urbani ples pravzaprav napaja. A kot pravi Pia Brezavšček v kritiki, je solo pretirano nastopaški, manjka mu vsebine, ker zgolj odprtost in reakcija na dražljaje iz publike zdržita le nekaj časa, čeprav Kunšku priznava izvajalske kvalitete.

Marca sta Žigan Krajnčan in Gašper Kunšek zasedla prostor Kina Šiška za nadaljevanje svojega prvega uspešnega projekta *Alien Ekspres*, to pot imenovanega *Alien Ekspres: drugi let*. Po navadi so drugi deli trši oreh, sploh če je bil prvi del uspešen. V drugem delu se avtorja soočata z nevidno silo, nekakšnim vrinkom, ki določa njune akcije in premike. V tej svoji gesti pa sta pretirano usmerjena na ugajanje gledalcem, zaznamuje ju nastopaštvo, izvajanje akrobatskih trikov in le redke akcije imajo trdnejše ozadje.

Skupina EnKnapGroup zadnja leta posveča precej pozornosti pridobivanju novih generacij gledalcev. Temu so namenjene didaktične otroške predstave, ki prikazujejo sodobni ples skozi otrokom sprejemljivo uprizoritveno prizmo in so duhovite, igrive in hkrati poučne. Tako so aprila uprizorili že tretji del predstave *Pozor, hud ples*, označen s številko 3. Če so se v prvem delu ukvarjali z zgodovino zavoda EN-KNAP, v drugem pa z zgodovino sodobnega plesa, je tretji del namenjen plesalcu in njegovemu poklicu skozi predstavitev pripravljanih rutin na delo in koreografijo do končnega izdelka. Predstava je učinkovito zasnovana in izpeljana s številnimi pripomočki, od videa do glasbe in atraktivnih plesnih točk, tako da plastično in sproščeno prikaže vpogled v sodobnoplesno umetnost.

Tridesetletnico plesnega delovanja je leta 2019 praznoval plesalec Igor Sviderski in tej obletnici posvetil trodelni performans. Prvi del z naslovom *Ne bom več hodil tu* je uprizoril v Galeriji Alkatraz aprila (naslednja dela bosta sledila septembra in decembra). V njem se ukvarja s preteklostjo, z njo razčiščuje in se od nje dokončno odmika.

Alicia Paulina Ocádiz Arriaga je Mehičanka, ki je delovala na različnih koncih sveta. To pot se je ustavila v Sloveniji in v produkciji Plesnega teatra Ljubljana maja ustvarila plesni solo *Sestavi se*, v katerem se ukvarja s presečiščni identitet, ki neizogibno nastanejo, ko človek prebiva na različnih koncih sveta. Predstava je nekakšna obdelava njenega nomadskega življenja in razčiščuje, kako to vpliva na njeno identiteto. Predstavi umanjka kompleksnejši pogled na dano tematiko, ki ga v določenih delih sicer nakaže, a ne razvije do konca.

Maja sta Cankarjev dom naselila Leja Jurišić in Milko Lazar s koncertnim performansom *De Facto (pojdi s seboj)*. Jurišićeva in Lazar sta se v predstavi srečevala izven okvirov plesalke in glasbenika, raziskovala sta ustvarjalni dialog med njima in se lotevala preizpraševanja življenja v luči današnjih ideoloških posebnosti ter možnosti izstopa iz njega, in sicer s fokusom na posameznika, njegov upor ter svobodo. V vseh teh dejanjih sta izjemno učinkovita, njun duet je sopostavljanje dveh brezkompromisnih izvajalcev, brez tekmovalnosti, in to je popolnoma dovolj za serije učinkovitih prizorov.

V Cankarjevem domu je bila junija premiera ambientalnega plesnega koncerta *Ljubi me nežno* v koreografiji Žigana Krajnčana in Kristyne Šajtošove. Plesni koncert označuje sorodni osebni zgodbi bratov Krajnčan. Tako Žigan kot njegov brat glasbenik Kristijan sta namreč v tujini spoznala svoji partnerici, ju pripeljala v Slovenijo in si z njima tu ustvarila družino. Zelo osebna tema pa tega svojega motiva ne preseže, preveč ostaja v predvidljivih okvirih posplošenih ljubezenskih odnosov.

V Španskih borcih so poleg didaktično zasnovane *Pozor hud ples 3* v produkciji zavoda EN-KNAP v avtorstvu in izvedbi Kristine Aleksove in Loupa Abramovicija ter v režiji Bojana Jablanovca uprizorili junija še otroško predstavo *OHO*. Predstava je zasnovana kot niz kratkih hudomušnih prizorov ali zgodbic, ki na lahkoten način spodbujajo otroško domišljijo in delujejo kot mešanica risanke, nemega filma in gledališča. Igrivo zastavljena predstava je namenjena otrokom od četrtega leta starosti.

Plesni teater je bil junija prizorišče predstave *Poklon Tanje Zgonc* ob njeni tridesetletnici umetniškega delovanja. Hkrati je bil to tudi poklon šestdesetletnici buta, ki ga Zgončeva v povezavi s sodobnim plesom goji že od leta 1988. Predstavo je posvetila tudi vsem svojim učiteljem, sodelavcem in učencem, ki so jo spremljali v tridesetih letih. Skozi štiri aktivnosti buto telesa in z naslombo na svojo avtorsko poetiko se je približala izvornemu butu in črpala iz nabora telesnih gibov, ki si jih je njeno telo skozi leta zapomnilo. Kot pravi Samo Oleami v zapisu, je to bila intenzivna, tridesetminutna ritualna odrska izkušnja, v svojem bistvu popolnoma preprosta, a učinkovita.

Festivali so pomemben delež plesne umetnosti, ne samo zato, ker strnijo prikaz izbranih uprizoritev, temveč tudi zato, ker imajo po navadi izbran kontekst, v okviru katerega se odvijajo delavnice, okrogle mize in skozi pogovore osmišljajo aktualne teme.

V Mariboru se je na začetku septembra odvil festival performativnih umetnosti in inovativnih umetniških projektov *Performa & Platforma*, ki je v letu 2018 izpostavljala navezo sodelovanja. V petih festivalskih dneh je postregel z osmimi domačimi in tujimi predstavami ter z umetniškim laboratorijem izmenjave idej pod vodstvom Anje Bornšek. Bornškova je ustvarjala prostor povezave med domačimi in tujimi izvajalci ter publiko – ne le z ogledom uprizoritev, temveč tudi z razgrinjanjem umetniškega procesa, ki je pripeljal do uprizoritev, in na ta način spodbujala prostor za izmenjavo umetniških idej.

V Murski Soboti se je konec avgusta pod umetniškim vodstvom Matjaža Fariča odvil štirinajsti festival *Fronta*. V tej ediciji je bila novost dvodnevna širitev v mestno jedro z naslovom *Odprto mesto*, ki je predstavam z živostjo okolja razpirala koncepte. V štirih dneh je vsak dan ponudil več predstav večinoma že uveljavljenih domačih in tujih ustvarjalcev. Farič vedno ponudi možnost prikaza tudi generaciji, ki šele vstopa na profesionalne odre, in je tako za en festivalski dan izbral plesne miniature z mednarodnega plesnega tekmovanja *OPUSI*. Po predstavah so stekle refleksije o videnem ob moderatorski podpori.

V Ljubljani sta se odvila dva plesni umetnosti namenjena festivala, *CoFestival* in bienalna *Gibanica*. Letošnjo sezono pa se je na plesno umetnost osredotočil tudi otrokom namenjen gledališki festival *Bobri*.

Novembrski *CoFestival* je to pot z navezavo na evropski konstruktivizem kot po navadi postregel ne le z domačimi in tujimi plesnimi predstavami, temveč tudi z razvejenimi obfestivalskimi dogodki: konferenco, simpozijem, pogovori in predstavami. V fokus je postavil ameriško koreografinjo Lucindo Childs, ki so jo obravnavali skozi predstavitev, film in njene tri rekonstruirane koreografije, ter gostovanje hrvaške *BAD.co.*, pomembne sodobnoplesne skupine iz Zagreba, ki se je predstavila s predstavo in inštalacijami, v okviru simpozija pa je potekala refleksija njihovega dela.

Konec januarja in na začetku februarja je različne uprizoritvene prostore v Ljubljani zasedel festival Bobri. Vedno polno obiskan festival ponuja pregled ustvarjalnosti za otroke. V sezoni 2018/2019 je bil posvečen predstavitvi različnih plesnih žanrov najmlajšim. Spoznavali so različne načine in možnosti komunikacije z gibom ali plesom v povezavi s predmeti, besedami, zvokom ali slikami.

Konec februarja se je predstavila deveta sodobnoplesna Gibanica, v sklopu katere so obeležili tudi petindvajsetletnico Društva za sodobni ples. Ob obletnici je bil poudarek tudi na možnosti institucionalizacije sodobnega plesa, temi, ki se brez pravih rezultatov vleče že mnogo let. Po izboru treh selektorice (Petra Pikalo, Claire Verlet in Ivana Ivković) se je v program uvrstilo devet tekmovalnih predstav in ena v spremljevalnega. Selektorice so pri ustvarjalcih iskale lasten koreografski jezik in niso posvečale pozornosti konkretni tematiki ali konceptualnemu pristopu, ki bi obeleževal izbrane predstave. Podelili so tudi nagrado za življenjsko delo, ki je to pot pripadla koreografiji in plesalki Sinji Ožbolt.

Čeprav baletno-plesna sezona 2018/2019, kot že omenjeno, ni bila pretirano izstopajoča, so nekateri dogodki v sezoni vredni posebne omembe. Za slovenski balet je to bila gotovo stoletnica obstoja slovenskega baleta in gostovanje mariborskega baleta v svetovno renomiranem moskovskem Dramskem akademskem gledališču Bolšoj. Zaokrožujoče obletnice so vedno priložnost za pogled nazaj, za premislek o trenutnem stanju in o prihodnosti. Lahko rečemo, da je glede na razmere z zgolj dvema premierama letno in še vedno nerešeno problematiko upokojevanja – kar posledično prinaša prestar ansambel in nezmožnost zaposlovanja mlajših plesalcev – slovenski balet danes v dobri kondiciji. In da je to dosegel v relativno kratkem času stotih let, prav tako ni zanemarljivo. Tudi gostovanja prinašajo potrditev (še posebno, če so izvedena na eminentnih prizoriščih) in pomemben pogled od zunaj, z gledališča ne vključenih v proces dela ali v kulturni in politični milje domačega prostora. Čeprav se publika klasičnih predstav nikoli ne naveliča, je sodobnejša vizija umetniških vodij obeh baletnih ansamblov nujna za razvoj baletne umetnosti in vzpostavljanje podstati za nove generacije gledalcev, k čemur pripomorejo tudi predstave, namenjene najmlajši publiki. Ob pomanjkanju nujno potrebne refleksije delovanja baletne umetnosti v dnevnem časopisju je nastal portal Balet med vrsticami, ki ne samo vrednoti uprizoritve, temveč raziskuje balet skozi zgodovino in premišljuje o njegovem delovanju danes.

Po pregledu sezone sodobnoplesnih stvaritev se zdi, da je kljub še vedno neurejeni institucionalizaciji sodobnega plesa in s tem povezanim pomanjkljivim finančnim in prostorskim zaledjem, ki sili ustvarjalce v produkcijske kompromise, sodobnoplesna scena živa in kreativna. Izpostavljeni uprizoritvi *Predmetenje* Jana Rozmana in *De facto (pojdi s seboj)* Leje Jurišić in Milka Lazarja razpirata umetniške prostore, v formi sta inventivni, nezavezujoči formuli »plesna predstava = ples«, predvsem pa ju označuje poglobljen premislek vsebin, ki rezultira v domišljeno kreacijo. Tudi neodvisna plesna in gledališka scena upravičeno čuti pomanjkanje refleksije o svojem delu, zato je leta 2019 nastal spletni portal Neodvisni, ki beleži in vrednoti živahno dogajanje na neodvisni sceni.

JE LUTKA ANIMIRANI OBJEKT, ROBOT ALI LUTKA?

Anamneza gledališča animiranih objektov v Sloveniji v sezoni 2018/19

NIKA ŠVAB

Naj uvodoma zapišem, da je zaradi fluidnosti formatov na področju lutkovne animacije in animiranih objektov pri opisu in analizi gledališke sezone za podrobno in natančno analizo težko ujeti v svojo optiko celotno slovensko lutkovno prizorišče. Vanj spadajo tudi »polnokrvne« lutkovne predstave v nevladnem sektorju ali polprofesionalnih društvih, ki jih je res veliko, žal pa vsi nimajo posodobljenih spletnih strani ali na njih zavedenih vseh podatkov. Zato si ne delam iluzij, da je v članku zares popisana sezona 2018/2019 v celoti. Zaobjeta sta repertoarja obeh javnih zavodov in predstave, prijavljene na 10. Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije 2019, ter nekaj dodatnih predstav, ki sem jih videla.

V gledališki sezoni 2018/2019 je bilo premierno uprizorjenih 25 predstav, ki jih uvrščamo tudi med lutkovne. Več kot polovica (15) je nastala v produkciji dveh javnih zavodov na tem področju, Lutkovnega gledališča Ljubljana in Lutkovnega gledališča Maribor. Preostalih deset premier je pripravilo deset nevladnih organizacij (Hiša otrok in umetnosti, Lutkovno gledališče Nebo, Lutkovno gledališče Pupilla, KUD Moment, KUD Qulenum Ljubljana, Mini teater, Studio 25, Talija, Zavod Kuskus in Zavod Tugende) samostojno ali v koprodukciji, nekatere po eno premiero, dva producenta pa dve. Izvedena sta bila tudi dva lutkovna festivala, vsakoletni Poletni lutkovni pristan Lutkovnega gledališča Maribor in bienalni mednarodni festival LUTKE 2018, ki ga pripravlja Lutkovno gledališče Ljubljana. Poleg že omenjenih lutkovnih festivalov, ki sta kot vsakič odprla sezono, smo lutkovne predstave (domače ali mednarodne) lahko videli tudi na festivalih Bobri 2019, Mini poletje 2019, Mladi levi 2019, Prestopi 2019, Sindikat odklonskih entitet 2019 ter na 53. Festivalu Borštnikovo srečanje programska celota Mlado gledališče. Vzpostavljena je bila tudi nova serija uprizoritvenih dogodkov MAMO abonma (Mednarodni abonma mariborskih organizacij), znotraj katerega vsak partner (Lutkovno gledališče Maribor, Nagib, KUD Moment, Drama SNG Maribor, Moja Kreacija) kurira eno gostovanje tuje produkcije na mariborskih odrih. Od štirih predstav sta bili kar dve lutkovni, in sicer *Nevidne dežele* (finskega Livsmedlet Theater, ki je bila uvrščena tudi v program festivala LUTKE) in *Plastični junaki* vsestranskega izraelskega ustvarjalca Ariela Dorona.

Velika večina uprizoritev je namenjena otrokom, samo ena premiera pa izrecno odrasli oz. polnoletni publikli (avtorski projekt *Moč* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana), tri so namenjene mladini in odraslim (*Mali princ* in *Posvetitev pomladi* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana ter *Okrog ene ure* KUD Moment). Ciljna publika preostale produkcije so predšolski in šoloobvezni otroci, premo sorazmerno pa je tudi število avtorskih projektov

oz. uprizoritev, nastalih po že obstoječi literarni (praviloma kanonizirani) predlogi, seveda pa ne vedno (primeri uprizarjanja avtorskega besedila so uprizoritve *Estera ali praznik usod* Lutkovnega gledališča Pupilla, *Super Brina* v koprodukciji zavodov Tugende in Studia 25 ter Čudežno potovanje Gledališča Talija). Tudi v teh primerih gre za inscenacijo dramskega besedila, avtorica pa je režiserka ali dramaturginja uprizoritve, torej nekdo, ki je že vključen v proces dela.

Znotraj produkcije je bilo zaznati tudi uprizoritve, ki združujejo različne formate. Dramsko-lutkovne predstave so na repertoarjih že nekaj časa, vedno več pa je plesno-lutkovnih. Lutkovno gledališče Ljubljana je v lanski repertoar umestilo kar dve takšni predstavi, mednarodno koprodukcijo *Na mirujoči točki vrtečega se sveta* in *Posvetitev pomladi*, opredeljeno kot lutkovni balet. Žal pa nobene niso veliko igrali, za kar je sicer več razlogov (razpoložljivost zasedbe, prostora, interes za zakup predstave s strani šol), je pa v vsakem primeru škoda za predstavo in občinstvo. Napovedana je bila tudi premiera *Zvezdnega prahu* (LGL) avtorice Male Kline, ki pa je bila predstavljen na naslednji sezono.

Drugi opaznejši fokus sezone je raziskovanje sodobnih tehnologij pri lutkarstvu. Na to se je nanašala večina selekcije festivala LUTKE 2018. Videli smo lahko predstave, ki ne le uporabljajo sodobne tehnologije (na primer *Viktorija 2.0* v produkciji KUD Moment, *Nekje drugje* Lutkovnega gledališča Ljubljana in *Ptičica* španskega kolektiva Senor Serrano), nekatere lutke so celo že mehanizirane (*Opice* Amita Drorija). Dramaturginja Tjaša Bertonec je v sklopu festivala na to temo pripravila in moderirala tudi strokovno diskusijo z mednarodno priznanimi intermedijskimi umetniki. Tudi revija *Lutka*, ki je po treh letih ponovno izšla, je v središče postavila vpliv sodobnih tehnologij na lutkovno umetnost.

Večina lutkovne produkcije za tematsko izhodišče jemlje ljubezen ali prijateljstvo (*Mali princ* v produkciji LGL), različnost (*Jure in Jaka* – ponovno LGL) in raziskovanje ali spoznavanje (*Netopir Kazimir*, *Čarovnik barv*, *Kako zorijo ježevci* – vse LGM, *Abežeda* – Lutkovno gledališče Nebo in KUD Qulanium Ljubljana). Nekatere predstave pa primarno nudijo novo interpretacijo ali postavitev klasičnih del (*Martin Krpan* in *Zverinice iz Rezije* – LGL, *Šivilja* in *škarjice* – LGM, *Deklica z vžigalicami* – Mini teater). Zaznati je bilo tudi uprizoritve, ki se lotevajo »težjih« tematik, bolj povezanih s sistemom in družbo, smrtjo (čepprav to besedo težko zasledimo, večinoma se uporablja izraz »minevanje«) ali boleznijo. *Avgust ne razume več tega sveta* (Hiša otrok in umetnosti) je monodrama, ki predstavlja življenje starostnika, *Nasvidenje* (LGL) govori o smrti in poslavljanju od umrlega, *Posvetitev pomladi* in *Moč* (Lutkovno gledališče Ljubljana) o manipulaciji s posameznikom, *Estera ali praznik usod* (Lutkovno gledališče Pupilla) se ukvarja z judovskim vprašanjem in *Nepozabek* (Zavod Kuskus) z življenjem z Alzheimerjevo boleznijo. Razveseljujoče je, da so bile to tudi predstave za mlajšo publiko, seveda prilagojene starostni oznaki, vendar gre očitno za poskus premoščanja stigme, da določene teme (recimo smrt) niso primerne za otroke.

V mednarodnem programu so v Sloveniji gostovale tudi izjemno zanimive lutkovne predstave, ki formate spretno prepletajo med sabo in opozarjajo na pereče družbene probleme, kot so migracije (*Nevidne dežele*, *Prihajamo od zelo, zelo daleč* – New International Encounter, uvrščeno na 53. Festival Borštnikovo srečanje) in vojna (*Plastični junaki*), ali prikazujejo daljši odsek človekovega življenja (*Lahkotno življenje* v produkciji Dafa Puppet Theatre, videno na Prestopih, 4. mednarodnem festivalu neodvisnih uprizoritvenih umetnosti, in *Zlahka pozabljeno* Xavierja Bobésa, festival LUTKE 2018).

Samih presežkov domače produkcije v sezoni je bilo malo, tako obrtniško kot konceptualno gledano. Kot že omenjeno, je večina domače lutkovne produkcije pripravljala predstave na že zelo dobro poznane teme, z večinoma konvencionalnimi pristopi. Ne bom rekla, da je bila sezona slaba, je pa vsekakor bila predvidljiva. Podobne rezultate so pokazali tudi festivali tekmovalnega značaja (oba bienalna), Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije in Zlata paličica, kjer so nagrade dobile predstave iz sezone 2017/2018. Izjema je predstava *Martin Krpan* (LGL), saj je Tin Grabnar na 10. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije prejel nagrado za režijo treh predstav, med drugim tudi za *Martina Krpana*. Tudi v tekmovalni program tega festivala so bile iz sezone 2018/2019 uvrščene samo štiri uprizoritve in ena v spremljevalni. Z vidika medijske prepoznavnosti in uvrstitve na festivale bi za drugi presežek sezone 2018/2019 označila lutkovni balet *Posvetitev pomladi* v režiji Matjaža Fariča, ki je bil med drugim uvrščen tudi v spremljevalni program 54. Festivala Borštnikovo srečanje. Tudi odmevnejša in uspešnejša gostovanja v tujini so zabeležile predstave iz prejšnjih sezon (*Akvarij, Mali modri in mali rumeni, Misterij sove, Nekje drugje, Seansa Bulgakov, Škrt Škrt Kra Čof!, Viktorija 2.0*) in ne iz aktualne.

V sezoni 2018/2019 kljub določenim novitetam še vedno prevladujejo ustaljeni, rigidni načini dela in dojemanja lutkovnega gledališča kot gledališča za otroke, v katerem je najpomembnejša vizualna komunikativnost (torej privlačnost lutk in scenografije), na račun tega pa velikokrat trpijo druge kategorije, denimo tehtnost teme, širina obzorja, vključenost drugačnega, pomembnost raznolike reprezentacije itd. Tudi teme so večinoma obravnavane enako, drugačnost je še vedno večinoma reprezentirana skozi črno in belo barvo. Malo je avtorskih projektov, sploh takšnih, pri katerih besedilo nastaja skozi delovni proces in ki si za izhodišče jemljejo temo in ne že obstoječe literarne predloge. Zelo nizka je tudi zastopanost mladih režiserjev in režiserk (samo štirje režiserji, angažirani v sezoni 2018/2019, so mlajši od 40 let), pojem mlade dramatike je lutkovni krajini praktično neznan. Zdi se, da v prostoru manjka predvsem drznosti in premisleka o tem, česa sceni manjka, saj je diskrepanca med predstavami za otroke po predlogi slikanice in med predstavami za mladino in odrasle ter snovalnim gledališčem ogromna.

Jasno je, da je veliko dela vložene v programe gledališke pedagogike. Oba javna zavoda imata bogat program kulturno-umetnostne vzgoje, ki obsega pogovore po predstavah, delavnice, vodstva po zaodrju. Vedno prepoznavnejši doma in v tujini je Lutkovni muzej na Ljubljanskem gradu, ki poleg stalne postavitve redno pripravlja tudi nove vsebine, vezane na produkcijo Lutkovnega gledališča Ljubljana, pod okriljem katerega tudi deluje. Veliko je bilo tudi mednarodnih koprodukcij (*Na mirujoči točki vrtečega se sveta, Mali princ* – LGL, *Čarovnik barv* – LGM), kar je vsekakor razveseljujoče, saj to v slovenski prostor prinaša novosti iz tujine ne samo gledalcem, temveč tudi ustvarjalcem, istočasno pa slovenski produkciji omogoča večjo promocijo v tujini. Pohvalno je tudi vedno pogostejše angažiranje tujih ustvarjalcev (režiserjev, animatorjev, avtorjev vizualne podobe ...).

Vseh dogodkov na področju animiranih objektov v slovenskem prostoru ni malo, scena je izjemno aktivna in razdrobljena po državi. Žal pa gre za zelo zaprt krog akterjev, ki stežka dajejo prostor mladim ljudem, pristopom in novim temam (to sicer ni simptomatično samo za lutkovno sceno, ampak za celotno institucionalno). Verjetno je to povezano tudi s formalnim pridobivanjem znanj, ki pri nas obsega eno leto podiplomskega študija na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, pa še to samo za igralce. Zelo malo je tudi javnih strokovnih dogodkov, dodatnih izobraževanj, okroglih miz ali predstavitev primerov

dobre prakse. Še ti, ki so, večinoma potekajo v sklopu enega od festivalov. Vse to zmanjšuje možnosti zainteresiranih potencialnih ustvarjalcev za predstavitve in vključitev v prizorišče.

Vse dobro v naslednjih sezonah, dragi animirani objekti, želim vam raznolikosti, kakovosti in premišljenega dela pa mogoče kakšnega »novega« ustvarjalca več.

RADIJSKA IGRA – MED REALIZACIJO IN AVTONOMIJO

Pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2018/19

KLEMEN MARKOVČIČ

Letopis radijske igre

V tej številki Gledališkega letopisa v drugo sistemsko popisujemo in vrednotimo svojo nacionalno radijsko igrano produkcijo in jo s tem postavljamo ob bok gledališki, s katero si je pri nas že v zgodovinskem kontekstu vedno delila polje.

Tokrat smo v sezonski precep obravnave poleg premier v celoti zaobjeli tudi popis vseh ponovitev radijskih iger iz arhiva nacionalnega Radia Slovenija. Ta uvid v plejado avtorjev in različnih žanrov bo gotovo dragocen pri širšem spoznavanju te precej anonimne, a sila raznolike in nemalokrat tudi presenetljive produkcije. Namreč, radio je produkcijsko pogosto gibkejši od gledališča in zato ne preseneča, da v svojih arhivskih bazah skriva tudi avtorje, prevode, priredbe in dela, ki še niso doživeli odrske uprizoritve pri nas ali pa nanje v kontekstu radia sploh ne bi pomislili. Ker arhiv radijskih iger ob manjši redni produkciji ostaja vitalni, tako rekoč dnevni vir dveh nacionalnih programov Radia Slovenija, si gotovo zasluži vsaj javen letni pregled, morda pa v prihodnje tudi kakšno bolj poglobljeno in zaokroženo analizo.

Uredniški zasnovi Letopisa torej sledi soroden model popisa radijskih iger, ki je deljen na dva dela – na popis premier s sprotnimi vsebinskimi opombami in na seznam ponovitev iger. Sicer pa nacionalni radijskoigrski program nastaja kot letni s po štirimi trimesečnimi zaokroženimi sklopi. Igre izbirajo in programsko planirajo uredniki: dramaturginja Vilma Štritof, dramaturg in režiser Alen Jelen ter režiser Klemen Markovčič. Radijska igra je kot celovečerna, kratka in otroška na 1. in 3. programu Radia Slovenija predvajana šestkrat tedensko. Ponovitve so teden dni po etru dostopne še za spletno poslušanje na zahtevo, medtem ko recentna produkcija ostaja stalno dostopna za poslušanje na zahtevo v spletnih arhivih RTV Slovenija.

Ker je letno v kontekstu nacionalnega radia predvajanih več kot 300 radijskih iger, je temu primerna tudi zahtevnost popisa. Zato me izjemno veseli, da smo k njegovi tokratni pripravi povabili kolegico Heleno Šukljan, sicer študentko dramaturgije in scenskih umetnosti na UL AGRFT, ki je pripravila natančne popise in kazala. Želim si, da se sodelovanje s tem ne bi končalo, pač pa šele zares začelo. Morda so prva, povsem informativna spoznavanja te produkcije, zlasti za generacijo, ki ji radio nikoli ni bil eden od temeljnih medijev, tudi navdih za aktivnejšo in bolj avtorsko vključitev na polje igrane radiofonije.

Kondicija radijske igre – september 2018/avgust 2019

V obravnavanem obdobju je Uredništvo igranega programa Radia Slovenija – statistično gledano – produciralo 70 lastnih premiernih vsebin, torej sedem več kot leto poprej. Vendar pa je slika vsekakor verodostojnejša in točnejša, če iz tega premiernega obsega izvzamemo (ko)produkcijo ULAGRFT (šest iger) in monotematske oddaje po kritičkih zapisih in izbranih arhivskih igrah Post Scriptum (52 oddaj). Premier izvirnih iger z obravnavane časovnice je tako dejansko 12. Zajeto obdobje je vpeljala premiera *Jaz, Batman* po predlogi in v radijski priredbi Vinka Möderndorferja ter režiji Alena Jelena. Isti režiser je oktobra podpisal tudi premiero radijske igre *Grešni kozel* po predlogi Reinerja Wernerja Fassbinderja, nastalo v koprodukciji s Slovenskim mladinskim gledališčem. November 2018 je prinesel bogato jesensko bero premier. Četrty premierni cikel študijskih produkcij ULAGRFT je zaobjel kar šest premier – *Gostijo Simone Semenič, Sen 59* Tiborja Hrsa Pandurja, *Otroka, ki je ustvaril svet* (Rekviem) Nebojše Pop-Tasića, ***Čarovnico iz Zgornje Davče*** Rudija Šeliga, *Avtostop* Dušana Jovanovića in *Sinja ptico: v deželi spomina* Mauricea Maeterlincka. Režijsko so te žanrsko in vsebinsko sila raznolike predloge pri predmetih radijska igra in radijska režija zasnovali študenti Jan Krmelj, Dorian Šilec Petek in Nina Kuclar Stiković pod mentorstvom red. prof. Aleša Jana in asist. Klemna Markovčiča, ki je cikel tudi v celoti idejno in izvedbeno zasnoval. Vsekakor plodna in obetavna generacija, ki pa se je za zdaj v celoti obrnila h gledališču. A dejstvo ostaja, da so bile nekatere produkcije v razumevanju zvočnega medija že na takšni ravni, da bi bilo škoda, če ti ustvarjalci ne bi še kdaj stopili v svet zvoka. Nadalje je režiser Klemen Markovčič za radio priredil in zrežiral gledališki koncert *Slovenska popevka* v gledališki režiji in zasnovi Matjaža Pograjca, ki je nastal v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in CUDV Dolfke Boštjančič. Tehnično zahtevna in nadvse kompleksna produkcija je obogatila arhiv Radia Slovenija z novimi uglasbitvami poezije Gregorja Strniše v glasbeni interpretaciji dua Silence in za zanamce arhivsko ohranila omenjeno gledališko predstavo. Novembrsko bero pa je sklenila premiera radijske igre *Madžarski stavek* po predlogi Andreja Nikolaidisa in v režiji in radijski priredbi Karpa Godine. Veseli december sta vpeljali premieri kratkih iger *Gneča na blagajni* Miša Mičića in *Veseli december* Nike Švab v režiji Alena Jelena. Kot se za Cankarjevo leto 2018 spodobi, pa ga je sklenila premiera radijske igre in krstno radijsko branje *Jakoba Rude* v priredbi in režiji Jožeta Valentića. Omenjena premiera je tudi sklenila celoletni cikel radijskih iger Ivana Cankarja, ki ga je idejno in izvedbeno zasnovala dramaturginja Vilma Štritof. Leto 2019 se je na polju radijske igre premierno začelo marca s premiero literarno igrane različice Levstikovega *Martina Krpana z Vrha* v režiji Alena Jelena. April pa je prinesel dve premieri – kratko radijsko igro *Ljubezen* po predlogi Toneta Štefaneca v režiji Klemna Markovčiča in dokumentarno igro *Samo pesem lahko razloži pesem* po istoimenskem televizijskem dokumentarcu, portretu Iva Svetine v režiji Boštjana Vrhovca. Maj je končno prinesel tudi premiero radijske igre za otroke, poetično miniaturo *Ta pesem ozdravi ribo* po predlogi Jeana Pierra Siméona v prevodu, priredbi in režiji Ane Krauthaker. Prvi poletni mesec je zaznamovala premiera radijske igre *Sestre* po predlogi Vinka Möderndorferja v priredbi Ursa Remonda in režiji Alena Jelena. S tem pa se obravnavano obdobje v tem Letopisu s premierami radijskih iger tudi zaključuje.

Cikli ali programski poudarki

Obravnavana sezona je prinesla tudi nekaj zanimivih ciklov. Poleg že omenjenih Cankarjevih

iger še nekaj drugih vsebinsko in žanrsko raznolikih krožnih programskih sklopov. Otroke sta na novo nagovorila cikel Umetniška pripoved, ki je prevpraševal pojem pripovedovanja pravljic v jeziku radijskih iger za otroke in didaktične možnosti tega žanra kot izvrstnega vademekuma za zvočno opismenjevanje novih generacij, in cikel Nostalgija, ki je zlasti generacijo X, ki ima danes svoje otroke, ponovno nagovoril z zvočnimi pravljičami iz njihovega otroštva, ki so nekoč izhajale na zvočnih kasetah. V svojevrsten zvočni dialog sta dva vélika avtorja združila cikla radijskih iger Svetlane Makarovič (ob njenem okroglem življenjskem jubileju) in Gregorja Strniše. Cikel Satira z igrami Žarka Petana, Toneta Partljiča, Pavla Lužana in Vinka Möderndorferja in cikel kriminalk Popolnoma resnične kriminalistične štorije Vinka Möderndorferja pa sta ponudila ponovno žanrsko poslušanje. Vseh šest ciklov je idejno in izvedbeno zasnoval režiser Klemen Markovčič. Do avgusta pa sta sledila še cikla kratkih radijskih iger Muze Pavlove in kratkih kriminalk v zasnovi dramaturga in režiserja Alena Jelena. Prav cikli nakazujejo možna nova branja in kontekstualizacijo arhiva. V programskem smislu jasneje usmerjajo pozornost poslušalca, igri sami pa dajejo več programske »sape«.

Širjenje meja in kritiški odzivi

Radijska igra je bila, kot vsa leta, uspešna v mednarodnem prostoru tudi v obravnavani sezoni. Radijska igra *Jan* po predlogi Polone Ramšak in v režiji Jožeta Valentiča se je uvrstila v izbor na mednarodnem festivalu Prix Europa v Berlinu v kategoriji radijske igre in bila nominirana za omenjeno nagrado; ista igra je Slovenijo zastopala tudi na Prix Italia na Capriju, istega festivala pa se je udeležila tudi dokumentarna radijska igra *Slovenski begunci s soške fronte* po predlogi Marka Klavore in Nede Rusjan Bric v režiji Alena Jelena. Na festivalu Prix Europa se je v kategoriji radijskih dokumentarcev uvrstil v mednarodni izbor tudi dokumentarec *Broken Piano/Broken Bösendorfer* režiserja Klemna Markovčiča in bil nominiran za istoimensko nagrado. Barve Radia Slovenija je na festivalu Prix Marulić na Hvaru zastopala literarno igrana oddaja *Umberto Saba: lirik tragičnih občutij* v zasnovi Mateja Venierja in režiji Igorja Likarja. Na bienalnem festivalu otroške in mladinske radijske igre Prix Ex Aequo v Bratislavi pa so bile za istoimensko nagrado v dveh kategorijah nominirane tri igre: *O kravi, ki je lajala v Luno*, izbrana med tri najboljše igre (po predlogi Ide Mlakar in v režiji Ane Krauthaker) in dva dela nanizanke *Pri psihiatru* po predlogi Mateje Perpar in v režiji Klemna Markovčiča. Na UK Radio Drama Festival v Canterburyju pa je drugo nagrado prejela študentka gledališke režije UL AGRFT Maša Pelko za avtorsko radijsko igro in režijo priredbe drame Dušana Jovanovića *Žrtve radia bum bum*, nastale pod mentorstvom red. prof. Aleša Jana in asist. Klemna Markovčiča. Vse uspešne udeležbe kažejo na svojevrstno kondicijo in težo slovenske radijske igre v mednarodnem prostoru. Morda pa bi veljal razmislek v smeri ne toliko sicer hvalevredne sistematične, pač pa predvsem preudarne udeležbe na omenjenih festivalih; tudi če to pomeni, da Slovenije kdaj ni na tem mednarodnem vrtiljaku. Kot majhen igralec je namreč lahko bistveno odločnejša v svojem sporočilu, od svojih večjih rivalov pa je lahko tudi nekoliko drznejša ali celo bolj pragmatična pri izkoriščanju mednarodnega prostora za prevpraševanje lastne kondicije in nastavljanje kompasa. Ob mednarodnih uspehih pa na tem mestu velja spomniti tudi, da ima slovenska radijska igra spet kritiškega sopotnika. Spletni zapisi Uroša Smaska v rubriki Zunanje uho⁹ na spletni strani 3. programa Radia Slovenija –

⁹ Povezava do objav: <https://ars.rtvsllo.si/ocene-presojte-mnenja-radijska-igra/>.

ARS so redni in poleg premier vrednotijo tudi izbrane arhivske ponovitve. V obravnavanem obdobju je bilo tako objavljenih 56 recenzij radijskih iger in posebnih programskih poudarkov.

Radijska igra – med realizacijo in avtonomijo

Za izjemno dediščino slovenske radijske igre in njen današnji razvoj skrbi še vedno samostojno Uredništvo igranega programa na Radiu Slovenija. To v vse bolj ekonomsko zaostreni poziciji javnega medija ni nepomemben podatek. Nasprotno. Vemo, da je neodvisnost polja porok za obstoj in razvoj posamezne stroke. Vendar pa radijska igra na nacionalni ravni vse bolj postaja talka drugih vsebin in realizacij, ki niso izvirna produkcija njenega domicilnega uredništva. Slednje namreč letno realizira skoraj 500 novih literarnih oddaj za oba nacionalna radijska programa, povečuje pa se tudi obseg drugih, ne radijskoigrskih vsebin. Te so namreč le del njegove izvršne in ne izvirne produkcije, močno pa obremenjujejo omejene infrastrukturne, finančne in človeške vire, pri čemer je matematika jasna in predvsem neizprosna. Dejstvo je torej, da je vsaj postopno povečevanje obsega produkcije novih radijskih iger za programsko relevantnost žanra preprosto nujno. Pri čemer mora tudi matično uredništvo pokazati nekoliko več agilnosti. Edino tako se takšen posebni žanr lahko razvija in nagovarja nove generacije poslušalcev pa tudi ustvarjalcev. Na področju nacionalne radijske igre namreč vse bolj zeva prepada med generacijami. Nove generacije so še posebej nujne v mediju, kakršen je radio. Ta namreč samo z njimi in prek njih lahko ohranja stik s prostorom in časom, ki naj bi ju odseval na eni od najbolj medijsko intimnih ravni.

Razmislek namesto sklepa

V zaključnem delu tega uvodnika pa bi se želel dotakniti velike spremembe, ki je precej po tihem in mimobežno doletela radijsko igro in režijo na akademski ravni. Na UL AGRFT, ki pri nas edina sistemsko skrbi za akademsko izobraževanje na področju radijske igre in radijske režije z istoimenskima predmetoma, se ob sprejetju kadrovskih odločitev katedre za gledališko in radijsko režijo za študijsko leto 2019/2020 vse jasneje kaže tendenca k ukinitvi jasnega programskega modela, ki se je na področju našega akademskega izobraževanja kalil desetletja in se izkazal za stabilnega in dobrega. Ta poteza je bila prav zaradi svoje arbitrarnosti in vsebinske neutemeljenosti znotraj širše radijskoigrske stroke sprejeta z veliko mero začudenja in nerazumevanja. Zato si, glede na okoliščine, upam trditi, da se bo najverjetneje prej kot v eni generaciji izkazalo, da so bili dvomi o tej potezi upravičeni. Slovenska radijska šola temelji na razvoju govora, mikrofonske igre, posebnih režijskih veščin in samosvoje estetike, ki so se izoblikovali skozi čas in več generacij. Spoštovanje dediščine in tradicije na nekem področju zato ni reakcionarno samo po sebi, kot tudi vsaka revolucija ni koristna in še ni sinonim za prehod na boljše. Poseganje v izobraževanje in vzgojo pri tako posebnem metjeju je zato preveč odgovorno, da bi ga lahko prepustili partikularnemu odločanju posameznikov. Še posebej v obdobju, ko sta sluh kot čutilo in poslušanje kot veščina in odlika človeka na veliki preizkušnji. Radijska igra pri vsem kot najkompleksnejša zvočna oblika vendarle ostaja, predvsem za nove generacije, nujna in redka, če ne celo edina zaveznica.

I.

KRONOLOŠKI PREGLED
UPRIZORITEV
PO POSAMEZNIH
GLEDALIŠČIH

A CHRONOLOGICAL SURVEY
ACCORDING TO SINGLE THEATRES

SNG DRAMA LJUBLJANA

SLOVENIAN NATIONAL THEATRE DRAMA LJUBLJANA

1 **Dea Loher:** **TATOVI (DIEBE).**

Prevajalka: Mojca Kranjc
Režiserka: Ivana Djilas
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Jelena Proković
Skladatelj: Boštjan Gombač
Oblikovalka giba: Maša Kagao Knez
Asistentka režiserke: Maša Kagao Knez
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalka videa: Vesna Krebs
Oblikovalec luči: Branko Hojnik
Oblikovalka luči: Mojca Sarjaš
Asistentka kostumografinje: Katarina Šavs
Vloge:
Jurij Zrnec - Finn Tomason
Nina Valič - Linda Tomason
Aleš Valič - Erwin Tomason
Rok Vihar - Tomas Tomason
Vanja Plut - Monika Tomason
Bojan Emeršič - Gospod Schmitt, Gerhard
Saša Pavček - Gospa Schmitt, Ida
Gregor Baković - Josef Erbarmen
Eva Jesenovec - Mira Halbe
Saša Mihelčič - Gaby Nowotny
Boris Mihalj - Rainer Machatschek
Silva Čušin - Ira Davidoff

Datum premiere: 22. 9. 2018, DLJ, Veliki oder.

Št. ponovitev: 14.

Št. gledalcev: 3878.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/2019-I.

Opomba: Prevod pesmi Marie Elene Walsh Como la

cigarra iz španščine Primož Vitez. Posneto v studiu Attic. Tomaž Maher, Aljoša Kosor – kitara, Blaž Celarc – oblikovanje zvoka. Prva slovenska uprizoritev. V gledališkem listu besedilo drame.

2 **Marjan Nečak – Maja Hrgović:** **DEKLICA S STRUNAMI** **(DJEVOJČICA SA ŽICAMA).** **Sodobna dramska opera.**

Avtorica pesmi: Ana Buntenska
Prevajalka: Darja Dominkuš
Režiser: Marjan Nečak
Skladatelj: Marjan Nečak
Scenograf: Marjan Nečak
Oblikovalec luči: Marjan Nečak
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Kostumografinja: Nataša Filipović
Lektorica: Tatjana Stanič
Avtor videa: Marin Lukanović
Koreograf: Žigan Krajncan
Prevajalka pesmi v angleščino: Elena Kitanovska
Prevajalka besedila v angleščino: Maja Hrgović
Prevajalka odlomkov v nemščino: Valentina Ilievska
Svetovalka za angleščino: Darja Dominkuš
Svetovalka za nemščino: Eva Kraševc
Vloge:
Barbara Cerar - Ona
Uroš Fürst - On
Branko Šturbej - Glas Policista

Datum premiere: 28. 9. 2018, DLJ, Mala drama.

Št. ponovitev: 25.

Št. gledalcev: 1754.

Št. gostovanj: 3 (Marulićevi dnevi, Split, Viminacium Fest, Požarevac, 33. Festival Mesto Gledališče, Budva).
Gledališki list 2018/19-2.

Opomba: Koproducent Moving Music Theatre, Bitola, Makedonija. Predpremierra na 5. Drama Festivalu 26. 5. 2018. Krstna uprizoritev. V gledališkem listu besedilo drame.

3 **Gotthold Ephraim Lessing: EMILIA GALOTTI. (EMILIA GALOTTI). Zaloigra v petih dejanjih.**

Prevajalka: Mojca Kranjc
Režiser: Igor Vuk Torbica
Dramaturginja: Katarina Pejović
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Skladatelj: Alen Sinkauz
Skladatelj: Nenad Sinkauz
Oblikovalec svetlobe: Pascal Mérat
Koreograf: Žigan Krajčan
Lektor: Arko

Asistentka dramaturginje: Gaja Pöschl
Asistentka scenografa: Sara Slivnik
Vloge:

Maruša Majer - Emilia Galotti
Aljaž Jovanović - Hettore Gonzaga
Janez Škof - Marinelli
Matjaž Tribušon - Odoardo Galotti
Petra Govc - Claudia Galotti
Maša Derganc - Grofica Orsina
Nik Škrlec - Grof Appiani
Tadej Toš - Conti
Benjamin Krnetič - Angelo (k. g.)
Klemen Janežič - Angelo - alt.
Benjamin Krnetič - Battista (k. g.)
Klemen Janežič - Battista - alt.

Datum premiere: 6. 10. 2018, DLJ, Veliki oder.

Št. ponovitev: 16.

Št. gledalcev: 4000.

Št. gostovanj: 1 (Městské divadlo Brno, Češka).

Gledališki list 2018/19-3.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

3a **NE POZABITE NA ROŽE. Odrska izpoved Polone Vetric.**

Režiserka: Ivana Djilas
Dramaturginja: Ana Duša
Scenografinja: Sara Slivnik
Kostumografinja: Jelena Proković
Skladatelj: Boštjan Gombač
Lektorica: Tatjana Stanič
Vlogi:
Polona Vetric
Lara Bešič – violončelo

Datum Premiere: 19. 10. 2018, DLJ, Mala Drama.

Št. ponovitev: 33.

Št. gledalcev: 3947.

Št. gostovanj: 9 (Jesenice, Škofja Loka, Krško, Domžale 2x, Zagorje, Celje, Mežica, Radovljica).

Gledališki list: 2018/19-4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Predpremierra na 5. Drama Festivalu 31. 5. 2018.

4 **Sonja Dular: DIRACOV AKORD. Matematično-fizikalni croquis.**

Idejna zasnova: Matej Filipčič
Režiser: Matej Filipčič
Dramaturginja: Sonja Dular
Scenograf: Matej Filipčič
Kostumograf: Alan Hranitelj
Oblikovalka giba: Tanja Zgonc
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec videa: Andrej Intihar
Oblikovalec zvoka: Peter Penko
Oblikovalec promocijskega materiala: Rok Marinšek
Lektorica: Maja Cerar
Vloge:
Jožica Avbelj - Mistični svet
Boris Cavazza - Fizik - alt.
Igor Samobor - Fizik - alt.
Darja Zgonc - Adept

Datum premiere: 25. 10. 2018, DLJ, Levi oder.

Št. ponovitev: 9 (DLJ 5, OSUM 4).
Št. gledalcev: 452 (DLJ 252, OSUM 200).
Št. gostovanj: /

Opomba: Cikel Drama Laboratorij, Koprodukcija z Umetniškim društvom Osum. Krstna uprizoritev.

5 O ČEM GOVORIMO, KO GOVORIMO O LJUBEZNI. Avtorski projekt po motivih kratke proze Raymonda Carverja.

Režiserka: Maša Pelko
Dramaturg: Jaka Smerkolj Simoneti
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografinja: Nina Čehovin
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Dorian Šilec Petek
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Avtor glasbe: Jurij Alič

Vloge:

Tamara Avguštin
Iva Babič
Maja Končar
Gregor Podričnik
Matija Rozman
Eva Stražar
Lovro Zafred

Datum premiere: 2. 11. 2018, DLJ, Mala drama.

Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 1122.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-5.

Opomba: V okviru Drama Laboratorij - Čakajoč Supermana. Krstna uprizoritev priredbe.

6 **Stephen Karam:** **LJUDJE (THE HUMANS).**

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiserka: Nina Šorak
Dramaturginja: Urša Adamič
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografinja: Ina Ferlan
Lektorica: Tatjana Stanič

Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Svetovalka za gib: Tanja Zgonc
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Avtorica songa: Ana Duša
Vloge:

Bojan Emeršič - Erik Blake
Silva Čušin - Deirdre Blake
Tina Vrbnjak - Aimee Blake
Nina Ivanišin - Brigid Blake
Milena Zupančič - „Momo“ Blake
Gorazd Logar - Richard Saad

Datum premiere: 7. 12. 2018, DLJ, Mala drama.

Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 629.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-6.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

7 **Ivo Svetina:** **V IMENU MATERE.**

Režiser: Ivica Buljan
Umetniški svetovalec: Robert Waltl
Dramaturginja: Mojca Kranjc
Avtor razstave Kapital 2018: IRWIN
Kostumografka: Ana Savič Gecan
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovalca svetlobe: sonda57 + Toni
Soprano Meneglejte
Oblikovalca videa: sonda57 + Toni Soprano
Meneglejte
Lektor: Arko
Asistent režiserja: Luka Marcen
Asistentka kostumografke: Sara Smrajc
Žnidarčič

Vloge:

Janez Škof - Anton Santini
Veronika Drolc - Katarina
Gal Oblak (AGRFT) - Anton Santini ml.
Saša Tabaković - Ivan Santini
Nina Valič - Vida Vovk
Klemen Janežič - Ivo Santini
Pia Zemljič - Marija
Aljaž Jovanović - Vladimir
Maša Derganc - Armela
Andraž Harauer (AGRFT) - Bogdan
Sabina Kogovšek - Vida

Nik Škrlec - Leon Okrožnik
Martin Mlakar (AGRFT) - Egidij Matič
Lana Bučevac (AGRFT) - Tatjana
Nika Vidic (AGRFT) - Tili
Barbara Cerar - Mira, ilegalno ime Vlasta
Žan Brelj Hatunič (AGRFT) - Alojz,
ilegalno ime Štefan
Julija Klavžar (AGRFT) - Nasta
Lara Fortuna (AGRFT) - Vlasta
Luka Bokšan (AGRFT) - Ivo
Saša Pavlin Stošič - Nastja
Marko Mandić - Pesnik
Marko Mandić - Hauptman Sterngrüber
Marko Mandić - Preiskovalec

Datum premiere: 8. 12. 2018, DLJ, Veliki
oder.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 5246.
Št. gostovanj: 1 (HNK Zagreb).
Gledališki list: 2018/19-7.

Opomba: Krstna uprizoritev.V gledališkem listu
besedilo drame.

8 **Anton Pavlovič Čehov:** **IVANOV (ИВАНОВ).**

Prevajalka: Tatjana Stanič
Režiser: Aleksandar Popovski
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografinja: Meta Hočevar
Kostumografinja: Barbara Podlogar
Skladatelj: Marjan Nečak
Lektorica: Tatjana Stanič
Svetovalka za ruščino: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Metod Novak
Asistent režiserja: Juš A. Zidar
Asistentka scenografinje: Sara Slivnik
Asistent kostumografinje: Lovro Ivančič
Asistentka scenografinje: Nastja Miheljčak
Vloge:
Uroš Fürst - Ivanov, Nikolaj Aleksejevič
Polona Juh - Ana Petrovna
Gregor Bakovič - Šabelski, Matvej
Semjonovič
Igor Samobor - Lebedev Pavel Kirilič
Iva Babič - Zinaida Savišna
Mia Skrbinac - Saša (k. g.)
Timon Šturbej - Lvov, Jevgenij

Konstantinovič
Maruša Majer - Babakina, Marfa Jegorovna
Rok Vihar - Kosih, Dmitrij Nikitič
Jurij Zrnec - Borkin, Mihail Mihajlovič
Saša Pavček - Avdotja Nazarovna
Valter Dragan - Prvi gost
Matija Rozman - Drugi gost
Zvone Hribar - Tretji gost
Vanja Plut - Praskovja

Datum premiere: 12. 1. 2019, DLJ, Veliki
oder.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 5108.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-8.

Opomba: V predstavi so uporabljeni odlomki iz
enodejank Na veliki cesti in Medved A. P. Čehova.V
gledališkem listu besedilo drame.

9 **Nebojša Pop-Tasić:** **BEDENJE.**

Režiser: Mare Bulc
Dramaturg: Nebojša Pop-Tasić
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografinja: Sanja Grcić
Lektorica: Barbara Rogelj
Avtor glasbe: Damir Avdić
Oblikovalec giba: Sebastjan Starič
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Lektor za grščino: Rok Kuntner
Lektor za portugalščino: Juš Škraban
Svetovalka za ruščino: Tatjana Stanič
Vloge:
Saša Tabaković - Sin
Sabina Kogovšek - Mama
Gorazd Logar - Oče
Pia Zemljič - Babica
Ivo Ban - Ded
Urban Kuntarič - Mladenič

Datum premiere: 22. 2. 2019, DLJ, Mala
drama.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 949.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-12.

Opomba: Krstna uprizoritev.V gledališkem listu
besedilo drame.

10 **Rainer Werner Fassbinder:**
ALI: STRAH TI POJÉ DUŠO
(ANGST ESSEN SEELE
AUF).

Prevajalka iz nemščine: Urška Brodar
Prevajalec iz srbščine: Jernej Potočan
Režiser: Sebastijan Horvat
Avtor priredbe: Milan Marković Matthis
Dramaturg: Milan Marković Matthis
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografka: Belinda Radulović
Skladatelj: Drago Ivanuša
Oblikovalec svetlobe: Aleksandar Čavlek
Lektor: Arko
Asistent režiserja: Mitja Lovše
Asistent dramaturga: Jernej Potočan
Asistentka scenografa: Maruša Mali
Asistentka kostumografke: Bernarda Popelar Lesjak
Asistentka režiserja: Maša Pelko
Vloge:
Nataša Barbara Gračner - Emmi
Iztok Drabik Jug - Salem
Eva Jesenovc - Barbara
Tamara Avguštin - Katharina
Borut Doljšak (AGRFT) - Fuad
Saša Mihelčič - Krista
Tina Vrbnjak - Krista - alt.
Boris Mihalj - Eugen
Mitja Lovše - Eugen - alt.
Borut Doljšak (AGRFT) - Bruno
Damjana Černe - Gospa Karges
Barbara Žefran - Gospa Ellis
Saša Mihelčič - Gospa Münchmeyer
Tina Vrbnjak - Gospa Münchmeyer - alt.
Nik Škrlec - Gospod Gruber
Gregor Podričnik (AGRFT) - Gospod
Gruber - alt.
Tamara Avguštin - Paula
Barbara Žefran - Frieda
Damjana Černe - Hedwig
Saša Mihelčič - Jolanda
Tina Vrbnjak - Jolanda - alt.
Vojko Zidar - Angermayer
Tamara Avguštin - Angermayerjeva
Nik Škrlec - Natakara
Gregor Podričnik (AGRFT) - Natakara - alt.
Vojko Zidar - Preddelavec

Boris Mihalj – Zdravnik
Mitja Lovše – Zdravnik – alt.

Datum premiere: 15. 3. 2019,
Fassbinderplac: Železniški muzej
Slovenskih železnic.
Št. ponovitev: 33.
Št. gledalcev: 4281.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-10.

Opomba: Odrska priredba filma Vsi drugi se imenujejo
Ali (Angst essen Seele auf). Druga premiera 16. 3. 2019.
Krstna uprizoritev. V gledališkem listu besedilo drame.

11 **Duncan Macmillan:**
PLJUČA (LUNGS).

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Žiga Divjak
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografinja: Tina Pavlovič
Lektorica: Tatjana Stanič
Avtor glasbe: Blaž Gracar
Oblikovanje luči: Žiga Divjak
Oblikovanje luči: Vlado Glavan
Oblikovanje luči: Igor Vasiljev
Vloge:
Nina Ivanišin
Vito Weis

Datum premiere: 29. 3. 2019, DLJ, Mala
drama.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 1003.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-11.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V gledališkem listu
besedilo drame.

12 **Heinrich von Kleist:**
RAZBITI VRČ (DER
ZERBROCHNE KRUG).
Veseloigra.

Prevajalec: Andrej Rozman Roza
Avtor priredbe: Mate Matičič
Režiser: Vito Taufer

Dramaturg: Mate Matišić
Scenograf: Igor Pauška
Kostumografka: Barbara Stupica
Skladatelj: Mate Matišić
Oblikovalec svetlobe: Pascal Mérat
Lektor: Arko
Asistent režiserja: Mitja Lovše
Vloge:
Branko Šturbej - Valter
Jurij Zrnec - Adam
Marko Mandić - Svit
Polona Juh - Gospa Marjeta Rul
Maruša Majer - Eva
Bojan Emeršič - Vid Timpel – alt.
Valter Dragan - Vid Timpel – alt.
Timon Šturbej - Rupert
Vanja Plut - Gospa Brigita
Zvezdana Mlakar – Gospa Brigita – alt.
Matija Rozman - Hanfrid
Zvezdana Mlakar - Meta
Sabina Kogovšek – Meta – alt.

Datum premiere: 13. 4. 2019, DLJ, Veliki oder.

Št. ponovitev: 17.

Št. gledalcev: 5609.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/19-14.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

13 INTIMA.

Režiser: Luka Marcen
Dramaturginja: Eva Kraševc
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Roman Kosmos
Vloge:
Iva Babić
Maša Derganc
Maja Sever
Aljaž Jovanović
Saša Tabaković
Nik Škrlec

Datum premiere: 18. 4. 2019, DLJ, Mala drama.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 280.

Št. gostovanj: /

Opomba: Bralna uprizoritev besedil izbranih avtorjev natečaja Najst.

14 #SLIKA. Dramski omnibus.

Režiser: Luka Marcen
Mentorica Novih branj: Simona Hamer
Dramaturginja: Simona Hamer
Vloge:
Iva Babić
Luka Bokšan
Žan Breljih Hatunič
Silva Čušin
Veronika Drolc
Klemen Janežič
Saša Pavček
Maja Sever

Datum premiere: 22. 5. 2019, SNG DLJ, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 161.

Št. gostovanj: /

Opomba: Bralna uprizoritev v okviru cikla Nova branja. Evelin Bizjak: *Pod oblakom jezera*; Kaja Novosel: *Kisle limone in čisto malo ingverja*; Urša Majcen: *Bežanja*; Eva Kučera Šmon: *Na začetku počasi, potem pa tempo, tempo*; Ana Zupan: *Perspektive*.

REPRIZE

- a. **Johann Wolfgang Goethe:**
FAUST.
Datum prem.: 30. 10. 2015.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 65).
Št. gostovanj: 3 (Festival Ljubljana).
Št. gledalcev: 2014.
- b. **Dušan Jovanović:**
ZID, JEZERO.
Datum prem.: 7. 10. 2017.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 2 (Festival Borštnikovo srečanje, Maribor, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb).
Št. gledalcev: 856.
- c. **Ivan Tavčar:**
VISOŠKA KRONIKA.
Datum prem.: 20. 1. 2018.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 48).
Št. gostovanj: 14 (Festival Borštnikovo srečanje, Maribor, Gledališče Park, Murska Sobota – 2x, Kulturni dom Franca Bernika Domžale -4x, Kulturni center Janeza Trdine, Novo mesto -4x, Jugoslovensko dramsko pozorišče, Beograd, Srbija, Mit Festival 2019, Cetinje, Črna gora, Pred dvorcem Visoko pri Poljanah).
Št. gledalcev: 5155.
- č. **Anton Tomaž Linhart:**
TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI.
Datum prem.: 21. 4. 2018.
Št. ponovitev: 32 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 3 (SNG Nova Gorica – 2x, Dnevi komedije 2019, Celje).
Št. gledalcev: 9970.
- d. **Mile Korun**
SVETI MOŽ.
Datum prem.: 2. 2. 2017.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 383.
- e. **Ivan Cankar:**
HLAPCI.
Datum prem.: 23. 9. 2017.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 39).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3119.
- f. **Eva Kraševc, Maja Sever:**
PETER KLEPEC ALI KAKO POSTANEŠ PRAVI JUNAK.
Datum prem.: 18. 11. 2017.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 5 (Gledališče Park, Murska Sobota – 2x, SNG Nova Gorica – 3x).
Št. gledalcev: 2445.
- g. **Fran Levstik:**
MARTIN KRPAN.
Datum prem.: 7. 11. 2013 (Drama Ljubljana); 9. 11. 1913 (Drama SNG Maribor).
Št. ponovitev: 3 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 2 (Kulturni center Lojze Bratuž (Katoliški dom), Gorica, Italija).
Št. gledalcev: 555.
- h. **Sofokles:**
ANTIGONA.
Datum prem.: 28. 1. 2017.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 49).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 530.

- i. Svetlana Makarovič:**
PREKLETI KADILCI.
- Datum prem.: 6. 4. 2018, Mala drama.
Št. ponovitev: 33 (skupaj 53).
Št. gostovanj: 26 (Festival Kunigunda 2018, Velenje, 53. Festival Borštnikovo srečanje, Maribor, Kulturni dom Krško, Narodni dom Mežica, SNG Nova Gorica, Kulturno-rekreacijski center Hrastnik, Prešernovo gledališče Kranj, Avditorij Portorož, Novosadsko pozorišče, Novi Sad, Srbija, Jugoslovensko dramsko pozorišče, Beograd, Srbija, Kulturni center Primoža Trubarja, Šentjernej, Dom kulture Brežice, Farna dvorana, Šentjakob v Rožu, Avstrija, Dnevi komedije 2019, Celje, Dom kulture Ljutomer, Kulturni dom Franca Bernika Domžale -4x, Kinogledališče Tolmin, Mestno gledališče Ptuj, Kulturni center Janeza Trdine, Novo mesto 2x, Mit Festival 2019, Cetinej, Črna gora, Dom II. slovenskega tabora Žalec -2x).
Št. gledalcev: 6771.
- j. Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.
- Datum prem.: 22. 9. 2017, Mala drama.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 88).
Št. gostovanj: 10 (Poletne prireditve LENA-ART, Cankarjev dom Vrhnika, Kulturni center Litija, Farna dvorana, Šentjakob v Rožu, Avstrija, Kulturni dom Stična, Kulturni dom Krško, Loški oder, Škofja Loka -2x, Dom kulture Brežice, Dom kulture Velenje).
Št. gledalcev: 4960.
- k. Vinko Möderndorfer:**
NEŽKA SE MOŽI.
- Datum prem.: 15. 4. 2011, Mala drama.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 215).
Št. gostovanj: 1 (Drama SNG Maribor).
Št. gledalcev: 1534.
- l. Rok Vilčnik rokgre:**
TARZAN.
- Datum prem.: 19. 2. 2016, Mala drama.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 75).
Št. gostovanj: 2 (Dom kulture Kamnik, Gledališka in koncertna dvorana, Lendava).
Št. gledalcev: 649.
- m. Aldous Huxley:**
KRASNI NOVI SVET.
- Datum prem.: 1. 12. 2017.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 27).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 308.
- n. MANDIČSTROJ.**
- Datum prem.: 1. 12. 2011.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 72).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 233.
- o. Maja Haderlap:**
ANGEL POZABE.
- Datum prem.: 14. 3. 2014.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 85).
Št. gostovanj: 4 (Gledališče Park, Murska Sobota, Kulturni center Janeza Trdine, Novo mesto, Dom kulture Kamnik – 2x).
Št. gledalcev: 6168.
- p. Homer:**
ILIADA.
- Datum prem.: 24. 1. 2015, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 36)
Št. gostovanj: 1 (Mednarodni gledališki festival v Plznu, Češka).
Št. gledalcev: 300.

r. **Ivan Cankar:**
POHUŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.

Datum prem.: 26. 1. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 1 (Festival Borštnikovo
srečanje, Maribor).
Št. gledalcev: 1418.

GOSTOVANJA

a. **Luis Beviá:**
ČAROBNI MEHURČKI.

Datum: 16. 11. 2018, 17. 11. 2018, Veliki
oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 864.

Gostuje: Avtorski projekt Luisa Beviá.

Opomba: Režiser Matjaž Latin.

d. **Ana Duša, Tjaša Črnigoj:**
SMRČULJČICA.

Datum: 10. 5. 2019, 11. 5. 2019, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 835.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

Opomba: Režiserka Tjaša Črnigoj.

b. **Jera Ivanc:**
RDEČA KAPICA.

Datum: 25. 1. 2019, 26. 1. 2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 901.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor in
Zavod Bufeto.

Opomba: Režiserka Yulia Roschina.

e. **Sebastijan Horvat in Milan Marković**
Matthis:
MICHELANGELO.

Datum: 25. 5. 2019, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 328.

Gostuje: Koprodukcija Dubrovniških
poletnih iger in HNK Ivana pl. Zajca,
Rijeka, Hrvaška.

Opomba: Po drami Michelangelo Buonarroti Miroslava
Kreže. Režiser Sebastijan Horvat.

c. **William Shakespeare:**
MACBETH.

Datum: 12. 3. 2019, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 235.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

Opomba: Režiser Janusz Kica.

f. **Reiner Werner Fassbinder:**
STRAH JESTI DUŠO.

Datum: 26. 5. 2019, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 200.

Gostuje: Národní divadlo Brno, Češka.

Opomba: Režiser Jan Frič.

č. **Svetlana Makarovič:**
KOSOVIRJA NA LETEČI
ŽLICI.

Datum: 22. 3. 2019, 23. 3. 2019, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 1013.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

g. **Juli Jakab, Árpád Schilling in Éva**
Zabezsinszkij:
GOSTIŠČE EDEN.

Datum: 27. 5. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 201.
Gostuje: Zagrebačko kazalište mladih,
Zagreb.
Opomba: Na osnovi igralskih improvizacij. Režiser
Árpád Schilling.

**h. Pascal Rambert:
IGRALKA.**

Datum: 28. 5. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 235.
Gostuje: Hrvatsko narodno kazalište u
Zagrebu.
Opomba: Režiser Pascal Rambert.

**i. Karl Marx:
KAPITAL.**

Datum: 29. 5. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 279.
Gostuje: Kraljevsko pozorište Zetski dom
na Cetinju, Črna gora.
Opomba: Režiser András Urbán.

**j. Lev Nikolajevič Tolstoj:
MOČ TEME.**

Datum: 30. 5. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 329.
Gostuje: Narodno pozorište u Beogradu
in Bitef teatar.
Opomba: Režiser Igor Vuk Torbica.

**k. Luigi Pirandello:
ŠEST OSEB IŠČE AVTORJA.**

Datum: 31. 5. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 361.
Gostuje: Satirično kazalište Kerempuh,
Zagreb.
Opomba: Režiser Oliver Frlić.

**l. Impro:
IMPROLIGA: FINALE.**

Datum: 9. 6. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 314.
Gostuje: Društvo za kulturo in
izobraževanje Impro.

m. AGRFT UL: ANTIPROJEKT.

Datum: 17. 1. 2019, 3. 2. 2019, 4. 2. 2019,
Levi oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: AGRFT Ljubljana.
Opomba: Režiserka Tijana Zinajić.

**n. AGRFT UL: ŽETEV IN
KLETEV.**

Datum: 13. 5. 2019, 14. 5. 2019, 22. 6. 2019,
Levi oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 122.
Gostuje: Produkcija magistrskega
programa AGRFT UL.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

I. DRUŽABNO DRUŽBENO:

29. 11. 2018 Pogovor z ustvarjalci *Tatov*.
29. 1. 2019 *Zgosti se noč*, predavanje prof. dr. Edvarda Kovača.
23. 2. 2019 Pogovor z ustvarjalci *Bedenj*.
5. 3. 2019 Pogovor z Markom Mandičem o uprizoritvi *MandićStroj*.
9. 3. 2019 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Čakajoč Supermana: O čem govorimo, ko govorimo o ljubezni*.
15. 4. 2019 Pogovor z ustvarjalci *Pljuč*.

II. ARHEOLOGIJA

GLEDALIŠČA, predvajanje posnetkov predstav SNG Drama Ljubljana, v sodelovanju z RTV Slovenija:

8. 11. 2018 Samuel Becket *O, krasni dnevi*, režiserka Meta Hočevar, 2003/04.
22. 11. 2018 Aleksej Nikolajevič Arbuzov *Staromodna komedija*, režiser Miran Herzog, 1977/78.
6. 12. 2018 Gregory Burke *Gagarinova pot*, režiser Matjaž Zupančič, 2002/03.
20. 12. 2018 William Shakespere *Hamlet*, režiser Janez Pipan, 1994/95.
3. 1. 2019 Bertolt Brecht *Ball*, Režiser Eduard Miler, 1998/99.
17. 1. 2019 Ernst Lubitsch *Ko sem bil mrtev*, režiser Diego de Brea, 2009/10.
31. 1. 2019 *Kralj Ubu, Po motivih Kralja Ubuja Alfreda Jarryja; zbrana dela kolektiva Ubu*, režiser Jernej Lorenci, 2015/16.
14. 2. 2019 Thomas Bernhard *Ritter, Dene, Voss*, režiser Dušan Mlakar, 2001/02.
28. 2. 2019 Gernhart Hauptmann *Pred sončnim vzhodom*, režiser Eduard Miler, 2002/03.
14. 3. 2019 Maksim Gorki *Malomeščani*, režiserka Mateja Koležnik, 2011/12.
28. 3. 2019 *Črimekundan ali Brezmadežni, Tibetanski misterij*, režiser Jernej Lorenci, 2004/05.

11. 4. 2019 Ivan Cankar *Romantične duše*, režiser Sebastijan Horvat, 2006/07.
25. 4. 2019 *Škofjeloški pasijon*, režiserka Meta Hočevar, 2000/01.

III. GLEDALIŠKE JAVNE PRIREDITVE V SNG DRAMA LJUBLJANA:

27. 8. 2018, 24. 9. 2018, 26. 9. 2018, 16. 10. 2018, 13. 12. 2018, 14. 12. 2018, 17. 1. 2019, 29. 1. 2019, 15. 2. 2019, 22. 3. 2019, 26. 3. 2019, 16. 4. 2019, 25. 4. 2019: Gledališka delavnica.
24. 9. 2018 Žalna slovesnost *Slovo od Štefke*.
30. 10. 2018 Žalna slovesnost ob smrti Katje Levstik.
5. 11. 2018 Literarno potovanje z Beletrino Predstavitev avtobiografije Dušana Jovanovića.
16. 11. 2018, 16. 5. 2019 Klub Hamlet.
3. 12. 2018 (2x) *Ta veseli dan kulture*, ogled zaodrja.
15. 12. 2018, 16. 12. 2018 Delavnica ZDUS.
20. 12. 2018 (2x), 8. 1. 2019, 22. 1. 2019, 30. 1. 2019, 17. 4. 2019 Priprava na ogled predstave.
7. 2. 2019 *Prešerna Maxi in Drama Slovenska poezija z Markom Mandičem in Urošem Fürstom*.
12. 2. 2019 *Angel pozabe v dialogu med avtorico in dijaki*; pogovor z avtorico romana *Angel pozabe* Majo Haderlap.
14. 2. 2019 *Zaljubljena Maxi in Drama Poezija ljubezni z Nino Valič in Rokom Viharjem ter Marušo Majer in Timonom Šturbejem*.
2. 3. 2019 *Prvih 80 let Borisa Cavazze*.
11. 3. 2019 Južnoslovanski večer *Kjer je ogenj, tam je Dim(kovska)*.
20. 3. 2019 Predvečer svetovnega dne poezije *O lepa moja Vida*.
4. 4. 2019 Pogovor z ustvarjalci *Peter Klepec ali Kako postaneš pravi junak*.

9. 5. 2019, 10. 5. 2019 (2x), 17. 5. 2019 (3x)
Gledališka delavnica za abonma Najst,
razstava *Prostor v prostoru*.
10. 5. 2019 *Jurij Souček, 90*.
21. 5. 2019 Dan odprtih vrat.
21. 5. 2019 Razgrnitev repertoarja za
sezono 2019/20.
22. 5. 2019 Pogovor z avtoricami tekstov
Evelin Bizjak, Urša Majcen, Kaja Novosel,
Eva Kučera Šmon, Ana Zupan *Novih branj:*
#slika.
25. 5. 2019 Odprtje 6. Drama Festivala s
koncertom DJ Iztok Drabik Jug.
25. 5. 2019 Pogovor z ustvarjalci
uprizoritve *Michelangelo*.
26. 5. 2019 *Kakšna je dobra komedija?*
Zaključek projekta Študije bananinega
olupka.
26. 5. 2019 Pogovor z ustvarjalci
uprizoritve *Strah jesti dušo*.
27. 5. 2019 Pogovor z ustvarjalci
uprizoritve *Gostišče Eden*.
28. 5. 2019 Pogovor z ustvarjalci
uprizoritve *Igralka*.
29. 5. 2019 Pogovor z ustvarjalci
uprizoritve *Kapital*.
30. 5. 2019 Pogovor z ustvarjalci
uprizoritve *Moč teme*.
30. 5. 2019 Režijski dialog Horvat, Lorenci,
Marcen, Pelko.
31. 5. 2019 Pogovor z ustvarjalci
uprizoritve *Šest oseb išče avtorja*.
31. 5. 2019 Zaključek 6. Drama Festivala s
koncertom DJ Lili Put Put.

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET LJUBLJANA

16 **Jacques Offenbach:** **HOFFMANNOVE** **PRIPOVEDKE (LES CONTES** **D'HOFFMANN).**

Libreto: Jules Barbier
Libreto: Albert Carré
Prevajalka libreta za nadnapise: Višnja Fičor
Prevajalka libreta za nadnapise: Nataša Jelić
Dirigent: Simon Krečič
Režiser: Aleksandar Popovski
Scenografija: Numen
Kostumografija: Beate Borrmann
Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
Koreografinja: Georgeta Caprarioiu
Dramaturginja: Tatjana Ažman
Lektorica: Višnja Fičor
Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
Asistentka dirigenta: Mojca Lavrenčič
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistentka režiserja: Irena Svolfšak
Asistentka režiserja: Eva Smrekar
Asistentka scenografije: Karin Rajh
Asistentka kostumografije: Lara Kulaš
Asistentka dramaturginje (študijsko): Nina Kuclar Stiković
Asistentka dramaturginje (študijsko): Eva Kučera Šmon
Asistent koreografije: Gregor Guštin
Korepetitorica: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Irena Zajec
Korepetitorica: Irina Milivojević
Korepetitorica: Marina Đonlić (zbor)
Korpus: Oporni zbor ter orkester SNG
Opera in balet Ljubljana
Vloge:

Jure Kušar - Hoffmann - alt.
Branko Robinšak* - Hoffmann (Premiera)
- alt.
Martina Burger - Olimpija - alt. (k. g.)
Nina Dominko* - Olimpija (Premiera) - alt.
(k. g.)
Štefica Stipančević - Olimpija - alt. (k. g.)
Galja Gorčeva - Giulietta - alt.
Rebeka Radovan* - Giulietta (Premiera)
- alt.
Urška Arlič Gololičič - Antonija - alt.
Mojca Bitenc - Antonija - alt. (k. g.)
Martina Zadro* - Antonija (Premiera) - alt.
Lara Flegar - Stella - alt.
Neža Rus* - Stella (Premiera) - alt.
Elena Dobravec - Nikolaj in Muza - alt.
Norina Radovan* - Nikolaj in Muza
(Premiera) - alt.
Zdenka Gorenc - Glas matere - alt.
Mirjam Kalin* - Glas matere (Premiera)
- alt.
Matej Vovk - Spalanzani in Nathanael - alt.
Dejan Maksimiljan Vrbancič* - Spalanzani
in Nathanael (Premiera) - alt.
Zoran Potočan* - Krespel in Luther
(Premiera) - alt.
Juan Vasle - Krespel in Luther - alt.
Andrej Debevec* - Andres, Cochinelle,
Pittichinaccio in Franz (Premiera) - alt. (k.
g.)
Klemen Torkar - Andres, Cochinelle,
Pittichinaccio in Franz - alt. (k. g.)
Peter Martinčič* - Lindorf, Coppelius,
Dapertutto in dr. Mirakel (Premiera) - alt.
Robert Vrčon - Lindorf, Coppelius,
Dapertutto in dr. Mirakel - alt.
Slavko Savinšek* - Schlemil in Hermann
(Premiera) - alt.

Darko Vidic - Schlemil in Hermann - alt.
(k. g.)
Marko Pikš* - Natarak (Premiera) - alt.
Gregor Zorko - Natarak - alt.

Datum premiere: 11. 10. 2018, SNG Opera
in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 3147.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019-1.

Opomba: * = zasedba na premieri. Opera v treh
dejanjih s prologom in epologom. Izvedba v
francoskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi.

16 **Milko Lazar - Matjaž Farič:** **MOŠKI Z NOŽEM.**

Skladatelj: Milko Lazar
Koreograf: Matjaž Farič
Dramaturginja: Staša Prah
Baletna mojstrica: Mojca Kalar Simič
Dirigent: Marko Hribernik
Asistent dirigenta: Gašper Salobir
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Scenografinja: Meta Grgurevič
Kostumograf: Uroš Belantič
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Asistentka kostumografa: Nina Čehovin
Korpus: Orkester SNG Opera in balet
Ljubljana

Vloge:

Owen Lane - Izgubljen
Mateja Železnik - Ni kot druge
Lukas Zuschlag - Vsiljiv
Rita Pollacchi - Črnogleda
Ana Klašnja - Tista
Tjaša Kmetec - Jeklena
Filippo Jorio - Obseden
Elli Purkunen - Ostra
Petar Đorčevski - Tisti
Kenta Yamamoto - Skoraj drugačen
Yuki Seki - Klavec
Hugo Mbeng - Divji
Filip Viljušič - Moški
Lorenzo Silingardi - Moški
Matteo Moretto - Moški
Yujin Muraishi - Moški

Tasja Šarler - Padla

Datum premiere: 8. 11. 2018, SNG Opera
in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1410.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-2.

Opomba: Baletni večer na novo avtorsko glasbo
slovenskih skladateljev; premiera 8. 11. 2018, baletni
večer je posvečen stoletnici poklicnega ljubljanskega
baletnega ansambla. Baletna glasba za orkester v treh
delih po motivih Riharda Jakopiča. Izvajano skupaj z
baletom Kompozicija Draga Ivanuše in Sanje Nešković
Peršin. V podatke o ponovitvah in gledalcih je vključena
tudi naslednja uprizoritev KOMPOZICIJA.

17 **Drago Ivanuša – Sanja Nešković** **Peršin:** **KOMPOZICIJA.**

Skladatelj: Drago Ivanuša
Koreografinja: Sanja Nešković Peršin
Baletni mojster: Stefan Capararoiu
Dirigent: Marko Hribernik
Asistent dirigenta: Gašper Salobir
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Scenografinja: Meta Grgurevič
Kostumograf: Uroš Belantič
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Asistentka kostumografa: Nina Čehovin
Korpus: Orkester SNG Opera in balet
Ljubljana

Vloge:

Hugo Mbeng - Solo moški
Marin Ino - Solo ženska
Kenta Yamamoto - Dueti
Petar Đorčevski - Dueti
Mateja Železnik - Dueti
Lukas Zuschlag - Dueti
Chie Kato - Dueti
Marin Ino - Dueti
Chie Kato - Japonska skupina
Kenta Yamamoto - Japonska skupina
Yujin Muraishi - Japonska skupina
Yuki Seki - Japonska skupina
Marin Ino - Japonska skupina
Marin Ino - Dekleta
Chie Kato - Dekleta
Mateja Železnik - Dekleta

Tasja Šarler - Dekleta
Elli Purkunen - Dekleta
Nina Noč - Dekleta
Mariša Nač - Dekleta
Yaman Kelemet - Dekleta
Hugo Mbeng - Fantje
Lukas Zuschlag - Fantje
Kenta Yamamoto - Fantje
Yujin Muraishi - Fantje
Petar Đorčevski - Fantje
Owen Lane - Fantje
Filippo Jorio - Fantje
Filip Viljušič - Fantje
Yuki Seki - Fantje

Datum premiere: 8. 11. 2018, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 1410.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/19-2

Opomba: Baletni večer na novo avtorsko glasbo slovenskih skladateljev; premiera 8. 11. 2018, baletni večer je posvečen stoletnici poklicnega ljubljanskega baletnega ansambla. Kompozicija, baletna glasba za orkester. Izvajano skupaj z baletom Moški z nožem Matjaža Fariča in Milka Lazarja. V podatke o ponovitvah in gledalcih je vključena tudi prejšnja uprizoritev MOŠKI Z NOŽEM.

18 **Bedřich Smetana:** **PRODANA NEVESTA** **(PRODANÁ NEVĚSTA).**

Libreto: Karel Sabina

Prevajalec: Niko Štritof

Prevod libreta za nadnapise: Nataša Jelič

Dirigent in glasbeni vodja: David Švec

Režiser: Jiří Nekvasil

Scenograf: Daniel Dvořák

Kostumografinja: Sylva Zimula Hanáková

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Koreograf: Lukas Zuschlag

Dramaturginja: Tatjana Ažman

Lektorica: Nevenka Verstovšek

Zborovodja: Željka Ulčnik Remic

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Asistentka dirigenta in druga dirigentka:

Mojca Lavrenčič

Asistenka režiserja: Simona Pinter

Asistentka koreografa: Monica Dedović
Asistentka lektorice: Marja Filipčič Redžić

Korepetitorica: Kayoko Ikeda

Korepetitorica: Višnja Kajgana

Korepetitorica: Irena Zajec

Korepetitorica: Irina Milivojević

Korepetitorica: Marina Đonlić (zbor)

Korpus: Operni zbor ter orkester SNG

Opera in balet Ljubljana

Vloge:

Andres Ivan Arnšek - Krušina - alt.

Slavko Savinšek* - Krušina - alt.

Darko Vidic - Krušina - alt.

Galja Gorčeva - Ljudmila - alt.

Zdenka Gorenc - Ljudmila - alt.

Rebeka Radovan* - Ljudmila - alt.

Mojca Bitenc* - Marinka - alt.

Urška Breznik - Marinka - alt.

Zala Hodnik - Marinka - alt.

Zoran Potočan* - Miha - alt.

Darko Vidic - Miha - alt.

Mirjam Kalin - Hata - alt.

Barbara Sorč* - Hata - alt.

Andrej Debevec* - Vašek - alt.

Klemen Torkar - Vašek - alt.

Branko Robiňak* - Janko - alt.

Matej Vovk - Janko - alt.

Dejan Maksimiljan Vrbancič - Janko - alt.

Saša Čano - Kecal - alt.

Peter Martinčič* - Kecal - alt.

Rusmir Redžić - Cirkuški ravnatelj - alt.

Aljaž Žgavc* - Cirkuški ravnatelj - alt.

Norina Radovan - Esmeralda - alt.

Dunja Spruk - Esmeralda - alt.

Štefica Stipančević* - Esmeralda - alt.

Rok Bavčar* - Indijanec - alt.

Robert Brezovar - Indijanec - alt.

*Premiera

Datum premiere: 24. 1. 2019, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 13.

Št. gledalcev: 6109.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/2019-3.

Opomba: * = zasedba na premieri. Komična opera v treh dejanjih. Koprodukcija z Narodnim gledališčem Moravske in Šlezije v okviru Smetanovega opernega ciklusa Ostrava 2024. Plesalke: Katja Romšek*, Metka Beguš*, Neža Rus*, Lara Flegar*, Simona Kočar*, Tjaša

Bucik* /Maja Sonc, Barbara Potokar, Petra Ravbar.
Plesalci:Alexandru Barbu*, Gaj Rudolf*, Matevž Česen*,
Matej Voušek*, Kany Obenga*, Maj Žan Peršin* / Goran
Tatar, Ivan Greguš, Tian Čehić, Matic Bizjak. Otroka:
Inja Arnsšek*, Katraina Sečnik / Mihail Isajčev, Timotej
Zajec*.

19 **Milko Lazar:** **KODA L.**

Libretistka: Eva Kraševc
Glasbeni vodja: Marko Hribernik
Dirigent: Marko Hribernik
Režiser: Rocc
Scenograf: Rocc
Video projekcija: Nataša Prosenč Stearns
Dramaturginja: Eva Kraševc
Kostumografinja: Belinda Radulović
Oblikovalka luči: Jasmin Šehić
Koreograf: Lukas Zuschlag
Lektorica: Nevenka Verstovšek
Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Gregor Traven
Avtor in izvajalec glasbe na posnetkih:
Razal Oklim
Asistent dirigenta: Dominik Steklasa
Asistentka režiserja: Irena Svolišak
Asistent režiserja (študijsko): Luka Marcen
Asistentka kostumografinje: Bernarda
Popelar Lesjak
Korepitororka: Irena Zajec
Korepitororka: Irina Milivojević
Korepitororka: Marina Đonlić (zbor)
Vloge:
Ženski zbor - Fragmenti
Nuška Drašček Rojko - Orfejski mit
Matej Vovk - Simpozij
Urška Arlič Gololičič - Arhetip
Robert Vrčon - Romantični mit
Mirjam Kalin - Izpolnitev
Nuška Drašček Rojko - Liberté
Matej Vovk - Liberté
Ženski zbor - Philía
Višnja Fičor - Philía
Martina Zadro - L
Ženski in moški zbor - L
Operni zbor in orkester SNG Opera in
balet Ljubljana

Datum premiere: 14. 3. 2019, SNG Opera

in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 1062.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-4.

Opomba: Nova slovenska opera. Krstna izvedba.
Izvedba v slovenskem jeziku, nadnapisi predstave v
angleškem jeziku.

20 **Adolphe Adam:** **GISELLE (GISELLE).**

Libreto: Jules Henri Vernoy de Saint
Georges
Libreto:Théophile Gautier
Koreograf in režiser (po Jeanu Coralliju,
Julesu J. Perrotu in Maruisu Petipaju):
Howard Quintero Lopez
Dirigent:Aleksandar Spasić
Scenograf:Vadim Fiškin
Kostumografinja:Angelina Atlagić
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistent režiserja:Thomas Gallus
Asistent koreografa:Thomas Gallus
Baletna asistentka: Olga Andreeva
Baletna asistentka: Regina Križaj
Asistentka dirigenta in druga dirigentka:
Mojca Lavrenčič
Asistent dirigenta (študijsko): Dominik
Steklasa
Asistent kostumografinje: Srdjan Perić
Vloge:
Nina Noč* - Giselle (Premiera) - alt.
Marin Ino - Giselle - alt.
Giorgia Vailati - Giselle - alt.
Ana Klačnja - Giselle - alt.
Kenta Yamamoto* - Albrecht (Premiera)
- alt.
Petar Đorčevski - Albrecht - alt.
Yujin Muraishi - Albrecht - alt.
Filippo Jorio - Albrecht - alt.
Yaman Kelemet* - Mirtha (Premiera) - alt.
Chie Kato - Mirtha - alt.
Lara Flegar - Mirtha - alt.
Petar Đorčevski* - Hilarion (Premiera) -
alt.
Lukas Zuschlag - Hilarion - alt.
Yuki Seki - Hilarion - alt.

Yujin Muraishi - Hilarion - alt.
 Regina Križaj* - Bathilde (Premiera) - alt.
 Gabriela Stoyanova Chaucheva - Bathilde
 - alt.
 Urša Vidmar - Bathilde - alt.
 Goran Tatar - Vojvoda
 Olga Andreeva* - Bertha (Premiera) - alt.
 Monica Maja Dedović - Bertha - alt.
 Romana Kmetič - Bertha - alt.
 Irena Kloboves - Bertha - alt.
 Yuki Seki* - Wilfried - alt.
 Yujin Muraishi - Wilfried - alt.
 Marin Ino* - Kmečki Pas de Quatre
 (Premiera)
 Chie Kato* - Kmečki Pas de Quatre
 (Premiera)
 Elli Purkunen - Kmečki Pas de Quatre
 Johanne Monfret - Kmečki Pas de Quatre
 Giorgia Vailati - Kmečki Pas de Quatre
 Yaman Kelemet - Kmečki Pas de Quatre
 Rita Pollacchi - Kmečki Pas de Quatre
 Tasja Šarler - Kmečki Pas de Quatre
 Yujin Muraishi* - Kmečki Pas de Quatre
 (Premiera)
 Hugo Mbeng* - Kmečki Pas de Quatre
 (Premiera)
 Filip Viljušič - Kmečki Pas de Quatre
 Filippo Jorio - Kmečki Pas de Quatre
 Urša Vidmar* - Valček (Prvo dejanje)
 Eva Gašparič* - Valček (Prvo dejanje)
 Barbara Marič* - Valček (Prvo dejanje)
 Nina Ogrinc* - Valček (Prvo dejanje)
 Mateja Železnik* - Valček (Prvo dejanje)
 Mariša Nač* - Valček (Prvo dejanje)
 Lara Flegar* - Valček (Prvo dejanje)
 Tasja Šarler* - Valček (Prvo dejanje)
 Elli Purkunen* - Valček (Prvo dejanje)
 Johanne Monfret* - Valček (Prvo dejanje)
 Metka Beguš* - Valček (Prvo dejanje)
 Neža Rus* - Valček (Prvo dejanje, k. g.)
 Sorina Dimache - Valček (Prvo dejanje)
 Gabriela Stoyanova Chaucheva - Valček
 (Prvo dejanje)
 Barbara Potokar - Valček (Prvo dejanje)
 Yaman Kelemet - Valček (Prvo dejanje)
 Nika Ferjan - Valček (Prvo dejanje, k. g.)
 Flavija Žagar - Valček (Prvo dejanje, k. g.)
 Katja Romšek - Valček (Prvo dejanje, k. g.)
 Rudolf Gaj* - Valček (Prvo dejanje)

Alexandru Barbu* - Valček (Prvo dejanje)
 Filip Viljušič* - Valček (Prvo dejanje)
 Yujin Muraishi* - Valček (Prvo dejanje)
 Matteo Moretto* - Valček (Prvo dejanje)
 Iulian Ermalai - Valček (Prvo dejanje)
 Filippo Jorio - Valček (Prvo dejanje)
 Romana Kmetič* - Lov (Prvo dejanje)
 Monica Maja Dedović* - Lov (Prvo
 dejanje)
 Olga Kori* - Lov (Prvo dejanje)
 Enisa Hodžič* - Lov (Prvo dejanje)
 Georgeta Capraroiu* - Lov (Prvo dejanje)
 Irena Kloboves* - Lov (Prvo dejanje)
 Gregor Guštin* - Lov (Prvo dejanje)
 Ivan Greguš* - Lov (Prvo dejanje)
 Leonid Kouznetsov* - Lov (Prvo dejanje)
 Tomaž Horvat* - Lov (Prvo dejanje)
 Iulian Ermalai* - Lov (Prvo dejanje)
 Tjaša Kmetec* - Dve vili (Drugo dejanje)
 - alt.
 Elli Purkunen* - Dve vili (Drugo dejanje)
 - alt.
 Tasja Šarler - Dve vili (Drugo dejanje) - alt.
 Rita Pollacchi - Dve vili (Drugo dejanje)
 - alt.
 Urša Vidmar* - Vile (Drugo dejanje)
 Tasja Šarler* - Vile (Drugo dejanje)
 Barbara Marič* - Vile (Drugo dejanje)
 Eva Gašparič* - Vile (Drugo dejanje)
 Nina Ogrinc* - Vile (Drugo dejanje)
 Mateja Železnik* - Vile (Drugo dejanje)
 Lara Flegar* - Vile (Drugo dejanje)
 Johanne Monfret* - Vile (Drugo dejanje)
 Mariša Nač* - Vile (Drugo dejanje)
 Metka Beguš* - Vile (Drugo dejanje)
 Flavija Žagar* - Vile (Drugo dejanje, k. g.)
 Neža Rus* - Vile (Drugo dejanje, k. g.)
 Katja Romšek* - Vile (Drugo dejanje, k. g.)
 Nika Ferjan - Vile (Drugo dejanje, k. g.)
 Sorina Dimache - Vile (Drugo dejanje)
 Barbara Potokar - Vile (Drugo dejanje)
 Gabriela Stoyanova Chaucheva - Vile
 (Drugo dejanje)
 Elli Purkunen - Vile (Drugo dejanje)
 Yaman Kelemet - Vile (Drugo dejanje)
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana

 Datum premiere: 11. 4. 2019, SNG Opera
 in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 4193.
Št. gostovanj: 2 (Kongresni trg/Junij v
Ljubljani, Čedad/Mlttelfest).
Gledališki list 2018/19-4.

Opomba: * = zasedba na premieri. Balet v dveh
dejanjih.

21 **Gaetano Donizetti:** **LUCIA DI LAMMERMOOR** **(LUCIA DI LAMMERMOOR).**

Libreto: Salvatore Cammarano
Dirigent in glasbeni vodja: Jaroslav Kyzlink
Drugi dirigent: Marko Hribernik
Režiser: Frank Van Laecke
Scenograf: Philippe Miesch
Kostumografinja: Belinda Radulović
Oblikovalec svetlobe: Frank Van Laecke
Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
Koreografinja: Monica Maja Dedović
Lektorica: Nevenka Verstovšek
Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistent dirigenta: Dominik Steklasa
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistentka režiserja (študijsko): Eva
Smrekar
Asistentka kostumografinje: Bernarda
Popelar Lesjak
Asistent koreografinje: Gregor Guštin
Asistentka dramaturgije (študijsko): Eva
Kučera Šmon
Korepetitorica: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Irena Zajec
Korepetitorica: Irina Milivojević
Korepetitorica (zbor): Marina Đonlić
Prevajalka libreta za nadnapise: Sonja Berce
Prevajalka libreta za nadnapise: Nataša Jelić
Korpus: Operni zbor in orkester SNG
Opera in balet Ljubljana
Vloge:
Ivan Andres Arnšek - Lord Henrik Ashton
- alt.
Slavko Savinšek - Lord Henrik Ashton - alt.
Jože Vidic* - Lord Henrik Ashton - alt.
Urška Arlič Gololičič* - Lucija - alt.

Elvira Hasanagić - Lucija (k. g.) - alt.
Aljaž Farasin* - Sir Edgar Ravenswood - alt.
Branko Robinšak - Sir Edgar Ravenswood
- alt.
Dejan Maksimiljan Vrbančič - Sir Edgar
Ravenswood - alt.
Jure Kušar - Lord Artur Bucklaw - alt.
Matej Vovk* - Lord Artur Bucklaw - alt.
Saša Čano - Raimond Bidebent - alt.
Luka Ortar* - Raimond Bidebent - alt.
Ana Dežman* - Alisa - alt.
Elena Dobravec - Alisa - alt.
Klemen Kelih - Norman (k. g.) - alt.
Gregor Ravnik* - Norman - alt.
Monica Maja Dedović - Duh
Jan Gorjanc - Stražniki
Marcel Krek - Stražniki
Urh Rozman - Stražniki
Ante Golob - Stražniki

Datum premiere: 16. 5. 2019, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 2311.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/2019-6.

Opomba: * = premierska zasedba. Opera v treh
dejanjih. Izvedba v italijanskem jeziku z nadnapisi v
slovenskem in angleškem jeziku. Libreto po romanu
Sira Walterja Scotta Lammermoorska nevesta.

Opombe: Izvedba Ksenije v slovenskem jeziku; izvedba Carmine burane v izvorniku, besedilo igralca Braneta Grubarja v Carmini burani v slovenskem jeziku.
18.11.2018 - gostovanje v SSG Trst.

g. **Gioacchino Rossini:**
PEPELKA (LA CENERENTOLA). Komična opera v dveh dejanjih.

Datum prem.: 9. 3. 2017.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 17).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1660.

Opombe: Koprodukcija SNG Opera in balet Ljubljana in Opéra de Rennes. Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

h. **Giuseppe Verdi:**
LA TRAVIATA. Opera v treh dejanjih (štirih slikah).

Datum prem.: 22. 4. 2003.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 90).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2384.

Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

i. **Peter Iljič Čajkovski:**
LABODJE JEZERO (LEBEDIONE OZERO). Balet v štirih dejanjih.

Datum prem.: 16. 4. 2015.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 52).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 4445.

j. **Peter Iljič Čajkovski:**
HRESTAČ – BOŽIČNA ZGODBA (THE NUTCRACKER – A CHRISTMAS CAROLL). Balet koreografa Yourija Vámosa.

Datum prem.: 28. 11. 2002.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 146).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 6427.

k. **ORFIČNA HIMNA. Balet v treh dejanjih koreografa Jeroena Verbruggena.**

Datum prem.: 9. 11. 2017, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1053.

l. **Giuseppe Verdi:**
RIGOLETTO. Opera v treh dejanjih.

Datum prem.: 26. 9. 2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1511.

Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

m. **DOKTOR ŽIVAGO. Dramski balet.**

Datum prem.: 14. 4. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 22).
Št. gledalcev: 1069.
Št. gostovanj: /

n. **Anton Foerster:**
GORENJSKI SLAVČEK. Opera v dveh dejanjih.

Datum prem.: 13. 3. 2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 49).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2031.

o. **Philip Glass:**
LEPOTICA IN ZVER (LA BELLE ET LA BÊTE). Opera.

Datum prem.: 8. 3. 2018, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 12).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1285.

Opombe: Izvedba v francoskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

p. **Wolfgang Amadeus Mozart:**
DON GIOVANNI. Opera v dveh dejanjih.

Datum prem.: 25. 1. 2018, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 9).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 511.

Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

KOPRODUKCIJE

a. **Michael Nyman:**
MOŽ, KI JE IMEL ŽENO ZA KLOBUK. Komorna opera.

Datum prem.: 2. 11. 2018, Oder -3, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 262.

Opombe: Koprodukcija s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem.

b. **Ludwig van Beethoven:**
FIDELIO. Opera v dveh dejanjih.

Datum prem.: 12. 5. 2016 SNG Opera in balet Ljubljana; 14.10.2017 Opera Vroclav.

Št. ponovitev: 14 (Ljubljana 13, Vroclav 1).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 4379.

Opombe: Izvedba v nemškem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku (Ljubljana). Premiera v Ljubljani v sezoni 2016/2017. Koprodukcija med SNG Opera in balet Ljubljana in Vroclavsko opero. Na premieri v Vroclavu je nastopil solist ljubljanske Opere Saša Čano. Ponovitev v Vroclavu 8.9.2018.

KONCERTI

a. **SLAVNOSTNI OTVORITVENI KONCERT OB 100-LETNICI ORKESTRA LJUBLJANSKE OPERE.**

Datum: 23. 9. 2018, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 428.

Opomba: Koncertni list sezona 2018/2019, št. 1. Na sporedu: Bedřich Smetana: Predigra k operi Prodana nevesta, dirigent: Jaroslav Kyzlink; Viktor Parma: Medigra iz opere Ksenija, dirigent: Aleksandar Spasić; Pietro Mascagni: Medigra iz opere Cavalleria rusticana, dirigent: Loris Voltolini; Giuseppe Verdi: Predigra k operi Sicilijanske večernice, dirigent: Igor Švara; Giacomo Puccini: Medigra iz opere Manon Lescaut, dirigent: Jaroslav Kyzlink; Peter Iljič Čajkovski: Poloneza iz opere Jevgenij Onjegin, dirigent: Aleksandar Spasić; Peter Iljič Čajkovski: Finale iz baleta Trnuljčica, dirigent: Aleksandar Spasić; Richard Wagner: Predigra k operi Leteči Holandec, dirigent: Igor Švara; Engelbert

Humperdinck: Predigra k operi Janko in Metka, dirigent: Igor Švara; Richard Wagner: Preludij in Izoldina ljubezenska smrt iz opere Tristan in Izolda, dirigent: Loris Voltolini (Izolda: Rebeka Lokar k. g.); Maurice Ravel: Bolero, dirigent: Jaroslav Kyzlink. Dirigenti: Jaroslav Kyzlink, Aleksandar Spasić, Igor Švara in Loris Voltolini. Koncertna mojstra: Gregor Traven in Igor Grasselli. Gostujoča solistka Rebeka Lokar.

**b. RECITAL PRVAKINJE
LJUBLJANSKE OPERE
VLATKE ORŠANIĆ OB
40-LETNICI UMETNIŠKEGA
USTVARJANJA IN SLOVESU
OD LJUBLJANSKEGA
ANSAMBLA.**

Datum: 27. 10. 2018, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 230.

Opomba: Koncertni list sezona 2018/2019 – št. 2.
Na sporedu so bili samospevi Richarda Wagnerja,
Roberta Schumanna, Iva Lhotke-Kalinskega in Sergeja
Rahmaninova. Klavirska spremljava Irina Miliwojević.

**c. KONCERT SLOVENSkih
SAMOSPEVOV OB
SLOVENSKEM
KULTURNEM PRAZNIKU.**

Datum: 8. 2. 2019, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 223.

Opombe: Na sporedu so bile pesmi Franceta Prešerna
in Otona Župančiča ter priredbe slovenskih ljudskih
pesmi. Nastopila sta Martina Zadro in Matjaž Robavs
ob klavirski spremljavi Andreje Kosmač. V sodelovanju
z Glasbeno matico Ljubljana.

**č. 20. GOSTIČEVI DNEVI –
SLAVNOSTNI KONCERT
OPERNIH ARIJ.**

Datum: 3. 3. 2019, Kulturni dom F. Bernika
Domžale.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 192.

Opombe: Nastopili so Elena Dobravec, Rebeka
Radovan, Mojca Bitenc k. g., Andrej Debevec in Dejan
M. Vrbancič. Klavirska spremljava Mojca Lavrenčič.

**d. ZVEZDE MEDNARODNIH
BALETNIH ODROV.**

Datum: 21. 5. 2019, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 727.

Opombe: Gala koncert v počastitev 100 letnice
slovenskega baleta. Nastopila so tudi solisti SNG
Opera in balet Ljubljana Tjaša Kmetec, Nina Noč in
Petar Đorčevski.

**e. Giuseppe Verdi:
REKVIJEM.**

Datum: 17. 6. 2019, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1293.

Opombe: Koncert v okviru Festivala Ljubljana. Solisti:
Elvira Hasanagić, Annalisa Stroppa, Arthuro Chacón-
Cruz, Roberto Tagliavini. Dirigent: Plácido Domingo.
Zbor in orkester Slovenske filharmonije ter operni
zbor SNG Opera in balet Ljubljana.

**f. KONCERT Z AKADEMIJO
ZA GLASBO V LJUBLJANI.**

Datum: 20. 6. 2019, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 324.

Opombe: Z orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana
so nastopili: Astrid Ana Kljun (sopran), Neža Vasle
(sopran), Polona Plaznik (sopran), Martina Strasser
(klarinet), Julija Vrabec (klarinet), Ana Šinigoj
(mezzosopran), Maja Krevs (sopran). Dirigentka: Mojca
Lavrenčič.

GOSTOVANJA

a. **GALA BALETNI VEČER
V OKVIRU BALET FEST
SARAJEVO.**

Datum: 26. 9. 2018, Sarajevo (BiH).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 590.
Gostuje: SNG Opera in balet Ljubljana.
Nastopila sta solista ljubljanskega baleta
Giorgia Vailati in Kenta Yamamoto z
duetom iz LABODJEGA JEZERA in
duetom iz Simfonije otožnih pesmi.

b. **SODELOVANJE
NA PREDSTAVITVI
OB 100-LETNICI
SLOVENSKEGA BALETA
V SLOVENSLEM
KULTURNEM CENTRU V
BERLINU.**

Datum: 19. 11. 2018, Berlin (Nemčija).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: SNG Opera in balet Ljubljana.
LOK, plesna suita Pie in Pina Mlakarja
iz triptiha Balet 100 in DUET iz baletne
predstave Tomaža Pandurja SIMFONIJA
OTOŽNIH PESMI.
Nastopila sta Giorgia Vailati in Kenta
Yamamoto.

c. **GISELLE. Balet. Prvo dejanje.**

Datum: 7. 6. 2019, Kongresni trg Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 700.
Gostuje: SNG Opera in balet Ljubljana.
Otvoritev festivala Junij v Ljubljani. Na
posnetek. Solista Marin Ino in Petar
Đorčevski ter baletni ansambel SNG
Opera in balet Ljubljana.

č. **Adolphe Adam:
GISELLE. Balet v dveh
dejanjih.**

Datum: 13. 7. 2019, Festival Mittlefest,
Čedad, Italija.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 380.
Gostuje: SNG Opera in balet Ljubljana.
Gostovanje na festivalu Mittlefest v
Čedadu, Italija.

d. **LOK, baletna suita /
BREZNO, tretji del baleta
ORFIČNA HIMNA.**

Datum: 18. 6. 2019, Kongresni trg,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 700.
Gostuje: SNG Opera in balet Ljubljana.
Festival Junij v Ljubljani. Baletni večer. Na
posnetek. Solisti Marin Ino, Filippo Jorio in
Rita Pollacchi.

DRUGI DOGODKI

a. PRISLUHNIMO MUZAM. Predstavitev sezone.

Datum: 27. 9. 2018, od ljubljanske Opere do Magistrata.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 500.

Opomba: Predstavitev sezone 2018/2019. Z baletom po ljubljanskih ulicah - nastopili so člani ljubljanskega baletnega ansambla v koreografiji Lukasa Zuschlaga; otvoritev razstave Žige Korenta v Informacijskem središču; sprevod in modna revija; operni duet iz Hoffmannovih pripovedk, Norina in Rebeka Radovan. V sodelovanju z modno hišo IKONA in LPP.

b. PRISLUHNIMO V OPERI.

Datum: 19. 11., 3. 12. 2018 in 28. 1. 2019, Orfejev salon.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 240.

Opomba: SNG Opera in balet Ljubljana v sodelovanju z Glasbeno mladino Ljubljansko.

c. MEDNARODNO PEVSKO TEKMOVANJE BELVEDERE.

Datum: 23. 4. 2019, dvorana SNG Opera in balet Ljubljana.

Opomba: Predizbor za tekmovanje.

DOGODKI NA PROSTEM

a. PREBUJANJE SKOZI ČAS.

Datum: 28. 8. 2018, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 280.

Opomba: Zaključni plesni nastop v okviru akcije Predani korakom. Dogodek na prostem

b. PRIREDITEV EUROPLAKAT.

Datum: 31. 1. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 553.

Opomba: Zunanja prireditev. Sodelovala sta baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana in godalni kvartet z odlomkom iz baleta KAKTUSI.

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

LJUBLJANA CITY THEATRE

22 **Honoré de Balzac:** **MERCADET ALI POSLOVNI ČLOVEK (MERCADET OU LE FAISEUR).**

Prevajalec: Primož Vitez
Prيرهjvalec: Janez Pipan
Režiser: Janez Pipan
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenografka: Sanja Jurca Avci
Kostumograf: Leo Kulaš
Skladatelj: Aldo Kumar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Barbara Rogelj
Koreografka: Jana Menger
Asistent režiserja: Luka Marcen
Asistent scenografke: Tomaž Budkovič
Vloge:
Uroš Smolej - Auguste Mercadet
Tanja Ribič - Gospa Mercadet
Lucija Harum (AGRFT) - Julie Mercadet
Urban Kuntarič - Adolphe Minard (k. g.)
Jure Henigman - Michonnin De la Brive
Matej Zemljič - De Méricourt (k. g.)
Ajda Smrekar - Justine
Jožef Ropoša - Brédif
Lotos Vincenc Šparovec - Verdelin
Boris Kerč - Goulard
Gaber K. Trseglav - Pierquin
Jaka Lah - Violette
Bernarda Oman - Thérèse
Nataša Tič Ralijan - Virginie

Datum premiere: 29. 9. 2018, MGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 21.

Št. gledalcev: 5992.

Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019-1.

Opomba: Komedija. V predstavi je uporabljen navedek iz igre Samuela Becketta Čakajoč Godota v prevodu Aleša Bergerja. Objava besedila v gledališkem listu.

23 **Branden Jacobs-Jenkins:** **GLORIA (GLORIA). Drama.**

Prevajalka: Valerija Cokan
Režiser: Brane Šturbej
Dramaturginja: Lejla Švabič
Scenografka: Karin Rajh
Kostumografka: Špela Ema Veble
Avtor glasbe: Gregor Strniša
Avtor videa: Dimitrij Gračner
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Vloge:
Mojca Funkl - Gloria/Nan
Filip Samobor - Dean/Devin
Nina Rakovec - Kendra/Jenna
Anuša Kodelja (AGRFT) - Ani/Sasha/Callie
Matic Lukšič - Miles/Shawn/Rashaad
Gašper Jarni - Lorin (k. g.)

Datum premiere: 4. 10. 2018, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 20.

Št. gledalcev: 1767.

Št. gostovanj: 1 (Koper).

Gledališki list 2018/2019-2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V predstavi je uporabljen tonski posnetek: J. S. Bach, Maša v h-molu – Gloria (BWV 232), dirigent Karl Richter, Archiv Produktion, 1961. Izvajalci druge posnete glasbe so Ursula Luthar (glas), Aleš Marjetič (električna kitara) in Gregor Strniša (klavir in druga glasbila s tipkami). Odlomek v kitajščini je prevedla Ping Su.

24 **Tena Štivičič:**
KRESNICE (KRIJESNICE).
Drama.

Prevajalka: Alenka Klabus Vesel
Režiserka: Nina Rajič Kranjac
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenografka: Urša Vidic
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Vloge:
Jožica Avbelj - Clara (k. g.)
Primož Pirnat - Martin
Ana Dolinar Horvat - Rozita
Jana Zupančič - Žana
Gregor Gruden - Toni
Sara Dirnbek - Olga (k. g.)
Brane Grubar - Oliver (k. g.)
Jernej Gašperin - Felipe
Karin Komljanec - Anja
Tanja Dimitrievska - Lena
Viktorija Bencik Emeršič - Cherie
Lena Hribar - Brenda
Jurij Drevenšek - Blue (k. g.)

Datum premiere: 18. 10. 2018, MGL, veliki oder.
Št. ponovitev: 25.
Št. gledalcev: 7168.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019-3.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V uprizoritvi je uporabljen nekaj krajših besedil, ki so jih v času študijskega procesa napisali igralke in igralci. Izbor glasbe je opravila Nina Rajič Kranjac. Objava besedila v gledališkem listu.

25 **Nikole Beckwith:**
POGREŠANA (STOCKHOLM, PENNSYLVANIA). **Drama.**

Prevajalec: Andrej E. Skubic
Avtorica priredbe: Nataša Barbara Gračner
Režiserka: Nataša Barbara Gračner
Avtorica pesmi: Eva Kokalj
Asistenka režiserke: Eva Kokalj

Dramaturginja: Ira Ratej
Scenografka: Meta Hočevar
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe: Drago Ivanuša
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistentka kostumografke: Tina Hribernik
Vloge:
Judita Zidar - Marcy
Ana Penca (Pavlin) (AGRFT) - Leia
Iva Krajnc Bagola - Psihologinja
Milan Štefe - Glen
Sebastian Cavazza - Ben
Nina Ivanišin – Vokal (Glasovi)
Petra Kerčmar – Poročevalka (Glasovi)

Datum premiere: 26. 10. 2018, MGL, Mala scena.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 1429.
Št. gostovanj: 1 (Umag).
Gledališki list 2018/2019-4.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V uprizoritvi je uporabljen zvočni posnetek popevke Quiet Nights Of Quiet Stars (Corcovado) Antônia Carlota Jobima v izvedbi Doris Day. V vlogi Glena je 2 x nastopil Boris Ostan.

26 **Nejc Gazvoda:**
TIH VDIH. Komična drama.

Režiser: Nejc Gazvoda
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Mirjam Korbar - Katarina
Jure Henigman - Marjan
Ajda Smrekar - Petra
Matej Puc - Janez
Tjaša Železnik - Maja
Lara Wolf (AGRFT) - Tamala

Datum premiere: 29. 11. 2018, MGL, veliki oder.
Št. ponovitev: 34.

Št. gledalcev: 10083.
Št. gostovanj: 3 (Celje, Murska Sobota, Praga).
Gledališki list 2018/2019-5.

Opomba: Krstna uprizoritev. Sodelovali so tudi: avtorica slik Nina Mršnik, vokalistka Zvezdana Novakovič, oblikovalka Hana Jesih in oblikovalec multimedije Gašper Brezovar.

27 **Petr Zelenka:**
ODHODI VLAKOV
(ODJEZDY VLAKŮ). Zadnja
ponovitev igre Michaela
Frayna Kitajci. Komedija.

Prevajalka: Tatjana Jamnik
Režiser: Primož Elkart
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenografka: Vasilija Fišer
Kostumografka: Vasilija Fišer
Avtor glasbe: Davor Herceg
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Mojca Funkl - Igralka/Jo/Bee/Saša
Primož Pirnat - Igralec/Stephen/Barney

Datum premiere: 22. 12. 2018, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 38.

Št. gledalcev: 3423.

Št. gostovanj: 2 (Hrastnik, Idrija).

Gledališki list 2018/2019-6.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Slavnostna premiera 10. 1. 2019.

28 **Zinnie Harris:**
TA NESREČNI ROD (THIS
RESTLESS HOUSE). Drama.
Trilogija po motivih Ajshilove
Oresteje.

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiserka: Ivana Djilas
Dramaturginja: Ira Ratej
Scenografka: Barbara Stupica
Kostumografka: Jelena Prokovič
Avtor glasbe: Boštjan Gombač

Koreografka: Maša Kagao Knez
Asistenka režiserke: Maša Kagao Knez
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistent dramaturginje: Jakob Ribič
Asistenka kostumografke: Katarina Šavs
Asistenka lektorja: Alja Cerar Mihajlovič
Vloge:
Ajda Smrekar – Elektra

AGAMEMNONOVA VRNITEV:

Boris Ostan – Zbor
Lea Cok - Ifigenija (k. g.)
Lotos Vincenc Šparovec - Stražar
Jette Ostan Vejrup - Klitajmestra
Nataša Tič Ralijan - Janta
Nina Rakovec - Elektra
Boris Kerč - Glasnik
Matjaž Tribušon - Agamemnon (k. g.)
Karin Komljanec - Kasandra
Gregor Gruden – AJGIST

VEJA SE ZLOMI:

Boštjan Gombač - Mesar (k. g.)
Karin Komljanec - Celia
Jette Ostan Vejrup - Klitajmestra
Nina Rakovec - Elektra
Gregor Gruden - Ajgist
Filip Samobor - Orest

ELEKTRA IN NJENA SENCA:

Nina Rakovec - Elektra
Jette Ostan Vejrup - Klitajmestra
Matjaž Tribušon - Agamemnon (k. g.)
Filip Samobor - Orest
Nataša Tič Ralijan - Audrey
Karin Komljanec - Megan
Boris Kerč - Ian
Lea Cok - Ifigenija (k. g.)

Datum premiere: 18. 1. 2019, MGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 24.

Št. gledalcev: 5930.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/2019-7.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu. V vlogi Elektre je 8x nastopila Ajda Smrekar.

29 Andrei Makine:
FRANCOSKI TESTAMENT
(LE TESTAMENT
FRANÇAIS).

Priredba romana.
Prevajalka: Nadja Dobnik
Avtorica priredbe: Ana Duša
Dramaturško sodelovanje: Ira Ratej
Vloge:
Ana Duša - Pripovedovalka

Datum premiere: 6. 2. 2019, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 22.

Št. gledalcev: 2195.

Št. gostovanj: 14 (Celje – 2x, Kamnik, Kočevje, Koper, Ljubljana – 4x, Maribor, Novo mesto, Slovenj Gradec, Škofljica, Velenje).

Opomba: V ciklu MGL Pripovedi.

30 Jean-Baptiste Poquelin Molière:
TARTUFFE ALI SLEPAR
(TARTUFFE OU
L'IMPOSTEUR). Komedija.

Prevajalec: Primož Vitez
Avtor priredbe: Primož Vitez
Režiser: Tin Grabnar
Dramaturginja: Brina Klampfer
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografka: Sara Smrajc Žnidarčič
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistentka lektorice: Jera Krečič
Vloge:
Matej Puc - Tartuffe
Jure Henigman - Orgon
Jana Zupančič - Elmira
Bernarda Oman - Gospa Pernelle
Lena Hribar - Marijana

Jernej Gašperin - Damis
Mojca Funkl - Dorina
Matej Zemljič - Valer

Datum premiere: 1. 3. 2019, MGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 27.

Št. gledalcev: 7825.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2018/2019-8.

Opomba: V vlogi Elmire je 12x nastopila Mia Skrbina.

31 VOLUME 9: KONCERT MGL
& AGRFT.

Koordinatorica: Barbara Hieng Samobor

Glasbeni vodja: Miha Petric

Korepetitor: Jože Šalej

Kostumografski svetovalec: Andrej

Vrhovnik

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš

Pevci:

Viktorija Bencik Emeršič

Lea Cok

Sara Gorše

Lena Hribar

Klara Kastelec

Nina Rakovec

Voranc Boh

Jernej Gašperin

Gregor Gruden

Gašper Jarni

Robert Korošec

Matic Lukšič

Žan Perko

Matej Puc

Filip Samobor

Matej Zemljič

Glasbeniki:

Miha Petric

Sanja Mlinar Marin

Nejc Škofic

Žiga Rožar

Goran Rukavina

Lazaro Amed Hierrezuelo Zumeta

Matej Kužel

Datum premiere: 7. 3. 2019, Kino Šiška.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1130 (MGL 565, AGRFT 565).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koncert z igralci MGL in študenti AGRFT.

**32 Marshall Brickman, Rick Elice,
Andrew Lippa:
ADDAMSOVI (THE ADDAMS
FAMILY). Mjuzikel –
komedija.**

Po likih Charlesa Addamsa.
Prevajalec: Andrej Rozman Roza
Režiser: Aleksandar Popovski
Glasbeni vodja: Laren Polič Zdravič
Avtor priredbe aranžmajev: Laren Polič Zdravič
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Jelena Proković
Koreografka: Anja Möderndorfer
Oblikovalka maske: Špela Ema Veble
Korepetitor: Jože Šalej
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Asistent režiserja: Juš A. Zidar
Asistenka režiserja: Taja Lesjak Šilak
Asistenka kostumografke: Katarina Šavs
Vloge:
Iva Krajnc Bagola - Morticija Addams
Uroš Smolej - Gomez Addams
Viktorija Bencik Emeršič - Sreda Addams
Jurij Weiss - Bucko Addams (k. g.)
Jaka Lah - Gnoj Addams
Nataša Tič Ralijan - Babica Addams
Filip Samobor - Krč
Gašper Jarni - Predniki Addams
Tanja Dimitrievska - Predniki Addams
Sara Gorše - Prednik Addams (k. g.)
Lina Akif - Prednik Addams
Gaber K. Trseglav - Prednik Addams
Barbara Ribnikar - Alenka Krneki (k. g.) -
alt.
Lena Hribar - Alenka Krneki - alt.
Robert Korošec - Jan Krneki (k. g.)
Matic Lukšič - Lukas Krneki

Datum premiere: 4. 4. 2019, MGL, veliki
oder.
Št. ponovitev: 28.
Št. gledalcev: 9357.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-9.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Sodelovali so
še: harmonikar Uroš Jezdič, pianist Jože Šalej in Matej
Gobec (Studio RSL). Glasbo na posnetkih izvajajo:
Barbara Gradišek, Matej Kužel, Miha Petric, Luka
Ipavec, Lazaro A. H. Zumeta, Žiga Kožar, Jan Gregorka
in Laren Polič Zdravič. V vlogi Alenke Krneki je 14x
nastopila Barbara Ribnikar in 14x Lena Hribar.

**33 Theresia Walser:
TAKA SEM KOT VI, RADA
IMAM JABOLKA (ICH
BIN WIE IHR, ICH LIEBE
ÄPFEL).**

Črna komedija.
Prevajalec: Milan Štefe
Režiser: Boris Ostan
Dramaturginja: Ira Ratej
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografka: Belinda Radulović
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Pascal Mérat
Asistenka kostumografke: Bernarda
Popelar Lesjak
Vloge:
Mario Dragojević (AGRFT) - Gottfried
Jette Ostan Vejrup - Gospa Imelda
Ajda Smrekar - Gospa Margot
Tjaša Železnik - Gospa Leila

Datum premiere: 25. 4. 2019, MGL, Mala
scena.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 1327.
Št. gostovanj: 1 (Beograd).
Gledališki list 2018/19-10.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

**34 Iza Strehar:
IZKORISTI IN ZAVRZI ME.
Dramedija.**

Režiser: Gregor Gruden
Dramaturginja: Ira Ratej
Scenograf: Damir Leventić
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Kameron Krivatoff
Koreograf: Sebastjan Starič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalka maske: Mirela Brkić
Asistentka režiserja: Mojca Madon
Asistentka kostumografa: Ana Janc
Vloge:
Lena Hribar - Leni (k. g.)
Anuša Kodelja (AGRFT) - Viktorija
Filip Samobor - Peter

Matic Lukšič - Žan
Tines Špik - Dejan (k. g.)

Datum premiere: 20. 6. 2019, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 237.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/2019-11.

Opomba: Krstna uprizoritev.

REPRIZE

a. **Miro Gavran:**
VSE O ŽENSKAH.

Datum prem.: 15. 1. 2005, Mala scena.

Št. ponovitev: 13 (skupaj 277).

Št. gostovanj: 3 (Brežice, Maribor, Sv. Duh pri Škofji Loki).

Št. gledalcev: 1817.

Opomba: 2 ponovitvi sta bili na velikem odru.

b. **Jasen Boko:**
GLEDALIŠKA URA.

Datum prem.: 29. 9. 2005, Mala scena.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 186).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 612.

Opomba: Koproducent Kulturno društvo B-51. Vse ponovitve so bile na velikem odru. V vlogi Nade je 2x nastopila Ana Dolinar Horvat in 1x Karin Komljanec.

c. **Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill:**
SUGAR – NEKATERI SO ZA VROČE.

Datum prem.: 4. 12. 2008, veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 155).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 969.

Opomba: V vlogi Sugar Cane je nastopila Ana Dolinar Horvar. V vlogi Sladke Sue je nastopila Jana Zupančič. V vlogah Drugega gangsterja, Novinarja in Hotelskega nosača je nastopil Filip Samobor. V vlogi Dolores je nastopila Anja Drnovšek.

č. **George Axelrod:**
SEDEM LET SKOMIN.

Datum prem.: 3. 10. 2013, Mala scena.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 111).

Št. gostovanj: 3 (Kranj – 2x, Portorož).

Št. gledalcev: 1958.

Opomba: 2 ponovitvi sta bili na velikem odru. V vlogi Dr. Brubakerja je 2x nastopil Gaber K. Trseglav. V vlogi Helen Sherman je 3x nastopila Anja Drnovšek.

d. **Homer:**
ILIADA.

Datum prem.: 24. 1. 2015, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 35).

Št. gostovanj: 1 (Plzen).

Št. gledalcev: 300.

Opomba: Koproducenta SNG Drama Ljubljana in Cankarjev dom. V vlogi Agamemnona je nastopil Primož Pirnat. V vlogi Helene je nastopila Mia Skrbina.

- e. **Daniel Glattauer:**
ČUDEŽNA TERAPIJA.
Datum prem.: 24. 9. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 130).
Št. gostovanj: 3 (Semič, Sežana, Tržič).
Št. gledalcev: 1720.
- f. **Simona Hamer, Prežihov Voranc:**
SAMORASTNIKI.
Datum prem.: 12. 11. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 55).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 592.
Opomba: 1 ponovitev je bila na velikem odru. V vlogi Karničnika in Volbenka je nastopil Boris Ostan.
- g. **Yasmina Reza:**
BELLA FIGURA.
Datum prem.: 16. 10. 2016, veliki oder.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 40).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 715.
Opomba: 3 ponovitve so bile na Mali sceni.
- h. **Gašper Tič, Davor Herceg:**
**TRAČ ALI MNOGO HRUPA
ZA NIČ.**
Datum prem.: 23. 2. 2017, veliki oder.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 67).
Št. gostovanj: 1 (Zagorje).
Št. gledalcev: 2756.
Opomba: Koproducent Gledališče Koper. V vlogi Beatrice je nastopila Lena Hribar. V vlogi Don Pedra je nastopil Robert Korošec. V vlogi Herkula Velikega je nastopil Tomo Tomšič.
- i. **Molière:**
ŽLAHTNI MEŠČAN.
Datum prem.: 20. 4. 2017, veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 926.

Opomba: V vlogi Učenca učitelja glasbe je nastopil Matic Lukšič. V vlogi Lucile je nastopila Nina Rakovec.

- j. **Avtorski projekt po igri Williama Shakespeara:**
SEN KRESNE NOČI.
Datum prem.: 6. 10. 2017, veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 541.
- k. **Hanoh Levin:**
ŽIVLJENJE KOT DELO.
Datum prem.: 20. 12. 2017, Studio.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 24).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 176.
- l. **Ivan Cankar:**
**POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.**
Datum prem.: 26. 1. 2018, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 1418.
Opomba: Koproducenta SNG Drama Ljubljana in Cankarjev dom.
- m. **Jean Cocteau:**
STRAŠNI STARŠI.
Datum prem.: 2. 2. 2018, Mala scena.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 7 (Celje, Krško, Mežica, Murska Sobota, Radovljica, Šentjernej, Vrhnika).
Št. gledalcev: 3162.
Opomba: 2 ponovitvi sta bili na velikem odru. V vlogi Madeleine je nastopila Lena Hribar.

n. **Georg Büchner:**
DANTONOVA SMRT.

Datum prem.: 8. 3. 2018, veliki oder.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 25).

Št. gostovanj: 1 (Zagreb).

Št. gledalcev: 439.

Opomba: V vlogi Marion je nastopila Nina Rakovec.

o. **Barbara Zemljič:**
PRAZNINA SPOMINA –
Epizoda 1.

Datum prem.: 29. 3. 2018, Mala scena.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 11).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 339.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka.

p. **Barbara Zemljič:**
PRAZNINA SPOMINA –
Epizoda 2.

Datum prem.: 5. 4. 2018, Mala scena.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 11).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 339.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka.

r. **Barbara Zemljič:**
PRAZNINA SPOMINA –
Epizoda 3.

Datum prem.: 12. 4. 2018, Mala scena.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 11).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 339.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka.

s. **Barbara Zemljič:**
PRAZNINA SPOMINA –
Epizoda 4.

Datum prem.: 19. 4. 2018, Mala scena.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 11).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 339.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka.

GOSTOVANJA

a. **Nebojša Pop-Tasić:**
ONJEGIN.

Datum: 23. 10. 2018 in 10. 4. 2019, veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 455.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Datum: 8. 12. 2018, veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 276.

Gostuje: Atelje 212, Beograd, Srbija.

b. **Milena Marković:**
PET ŽIVLJENJ
PREŽALOSTNEGA
MILUTINA.

c. **Yasmina Reza:**
BOG MASAKRA.

Datum: 19. 12. 2018, veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 281.

Gostuje: Drama Slovensko narodno gledališče Maribor.

č. **Jure Karas:**
REALISTI.

Datum: 29. 1. 2019 in 30. 1. 2019, veliki
oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 539.

Gostuje: Slovensko narodno gledališče
Nova Gorica.

d. **Avtorski projekt po motivih**
Majakovskega:
STENICA.

Datum: 13. 3. 2019, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 295.

Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

THEATRE MLADINSKO

35 **Simona Semenič:** **ŠE NI NASLOVA.**

Režiser: Tomi Janežič
Dramaturg: Tomi Janežič
Scenograf: Branko Hojnik
Izbor glasbe: Ustvarjalci predstave
Kostumografinja: Marina Sremac
Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič
Oblikovalec svetlobe: David Cvelbar
Oblikovalec scenografije: Tomi Janežič
Asistentka režiserja: Mirjana Medojević
Asistent režiserja: Daniel Day Škufca
Asistent scenografa: Aleksander Vujović
Video: Dušan Ojdanič
Maska: Nathalie Horvat
Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj
Vloge:
Neda R. Bric
Daša Dobršek
Tomi Janežič
Nataša Keser
Boris Kos
Mirjana Medojević
Anja Novak
Draga Potočnjak
Matej Recer
Blaž Šef
Daniel Day Škufca
Stane Tomazin
Matija Vastl

Datum premiere: 6. 10. 2018, SMG.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 819.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, št. 1.

Opomba: Izhodišče za ustvarjalni proces je mit Don Juana. Dodatno besedilo so prispevali ustvarjalci predstave. Krstna uprizoritev. Predstava, odigrana v okviru Tedna slovenske drame, vendar v domačih dvoranah. Na festivalu je prejela Šeligovo nagrado za najboljšo uprizoritev in nagrado občinstva.

36 **Kahlil Gibran – Pia Jenič Barbara:** **PREROK (THE PROPHET).**

Prevajalec: Lojze Bratina
Režija: Pia Jenič Barbara
Scenografija: Pia Jenič Barbara
Oblikovanje videa: Pia Jenič Barbara
Dramaturg: Marinka Postrak
Avtorski zvok: Peter Penko
Avtorski zvok: Tine Terlep
Avtorski zvok: Igor Meglič
Kostumograf: Tina Kolenik
Svetovalka za gib: Jasna Knez
Lektor: Mateja Dermelj
Asistentka dramaturginje: Kristina Mihelj
Oblikovalec luči: Igor Berginc
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Montaža videa: Robert Obed
Vloge:
Miha Rodman - Prerok
Maruša Oblak - Almitra
Vladimir Jurc - Prerokov glas (avdio)
Adriano Giraldi - Prerokov glas (avdio)

Datum premiere: 20. 11. 2018, SMG.
Št. ponovitev: 24 (SMG 3, PGK 19, SSG 1, Senzorium 1).
Št. gledalcev: 2676 (SGM 330, PGK 2126, SSG 110 Senzorium 110).
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, uprizoritev 3.

Opomba: Koprodukcija z zavodom Senzorium, PGK in SSG Trst. Premiera v SSG Trst 19. 12. 2018. Premiera v PGK 13. 10. 2018, Stolp Škrlovec. Slovenska krstna uprizoritev.

37 **Simona Semenič:** **JEREBIKA, ŠTRUDELJ,** **PLES PA ŠE KAJ.**

Režiser: Janez Janša
Računalniška animacija: Luka Umek

Glasba: Eduardo Raon
Oblikovalec zvoka: Eduardo Raon
Vloge:
Stane Tomazin

Datum premiere: 26. 10. 2018, SGM, Nova pošta.

Št. ponovitev: 8 (SMG 4, Maska + Mesto žensk 4).

Št. gledalcev: 199 (SMG 100, Maska + Mesto žensk 99).

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev. Premiera v okviru festivala Mesto žensk – Abonma Simona Semenič. Nastalo v okviru programskega sklopa Nova pošta in koprodukciji z Masko.

38 **Ana Vujanović – Marta Popivoda:** **NARODNA SPRAVA:** **KRAJINE SVOBODE.**

Režiserka: Ana Vujanović

Režiserka: Marta Popivoda

Pričevanja in intervjuji: Zora Konjajev

Pričevanja in intervjuji: Sonja Vujanović

Pričevanja in intervjuji: Zdenka Kidrič

Dodatna besedila: Damjana Černe

Dodatna besedila: Katarina Stegnar

Dramaturginja: Ana Vujanović

Video: Marta Popivoda

Asistentka režiserke: Tery Žeželj

Asistentka dramaturgije: Tery Žeželj

Koreografinja: Sheena McGrandles

Scenograf: Matej Stupica

Sodelavka za kostume: Slavica Janošević
filmska fotografija: Lev Predan Kowarski

Svetovalec za montažo: René Frölke

Lektorica: Mateja Dermelj

Strokovni sodelavec: Ana Hofman

Strokovni sodelavec: Gal Kirn

Asistent dramaturginje: Andrej Potočan

Prevajalka: Sonja Dolžan

Prevod v angleščino: Vid Ropoša

Prevod v angleščino: Sandra Lukič

Prevod v angleščino: Žarko Cvejič

Lektorica za angleški jezik: Jana Renée Wilcoxon

Oblikovalec svetlobe: David Cvelbar

Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič

Video mapiranje: Dušan Ojdanič

Vloge:

Damjana Černe

Vida Rucli

Katarina Stegnar

Datum premiere: 29. 11. 2018, SMG,

spodnja dvorana.

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 800.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/2019, št. 2.

Opomba: Video predstave je bil uvrščen na Praški kvadriennale scenskega oblikovanja in prostora (avtorici Marta Popivoda in Ana Vujanović, v okviru srbske nacionalne selekcije). Na predstavi 6. 4. sta namesto dveh pevk vskočili Maruša Oblak in Romana Šalehar. Sodeluje pevski zbor: Amila Adrovič, Teja Bitenc, Urška Cocej, Sabina Črnila, Polona Glavan, Anja Kocman, Mateja Kuntarič, Mojca Peternel, Ana Smerdu, Tanja Urek, Silvia Viviani, Gaja Vudrag, Anamarija Žagar.

39 **ARIOL: ZALJUBLJEN DO** **UŠES. Po stripu Emmanuela** **Guiberta in Marca** **Boutavanta.**

Režiser: Matjaž Pograjc

Asistentka režiserja: Katarina Krapež

Koreograf: Branko Potočan

Glasba: Silence

Scenograf: Sandi Mikluž

Scenograf: Denis Goja

Kostumografinja: Neli Štrukelj

Oblikovanje videa: Luka Dekleva

Ilustrator: Meta Wraber

Svetovalec za animacijo lutk: Brane Vižintin

Lektorica: Mateja Dermelj

Oblikovalec svetlobe: Matjaž Brišar

Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic

Maska: Tina Prpar

Vloge:

Blaž Šef - Ariol – moder osliček z velikimi očali

Janja Majzelj - Ula M. Rigon – Ariolova mama, oslica

Ivan Peternelj - Vinko Rigon – Ariolov

ata, osel; Gospod De Muskla – učitelj

telovadbe, petelin; Fufi – sošolec, kozlič

Jurica Marčič - Ramono – Ariolov najboljši

prijatelj, pujs - alt.
Daša Doberšek - Ramono – Ariolov najboljši prijatelj, pujs - alt.
Klara Kastelec - Petula – sošolka, kravica, v katero je Ariol nesmrtno zaljubljen;
Gospod Behemot – knjigarnar, osel
Nika Ivančič - Brenča – sošolka, muha, ki je nesmrtno zaljubljena v Ariola
Maruša Oblak - Šime – sošolec, konj
Anja Novak - Naftalina – sošolka, psička z dolgo grivo
Željko Hrs - Učitelj Top – razrednik, pes;
Petulina mama, krava
Boris Kos - Gromski konj; Gospod Blic – fotograf, miš

Datum premiere: 19. 1. 2019, SMG, spodnja dvorana.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 2453.

Št. gostovanj: 3 (Sežana).

Gledališki list 2018/2019, št. 3.

Opomba: Sprva smo zasnovali eno samo uprizoritev o osličku Ariolu, potem pa sta nastali dve, ki se dopolnjujeta, ogledati pa si ju je moč tudi kot samostojni celoti. Skupni gledališki list s predstavo Ariol: Popoldanske oslarije. Premiera v okviru festivala Bobri.

40 **ARIOL: POPOLDANSKE OSLARIJE. Po stripu Emmanuela Guiberta in Marca Boutavanta.**

Režiser: Matjaž Pograjc
Asistentka režiserja: Katarina Krapež
Koreograf: Branko Potočan
Glasba: Silence
Scenograf: Sandi Mikluž
Scenograf: Denis Goja
Kostumografinja: Neli Štrukelj
Oblikovalec videa: Luka Dekleva
Ilustrator: Meta Wraber
Svetovalec za animacijo lutk: Brane Vižintin
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Brišar
Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
Maska: Tina Prpar
Vloge:

Blaž Šef - Ariol – moder osliček z velikimi očali
Janja Majzelj - Ula M. Rigon – Ariolova mama, oslica
Ivan Peternelj - Vinko Rigon – Ariolov ata, osel; Gospod De Muskla – učitelj telovadbe, petelin; Fufi – sošolec, kozlič
Jurica Marčec - Ramono – Ariolov najboljši prijatelj, pujs
Daša Doberšek - Ramono – Ariolov najboljši prijatelj, pujs - alt.
Klara Kastelec - Petula – sošolka, kravica, v katero je Ariol nesmrtno zaljubljen;
Gospod Behemot – knjigarnar, osel
Nika Ivančič - Brenča – sošolka, muha, ki je nesmrtno zaljubljena v Ariola
Maruša Oblak - Doktor Ujec – zdravnik, lisjak; Ramonova mama, svinja
Anja Novak - Parma – Ramonova sestra, svinja
Željko Hrs - Učitelj Top – razrednik, pes;
Petulina mama, krava
Boris Kos - Gromski konj; Prodajalec na bencinski črpalki, pes; Televizijski program

Datum premiere: 19. 1. 2019, SMG, zgornja dvorana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 1394.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/2019, št. 3.

Opomba: Sprva smo zasnovali eno samo uprizoritev o osličku Ariolu, potem pa sta nastali dve, ki se dopolnjujeta, ogledati pa si ju je moč tudi kot samostojni celoti. Skupni gledališki list s predstavo Ariol: Zaljubljen do ušes. Prva ponovitev odigrana v okviru festivala Bobri.

41 **PLESNI STROJ BUM BAM.**

Koncept: Tjaša Črnigoj
Koncept: Andreja Kopač
Režiserka: Tjaša Črnigoj
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Vloge:
Daniel Petković - Gospod Bong, voditelj
Maja Kunšič - Bober Bor
Vita Osojnik
Anamaria Bagarić

Katja Kolarič
Tina Habun
Neža Blažič
Tina Valentan
Ivan Mijačević
Ana Pandur Predin (& PK Flamenko)
Maša Kagao Knez (& Murat)
Žigan Krajnčan
Gašper Kunšek
Plesna šola Scena
Marko Brdnik
Robert Jukič
Gašper Peršl

Datum premiere: 8. 2. 2019, Center urbane kulture Kino Šiška.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 800 (SMG 400, Kino Šiška 400).

Št. gostovanj: /

Opomba: Sklepna prireditev festivala Bobri. Enkraten dogodek. Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Centra urbane kulture Kino Šiška. Režiserka Tjaša Črnič, voditeljja Daniel Petkovič in Maja Kunšič.

42 **Andrej Rozman:** **BAAL (BAAL). Po motivih** **Baala Bertolta Brechta.**

Režiser: Vito Taufer

Dramaturg: Dubravko Mihanović

Scenografinja: Zora Stančič

Animator: Andrej Kamnik

Kostumografinja: Barbara Stupica

Asistentka kostumografinke: Slavica

Janošević

Glasba: Aleksander Pešut - Schatzi

Glasbeni aranžma: Vasko Atanasovski Trio

Koreografinja: Natalija Manojlovič Varga

Lektorica: Mateja Dermelj

Oblikovalec scenografije: David Cvelbar

Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič

Vloge:

Ivan Godnič - Baal

Jure Ivanušič - Akademikova, Ekart, Drvar

Uroš Maček - Poslanec, Jana, Ženomolec,

Psihiatrinja, Prvi policaj, Drvar

Robert Prebil - Gostitelj, Lojzka,

Skladiščnik, Joc, Ropar, Psihiatrinja, Drvar
Matej Recer - Emilija, Kurir, Diler,
Psihiatrinja, Prvi kmet, Drugi policaj, Drvar
Ivan Rupnik - Akademik, Drugi pijanc,
Župnik, Mama, Psihiatrinja, Drvar
Dario Varga - Poslančeva, Prvi pijanc, Zala,
Goljuf, Psihiatrinja, Drugi kmet, Drvar
Matija Vastl - Jan, Naci, Švercer, Psihiatrinja,
Zdravnik, Drvar
Vasko Atanasovski
Dejan Lapanja
Marjan Stanič

Datum premiere: 20. 3. 2019, SMG, spodnja dvorana.

Št. ponovitev: 13.

Št. gledalcev: 1258.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/2019, št. 4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Predstavo od junija dalje igramo tudi v zgornji dvorani gledališča.

43 **Boris Nikitin:** **NASPROTJE STVARI.**

Režiser: Boris Nikitin

Dramaturg: Goran Injac

Sorežiser: Jan Krmelj

Kostumografinja: Vanja Djuran

Kostumografinja: Lea Bratušek

Maska: Vanja Djuran

Maska: Lea Bratušek

Izbor glasbe: Boris Nikitin

Izbor glasbe: Jan Krmelj

Glasbeni aranžma: Uroš Buh

Lektorica: Mateja Dermelj

Prevajalka: Tanja Petrič

Prevajalka: Urška Daly

Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic

Svetovalec za posebne učinke: Klemen

Stare

Vloge:

Primož Bezjak

Janja Majzelj

Ivan Peternelj

Blaž Šef

Stane Tomazin

Datum premiere: 28. 3. 2019, SMG, zgornja

dvorana.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 1037.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, št. 5.
Opomba: Krstna uprizoritev.

44 **Agnieszka Jakimiak – Tom
Silkeberg:
DRŽAVA.**

Režiserka: Anja Suša
Dramaturginja: Urška Brodar
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografinja: Maja Mirković
Glasba: Vladimir Pejković
Koreografinja: Dragana Alfirević
Prevajalka: Tatjana Jamnik
Prevajalka: Silvana Orel Kos
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: David Cvelbar
Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
Maska: Nathalie Horvat
Asistentka dramaturgije: Nina Kuclar
Stiković

Asistentka kostumografije: Slavica
Janošević
Navdih in svetovanje: Borut Šeparovič
Navdih in svetovanje: Goran Injac
Vloge:
Primož Bezjak
Damjana Černe
Željko Hrs
Draga Potočnjak
Robert Prebil
Nika Rozman
Vito Weis

Datum premiere: 17. 6. 2019, SMG, zgornja
dvorana.

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 336.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, št. 6.

Opomba: Krstna uprizoritev. Po navdihu Platona, Alaina
Badiouja in drugih. Končna različica besedila je nastala
v sodelovanju z ekipo. Zasedba na posnetku: Sherita
Cerar Hlede, Marko Engelman, Adrian Grošelj, Patricija
Marolt, Zoja Mihelič Syed, Jakob Petric, Nina Puhek in
Zarja Pertot Weis.

REPRIZE

a. **NARODNA SPRAVA:
PREDSTAVA ZA TURISTE.
Po izvirni koreografiji Marie
Stokłosa.**

Datum prem.: 6. 6. 2018.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 1 (Krakov).
Št. gledalcev: 383.

b. **MALE KRAJE.**

Datum prem.: 24. 5. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 6).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 46.

c. **S*S.**

Datum prem.: 8. 5. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 4).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 47.

Opomba: Odigrano v okviru festivala Mesto žensk –
Abonma Simona Semenič.

č. **Peter Mlakar – Dragan Živadinov:
ODILO. ZATEMNITEV.
ORATORIJ.**

Datum prem.: 20. 4. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 3 (2 – Beograd, Bitef; 1 –
Borštnikovo srečanje, Maribor).

Št. gledalcev: 460.

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Centra za urbano kulturo Kino Šiška. V vlogo Domobranca (sicer Žiga Mlakar) je vskočil Anže Rogelja. Namesto Andreja Novinca je v oktetu Filozofske fakultete zapel Miha Mihaljčič.

d. 6. Avtorski projekt.

Datum prem.: 31. 3. 2018.

Št. ponovitev: 26 (skupaj 38).

Št. gostovanj: 11 (Celje, Idrija, Maribor – Borštnikovo srečanje in GT22, Reka, Kranj, Krško, Novo mesto, Kranj – Teden slovenske drame).

Št. gledalcev: 3340.

Opomba: Velika nagrada Borštnikovega srečanja za najboljšo uprizoritev.

e. SLOVENSKA POPEVKA.
Gledališki koncert po besedilih Gregorja Strniše.

Datum prem.: 9. 11. 2017.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 33).

Št. gostovanj: 4 (Novo mesto, Velenje, Slovenske Konjice, Ljubljana – Kongresni trg, Festival Junij v Ljubljani).

Št. gledalcev: 1781.

Opomba: 10. 6. na Kongresnem trgu v okviru festivala Junij v Ljubljani. Predstavo so v režiji Klemena Markovčiča posneli v studijih Radia Slovenija in jo kot radijsko igro predvajali na valovih programa Ars in prvega programa Radia Slovenija. V gledališču smo 27. 11., ob premiernem predvajanju, organizirali javno poslušanje.

f. HITCHCOCK.

Datum prem.: 20. 4. 2017.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 23).

Št. gostovanj: 3 (Trbovlje, Trst, Gorica).

Št. gledalcev: 898.

g. Lars von Trier:
IDIOTI.

Datum prem.: 14. 4. 2017.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 2 (Skopje – MOT, Subotica –

Desiré Central Station).

Št. gledalcev: 810.

h. Svetlana Makarovič in Jure Novak:
PASJA PROCESIJA.

Datum prem.: 24. 9. 2017.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 11).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 783.

Opomba: Dve od ponovitev (23. in 24. 1.) smo odigrali v okviru festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri.

i. NAŠE NASILJE IN VAŠE
NASILJE.

Datum prem.: 29. 5. 2016, Wiener

Festwochen, Dunaj; 13. 10. 2016, Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 42).

Št. gostovanj: 2 (Bar – Barski ljetopis, Podgorica – Podgoričko kulturno ljetno).

Št. gledalcev: 403.

Opomba: Nagrada za najboljšo uprizoritev festivala Barski ljetopis.

j. Boštjan Videmšek:
ROKOVA MODRINA.

Datum prem.: 17. 10. 2015.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 43).

Št. gostovanj: 1 (Portorož).

Št. gledalcev: 1188.

k. Draga Potočnjak:
VSI JUNAKI ZBRANI.

Datum prem.: 21. 2. 2015.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 52).

Št. gostovanj: 2 (Žalec).

Št. gledalcev: 1894.

Opomba: Vlogo Krištofa/Krištofa Lambergerja, ki jo je prej igral Uroš Kaurin, je prevzel Vito Weis. Dve ponovitvi (28. in 30. 1.) smo odigrali v okviru festivala Bobri.

l. Svetlana Makarovič:
**ŠKRAT KUZMA DOBI
NAGRADO.**

Datum prem.: 28. 3. 2013.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 108).
Št. gostovanj: 8 (Celje, Mežica, Koper,
Krško, Novo mesto).
Št. gledalcev: 4067.

Opomba: Vloga Tiskarskega škrata, ki jo je prej igral
Uroš Kaurin, je prevzel Stane Tomazin. Na predstavi
26. 2. (Mežica) pa je Stane Tomazin vskočil v vlogo
Kuharskega škrata (sicer Ivan Godnič), Uroš Kaurin pa
v svojo nekdanjo vlogo Tiskarskega škrata.

m. Ivan Cankar:
**POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.**

Datum prem.: 6. 3. 2011.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 52).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 747.

Opomba: V vseh treh predstavah je v vlogo Notarja
(sicer Sandi Pavlin) vskočil Brane Grubar.

n. Oliver Frlić:
**PREKLET NAJ BO
IZDAJALEC SVOJE
DOMOVINE!.**

Datum prem.: 3. in 4. 3. 2010.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 104).
Št. gostovanj: 4 (Guanajuato – Mednarodni
Cervantesov festival; Berlin).
Št. gledalcev: 1530.

GOSTOVANJA

a. JEZDEC.

Datum: 2. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: VigeVageKnjige.

Opomba: Odprtje festivala stripa Tinta.
Pripovedovalsko-glasbeni dogodek na pokopališču
v organizaciji založbe VigeVageKnjige, Slovenskega
mladinskega gledališča in Centra za urbano kulturo
Kino Šiška. Počastitev izida slovenskega prevoda
risoromana Jezdec (Ute Helmbold, prevod Mojca
Kranjc). Sprva je bilo načrtovano, da bo dogodek
potekal na Navju, zaradi vremena pa smo ga prestavili
v klet Nove pošte.

b. Simona Semenič:
JAZ, ŽRTEV.

Datum: 11. in 14. 10. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 89.
Gostuje: Mesto žensk.

Opomba: Predstava je bila izvedena v okviru festivala
Mesto žensk – Abonma Simona Semenič, ki sta ga
zasnovala Teja Reba in Janez Janša (produkcija Mesto
žensk in Nova pošta; koprodukcija Bunker, KD Integrali
društvo, Slovenski gledališki inštitut, Akademija za
gledališče, radio, film in televizijo). Zaradi boleznih
avtorice, ki je sicer tudi izvajalka predstave, je vskočila
Maruša Majer.

c. Simona Semenič:
DRUGIČ.

Datum: 11. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Mesto žensk.

Opomba: Predstava je bila izvedena v okviru festivala
Mesto žensk – sklop Abonma Simona Semenič, ki
sta ga zasnovala Teja Reba in Janez Janša (produkcija
Mesto žensk in Nova pošta; koprodukcija Bunker, KD
Integrali društvo, Slovenski gledališki inštitut, Akademija
za gledališče, radio, film in televizijo). Zaradi boleznih
avtorice, ki je sicer tudi izvajalka predstave, je vskočila
Maruša Majer.

- č. **Heiner Müller:**
STROJ HAMLET.
Datum: 17. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 234.
Gostuje: Gledališče Maksima Gorkega, Berlin.
Opomba: Uporabljena so bila tudi besedila Ayhama Majida Aghe. Režija Sebastian Nübling, izvajalci Exil Ensemble (platforma v okviru Gledališča Maksima Gorkega za profesionalne umetnike, ki so prisiljeni živeti v izgnanstvu).
- d. **DAN PO.**
Datum: 2., 3., 13., 15. in 16. 1. 2019.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: Režija Nina Ramšak. Produkcija magistrskega programa »gledališka režija in dramska igra«.
- e. **BA BU.**
Datum: 25. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla.
Opomba: V okviru festivala Bobri in v sklopu projekta Small size dnevi.
- f. **NOGABUTA.**
Datum: 29. 1. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: PKD Flamenko, Ana Pandur.
Opomba: V okviru festivala Bobri.
- g. **ŠIROM.**
Datum: 1. 2. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: Širom (Ana Kravanja, Samo Kutin in Iztok Koren).
Opomba: V okviru festivala Bobri.
- h. **Kaja Blazinšek:**
KRATKA DRAMSKA PRILIKA O BONBONIH.
Datum: 22. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: 3. festival dramske pisave Vzkrík.
Opomba: Režija Žiga Hren in Aljoša Živadinov Zupančič. Bralna uprizoritev v okviru festivala Vzkrík (na Novi pošti). Pogovor po uprizoritvi.
- i. **Mitja Lovše:**
ČAKALNICA.
Datum: 22. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: 3. festival dramske pisave Vzkrík.
Opomba: Režija Živa Bizovičar. Bralna uprizoritev v okviru festivala Vzkrík (na Novi pošti). Pogovor po uprizoritvi.
- j. **Varja Hrvatin:**
VSE SE JE ZAČELO Z GOLAŽEM IZ ZAJČKOV.
Datum: 22. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: 3. festival dramske pisave Vzkrík.
Opomba: Režija Eva Kokalj. Bralna uprizoritev v okviru festivala Vzkrík (na Novi pošti). Pogovor po uprizoritvi.
- k. **Jernej Potočan:**
ŽALOSTINKE.
Datum: 23. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: 3. festival dramske pisave Vzkrík.
Opomba: Režija Mojca Madon. Bralna uprizoritev v okviru festivala Vzkrík (na Novi pošti). Pogovor po uprizoritvi.
- l. **Jožica Grum:**
SKUPNI IMENOVALEC.

Datum: 23. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: 3. festival dramske pisave Vzkrík.

Opomba: Režija Brina Klampfer. Bralna uprizoritev v okviru festivala Vzkrík (na Novi pošti). Pogovor po uprizoritvi.

m. Matjaž in Vida Voglar:
TRUPLA.

Datum: 24. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 56.
Gostuje: 3. festival dramske pisave Vzkrík.

Opomba: Režija Luka Marcen. Bralna uprizoritev v okviru festivala Vzkrík (na Novi pošti). Pogovor po uprizoritvi.

n. Neja Repe:
BOG SEDMEGA DNE.

Datum: 24. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 56.
Gostuje: 3. festival dramske pisave Vzkrík.

Opomba: Režija Jaka Andrej Vojevec. Bralna uprizoritev v okviru festivala Vzkrík (na Novi pošti). Pogovor po uprizoritvi.

o. IMPRO VARIACIJE.

Datum: 24. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 56.
Gostuje: 3. festival dramske pisave Vzkrík.

Opomba: Improvizacijska predstava, nastala po motivih dramskih besedil, predstavljenih na 3. festivalu dramske pisave Vzkrík (sklepni dogodek festivala, na Novi pošti). Improvizirala sta Peter Frankl in Liza Marija Grašič.

p. Ivan Cankar:
KRALJ NA BETAJNOVI.

Datum: 28. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: AGRFT.

Opomba: Predstava je bila odigrana v okviru spremljevalnega programa Tedna slovenske drame.

r. Béla Pintér:
NAŠE SKRIVNOSTI.

Datum: 7. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 61.
Gostuje: SLG Celje.

s. Tajči Čekada:
SAMO SIR.

Datum: 15. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Tajči Čekada.

Opomba: Posebna gostja Festivala performansa, ki sta ga kurirala Urška Brodar in Janez Janša in je v produkciji Nove pošte (Maska Ljubljana in Slovensko mladinsko gledališče) potekal med 15. in 18. majem 2019.

š. Urška Vohar (Matilda Buns):

MATILDA IN NJENE
ŽEMLJICE.

Datum: 30. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 21.
Gostuje: Tatovi podob/Emanat.

Opomba: V okviru festivala Seks in gledališče, ki ga je kuriral Goran Injac in je v produkciji Nove pošte potekal med 30. majem in 1. junijem 2019.

t. SATIRIKONIJADA.

Datum: 31. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 38.
Gostuje: Moment in AGRFT.

Opomba: Režija Tjaša Črnigoj. V okviru festivala Seks in gledališče, ki ga je kuriral Goran Injac in je v produkciji Nove pošte potekal med 30. majem in 1. junijem 2019.

u. **Katarina Stegnar, Jure Novak, Urška Brodar:**
ORGIJA.

Datum: 2. 6. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Gledališče Glej, HNK Ivana pl. Zajca, Reka, Zavod Poza.

Opomba: V okviru festivala Seks in gledališče, ki ga je kuriral Goran Injac in je v produkciji Nove pošte potekal med 30. majem in 1. junijem 2019.

v. **William Shakespeare:**
KRALJ LEAR.

Datum: 16. – 20. 6. 2019.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 250.

Gostuje: AGRFT.

Opomba: Režija Luka Marcen. Produkcija VI. semestra gledališke režije, dramske igre ter dramaturgije in scenskih umetnosti.

DISKURZIVNI PROGRAM: DEŽELA PRIDNIH, NOVA POŠTA IN DRUGO

a. **NE BOMO TIHO.**

Datum: 4. 10. 2018.

Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gosta Goran Injac in Svetlana Slapšak.

b. **O UPRIZARJANJU NOVE DRAMATIKE.**

Datum: 14. 10. 2018.

Opomba: Nova pošta. Okrogla miza v okviru Abonmaja Simona Semenič (Mesto žensk).

c. **NOVA POŠTA – ALTERNATIVNI PRODUKCIJSKI MODELI.**

Datum: 24. 10. 2018.

Opomba: Predstave projekta Nova pošta na Borštnikovem srečanju v Mariboru.

č. **»IMA U TOME NEŠTO LEPO« (MARKOVIĆ).**

Datum: 26. 10. 2018.

Opomba: Nova pošta. Predavanje Alje Lobnik v okviru Abonmaja Simona Semenič (Mesto žensk).

d. **JAZ, DRŽAVLJAN. JAZ, UMETNIK. UVERTURA.**

Datum: 17. 10. 2018.

Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Ivan Novak.

e. **DON JUAN V DEŽELI PRIDNIH.**

Datum: 19. 11. 2018.

Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gostja Alenka Zupančič.

f. **NAJ SIJE RDEČA ZVEZDA.**

Datum: 26. 11. 2018.

Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gostja Svetlana Makarovič.

g. **PREDSTAVITEV KNJIGE PSIHODRAMA DR. VLADIMIRJA MILOŠEVIĆA.**

Datum: 18. 12. 2018.

Opomba: Dogodek v organizaciji Založbe Primus. Voditeljica Silvija Jovanovič, gosta Vladimir Milošević in Tomi Janežič.

- h. OD SREDIŠČA EVROPE DO DEŽELE PRIDNIH.**
Datum: 4. 1. 2019.
Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Matjaž Gruden.
- i. PO POTEH ANTIFAŠIZMA.**
Datum: 10. 1. 2019.
Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Dušan Jelinčič.
- j. KRIČATI ALI BITI TIHO?.**
Datum: 5. 2. 2019.
Opomba: Nova pošta. Pogovor o predstavi 6 v okviru sklopa Dnevi slovenskega nacionalizma. Voditeljica Maja Žiberna, gosta Judita Nahtigal in Marko Jenšterle.
- k. KAKO JE ALTERNATIVA POSTALA DESNA, KAKŠNA ALTERNATIVA PREOSTANE?.**
Datum: 6. 2. 2019.
Opomba: Nova pošta. Predavanje Jerneja Kaluže v okviru sklopa Dnevi slovenskega nacionalizma.
- l. RAZPRAVA: SLOVENSKO DOMOLJUBJE IN UMETNIŠKI ŠKANDAL.**
Datum: 7. 2. 2019.
Opomba: Nova pošta. Pogovor v sklopu Dnevi slovenskega nacionalizma. Sodelujoči: Aleš Črnič, Irena Šumi, Ksenija Vidmar Horvat.
- m. (NE)DOLŽNO DOMOLJUBJE.**
Datum: 8. 2. 2019.
Opomba: Predavanje-performans Boštjana Narata v okviru sklopa Dnevi slovenskega nacionalizma.
- n. SLOVENSKI MEDIJI – MED SAMOCENZURO IN SOVRAŽNIM GOVOROM.**
- o. DRŽAVLJAN NAŠEGA ČASA.**
Datum: 19. 2. 2019.
Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gosta Boris Vežjak in Vlado Miheljak.
- p. KAM S KRITIKO?.**
Datum: 26. 2. 2019.
Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Filip Dobrančić.
- r. PO MOTIVIH: IZVIRNOST IN NEIZVIRNOST GLEDALIŠKEGA BESEDILA.**
Datum: 11. 3. 2019.
Opomba: Nova pošta. Prvi javni dogodek platforme za refleksijo sodobnih scenskih umetnosti Neodvisni. Urednici platforme Alja Lobnik in Pia Brezavšček.
- s. SODOBNA DRAMSKA PISAVA IN UPRIZARJANJE.**
Datum: 21. 3. 2019.
Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gosta Aldo Milohnič in Tomaž Toporišič.
- š. INDUSTRIJA STRAHU.**
Datum: 23. 3. 2019.
Opomba: Okrogla miza v okviru festivala dramske pisave Vzkrík. Moderatorica Varja Hrvatina.
- t. TOLIKO KLOVNOV IN TAKO MALO SMEHA: HUMOR V DEŽELI PRIDNIH.**
Datum: 25. 3. 2019.
Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gosta Kristina Božič in Uroš Škerl Kramberger.
- u. TOLIKO KLOVNOV IN TAKO MALO SMEHA: HUMOR V DEŽELI PRIDNIH.**
Datum: 2. 4. 2019.
Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Jure Karas.

u. TROHNENJE 2019.

Datum: 15. 4. 2019.

Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Tomo Križnar.

**v. PREDSTAVITEV KNJIGE
EXPLODED GAZE GORANA
SERGEJA PRISTAŠA.**

Datum: 15. 4. 2019.

Opomba: Nova pošta. Javni dogodek platforme za refleksijo sodobnih scenskih umetnosti Neodvisni.

z. DA MANIFEST SCENI.

Datum: 24. 4. 2019.

Opomba: Nova pošta. Okrogla miza. Javni dogodek platforme za refleksijo sodobnih scenskih umetnosti Neodvisni.

**ž. PREDAVANJE ROBERTA
PFALLERJA OB IZIDU
KNJIGE INTERPASIVNOST.**

Datum: 9. 5. 2019.

Opomba: Nova pošta.

aa. NI PLANETA B.

Datum: 15. 5. 2019.

Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gosta Lena Penšek in Taj Zavodnik (Mladi za podnebno pravičnost).

**bb. TOPOGRAFIJA MEDIJSKE
KRAJINE.**

Datum: 22. 5. 2019.

Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gostja Sandra Bašič Hrvatini.

**cc. HOMOSEKSUALNOST V
JUGOSLAVIJI.**

Datum: 31. 5. 2019.

Opomba: Nova pošta. Franko Dota v okviru festivala Seks in gledališče.

**čč. PRIZORIŠČE PREDIGRE
(THE SCENE OF
FOREPLAY).**

Datum: 2. 6. 2019.

Opomba: Nova pošta. Predavanje Giulie Palladini v okviru festivala Seks in gledališče.

**dd. O ROJSTVU, SMRTI IN VSEM
VMES.**

Datum: 3. 6. 2019.

Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Matjaž Javšnik.

**ee. MED DOMOVINO
SVOBODNIH IN DEŽELO
PRIDNIH.**

Datum: 10. 6. 2019.

Opomba: Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gostja Katja Perat.

DRAMA SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE DRAMA MARIBOR

45 **Ivor Martinić:** **SOMRAK BOGOV (LA CADUTA DEGLI DEI).**

Režiser: Dalibor Matanić
Prevajalka: Mojca Marič
Dramaturg: Ivor Martinić
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Leo Kulaš
Lektorica: Mojca Marič
Lektor: Janez Bostič
Skladatelj: Alen Sinkauz
Skladatelj: Nenad Sinkauz
Oblikovalka svetlobe: Vesna Kolarec
Vloge:
Petja Labović - Martin von Essenbeck
Nataša Matjašec Rošker - Baronica Sophie von Essenbeck
Uroš Fürst - Friedrich Bruckmann (k. g.)
- alt.
Vojko Belšak - Friedrich Bruckmann - alt.
Kristijan Ostanek - Von Aschenbach
Davor Herga - Baron Konstantin von Essenbeck
Eva Kraš - Elisabeth Thallman
Timon Šturbej - Günther von Essenbeck
- alt.
Matevž Biber - Günther von Essenbeck
- alt.
Žan Koprivnik - Herbert Thallman
Miloš Battelino - Baron Joachim von Essenbeck

Datum premiere: 21. 9. 2018, SNG
Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 3717.
Št. gostovanj: 4 (Ljubljana, Niš, Zagreb,
Ohrid).
Gledališki list 2018/19, št. 1.

Opomba: Po filmskem scenariju Luchina Viscontija,
Enrica Mediolija, Nicole Badalucca.

46 **Mark Haddon – Simon Stephens:** **SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA (THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT- TIME).**

Prevajalec: Milan Dekleva
Režiser: Mateja Kokol
Dramaturginja: Maja Borin
Scenografinja: Petra Veber
Kostumografinja: Iris Kovačič
Oblikovanje zvoka: sz3
Oblikovanje giba: sz3
Oblikovalka svetlobe: Mateja Kokol
Oblikovalka svetlobe: Petra Veber
Lektor: Janez Bostič
Vloge:
Matevž Biber - Christopher
Nejc Ropret - Ed
Mojca Simonič - Gospa Shears
Mojca Simonič - Judy, Christopherjeva
mama
Mojca Simonič - Sosed
Maša Žilavec - Siobhan
Matija Stipanič - Roger
Matija Stipanič - Gopsod Gascoyne,
ravnatelj
Matija Stipanič - Sosed
Irena Varga - Gospa Alexander
Bojan Maroševič - Policist
Bojan Maroševič - Sosed

Datum premiere: 6. 10. 2018, SNG
Maribor, Mali oder.
Št. ponovitev: 23.
Št. gledalcev: 3276.
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Celje).

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

47 **Igor Pison:**
DRUGI BUTALCI. Avtorski
projekt Igorja Pisona.

Režiser: Igor Pison
Dramaturg: Vili Ravnjak
Scenografinja: Petra Veber
Kostumografinja: Petra Veber
Kostumograf: Igor Pison
Oblikovalka svetlobe: Petra Veber
Korepetitorica: Dada Kladenik
Lektorica: Metka Damjan
Lektorica: Mojca Marič
Vloge:
Minca Lorenci
Ksenija Mišič
Mateja Pucko
Mirjana Šajinović
Viktor Meglič
Ivica Knez
Matija Stipanič

Datum premiere: 23. 11. 2018, SNG
Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 2782.
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
Gledališki list 2018/19 št. 2.

48 **Tamara Damjanović – Tamara
Damjanović:**
**POPOLNI TUJCI (PERFETTI
SCONOSCIUTI).**

Prevajalka: Mojca Marič
Prevajalka: Mojca Marič
Dramaturginja: Maja Borin
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumografinja: Marita Čop
Animacija: Mihael Aleksander Mahkovic
Oblikovalec svetlobe: Luka Matič
Skladateljica: Katarina Ranković
Vloge:
Tomo Tomšič - Adam
Maša Žilavec - Eva
Gorazd Žilavec - Aleksander
Mateja Pucko - Marta
Nejc Ropret - Danijel

Ana Urbanc - Blanka
Matevž Biber - Filip

Datum premiere: 9. 2. 2019, SNG Maribor,
stara dvorana.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 3166.
Št. gostovanj: 1 (SSG Trst).
Gledališki list 2018/19 št. 3.

Opomba: Tamara Damjanović po motivih filma.
Glasbeniki: Katarina Ranković klavir in vokal, Ljubica
Damčević violina, Vladimir Jovanović trobenta, Vojislav
Savič glasbeno-tonski mojster.

49 **Henry James:**
**KRILA GOLOBICE (THE
WINGS OF THE DOVE).**

Avtorica adaptacije romana: Eva Mahkovic
Dramaturška sodelavka: Eva Mahkovic
Režiser: Matjaž Berger
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Alan Hranitelj
Skladatelj: Peter Penko
Koreografinja: Valentina Turcu
Oblikovalec svetlobe: Simon Žižek
Lektor: Jože Faganel
Oblikovalec zvoka: Uroš Bon
Vloge:
Nataša Matjašec Rošker - Kate Croy
Petja Labović - Merton Densher
Eva Kraš - Milly Theale
Ksenija Mišič - Maud Lowder
Minca Lorenci - Susan Stringham
Kristijan Ostanek - Lord Mark
Bojan Marošević - Lionel Croy
Pavle Ravnohrib - Henry James (k. g.)

Datum premiere: 15. 3. 2019, SNG
Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 1536.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19, št. 4.

50 **Arthur Miller:**
**LOV NA ČAROVNICE (THE
CRUCIBLE).**

Prevajalka: Alenka Klabus Vesel
Režiser: Janusz Kica
Dramaturg: Vili Ravnjak
Scenograf: Marko Japelj
Kostumografinja: Doris Kristić
Lektorica: Mojca Marič
Skladatelj: Arturo Anecchino
Korepetitorica: Zsuzsa Budavari Novak
Vloge:
Kristijan Ostanek - Pastor Parris
Davor Herga - Thomas Putnam
Branko Jordan - John Proctor
Vladimir Vlaškalič - Pastor John Halle
Miloš Battelino - Giles Corey
Nejc Ropret - Ezekiel Cheever
Aleš Valič - Guvernerjev namestnik
Danforth (k. g.)
Eva Kraš - Ann Putnam
Mateja Pucko - Rebecca Nurse

Ana Urbanc - Elizabeth Proctor
Liza Marijina - Abigail Williams
Minca Lorenci - Tituba
Lea Cok - Betty Parris (k. g.)
Eva Stražar - Mary Warren (k. g.)
Doroteja Nadrah - Mercy Lewis (k. g.) -
alt.
Gaja Filač - Mercy Lewis - alt.
Vesna Kuzmič - Susanna Walcott (k. g.)

Datum premiere: 26. 4. 2019, SNG
Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 1218.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19, št. 5.

Opomba: V uprizoritvi so uporabljeni tudi odlomki
glasbe Juna Miyakeja in Roberta Leroya Johnsona.

REPRIZE

a. **Peter Lund:**
**ČAROVNICA HILLARY GRE
V OPERO.**

Datum prem.: 16. 9. 2005.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 244).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1183.

b. **Maja Borin:**
VILINČEK.

Datum prem.: 20. 9. 2007.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 149).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 311.

c. **Patrick Marber:**
OD BLIZU.

Datum prem.: 5. 2. 2010.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 83).

Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 184.

č. **Andrej Rozman Roza:**
JANKO IN METKA.

Datum prem.: 3. 9. 2010.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 170).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1196.

d. **Tone Pavček:**
JURI MURI V AFRIKI.

Datum prem.: 3. 11. 2011.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 109).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 450.

e. **Jonathan Swift:**
GULIVERJEVA POTOVANJA.

Datum prem.: 8. 11. 2014.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 55).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 361.

f. **Ira Ratej:**
GLEDALIŠČE OD Ž DO A.

Datum prem.: 26. 9. 2015.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 121).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1883.

g. **Erik Gedeon:**
VEČNO MLADI.

Datum prem.: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 105).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1925.

h. **Po romanu Colma Tóibína Marijin testament:**
BREZMADEŽNA/
IMMACULATA.

Datum prem.: 23. 9. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 29).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 400.

i. **Peter Quilter:**
GLORIOUS!

Datum prem.: 11. 11. 2016.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 2016.

j. **Ida Mlakar, Maja Borin:**
KAKO STA BIBI IN GUSTI
SIPALA SREČO.

Datum prem.: 12. 11. 2016.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 42).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 251.

k. **Evripid:**
MEDEJA.

Datum prem.: 3. 1. 2017.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 31).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 313.

l. **Aleksej Nikolajevič Abruzov:**
STAROMODNA KOMEDIJA.

Datum prem.: 3. 2. 2017.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 941.

m. **Yasmina Reza:**
BOG MASAKRA.

Datum prem.: 17. 11. 2017.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 42).
Št. gostovanj: 19.
Št. gledalcev: 4818.

n. **Vinko Möderndorfer:**
FANT, DEKLE IN GOSPOD.

Datum prem.: 16. 11. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 420.

o. **Sofokles:**
OJDIP V KOLONU.

Datum prem.: 16. 3. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 316.

GOSTOVANJA

- a. **Vjekoslav Majer, Krešo Golik, Rene Medvešek:**
KDOR POJE, ZLO NE MISLI.
Datum: 14. 9. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 718.
Gostuje: HNK Zagreb, Hrvatska.
- b. **Jure Karas:**
REALISTI.
Datum: 13. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 420.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- c. **Maksim Gorki:**
MALOMEŠČANI.
Datum: 30. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: HNK v Varaždinu, Hrvatska.
- č. **Vinko Möderndorfer:**
NEŽKA SE MOŽI.
Datum: 7. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 241.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- d. **Kristian Novak:**
CIGAN, AMPAK NAJLEPŠI.
Datum: 11. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 791.
Gostuje: HNK Zagreb, Hrvatska.
- e. **Jean-Baptiste Poquelin Molière:**
ŽLAHTNI MEŠČAN.
Datum: 19. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 264.
Gostuje: MGL Ljubljana.
- f. **Jean-Baptiste Poquelin Molière:**
LJUDOMRZNIK.
Datum: 26. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 184.
Gostuje: HNK Ivan pl. Zajc Rijeka.
- g. **Elaine Murphy:**
LJUBI MOJ.
Datum: 16. 2. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: SLG Celje.
- h. **Po motivih Pahljača Carla Goldonija:**
VENTILATOR.
Datum: 2. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 232.
Gostuje: Gledališče Koper.
- i. **Miro Gavran:**
VSE O ŽENSKAH.
Datum: 1. 4. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 69.
Gostuje: MGL Ljubljana.
- j. **Primož Suhadolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.
Datum: 5. 4. in 6. 4. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 570.
Gostuje: SNG Nova Gorica in Gledališče Koper.

k. **MOZAMBIK.**

Datum: 13. 5. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 105.

Gostuje: GT 22 Maribor.

l. **Astrid Lindgren:**
ERAZEM IN POTEPUH.

Datum: 31. 5. in 1. 6. 2019.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 575.

Gostuje: SLG Celje.

m. **Hadar Galron:**
MIKVE.

Datum: 4. 6. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 96.

Gostuje: Novosadsko pozorište Újvidèki Színház.

n. **Béla Pintér:**
NAŠE SKRIVNOSTI.

Datum: 7. 6. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 74.

Gostuje: SLG Celje.

o. **Evripid:**
TROJANKE.

Datum: 14. 6. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 115.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

OPERA IN BALET SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET MARIBOR

51 **Edward Clug – Katalena:** **KEKEC. Avtorski projekt** **Edwarda Cluga in skupine** **Katalena.**

Koreografija: Edward Clug
Glasbeni koncept: Boštjan Narat
Glasba: Katalena
Kostumograf: Leo Kulaš
Scenograf: Marko Japelj
Oblikovalec luči: Tomaž Premzl
Asistent koreografa: Sergiu Moga
Vloge:
Ionut Dinita - Kecec - alt.
Filip Jurič - Kecec - alt.
Klavdija Stanišič - Teta Pehta - alt.
Olesja Hartmann Marin - Teta Pehta - alt.
Branka Popovici - Teta Pehta - alt.
Catarina de Meneses - Mojca - alt.
Mirjana Šrot - Mojca - alt.
Vanja Vitman - Mojca - alt.
Alexandru Pilca - Rožle - alt.
Jan Trninič - Rožle - alt.
Yuya Omaki - Volk, Pehtin pes - alt.
Filip Jurič - Volk, Pehtin pes - alt.
Asami Nakashima - Turistki
Satomi Netsu - Turistki
Vanja Vitman - Vaščani (Kravice)
Branka Popovici - Vaščani (Kravice)
Hristina Stojčeva - Vaščani (Kravice)
Satomi Netsu - Vaščani (Kravice)
Mirjana Šrot - Vaščani (Kravice)
Sytze Jan Luske - Vaščani (Kravice)
Aleks Šišernik - Vaščani (Kravice)
Mircea Golescu - Vaščani (Kravice)
Jan Trninič - Vaščani (Kravice)

Datum premiere: 7. 9. 2018, SNG Maribor,
velika dvorana.
Št. ponovitev: 16

Št. gledalcev: 12307.

Št. gostovanj: 4.

Opomba: Otroški balet po motivih pripovedk Josipa Vandota. Predstava je posvečena stoletnici slovenskega baleta.

52 **Giuseppe Verdi:** **NABUCCO (NABUCCO)**

Korpus: Baletni ansambel SNG Maribor
Libretist: Temistocle Solera
Dirigent: Stefano Romani
Režiser: Filippo Tonon
Scenograf: Filippo Tonon
Oblikovalec luči: Filippo Tonon
Kostumografija: Filippo Tonon
Kostumografija: Carla Galleri
Asistent režije: Tim Ribič
Asistentka kostumografije: Suzana Rengeo
Asistentka kostumografije: Caterina
Faedda
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Korepetitorka: Olga Pečeny
Korepetitorka: Robert Mraček
Slovenski prevod libreta: Jelena Planinšec
Slovenski prevod libreta: Janja Krstič
Koncertni mojster: Saša Olenjuk
Korpus: Zbor Opere SNG Maribor
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Vloge:
Genadij Vaščenko - Nabucco (Premiera)
- alt.
Luka Brajnik - Nabucco - alt.
Jure Počkaj - Nabucco - alt.
Rebeka Lokar - Abigaille (Premiera) - alt.
Marko Mandir - Veliki duhoven
Oksana Kramaryeva - Abigaille - alt.
Dragana Radaković - Abigaille - alt.
Irena Petkova - Fenena
Ivan Tomašev - Zaccaria
Stefano Gambarino - Ismaele - alt.

Miro Solman - Ismaele (Premiera) - alt.
Dušan Topolovec - Abdallo
Valentina Čuden - Anna

Datum premiere: 5. 10. 2018, SNG
Maribor, velika dvorana.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 11722.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-1.

Opomba: Opera v italijanskem jeziku v štirih dejanjih.
V sodelovanju s Teatrom Sociale iz Roviga in s Stagione
lirica iz Padove.

53 **Sergej Sergejevič Prokofjev:**
PETER VOLK (ПÉТЯ И
БОЛК). Baletna pravljica.

Libretist: Sergej Sergejevič Prokofjev
priredba za pihalni kvintet: Fredi Fontanot
Koreograf: Gaj Žmavc
Režiserka: Katja Pegan
Scenografinja: Vasilija Fišer
Kostumografinja: Vasilija Fišer
Dramaturg: Miha Trefalt
Oblikovalec luči: Jaka Varmuž
Lektorica: Metka Damjan
Korpus: Pihalni kvintet Opere in Baleta
SNG Maribor
Vloge:
Gorazd Žilavec - Pripovedovalec, Dedek
Srečko Korošec - Peter
Tetiana Svetlična - Volk
Siniša Bukinac - Volk - alt.
Ema Perič - Ptička
Neja Hrastar - Račka
Lara Maher - Mačka
Ines Urošević - Mačka - alt.
Vadim Kurgajev - Prvi lovec
Vasilij Kuzkin - Drugi lovec

Datum premiere: 18. 10. 2018, Opera in
balet SNG Maribor.
Št. ponovitev: 18 (OMB 4x, Gledališče
Koper 13x).
Št. gledalcev: 4545 (OMB 1100, Gledališče
Koper 3445).
Št. gostovanj: 1 (Festival Pri svetilniku,
Koper).

Gledališki list Svetilnik, XII/1, september
2018.

Opomba: Koprodukcija Gledališče Koper in Opera
in Balet SNG Maribor. Predstava je gostovala na 8.
festivalu gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku.
Premiera v Gledališču Koper 13.10.2018.

54 **Valentina Turcu – Gustav Mahler:**
SMRT V BENETKAH.
Dramski balet po motivih
istoimenske novele Thomasa
Manna.

Koreografinja: Valentina Turcu
Režiserka: Valentina Turcu
Dramaturginja: Valentina Turcu
Glasbeni koncept: Valentina Turcu
Glasba: Gustav Mahler
Asistent koreografije: Anton Bogov
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Alan Hranitelj
Oblikovalec svetlobe: Aleksandar Čvlek
Video projekcije: Matjaž Mrak
Oblikovalec zvoka: Gorazd Vever
Baletna mojstrica: Alenka Ribič
Vloge:
Takuya Sumitomo - Gustav von
Aschenbach - alt.
Anton Bogov - Gustav von Aschenbach
Sytze Jan Luske - Angel Smrti
Jan Trninič - Tadzio
Jelena Lečić - Aschenbachova soproga
Catarina de Meneses - Ljubimca - alt.
Ionut Dinita - Ljubimca - alt.
Monja Obrul - Tadzиеva mati - alt.
Hristina Stojčeva - Tadzиеva mati
Vanja Vitman - Tadzиеve sestre
Satomi Netsu - Tadzиеve sestre
Ema Perič - Tadzиеve sestre
Ines Urošević - Tadzиеve sestre
Filip Jurič - Rus
Olesja Hartmann Marin - Bella
Matjaž Marin - Američan
Asami Nakashima - Japonka
Yuya Omaki - Japonec
Tanja Baronik - Nemka
Sergiu Moga - Nемеc
Ines Petek - Francozinja

Alexandru Pilca - Francoz
Mircea Golescu - Upravnik hotela

Datum premiere: 9. 11. 2018, SNG

Maribor, velika dvorana.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 7160.

Št. gostovanj: 2 (Cankarjev dom Ljubljana,
Videm, Italija).

Gledališki list 2018/19-2.

Opomba: Koprodukcija s HNK Zagreb.

55 **Wolfgang Amadeus Mozart:** **UGRABITEV IZ SERAJA (DIE** **ENTFÜHRUNG AUS DEM** **SERAIL).**

Libretist: Gottlieb Stephanie

Dirigent: Simon Robinson

Režiser: Bruno Berger Gorski

Scenograf: Marko Japelj

Kostumograf: Luca Dall'Alpi

Oblikovalka luči: Zsuzsa Budavari Novak

Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak

Asistent režije: Tim Ribič

Odrski gib: Cleopatra Purice

Odrski gib: Adriana Cioata

Odrski gib: Helena Klasič

Priredba dialogov: Bruno Berger Gorski

Slovenski prevod libreta: Benjamin Virc

Lektorica za nemški jezik: Mirjam Polzer

Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor

Vloge:

Martin Sušnik - Belmonte

Andreja Zakonjšek Krt - Konstanca - alt.

Petya Ivanova - Konstanca - alt.

Nina Dominko - Blonda - alt.

Valentina Čuden - Blonda - alt.

Uroš Dolšek - Pedrillo - alt.

Bogdan Stopar - Pedrillo - alt.

Tomaž Štular - Osmin

Ivica Knez - Basa Selim

Baletni ansambel SNG Maribor

Zbor Opere SNG Maribor

Datum premiere: 15. 2. 2019, SNG

Maribor, velika dvorana.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 5440.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/19-3.

Opomba: Singspiel v treh dejanjih. Opera predstava se izvaja v nemškem jeziku in ima en odmor. Baletni ansambel: Cleopatra Purice, Adriana Cioata, Helena Klasič, Vadim Kurgajev, Slavčo Stoleski, Vasilij Kuzkin.

56 **Edward Clug:** **HORA.**

Koreograf: Edward Clug

Glasba: Balanescu Quartet

Asistent koreografa: Matjaž Marin

Scenograf: Marko Japelj

Kostumograf: Leo Kulaš

Vloge:

Catarina Meneses de

Asami Nakashima

Branka Popovici

Ines Petek

Ema Perić

Hristina Stojčeva

Tetiana Svetlična

Mirjana Šrot

Satomi Netsu

Olesja Hartmann Marin

Jelena Lečić

Vanja Vitman

Yuya Omaki

Ionut Dinita

Mircea Golescu

Tiberiu Marta

Aleks Šišernik

Alexandru Pilca

Sytze Jan Luske

Gaj Žmavc

Filip Jurič

Datum premiere: 8. 3. 2019, SNG Maribor,
velika dvorana.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 8234.

Št. gostovanj: 3 (Festival Dance Brno,
Češka, European Music Open v Oradei,
Romunija, Festival Lent, Maribor).

Gledališki list 2018/19-4.

Opomba: Igrano skupaj s predstavo Maura Bigonzettija CANTATA. Zgornji podatki veljajo za obe predstavi skupaj. Praizvedba 25. februar 2017, Opernhaus Dortmund.

57 **Mauro Bigonzetti:**
CANTATA.

Koreograf: Mauro Bigonzetti
Asistent koreografa: Carlos Prado
Asistent koreografa: Sergiu Moga
Glasba: Assurd - Lorella Monti
Glasba: Enza Pagliara
Glasba: Enza Prestia
Glasba: Cristina Vetrone
Kostumografinja: Helena Medeiros
Oblikovalec luči: Carlo Cerri
Vloge:
Catarina Meneses de
Asami Nakashima
Branka Popovici
Ines Petek
Ema Perić
Hristina Stojčeva
Tetiana Svetlična
Mirjana Šrot
Satomi Netsu
Olesja Hartmann Marin
Jelena Lečić
Vanja Vitman
Yuya Omaki
Ionut Dinita
Mircea Golescu
Tiberiu Marta
Aleks Šišernik
Alexandru Pilca
Sytze Jan Luske
Gaj Žmavc
Filip Jurič
Cristian Popovici
Tomaž Roblek

Datum premiere: 8. 3. 2019, SNG Maribor,
velika dvorana.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 8234.

Št. gostovanj: 3 (Festival Dance Brno,
Češka, European Music Open v Oradei,
Romunija, Festival Lent, Maribor).
Gledališki list 2018/19-4.

Opomba: Igrano skupaj s predstavo Edwarda Cluga
HORA. Zgornji podatki veljajo za obe predstavi skupaj.
Pražvedba Balet Gulbenkian, Lizbona 2001.

58 **Umberto Giordano:**
ANDREA CHÉNIER
(ANDREA CHÉNIER).

Libreto: Luigi Illica
Dirigent: Loris Voltolini
Režiserka: Sarah Schinasi
Scenograf: William Orlandi
Kostumograf: Jesus Ruiz
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Asistent dirigenta: Matija Fortuna
Asistent režije: Tim Ribič
Asistent scenografa: Andrea Colombo
Inšpektor opernega zbor: Silvester
Kronaveter
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Koncertni mojster: Saša Olenjuk
Korepetitorka: Olga Pečeny
Korepetitor: Robert Mraček
Korepetitorka: Natalija Radoslavova
Slovenski prevod libreta: Luka Hrvatinić
Vloge:
Renzo Zulian - André Chénier
Jaki Jurgec - Carlo Gérard - alt.
Siniša Hapač - Carlo Gérard - alt.
Sabina Cvilak - Maddalena di Coigny - alt.
Rebeka Lokar - Maddalena di Coigny - alt.
Irena Petkova - Bersi
Anna Evtekhova - Grofica Coigny
Dada Kladenik - Madelon
Luka Brajnik - Roucher
Luka Brajnik - Pietro Fléville
Sebastijan Čelofiga - Fouquier-Tinville,
Darko Vidic - Sanskilot Mathieu
Dušan Topolovec - Incroyable
Bogdan Stopar - Opat
Alfonz Kodrič - Schmidt
Bojan Hinteregger - Upravitelj dvorca
Alfonz Kodrič - Dumas
Zbor Opere SNG Maribor - Dame in
gospodje, glasbeniki, služabniki, vojaki,
berači, francosko ljudstvo

Datum premiere: 5. 4. 2019, SNG Maribor,
velika dvorana.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 4050.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2018/19-5.

Opomba: Glasbena drama po zgodovinskih dogodkih v širih dejanjih. Opera predstava v italijanskem jeziku s slovenskimi nadnapisi.

59 **Charles Gounod:** **FAUST (FAUST).**

Libreto: Jules Barbier
Libreto: Michel Carré
Dirigent: Gianluca Martinenghi
Režiser: Pier Francesco Maestrini
Scenograf: Juan Guillermo Nova
Oblikovalec videa: Juan Guillermo Nova
Kostumograf: Luca Dall'Alpi
Oblikovalec luči: Jean Paul Carradori
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Koreografija: Gaj Žmavc
Asistenka režiserja: Daniela Zedda
Asistent režiserja: Tim Ribič
Asistentka kostumografije: Suzana Rengeo
Asistentka kostumografije: Simona Toš
Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny
Dolenc
Korepetitorica: Olga Pečeny
Korepetitor: Robert Mraček
Korepetitorica: Natalija Radoslavova
Lektorica za francoski jezik: Katja Ferlinc
Knez
Lektorica za francoski jezik: Deja Žunko
Slovenski prevod libreto: Jasna Neubauer
Vloge:
Martin Sušnik - Faust - alt.
Tatsuya Kashi - Faust - alt.
Peter Martinčič - Mefisto
Sabina Cvilak - Margareta - alt.
Andreja Zakonjšek Krt - Margareta - alt.
Jaka Mihelač - Valentin
Jadranka Juras - Siebel
Dada Kladenik - Marta
Marko Mandir - Wagner
Zbor Opere SNG Maribor - Dekleta,
delavci, študenti, vojaki, meščani, demoni,
cerkveni zbor, čarovnice, kraljice in
kurtizane, zbor angelov
Baletni ansambel SNG Maribor - Dekleta,
delavci, študenti, vojaki, meščani, demoni,
cerkveni zbor, čarovnice, kraljice in
kurtizane, zbor angelov

Datum premiere: 17. 5. 2019, SNG
Maribor, velika dvorana.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 3980.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/19-6.

Opomba: Opera v petih dejanjih. Opera predstava v francoskem jeziku s slovenskimi nadnapisi.

60 **Radovan Gobec:** **PLANINSKA ROŽA.** **Slovenska opereta v treh** **dejanjih.**

Libreto: Radovan Gobec
Dirigent: Slavko Magdič
Režiser: Matjaž Latin
Recenzija partiture: Jani Golob
Scenograf: Rok Predin
Kostumografka: Mira Strnad
Oblikovalec luči: Rok Predin
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Dramaturginja: Maja Pihler Stermecki
Koreografinja: Maja Pihler Stermecki
Vloge:
Valentina Čuden - Katja Silvana
Martin Sušnik - Miran Svetlin - alt.
Bogdan Stopar - Miran Svetlin - alt.
Marko Škofič - Kazimir Kalan - alt.
Tomaž Planinc - Kazimir Kalan - alt.
Jernej Luketič - Ciril Dobrovik
Dušan Topolovec - Ervin Gabernik
Dada Kladenik - Melita
Mihael Mikluš - Izidor
Sebastijan Čelofiga - Dr. Pravnik
Bojan Hinteregger - Oskrbnik planinske
koče
Jakob Ivačič - Tone
Lucas Carboni Kopše - Francelj
Zbor Opere SNG Maribor - Planinci in
planinke, planšarji, vaščani, vaščanke
Baletni ansambel konservatorija za glasbo
in balet Maribor - Sobarice, lakaji, planinci,
planinke, baletke, metulj, cvetka

Datum premiere: 20. 6. 2019, SNG
Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 300.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

REPRIZE

a. **Edward Clug:**

TANGO.

Datum prem.: 25. 4. 1998.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 70).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 290.

b. **Ludwig Minkus:**

DON KIHOT.

Datum prem.: 11. 11. 2011.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 21).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1594.

c. **P. I. Čajkovski:**

HRESTAČ.

Datum prem.: 7. 11. 2008.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 68).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 4202.

č. **Peter Quilter:**

GLORIOUS!

Datum prem.: 11. 11. 2016.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 54).

Št. gostovanj: 5 (Avditorij Portorož, SNG Nova Gorica, Dom kulture Kamnik).

Št. gledalcev: 2016.

d. **Giuseppe Verdi:**

TURANDOT.

Datum prem.: 5. 2. 2016.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 2 (Cankarjev dom Ljubljana).

Št. gledalcev: 844.

e. **Edward Clug:**

STABAT MATER.

Datum prem.: 7. 11. 2014.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 24).

Št. gostovanj: 5 (Mehika, Italija, Romunija).

Št. gledalcev: 6363.

f. **Cesar Cui:**

OBUTI MAČEK.

Datum prem.: 15. 1. 2015.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 41).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1280.

g. **Igor Stravinski / Borut Kržišnik /**

Edward Clug:

HOMMAGE À STRAVINSKY.

Datum prem.: 13. 4. 2012.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 27).

Št. gostovanj: 4 (Mehika, Italija, Romunija).

Št. gledalcev: 6526.

h. **Edward Clug:**

PEER GYNT.

Datum prem.: 16. 11. 2015.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 21).

Št. gostovanj: 3 (Državno akademsko gledališče Bolšoj, Moskva).

Št. gledalcev: 5210.

i. **Giuseppe Verdi:**
TRUBADUR.

Datum prem.: 31. 3. 2017.
Št. ponovitev: I (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 800.

j. **Gaj Žmavc, Edward Clug, Alexander Ekman:**
LEVA DESNA, LEVA DESNA.

Datum prem.: 2. 3. 2018.
Št. ponovitev: I (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 800.

k. **Giuseppe Verdi:**
AIDA.

Datum prem.: 29. 11. 2013.
Št. ponovitev: I (skupaj 37).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 840.

KONCERTI V PRODUKCIJI SNG MARIBOR

a. **KONCERTI SIMFONIČNEGA ORKESTRA SNG MARIBOR.**

Št. ponovitev: I I.
Št. gledalcev: 6226.
Št. gostovanj: I.

Opomba: V sezoni je bilo 6 abonmajskih koncertov Simfoničnega orkestra SNG Maribor Maribor.

b. **KONCERTI ZBORA OPERE SNG MARIBOR.**

Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 670.
Št. gostovanj: /

c. **OSTALI KONCERTI OPERE IN BALETA.**

Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 2.949.

č. **CIKEL CARPE ARTEM (DRUŠTVO ZA KOMORNO GLASBO AMADEUS).**

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 986.

Opomba: V sezoni je bilo 6 abonmajskih koncertov.

GOSTOVANJA

a. **GALA KONCERT ZVEZD BALETA IZ SANKT PETERBURGA.**

Datum: 30. 11. 2018.
Št. ponovitev: I.
Št. gledalcev: 880.

b. **KONCERT BIG BANDA RTV SLOVENIJA.**

Datum: 15. 12. 2018 in 15. 3. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 1385.
Gostuje: Vox Arsana Swing'n' Christmas in koncert Mie Žnidarič.

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

CELJE PEOPLE'S THEATRE

61 Béla Pintér:
NAŠE SKRIVNOSTI
(TITKAINK).

Režiser: Nikola Zavišić
Prevajalka: Marjanca Mihelič
Dramaturginja: Tina Kosi
Scenografinja: Janja Valjarevič
Kostumografinja: Mira Strnad
Avtor glasbe: Willem Miličević
Glasbeni aranžma: Willem Miličević
Korepetitor: Simon Dvoršak
Korepetitor: Iztok Kocen
Koreograf: Tamás Tuza
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec luči: Nikola Zavišić
Oblikovalec luči: Jernej Repinšek
Vloge:
Vojko Belšak - István Balla Bán
Jagoda - Dr. Elvira Szádeczky
Barbara Medvešček - Kate
Živa Selan - Timike
Manca Ogorevc - Bea Zakariás
Andrej Murenc - Imre Tatár
Beti Strgar - Ferenc Tatár
Aljoša Koltak - Szujó
Rastko Krošl - Pevec
Igor Sancin - Natakár
Igor Žužek - Tovariš Pánczél
Jagoda - Agí
Igor Sancin - Konkoly
Rastko Krošl - Pogany
Igor Sancin - Borbíró

Datum premiere: 13. 9. 2018, SLG Celje.
Št. ponovitev: 34.
Št. gledalcev: 2228.
Št. gostovanj: 4 (APT Novo mesto, SMG
Ljubljana, SNG Maribor, Koper).
Gledališki list SLG 2018/19, 1.

Opomba: Damjan Trbovc vskok v vlogo Andreja Murenca.

62 Florian Zeller:
OČE (LE PERE). Tragična
farsa.

Prevajalec: Andraž Ravnik
Režiser: Jernej Kobal
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumograf: Alan Hranitelj
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Lektor: Jože Volk
Oblikovalka luči: Urša Vidic
Oblikovalec luči: Jernej Kobal
Oblikovalec luči: Uroš Gorjanc
Asistentka lektorja: Živa Čebulj
Vloge:
Manca Ogorevc - Anne, Andréjeva hčerka,
Ženska
Branko Završan - André, star možki
Andrej Murenc - Moški, Pierre
Lučka Počkaj - Laura, Ženska, Martine

Datum premiere: 28. 9. 2018, SLG Celje,
Mali oder.

Št. ponovitev: 32.

Št. gledalcev: 2504.

Št. gostovanj: 6 (Šentjanž Avstrija, St.
Peterburg Rusija, HNK Varaždin, Gllugl
Varaždin, Medvode, Radovljica).
Gledališki list SLG 2018/19, 2.

Opomba: Rastko Krošl vskok v vlogo Andreja Murenca.

63 Svetlana Makarovič:
KOSOVIRJA NA LETEČI
ŽLICI. Predstava za otroke.

Režiser: Matjaž Latin
Dramaturginja: Alja Predan
Scenografinja: Mateja Kapun
Kostumografinja: Mira Strnad
Avtor glasbe: Gregor Stermecki

Avtor aranžmajev: Peter Dekleva
Korepetitor: Gregor Stermecki
Korepetitor: Peter Dekleva
Koreografinja: Nina Fajdiga
Avtor video vložka: Rok Predin
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec luči: Matjaž Latin
Oblikovalec luči: Denis Kresnik
Vloge:
Damjan Trbovc - Kosovir Glal
Tanja Potočnik - Kosovirinja Glili
Tarek Rashid - Kosovir Ghul, učitelj, Sova,
Vohljač
Mario Šelih - Gos, Krokodil, Deževna teta
David Čeh - Ptič Kivik, Cepetalo, Vrabec

Datum premiere: 5. 10. 2018, SLG Celje.
Št. ponovitev: 53.
Št. gledalcev: 13473.
Št. gostovanj: 7 (LG Maribor, Velenje, ND
Maribor 2x, SNG Drama Ljubljana 3x).
Gledališki list SLG 2018/19, 3.

64 **Boris Kobal:** **PROFESIONALCI ESPE. Zelo lahkotna komedija.**

Režiser: Jaša Jamnik
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografinja: Vasilija Fišer
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Davor Herceg
Avtor songov: Jaša Jamnik
Avtor songov: Davor Herceg
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec luči: Jaša Jamnik
Oblikovalec luči: Uroš Gorjanc
Vloge:
Renato Jenček - Oče
Manca Ogorevc - Mati Živa Selan - Bejbi
Rastko Krošl - Sosed
Blaž Dolenc - Jure
Barbara Medvešek - Alenka

Datum premiere: 30. 11. 2018, SLG Celje.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 3447.
Št. gostovanj: 3 (Šmarje, ND Maribor 2x).
Gledališki list SLG 2018/19, 4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Predstava januarja 2019
umaknjena s sporeda, ker je bilo ugotovljeno, da gre za
plagiat igre Alda Nicolaja.

65 **Jean-Baptiste Poquelin Molière:** **LJUDOMRZNIK (LE MISANTHROPE).** Komedija.

Prevajalec: Josip Vidmar
Režiserka: Nina Rajič Kranjac
Dramaturginja: Alja Predan
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Branko Rožman
Koreografinja: Tanja Zgonc
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Asistentka kostumografa: Ana Janc
Vloge:
Blaž Dolenc - Alcest, Celimenin ljubimec
Necj Cijan Garlatti - Filint, Alcestov
prijatelj
Nataša Keser - Celimena
Aljoša Koltak - Oront, Celimenin ljubimec;
Klitander, marki; Gardist
Tanja Potočnik - Elianta, Celimenina
prijateljica
Lučka Počkaj - Arsinoa, Celimenina
prijateljica; Bask, Celimenin sluga
Damjan Trbovc - Akast, marki

Datum premiere: 21. 2. 2019, SLG Celje.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 2503.
Št. gostovanj: 2 (Lendava, Virovitica
Hrvaška).
Gledališki list SLG 2018/19, 5.

66 **Emanuele Aldrovandi:** **ALARMI! (ALLARMI!)** Drama.

Režiserka: Nina Ramšak
Prevajalec: Gašper Malej
Dramaturg: Milan Markovič Matthis
Dramaturginja: Alja Predan
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografinja: Tina Bonča
Avtor glasbe: Luka Ipavec
Korepetitor: Luka Ipavec

Lektor: Jože Volk
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Koreografinja: Ana Dubljević
Asistentka kostumografinje: Tina Hribernik
Vloge:
Maša Grošelj - Viktorija
Blaž Dolenc - Prihodnost
Živa Selan - Napad
Aljoša Koltak - Red
Branko Završan - Oče, Belolasi
Barbara Medvešček - Demokracija, Krt,

Psihologinja, Jezus
David Čeh - Mnenje, Herostrat, Poncij
Pilat

Datum premiere: 17. 5. 2019, SLG Celje.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 1114.
Št. gostovanj: /
Gledališki list SLG 2018/19, 6.
Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

REPRIZE

- a. **Kristof Magnusson:**
MOŠKI BRLOG.
Datum prem.: 1. 12. 2017.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1903.
- b. **Elaine Murphy:**
LJUBI MOJ.
Datum prem.: 15. 9. 2017.
Št. ponovitev: 27 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 13.
Št. gledalcev: 4942.
- c. **Nebojša Pop – Tasić:**
ONJEGIN. Po motivih romana
Jevgenij Onjegin Aleksandra
Sergejeviča Puškina.
Datum prem.: 11. 5. 2018.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 2011.
- č. **Kajetan Kovič, Jerko Novak:**
MAČEK MURI.
Datum prem.: 6. 10. 2007.
- Št. ponovitev: 5 (skupaj 161).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 1154.
- d. **Marius von Mayenburg:**
MUČENIK.
Datum prem.: 16. 2. 1018.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 153.
- e. **Branislav Nušić:**
ŽALUJOČA DRUŽINA.
Datum prem.: 24. 9. 2016 v PG Kranj in 7.
10. 2016 v SLG Celje.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 72).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 205.
- f. **Astrid Lindgren:**
ERAZEM IN POTEPUH.
Datum prem.: 22. 9. 2017.
Št. ponovitev: 44 (skupaj 68).
Št. gostovanj: 26.
Št. gledalcev: 11480.

GOSTOVANJA

- a. **Jacob in Wilhelm Grimm:**
TRNULJČICA.
Datum: 6. 10. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 540.
Gostuje: MG Ptuj.
- b. **Tadeusz Słobodzianek:**
NAŠ RAZRED.
Datum: 27. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 156.
Gostuje: PG Kranj.
- c. **Svetlana Makarovič:**
ŠKRAT KUZMA DOBI
NAGRADO.
Datum: 17. 11. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 614.
Gostuje: SMG Ljubljana.
- č. **David Ives:**
VENERA V KRZNU.
Datum: 22. 11. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 494.
Gostuje: PG Kranj.
- d. **Hugo von Hofmannstahl:**
SLEHERNIK.
Datum: 3. 12. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 206.
Gostuje: Kazalište Virovitica.
- e. **Tamara Matevc:**
BRNDAGRRRRROM!
Datum: 5. 1. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 556.
Gostuje: Gledališče Koper.
- f. **Stanislaw Ignacy Witkiewicz:**
NOREC IN REDOVNICA.
Datum: 12. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 116.
Gostuje: HNK Varaždin.
- g. **Maksim Gorki:**
MALOMEŠČANI.
Datum: 30. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 106.
Gostuje: HNK Varaždin.
- h. **Boris A. Novak:**
KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO?
Datum: 2. 2. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 585.
Gostuje: PG Kranj.
- i. **Nejc Gazvoda:**
TIH VDIH.
Datum: 28. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 154.
Gostuje: MGL.
- j. **Janez Vrečko:**
KONS:O:VEL.
Datum: 17. 4. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 68.
Gostuje: APT Novo mesto.

- k. **William Shakespeare:**
MACBETH.
Datum: 5. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 157.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- l. **Sergej Prokofjev:**
PETER IN VOLK.
Datum: 28. 5. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 474.
Gostuje: SNG Maribor.
- m. **Ivan Cankar:**
OB ZORI.
Datum: 31. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 197.
Gostuje: PG Kranj.
- n. **Mark Haddon, Simon Stephens:**
**SRIVNOSTNI PRIMER ALI
KDO JE UMORIL PSA.**
Datum: 1. 6. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: SNG Maribor.
- o. **David Ives:**
VENERA V KRZNU.
Datum: 6. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 235.
Gostuje: PG Kranj.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- p. **Po motivih Pahljače Carla Goldonija:**
VENTILATOR.
Datum: 7. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
- Št. gledalcev: 135.
Gostuje: Gledališče Koper in Novosadsko gledališče.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- r. **Jure Karas:**
REALISTI.
Datum: 8. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 195.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- s. **Jean Cocteau:**
STRAŠNI STARŠI.
Datum: 9. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 267.
Gostuje: MGL.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- š. **Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields:**
**PREDSTAVA, KI GRE
NAROBE.**
Datum: 10. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 274.
Gostuje: TMK d.o.o. v sodelovanju z Mischief Worldwide Ltd. predstavlja produkcijo "The Mischief Theatre".
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- t. **Anton Tomaž Linhart:**
**TA VESELI DAN ALI
MATIČEK SE ŽENI.**
Datum: 13. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Festival Dnevi komedije.

**U. Avtorski projekt Boba Jelčiča:
GOVORI GLASNEJE!**

Datum: 14. 3. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 116.

Gostuje: Satirično gledališče Kerempuh
Zagreb.

Opomba: Festival Dnevi komedije.

**V. Svetlana Makarovič:
PREKLETI KADILCI.**

Datum: 15. 3. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 290.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Festival Dnevi komedije.

**Z. Odrska izpoved Polone Vetroh:
NE POZABITE NA ROŽE.**

Datum: 16. 3. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 207.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Festival Dnevi komedije.

**Ž. Tadej Toš & The Band:
PROSTO PO PREŠERNU.**

Datum: 17. 3. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 145.

Gostuje: Tadej Toš & The Band.

Opomba: Festival Dnevi komedije.

SNG NOVA GORICA

SLOVENE NATIONAL THEATRE NOVA GORICA

67 **Ivan Cankar:** **ZA NARODOV BLAGOR.** **Politična komedija.**

Režiser: Miha Golob
Dramaturg: Krištof Dovjak
Dramaturginja: Tereza Gregorič
Lektor: Srečko Fišer
Avtor glasbe: Vasko Atanasovski
Scenograf: Miha Golob
Kostumografinja: Dajana Ljubičić
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalka maske: Ana Lazovski

Voge:
Iztok Mlakar - Stebelce
Matija Rupel - Aleksij pl. Gornik
Jure Kopušar - Dr. Anton Grozd
Peter Harl - Katarina
Patrizia Jurinčič Finžgar - Matilda
Žiga Udir - Dr. Pavel Gruden
Ana Facchini - Helena
Andrej Zalesjak - Siratka
Maja Poljanec - Mrmoljevka
Arna Hadžialjevič - Julijan Ščuka
Nejc Cijan Garlatti - Fran Kadivec - alt.
Gregor Prah - Fran Kadivec - alt.
Jakob Šfiligoj - Občinski svetnik
Jonatan Černe - Občinski svetnik
Borut Petrovič - Občinski svetnik

Datum premiere: 20. 9. 2018, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1721.
Št. gostovanj: /
Gledališki list SNG NG, letnik 64, št. 1.

68 **LABIRINT.**

Koreograf: Michal Rynia
Koreografinja: Nastja Rynia Bremec

Avtor glasbe: Diaphane
Oblikovalec luči: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Video projekcija: Matej Čelik
Oblikovalec maske: Gorazd Prinčič
Fotograf: Urša Boljkovac
Fotograf: Simon Monfardini
Vloge:
Nastja Rynia Bremec
John O'Gara
Riccardo Pastore
Michal Rynia
Tamás Tuza

Datum premiere: 6. 10. 2018, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 489.
Št. gostovanj: /

Opomba: Umetniško društvo MN Dance Company.
Produkcija v sodelovanju s SNG Nova Gorica. Krstna
uprizoritev.

69 **Jean Cocteau:** **ČLOVEŠKI GLAS (LA VOIX** **HUMAINE).** **Intimna igra** **poslavljanja.**

Prevajalec: Marko Bratuš
Režiserka: Ajda Valcl
Dramaturg: Marko Bratuš
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Matej Štupica
Kostumografinja: Belinda Radulović
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemeč
Vloge:
Helena Peršuh - Ona

Datum premiere: 10. 10. 2018, SNG NG, mali oder.
Št. ponovitev: 17.
Št. gledalcev: 1162.
Št. gostovanj: 5 (Ljubljana – 3x, Ptuj, Zittau).
Gledališki list SNG NG, letnik 64, št. 2.

Opomba: Predstava je gostovala na mednarodnem festivalu J-O-Š Trinationales Theaterfestival D – PL – CZ, Gerhart Hauptmann Theater Zittau. Helena Peršuh je prejela nagrado tantadruj za največji igralski dosežek 2018/19. Druga premiera 11. oktober 2018 SNG Nova Gorica, mali oder.

70 **Ana Duša – Tjaša Črnigoj:** **SMRČULJČICA.**

Režiserka: Tjaša Črnigoj
Dramaturginja: Ana Duša
Avtorica songsa: Ana Duša
Lektor: Srečko Fišer
Scenografinja: Tijana Todorović
Kostumografinja: Tijana Todorović
Avtor glasbe: Miha Petric
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Vloge:
Urška Taufer - Kraljična
Matija Rupel - Kraljevič
Marjuta Slamič - Vila

Datum premiere: 22. 11. 2018, SNG NG, mali oder.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 2381.
Št. gostovanj: 6 (Maribor – 2x, Koper, Ljubljana – 3x).
Gledališki list SNG NG, letnik 64, št. 3.

Opomba: Krstna uprizoritev. Po motivih različic Trnuljčice bratov Grimm in Smrčuljčice Lee Wilcox. Zasukana pravljica. Za otroke od 5 let naprej.

71 **William Shakespeare:** **MACBETH (MACBETH).** **Tragedija povzpetniške sle.**

Prevajalec: Srečko Fišer
Režiser: Janusz Kica
Dramaturginja: Martina Mrhar
Lektor: Srečko Fišer

Scenografinja: Karin Fritz
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor glasbe: Arturo Annecchino
Oblikovalec luči: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemeč
Asistentka režiserja: Maša Pelko
Vloge:
Nec Cijan Garlatti - Macbeth
Arna Hadžialjević - Lady Macbeth
Gorazd Jakomini - Duncan; Plemič; Stari Siward
Žiga Udir - Malcolm; Plemič
Gregor Prah - Donalbain; Plemič; Mladi Siward
Žan Perko - Banquo
Jure Kopušar - Macduff; Plemič
Peter Harl - Rosse; Plemič
Jože Hrovat - Seyton; Plemič; Morilec
Lovro Zafred - Lenox; Plemič; Morilec - alt.
Andrej Zalesjak - Lenox; Plemič; Morilec - alt.
Miha Nemeč - Služabnik; Plemič; Vrtar; Starec
Ana Facchini - Hekata
Patrizia Jurinčič Finžgar - Vešče - alt.
Alida Bevk - Vešče - alt.
Medea Novak - Vešče
Dušanka Ristić - Vešče
Alma Sandifer

Datum premiere: 13. 12. 2018, SNG NG, veliki oder.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1954.
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Celje).
Gledališki list SNG NG, letnik 64, št. 4.

72 **Francesco Randazzo:** **ZA BLAGOR VSEH LJUDI** **(PER IL BENE DI TUTTI).** **Angažirana drama o strahu.**

Prevajalec: Marko Sosič
Režiserka: Nenni Delmestre
Scenografinja: Lina Vengoechea
Kostumografinja: Lina Vengoechea
Glasbena oprema: Lina Vengoechea
Asistentka režije: Renata Vidič

Oblikovalec luči: Jaka Varmuž
Lektor: Martin Vrtačnik
Maska: Matej Pajntar
Vloge:
Rok Matek - Zum, lastnik supermarketa na čelu ljudskih čet in obmejnih straž
Anja Drnovšek - Zug
Matevž Biber - Ansch - alt.
Romeo Grebenšek - Ansch - alt.
Bine Matoh - Topf
Igor Štamulak - Schwei
Jože Hrovat - Kopf
Tjaša Hrovat - Luss
Lin Colja - ???, mladi nezakoniti pribežnik

Datum premiere: 30. 1. 2019, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 1218.
Št. gostovanj: 3 (Trst – 2x, Umag).

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Koper. Tam uprizoritev v prejšnji sezoni. Predstava je gostovala na mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev, Umag. Prva slovenska uprizoritev. Druga premiera 31. 1. 2019.

73 /

74 **Transquinnennal – Mary Henry:**
IDIOMATIC (IDIOMATIC).
Eksperimentalna večjezična
predstava.

Režiser: Transquinnennal
Režiserka: Mary Henry
Scenografija: Transquinnennal
Scenografinja: Marie Szersnovicz
Kostumografija: Transquinnennal
Kostumografinja: Marie Szersnovicz
Prevod: Multitel
Prevod: Incesa
Vloge:
George-Albert Costea (Romunija)
Anna Galy (Belgija)
Georg Peetz (Nemčija)
Elisabeth Sand (Norveška) - alt.
Miguel Declaire (Belgija) - alt.
Andrej Zalesjak (Slovenija)

Datum premiere: 13. 2. 2019, SNG NG, mali oder.
Št. ponovitev: 17.
Št. gledalcev: 1706.
Št. gostovanj: 12 (Craiova – 4x, Oslo – 3x; Choisy-le-Roi, Liège – 4x).

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducenti Transquinnennal, Théâtre de Liège in DC& Creation (Belgija), Teatrul Național Marin Sorescu Craiova (Romunija), Théâtre de Choisy-le-Roi (Francija), Det Norske Teatret Oslo (Norveška), European Theatre Convention. Uprizoritev je nastala v okviru ETC projekta European Theatre Lab: Dub it, one voice, many languages. Alternacija Elisabeth Sand / Miguel Declaire. Druge premiere: 16. 5. 2018, Teatrul Național Marin Sorescu Craiova, Romunija; 7. 6. 2018, Det Norske Teatret Oslo, Norveška; 31. 1. 2019, Théâtre de Choisy-le-Roi, Francija; 5. 2. 2019, Théâtre de Liège, Belgija.

75 **Sibylle Berg:**
NEKAJ LJUDI IŠČE SREČO
IN CRKNE OD SMEHA (EIN
PAAR LEUTE SUCHEN DAS
GLÜCK UND LACHEN SICH
TOT). Grotoska o luzerjih treh
generacij.

Dramaturginja: Urška Brodar
Režiserka: Eva Nina Lampič
Scenograf: sonda57+Toni Soprano
Meneglejte
Kostumograf: sonda57+Toni Soprano
Meneglejte
Koreograf: Bence Mezei
Avtor glasbe: Aleš Zorec
Avtor videa: Megajver
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Asistent režiserke: Andrew Burnette
Vloge:
Urška Brodar
Arna Hadžialjević
Miha Nemeč
Marjuta Slamič
Luka Martin Škof
Urška Taufer
Miranda Trnjanin

Datum premiere: 21. 3. 2019, SNG NG,

mali oder.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 784.
Št. gostovanj: /
Gledališki list SNG NG, letnik 64, št. 7.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Druga premiera
27. marec 2019, SNG Nova Gorica, mali oder.

76 Grigorij Gorin:
BARON MÜNCHHAUSEN
(ТОТ САМЫЙ
МИОХГАУЗЕН). Satirična
komedija.

Prevajalec: Borut Kraševac
Režiserka: Yulia Roschina
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Lektor: Srečko Fišer
Scenografinja: Vasilija Fišer
Kostumografinja: Vasilija Fišer
Avtor glasbe: Branko Rožman
Oblikovalec giba: Ravil Sultanov
Oblikovalka giba: Nataša Natalija Sultanova
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Maska: Mirela Brkić
Asistentka režiserke: Kateřina Hankeová
Asistent skladatelja: Nina Kuclar Stiković
Vloge:
Kristijan Guček - Karl Friedrich
Hieronymus von Münchhausen, baron
Patrizia Jurinčič Finžgar - Marta
Ana Facchini - Jakobina von Münchhausen
Andrej Zalesjak - Theofil von
Münchhausen
Žiga Saksida - Thomas, služabnik
Tilen Kožamelj - Župan
Jože Hrovat - Vojvoda
Blaž Valič - Rammkopf, odvetnik
Radoš Bolčina - Pastor
Jakob Šfiligoj - Poveljniki

Datum premiere: 18. 4. 2019, SNG NG,
veliki oder.

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1165.
Št. gostovanj: /
Gledališki list SNG NG, letnik 64, št. 8.

77 Mark Haddon – Simon Stephens:
SKRIVNOSTNI PRIMER
ALI KDO JE UMORIL PSA
(THE CURIOUS INCIDENT
OF THE DOG IN THE
NIGHTTIME). Avtistična
detektivka.

Prevajalec: Milan Dekleva
Režiserka: Renata Vidič
Dramaturginja: Martina Mrhar
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Milan Percan
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Oblikovalka videa: Anja Paternoster
Oblikovalec videa: Rok Urbanček
Oblikovalec videa: Tiziano Biagi
Maska: Tina Prpar
Asistentka lektorja: Anja Pišot
Asistentka kostumografa: Ana Janc
Glasbenik: Aljoša Vuksanović
Vloge:
Žiga Udir - Christopher
Helena Peršuh - Siobhan
Gorazd Jakomini - Ed; druge vloge in
glasovi
Anja Drnovšek - Judy; druge vloge in
glasovi
Medea Novak - Gospa Shears; Gospa
Gascoyne; druge vloge in glasovi - alt.
Adrijana Boškoka Batič - Gospa Shears;
Gospa Gascoyne; druge vloge in glasovi
- alt.
Rok Matek - Prvi policist; Roger; druge
vloge in glasovi - alt.
Igor Štamulak - Prvi policist; Roger; druge
vloge in glasovi - alt.
Luka Cimprič - Častiti gospod Peters;
Gospa Alexander; Postajni policist; druge
vloge in glasovi
Jure Kopušar - Narednik; Londonski
policist; druge vloge in glasovi

Datum premiere: 15. 5. 2019, SNG NG,
mali oder.

Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 1128.
Št. gostovanj: /
Gledališki list SNG NG, letnik 64, št. 9.

Opomba: Koproducent Gledališče Koper. Tam premiera v naslednji sezoni. V vlogah Gospe Shears, Gospe Gascoyne in drugih vlogah in glasovih nastopala tudi Andrijana Boškoska Batič. Premiera v Gledališču Koper novembra 2020.

REPRIZE

a. **Grigor Vitez:**
ANTONTON.

Datum prem.: 24.10.2011, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 55).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 49.

b. **Lyman Frank Baum:**
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum prem.: 12. 9. 2014, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 40).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 551.

c. **The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot:**
PETER KUŠTER.

Datum prem.: 7. in 8. 12. 2016, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 4 (Krško, Reka, Kranj – 2x).
Št. gledalcev: 1242.

Opomba: Predstava je gostovala na Reviji lutkovnih gledališč na Reki.

č. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.

Datum prem.: 1. 10. 2016 Gledališče

Koper; 11. 1. 2017 SNG Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 56).
Št. gostovanj: 7 (Sežana – 3x, Koper, Maribor – 3x).
Št. gledalcev: 2680.

d. **Robert Harling:**
JEKLENE MAGNOLIJE.

Datum prem.: 4. 11. 2016 Gledališče Koper; 9. 2. 2017 SNG Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 3 (Zagorje ob Savi, Sarajevo, Koper).
Št. gledalcev: 623.

e. **BERAŠKA OPERA.**

Datum prem.: 12. 4. 2017 SNG Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 4 (Murska Sobota, Žalec – 2x, Šentjernej).
Št. gledalcev: 1432.

f. **Carlo Goldoni – Predrag Lucić:**
BARUFE.

Datum prem.: 21. 6. 2017 Primorski poletni festival (Martinčev trg, Koper); 23. 9. 2017 SNG Nova Gorica, veliki oder; 20. 10. 2017 Gledališče Koper; 18. 11. 2017

Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula; 1. 12. 2017 Slovensko stalno gledališče Trst.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 41).

Št. gostovanj: 5 (Koper, Reka, Ljubljana, Izola, Tivat).

Št. gledalcev: 1228.

Opomba: Predstava je gostovala na Festivalu mediteranskega gledališča Purgatorije v Tivatu.

g. **Astrid Lindgren:**
RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI.

Datum prem.: 26. 9. 2017, SNG Nova Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 14).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 747.

h. **Jean Baptiste Poquelin Molière:**
DON JUAN.

Datum prem.: 11. 10. 2017, SNG Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 22).

Št. gostovanj: 3 (Koper, Trst – 2x).

Št. gledalcev: 605.

i. **ON/A.**

Datum prem.: 16. 11. 2017, SNG Nova Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).

Št. gostovanj: 2 (Rotterdam, Sežana).

Št. gledalcev: 339.

Opomba: Predstava je gostovala v TR Schouburg Rotterdam.

j. **Jure Karas:**
REALISTI.

Datum prem.: 22. 2. 2018, SNG Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 53 (skupaj 67).

Št. gostovanj: 44 (Vipolže, Kanal, Kamnik, Maribor, Radovljica, Lendava, Koper – 3x, Sežana, Slovenj Gradec, Tržič, Kočevje – 2x, Ljubljana – 2x, Izola, Ljutomer, Mežica,

Rogaška Slatina, Cerknica, Idrija, Tolmin, Ravne na Koroškem, Celje, Novo mesto – 3x, Kranj, Deskle, Šmarje pri Jelšah, Vrhnika, Šentjur, Cerklje, Žiri, Žalec – 2x, Laško, Velenje, Škofja Loka – 2x, Domžale – 2x, Zagreb).

Št. gledalcev: 11666.

Opomba: Predstava je gostovala na festivalih Dnevi komedije, Celje, Teden slovenske drame, Kranj, Dnevi satire Fadila Hadžića, Zagreb. Prejela je nagrado žlahtna komedija po izboru občinstva in žlahtna komedija po izboru strokovne žirije na festivalu Dnevi komedije, veliko nagrado Večernega lista za najboljšo predstavo v celoti na festivalu Dnevi satire Fadila Hadžića. Tijana Zinajč je prejela nagrado žlahtna režiserka na festivalu Dnevi komedije.

k. **Evripid:**
TROJANKE.

Datum prem.: 12. 4. 2018, SNG Nova Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 5 (Trbovlje, Lendava, Maribor, Kato Pafos, Aglantzija).

Št. gledalcev: 2032.

Opomba: Predstava je gostovala na mednarodnem festivalu antične grške drame v amfiteatru Pafos Odeon v kraju Kato Pafos in Skali v Aglantziji na Cipru.

l. **Dušan Jovanović:**
EKSHIBICIONIST.

Datum prem.: 9. 5. 2018, SNG Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 13).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 206.

GOSTOVANJA

- a. **Sofokles:**
OJDIP V KOLONU.
Datum: 12. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 104.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: Veliki oder.
- b. **KORAK V PRAVO SMER.**
Datum: 14. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Gledališče Glej in Via Negativa.
Opomba: Mali oder.
- c. **Peter Quilter:**
GLORIOUS.
Datum: 18. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 321.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: Veliki oder.
- č. **Matija Ferlin:**
STAGING A PLAY:
STEKLENA MENAŽERIJA.
Datum: 19. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: Emanat.
Opomba: Veliki oder.
- d. **Nataša Živković:**
SINE.
Datum: 28. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 8.
Gostuje: Mesto žensk.
Opomba: Mali oder.
- e. **Svetlana Makarovič:**
PREKLETI KADILCI.
Datum: 16. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 197.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Veliki oder.
- f. **Florian Zeller:**
RESNICA.
Datum: 20. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 302.
Gostuje: SSG Trst.
Opomba: Veliki oder.
- g. **EJLIJEN EKSPRES / ALIEN
EXPRESS.**
Datum: 28. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 84.
Gostuje: Flota in Plesni teater Ljubljana.
Opomba: Veliki oder.
- h. **Yasmina Reza:**
BOG MASAKRA.
Datum: 17. 2. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 277.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: Veliki oder.
- i. **ŠAKUNTALA 117 /
SPOMINJANJE LJUBEZNI.**
Datum: 18. 2. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 27.
Gostuje: AGRFT in Teater na konfini.
Opomba: Tribuna na velikem odru.

- j. Anton Tomaž Linhart:**
TA VESELI DAN ALI
MATIČEK SE ŽENI.
Datum: 3. 3. in 4. 3. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 565.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Veliki oder.
- k. Marta Bevilacqua, Roberto Cocconi:**
ŠTIRJE LETNI ČASI.
Datum: 19. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 87.
Gostuje: Compagnia Arearea, Italija.
Opomba: Veliki oder.
- l. Sławomir Mrożek:**
NA ODPRTEM MORJU.
Datum: 26. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 71.
Gostuje: Gerhart-Hauptmann-Theater
Görlitz-Zittau, Nemčija.
Opomba: Mali oder.
- m. Nebojša Pop-Tasić:**
ONJEGIN.
Datum: 29. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 174.
Gostuje: SLG Celje.
Opomba: Veliki oder.
- n. Conor McPherson:**
BOŽIČEK.
Datum: 2. 4. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 54.
Gostuje: MG Ptuj in Mini teater Ljubljana.
Opomba: Mali oder.
- o. Mary Shelley:**
FRANKENSTEIN.
Datum: 8. 4. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 371.
Gostuje: The American Drama Group
Europe.
Opomba: Veliki oder.
- p. Arthur Miller:**
LOV NA ČAROVNICE.
Datum: 5. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 69.
Gostuje: Weöres Sándor Színház
Szombathely, Madžarska.
Opomba: Veliki oder.
- r. Tadeusz Słobodzianek:**
NAŠ RAZRED.
Datum: 17. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 166.
Gostuje: PG Kranj, MG Ptuj in Mini teater
Ljubljana.
Opomba: Veliki oder.
- s. SPRINGTIME.**
Datum: 2. 7. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 300.
Gostuje: Hendrick-Jan de Stuntman sreča
Merel Kamp, Nizozemska.
Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana
Desetnica.
- š. IKAR.**
Datum: 3. 7. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Southpaw Dance Company, Velika
Britanija.
Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana
Desetnica.

t. **POČIVAJTE V MIRU.**

Datum: 4. 7. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 270.

Gostuje: KD Priden možic, Slovenija.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

GOSTOVANJA ZA OTROKE

Opomba: Abonma Polžek (AP) zajema programe – Mali in Veliki polžek na velikem odru ter Lutkovni polžek na malem odru v SNG Nova Gorica, Polžkov abonma v Šempetru pri Gorici, Polžkov abonma v Desklah / Kanalu, Veliki in Mali polžek v KC Lojze Bratuž v Gorici (Italija).

a. **Lea Menard:**
ČEBULA.

Datum: 6. 10. 11. 10., 12. 10. 2018.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 554.

Gostuje: Lea Menard.

Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder), Šempetru pri Gorici 2x, Kanalu.

b. **Ana Duša, Špela Frlic, Rok Kušlan:**
ŽIVA RISANKA: SEVERNI SIJ.

Datum: 13. 10. 2018., 13. 2. 2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 433.

Gostuje: KD Pripovedovalski variete.

Opomba: AP v Novi Gorici, Desklah.

c. **Jean de Brunhoff:**
SLONČEK BABAR.

Datum: 20. 10. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 334.

Gostuje: SSG Trst.

Opomba: AP v Novi Gorici.

č. **Niko Grafenauer:**
PEDENJPED.

Datum: 24. 10. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 425.

Gostuje: SSG Trst.

Opomba: AP v Gorici.

d. **TOLKALA ZA RADOVEDNEŽE.**

Datum: 30. 10. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 425.

Gostuje: STOP.

Opomba: AP v Gorici.

e. **Nika Bezeljak po resnični zgodbi:**
BELA KAMELA.

Datum: 3. 11. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 346.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: AP v Novi Gorici.

f. **Joseph Nzobandora – Jose:**
SUPER BRINA.

Datum: 8. 11., 9. 11, 10. 11. 2018.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 961.

Gostuje: Gledališče Malih Velikih.

Opomba: AP v Šempetru pri Gorici 2x, Kanalu, Novi Gorici 2x.

Opomba: AP v Novi Gorici 2x, Šempetru pri Gorici 2x, Desklah.

- g. **Maurizio Soldà in Tiin Hallikainen:**
CUKRBOMBA.
Datum: 14. 11. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 425.
Gostuje: SSG Trst.
Opomba: AP v Gorici.
- h. **Aleksandra Naumovski Potisk, Saša Potisk:**
MARTIN KRPAN.
Datum: 7. 12., 15. 12. 2018, 24. 1. 2019.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1115.
Gostuje: Cona A.
Opomba: AP v Desklah, Novi Gorici, Gorici 2x.
- i. **Jožef Pernarčič:**
VOLKEC IŠČE DOM.
Datum: 8. 12. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: Gledališče EU.
Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder).
- j. **Boris A. Novak:**
KDO JE VIDKU NAPRAVIL SRAJČICO?
Datum: 17. 12. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 425.
Gostuje: PG Kranj.
Opomba: AP v Gorici.
- k. **Glavko in Zbrk:**
ČAROVNIK NIK.
Datum: 22. 12. 2018, 10. in 11. 1. 2019.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 943.
Gostuje: Bimbo Teater.
- l. **Svetlana Makarovič:**
ŠČEPER IN MBA.
Datum: 12. 1. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 435.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: AP v Novi Gorici.
- m. **Po motivih Hisashija Yamanaka:**
DOGODIVŠČINE IZUMITELJA KURAME.
Datum: 19. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 61.
Gostuje: Mini teater Ljubljana.
Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder).
- n. **Brata Grimm, Boštjan Štorman:**
ŠKRATOVO IME.
Datum: 26. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 315.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka.
Opomba: AP v Novi Gorici.
- o. **Tamara Matevc:**
BRUNDAGRRRRRROM!
Datum: 29. 1. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 600.
Gostuje: Gledališče Koper.
Opomba: AP v Gorici.
- p. **Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA.
Datum: 6. 2. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 454.
Gostuje: Mini teater Ljubljana.

Opomba: AP v Novi Gorici 2x.

r. Anja Štefan, Boštjan Gombač:
SVET JE KAKOR
RINGARAJA.

Datum: 9. 2. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 351.

Gostuje: Cankarjev dom Ljubljana in
Pripovedovalski inštitut.

Opomba: AP v Novi Gorici.

s. DOKTOR ZAČETEK.

Datum: 14. 2. 2019, 15. 3. 2019.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 490.

Gostuje: Društvo Kot v pravljici.

Opomba: AP v Kanalu, Šempetru pri Gorici 2x.

š. Tomaž Lapajne Dekleva:
GREMO NA VLAK.

Datum: 14. 3. 2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 320.

Gostuje: Gledališče Unikat.

Opomba: AP v Šempetru pri Gorici.

t. Josip Vandot – Renata Vidič:
KEKEC.

Datum: 16. 3. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 359.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: AP v Novi Gorici.

u. Brata Grimm:
TRNUJLČICA.

Datum: 19. 3. 2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 600.

Gostuje: MG Ptuj.

Opomba: AP v Gorici.

v. Eva Kraševc, Maja Sever:
PETER KLEPEC.

Datum: 23. 3. 2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 463.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: AP v Novi Gorici 2x.

z. Leo Lionni:
MALI MODRI IN MALI
RUMENI.

Datum: 30. 3. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 87.

Gostuje: LG Maribor.

Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder).

ž. Peter Kus, Nana Milčinski:
DŽUMBUS.

Datum: 11. 3. in 6. 4. 2019.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 1353.

Gostuje: Zavod Federacija Ljubljana, Werk
89 Dunaj, CD Ljubljana.

Opomba: AP v Novi Gorici 3x, v Gorici 2x.

SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST

SLOVENE PERMANENT THEATRE OF TRIEST

76 **Sabrina Morena - Martin Lissiach -
Danijel Malalan:**
**SOSESKA EVROPA ALI
KAKO POSTATI EVROPEJCI
Z ZAŠČITENIM POREKLOM!**

Režiserka: Sabrina Morena
Scena: Peter Furlan
Scena: Sabrina Morena
Kostumi: Peter Furlan
Kostumi: Sabrina Morena
Montažer: Antonio Giacomini
Video: Antonio Giacomini
Direktor fotografije: Bruno Beltramini
Ton: Havir Gergolet
Asistentka režiserke: Agnese Accurso
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Danijel Malalan
Nikla Petruška Panizon
Elena Husu - alt.

Datum premiere: 16. 9. 2017, SSG Trst.
Št. ponovitev: 23.
Št. gledalcev: 1500.
Št. gostovanj: 19 (Gorica, Opčine, Špeter,
Štarancan, Jamlje, Jamlje,....).

Opomba: Koprodukcija Slovenskega stalnega gledališča,
Bonaventure /Gledališče Miela v sodelovanju z ZSKD
in Mittelfestom. Na video posnetkih sodelujejo:
Laura Bussani, Vesna Guštin, Tiina Hallikainen, Franko
Korošec, Alessandro Mizzi, Marcela Serli, Mefehnja
Tatcheu. Premiera na Sofestu (september 2017).

77 **Carlo Goldoni - Predrag Lucić:**
**BARUFE. Komediya strasti
in norosti, ob kateri odpove
vsaka arbitraža.**

Avtor songov: Predrag Lucić

Prevajalec: Danijel Malalan
Prevajalka: Petra B. Blašković
Prevajalka: Patrizia Jurinčič Finžgar
Prevajalka: Nataša Tič Ralijan
Avtor songov: Iztok Mlakar
Režiser: Vito Taufer
Asistentka režiserja: Renata Vidič
Lektorica: Petra B. Blašković
Lektorica: Patrizia Jurinčič Finžgar
Lektorica: Nataša Tič Ralijan
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumografinja: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Damir Halilič Hal
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent režiserja: Izidor Čok
Asistentka kostumografinje: Ana Žerjal
Vloge:
Gojmir Lešnjak - Tone
Marjuta Slamič - Paška
Maša Grošelj - Lucijeta
Patrizia Jurinčič Finžgar - Lucijeta - alt.
Rok Matek - Pepi
Iztok Mlakar - Serdo
Petra B. Blašković - Libera
Nataša Tič Ralijan - Libera - alt.
Patrizia Jurinčič - Urša
Elena Brumini - Urša - alt.
Nika Ivančič - Keka
Luka Cimprič - Šime
Kristijan Guček - Đovanin
Igor Štamulak - Isidor
Andrej Zalesjak - 1. stražnik
Gorazd Žilavec - 2. stražnik
Radoš Bolčina - 2. stražnik - alt.
Izidor Čok - Toto Coto
Damir Halilič Hal

Datum premiere: 1.12.2017, SSG Trst.
Št. ponovitev: 35 (SSG Trst 9, SNG NG 16,
Gledališče Koper 10).

Št. gledalcev: 5699 (SSG Trst 1499, SNG NG 2600, Gledališče Koper 1600).
Št. gostovanj: 11 (Pula – 4x, Zagreb, Izola – 2x, Novi Sad, Budva, Split, Zadar).
Trijezična posebna številka (junij 2017),
izdajatelj Gledališče Koper.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija Gledališča Koper, Slovenskega stalnega gledališča Trst in Istarskoga narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula. 21. 6. 2017, premiera na Primorskem poletnem festivalu v Kopru 21. 6. 2017, v Gledališču Koper 20. 10. 2017, v SNG MG pa 23. 9. 2017. Premiera v Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula 18. 11. 2017. Alternacije Maša Grošelj / Patrizia Jurinčič Finžgar, Petra B. Blašković / Nataša Tič Ralijan, Patrizia Jurinčič Finžgar / Elena Brumini. Predstava je gostovala na festivalih Primorski poletni festival, Dnevi satire Fadila Hadžića, Novi tvrđava Teatar, Grad teatar Budva, Splitsko poletje, Zadrsko gledališko poletje. Prejela je nagrado tantadruj za gledališki dosežek 2017/2018, nagrado Primorskega dnevnika 2018 za umetniški presežek sezone, veliko nagrado Večernjega lista za najboljšo predstavo v celoti na festivalu Dnevi satire Fadila Hadžića in nagrado za najboljšo predstavo na festivalu Novi tvrđava Teatar. Marjuta Slamič je prejela nagrado tantadruj za igralsko stvaritev 2017/2018, Kristijan Guček igralsko nagrado na festivalu Dnevi satire Fadila Hadžića.

78 **Florian Zeller:** **RESNICA (LA VÉRITÉ).**

Režiser: Alen Jelen
Prevajalec: Aleš Berger
Scenografinja: Urška Loboda
Kostumografinja: Belinda Radulović
Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina
Lektor: Jože Faganel
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Vladimir Jurc - Michael
Tina Gunzek - Alice
Danijel Malalan - Paul
Primož Forte – Paul, alt.
Lučka Počkaj - Laurence

Datum premiere: 10. 11. 2017, SSG Trst, mala dvorana.
Št. ponovitev: 20.
Št. gledalcev: 1919.
Št. gostovanj: 4 (Gorica, Celje, Trst).

79 **Peter Handke:** **LEPI DNEVI V ARANJUEZU** **(DIE SCHÖNEN TAGE VON** **ARANJUEZ).**

Prevajalec: Štefan Vevar
Režiser: Igor Pison
Scenograf: Igor Pison
Kostumograf: Belinda Radulović
Asistentka režiserja: Gioia Battista
Lektor: Jože Faganel
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Nataša Barbara Gračner - Ženska
Ivo Ban - Moški

Datum premiere: 12. 1. 2018, SSG Trst, mala dvorana.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 1191.
Št. gostovanj: 4 (Gorica, Rijeka, Ljubljana, Koper).

Opomba: Slovenska praizvedba.

80 **Jean de Brunhoff:** **SLONČEK BABAR.**

Režiser: Tadej Pišek
Avtor glasbe: Francis Poulenc
Prirejevalec: Tadej Pišek
Besedilo songov: Tadej Pišek
Avtorska glasba: Igor Zobin
Glasbeno spremljanje: Igor Zobin
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Lara Komar

Datum premiere: 5. 3. 2018, SSG Trst, mala dvorana.
Št. ponovitev: 22.
Št. gledalcev: 1129.
Št. gostovanj: 18 (Milje, Opčine, Nabrežina, Trebče, Zgonik, Mavhinje, Prosek....)

Opomba: Koproducent SSG in GM v sodelovanju s SKD Tabor.

81 Luigi Pirandello:
VELIKANI Z GORE
(I GIGANTI DELLA
MONTAGNA).

Režiser: Paolo Magelli
Prevajalec: Janko Moder
Dramaturginja: Željka Udovičić Pleština
Avtor glasbe: Damir Martinović Mrle
Avtorica glasbe: Ivanka Mazurkijević
Scenografinja: Ana Aleksandra Buković
Scenograf: Lorenzo Banci
Kostumografinja: Manuela Paladin Šabanović
Oblikovalec svetlobe: Dalibor Fugošič
Asistentka režiserja: Barbara Babačić
Asistenca dramaturgije: Ivna Bruck
Vloge:
Valentina Banci - Ilse
Mirko Soldano - Grof
Anikó Kiss - Diamantka
Giuseppe Nicodemo - Cromo
Danijel Malalan - Spizzi
Xhevdet Jashari - Battaglia
Mauro Malinverno - Cotrone
Boris Kučov - Pritlikaves Quaqueo
Fisnik Zequiri - Duccio Docia
Doroteja Nadrah - Sgricia
Richard Hladik - Milordek
Silvia Török - Mara-Mara
Ivna Bruck - Ženska

Datum premiere: 10. 3. 2018, SSG Trst.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 3473.
Št. gostovanj: 14 (Rijeka, Timisoara,
Subotica, Skopje).

Opomba: Koprodukcija: Slovensko stalno gledališče,
Dramma Italiano di Fiume (Italijanska drama iz Reke),
Teatrul German de Stat Timisoara (Nemško mestno
gledališče v Temišvarju, Rumunija), National Institution
Albanian Theatre Skopje (Državno albansko gledališče,
Skopje, Makedonija), Kosztolányi Dezső Színház
(Madžarsko gledališče Kosztolányi Dezső, Subotica,
Srbija).

82 William Shakespeare:
UKROČENA TRMOGLAVKA
(THE TAMING OF THE
SHREW).

Režiser: Juš A. Zidar
Prevajalec: Milan Jesih
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenografinja: Petra Veber
Kostumografinja: Mateja Fajt
Avtor glasbe: Jurij Alič
Asistenca dramaturgije: Sandi Jesenik
Lektorica: Tatjana Stanič
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Iva Babić
Vladimir Jurc
Tina Gunzek
Tadej Pišek
Jernej Čampelj
Ota Ilija
Andrej Rismondo

Datum premiere: 16. 3. 2018, SSG Trst.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 1628.
Št. gostovanj: 2 (Gorica).

Opomba: Avtorji priredbe so ustvarjalci uprizoritve.

83 Lot Vekemans:
JUDA (JUDAS).

Režiser: Igor Pison
Prevajalka: Mateja Seliškar Kenda
Scenograf: Marjan Kravos
Dramaturg: Sandi Jesenik
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Primož Forte

Datum premiere: 13. 4. 2018, SSG, mala
dvorana.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 1758.
Št. gostovanj: /

Opomba: Slovenska praizvedba.

- 84 **Marko Kravos:**
RUJNO KOT RUJNO. Veter,
kamen, vino. Besedna,
likovna, glasbena igra z
okušanjem.

Režiser: Igor Pison
Likovna podoba: Franc Vecchiet
Glasba: Lado Jakša
Pesnitve: Sandi Škerk

Vloge:
Marko Kravos

Datum premiere: 26. 5. 2018, Repen,
Kraška hiša.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 57.
Št. gostovanj: 1 (Repen).

Opomba: Marko Kravos v zrelih letih in verzih.
Slovensko stalno gledališče v sodelovanju z Zadruge
Naš Kras. Sodeluje igralka Maja Blagovič.

REPRIZE

- a. **Grum Slavko:**
DOGODEK V MESTU GOGI.

Datum prem.: 11.2.2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 2 (Koper, Tolmin).
Št. gledalcev: 372.

- b. **Niko Grafenauer:**
PEDENJPED.

Datum prem.: 9.11.2012 SSG Trst.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 3 (Krško, Cerknica).
Št. gledalcev: 532.

- c. **Sabrina Morena:**
KAKO POSTATI SLOVENC I V
50. MINUTAH.

Datum prem.: 18.9.2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 50).
Št. gostovanj: 5 (Trst, Škedenj, Kropa,
Gropada).
Št. gledalcev: 448.

- č. **Marko Sosič:**
GROZLJIVA LEPOTA.

Datum prem.: 20.4.2017, SSG Trst.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 1 Maribor.
Št. gledalcev: 90.

- d. **Avtorski projekt Tadeja Piška:**
KDO JE SEŠIL CESARJU
NOVA OBLAČILA?

Datum prem.: 25.1.2017, SSG Trst.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 5 (Ljubljana, Nova Gorica,
Šempeter, Deskle).
Št. gledalcev: 1316.

GOSTOVANJA

- a. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
BI SE GNETLI NA TEJ METLI?
Datum: 17 in 18.10.2017.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1029.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- b. **Michele Riml:**
DOKLER NAJU SEKS NE LOČI.
Datum: 15.4.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 268.
Gostuje: SLG Celje.
- c. **Peter Quilter:**
GLORIUS!
Datum: 22.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- č. **Ivan Cankar:**
POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI.
Datum: 14 in 15.10.2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 685.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- d. **Stanislaw Ignacy Withkiewicz:**
PONORELA LOKOMOTIVA.
Datum: 4.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 310.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- e. **Sergej Prokofjev:**
ROMEO IN JULIJA.
Datum: 20.2.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 617.
Gostuje: Opera in Balet SNG Maribor.
- f. **Tena Štivičič:**
TRI ZIME.
Datum: 14.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 265.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
- g. **Rok Vilčnik:**
TARZAN.
Datum: 12.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- h. **Anton Ingolič, Nebojša Pop Tasič:**
TAJNO DRUŠTVO PGC.
Datum: 19. in 20.10.2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 616.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- i. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.
Datum: 11. in 12.4.2018.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 898.
Gostuje: Gledališče Koper, SNG Nova Gorica.

j. **Maruša Kink:**
PROSTO PO PREŠERNU.

Datum: 13 in 14.3.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 702.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald,
Cankarjev dom.

l. **Boris Devetak, Žan Papič:**
BUH POMAGEJ.

Datum. 22.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 77.
Gostuje: Smejmo se.

k. **William Shakespeare:**
ROMEO IN JULIJA.

Datum: 15.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 378.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald.

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KRANJ PREŠEREN'S THEATRE

88 Fran Levstik – Boris A. Novak:
KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.

Režiserka: Katja Pegan
Dramaturginja: Marinka Postrak
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumografka: Ana Matijević
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Oblikovalec svetlobe: Igor Berginc
Vloge:
Blaž Setnikar - Videk (4 leta)
Tinkara Kovač - Vidkova mati
Vesna Jevnikar - Majda/Trnov grm
Peter Musevski - Fran/Rak krojač
Darja Reichman - Anica/Ptica šivilja
Aljoša Ternovšek - Tomaž/ Pajek tkalec
Vesna Slapar – Katka/Ovca

Datum premiere: 7. 9. 2018, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 31.
Št. gledalcev: 7578.
Št. gostovanj: 10 (Krško 3x, Celje 2x,
Gorica 2x, Ljubljana, Koper, Velenje).
Gledališki list 2018/2019, uprizoritev 1.

Opomba: Vloga Fran/Rak krojač je 2x odigral Miha
Rodman.

89 David Ives:
VENERA V KRZNU (VENUS
IN FUR).

Prevajalec: Jaša Drnovšek
Režiser: Primož Ekart

Dramaturg: Simona Hamer
Scenograf: Damir Leventić
Kostumograf: Ljubica Čehovin Suna
Glasbeni oblikovalec: Darja Hlavka Godina
Lektor: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Borut Veselko - Thomas
Vesna Pernarčič - Wanda

Datum premiere: 26. 9. 2018, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 19.
Št. gledalcev: 2845.
Št. gostovanj: 7 (Domžale 4x, Celje 2x,
Šentjanž pri Rožu).
Gledališki list 2018/2019, uprizoritev 2.

Opomba: Slovenska krstna uprizoritev.

90 Kahlil Gibran - Pia Jenič Barbara:
PREROK (THE PROPHET).

Prevajalec: Lojze Bratina
Režija: Pia Jenič Barbara
Scenografija: Pia Jenič Barbara
Oblikovanje videa: Pia Jenič Barbara
Dramaturg: Marinka Postrak
Avtorski zvok: Peter Penko
Avtorski zvok: Tine Terlep
Avtorski zvok: Igor Meglič
Kostumograf: Tina Kolenik
Svetovalka za gib: Jasna Knez
Lektor: Mateja Dermelj
Asistentka dramaturginje: Kristina Mihelj
Oblikovalec luči: Igor Berginc
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Montaža videa: Robert Obed

Vloge:
Miha Rodman - Prerok
Maruša Oblak - Almitra
Vladimir Jurc - Prerokov glas (avdio)
Adriano Giraldi - Prerokov glas (avdio)

Datum premiere: 13. 10. 2018, PGK, Stolp Škrlovec
Št. ponovitev: 24 (PGK 19, Sensorium 1, SMG 3, SSG 1).
Št. gledalcev: 2676 (PGK 2126, Sensorium 110, SGM 330, SSG 110).
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, uprizoritev 3.

Opomba: Koprodukcija z zavodom Sensorium, SMG Ljubljana in SSG Trst. Premiera v SSG Trst 19.12.2018. Premiera v Slovenskem mladinskem gledališču 20.11.2018. Slovenska krstna uprizoritev.

91 **Ivan Cankar:** **OB ZORI. Priredba izbranih besedil Ivana Cankarja.**

Priredba besedila: Katarina Morano
Režiser: Žiga Divjak
Dramaturg: Katarina Morano
Scenograf: Tina Mohorovič
Kostumograf: Tina Pavlovič
Lektor: Maja Cerar
Avtor glasbe: Blaž Gracar
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Vesna Jevnikar - Ankina mati, Nekdo,
Ženska 2, Gospa z rožami, Prodajalec oblek, Otrok, Gospa, ki pripoveduje, Mlad gospod, Mara, Nekdo
Peter Musevski - Ankin oče, Nekdo, Debeli blagajničar, Prodajalec trakov, Strojvodja, Natak, Policist, Otrok, Oče (Šivilja), Ata, Gospod na trgu
Vesna Pernarčič - Ankina sestra, Dekle 2, Nekdo, Debela ženska, Prodajalec usnja, Otrok, Ona (Šivilja), Mama
Blaž Setnikar - Dekle 1, Nekdo, Slaščičar, Prodajalec čevljev, Otrok, Marko
Vesna Slapar - Anka, Minca
Aljoša Ternovšek - Dekle 3, Nekdo, Ženska 3, Zlatar, Otrok, On (Šivilja),

Gospod župnik
Gregor Zorc - Pripovedovalec, Gospa Rieglova, Nekdo, Prodajalec klobukov, Otrok, Cerkovnik, Jernej

Datum premiere: 21. 12. 2018, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 2036.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2018/2019, uprizoritev 4.

92 **Thomas Bernhard:** **ZABAVA ZA BORISA (EIN FEST FÜR BORIS).**

Prevajalec: Jani Virk
Režiser: Snežana Trišič
Dramaturg: Marinka Poštrak
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumograf: Marina Sremac
Skladatelj: Irena Popović
Koreograf: Branko Potočan
Lektor: Barbara Rogelj
Oblikovalec luči: Igor Berginc
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent scenografa: Sara Slivnik
Vloge:
Darja Reichman - Dobra, brez nog
Vesna Slapar - Johanna
Simon Šerbinek - Boris, brez nog
Borut Veselko - Najstarejši pohabljenec
Brane Grubar - Stari pohabljenec
Blaž Setnikar - Mladi pohabljenec
Miha Rodman - Najmlajši pohabljenec
Ciril Roblek - Služabnik
Judita Polak - Čelistka

Datum premiere: 23. 3. 2019, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1494.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, uprizoritev 5.

Opomba: Slovenska krstna uprizoritev. Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj, v katerem bo premiera v sezoni 2019/20.

REPRIZE

a. **Vinko Möderndorfer:**
TRI ŽENSKÉ.

Datum prem.: 6.10.2017, PG Kranj.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 2385.

b. **Neda R. Bric:**
**ZRNO SOLI ali VSE
NAJBOLJŠE, MARINA!**

Datum prem.: 19.11.2017, Narodno
gledališče Tuzla, BIH.
27.3.2018, PG Kranj.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 710.

Opomba: Koprodukcija z Narodnim gledališčem iz
Tuzle, Bosna in Hercegovina.

c. **Ferdinand von Schirach:**
TEROR.

Datum prem.: 3.12.2017, PG Kranj.
Št. ponovitev: 30 (skupaj 48).
Št. gostovanj: 28.
Št. gledalcev: 5920.

Opomba: Vloga Lauterbacha je 10x odigral Blaž
Setnikar.

č. **Tadeusz Słobodzianek:**
**NAŠ RAZRED. (NASZA
KLASA).**

Datum prem.: 2.9.2018, Mini teater,
Ljubljana.
24.3.2018, PG Kranj.
17.10.2018, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 1711.

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj in
Mini teatrom Ljubljana.

d. **Avtorski projekt:**
STENICA.

Datum prem.: 18.2.2017, PG Kranj.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1691.

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj.

e. **Asher Kravitz:**
**JUDOVSKI PES (HAKELEV
HAYEHUDI).**

Datum prem.: 10.2.2017, PG Kranj.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 42).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 894.

Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana in
Judovskim kulturnim centrom Ljubljana.

f. **Branislav Nušič:**
**ŽALUJOČA DRUŽINA
(OŽALOŠČENA PORODICA).**

Datum prem.: 24.9.2016, PG Kranj.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 72).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 205.

Opomba: Koprodukcija s Slovenskim ljudskim
gledališčem Celje.

g. **Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.

Datum prem.: 21.4.2001, PG Kranj.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 281).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1567.

h. Ela Peroci-Desa Muck:
MUCA COPATARICA.

Datum prem.: 21.2.2008, PG Kranj.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 116).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 373.

GOSTOVANJA

a. Thornton Wilder:
DOLGO BOŽIČNO KOSILO.

Datum: 15.9.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 209.
Gostuje: Dramsko gledališče na
Vasiljevskem, Sankt Peterburg, Rusija.

b. Lila Prap:
1001 PRAVLJICA.

Datum: 13.10.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 138.
Gostuje: Zoom Teater, Lutkovna skupina
Bobek Ljubljana in Mini teater Ljubljana.

**c. RIBJE FANTAZIJE. Baletno
glasbena pravljica.**

Datum: 16.10.2018 — 5. 1.2019.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 796.
Gostuje: Baletni oddelek Glasbene šole
Kranj.

č. SPOPAD GENERACIJ 2018.

Datum: 18.10.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 112.
Gostuje: Zavod Carnica in PGK.

d. Nebojša Pop-Tasić:
ONJEGIN.

Datum: 19.10. — 22.10.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 350.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

**e. Boris A. Novak, Andrej Rozman
Roza, Barbara Bulatović:**
OVBE, KEKEC, UJMA GRE!

Datum: 20.10.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 139.
Gostuje: Rozin teater Ljubljana.

f. Joseph Nzobandora-Jose:
SUPER BRINA.

Datum: 27.10.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 235.
Gostuje: Gledališče Malih Velikih, Ljubljana.
2

g. Yasmina Reza:
BOG MASAKRA.

Datum: 3.11.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 167.
Gostuje: Drama SNG Maribor.

- h. Ela Peroci, priredba Irena Rajh in Marjan Kunaver:
MOJ DEŽNIK JE LAHKO BALON.**
Datum: 3.11.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 241.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru, Ljubljana.
- i. Sabina Šinko:
KO ODPREM OČI.**
Datum: 10.11.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 127.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava.
- j. 6.**
Datum: 16.11.2018 — 1.04.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 208.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče in Maska. 49.TSD.
- k. Po povesti Frana Levstika priredili Aleksandra Naumovski Potisk in Saša Potisk:
MARTIN KRPAN.**
Datum: 17.11.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 234.
Gostuje: Cona 8, Ljubljana.
- l. Nataša Živković:
SINE.**
Datum: 23.11.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 28.
Gostuje: Mesto žensk. Koprodukcija: Bunker – Stara mestna elektrarna.
- m. Izvirna zamisel Kranjske čebelice, Domi Vrezec:
NAGRADA.**
Datum: 24.11.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: Otroška dramska skupina Kranjske čebelice, CKD Kranj.
- n. Jacob in Wilhelm Grimm, priredba Boštjan Štorman:
MOTOVILČICA.**
Datum: 1.12.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 131.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka, Ljubljana.
- o. Miha Golob, Maruša Majer, Maja Šorli:
NIKITA. ROJENA 1985.**
Datum: 4.12.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 69.
Gostuje: Gledališče Glej, Ljubljana.
- p. Nika Melink:
TINKO POLOVINKO.**
Datum: 8.12.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 193.
Gostuje: ŠKUC gledališče in Zavod Kult, Ljubljana.
- r. Igor Saksida:
BRUNDAGRROM!**
Datum: 15.12.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 154.
Gostuje: Gledališče Koper.

- S. Mojca Pavlič Drnovšek:**
VESELI DECEMBER.
Datum: 22.12.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 160.
Gostuje: Kaličopkovo gledališče, Medvode.
- Š. Dušan Taragel – priredba Katarina Aulitisova:**
MUZEJ OTROŠKIH LUMPOV.
Datum: 12.1.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 103.
Gostuje: Piki Teater, Slovaška, Slovaška.
- t. Katja Vidmar:**
ŽIVLJENJE JE VREDNOTA.
Datum: 12.1.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 172.
Gostuje: Katja Vidmar s plesalci Katja Dance Company.
- u. Jean de La Fontaine:**
LA FONTAINOVE BASNI.
Datum: 19.1.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 127.
Gostuje: KUD Cona 8.
- v. Svetlana Makarovič:**
PREKLETI KADILCI.
Datum: 19.1.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 254.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- Z. Claude Aveline:**
BELI MUCEK, KI JE BIL ČISTO ČRN.
Datum: 26.1.2019.
- Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 124.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru, Ljubljana.
- Ž. Ivan Cankar:**
POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI.
Datum: 27.1.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 360.
Gostuje: Gimnazija Kranj in PG Kranj.
- aa. Svetlana Makarovič:**
SOVICA OKA.
Datum: 2.2.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 256.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- bb. Ivo Svetina:**
ROJSTVO VENERE.
Datum: 9.2.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Muzeum Ljubljana.
- cc. Katja Kähkönen, Katja Povše, Mateja Ocepek:**
TI IN JAZ.
Datum: 9.2.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Gledališče AEIOU, Ljubljana.
- čč. Igor Bračič in Teja Bitenc:**
LENA IN LENART.
Datum: 16.2.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 119.
Gostuje: Pionirski dom - Center za kulturo mladih, Ljubljana.

- dd. Ajda Tomazin, Tini Rozman, Mojca Špik:**
OD KAPLJICE DO OCEANA.
- Datum: 16.2.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 29.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana.
- ee. Stanislaw Ignacy Witkiewicz:**
NOREC IN REDOVNICA.
- Datum: 20.2.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 136.
Gostuje: Hrvaško narodno kazalište, Varaždin, Hrvaška.
- ff. Andrej Adamek:**
ŽIVALI PRI DR. ZDRAVKU.
- Datum: 23.2.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 179.
Gostuje: Lutkovna skupina Zlata ribica.
- gg. Po motivih L. Carrola in T. Burtona, Matevž Gregorič:**
ALICE V ČUDEŽNI DEŽELI.
- Datum: 2.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 91.
Gostuje: Lutke Srce, Dobrla vas, Avstrija.
- hh. Irena Rajh:**
ŽABEC POZIMI.
- Datum: 9.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 128.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru, Ljubljana.
- ii. France Bevk-Pavel Lužan:**
PETER KLEPEC.
- Datum: 16.3.2019.
- Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 172.
Gostuje: Lutkovno gledališče TRI, Kranj.
- jj. Petra Stare, Ana Romih:**
Z DISTANCE.
- Datum: 21.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: KD Qulenium, Kranj.
- kk. Ljudska, priredila Petra Stare in Andrej Štular:**
ZAKAJ TEČE PES ZA ZAJCEM.
- Datum: 23.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo, Kranj.
- ll. Ivan Cankar:**
KRALJ NA BETAJNOVI.
- Datum: 28.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 49.TSD.
- mm. Ivo Svetina:**
V IMENU MATERE.
- Datum: 28.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 290.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana. 49.TSD.
- nn. Ivan Cankar:**
KRALJ NA BETAJNOVI.
- Datum: 29.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 149.
Gostuje: Jugoslovansko dramsko pozorišče, Beograd, Srbija. 49.TSD.

oo. Tomaž Lapajne:
JAKA IN SRAKA.

Datum: 30.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 99.
Gostuje: Gledališče Unikat Ljubljana.

pp. Po romanu Ivana Tavčarja:
VISOŠKA KRONIKA.

Datum: 30.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 292.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana. 49.TSD.

rr. Uroš Kaurin in Vito Weis:
HEROJ 2.0. Predstava vseh predstav.

Datum: 31.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 81.
Gostuje: KUD Moment Maribor in Zavod En-Knap. 49.TSD.

ss. Anton Tomaž Linhart:
TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI.

Datum: 31.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 203.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana. 49.TSD.

šš. Vinko Möderndorfer:
FANT, DEKLE IN GOSPOD.

Datum: 2.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 189.
Gostuje: Drama SNG Maribor. 49.TSD.

tt. Rok Vilčnik rokgre:
TARZAN.

Datum: 3.4.2019.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 127.
Gostuje: Hrvatsko narodno kazalište Zadar, Hrvaška. 49.TSD.

uu. Rok Vilčnik rokgre:
TARZAN.

Datum: 4.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 99.
Gostuje: Theatre Gigante, Milwaukee, ZDA. 49.TSD.

vv. Jure Karas:
REALISTI.

Datum: 5.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 258.
Gostuje: SNG Nova Gorica. 49.TSD.

zz. Žarko Petan:
GLUHI KRALJ.

Datum: 6.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 28.
Gostuje: Lutkovna skupina RINGO RAJA, DPD Svoboda Fr. Mencinger, Javornik, Koroška Bela.

žž. Cristian Jolibois in Cristian Heinrich:
KOKOŠKA, KI JE ŽELELA VIDETI MORJE.

Datum: 6.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Melonje, LKD Izola Mari o net.te.

aaa. Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA.

Datum: 6.4.2019.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 32.
Gostuje: Gledališko-lutkovni krožek CKSG
Portorož.

bbb. Matjaž Zupančič:
VLADIMIR.

Datum: 6.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 169.
Gostuje: Plovdiv Drama Theatre, Bolgarija.
49.TSD.

ccc. Simona Semenič:
ŠE NI NASLOVA.

Datum: 7.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 71.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.
49.TSD.

ččč. Nejc Gazvoda:
TIH VDIH.

Datum: 7.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 334.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
49.TSD.

**ddd. The Tiger Lillies, Julian Crouch,
Phelim McDermot:**
PETER KUŠTER.

Datum: 9.4. — 11.6.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 235.
Gostuje: Slovensko narodno gledališče
Nova Gorica.

eee. Eva Ostanek:
NOVA POMLAD.

Datum: 11.5.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 91.
Gostuje: Generacija A, Litija.

**fff. K'R CIRKUS z najboljšimi
prijatelji.**

Datum: 18.5.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 146.
Gostuje: Društvo APÉL.

ggg. George Axelrod:
SEDEM LET SKOMIN.

Datum: 30.5. in 21.6.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 503.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.

hhh. Filip Štepec:
ANGEL.

Datum: 31.5.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 29.
Gostuje: KD Qulanium, Kranj.
Opomba: Festival Kalejdoskop.

**iii. GIBOTRON - plesne
miniature.**

Datum: 31.5.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: KD Qulanium, Kranj.
Opomba: Festival Kalejdoskop.

jjj. GIBOSKOP.

Datum: 1.6.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 92.
Gostuje: KD Qulanium, Kranj.
Opomba: Festival Kalejdoskop.

kkk. Jan Rozman:
PREDMETENJE. Performans.

Datum: 1.6.2019.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.
Gostuje: Emanat, Ljubljana.
Opomba: Festival Kalejdoskop.

III. Kaja Vajdetič:
VSE O MOJIH MATERAH.

Datum: 1.6.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 18.
Gostuje: JSKD in PS Intakt 2018.
Opomba: Festival Kalejdoskop.

mmm. Ruska narodna, priredil Domi
Vrezec:
BABA JAGA.

Datum: 14.6.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 159.
Gostuje: Otroška dramska skupina
Kranjske čebelice, CKD Kranj.

nnn. Skupina Čačke, Nataša Herlec:
ŠKRAT, KI NI HOTEL BITI
ZLOBEN.

Datum: 14.6.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 36.
Gostuje: Lutkovna skupina Čačke, Kranj.

ooo. Daša Škrt:
VRAČA SE POMLAD.

Datum: 15.6.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 482.
Gostuje: Glasbena šola Kranj.

ppp. Mihail Bulgakov, priredba Matija
Solce:
MOJSTER IN MARGARETA.
Seansa Bulgakov.

Datum: 16.6.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

THEATRE RADIO FILM AND TELEVISION ACADEMY STAGE
PRODUCTION

93 SATIRIKONIJADA.

Režiserka: Tjaša Črnigoj
Prirejevalec: Tjaša Črnigoj
Prirejevalec: Tjaša Mislej
Uprizoritveno besedilo: Ustvarjalci
predstave
Dramaturginja: Tjaša Mislej
Kostumografinja: Tina Bonča
Oblikovanje in izbor glasbe: August Adrian
Braatz
Scenografinja: Tjaša Črnigoj
Scenografinja: Anja Pirnat
Vloge:
Andraž Jug
Rok Kravanja
Vid Klemenc

Datum premiere: 21. 9. 2018, GT22, Glavni
trg Maribor.

Št. ponovitev: 8 (AGRFT 4, Moment 4).

Št. gledalcev: 640 (AGRFT 320, Moment
320).

Št. gostovanj: 1 (Maribor).

Opomba: Produkcija MOMENT in AGRFT. Mentorja
(AGRFT, gledališka režija): Tomislav Janežič, Janez Janša.
V priredbi je uporabljenih nekaj odlomkov iz besedila
Nebojše Pop Tasića Petronijev Satyrikon. Režiserkina
magistrska uprizoritev v okviru drugostopenjskega
magistrskega programa Gledališka in radijska režija na
AGRFT.

94 STARCI 1.2.

Idejna zasnova: Hana Vodeb
Idejna zasnova: Tin Grabnar
Dramaturginja: Brina Klampfer
Dramaturginja: Alja Lobnik
Dramaturginja: Nina Šorak

Scenografinja: Nina Rojc
Kostumografinja: Sara Smrajc
Oblikovalec luči: Grega Mohorčič
Oblikovalec luči: Tin Grabnar
Vloge:
Irena Butoln
Jožica Hribar
Majda Lekše
Stanka Škodič
Vanja Matijevc
Vesna Škreblin
Jože Drabik
Božidar Škof

Datum premiere: 1. 12. 2018, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 8 (AGRFT 4, Glej 4).

Št. gledalcev: 483 (AGRFT 242, Glej 241).

Št. gostovanj: 2 (Stara Mestna Elektrarna).

Opomba: Koprodukcija: Akademija za gledališče, radio,
film in televizijo, Univerza v Ljubljani in Gledališče
Glej. Gostje: Iris Bošnjak, Lana Fantur Mijić, Taj
Muhamedagic, Christopher Dornik, Jaša Gončič, Nika
Flisar, Apolonija Zakrajšek, Sven Bec, Mala Verbič
Šalomon, Klara Prem Cerar, Alina Boehm Paškulin, Zala
Renčelj, Jan Luštek, Zoja Jovanović, Lucija Olja Bulc,
Sara Knez, Franja Razinger, Lucija Križanec, Lana Fantur
Mijić, Ana Oksana Čehulić, Zoja Stojanović, Filip Perpar.
Mentorji: prof. mag. Tomislav Janežič, doc. Janez Janša,
prof. mag. Jasna Vastl, red. prof. Janja Korun, asist. mag.
Tina Kolenik.

95 OTROCI NA OBLASTI.

Režiser: Luka Marcen
Dramaturginja: Tery Žeželj
Scenografinja: Neja Curk
Kostumografinja: Ana Janc
Oblikovanje svetlobe: Nastja Miheljčak
Avtor glasbe: Martin Vogrin

Vloge:

Martin Mlakar - Victor

Žan Brelih Hatunić - Zmago Koželj

Andraž Harauer - Karel Koželj

Lara Fortuna - Emilija Koželj

Nika Vidic - Liza

Lara Wolf - Ester Grom

Gal Oblak - Tone Grom

Lana Bučevac - Tereza Grom

Luka Bokšan - Admiral Samo Strel

Julija Klavžar - Ida

Datum premiere: 18. 1. 2019, Gledališče

Glej.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 160.

Št. gostovanj: /

Opomba: Adaptacija po dramah Victor ali otroci na oblasti Rogera Vitrac in Viktor ali Dan mladosti Dušana Jovanovića. Mentorji: Dramska igra in gledališka režija doc. Matjaž Tribušon, red. prof. Matjaž Zupančič; dramaturgija izr. prof. dr. Tomaž Toporišič; scenografija izr. prof. mag. Jasna Vastl; kostumografija red. prof. Janja Korun, asist. mag. Tina Kolenik; jezik in govor doc. Aljoz Svete, izr. prof. dr. Katarina Podbevšek.

96 VOLUME 9: KONCERT MGL & AGRFT.

Glasbeno vodstvo: Miha Petric

Vloge:

Viktorija Bencik Emeršič

Lena Hribar

Nina Rakovec

Jernej Gašperin

Gregor Gruden

Gašper Jarni

Matic Lukšič

Matej Puc

Filip Samobor

Matej Zemljčič

Lea Cok

Sara Gorše

Klara Kastelec

Voranc Boh

Robert Korošec

Žan Perko

Študenti AGRFT

Datum premiere: 7. 3. 2019, Kino Šiška.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1130 (AGRFT 565, MGL 565).

Št. gostovanj: /

Opomba: Koncert z igralci MGL in študenti AGRFT ob spremljavi glasbenikov Sanje Mlinar Marin, Žige Kožarja, Lazara Ameda Hierrezuela Zumete, Gorana Rukavine, Nejca Škofica in Mateja Kužela pod vodstvom Mihe Petrica. Skladbe: Pink, Spice Girls, Oasis, Nirvana, The Rolling Stones, Magnifico, Rihanna & Kanye West, Sia & David Guetta, Aretha Franklin in mnoge druge.

97 Dino Pešut: STADION OLYMPIA.

Režiserka: Maša Pelko

Dramaturg: Jaka Smerkolj Simoneti

Scenograf: Dorian Šilec Petek

Kostumografinja: Nina Čehovin

Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš

Oblikovalec zvoka: Jurij Alič

Vloge:

Lina Akif

Borut Doljšak

Lucija Harum

Anuša Kodelja

Timotej Novaković

Ana Penca

Gregor Podričnik

Blaž Popovski

Beti Strgar

Matic Valič

Lovro Zafred

Datum premiere: 26. 5. 2019, Gledališče

Glej.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija VIII. semestra GLR, DI in DSU. Mentorji: Dramska igra in gledališka režija: izr. prof. Nataša Barbara Gračner, izr. prof. mag. Sebastijan Horvat; dramaturgija: izr. prof. dr. Tomaž Toporišič; scenografija: izr. prof. mag. Jasna Vastl; kostumografija: red. prof. Janja Korun; asist. mag. Tina Kolenik; jezik in govor: asist. dr. Nina Žavbi (lektura); doc. Alojz Svete; izr. prof. mag. Alida Bevk.

98 /

GLEDALIŠČE GLEJ

GLEJ THEATRE

99 TLORIS ZA REVOLUCIJO. Dokumentarni performans.

Idejna zasnova: Mark Požlep
Prirejevalec: Jure Novak
Prevajalec: Jure Novak
Dramaturginja: Diane Fourdrignier
Glasba: Gašper Piano
Scena: Mark Požlep
Vloge:
Mark Požlep
Gašper Piano

Datum premiere: 11. 10. 2018, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 378.

Št. gostovanj: 3 (Cultural centre Mechelen).

Opomba: Koprodukcija: Contour Biennale 9: Coltan as Cotton, Mechelen, Belgija; koproducent HISK, Higher Institute for Fine Arts, Gent.

100 STARCI 1.2.

Idejna zasnova: Hana Vodeb
Idejna zasnova: Tin Grabnar
Dramaturginja: Brina Klampfer
Dramaturginja: Alja Lobnik
Dramaturginja: Nina Šorak
Scenografinja: Nina Rojc
Kostumografinja: Sara Smrajc
Oblikovalec luči: Grega Mohorčič
Oblikovalec luči: Tin Grabnar
Vloge:
Irena Butoln
Jožica Hribar
Majda Lekše
Stanka Škodič
Vanja Matijevc

Vesna Škreblin
Jože Drabik
Božidar Škof

Datum premiere: 1. 12. 2018, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 8 (Glej 4, AGRFT 4).

Št. gledalcev: 483. (Glej 241, AGRFT 242).

Št. gostovanj: 2 (Stara Mestna Elektrarna).

Opomba: Koprodukcija: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Univerza v Ljubljani in Gledališče Glej.
Gostje: Iris Bošnjak, Lana Fantur Mijić, Taj Muhamedagic, Christopher Dornik, Jaša Gončin, Nika Flisar, Apolonija Zakrajšek, Sven Bec, Mala Verbič Šalomon, Klara Prem Cerar, Alina Boehm Paškulin, Zala Renčelj, Jan Luštek, Zoja Jovanovič, Lucija Olja Bulc, Sara Knez, Franja Razinger, Lucija Križanec, Lana Fantur Mijić, Ana Oksana Čehulič, Zoja Stojanovič, Filip Perpar.
Mentorji: prof. mag. Tomislav Janežič, doc. Janez Janša, prof. mag. Jasna Vastl, red. prof. Janja Korun, asist. mag. Tina Kolenik.

101 SUPERŽENSKA. Avtorska študentska predstava.

Mentorica: Tjaša Črnigoj

Vloge:

Lea Klančič - Superženska
Urša Klešnik - Superženska
Kristina Popit - Superženska
Ylenia Mahnič - Superženska
Kaja Brina Uršič - Superženska
Helena Šukljan - Superpomoč

Datum premiere: 2. 3. 2019, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 82.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru Študenteatra.

102 IZ KOKONA. Avtorska študentska predstava.

Mentor: Klemen Janežič

Vloge:

Zala Mojca Jerman

Inan Du Swami

Mojca Špik

Katarina Krapež

Nika Fugina

Brina Dokl

Neja Rakušček

Vita Vybihal

Datum premiere: 3. 3. 2019, Gledališče

Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 251.

Št. gostovanj: 1 (Slovenija).

Opomba: V okviru ŠtudenTeatra.

103 KAR BOMO ŽELI. Avtorska študentska predstava.

Dramaturginja: Gaja Vudrag

Režiserka: Gaja Vudrag

Mentorica: Katarina Stegnar

Vloge:

Domen Blatnik

Armin Čulić

Aleksandra Damjanić

Ema Herlec

Rok Hrovat

Ališa Kasjak Gutman

Aleksandra Kmetič

Mariša Milovanović

Maša Ošlak

Luna Pentek

Tanja Srednik

Žiga Stergar

Vladoša Vidic

Gaja Vudrag

Datum premiere: 3. 3. 2019, Gledališče

Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 92.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru ŠtudenTeatra.

104 POT V NEZNANO. Avtorska študentska predstava.

Mentor: Rok Kravanja

Vloge:

Polona Zabret

Janez Konda

Katja Špindler Miš

Dejan Navodnik

Rahela Merhar

Larisa Pukšič

Janko Ignjatović

Datum premiere: 3. 3. 2019, Gledališče

Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 87.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru ŠtudenTeatra.

105 CAFÉ EVROPA. Mladinska avtorska predstava.

Koncept: Anna Andolšek

Koncept: Laura Malnar Antončič

Koncept: Manca Dečman

Koncept: Almedin Kajtazović

Koncept: Tina Malenšek

Koncept: Kaja Savodnik

Koncept: Nina Žerdin

Mentor: Vid Klemenc

Mentorica: Anja Pirnat

Kostumografinja: Mateja Čibej

Raziskovalka: Anja Pirnat

Video: Borut Bučinel

Oblikovalec svetlobe: Grega Mohorčič

Svetovalec za gib: Klemen Janežič

Vloge:

Anna Andolšek

Laura Malnar Antončič

Manca Dečman

Almedin Kajtazović

Tina Malenšek

Kaja Savodnik

Nina Žerdin

Datum premiere: 16. 3. 2019, Gledališče

Glej.

Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 742.
Št. gostovanj: 4 (Francija, Bosna in Hercegovina, Slovenija).

Opomba: Udeležba na Recontres européennes Théâtre Adolescence - festival mladinskih teatrov/ID Babylon, 5.-6. april 2019, Francija, Clermont-Ferrand.

106 PSIHO. Avtorska predstava.

Idejna zasnova: Jaša Koceli
Avtor besedila: Davorin Lenko
Režiser: Jaša Koceli
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumografinja: Branka Pavlič
Glasbena oprema: Miha Petric
Fotografinja: Mankica Kranjec
Oblikovalec luči: Grega Mohorčič
Vloge:
Domen Valič

Datum premiere: 27. 3. 2019, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 25.

Št. gledalcev: 930.
Št. gostovanj: 1 (Slovenija).

107 RDEČI UTOP. Mladinska avtorska predstava.

Mentorica: Leja Jurišič
Mentorica: Maja Šorli
Fotografinja: Neža Oblak
Kostumografinja: Mateja Čibej
Oblikovalec luči: Valter Udovičič
Vloge:
Petruša Koželj
Karin Oražem
Amadea Pristavec
Petja Rozman
Matic Smolič

Datum premiere: 8. 4. 2019, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 113.
Št. gostovanj: /

REPRIZE

a. **Katarina Stegnar, Jure Novak, Urška Brodar:**
ORGIJA.

Datum prem.: 04.11.2017, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 4 (Maribor, Nova Gorica, Ljubljana).
Št. gledalcev: 204.

Opomba: Predstava je omejena na maksimalno 34 obiskovalcev na predstavo.

b. **Urška Brodar, Eva Nina Lampič:**
POTENCIALNA PREDSTAVA.

Datum prem.: 1.12.2016, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 12 (Slovenija Maribor in

Nova Gorica, Hrvaška – Zagreb ...).
Št. gledalcev: 304.

Opomba: Koprodukcija z Ballhaus Ost, Berlin.
Predstava je omejena na 16 gledalcev.

c. **Neja Tomšič:**
OPIJSKE LADJE.

Datum prem.: 2017.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 16 (Treviso, b#s gallery, Dunaj, brutal beauty London, msdm studio / gallery, Barcelona, Jiwar, Galerija Fotografija LJ, Zagreb wondering tea academy, Cetinje, Nacionalna biblioteka Crne Gore Đurđe Crnojevič, Podgorica, Galerija Univerze Donja Gorica).
Št. gledalcev: 147

Opomba: Predstava je do leta 2018 bila v produkciji Zavoda MOTA od leta 2018 pa v produkciji Gledališča Glej; podatke vnašamo od časa 2018, ko je predstava v naši produkciji. Predstava je omejena na maksimalno 5 obiskovalcev.

č. **Urška Brodar, Jure Novak, Katarina Stegnar, Jure Novak:**
ZATO SEM SREČEN.

Datum prem.: 7.11.2011, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 12.

Opomba: Predstava je omejena na 12 obiskovalcev.

d. **Po romanu Gorana Vojnoviča:**
ČEFURJI RAUS!

Datum prem.: 4.03.2009, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 399).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 250.

Opomba: Predstavo je doslej videlo več kot 30.000 obiskovalcev.

e. **po motivih Epa o Gilgamešu Tjaša Črničarja:**
GILGALOVANJE.

Datum prem.: 30.3.2018, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 4 (Nova Gorica, Maribor).
Št. gledalcev: 394.

f. **Mark Požlep:**
BOLJ ČUDNO OD RAJA.

Datum prem.: 27.9.2016, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 914.

g. **GENERACIJA GENERACIJI.**
Mladinska avtorska predstava.

Mentorici: Larisa Javernik, Mateja Kokolj.
Datum prem.: 16.3.2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: 6 (Slovenija, Indija).
Št. gledalcev: 4100.

h. **GENERACIJA GENERACIJI.**
Mladinska avtorska predstava.

Mentorici: Vid Klemenc, Anja Pirnat.
Datum prem.: 16.3.2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 4 (Francija, Bosna in Hercegovina, Slovenija).
Št. gledalcev: 500.

GOSTOVANJA

a. **AGRFT produkcija:**
OTROCI NA OBLASTI.

Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 90.

b. **Via negativa:**
***ARIJA *OMAGAJ.**

Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 280.

c. **SNG Nova Gorica:**
ŠUS V GLAVO.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.

Opomba: Študenteater.

č. **Center Mladih Koper:**
V SOBI.

- Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Opomba: Študenteater.
- d. **Kuturno-Umetniško društvo**
Moment:
IN PREDSTAVA BO?
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Opomba: Študenteater
- e. **Kuturno-Umetniško društvo**
Moment:
PIHAL BO YUGO.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Opomba: Študenteater.
- f. **Produkcija AGRFT:**
STADION OLYMPIA.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 150.
- g. **Kuturno-Umetniško društvo**
Moment:
SATIRIKONIJADA.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 60.
- h. **Katie Duck:**
KLETKA.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 60.
- i. **SNG Nova Gorica, AMO:**
V NAŠO SKUTO POJDEJO.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
- j. **SNG Nova Gorica:**
ČLOVEŠKI GLAS.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 30.
- k. **Dvocikelj:**
BALANSXKRAVA22.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
- l. **Kuturno-Umetniško društvo**
Moment:
VIKTORIJA 2:0.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 60.
- m. **Ozlem Alkis in Maayan Danoch:**
WE BEGAN WALKING
THERE WE HAVE BEEN.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Opomba: Koprodukcija s tans.tausch festival.
- n. **SNG Nova Gorica, AMO:**
ŠEST OSEB IŠČE WILLIAMA.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
- o. **VI2 - mladinska gledališka skupina**
gledališča Toneta Čufarja, Jesenice:
ZOC.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
- p. **SHORT.HOPE/PTL, Festival Ukrep,**
Walk&Talk Festiva:
ČAS IZGOREVANJA.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.

- r. **Kuturno-Umetniško društvo**
Moment:
ULICA NORCEV/VIA MATI.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 60.
- s. **Zetski dom, Cetinje:**
BOG MASAKRA.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
- š. **Via negativa:**
SRCE.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 100.
- t. **Via negativa:**
KORAK V PRAVO SMER.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
- u. **Mesto žensk, Simona Semenič:**
DO ZADNJEGA. Performans
v gibanju.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

PTUJ MUNICIPAL THEATRE

108 **Tadeusz Słobodzianek:**

NAŠ RAZRED (NASZA KLASA).

Datum premiere: 17. 10. 2018, MGP.

Št. ponovitev: 12 (MGP 2, Mini teater 3,
PGK 3).

Št. gledalcev: 1713 (MGP 620, Mini teater
620, PGK 473).

Št. gostovanj: 4 (Borštnikovo srečanje
Maribor, SLG Celje, Dramsko gledališče na
Vasiljevskem, SNG Nova Gorica).

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija
MGP s Prešernovim gledališčem Kranj in Mini teatrom.
Premieri v Mini teatru v Mini teatru 2.9.2018. Premiera
v PGKranj pa že v prejšnji sezoni in sicer 24.3.2018,
zato uprizoritev popisana tam.

109 **Yasmina Reza:**

ART. Komedijska o umetnosti.

Režiserka: Nenni Delmestre

Vloge:

Kristijan Ostanek

Vojko Belšak

Tadej Toš

Datum premiere: 24. 10. 2018, MG Ptuj.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 1481.

Št. gostovanj: 3 (Večnamenska dvorana
Cirkovce, Avditorij Portorož, Ankaran-
Plaža Valdoltra).

110 **Manlio Santanelli:**

KRALJICA MATI (MADRE REGINA).

Datum premiere: 20. 11. 2018, MGP.

Št. ponovitev: 10 (MGP 2, GKoper 6).

Št. gledalcev: 1712 (MGP 412, GKoper
1300).

Št. gostovanj: 2 (Novo mesto).

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Koper. Premiera
v Kopru 16.11.2018 (predpremiera 20.6.2018 v okviru
Primorskega poletnega festivala). Zasedba podana pri
Gledališču Koper.

111 **Conor McPherson:**

BOŽIČEK.

Režiser: Peter Srpčič

Dramaturg: Peter Srpčič

Scenograf: Peter Srpčič

Prevajalec: Peter Srpčič

Izbore glasbe: Peter Srpčič

Asistent režiserja: Simon Šerbinek

Lektor: Simon Šerbinek

Avtor videa: Mito Gegič

Mojster fotografije in snemalec: Stanislav

Zebec

Vloge:

Urška Centa - Igralka na videoposnetkih

Gorazd Jakomini

Datum premiere: 22. 1. 2019, MG Ptuj.

Št. ponovitev: 5 (MGP 2, Mini teater 2).

Št. gledalcev: 498 (MGP 249, Mini teater
249).

Št. gostovanj: 1 (Nova Gorica).

Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom. Premiera v
Mini teatru 25. 9. 2018.

112 **Borivoj Radaković:**

AMATERJI (AMATERI).

Režiser: Matjaž Latin
Prevajalec: Simon Šerbinek
Lektor: Simon Šerbinek
Scenografinja: Mateja Kapun
Kostumografinja: Mira Strnad
Vloge:
Vesna Pernarčič
Vojko Belšak

Nenad Tokalić
Vid Klemenc

Datum premiere: 17. 4. 2019, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 818.
Št. gostovanj: /

REPRIZE

- a. **Dunja Zupanec:**
FERDINAND SE NAUČI PETI.
Datum prem.: 5.6.2017.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 6).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 82.
Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Skupine MALIveliki TEAter Ptuj.
- b. **Feri Lainšček:**
GAJAŠ ARESTANT.
Datum prem.: 9.10.2010.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 145).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 3200.
- c. **Ivo Andrić:**
ASKA IN VOLK.
Datum prem.: 2.12.2011.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 432.
- č. **Paula Vogel:**
NAJSTAREJŠA OBRT.
Datum prem.: 11.6.2013.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 100).
Št. gostovanj: /
- d. **CJ Johnson:**
PASJI DNEVNIK CUCKI.
Datum prem.: 14.4.2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 81).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 635.
- e. **Philip Ridley:**
PRAVLJIČNO SRCE.
Datum prem.: 1.10.2009.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 75).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 459.
- f. **VELIK POK.**
Datum prem.: 23.1.2015.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 67).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1455.
Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald in Cankarjevega doma Ljubljana.
- g. **Pascal Rambert:**
ZAPIRANJE LJUBEZNI.
Datum prem.: 23.8.2013.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 84).

Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 390.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Mini Teatra Ljubljana in Zadar Snova.

h. iCANKAR.

Datum prem.: 10.1.2018.
Št. ponovitev: 30 (skupaj 37).
Št. gostovanj: 28.
Št. gledalcev: 6500.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald in Cankarjevega doma Ljubljana.

**i. Mohamed El Khatibl:
NAJ BO KONEC LEP.**

Datum prem: 30.10.2017.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 446.

Opomba: Koproducenti Mini teater Ljubljana, Mestno gledališče Ptuj, Novo kazališče Zagreb.

**j. Milan Grgić:
I <3 NJOFRA.**

Datum in kraj prem.: 15.6.2018.
Št. ponovitev: 33 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 27.
Št. gledalcev: 9456.

**k. brata Grimm:
RDEČA KAPICA.**

Datum prem.: 5.10.2012.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 80).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1280.

Opomba: Koprodukcija z Gledališče Labirint.

**l. Avtorski projekt:
STENICA.**

Datum prem.: 17.10.2017.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 1691.

Opomba: Koprodukcija s Prešernovim gledališčem Kranj.

**m. Willy Russell:
ŠTEFKA VALENTIN.**

Datum prem.: 10.11.2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 844.

**n. Romana Ercegovič:
TRAVNIK ČAROVNE
LEPOTE.**

Datum prem.: 3.10.2008.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 64).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 116.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Otroškega gledališča Potujoča hišica.

**o. Brata Grimm:
TRNULJČICA.**

Datum prem.: 25.9.2017.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 2090.

GOSTOVANJA

- a. 50 OD TENKOV ŽENSKE – BARBI ŠOV.
Datum: 21.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 165.
Gostuje: Barbara Vidovič.
- b. (TOTALNO) KATASTROFALNA VEČERJA.
Datum: 6.12.2018, 7.12.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 308.
Gostuje: Gledališče Koper.
- c. HABITS.
Datum: 23.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 106.
Gostuje: Tadej Kampl.
- č. HRESTAČ.
Datum: 19.12., 20.12., 21.12.2018; 4.1. in 8.1.2019.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1020.
Gostuje: Orkester in baletni oddelek ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj.
- d. BALETNA PRODUKCIJA GLASBENE ŠOLE KAROL PAHOR PTUJ.
Datum: 7.3., 8.3. in 9.3.2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 552.
Gostuje: Glasbena šola Karol Pahor Ptuj.
- e. BALETNA PREDSTAVA TRNULJČICA.
Datum: 1.6.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 108.
Gostuje: Glasbena šola sv. Petra in Pavla.
- f. ČAROBNA MINEŠTRA.
Datum: 3.2.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 240.
Gostuje: KU-KUC Beltinci.
Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).
- g. FREESTYLE COMEDY TADEJA TOŠA.
Datum: 13.12., 14.12., 15.12.2018; 26.1. in 28.12.2019.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 866.
Gostuje: Tadej Toš.
- h. ČLOVEŠKI GLAS.
Datum: 29.3.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.
- i. GOLI PIANIST ALI MALA NOČNA MUZIKA.
Datum: 22.3., 24.3. in 26.4.2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 540.
Gostuje: Teater 3, DPD Svoboda Ptuj in zaključni letniki Gledališkega studia Ptuj.
- j. DOLGO BOŽIČNO KOSILO.
Datum: 14.9.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 97.
Gostuje: Drama Theater on Vasilevsky.

k. ĐUROLOGIJA.

Datum: 19.6.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 340.

Gostuje: Branko Đurić - Đuro.

Opomba: Gledališko poletje Mestnega gledališča Ptuj-
Minoritski samostan Ptuj.

l. MAČEK MURI.

Datum: 3.11.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 366.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

**m. RUDI IN PRAZNIČNE
KREMŠNITE.**

Datum: 1.12.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 344.

Gostuje: Miškino gledališče Lendava.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

n. PLESNA REVIJA.

Datum: 4.4.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 134.

Gostuje: JSKD IO Ptuj.

Opomba: Pozdrav pomladi - območna revija plesnih
skupin.

o. PREKLETI KADILCI.

Datum: 6.5.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 116.

Gostuje: Slovensko narodno gledališče
Drama Lj.

**p. PROFESOR KUZMAN
MLAJŠI.**

Datum: 12.3.2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 317.

Gostuje: Uroš Kuzman in SiTi Teater Lj.

r. MEDENKA.

Datum: 6.10.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 232.

Gostuje: Studio Anima Medvode.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

s. TANGO STORY.

Datum: 17.3. in 7.4.2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 341.

Gostuje: Društvo za glasbeno umetnost
Arsana.

**š. FESTIVAL VIZIJE, REGIJSKO
SREČANJE MLADIH
GLEDALIŠKIH SKUPIN.**

Datum: 19.4.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 145.

Gostuje: JSKD RS za kulturne dejavnosti,
OI Ptuj.

t. SUPER BRINA.

Datum: 5.1.2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 243.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

**u. REGIJSKO SREČANJE
GLEDALIŠKIH
GLEDALIŠKIH SKUPIN.**

Datum: 25.4.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 155.

Gostuje: JSKD RS za kulturne dejavnosti,
OI Ptuj.

v. SUPER BRINA.

Datum: 6.4.2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 248.

Gostuje: Gledališče Malih Velikih Lj.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

z. TARZAN.

Datum: 1.4.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 92.

Gostuje: Theatre Gigante Milwaukee.

113 /

GLEDALIŠČE KOPER

KOPER THEATRE

114 **Renata Vidič:** **LEPO JE BITI KOPRČAN.**

Režiserka: Renata Vidič
Scenograf: Milan Percan
Kostumografinja: Anja Ukovič
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Avtorica videa: Noemi Zonta
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektor: Martin Vrtačnik
Zvočni efekti: Marino Belac
Vloge:
Rok Matek - Enej Ricobon, voditelj
Tjaša Hrovat - Lara Šavron, tekmovalka
Anja Drnovšek - Agnes Kocjančič, tekmovalka
Luka Cimprič - Mario Dragič, asistent režije
Sara Longar - Statisti
Anja Ukovič - Statisti
Marino Belac - Statisti
Martin Peca - Statisti
Noemi Zonta - Statisti
Bojan Kožar - Statisti

Datum premiere: 22. 9. 2018, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 1593.

Št. gostovanj: /

Opomba: Razglednica. Krstna uprizoritev. Otvoritvena predstava 8. festivala gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku. Razglednica.

115 **Sergej Sergejevič Prokofjev:** **PETER VOLK (ПЕТЯ И ВОЛК).** Baletna pravljica.

Libretist: Sergej Sergejevič Prokofjev
priredba za pihalni kvintet: Fredi Fontanot
Koreograf: Gaj Žmavc

Režiserka: Katja Pegan
Scenografinja: Vasilija Fišer
Kostumografinja: Vasilija Fišer
Dramaturg: Miha Trefalt
Oblikovalec luči: Jaka Varmuž
Lektorica: Metka Damjan
Korpus: Pihalni kvintet Opere in Baleta SNG Maribor
Vloge:
Gorazd Žilavec - Pripovedovalec, Dedek
Srečko Korošec - Peter
Tetiana Svetlična - Volk
Siniša Bukinac - Volk - alt.
Ema Perič - Ptička
Neja Hrastar - Račka
Lara Maher - Mačka
Ines Urošević - Mačka - alt.
Vadim Kurgajev - Prvi lovec
Vasilij Kuzkin - Drugi lovec

Datum premiere: 13. 10. 2018, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 18 (Gledališče Koper 13x, OMB 4x).

Št. gledalcev: 4545 (Gledališče Koper 3445, OMB 1100).

Št. gostovanj: 1 (Festival Pri svetilniku, Koper).

Opomba: Gledališki list Svetilnik, XII/1, september 2018. Koprodukcija Gledališče Koper in Opera in Balet SNG Maribor. Predstava je gostovala na 8. festivalu gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku. Premiera v Opera in balet SNG Maribor 18.10.2018.

**116 VENTILATOR. Po motivih
Pahljače Carla Goldonija.**

Priredil: Ira Ratej
Priredil: Jaka Ivanc
Režiser: Jaka Ivanc
Lektor: Srečko Fišer
Prevajalka: Renata Vidič
Prevajalec: Róbert Lénárd
Avtor songov: Jure Karas
Avtor glasbe: Davor Herzeg
Scenografinja: Greta Godnič
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Maska: Andrej Vrhovnik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektor: Martin Vrtačnik
Asistentka režiserja: Renata Vidič
Asistent režiserja: Róbert Lénárd
Vloge:
Igor Štamulak - Evaristo
Lehel Soltis - Geltruda, vdova
Anja Drnovšek - Candida
Gorazd Žilavec - Baron Cedro
Zoltán Sirmer - Grof Rocca Marina
Judit László - Giannina, mlada kmetica
Tjaša Hrovat - Suzana, štacunarka
Vesna Pernarčič - Suzana, štacunarka - alt.
Rok Matek - Coronato, gostilničar
Dániel Huszta - Crespino, čevljar
Aleš Valič - Moracchio, kovač,
Jaša Jamnik - Moracchio, kovač, - alt.
Davor Herzeg
Žiga Kožar
Goran Rukavina
Dejan Gregorič

Datum premiere: 26. 10. 2018, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 20.
Št. gledalcev: 4230.
Št. gostovanj: 13 (Újvidéki Színház, Novi
Sad (RS), Izola, SNG Maribor, Murska
Sobota, Celje, Budva, Čortanovci – RS).

Opomba: Gledališki list Gledga, XVI/5, oktober 2018.
Krstna uprizoritev. Koprodukcija Gledališče Koper in
Újvidéki Színház (Novosadsko Gledališče). Predstava
je gostovala na festivalih 28. Dnevi komedije, 26.
Primorski poletni festival, 33. Grad teatar Budva, 6.
Novi Trdava teatar: Judit László je prejela posebno
nagrado za mlado igralko na 6. festivalu Novi Trdava
teatar. Premiera v Újvidéki Színház (RS) 5. 11. 1918.

**117 Manlio Santanelli:
KRALJICA MATI (REGINA
MADRE).**

Prevajalec: Gašper Malej
Režiser: Damir Zlatar Frey
Scenograf: Damir Zlatar Frey
Kostumograf: Damir Zlatar Frey
Koreograf: Damir Zlatar Frey
Asistentka scenografa: Tina Dobrajc
Asistentka kostumografa: Tina Dobrajc
Asistent režiserja: Rok Andres
Asistentka režiserja: Renata Vidič
Oblikovalec scenografije: Jaka Varmuž
Video animacija: Noemi Zonta
Lektorica: Barbara Rogelj
Vloge:
Nataša Barbara Gračner - Regina Giannelli
Aleš Valič - Alfredo Giannelli

Datum premiere: 16. 11. 2018, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 10 (GKoper 6, MGP 2).
Št. gledalcev: 1712 (GKoper 1300, MGP
412).
Št. gostovanj: 2 (Novo mesto).

Opomba: V okviru Primorskega poletnega festivala.
Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj. V Koprju
predpremiere v okviru 25. Primorskega poletnega
festivala 20.6.2018 na vrtu Pokrajinskega muzeja.
Premiera na Ptuj 20.11.2018. Uprizoritev je prejela
nagrado tantadruj 2019 za gledališki dosežek.

**118 Alan Ayckbourn:
NORČIJE V SPALNICA
(BEDROOM FARCE).
Komedijska o partnerskih
odnosih.**

Režiser: Katja Pegan
Prevajalec: Dušan Tomšič
Scenograf: Milan Percan
Kostumografinja: Lara Kulaš
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Dramaturški sodelavec: Miha Trefalt
Dramaturški sodelavec: Matjaž Briški
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec luči: Izidor Čok

Vloge:
Aleš Valič - Ernest
Mojca Partljič - Delia
Igor Štamulak - Nick
Anja Drnovšek - Jan
Luka Cimprič - Malcolm
Maša Grošelj - Kate
Lara Komar - Kate - alt.
Blaž Popovski - Trevor
Matic Valič - Trevor - alt.
Tjaša Hrovat - Suzana

Datum premiere: 25. 1. 2019, Gledališče
Koper.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 2460.

Št. gostovanj: 4 (Izola, Šmarje pri Jelšah,
Hrastnik, Velike Lašče).

Opomba: Gledga, XVIII/1, januar 2019.

Prevajalka: Marjeta Drobnič
Režiser: Daniel Day Škufca
Dramaturginja: Nina Šorak
Scenograf: Voranc Kumar
Avtor videa: Voranc Kumar
Kostumografinja: Anja Ukovič
Avtor glasbe: Tine Grgurevič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec luči: Jaka Varmuž
Vloge:
Mojca Partljič - Mati
Igor Štamulak - Toni
Tjaša Hrovat - Sara

Datum premiere: 11. 4. 2019, Gledališče
Koper, mala dvorana.

Št. ponovitev: 13.

Št. gledalcev: 786.

Št. gostovanj: 1 (Anton Podbevšek Teater).

Opomba: Gledga, XVII/2, april 2019. Predstava je
gostovala na 26. Primorskem poletnem festivalu. Druga
premiera 12.4.2019. Nastopajoči v videu: Matija Vastl,
Daša Doberšek, Daniel Day Škufca, Marija Doberšek
Kiralj.

119 Marta Buchaca:
DEKLICE NE BI SMELE
IGRATI NOGOMETA
(DEKLICE NE BLAS NIÑAS
NO DEBERÍAN JUGAR A
FÚTBOL).

REPRIZE

a. Josip Vandot – Renata Vidič:
KEKEC.

Datum prem.: 30. 9. 2017.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 20).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 1352.

Opomba: Uprizoritev je gostovala na 29. Pikiuem
festivalu, kjer je prejela nagrado zlata pika za najboljšo
predstavo, igralka Tjaša Hrovat pa nagrado zlata pika za
najboljšo igralko.

b. Tamara Matevc:
BRUNDAGRRRRROM!

Datum prem.: 16. 12. 2017.

Št. ponovitev: 22 (skupaj 34).

Št. gostovanj: 16.

Št. gledalcev: 4248.

Opomba: Predstava je gostovala na 8. festivalu
gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku.

c. Marc Camoletti:
(TOTALNO)
KATASTROFALNA VEČERJA.

Datum prem.: 17. 3. 2017.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 60).
Št. gostovanj: 18.
Št. gledalcev: 4159.

Opomba: Luka Cimprič vskoči v vlogo Jurčka.

č. Gašper Tič:
TRAČ ALI MNOGO HRUPA
ZA NIČ.

Datum prem.: 23. 2. 2017, MGL; 3. 11.
2017, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 62).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 621.

d. Furio Bordon:
ZADNJE LUNE.

Datum prem.: 12. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 260.

Opomba: Predstava je gostovala na 13. festivalu Joakim Interfest (Kragujevac), kjer je Boris Cavazza prejel nagrado za igro, Dušan Mlakar nagrado za režijo, Voranc Kumar, Alan Hranitelj in Jaka Varmuž nagrado za vizualno podobo.

e. Gašper Tič:
TRIO.

Datum prem.: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 78).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 411.

f. Francesco Randazzo:
ZA BLAGOR VSEH LJUDI
(PER IL BENE DI TUTTI).

Datum prem.: 20. 4. 2018.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 19).

Št. gostovanj: 13.
Št. gledalcev: 1218.

Opomba: Romeo Grebenšek vskoči v vlogo Anscha. Predstava je gostovala na 20. Mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev v Umagu.

g. Po Franu Milčinskem ustvarjalci
predstave:
BUTALCI.

Datum prem.: 3. 10. 2011.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 72).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 507.

h. Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor
Geč:
LOLI, BOLII IN SVET, POLN
ČUDES.

Datum prem.: 11. 10. 2016.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 41).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 931.

i. Robert Harling:
JEKLENE MAGNOLIJE.

Datum prem.: 4. 11. 2016.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 623.

j. Carlo Goldoni – Predrag Lucić:
BARUFE.

Datum prem.: 21. 6. 2017.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 38).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 1228.

Opomba: Radoš Bolčina vskoči v vlogo D drugega stražnika. Predstava je gostovala na 26. Primorskem poletnem festivalu.

k. Primož Suhodolčan:
ŽIVALSKÉ NOVICE.

Datum prem.: 1. 10. 2016.

Št. ponovitev: 11 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 2680.

l. **Jaka Ivanc:**
MALI MEDO.

Datum prem.: 1. 12. 2012.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 77).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1054.

m. **Igor Štamulak:**
SKOK V PRAVLJICO.

Datum prem.: 27. 10. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 132.

GOSTOVANJA

a. **Igor Saksida, Rok Terkaj - Trkaj:**
KLA KLA KLASIKA.

Datum: 2. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 169.
Gostuje: Igor Saksida, Rok Terkaj.

Št. gledalcev: 36.
Gostuje: Muzeum Ljubljana, Kino Šiška –
Center urbane kulture, Kosovelov dom
Sežana – kulturni center Krasa.

b. **Jan Malik:**
ŽOGICA MAROGICA.

Datum: 27. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 105.
Gostuje: LG Maribor.

d. **Jean Baptiste Poquelin Molière:**
DON JUAN.

Datum: 3. 12. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 182.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

c. **Tinkara Kovač:**
TINKA TONKA
FLAVTOFONKA.

Datum: 10. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 99.
Gostuje: Tinkara Kovač.

e. **Nataša Živković:**
SINE.

Datum: 7. 12. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 6.
Gostuje: Mesto žensk, Bunker – Stara
mestna elektrarna.

č. **Ivo Svetina:**
ROJSTVO VENERE.

Datum: 23. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1.

f. **Ravil Sultanov, Nataša Sultanova:**
CIRCUS PRINTI PRAVI.

Datum: 8. 12. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 168.
Gostuje: Zavod Bufeto, Hiša otrok in
umetnosti.

- g. **Branden Jacobs-Jenkis:**
GLORIA.
Datum: 11. 12. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 215.
Gostuje: MGL.
- h. **Astrid Lindgren:**
ERAZEM IN POTEPUH.
Datum: 15. 12. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 242.
Gostuje: SLG Celje.
- i. **Jure Karas:**
REALISTI.
Datum: 15. 12. 2018 ter 4. in 5. 2. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 537.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- j. **Boris Lalić:**
MIRNA BOSNA.
Datum: 9. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 239.
Gostuje: Kamerni teatar 55, Sarajevo.
- k. **Nebojša Pop-Tasić:**
ONJEGIN.
Datum: 10. in 11. 1. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 273.
Gostuje: SLG Celje.
- l. **Boris A. Novak:**
KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO?
Datum: 12. 1. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 278.
Gostuje: PG Kranj.
- m. **Desa Muck:**
ANICA IN GROZOVITEŽ.
Datum: 26. 1. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 161.
Gostuje: Založba Muck Blažina.
- n. **Ferdinand von Schirach:**
TEROR.
Datum: 13., 14., 15., 16. 2. ter 29. in 30. 5.
2019.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1127.
Gostuje: PG Kranj.
- o. **Ana Duša, Tjaša Črnigoj:**
SMRČULJČICA.
Datum: 2. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 139.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- p. **Jean Genet:**
SLUŽKINJE.
Datum: 8. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 88.
Gostuje: Istarsko narodno kazalište –
Gradsko kazalište Pula (HR).
- r. **Jure Karas, Lado Bizovičar:**
PREDSTAVA ZA VSAKO
PRILOŽNOST.
Datum: 2. 4. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 243.
Gostuje: Tukaj in zdaj, SiTi Teater BTC.
- s. **Irena Rajh:**
DIČI, DIČA!
Datum: 16. 3. 2019.
Št. ponovitev: 2.

dd. Marjan Tomšič:
BUŽEC ON, BUŠCA JAZ.
Datum: 21. 6. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 19.
Gostuje: PPF.
Opomba: V okviru 26. PPF. Igrano na travniku mestnega obzidja, Piran.

ee. Federico García Lorca:
KRVAVE SVADBE.
Datum: 23. 6. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 106.
Gostuje: Srpsko narodno pozorište Novi Sad, Grad teatar Budva.
Opomba: V okviru 26. PPF. Igrano na Martinčevem trgu, Koper.

ff. EVERYMAN.
Datum: 26. 6. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 117.

Gostuje: Middlesex University London (UK).
Opomba: V okviru 26. PPF. Igrano v Gledališču Tartini Piran.

gg. Antonio Piccolo:
COSÌ PARLO MONNA LISA.
Datum: 27. 6. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.
Gostuje: Golden Show srl v sodelovanju s Teatro in Fabula (IT).
Opomba: V okviru 26. PPF. Igrano v Manzolijski palači, Izola.

hh. Black Star Acrobats:
ULIČNI CIRKUS.
Datum: 4. 7. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Black Star Acrobats (Gana).
Opomba: V okviru 26. PPF. Igrano na prostem v Ankaranu.

SPREMLJEVALNI PROGRAM ZA OTROKE

a. DEDEK MRAZ PRIHAJA.
Datum in kraj prem.: 17. 12. 2018,
Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 1265.
Opomba: Predstava s prihodom dedka Mraza za zaključene skupine. V vlogi dedka Mraza Luka Cimprič.

b. AN BAN. Otroška delavnica.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 166.

c. UČNA URA O GLEDALIŠČU.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 35).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 655.

d. IMPROVIZACIJE NA ODRU.
Gledališke improvizacije za vse generacije.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 2).
Št. gledalcev: 3.

ANTON PODBEVŠEK TEATER

ANTON PODBEVŠEK THEATRE

120 **Boštjan Videmšek:** **EMIL ZATOPEK: LAU(F)** **STORY.**

Režiser: Matjaž Pograjc
Dramaturg: Matjaž Pograjc
Koreograf: Branko Potočan
Glasba: Boris Benko
Glasba: Primož Hladnik
Scenograf: Sandi Mikluž
Scenograf: Denis Goja
Kostumografinja: Nataša Recer
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Oblikovanje: Eva Mlinar
Vloge:
Jurica Marčec
Klara Kastelec
Nika Ivančič
Anja Đurinović Rakočević
Inan Du Swami
Aleš Kranjec
Petra Vidmar

Datum premiere: 13. 9. 2018, APT, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 1184.
Št. gostovanj: 1 (SLG Celje).

Opomba: Koprodukcija: Anton Podbevšek Teater in
Univerza v Ljubljani, Fakulteta za šport.

121 **Anton Podbevšek:** **IZUMITELJ NA ZEMLJI.**

Koncept: Bara Kolenc
Režiserka: Bara Kolenc
Izbor besedil: Miklavž Komelj
Izbor besedil: Bara Kolenc

Dramaturg: Miklavž Komelj
Zvočna podoba: Matevž Kolenc
Aranžma: Matevž Kolenc
Aranžma: Sašo Vollmaier
Scenograf: Marko Japelj
Koreografinja: Bara Kolenc
Video: Zack Sievers
Oblikovanje kostumov: Špela Ema Veble
Oblikovanje kostumov: Nina Jagodic
Asistentka režiserke: Ana Laura Richter
Lektor: Jože Faganel
Vloge:
Andraž Jug
Leja Jurišič
Urban Kuntarič
Ana Pandur
Pavle Ravnohrib
Sašo Vollmaier

Datum premiere: 29. 11. 2018, APT,
Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 612.
Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava je bila uvrščena v tekmovalni
program 54. festivala Borštnikovo srečanje / SNG
Maribor.

122 **Katja Perat:** **MAZOHISTKA.**

Koncept: Nejc Gazvoda
Režiser: Nejc Gazvoda
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Koreografinja: Katarina Venturini
Glasba: Simon Penšek
Asistentka kostumografa: Ana Janc

Lektorica: Tatjana Stanič

Vloge:

Anuša Kodolja

Sara Dirnbek

Jurij Drevenšek

Žan Koprivnik

Aleš Valič

Datum premiere: 28. 2. 2019, APT, Dvorana novomeške pomladi.

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 663.

Št. gostovanj: /

Opomba: V sodelovanju s Cankarjevim domom v Ljubljani. Predstava je bila 12. 4. 2019 tolmačena s strani tolmačev znakovnega jezika gluhih in naglušnih. Ogledali so si jo obiskovalci iz Društva gluhih in naglušnih Ljubljana.

123 **Jean-Paul Sartre – Michel Foucault:** **GNUS, BESEDE IN REČI.**

Adaptacija besedila: Eva Mahkovic

Režiser: Matjaž Berger

Scenograf: Marko Japelj

Glasba: Duo Silence

Kostumograf: Peter Movrin

Kostumograf: Metod Črešnar

Videoprojekcija: Iztok Šuc

Videoprojekcija: Gašper Vovk

Lektor: Jože Faganel

Vloge:

Pavle Ravnohrib

Barbara Ribnikar

Janez Hočevar

Irena Yebuah Tiran

Leticia Slapnik Yebuah

Silence Duo

Datum premiere: 17. 5. 2019, APT, Dvorana novomeške pomladi.

Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 1064.

Št. gostovanj: 1 (Letni kino Korčula, Hrvaška).

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra in Studie humanitatis; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

REPRIZE

a. **Janez Vrečko:** **KONS:O:VEL / Biografska in filozofska drama.**

Datum prem.: 10.4.2018.

Št. ponovitev: 16 (skupaj 29).

Št. gostovanj: 8 (Nacionalni park Mljet 3-x, Cankarjev dom Ljubljana 2-x, SNG Maribor, SLG Celje, Gledališče Koper).

Št. gledalcev: 2313.

Opomba: Gostovanja v izvedbi »Site-specific« v Nacionalnem parku Mljet, nastop na 53. festivalu Borštnikovo srečanje (SNG Maribor), nastop na 26. Primorskem poletnem festivalu Gledališča Koper.

b. **Beton Ltd.:** **VSE, KAR SMO IZGUBILI, MEDTEM KO SMO ŽIVELI.**

Datum prem.: 24.9.2013.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 42).

Št. gostovanj: 1 (Stara mestna Elektrarna, Elektro Ljubljana).

Št. gledalcev: 118.

c. **Po motivih Hermanna Hesseja:** **DEMIAN.**

Datum prem.: 9.3.2018.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 92.

Opomba: Nina Ivanišin je za štiri vloge, med njimi tudi za vlogo iz predstave Demian, prejela Severjevo nagrado za igralske stvaritve.

GOSTOVANJA

a. **Jaka Šimenc:**
MAVRICA.

Datum: 19.9., 20.9., 18.12.2018; 21.5.2019
in 22.5.2019.

Št. ponovitev: 13.

Št. gledalcev: 635.

Gostuje: Jaka Šimenc. Koprodukcija EN-KNAP.

Opomba: 19.9. in 20.9. 2018 so bile izvedene po 3 uprizoritve, dne 18.12.2018 sta bili izvedeni 2 uprizoritvi, dne 21.5.2019 so bile izvedene 3 uprizoritve in dne 22.5.2019 sta bili izvedeni 2 uprizoritvi.

b. **Ana Sokolović:**
LJUBEZENSKE PESMI.
Monoopera.

Datum: 18.1. in 18.6.2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 154.

Gostuje: Slovensko komorno glasbeno gledališče & Opera Povera, Češka, v sodelovanju z APT-om.

c. **Bara Kolenc – Atej Tutta:**
METAMORFOZE 3°:
RETORIKA.

Datum: 21.1.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 42.

Gostuje: Produkcija Kud Samosvoj.

Opomba: Koprodukcija: Kino Šiška center urbane kulture, Kud Pozitiv, Plesna Izba Maribor, Uferstudios Berlin, v sodelovanju s: Plesna Izba Maribor, M.I.K.K. Murska Sobota, Zavod DrMr, Uferstudios Berlin, KC Mostovna.

č. **Béla Pintér:**
NAŠE SKRIVNOSTI.

Datum: 4.4.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 35.

Gostuje: SLG Celje.

Opomba: Predstava s publiko na odru.

d. **Marta Buchaca:**
DEKLICE NE BI SMELE
IGRATI NOGOMETA.

Datum: 23.4.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 57.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Predstava s publiko na odru.

e. **Maša Kagao Knez:**
YAAMAAM, KER JE BILO,
KAR JE BILO.

Datum: 20.6.2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 34.

Gostuje: Koprodukcija AGRFT, Plesnega teatra Ljubljana in Studia 25.

POSEBNI DOGODKI APT-A

a. **INFORMANS: LAU(F)STORY.**

Datum: 18.9.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 110.
Kraj: Novo mesto.

b. **MEDNARODNA SOAREJA:
BRANKO CVEJIĆ - FILMSKI
ČRNI VAL.**

Datum: 24.9.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Novo mesto.

c. **RAZSTAVA: LEPLJENJKA.**

Datum: 11.10.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Novo mesto.

č. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA
OB PODELITVI 48. KRKINI
PRIZNANJ: VEČNOST JE
PRIZORIŠČE MIŠLJENJA.**

Datum: 19.10.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 182.
Kraj: Novo mesto.

d. **INFORMANS: KONS:O:VEL.**

Datum: 22.10.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 122.
Kraj: Ljubljana.

e. **SOAREJA: MILČEK
KOMELJ: ŽIVLJENJE Z
UMETNOSTJO.**

Datum: 6.11.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Kraj: Novo mesto.

f. **FILMSKI PROGRAM LIFFA
V APTU.**

Datum: 7.,8.,9.,10.,11.11.2018.
Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 259.
Kraj: Novo mesto.

g. **SOAREJA: ANTON
PODBEVŠEK TEATER IN
AVANTGARDA.**

Datum: 5.12.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Kraj: Novo mesto.

h. **INFORMANS: RANO LAHKO
ZACELI SAMO KOPJE, KI JO
ZADA.**

Datum: 31.1.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 170.
Kraj: Novo mesto.

i. **UMETNIŠKI NASTOP:
NANINE PESMI.**

Datum: 11.2.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 63.
Kraj: Novo mesto.

j. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA:
KRKINA DEKLICA Z
RASTOČO KNJIGO.**

Datum: 25.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Novo mesto.

k. **INFORMANS: SARTRE/
FOUCAULT.**

Datum: 22.5.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Kraj: Novo mesto.

l. **INFORMANS: KRKINA
PRIZNANJA 2019.**

Datum: 31.5.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 700.
Kraj: Novo mesto.

n. **INFORMANS: ANTON
PODBEVŠEK IN ANTON
PODBEVŠEK TEATER.**

Datum: 11.7.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 190.
Kraj: Novo mesto.

m. **FILMSKI TEDEN EVROPE.**

Datum: 11., 12., 13.5.2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 300.
Kraj: Novo mesto.

NASTOPI PAVLA RAVNOHRIBA, ČLANA APT

a. **MEDNARODNI
INFORMANS: KAKO
POZNAM SLOVENIJO?**

Datum: 20.10.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Kraj: Banja Luka, Bosna in Hercegovina.

č. **INFORMANS: FRAN
LEVSTIK.**

Datum: 20.5.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 260.
Kraj: Novo mesto.

b. **INFORMANS: OKTET
DESETI BRAT.**

Datum: 22.11.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Kraj: Ljubljana.

d. **INFORMANS: FRAN
LEVSTIK, DRAGOTIN
KETTE, FRANE MILČINSKI
- JEŽEK.**

Datum: 14.6.2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 300.
Kraj: Brestanica.

c. **INFORMANS: DRAGOTIN
KETTE.**

Datum: 10.2.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 500.
Kraj: Novo mesto.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE

ŠENTJAKOB THEATRE

124 **Milan Jesih:**

BRUCKA ALI OBDOBJE PRILAGAJANJA.

Režija: Zvone Šedlbauer
Asistenca režije: Grega Usenik
Scenografija: Ana Rahela Klopčič
Kostumografija: Marta Frelih
Asistenca kostumografije: Bojan Vister
Lektorica: Živa Čebulj
Anja Garbajs - Sonja
Janez Usenik - Rado
Urška Klajn - Lenča

Datum premiere: 7. 10. 2018, Šentjakobsko gledališče, Mala scena.
Št. ponovitev: 33.
Št. gledalcev: 1401.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, št. 1.

Opomba: Mala scena ŠGL Urška Klajn prejela za vlogo Lenče priznanje za žensko vlogo na regijskem Linhartovem srečanju 2019.

125 **Oscar Wilde:**

IDEALEN SOPROG (AN IDEAL HUSBAND). **Komedija.**

Prevajalec: Milan Dekleva
Režija: Dejan Spasić
Priredba: Dejan Spasić
Dramaturg: Denis Poniž
Scenografija: Dejan Spasić
Kostumografija: Katja Komljanec Koritnik
Izbor glasbe: Dejan Spasić

Oblikovalec giba: Klemen Janežič
Asistenca kostumografije: Bojan Vister
Lektorica: Živa Čebulj
Vloge:
Elias Rudolf - Lord Goring, brezhiben dendi
Matej Čujovič - Sir Robert Chiltern, pomočnik ministra na zunanjem ministrstvu (k.g.)
Tjaša Valentinčič - Lejdi Chiltern, njegova žena
Pija Svetec - Gospodica Chiltern, njegova sestra
Nives Mikulin - Gospa Chevely
Tone Bertoncelj - Lord Chaversham, oče lorda Goringa (Priznanje za moško vlogo na Regijskem Linhartovem srečanju 2019)
Mojca Lavrič - Lejdi Markby
Tina Tavčar - Lejdi Basildon
Anja Glušič - Gospa Marchmont
Bojan Vister - Vikont de Nanjac, ataše na francoski ambasadi v Londonu
Dragan Remškar - Phipps, služabnik lorda Goringa
Vahid Mehčić - Harold, batler sira Roberta Chilterna
Srečko Kermavner - Phipps, služabnik lorda Goringa (vskok)

Datum premiere: 12. 10. 2018,
Šentjakobsko gledališče.
Št. ponovitev: 17.
Št. gledalcev: 2593.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, št. 2.

126 Claude Confortès:
MARATON.

Prevod: Aleš Berger
Režija: Marko Bulc
Priredba besedila: Marko Bulc
Scenografija: Damir Leventić
Kostumografija: Bojan Vister
Koreografija: Sebastjan Starič
Lektorica: Živa Čebulj
Vloge:
Katja Ogrin - Violeta, skrajna levičarka
Rok Pirnat - Miro, skrajni sredinec
Grega Močivnik - Janez, skrajni desničar
Marko Skok - Didaskalija

Datum premiere: 9. 11. 2018, Šentjakobsko gledališče.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 1240.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, št. 3.

127 Laurent Baffie:
RESNO MOTENI (TOC TOC).
Komedija.

Prevajalka: Živa Čebulj
Režija: Jernej Kobal
Scenograf: Damir Leventić
Kostumograf: Bojan Vister
Avtor likovne podobe: Damjan Kracina
Izbor glasbe: Jernej Kobal
Lektorica: Živa Čebulj
Vloge:
Tone Bertonec - Fred
Bojan Vister - Peter
Lili Bačer Kermavner - Marija
Anja Glušič - Izabela
Lenka Blejčec - Lili
Žiga Medvešek - Bob (k.g.)
Irena Mrak Kranjc - Asistentka

Datum premiere: 22. 2. 2019, Šentjakobsko gledališče Ljubljana.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 1942.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, št. 4.

128 Branislav Nušić:
POKOJNIK (POKOJNIK).
Satirična komedija.

Prevajalec: Mile Klopčič
Režiser: Gregor Čušin
Scenografka: Martina Lesar Kikelj
Kostumograf: Bojan Vister
Avtor glasbe: Obren Pjevovič
Avtor besedil pesmi: Janez Usenik
Lektorica: Živa Čebulj
Lektorica: Nataša Natalija Sultanova
Izvajalec glasbe: Marko Čušin
Vloge:
Grega Usenik - Pavle Marič
Srečko Kermavner - Spasoje Blagojevič
Tomaž Cvar - Milan Novakovič
Janez Vlaj - Gospod Djurič
Samo Ravnikar - Ljubomir Protič
Marko Skok - Anta
Edi Gril - Mladen Djakovič
Janez Usenik - Aljoša
Bojan Kapelj - Adolf Schwarz
Katja Fajdiga - Rina
Maša Medved - Vukica
Tonka Černilogar - Agnija
Zoran Močnik - Detektiv
Meta Černe - Služkinja

Datum premiere: 22. 3. 2019, Šentjakobsko gledališče Ljubljana.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 1586.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2018/2019, št. 5.

REPRIZE

- a. **Boccaccio:**
DEKAMERON.
Datum prem.: 19.5.2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2 (Dolenjske Toplice, Pekre).
Št. gledalcev: 313.
- b. **Yasmin Reza:**
BOG MASAKRA.
Datum prem.: 20.10.2017.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 1 (Števerjan).
Št. gledalcev: 150.
- c. **Eric Chappell:**
O MRTVIH SAMO DOBRO.
Datum prem.: 3.11.2017.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 3 (Metlika, Škofja Loka, Litija).
Št. gledalcev: 598.
- č. **Feri Lainšček:**
PETELINJI ZAJTRK.
Datum prem.: 20.11.2017.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 16 (57. Linhartovo srečanje Postojna, Cerklje na Gorenškem, Gorica (It.), Gornja Radgona, Logatec, Sv. Duh pri Škofji Loki, Tolmin, Velenje, Center kulture Španski borci, Ljubljana, Ajdovščina, Bled, Lendava, Pliberk).
Št. gledalcev: 3531.
- d. **Rose Reginald:**
DVANAJST JEZNIH MOŽ.
Datum prem.: 23.3.2018.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 3 (Škofja Loka, Celje, Velike Lašče).
Št. gledalcev: 745.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA CANKARJEVEGA DOMA

CANKARJEV DOM STAGE PRODUCTION

129 Dušan Bavdek:

GOSPOD IN HRUŠKE. Operna pravljica za otroke.

Libretist: Dušan Bavdek
Libretistka: Simona Drenik Bavdek
Glasbeno vodstvo: Mojca Lavrenčič
Režiserka: Eva Hribernik
Scenograf: Jaro Ješe
Kostumografinja: Arjana Pavlič
Koreografinja: Vesna Cestnik Tehovnik
Vloge:
Irena Yebuah Tiran - Mezzosopran
Jaka Mihelač - Bariton
Klemen Adamlje - Bariton - alt.
Sara Bavdek - Deklica
Nela Leskovic - Deklica - alt.

Datum premiere: 8. 9. 2018, CD,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 12 (CD 2, SKGG 10).
Št. gledalcev: 1600 (CD 270, SKGG 1330).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija SKGG in Cankarjevega doma.
V sodelovanju z DBUS in Konservatorijem za glasbo
in balet v Ljubljani. V libreto sta vključeni pesmi Crila
Zlobca in Janez Menarta. Sodelujejo baletni plesalci
Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani in Komorni
orkester Slovenskega komornega glasbenega gledališča.

130 LAS MUCHISÍMAS/ IZJEMNE DAME (LAS MUCHISÍMAS). Teden za tretje življenjsko obdobje 2018.

Režiserka: Mariantònia Oliver
Koreografinja: Mariantònia Oliver

Asistentka režije: Gràcia Moragues
Asistentka koreografije: Montse Colomé
Glasba: Joana Gomila
Oblikovalec svetlobe: Conrado Parodi
Vizualna podoba: Mariantònia Oliver
Vloge:
Maria Lluïsa Cerezo
Dolores Vives
Maria Àngels Cunill
Teresa Barceló
Estrella Freixas
Rosa Capdevila
Margarita Nicuesa Tejedor
Margarita Oferil
Antònia Garau
Mona Belizán
Pilar Moreno
Catalina Rodagut
Elisa Santos
Maja Čučnik
Barbara Gortnar
Metoda Pavlič
Maja Mušević

Datum premiere: 3. 10. 2018, CD,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 5 (CD 3, PTL 2).
Št. gledalcev: 1846 (CD 1126, PTL 720).
Št. gostovanj: 4 (Huesca, Mallorca,
Barcelona).

Opomba: Produkcija gledališča Teatre Principal de
Palma v koprodukciji z EiMA Creació, Plesnim Teatrom
Ljubljana in Cankarjevim domom. V sodelovanju s
Proevent d.o.o – Teden za tretje življenjsko obdobje.
Premiera v Španiji: 26. in 27. januar 2018, Teatre
Principal, Palma de Mallorca.

131 FIGHT BRIGHT. Plesna predstava.

Idejna zasnova: Milan Tomašik
Koreograf: Milan Tomašik
Glasba: Simon Thierrée
Oblikovalec luči: Janko Čief
Scenografinja: Jasna Vastl
Vloge:
Diego Alvarez Sanóu
Alessandro Sollima
Špela Vodeb
Tina Valentan
Milan Tomašik

Datum premiere: 8. 10. 2018, CD,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 350 (CD 100, KUD Cortesia 250).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s KUD Cortesia.
Koprodukcija: Scenario Pubblico – Centro nazionale di produzione della Danza (Italija), Cankarjev dom, Plesni Teater Ljubljana (Slovenija), Stanica Žilina-Záriečie (Slovaška).

132 Marguerite Duras: LA MUSICA II.

Idejna zasnova: Petra Govc
Režiserka: Petra Govc
Prevajalka: Suzana Koncut
Svetovalka za dramaturgijo: Mojca Medvedšek
Scenograf: Iztok Vadnjal
Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič
Oblikovalec zvoka: Tomaž Tomljanović
Lektorica: Tatjana Stanič
Vloge:
Nejc Kovač (klavir)
Petra Govc
Joseph Nzobandora Jose

Datum premiere: 10. 11. 2018, CD, Klub CD.
Št. ponovitev: 8 (CD 2, PT Studio 6).
Št. gledalcev: 223 (CD 52, PT Studio 170).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Pocket Teater Studio.

133 Martin Gerald Sherman: ROŽNATI TRIKOTNIK (BENT).

Prevajalec: Lado Kralj
Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Saška Rakef
Scenograf: Alen Jelen
Scenografka: Urša Loboda
Kostumografinja: Tina Kolenik
Avtorica glasbe: Bojana Šaljić Podešva
Glasbena oblikovalka: Bojana Šaljić Podešva
Videastka: Valerie Wolf Gang
Koreograf: Ivan Peternej
Lektorica: Klasja Zala Kovačič
Oblikovalec maske: Empera3zz
Asistent režiserja: Sandi Jesenik
Asistent dramaturginje: Sandi Jesenik
Vloge:
Jurij Drevenšek
Aleš Kranjec
Anže Zevnik
Rok Kravanja
Danijel Malalan
Kabaret Tiffany (Anđa Rupič, Luca Skadi, Virginia Immacolata)

Datum premiere: 8. 12. 2018, Cankarjev dom, Kosovelova dvorana.
Št. ponovitev: 8 (CD 2, ŠKUC 3, Kolaž 3).
Št. gledalcev: 915 (CD 215, ŠKUC 350, Kolaž 350).
Št. gostovanj: 1 (Umag).

Opomba: Koprodukcija s ŠKUC gledališčem in Zavodom Kolaž. Izvajalci glasbe: David Trebižan, Bojana Šaljić Podešva, Sergej Randelović. V videu so uporabljene fotografije tekstur (dela z avtorske razstave Patina moje duše) avtorice Ive Čubrić ex. Musović.

134 IMPROVIZIJA 2019. Improvizacijska parodija Evrovizije.

Scenografija in vizualna podoba predstave:
Boštjan Štorman
Kostumografinja: Janeta Čoh

Kostumografinja: Nena Hribar

Video: Miha Možina

Lučni mojster: Dani Žorž

Vloge:

Ana Rahela Klopčič

Rok Bohinc

Sara Šoukal

Teja Bitenc

Aleš Zorec

Goran Završnik

Ivan Mijačević

Jera Krečič

Luka Korenčič

Luka Seliškar

Maja Trampuš

Nina Sojar Košorok

Tim Kern

Datum premiere: 26. 5. 2019, CD,

Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 450 (CD 225, Sokoli 225).

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s KUD Sokoli Tabor.

135 LJUBI ME NEŽNO (LOVE ME TENDER). Ambientalni plesni koncert.

Idejna zasnova: Žigan Krajčan

Idejna zasnova: Kristýna Šajtošová

Idejna zasnova: Kristijan Krajčan

Idejna zasnova: Tsarina Marinkova Krajčan

Koreograf: Žigan Krajčan

Koreografinja: Kristýna Šajtošová

Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel

Dramaturginja: Andreja Kopač

Vloge:

Kristijan Krajčan

Tsarina Marinkova Krajčan

Žigan Krajčan

Kristýna Šajtošová

Datum premiere: 8. 6. 2019, CD, Klub CD.

Št. ponovitev: 3 (CD 1, Exodos 2)

Št. gledalcev: 210 (CD 70, Exodos 140).

Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji z Exodosom Ljubljana. Glasba: K. Krajčan, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Schubert, C. Debussy, S. Rachmaninoff.

REPRIZE

a. PROSTO PO PREŠERNU.

Datum prem.: 19.11.2013, Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 12).

Št. gostovanj: 3 (KD Lendava – 13.12.2018,

KD Žalec – dve ponovitvi 6.2.2019).

Št. gledalcev: 650.

b. Homer: ILIADA.

Datum prem.: 24.1.2015, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 37).

Št. gostovanj: 2 (28.8.2018, Ohrid /

Makedonija; 12.9.2018, Plzen/ Češka).

Št. gledalcev: 1100.

Opomba: Koprodukcija SNG Drama Lj, MGL in CD.

c. NEUSTRAŠNA RAZISKOVALKA.

Datum in kraj prem.: 21.10.2017,

Cankarjev dom, Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 9).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 160.

Gledališki list (če obstaja) in zaporedna
številka: /

Opomba: Koprodukcija z Društvom za razvoj
gledališča v izobraževanju.

č. iCANKAR.

Datum prem.: 10. 1. 2018, Mestno

gledališče Ptuj; 20. 1. 2018, Cankarjev dom,

Štihova dvorana.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3087.

- d. **Ivan Cankar:**
POHUŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.

Datum in kraj prem.: 26.1.2018, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 1 (Borštnikovo srečanje, SNG Maribor).
Št. gledalcev: 1418.

Opomba: Koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

GOSTOVANJA

- a. **Peter Handke:**
LEPI DNEVI V ARANJUEZU.

Datum: 3.12.2018, Cankarjev dom, Kosovelova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 165.
Gostuje: SSG Trst.

- b. **Grupo Corpo:**
PLESNA SIMFONIJA (Dança Sinfônica), VRTENJE (Gira).

Datum: 14.11.2018, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 970.
Gostuje: Grupo Corpo.
Opomba: Abonma Veličastnih 7.

- c. **Alan Lightman:**
EINSTEINOVE SANJE.
- Datum: 13.12.2018, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 430.
Gostuje: Jugoslovansko dramsko gledališče.

- č. **Dario Fo:**
NAKLJUČNA SMRT NEKEGA ANARHISTA.

Datum: 14.12.2018, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 550.
Gostuje: Jugoslovansko dramsko gledališče.

- d. **Circa:**
TA ČUDOVITA BITJA (HUMANS).

Datum: 28., 29., 30. in 31. 12.2018, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 5475.
Gostuje: Cirkus Circa.
Opomba: Abonma Veličastnih 7.

- e. **Ivor Martinić po filmskem scenariju Luchina Viscontija, Enrica Medioliija, Nicole Badaluca:**
SOMRAK BOGOV.

Datum: 30.11.2019, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 320.
Gostuje: SNG Maribor.

f. **POJAVITEV | IZGINOTJE.**

Datum: 2.3.2019, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 990.
Gostuje: Nacionalni balet iz Marseilla.
Opomba: Abonma Veličastnih 7.

g. **Rosas:
A LOVE SUPREME.**

Datum: 8.4.2019, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1000.
Gostuje: Rosas.
Opomba: Abonma Veličastnih 7.

h. **CIGAN, AMPAK NAJLEPŠI.**

Datum: 24.5.2019, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 550.
Gostuje: Drama HNK Zagreb.
Opomba: Abonma Veličastnih 7.

i. **Igor Pison:
DRUGIBUTALCI.**

Datum: 31.12.2018, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 562.
Gostuje: SNG Drama Maribor.

j. **Janez Vrečko:
KONS:O:VEL.**

Datum: 22.10.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater.

k. **Carlo Goldoni – Predrag Lucić:
BARUFE (ISTARSKE
BARUFE).**

Datum: 29.12.2018, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: Gledališče Koper, Slovensko
stalno gledališče Trst, Istarsko narodno
kazališče – Gradsko kazališče Pula.

l. **CHORUS.**

Datum: 28. 2. 2019, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 233.
Gostuje: Produkcija: Center urbane
kulture Kino. Koprodukcija: Alien Express,
Exodos Ljubljana, Plesna šola Urška in
Urban Roof.

Opomba: Ponovitev v okviru festivala Gibanica,
Cankarjev dom je koproducent festivala.

m. **RADIO HIT.**

Datum: 28. 2. 2019, Cankarjev dom,
Štihovalna dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Produkcija: Kulturno umetniško
društvo NUM (KUD NUM). Koprodukcija:
Antic Teatre – Espai de Creacio, Barcelona.

Opomba: Ponovitev v okviru festivala Gibanica,
Cankarjev dom je koproducent festivala.

n. **Snježana Premuš, Rok Vevar:
POIESIS SEBSTVA.**

Datum: 2.3. 2019, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Zavod Federacija Ljubljana.

Opomba: Ponovitev v okviru festivala Gibanica,
Cankarjev dom je koproducent festivala.

o. Valentina Turcu:
SMRT V BENETKAH.
Dramski balet po noveli
Thomasa Manna.

Datum: 22.1. 2019, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1300.
Gostuje: SNG Opera in balet Maribor.

p. Edward Clug:
PEER GYNT. Na glasbo
Edvarda Griega.

Datum: 19.1. 2019, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 781.
Gostuje: SNG Opera in balet Maribor.

r. LJUBEZEN, POGLAVJE 2.

Datum: 22.5. 2019, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 650.
Gostuje: Produkcija: L - E -V.
Opomba: Abonma Veličastnih 7.

s. PARADOX-SACRE-EPILOG.

Datum: 3., 4. in 5. 3. 2019, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 4185.
Gostuje: Produkcija: L-E-V.
Opomba: Abonma Veličastnih 7.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA FESTIVALA LJUBLJANA

LJUBLJANA FESTIVAL STAGE PRODUCTION

136 **Giuseppe Verdi:** **AIDA (AIDA). Opera.**

Dirigent: Ivo Lipanovič
Režiser: Dražen Sirišćević
Korpus: Orkester Slovenske filharmonije
Korpus: Fanfare: Člani Policijskega orkestra
Korpus: Orkester slovenske vojske
Vloge:
Zbor HNK Split
Zbor SNG Maribor
Leonardo Šarić - Egiptčanski kralj
Rossana Rinaldi - Amneris
Susanna Branchini - Aida

Walter Fraccaro - Radames
Ivica Čikeš - Ramfis
Giorgio Surian - Amonasro
Vinko Maroevič - Sel
Antonija Teskera - Visoka svečenica

Datum premiere: 1. 7. 2019, Kongresni trg,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 3500.
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Slovensko filharmonijo,
Opera in baletom SNG Maribor ter HNK Split.
Otvoritev 67. Festivala Ljubljana.

GOSTOVANJA

a. **Fondazione Nazionale della Danza:** **ATERBALLETO. BACH** **PROJECT – BALETNI** **DIPTIH.**

Datum: 16.7.2019, SNG Opera in balet
Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Fondazione Nazionale della
Danza.

Opomba: DIPTIH SARABANDE - Jiří Kylián, koreograf;
DOMUS AUREA - Diego Tortelli, koreograf.

b. **Gledališče LDM. Novaya scena:** **ONJEGINOV DEMON.** **Muzikal.**

Datum: 19. in 20. 8.2019, Križanke.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 600.
Gostuje: Gledališče LDM. Novaya scena,
Sankt Peterburg.

Opomba: Po motivih Puškinovega Evgenija Onjegina.

c. **Gledališče LDM. Novaya scena:
MOJSTER IN MARGARETA.
Muzikal.**

Datum: 22. in 23. 8.2019, Križanke.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: Gledališče LDM. Novaya scena,
Sankt Peterburg.

č. **Giuseppe Verdi:
LA TRAVIATA. Opera.**

Datum: 28. in 29.8.2019, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 3000.
Gostuje: Teatro Regio iz Turina.

d. **SVETLANA ZAKHAROVA IN
PRIJATELJI. Balet.**

Datum: 3.9.2019, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1500.
Gostujejo: Svetlana Zakharova in prijatelji:
Mikhail Lobukin, Artemij Beljakov, Karim
Abdulin, Aleksej Gainutdinov, Anton
Gainutdinov. Simfonični orkester RTV
Slovenija.

Opomba: Dirigent Anton Grišaniin.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

137 NA MIRUJOČI TOČKI VRTEČEGA SE SVETA (AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD).

Režiser: Renaud Herbin
Režijski svetovalec: Julie Nioche
Režijski svetovalec: Sir Alice
Režijski svetovalec: Aitor Sanz Juanes
Scenograf: Mathias Baudry
Lutke: Paulo Duarte
Oblikovalka svetlobe: Fanny Bruschi
Vloge:
Julie Nioche
Sir Alice
Aitor Sanz Juanes

Datum premiere: 14. 9. 2018, Stara
elektrarna, Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana,
BiTeater in Maison de la Culture d'Amiens – Pole
européen de creation et de production, Centre
dramatique national Theatre de Sartrouville et des
Yvelines, Francija. 14. bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

138 Vinko Möderndorfer: KIT NA PLAŽI. Dramska predstava.

Režiser: Vinko Möderndorfer
Dramaturg: Blaž Lukan
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumograf: Alan Hranitelj

Vloge:
Ana Hribar
Aja Kobe
Asja Kahrmanovič Babnik - alt.
Polona Kores
Voranc Boh
Mario Dragojevič
Matevž Müller
Urška Hlebec
Jernej Kuntner
Blaž Pirman
Rok Kunaver
Jan Bučar
Alenka Tetičkovič

Datum premiere: 25. 9. 2018, Šentjakobski
oder LGL.

Št. ponovitev: 45.
Št. gledalcev: 8488.
Št. gostovanj: 1 (Mežica).

Opomba: Dramska predstava.

139 Fran Levstik: MARTIN KRPAN. Divja lutkovna prigoda.

Režiser: Tin Grabnar
Likovna podoba: Špela Trobec
Prirejevalec: Ana Duša
Prirejevalec: Tin Grabnar
Prirejevalec: Brina Klampfer
Dramaturginja: Brina Klampfer
Avtorica songsa: Ana Duša
Korepetitorka: Ana Duša
Scenograf: Tin Grabnar
Scenografinja: Špela Trobec
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta

Avtor glasbe: Marjan Stanič
Pesem uglasbil: Mitja Vrhovnik Smrekar
Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič
Vloge:
Metka Damjan
Maja Kunšič
Martina Maurič Lazar
Zala Ana Štiglic
Marjan Stanič

Datum premiere: 25. 10. 2018, LGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 21.

Št. gledalcev: 4167.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru praznovanja 70. obletnice LGL.

140 MOJSTER IN MARGARETA: SEANSA BULGAKOV. Predmetno-lutkovni brainstorming po motivih Mojstra in Margarete.

Prيرهjvalec: Matija Solce

Režiser: Matija Solce

Scenograf: Tomáš Žižka

Dramaturginja: Tjaša Bertonec

Dramaturg: Benjamin Zajc

Lutke: Brane Solce

Oblikovalec luči: Kristijan Vidner

Video: Gregor Gobec

Avtorica songsa: Ana Duša

Vloge:

Gašper Malnar

Miha Arh

Filip Šebšajević

Datum premiere: 15. 11. 2018, LGL, Tunel.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 387.

Št. gostovanj: 4 (Kranj, Snežnik, Hradec
Králové, Češka).

141 Jan Malik: ŽOGICA MAROGICA (MIČEK-FLIČEK).

Režiser: Jože Pengov

Zasnova in izvedba lutk: Ajša Pengov

Scenska zasnova: Ernest Franz

Avtor glasbe: Bojan Adamič

Izdelava scene: Lado Skrušny

Režijska obnova: Brane Vižintin

Prevajalka: Tatjana Jamnik

Dramaturginja: Jera Ivanc

Lektorica: Metka Damjan

Oblikovalec luči: Danilo Korelec

Kostumografinja: Nina Jordanovski

Vloge:

Polona Kores

Alenka Tetičkovič

Matevž Müller

Lovro Finžgar

Boštjan Sever

Jošt Rogelj

Datum premiere: 27. 11. 2018, LGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 41.

Št. gledalcev: 6279.

Št. gostovanj: /

Opomba: Lutkotečna predstava. Osvežitev lutkotečne predstave iz leta 1951. V okviru praznovanja 70. obletnice LGL.

142 Jera Ivanc: MALI PRINC. Pesem o ljubezni.

Režiserka: Yulia Roschina

Scenografinja: Vasilija Fišer

Kostumografinja: Vasilija Fišer

Dramaturginja: Staša Prah

Avtorica glasbe: Mateja Starič

Zvočni efekti: Mateja Starič

Video projekcija: Mateja Starič

Koreografinja: Magdalena Reiter

Lektorica: Metka Damjan

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Prevajalka izvedbenega teksta v hrvaški

jezik: Magdalena Lupi

Svetovalec za odrski govor (hrvaški jezik):

Damir Orlić

Vloge:

Zala Ana Štiglic (LGL)

Tilen Kožamelj (Gradsko kazalište lutaka
Rijeka)

Datum premiere: 7. 1. 2019, LGL, mali oder.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 656.
Št. gostovanj: 5 (Rijeka).

Opomba: Po motivih Antoina de Saint-Exupéryja.
Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Gradsko kazalište lutaka Rijeka. Premiera u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka 29. 1. 2019.

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektorica: Metka Damjan
Tehnologija lutk: Zoran Srdić
Tehnologija lutk: Iztok Bobić
Vloge:
Polonca Kores
Katja Povše
Miha Arh

143 Ulf Nilsson:
NASVIDENJE. Lutkovna miniatarka o minevanju.

Idejna zasnova: Jasna Vastl
Likovna podoba: Jasna Vastl
Režiserka: Jasna Vastl
Prevajalka: Jasna Vastl
Prevajalka: Ajda Rooss
Priredil: Jasna Vastl
Priredil: Ajda Rooss
Soustvarjalec uprizoritvene zasnove: Brane Vižintin
Dramaturginja: Ajda Rooss
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Soavtor glasbe: Eduardo Raon
Oblikovalec luči: Igor Remeta
Lektorica: Metka Damjan
Tehnologija lutk: Žiga Lebar
Vloge:
Brane Vižintin
Lev Jocić

Datum premiere: 7. 3. 2019, LGL,
Kulturnica.
Št. ponovitev: 25.
Št. gledalcev: 989.
Št. gostovanj: /

144 Milko Matičetov:
ZVERINICE IZ REZIJE (TALISIČJE).

Režiserka: Maruša Kink
Likovna podoba: Tina Dobrajc
Dramaturginja: Tjaša Bertoneclj
Avtorica dramaturgije: Maruša Kink
Avtorica dramaturgije: Tjaša Bertoneclj
Avtor glasbe: Kristijan Krajčan

Datum premiere: 9. 3. 2019, LGL, veliki oder.
Št. ponovitev: 28.
Št. gledalcev: 5568.
Št. gostovanj: /
Opomba: Lutkovna predstava.

145 Igor Fjodorovič Stravinski:
POSVETITEV POMLADI. Lutkovni balet.

Režiser: Matjaž Farič
Likovna podoba: Barbara Stupica
Dramaturginja: Staša Prah
Dramaturginja: Nika Švab
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Video projekcija: Jure Lavrin
Vloge:
Voranc Boh
Jan Bučar
Lovro Finžgar
Klemen Janežič
Iztok Lužar
Matevž Müller
Dušan Teropšič

Datum premiere: 21. 3. 2019, LGL, Oder pod zvezdami.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 1456.
Št. gostovanj: 1 (Murska Sobota).

146 Kitty Crowther:
JURE IN JAKA.

Režiserka: Ivana Djilas
Likovna podoba: Kirsty Elson
Avtor glasbe: Blaž Celarec
Kostumografinja: Jelena Proković

Tehnologija lutk: Žiga Lebar
Scena: Sara Slivnik
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Lektorica: Metka Damjan
Izvajalec glasbe: Uroš Rakovec
Izvajalka glasbe: Severa Gjurin
Izvajalec glasbe: Boštjan Gombač
Izvajalec glasbe: Marko Brdnik
Izvajalec glasbe: Blaž Celarec
Izvajalka glasbe: Petra Vidmar
Vloge:
Asja Kahrmanović Babnik
Martina Maurič Lazar
Blaž Celarec

Datum premiere: 13. 4. 2019, LGL, veliki
oder.
Št. ponovitev: 19.
Št. gledalcev: 2105.
Št. gostovanj: /

Opomba: Lutkovna predstava.

147 PRAVICA BITI ČLOVEK. Avtorska predstava mladih.

Režiser: Mare Bulc
Avtorji besedil: Nastopajoči v predstavi
Montaža besedil: Mare Bulc
Montaža besedil: Ana Duša
Dramaturginja: Ana Duša
Skladatelj: Polona Janežič
Mentorica za glasbo: Polona Janežič
Scenograf: Damir Leventić
Koreograf: Sebastjan Starič
mentor za gib: Sebastjan Starič
Oblikovalec luči: Gregor Kuhar
Svetovalka za jezik: Irena Androjna
Mencinger
Oblikovalec zvoka: Emil Koprivc
Vloge:
Tibor Anželj
Matija David Brodnik
Dejan Cvek
Klara Gantar
Smiljan Hude
Liza Marija Humer
Sofija Kali Kirn
Zala Klinar

Jera Kočevar
Leon Kokošar
Tia Krhlanko
Luka Milošević
Ana Praznik
Ema Radilovič
Indija Stropnik
Pavle Vastl
Aiko Zakrajšek
Maša Nela Zorc
Luka Žerdin

Datum premiere: 17. 4. 2019, LGL,
Šentjokovski oder.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 1246.
Št. gostovanj: /

148 **Lucie Félix:** KUKU.

Režiserka: Mateja Bizjak Petit
Likovna podoba: Lucie Félix
Avtor glasbe: Damien Félix
Avtor poezije: Pierre Soletti
Avtor poezije: Mateja Bizjak Petit
Avtor poezije: Damien Félix
Koreografinja: Barbara Kanc
Oblikovalec luči: Gregor Kuhar
Oblikovalec zvoka: Aleš Erjavec
Lektorica: Alja Cerar Mihajlovič
Vloge:
Maja Kunšič
Gašper Malnar

Datum premiere: 9. 5. 2019, LGL, Oder
pod zvezdami.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 632.
Št. gostovanj: /

Opomba: Izkustvena predstava. Koprodukcija Lutkovno
gledališče Ljubljana, Collectif Ma-Théà (Centre de
Créations pour l'Enfance) in Svetovni festival lutkovnih
gledališč Charleville-Mézières, Francija. Francoska
premiéra 25. 9. 2019, Charleville-Mézières.

149 **Jiří Zeman – Martina Maurič Lazar:** MOČ. Lutkovna miniaturna.

Režiser: Jiří Zeman
Režiserka: Martina Maurič Lazar
Oblikovalec lutk: Gregor Lorenci
Avtor glasbe: Milko Lazar
Oblikovalka svetlobe: Maša Avsec
Izvajalec glasbe: Vasilij Meljnikov
Izvajalec glasbe: Milko Lazar
Izvajalec glasbe: Milko Lazar Ensemble

Vloge:
Jiří Zeman
Martina Maurič Lazar

Datum premiere: 20. 6. 2019, LGL,
Vadbenica.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 119.
Št. gostovanj: /

Opomba: V predstavi je uporabljena tudi glasba Johanna Sebastiana Bacha in Domenica Scarlattija.

REPRIZE

a. **Miha Golob:**
AKVARIJ.

Datum prem.: 16. 2. 2017.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 61).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1366.

Opomba: Vodna pustolovščina.

b. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
BI SE GNETLI NA TEJ
METLI?

Datum prem.: 17. 11. 2016.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 142).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 3429.

Opomba: Lutkovna predstava.

c. **Anja Štefan:**
BOBEK IN BARČICA.

Datum prem.: 16. 4. 2009.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 187).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2898.

Opomba: Lutkovna predstava.

č. **Jana Bauer:**
GROZNOVILCA.

Datum prem.: 22. 10. 2015.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 88).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2606.

Opomba: Navihana predstava.

d. **Rotraut Susanne Berner, Saša Eržen:**
KARELČKOVE ZGodbICE.

Datum prem.: 9. 2. 2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 32).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 275.

Opomba: Lutkovna predstava.

e. **Eka Vogeljik, Fran Levstik:**
KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO?

Datum prem.: 5. 10. 2006.
Št. ponovitev: 34 (skupaj 552).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 5412.

Opomba: Lutkovna predstava.

- f. **Gregor Strniša:**
LUČKA REGRAT.
Datum prem.: 5. 4. 2018.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 22).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 423.
Opomba: Popotovanje od cveta do zvezd.
- g. **Katja Gehrman:**
MEDVED IN MALI.
Datum prem.: 21. 4. 2016.
Št. ponovitev: 36 (skupaj 156).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 3671.
Opomba: Lutkovna spletenka.
- h. **Franz Pocci, Célia Houdart:**
MISTERIJ SOVE.
Datum svetovne premiere: 17. 9. 2017,
Svetovni festival lutkovnih gledališč v
Charleville-Mézières (Francija).
Slovenska premiera: 24. 10. 2017, Oder
pod zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 15.
Št. gledalcev: 1166.
Opomba: Intermedijska interpretacija Sovjega gradu
(1936). Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana, TJP
– Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg
(Francija).
- i. **Eka in Brina Vogelnik, po ljudskih
motivih:**
MOJCA POKRAJČULJA.
Datum prem.: 30. 9. 2015.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 145).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 793.
Opomba: Marionetna predstava.
- j. **Po motivih Mihaila A. Bulgakova:**
**MOJSTER IN MARGARETA
(MARGARETA).**
Datum prem.: 1. 6. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 310.
Opomba: Gledališki evangelij.
- k. **Po motivih Mihaila A. Bulgakova:**
**MOJSTER IN MARGARETA
(VRAŽJI TRIPTIH).**
Datum prem.: 1. 6. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 246.
Opomba: Interaktivno potovanje, vizualne instalacije in
gledališče objekta.
- l. **Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin
Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:**
NEKJE DRUGJE.
Datum prem.: 11. in 12. 5. 2017.
Št. ponovitev: 23 (skupaj 68).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1230.
Opomba: Animirana pripoved s kredno risbo.
- m. **Amit Drori:**
OPICE.
Datum prem.: 16. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 4).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 88.
Opomba: Robotsko obredje. Koprodukcija Lutkovno
gledališče Ljubljana, Hazira – Performance Art Arena,
Jeruzalem (Izrael), TJP – Strasbourg in Theatre
Garonne, Toulouse (Francija). V sodelovanju z Maison
de la Marionnette, Tournai (Belgija), Israel Festival,
Jerusalem in Fest Factory, Bat Yam (Izrael). V okviru
evropskega projekta N.A.P.P.
- n. **Jera Ivanc po istoimenski igri J. M.
Barrieja:**
PETER PAN.
Datum prem.: 19. 4. 2017, Šentjakovski
oder.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 56).

- Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1398.
Opomba: Dramska pustolovščina.
- O. Tove Jansoon:**
POLETNA KNJIGA.
Datum prem.: 21. 6. 2018.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 242.
Opomba: Dramsko-lutkovna predstava. Avtorski projekt Barbare Stupica.
- P. Wolf Erlbruch:**
RAČKA, SMRT IN TULIPAN.
Datum prem.: 16. 10. 2014.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 83).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1251.
Opomba: Senčna predstava.
- I. Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA.
Datum prem.: 1986, obnova 6. 10. 2016.
Št. ponovitev: 43 (skupaj 180).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 4544.
Opomba: Osvežena lutkotečna predstava.
- S. Svetlana Makarovič:**
SOVICA OKA.
Datum prem.: 17. 5. 2018.
Št. ponovitev: 50 (skupaj 77).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 420.
Opomba: Marionetna predstava.
- Š. Kitty Crowther:**
ŠKRT, ŠKRT KRA ČOF!
Datum prem.: 23. 9. 2017.
Št. ponovitev: 64 (skupaj 162).
Št. gostovanj: 18.
- Št. gledalcev: 6271.
Opomba: Lutkovna predstava.
- t. Anja Štefan:**
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.
Datum prem.: 14. 5. 2014.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 113).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 938.
Opomba: Lutkovna predstava.
- u. Matija Solce:**
ŠTIRJE MUZIKANTI.
Datum prem.: 22. 4. 2010.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 166).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1498.
Opomba: Lutkovna predstava.
- V. Anton Ingolič, Nebojša Pop Tasić:**
TAJNO DRUŠTVO PGC.
Datum prem.: 13. 10. 2016.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 78).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 950.
Opomba: Dramska predstava.
- Z. Saša Eržen:**
TI LOVIŠ!
Datum prem.: 7. in 8. 11. 2012.
Št. ponovitev: 23 (skupaj 201).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1628.
Opomba: Veseloigra s tekmo in petjem. Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Umetniško društvo Konj.
- Ž. Hervé Tullet:**
TURLUTUTU.
Datum prem.: 15. 11. 2013.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 144).
Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 339.

Opomba: Miniaturka iz kovčka. Koprodukcija s Centre de Créations pour l'Enfance Tinguex (FR).

aa. **Ned Glasier, Emily Lim in Company
Three:**

VIHAR V GLAVI.

Datum prem.: 24. 4. 2018.

Št. ponovitev: 55 (skupaj 76).

Št. gostovanj: 14.

Št. gledalcev: 9788.

Opomba: Gledališka avantura.

bb. **Svetlana Makarovič:**

VILA MALINA.

Datum prem.: 24. 11. 2006, obnovitev: 6.
9. 2011.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 142).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2258.

Opomba: Lutkovna predstava.

cc. **Anja Štefan:**

ZAJČKOVA HIŠICA.

Datum prem.: 10. 5. 2018.

Št. ponovitev: 21 (skupaj 48).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1745.

Opomba: Lutkovna predstava.

čč. **Fjodor Mihajlovič Dostojevski:
ZLOČIN IN KAZEN.**

Datum prem.: 27.2. 2017.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 21).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 198.

Opomba: Gledališka uprizoritev. Koprodukcija
Lutkovno gledališče Ljubljana in AGRFT.

dd. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJASEC.**

Datum prem.: 18. 4. 2013.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 170).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1385.

Opomba: Lutkovna predstava.

ee. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJAŠČEK.**

Datum prem.: 27. 11. 2014.

Št. ponovitev: 11 (skupaj 127).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2627.

Opomba: Lutkovna predstava.

GOSTOVANJA

a. **Paulina Giwer-Kowalewska, Paweł
Grala:**

BLISKO.

Datum: 6. 11. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 46.

Gostuje: Centrum Sztuki Dziecka, Poljska.

b. **Astrid Lindgren:
ERAZEM IN POTEPUH.**

Datum: 15. 6. 2019, 16. 6. 2019.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 580.

Gostuje: SLG Celje.

c. **FIGHT BRIGHT.**

Datum: 18. 6. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 37.
Gostuje: Milan Tomášik & Co.

č. **Joachim Torbahn:**
**GLINA, IGRA TER DRUGE
TRAPARIJE.**

Datum: 15. 9. 2018, 16. 9. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 157.
Gostuje: Thalias Kompagnons, Nemčija.

Opomba: 14. Bialni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

d. **Elise Vigneron:**
KAMORKOLI.

Datum: 13. 9. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Théâtre de l'Entrouvert, Francija.

Opomba: 14. Bialni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

e. **KAR – SEDMINA.**

Datum: 14. 9. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 188.
Gostuje: Teater Matita, Studio DAMÚZA,
Slovenija, Češka.

Opomba: 14. Bialni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

f. **Walid Raad:**
KICKING THE DEAD.

Datum: 29. 8. 2019.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 240.
Gostuje: Walid Raad, ZDA.

Opomba: 14. Bialni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

g. **HANNAH JAMES IN KATE IN
THE KETTLE QUINTETT.**

Datum: 4. 2. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 102.
Gostuje: Hannah James in Kate in the
Kettle Quintett, Anglija.

Opomba: Koncert.

h. **SVOJO SLAVO SEM
PODEDOVAL PO ROSTAMU
/ MAN ANAM KE ROSTAM
BOVAD PAHLAVAN.**

Datum: 16. 9. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 113.
Gostuje: Compagnie selon l'heure, Iran,
Francija.

Opomba: 14. Bialni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

i. **Vlado Repnik Gotvan:**
**MED, CIMET, ROZINE IN
ČAS.**

Datum: 15. 9. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: Vlado Repnik Gotvan.

Opomba: 14. Bialni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

j. **NEVIDNE DEŽELE.**

Datum: 13. 9. in 14. 9. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 119.
Gostuje: Livsmedlet, Finska.

Opomba: 14. Bialni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

k. **PD4.**

Datum: 13., 14., 15. in 16. 9. 2018.
Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 47.
Gostuje: Boštjan Čadež, Aksioma – Zavod
za sodobne umetnosti.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

l. PTIČICA.

Datum: 16. 9. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 126.

Gostuje: Agrupación Señor Serrano,
Španija.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

m. SEDEM KROKARJEV.

Datum: 14. 9. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 412.

Gostuje: Theater Waidspeicher, Nemčija.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

n. SNEŽNA KRALJICA.

Datum: 13. 9. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 179.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

o. TROJNI VALČEK.

Datum: 15. 9. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 167.

Gostuje: Les Antliaclasses, Francija.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

p. VIKTORIJA 2.0.

Datum: 15. 9. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 80.

Gostuje: Moment.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

r. VU.

Datum: 16. 9. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 109.

Gostuje: Cie Sacekripa, Francija.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

s. WAX.

Datum: 15. in 16. 9. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 111.

Gostuje: TJP – Centre dramatique national
Strasbourg, Francija.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

š. WE ARE GOING TO DIE.

Datum: 14. 9. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 200.

Gostuje: Fekete Seretlek, Studio
DAMÚZA, Slovenija, Češka.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

t. ZADNJI BRIGITIN PLES.

Datum: 16. 9. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 129.

Gostuje: Zero En Conducta, Španija.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2018.

**u. ZGODBA O VANJI IN
SKRIVNOSTNI RUSKI DUŠI.**

Datum: 14. 9. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 130.

Gostuje: Karlsson Haus Theatre, Rusija.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2018.

V. **Xavier Bobés:**
ZLAHKA POZABLJENO.

Datum: 15. 9. 2018.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 35.

Gostuje: Xavier Bobés, Španija.

Opomba: 14. Bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2018.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

MARIBOR PUPPET THEATRE

150 **Peter Svetina:**

KAKO ZORIJO JEŽEVCI.

Režiser: Bojan Labovič
Avtor likovne podobe: Damijan Stepančič
Avtor glasbe: Vasko Atanasovski
Dramaturginja: Zala Dobovšek
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Oblikovalec svetlobe: Urban Kolarič
Lutkovni tehnolog: Primož Mihevc
Izdelava lutk in rekvizitov: Darka Erdelji
Izdelava lutk in rekvizitov: Mojca Bernjak
Izdelava lutk in rekvizitov: Primož Mihevc
Kostumografka: Mojca Bernjak
Izdellovalec scenskih elementov: Lucijan Jošt
Izdellovalec scenskih elementov: Igor Vidovič
Vloge:
Uroš Kaurin
Dunja Zupanec
Danilo Trstenjak

Datum premiere: 22. 9. 2018, LGM, mala dvorana.
Št. ponovitev: 30.
Št. gledalcev: 1661.
Št. gostovanj: 1 (Cankarjev dom v Ljubljani).

151 **Boštjan Gorenc:**

MOJ LAJF.

Režiser: Sebastijan Horvat
Avtorica likovne podobe: Tanja Komadina
Scenografka: Tanja Komadina
Dramaturginja: Tanja Lužar

Kostumografka: Tanja Komadina
Kostumografka: Mojca Bernjak
Avtor glasbe: Drago Ivanuša
Avtorica video animacije: Hana Repše
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Asistentka scenografke: Mojca Bernjak
Asistent pri video animaciji: Domen Rupnik
Vloge:
Miha Bezeljak
Barbara Jamšek
Marko Ujc
Alenka Cilenšek (k. g.)

Datum premiere: 19. 10. 2018, LGM, velika dvorana.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 2047.
Št. gostovanj: /

152 **Arnold Lobel:**

ČAROVNIK BARV.

Režiserka: Morana Dolenc
Avtorica likovne podobe: Marijana Jelić
Prevajalec: Zdravko Duša
Avtorica dramatizacije: Tanja Lužar
Dramaturginja: Tanja Lužar
Scenograf: Bruno Kontrec
Kostumografka: Mojca Bernjak
Avtor glasbe: Boštjan Narat
Lektorica: Metka Damjan
Vloge:
Uroš Kaurin
Marko Ujc

Datum premiere: 28. 11. 2018, LGM, mala

dvorana.
Št. ponovitev: 35.
Št. gledalcev: 2369.
Št. gostovanj: 3 (Karlovac 2x, Osijek, Weis – Avstrija).

Opomba: Koproducent lutkarska organizacija LOFT Zagreb.

153 **Svetlana Makarovič:** **NETOPIR KAZIMIR.**

Režiser: Matjaž Latin
Avtor likovne podobe: Rok Predin
Avtorica dramaturgije: Metka Damjan
Lektorica: Metka Damjan
Dramaturginja: Nina Šorak
Avtor glasbe: Gregor Stermecki
Vokalna mentorica in korepetitorica: Maja Pihler Stermecki
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Timotej Vidovič
Scenski tehnolog: Lucijan Jošt
Lutkovni tehnolog: Primož Mihevc
Vloge:
Metka Jurc
Maksimilijan Dajčman
Marko Ujc
Gregor Prah (k. g.)

Datum premiere: 31. 1. 2019, LGM, velika dvorana.
Št. ponovitev: 26.
Št. gledalcev: 5032.
Št. gostovanj: /

154 **ZATOČIŠČE (GIMME SHELTER).**

Avtorica koncepta: Violaine Fimbel
Režiserka: Violaine Fimbel
Asistentka za scenarij: Chloée Sanchez
Lutkovni tehnolog: Marjan Kunaver
Svetovalec za koreografijo: Jérôme Brabant
Strokovnjak za ventrilokvizem: Michel Dejenné
Strokovnjak za magične efekte: Arturo Fuenzalida
Svetovalec za svetlobo: Tony Guérin

Tonski mojster: Marianne Durand
Tonski mojster: Nicolas Poix
Avtor videa: Sylvain Vallas
Fotografinja: Violaine Fimbel
Vloge:
Morgane Aimerie-Robin
Quentin Cabocel

Datum premiere: 11. 2. 2019, LGM, Minoritska cerkev.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 240.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Compagnie YÔKAI.

155 **Dragotin Kette:** **ŠIVILJA IN ŠKARJICE.**

Avtorica priredbe: Tatjana Peršuh
Režiserka: Tatjana Peršuh
Avtorica likovne podobe: Dajana Ljubičić
Kostumografka: Dajana Ljubičić
Dramaturginja: Anja Pirnat
Avtor svetlobne podobe: David Orešič
Oblikovalec zvoka: Timotej Vidovič
Oblikovalec zvoka: Andi Mori
Avtor glasbe: Borut Mori
Lektorica: Metka Damjan
Mojster luči: Gašper Bohinec
Scenski tehnolog: Lucijan Jošt
Lutkovni tehnolog: Primož Mihevc
Lutkovni tehnolog: Dajana Ljubičić
Glasbenik: Gorazd Štrlič
Glasbenik: Peter Kuhar
Vloge:
Barbara Jamšek
Uroš Kaurin

Datum premiere: 21. 3. 2019, LGM, mala dvorana.
Št. ponovitev: 37.
Št. gledalcev: 2136.
Št. gostovanj: /

156 **Miha Bezeljak:** **ODA PETJU.**

Vloge:

Žare Prinčič - klavir, aranžma
Primož Fleischman - saksofon
Aleš Rendla - bobni
Aleš Avbelj - bas
Miha Bezeljak - vokal

Datum premiere: 23. 6. 2019, KGB,
Maribor.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 150.
Št. gostovanj: 2 (AGRFT Ljubljana).

REPRIZE

a. **Nika Bezeljak po resnični zgodbi:**
BELA KAMELA.

Datum prem.: 23. 11. 2019.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 5 (PIF Zagreb, SNG Nova
Gorica, KD Domžale -3x).
Št. gledalcev: 1549.

b. **Metka Damjan, Aja Kobe in Svetlana
Patafta po motivih slikanice
Marijane Jelić:**
COPRNICA DRAGICA.

Datum prem.: 26.8.2016.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 109).
Št. gostovanj: 1 (Ministrstvo za kulturo v
Ljubljani).
Št. gledalcev: 913.

Opomba: Koprodukcija Puna kuća Zagreb.

c. **Ljudska:**
JANČEK JEŽEK.

Datum prem.: 14.4.2012.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 145).
Št. gostovanj: 1 (Mariborska knjižnica).
Št. gledalcev: 312.

Opomba: Zaigrane zgodbe so bile del programa
MARIBOR 2012 - Evropska prestolnica kulture.

č. **Po motivih bratov Grimm – Pavel
Polák:**
JANKO IN METKA.

Datum prem.: 21. 9. 2001.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 212).
Št. gostovanj: 3 (Šentjur, Vrhnika, Sežana).
Št. gledalcev: 1626.

Opomba: Vskok: namesto Barbare Jamšek igra Dunja
Zupanec.

d. **Nebojša Pop Tasić:**
KAJ PA ČE...

Datum prem.: 1. 10. 2015.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 53).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1994.

e. **Leo Lionni:**
**MALI MODRI IN MALI
RUMENI.**

Datum prem.: 16. 4. 2015.
Št. ponovitev: 27 (skupaj 148).
Št. gostovanj: 27 (Avstrija: Šmihel, St. Stefan
-2x, St. Galen, Barnbach -2x, Kirchbach -2x,
Lipnica -2x, Mureck -2x, Anger -2x; Poljska:
Varšava -8x, Lodz -2x; Slovaška: Košice;
Slovenija: Ravne na Koroškem, Nova
Gorica).
Št. gledalcev: 3830.

f. **Po motivih slikanice Oliverja Jeffersa
Izgubljen in najden:**
O DEČKU IN PINGVINU.

Datum prem.: 22. 8. 2015.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 70).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 218.

- g. **Pavel Polák po slovenskih ljudskih motivih:**
PAVLIHA.
Datum prem.: 29.10.2004.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 94).
Št. gostovanj: 2 (Koper, Snežnik).
Št. gledalcev: 1056.
- h. **Pavel Polák po motivih bratov Grimm:**
PEPELKA.
Datum prem.: 2.9.1997.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 340).
Št. gostovanj: 1 (Festival LENT).
Št. gledalcev: 452.
- i. **Po motivih istoimenske novele Leva Nikolajeviča Tolstoja:**
PLATNOMER - POVEST KONJA.
Datum prem.: 19.10.2017.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 6 (Slovenija: Novo mesto, Murska Sobota -3x; Češka: Žamberk, Hradec Kralove).
Št. gledalcev: 2095.
- j. **Bežno po motivih romana Franza Kafke Proces:**
PROCES ALI ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K.
Datum prem.: 28. 4. 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 77).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 82.
- k. **Jera Ivanc:**
RDEČA KAPICA.
Datum prem.: 16.11.2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 3 (Drama Ljubljana -3x).
Št. gledalcev: 900.
Opomba: Koproducent Zavod Bufeto.
- l. **Pavel Polák po motivih bratov Grimm:**
SNEGULJČICA.
Datum prem.: 4.11.1995.
Št. ponovitev: 23 (skupaj 478).
Št. gostovanj: 6 (Slovenija: Slovenj Gradec, Mala Nedelja, Križevci, Veržej; Italija: Trst -2x).
Št. gledalcev: 4575.
- m. **Tin Grabnar, Nina Šorak po motivih Hansa Christiana Andersena:**
SNEŽNA KRALJICA.
Datum in kraj prem.: 16.1.2018.
Št. ponovitev: 25 (skupaj 56).
Št. gostovanj: 10 (Slovenija: Cankarjev dom Ljubljana -3x, Lutke LGL -2x, Vrnsko; Estonija: Tallinn -2x; Hrvaška: Virovitica, Rijeka).
Št. gledalcev: 2308.
- n. **Svetlana Makarovič:**
ŠČEPER IN MBA.
Datum in kraj prem.: 24.3.2018.
Št. ponovitev: 34 (skupaj 60).
Št. gostovanj: 16 (Slovenija: Murska Sobota -4x, Mežica, Ptuj -2x, Nova Gorica -2x, Ljutomer -3x, Koper, Novo mesto -3x).
Št. gledalcev: 8819.
- o. **Jan Maljk / obnovitev predstave iz leta 1994 v režiji Tineta Varla in z lutkami Antona Jezovška:**
ŽOGICA MAROGICA.
Datum prem.: 9. 8. 2014.
Št. ponovitev: 28 (skupaj 544).
Št. gostovanj: 11 (Slovenija: Ljutomer -3x, Koper, Murska Sobota -4x, Domžale, Trbovlje, Ruše).
Št. gledalcev: 5612.

GOSTOVANJA

- a. **Matija Solce:**
ŽIVLJENJE NA PSU.
Datum: 1.9.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 29.
Gostuje: Matija Solce / Teatro Matita.
- b. **Livsmedlet theatre:**
INVISIBLE LANDS.
Datum: 11.9.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 27.
Gostuje: Livsmedlet theatre.
- c. **Theater Waidspeicher:**
SEDEM KROKARJEV.
Datum: 15.9.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 44.
Gostuje: Theater Waidspeicher.
- č. **Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:**
NEKJE DRUGJE.
Datum: 6.10.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 52.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- d. **Svetlana Makarovič:**
KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI.
Datum: 10.11.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 208.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
- e. **BA BU.**
BA BU.
Datum: 29.12.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 121.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla.
- f. **Japonske zgodbe:**
ROKYOKO.
Datum: 9.2.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: Veleposlaništvo Japonske v Ljubljani.
- g. **Ela Peroci:**
MUCA COPATARICA.
Datum: 2.3.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 395.
Gostuje: Lutkovno gledališče FRU-FRU.
- h. **TI IN JAZ.**
TI IN JAZ.
Datum: 16.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: AEIOU LJUBLJANA.
- i. **ESTERA ALI PRAZNIK USOD.**
ESTERA ALI PRAZNIK USOD.
Datum: 25.4.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 17.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla.
- j. **Priredba besedila Petra Kavaš:**
PETERŠILJKA.
Datum: 1.6.2019.
Št. ponovitev: 1.

- Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla.
- k. DRAMANJE – BOG MASAKRA.**
Datum: 15.6.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: SNG Maribor.
- l. O DVEH KOZAH.**
Datum: 3.8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 303.
Gostuje: Lutkovno gledališče Tri / Lutkovna skupina Bobek.
Opomba: Mednarodni festival PPF.
- m. ZGODBA NA GUMBE.**
Datum: 3.8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 125.
Gostuje: Gledališče Zapik.
Opomba: Mednarodni festival PPF.
- n. JOVAN.**
Datum: 4.8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Lutkovno gledališče Bufos (Grčija).
Opomba: Mednarodni festival PPF.
- o. OPIČJA UGANKA ALI MAMICA, KJE SI?**
Datum: 10.8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 351.
Gostuje: Lutkovno gledališče FRU-FRU / Hiša otrok in umetnosti.
Opomba: Mednarodni festival PPF.
- p. JOHNNY IN SYBIL.**
Datum: 10. in 11. 8.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 164.
Gostuje: Skupina Miaow, Toulouse, Francija.
Opomba: Mednarodni festival PPF.
- r. ZOOPOTNIKI.**
Datum: 11. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 213.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla.
Opomba: Mednarodni festival PPF.
- s. LETI, LETI PIKAPOLONICA.**
Datum: 17. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 222.
Gostuje: Lutkovno gledališče Sampo, Helsinki, Finska.
Opomba: Mednarodni festival PPF.
- š. AERO.**
Datum: 17. in 18. 8.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 167.
Gostuje: Gledališče Odivo, Banska Bystrica, Slovaška.
Opomba: Mednarodni festival PPF.
- t. GOZD RAJA.**
Datum: 18. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 213.
Gostuje: Zavod Kuskus / Gledališče za otroke Dubrava, Hrvaška / Gledališče Glej / Zavod Federacija Ljubljana.
Opomba: Mednarodni festival PPF.
- u. BACEK, KI JE PADEL IZ NEBA.**

Datum: 23. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 81.
Gostuje: Naivno gledališče Liberec, Češka.
Opomba: Mednarodni festival PPF

v. KORENČKOV PLAČEK.

Datum: 24. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 324.
Gostuje: Mini teater, Ljubljana.
Opomba: Mednarodni festival PPF

z. SENCA.

Datum: 25. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 64.
Gostuje: Gledališče Nuku, Talin, Estonija.
Opomba: Mednarodni festival PPF

ž. MOJE PRAV(LJ)ICE:
SNEGULJČICA.

Datum: 25. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: KD Transformator Ljubljana.
Opomba: Mednarodni festival PPF

aa. KAŠTANKA.

Datum: 28. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 87.
Gostuje: Gledališče Virovitica, Hrvaška.
Opomba: Mednarodni festival PPF

bb. SOVICA OKA.

Datum: 29. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 251.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Mednarodni festival PPF

cc. GOSPA MEIER IN KOS.

Datum: 30. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 149.
Gostuje: Gledališče Mezzanin, Gradec, Avstrija.
Opomba: Mednarodni festival PPF

čč. HELMSKA LEGENDA –
POLNA LUNA.

Datum: 30. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: The Train Theatre, Jeruzalem, Izrael.
Opomba: Mednarodni festival PPF

dd. KAM SO IZGINILE
NOGAVIČKE?

Datum: 31. 8.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 119.
Gostuje: Mestno lutkovno gledališče Rijeka, Hrvaška.
Opomba: Mednarodni festival PPF

ee. ZAČARANI ČAJNIK.

Datum: 31. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Pripovedno gledališče gospodične Bazilike.
Opomba: Mednarodni festival PPF

ff. LESENA NOGA.

Datum: 31. 8.2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: Gledališče Drak, Hradec Kralove, Češka.
Opomba: Mednarodni festival PPF

MINI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA MINI THEATRE

157 **Tadeusz Słobodzianek:**

NAŠ RAZRED (NASZA KLASA).

Datum premiere: 2. 9. 2018, Mini teater.

Št. ponovitev: 12 (Mini teater 3, MGP 2,
PGK 3).

Št. gledalcev: 1713 (Mini teater 620, MGP
620, PGK 473).

Št. gostovanj: 4 (Borštnikovo srečanje
Maribor, SLG Celje, Dramsko gledališče na
Vasiljevskem, SNG Nova Gorica).

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija s
Prešernovim gledališčem Kranj in Mestnim gledališčem
Ptuj. Premiera v MGPTuj 17.10.2018, v PGKranj pa že
v prejšnji sezoni in sicer 24.3.2018, zato uprizoritev
popisana tam.

158 **Conor McPherson:**

BOŽIČEK.

Režiser: Peter Srpčič

Dramaturg: Peter Srpčič

Scenograf: Peter Srpčič

Kostumograf: Peter Srpčič

Prevajalec: Peter Srpčič

Izbor glasbe: Peter Srpčič

Asistent režiserja: Simon Šerbinek

Lektor: Simon Šerbinek

Vloge:

Urška Centa

Gorazd Jakomini

Datum premiere: 25. 9. 2018, Mini teater.

Št. ponovitev: 5 (Mini teater 2, MGP 2).

Št. gledalcev: 498 (Mini teater 249, MGP
249).

Št. gostovanj: 1 (Nova Gorica).

Opomba: Koprodukcija Mini teatra in Mestnega
gledališča Ptuj. Premiera na Ptuj 22.1.2019.

159 **Hans Christian Andersen:**

DEKLICA Z VŽIGALICAMI.

Režiser: Steve Tiplady

Adaptator: Steve Tiplady

Lutke: Sally Todd

Scenografinja: Sally Todd

Glasba: Miha Petric

Fotograf: Miha Fras

Vloge:

Vesna Kuzmič

Aleš Kranjec

Datum premiere: 26. 10. 2018, Mini teater.

Št. ponovitev: 33.

Št. gledalcev: 2607.

Št. gostovanj: 4 (2 KD Krško, Sarajevo,
Lomža – Poljska).

160 **Svetlana Makarovič:**

KORENČKOV PALČEK.

Režiser: Robert Waltl

Lutke: Robert Smolik

Scena: Robert Smolik

Glasba: Jose

Oblikovalec luči: Toni Soprano

Oblikovalec luči: Miha Horvat

Svetovalec za animacijo: Brane Vižintin

Vloge:

Jose

Datum premiere: 22. 11. 2018, Mini teater.

Št. ponovitev: 47.

Št. gledalcev: 5237.

Št. gostovanj: 11 (Šmarje pri Jelšah, Vransko, Novo Mesto, Litija 4, Kongresni trg Ljubljana 2, Maribor, Kranjska gora).

161 Édouard Louis:
ZGODOVINA NASILJA.

Režiser: Ivica Buljan
Prevajalec: Miha Medved
Dramaturški sodelavec: Alen Prošič
Kostumografinja: Ana Savič Gecan
Avtor glasbe: Boris Vlastelica
Video: sonda57+Toni Soprano Meneglejte
Oblikovanje svetlobe: sonda57+Toni Soprano Meneglejte
Lektor: Jože Faganel
Vloge:
Petja Labović
Benjamin Krnetič
Saša Pavlin Stošič - alt.
Ana Dolinar Horvat - alt.
Robert Waltl
Boris Vlastelica

Datum premiere: 25. 12. 2018, Mini teater.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 604.
Št. gostovanj: 1 (Slovensko stalno gledališče Trst).

Opomba: Koprodukcija Mini teatra in Mestnega gledališča Ptuj. Premiera na Ptuj v naslednji sezoni - 7.9.2019.

162 ŽIVELA VULVA!

Idejna zasnova: Primož Ekart
Režiser: Primož Ekart
Besedila songov: Ana Duša
Avtor glasbe: Davor Herceg
Dramaturginja: Simona Hamer
Lektorica: Maja Cerar
Kostumografinja: Gordana Bobojevič
Scenograf: Primož Ekart
Oblikovalec luči: Janko Oven
Vloge:
Barbara Krajnc
Maja Kunščič
Zala Ana Štiglic
Iva Lazar

Datum premiere: 19. 1. 2019, Mini teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 8 (Mini teater 4, Imaginarni 4).
Št. gledalcev: 491 (Mini teater 245, Imaginarni 246).
Št. gostovanj: /

Opomba: Po motivih Liv Strömquist. V koprodukciji z Zavodom IMAGINARNI.

REPRIZE

a. Mohamed El Khatib:
NAJ BO KONEC LEP.

Datum prem.:
MG Ptuj 31. 10. 2017.
Mini teater 3. 11. 2017.
Št. ponovitev: 12.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 523.

b. Po motivih Heinricha Bölla in Janisa Varufakisa:
NEMOČ.

Datum prem.: 3. in 4. 12. 2016.
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 242.

- c. **Asher Kravitz:**
JUDOVSKI PES.

Datum prem.:
27. 1. 2017 (slovenska).
8. 2. 2017 (angleška).
Št. ponovitev: 10.
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 570.
- č. **Pascal Rambert:**
ZAPIRANJE LJUBEZNI.

Datum prem.:
Mini teater: 25. 8. 2013.
MG Ptuj: 23. 8. 2013.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 390.
- d. **Po motivih Hisashija Yamanaka:**
DOGODIVŠČINE
IZUMITELJA KURAME.

Datum prem.: 24. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 21.
- e. **Po angleški ljudski pravljici Pavel Polak:**
TRIJE PRAŠIČKI.

Datum prem.: 30. 6. 2004, predstava obnovljena 2009.
Št. ponovitev: 12.
Št. gostovanj: 12.
Št. gledalcev: 1687.
- f. **Jacob in Wilhelm Grimm:**
MIZICA POGRNI SE.

Datum prem.: 27. 1. 2008.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 217.
- g. **Pernilla Stalfelt:**
KAKEC – KAKČEVE
DOGODIVŠČINE.

Datum prem.: 7. 1. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 162.
- h. **Tadej Pišek:**
IN ŠE RDEČA KAPICA ...

Datum prem.: 19. 2. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 60.
- i. **Po bratih Grimm Vesselin Boidev:**
ŽABJI KRALJ.

Datum prem. obnovljene predstave: 18. 1. 2014.
Št. ponovitev: 17.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1020.
- j. **Jacob & Wilhelm Grimm:**
SNEGULJČICA.

Datum prem.:
16. 9. 2010, LGM.
21. 9. 2010 v okviru Festivala Ex Ponto.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 619.
- k. **Hans Christian Andersen:**
PALČICA.

Datum prem.: 5. 12. 2003.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 20.

l. **Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA 2 –
SAPRAMIŠKINA SREČA.

Datum prem.: 28. 1. 2011, Mini teater.
Št. ponovitev: 16.
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1879.

m. **Charles Perrault:**
OBUTI MAČEK.

Datum prem.: 5. 10. 2005, Mini teater.
Št. ponovitev: 22.
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 2476.

n. **Frane Milčinski - Ježek:**
ZVEZDICA ZASPANKA.

Datum prem.: 26. 12. 2012, Mini teater.
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1301.

o. **Mirna Rustemovič:**
VSI TUKAJ, VSI SKUPAJ.

Datum prem.: 8. 10. 2017, Mini teater.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 403.

GOSTOVANJA

a. **Saskia Thjis:**
JONNY & SYBIL.

Datum: 18.8.2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 93.
Gostuje: Compagnie Miaow, Toulouse
(Francija).

b. **Mojca Redjko:**
ESTERA ALI PRAZNIK
USOD.

Datum: 1. 9. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupila,
Lendava.

PLESNI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA DANCE THEATRE

163 LAS MUCHISÍMAS/ IZJEMNE DAME (LAS MUCHISÍMAS).

Teden za tretje življenjsko obdobje 2018.

Režiserka: Mariantònia Oliver

Koreografinja: Mariantònia Oliver

Asistentka režije: Gràcia Moragues

Asistentka koreografinje: Montse Colomé

Glasba: Joana Gomila

Oblikovalec svetlobe: Conrado Parodi

Vizualna podoba: Mariantònia Oliver

Vloge:

Maria Lluïsa Cerezo

Dolores Vives

Maria Àngels Cunill

Teresa Barceló

Estrella Freixas

Rosa Capdevila

Margarita Nicuesa Tejedor

Margarita Oferil

Antònia Garau

Mona Belizán

Pilar Moreno

Catalina Rodagut

Elisa Santos

Maja Čučnik

Barbara Gortnar

Metoda Pavlič

Maja Mušević

Datum premiere: 3. 10. 2018, CD,
Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 5 (PTL 2, CD 3).

Št. gledalcev: 1846 (PTL 720, CD 1126).

Št. gostovanj: 4 (Huesca, Mallorca,
Barcelona).

Opomba: Produkcija gledališča Teatre Principal de
Palma v koprodukciji z EiMA Creació, Plesnim Teatrom
Ljubljana in Cankarjevim domom. V sodelovanju s
Proevent d.o.o – Teden za tretje življenjsko obdobje.
Premiera v Španiji: 26. in 27. januar 2018, Teatre
Principal, Palma de Mallorca.

164 VISOKO-POETSKE ILUZIJE, V KATERE SE KAMERA Z LAHKOTO ZALJUBI.

Datum premiere: 19. 1. 2019, Slovenska
Kinoteka.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 66.

Št. gostovanj: /

Opomba: Slovenski plesni filmi po izboru Matjaža
Mraka: Vašhava - Sašo Podgoršek, Slovenija, 2014, 29';
Circulat - Matjaž Mrak, Slovenija, 2016, 23'; Ko sem se
pogledala navzdol - Branko Potočan, Slovenija, 2017,
15'; Sotto - Ina Ferlan, Slovenija, 2016, 10'; The True
Nature of Happiness (5. plesni film iz serije Trenutek
vročice) - Svetlana Dramlič, Slovenija, 2013, 13'.

165 CTRL.SHIFT.ESC.

Idejna zasnova: Natalija Manojlović Varga

Koreografinja: Natalija Manojlović Varga

Režiserka: Natalija Manojlović Varga

Soustvarjalka giba: Barbara Kanc

Soustvarjalka giba: Katarina Barbara Kavčič
Popič

Glasba: Mario Marolt

Kostumi: Slavica Janošević

Oblikovalec luči: Janko Oven

Vizualna podoba: Andrej Štular

Kreativna producentka: Katja Somrak

Vloge:

Katarina Barbara Kavčič Popič

Barbara Kanc

Datum premiere: 19. 2. 2019, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 170.
Št. gostovanj: /

Opomba: 1. Plesna predstava za mlade od 8. leta dalje. V predstavi je uporabljena glasba Maria Marolta, Petra Miheliča, Space Orchestra, Quasarja, Clair Audienta.

166 Alicia Paulina Ocadiz Arriaga:
SESTAVI SE.

Koreografinja: Alicia Paulina Ocadiz Arriaga
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovanje luči: Borut Bučinel
Kostumografinja: Neva Vrba
Vokal na posnetku: Zvezdana Novakovič
Avtor in bralec haikuja na posnetku, svetovalec koncepta: Vid V. Vodušek
Avtorska glasba in izvedba: Aleksander Kuzmić
Svetovalka za znakovni jezik: Tina Strel
Svetovalka za akrobatiko: Katjuša Kovačič
Svetovalec za gib: Ryuzo Fukuhara
Vloge:
Alicia Paulina Ocadiz Arriaga

Datum premiere: 13. 5. 2019, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 211.
Št. gostovanj: /

Opomba: 2. Plesni prvenec. V predstavi je uporabljena glasba Jorgeja Drexlerja "MI GUITARRA Y VOS". Avtor videa v predstavi Victor Jesus Ocadiz de la Rosa.

167 POKLON.

Idejna zasnova: Tanja Zgonc
Koreografinja: Tanja Zgonc
Kostumograf: Alan Hranitelj
Avtor glasbe: Aldo Kumar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Kreativna producentka: Katja Somrak
Asistenca: Katja Somrak
Vloge:
Tanja Zgonc

Datum premiere: 7. 6. 2019, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 120.
Št. gostovanj: /

REPRIZE

a. Ivana Djilas:
JURI MURI V AFRIKI pleše.

Datum in kraj prem.: 28. 1. 2014, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 124).
Št. gostovanj: 11 (Celovec, Semič, Novo Mesto, Zalog, Domžale, Sežana).
Št. gledalcev: 3094.

b. Katja Kähkönen, Mateja Ocepek, Katja Povše, Sanja Tropp Frühwald:
KRICKRAC, TO SEM JAZ!

Datum prem.: 29. 1. 2016, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 37).
Št. gostovanj: 2 (Beograd, Domžale).
Št. gledalcev: 596.

c. Ivana Djilas:
VEVERIČEK POSEBNE SORTE.

Datum prem.: 28. 1. 2017, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 67).
Št. gostovanj: 5 (Slovenske Konjice, Radovljica, Šentjur pri Celju, Hrastnik, Kongresni trg v Ljubljani).
Št. gledalcev: 1221.

č. **Rosana Hribar, Nick Upper:**
TOBELIJA.

Datum prem.: 29. 5. 2017, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 2 (Novo Mesto, Vratsa
(Bolgarija).
Št. gledalcev: 425.

d. **Veronika Valdés:**
NOR.MAL.

Datum prem.: 7. 6. 2018, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 60.

e. **Risima Risimkin / Rosana Hribar:**
ORLANDINA.

Datum prem.: 23. 3. 2018, Plesni Teater

Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 6).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 33.

f. **Vita Osojnik:**
HORDA (MANADA).

Datum prem.: 15. 6. 2018, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 5).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 184.

g. **Matevž Dobaj & Neus Barcons Roca:**
TJA. BLIZU ...

Datum prem.: 11. 5. 2018, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 4).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 28.

GOSTOVANJA TUJIH SKUPIN OZ. KOPRODUKCIJE IN GOSTJE V PLESNEM TEATRU LJUBLJANA

a. **Kovačič – Oreškovič – Šimenc –
Rupnik:**
NITI STRELA NE UDARI V
RAVNI ČRTI.

Datum: 13. 9. 2018.

Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 158.

Gostuje: Studio za svobodni ples.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

b. **Enya Belak Gupta:**
MODRO ČRNILO.

Datum: 26. 9. 2018.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 196.
Gostuje: Flota, Ljubljana.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

c. **Milan Tomášik:**
FIGHT BRIGHT.

Datum: 8. 10. 2018.

Št. ponovitev: 9 (premiéra v Cankarjevem
domu + 2 ponovitvi v PTL; slovaška
premiéra v Žilini; 2 gostovanji v Bruslju
(Belgija); gostovanja v LGL, Zagrebu in na
Lentu).

Št. gledalcev: 858.
Gostuje: KUD Cortesia.

Opomba: Scenario Pubblico – Centro nazionale di produzione della danza, Cankarjev dom Ljubljana, Stanica Žilina-Záriečie, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana, Mediteranski plesni center Svetvinčenat. V koprodukciji s Plesnim teatrom Ljubljana.

č. **Jan Rozman:**
PREDMETENJE.

Datum: 20. 10. 2018.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 130.

Gostuje: Emanat.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

d. **Ana Pandur:**
FIREBIRD.

Datum: 25. 10. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 26.

Gostuje: PKD Flamenko.

e. **Maja Lamovšek:**
LOOP THE LOOP.

Marko Urbanek:

UJET – DOUBLE BILL.

Datum: 27. 11. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 36.

Gostuje: Tovarishia, Plesni center Maribor.

Opomba: Koprodukcija gostovanja: Plesni Teater Ljubljana.

f. **Dalanda Diallo:**
DUET ZA TOLKALA IN STOPALA.

Datum: 5. 12. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 40.

Gostuje: Studio Baobab.

g. **Evin Hadžialjević:**
KAKOR DIH.

Datum: 6. 12. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 59.

Gostuje: AGRFT.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

h. **Rosana Hribar:**
RAZGALJENO.

Datum: 13. 12. 2018.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 152.

Gostuje: Flota, Ljubljana.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

i. **Maša Kagao Knez:**
PRELOMNICA.

Datum: 18. 12. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 60.

Gostuje: AGRFT.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

j. **Sanja Tropp Frühwald:**
TIGRASTE LILIJE.

Datum: 21. 1. 2019.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 210.

Gostuje: VRUM, Kliker.

Opomba: Koprodukcija gostovanja Plesni teater Ljubljana.

k. **Maša Kagao Knez:**
LAKELESS.

Datum: 4. 2. 2019.

Št. ponovitev: 8 (2 ponovitvi + gostovanja v Slovenj Gradcu, Trbovljah, Novem Mestu in Domžalah + gostovanje v Trstu in Tirani, Albanija).

Št. gledalcev: 709.

Gostuje: Studio XXV.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

- l. Beno Novak, Ana Romih:**
KONCERT TELESA.
Datum: 1. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 58.
Gostuje: KUD Qulenium.
Opomba: Koprodukcija gostovanja: Plesni Teater Ljubljana.
- m. Veronika Valdés:**
ZAKLENJENO.
Datum: 1. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 58.
Gostuje: KUD Qulenium.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.
- n. Maša Kagao Knez:**
KONCERT ZA MAM.
Datum: 2. 3. 2019.
Št. ponovitev: 4 (1 ponovitev + gostovanje na Kongresnem trgu + gostovanje v Ouagadougouju in v Bobo Dioulassouju – Burkina Faso).
Št. gledalcev: 895.
Gostuje: Studio XXV.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.
- o. Edita Braun Company:**
POTI.
Datum: 10. 3. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 46.
Gostuje: Argekultur Sazburg, Kosmostheater Vienna, Posthof Linz.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.
- p. Maša Kagao Knez:**
YAAMAAM.
Datum: 4. 4. 2019.
Št. ponovitev: 8 (premiera + 4 ponovitve
- + gostovanje v Šentjakobu v Rožu, Avstrija + gostovanji v Ravnah na Koroškem in v Novem Mestu).
Št. gledalcev: 450.
Gostuje: Studio XXV.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.
- r. Eun-Me Ahn:**
LET ME CHANGE YOUR NAME.
Datum: 17. 5. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 77.
Gostuje: Eun-Me Ahn Company.
- s. Urša Adamič, Nina Šorak:**
KJE SEM OSTALA?
Datum: 9. 6. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 29.
Gostuje: KUD Transformator.
- š. Urša Rupnik:**
DRUGA PRIHODNOST.
Datum: 18. 6. 2019.
Št. ponovitev: 2 (premiera + ponovitev).
Št. gledalcev: 152.
Gostuje: Studio za svobodni ples.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana, Studio XXV.
- t. Jaha Koo:**
CUCKOO.
Datum: 25. 8. 2019.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: Kunstenwerkplaats Planofabriek.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana, Festival Mladi levi.
- u. Lali Ayguadé:**
VIBRA – INCOGNITO.

Clara Furey, Peter Jasko:
**UNTIED TALES. – DOUBLE
BILL.**

Datum: 28. 8. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 96.

Gostuje: Zavod Mirabelka – VIBRA.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

v. **VIBRA – ZAKLJUČNA
PREZENTACIJA.**

Datum: 31. 8. 2019.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 65.

Gostuje: Zavod Mirabelka – VIBRA.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

ŠKUC GLEDALIŠČE

ŠKUC THEATRE

168 **Martin Gerald Sherman:** **ROŽNATI TRIKOTNIK** **(BENT).**

Prevajalec: Lado Kralj
Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Saška Rakef
Scenograf: Alen Jelen
Scenografka: Urša Loboda
Kostumografinja: Tina Kolenik
Avtorica glasbe: Bojana Šaljić Podešva
Glasbena oblikovalka: Bojana Šaljić Podešva
Videastka: Valerie Wolf Gang
Koreograf: Ivan Peternelj
Lektorica: Klasja Zala Kovačič
Oblikovalec maske: Empera3zz
Asistent režiserja: Sandi Jesenik
Asistent dramaturginje: Sandi Jesenik
Vloge:
Jurij Drevenšek
Aleš Kranjec
Anže Zevnik
Rok Kravanja
Danijel Malalan
Kabaret Tiffany (Anđa Rupičić, Luca Skadi,
Virginia Immaculata)

Datum premiere: 8. 12. 2018, Cankarjev
dom, Kosovelova dvorana.
Št. ponovitev: 8 (ŠKUC 3, CD 2, Kolaž 3).
Št. gledalcev: 915 (ŠKUC 350, CD 215,
Kolaž 350).
Št. gostovanj: 1 (Umag).

Opomba: Koprodukcija s Cankarjevim domom
Ljubljana in Zavodom Kolaž. Izvajalci glasbe: David
Trebžan, Bojana Šaljić Podešva, Sergej Randelović.
V videu so uporabljene fotografije tekstur (dela z
avtorske razstave Patina moje duše), avtorice Ive
Čubrčić ex. Musović.

169 **Saša Pavček:** **NA VALOVIH.**

Režiser: Alen Jelen
Scenograf: Davide Cocetta
Kostumograf: Tina Kolenik
Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina
Dramaturginja: Barbara Zemljič
Dramaturg: Sandi Jesenik
Lektorica: Barbara Rogelj
radijski posnetek: Jasna Rodošek
radijski posnetek: Danijel Malalan
Ton in montaža posnetkov: Sonja Strenar
Vloge:
Barbara Cerar
Jurij Drevenšek

Datum premiere: 13. 7. 2019, SSG Trst.
Št. ponovitev: 2 (ŠKUC 1, SSG 1).
Št. gledalcev: 120 (ŠKUC 60, SSG 60).
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).

Opomba: V koprodukciji s SSG Trst in v sodelovanju s
Cankarjevim domom Ljubljana.

REPRIZE

a. **Saška Rakef, Pia Brezavšček, Barbara**

Krajnc Avdić:

IDEALNA.

Datum prem.: 14.10.2017.

Št. ponovitev.: 1 (skupaj 6).

Št. gostovanj: 1 (Kranj).

Št. gledalcev: 42.

Opomba: Spremljevalni program TSD.

PRODUKCIJA ZAVOD EN-KNAP

EN-KNAP PRODUCTION

170 SONG.

Koncept: Mala Kline
Oblikovanje prostora: Petra Veber
Glasba in zvok: Nenad Sinkauz
Oblikovalec luči: Jaka Šimenc
Kostumografinja: Amanda Kapić
Koreografinja: Mala Kline
Vloge:
Eftychia Stefanou

Datum premiere: 21. 9. 2018, Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 4 (En-Knap 2, Pekinpah 2).
Št. gledalcev: 160 (En-Knap 80, Pekinpah 80).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Maribor).

Opomba: Produkcija Pekinpah, Center kulture Španski borci, EN-KNAP, Platform 0090, Kino Šiška - Center urbane kulture, Nomad Dance Academy, ELIAS 2069, Mercedes Klein. Uprizoritev je sodelovala na festivalih: CoFestival Ljubljana (17.11.2018 - 29.11.2018) in Festivalu Borštnikovo srečanje (Maribor, 14.10.2019 - 27.10.2019). Pravi datum premiere 27.11.2018.

171 POZOR HUD PLES 3.

Koncept: Luke Dunne
Koncept: Iztok Kovač
Koncept: Andreja Kopač
Koncept: Juš Milčinski
Koncept: Ana Štefanec Knez
Režiser: Luke Dunne
Režiser: Iztok Kovač
Vizualije: Ismail Omar
Vizualije: Sašo Podgoršek
Oblikovalec svetlobe: Hotimir Knific
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Scenograf: Iztok Kovač

Scenograf: Jaka Šimenc
Kostumografinja: Katarina Škaper
Vloge:
Giorgia Belotti
Luke Dunne
Rada Kovačević
Juš Milčinski
Radoslav Piovarči
Tamás Tuza

Datum premiere: 25. 4. 2019, Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 240.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija En-Knap. Vodji vaj: Nohemi Barriuso, Ana Štefanec Knez. Trenerji: Nina Fajdiga, Maša Kagao Knez, Branko Potočan, Jernej Sever, Irena Tomažin Zagoričnik, Lukas Zuschlag. Udeležba na festivalu Bobri (Ljubljana, 18.1.2020 - 8.2.2020).

172 OHO.

Režiser: Bojan Jablanovec
Asistentka režiserja: Anita Wach
Scenografinja: Olja Grubić
Kostumografinja: Olja Grubić
Avtor glasbe: Andrej Fon
Oblikovalec svetlobe: Leon Curk
Vloge:
Andrej Fon
Jure Boršič
Gal Furlan
Kristina Aleksova
Loup Abramovici

Datum premiere: 6. 6. 2019, En-Knap, velika dvorana.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 80.

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija Zavoda EnKnap. Uprizoritev je sodelovala na Festivalu Bobri (Ljubljana, 18.1.2020 - 8.2.2020).

ZUNAJINSTITUCIONALNI PROJEKTI

NONSTITUTIONAL AND SEMIPROFESSIONAL
STAGE PROJECTS

PRODUKCIJA BUNKER

173 VELIKA PRIČAKOVANJA/ GROSSE ERWARTUNGEN.

Koncept: Ltd. Beton
Režija: Ltd. Beton
Glasba: Maksim Špelko
Glasba: Janez Weiss
Glasba: Jure Vlahovič
Oblikovanje prostora in svetlobe: sonda3
+ toni soprano
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Vizualne vsebine: Toni Soprano
Dramaturška sodelavka: Urška Brodar
Vloge:
Katarina Stegnar
Primož Bezjak
Branko Jordan

Datum premiere: 30.8. 2018, Festival Mladi
levi.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 740.

Št. gostovanj: 5 (Mladi levi, Trigger,
Borštnikovo srečanje, Drugajanje).

Opomba.: Sodelovanje na festivalih: Mladi levi Ljubljana
(24. 8. 2018 - 1.9.2018); Trigger Ljubljana (14.5.2019),
Maribor (15.5.2019 - 16.5.2019); Festival Borštnikovo
srečanje Maribor (14. 10. 2019 - 27. 10. 2019);
Drugajanje – Maribor (25. 11. 2019 - 28. 11. 2019);
Festival Drugajanje Maribor (25. – 28. 11. 2019).

PRODUKCIJA BUNKER IN MESTO ŽENSK

174 DO ZADNJEGA.

Avtorica: Simona Semenič
Dramaturginja: Simona Hamer
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec prostora: Petra Veber
Oblikovalec prostora: Igor Remeta
Vloge:
Simona Semenič

Datum premiere: 6.12. 2018, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Št. gostovanj: /

PRODUKCIJA BUNKER IN ZAVOD MUZEUM

175 TRI VERZIJE PROSTORA.

Idejna zasnova: Tina Valentan
Idejna zasnova: Maja Kalafatić
Koreografinja: Tina Valentan
Koreografinja: Maja Kalafatić
Dramaturginja: Barbara Novakovič Kolenc
Oblikovanje prostora: Polona Maher
Kostumografinja: Maja Mirković
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Video: Valerie Wolf Gang
Vloge:
Tina Valentan
Maja Kalafatić
Nina Pertot Weis

Datum premiere: 22.5. 2019, Stara elektrarna, Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 180.
Št. gostovanj: 3 (Maribor, Kranj, Ljubljana).

Opomba: V sodelovanju z Narodnim dom Maribor, Layerjeva hiša Kranj, KD Qulenum Kranj in Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti – JSKD.

PRODUKCIJA ZAVODA MUZEUM

176 Ivo Svetina: ROJSTVO VENERE. Plesno gledališka predstava.

Režiserka: Barbara Novakovič Kolenc
Glasba: Luk Lah
Glasba: Dario Nožič Serini
Glasba: Tine Grgurevič
Scenografinja: Vlatka Ljubanović
Kostumograf: Leo Kulaš
Oblikovalec svetlobe: Hotimir Knific
Oblikovalka giba: Barbara Novakovič Kolenc
Vloge:
Maruša Majer
Manca Krnel
Mateja Rebolj
Jernej Gašperin
Vid Klemenc

Datum premiere: 18. 11. 2018, Kosovelov dom, Sežana.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 500.
Št. gostovanj: 3 (Ljubljana, Novo mesto, Koper).

Opomba: Soprodukcija Kino Šiška – Center urbane kulture. Premiera v Kinu Šiška 13.1.2019.

PRODUKCIJA FLOTA LJUBLJANA IN MURSKA SOBOTA

177 MODRO ČRNILO. Plesna predstava.

Koreografinja: Enya Belak Gupta
Režiserka: Enya Belak Gupta
Dramaturginja: Eva Posedel
Oblikovanje zvoka in kompozicija: Lou
Barnell
Direktor fotografije: Aadhar Gupta
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Vloge:
Jerca Rožnik Novak
Gábor Ivanov

Datum premiere: 26.9.2018, Plesni teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 196.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

178 RAZGALJENO. Plesno- gledališka predstava.

Idejna zasnova: Rosana Hribar
Koreografinja: Rosana Hribar
Vizualni in glasbeni izbor v predstavi:
Rosana Hribar
DJ: Kristina Aleksova
Oblikovalec luči: Danilo Pečar
Vloge:
Rosana Hribar
Vito Weis
Kristina Aleksova
Tina Habun
Neža Blažič
Katja Kolarič

Datum premiere: 13.12. 2018, Plesni teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 152.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana.

179 MERILCI BREMEN.

Koreografinja: Jana Menger
Dramaturg: Rok Vevar
Glasba: Matevž Kolenc
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Vloge:
Veronika Valdes
Tajda Podobnik
Tini Rozman
Maša Hawlina
Neža Blažič
Neja Jeršin
Špela Šafarič
Andreja Vezovnik
Manca Kaliman

Datum premiere: 12.1. 2019, Stara mestna
Elektrarna, Elektro Ljubljana.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 80.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija BUNKER.

180 URBANA VROČICA. Solo plesna predstava.

Idejna zasnova: Gašper Kunšek
Koreograf: Gašper Kunšek
Video: Borut Bučinel
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Dramaturginja: Andreja Kopač
Glasba: Dj SunnySun
Vloge:
Gašper Kunšek

Datum premiere: 24.1. 2019, Center
urbane kulture Kino Šiška.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba: Ko-produkcija Kino Šiška, Scena in Big Nose.

181 ALIEN EXPRESS: DRUGI LET.

Koncept: Gašper Kunšek
Koncept: Žigan Krajnčan
Koreograf: Gašper Kunšek
Koreograf: Žigan Krajnčan
Glasba: Dj SunnySun
Glasba: Kristijan Krajnčan
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Video: Borut Bučinel

Fotograf: Borut Bučinel
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Vloge:
Gašper Kunšek
Žigan Krajnčan

Datum premiere: 23.3. 2019, Center
urbane kulture Kino Šiška.
Št. ponovitev: 6
Št. gledalcev: 420.
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).

Opomba: Koprodukcija Kino Šiška in Dijaški dom Ivana
Cankarja.

DRUŠTVO MOMENT

182 SATIRIKONIJADA.

Režiserka: Tjaša Črnigoj
Prirejevalec: Tjaša Črnigoj
Prirejevalec: Tjaša Mislej
Uprizoritveno besedilo: Ustvarjalci
predstave
Dramaturginja: Tjaša Mislej
Kostumografinja: Tina Bonča
Oblikovanje in izbor glasbe: August Adrian
Braatz
Scenografinja: Tjaša Črnigoj
Scenografinja: Anja Pirnat
Vloge:
Andraž Jug
Rok Kravanja
Vid Klemenc

Datum premiere: 21. 9. 2018, Intimni oder
GT22.

Št. ponovitev: 8 (Moment 4, AGRFT 4).

Št. gledalcev: 640 (Moment 320, AGRFT
320).

Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).

Opomba: Koprodukcija z AGRFT. Mentorja (AGRFT,
gledališka režija): Tomislav Janežič, Janez Janša. V
priredbi je uporabljenih nekaj odlomkov iz besedila
Nebojše Pop Tasića Petronijev Satyrikon. Režiserkina
magistrska uprizoritev v okviru drugostopenjskega
magistrskega programa Gledališka in radijska režija na
AGRFT.

183 ABONMA: "MICKA".

Koncept: Kolektiv Abonma
Režija: Kolektiv Abonma
Vloge:
Luka Martin Škof
Eva Nina Lampič
Minca Lorenci
Aleš Zorec

Datum premiere: 10. 11. 2018, Intimni oder
GT22.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba: Kolektiv Abonma: Nika Bezeljak, Miha
Horvat, Eva Nina Lampič, Minca Lorenci, Luka
Martin Škof, Aleš Zorec. Po Županovi Micki v SNG
Drama Ljubljana (2017/18): režija – Luka Martin Škof,
scenografija – Miha Horvat, avtorska glasba – Ivan
Mijačević.

184 108,1 MHZ.

Dramaturško sodelovanje: Urša Adamič
Mentorica: Barbara Polajnar
Vloge:
Anamarija Nađ

Asja Jež
Eneja Urnaut
Eva Nađ
Jan Franc Podbrežnik

Datum premiere: 1.3. 2019, Gledališče
GLEJ.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 150.

Št. gostovanj: 2 (ZIZ Festival,
Študenfestival).

Opomba: Mentorica Barbara Polajnar: Svetovalka za
dramaturgijo Urša Adamič. Tehnik Tin Matuš. Fotograf
Erik Školiber. Soorganizator Vetrinjski dvor (Narodni
dom).

185 IN PREDSTAVA BO?

Režiser: Domen Šuman

Mentorica: Nika Bezeljak

Vloge:

Mila Kotnik

Datum premiere: 2.3. 2019, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 150.

Št. gostovanj: 3 (Festival Prestopi, ZIZ
festival in Študenfestival).

Opomba: Avtorski projekt po motivih monodram
Evropa, monolog za mater Korajžo in njene otroke
(Ivana Sajko) in Psihoza 4.48 (Sarah Kane). Nagrada
festivala Ziz za najobetavnejšega režiserja (Domen
Šuman).

186 PIHAL BO YUGO.

Mentor: Matevž Biber

Vloge:

Davorin Juhart

Lucija Klauž

Anastazija Leščak

Pia Maruša Rak

Zala Reich

Nina Slanič

Gal Tišler

Datum premiere: 2. 3. 2019, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: 1 (Študenteater).

Opomba: Nagrada festivala Ziz za najobetavnejšo
mlado igralko: Anastazija Leščak. Nagrada festivala Ziz
za najobetavnejši ustvarjalni kolektiv.

187 MI NE GREMO NIKAMOR.

Vloge:

Miha Bezeljak

Miha Blažič

Andrej Firm

Barbara Kukovec

Petra Veber

Datum premiere: 11.5. 2019, Intimni oder
GT22.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 350.

Št. gostovanj: /

188 OKROG ENE URE.

Režiser: Mare Bulc

Avtor glasbe: Filip Šebšajevič

Likovna podoba: Mare Bulc

Likovna podoba: Tilen Kožamelj

Likovna podoba: Filip Šebšajevič

Likovna podoba: Anže Zevnik

Oblikovalec svetlobe: Mare Bulc

Oblikovalec svetlobe: Tilen Kožamelj

Oblikovalec svetlobe: Filip Šebšajevič

Oblikovalec svetlobe: Anže Zevnik

Vloge:

Mojca Bernjak

Filip Šebšajevič

Tilen Kožamelj

Anže Zevnik

Datum premiere: 13. 6. 2019, Intimni oder
GT22.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 750.

Št. gostovanj: /

DRUŠTVO EMANAT

189 JITAKAMI V.2018.

Avtor koncepta: Luka Prinčič
Vizualno-konceptualno svetovanje: Maja Smrekar
Oblikovalka svetlobe: Urška Vohar
Vloge:
Maja Delak

Datum premiere: 20. 9. 2018, Švicarija, Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija MGLC.

190 PREDMETENJE.

Avtor koncepta: Jan Rozman
Dramaturginja: Julia Kern Turbahn
Oblikovalka svetlobe: Urška Vohar
Kostumografija: Kiss the Future
Svetovalec za sceno: Dan Adlešič
Odrska asistenca: Dan Pikalo
Grafično oblikovanje: Matija Medved
Video dokumentacija: Gregor Gobec
Prevod in lektura: Urban Belina
Vloge:
Jan Rozman

Datum premiere: 20.10. 2018, Plesni teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Št. gostovanj: /

191 SAMO ZA DANES.

Idejna zasnova in koncept: Maja Delak
Oblikovanje zvoka in glasba: Luka Prinčič
Oblikovanje prostora: Ajda Tomazin
Oblikovanje kostumov: Ajda Tomazin
Dramaturgija: Maja Šorli
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Avtorica fotografij: Nada Žgank
Prevodi: Katja Kosi
Vloge:
Anja Bornšek
Maja Delak
Snježana Premuš
Kristýna Šajtošová
Urška Vohar

Datum premiere: 16.11. 2018, Stara mestna elektrarna, Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 110.
Št. gostovanj: 1 (Maribor).

PRODUKCIJA PEKINPAH IN CENTER KULTURE ŠPANSKI BORCI

192 SONG.

Koncept: Mala Kline
Oblikovanje prostora: Petra Veber
Glasba in zvok: Nenad Sinkauz
Oblikovalec luči: Jaka Šimenc
Kostumografinja: Amanda Kapić
Koreografinja: Mala Kline

Vloge:
Eftychia Stefanou

Datum premiere: 27. 11. 2018, Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 4 (Pekinpah 2, En-Knap 2).
Št. gledalcev: 160 (Pekinpah 80, En-Knap 80).

Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Maribor).

Opomba: Koprodukcija: EN-KNAP, Kino Šiška - Center urbane kulture, Nomad Dance Academy, ELIAS 2069,

Mercedes Klein. Uprizoritev je sodelovala na festivalih: CoFestival Ljubljana (17.11.2018 - 29.11.2018) in Festivalu Borštnikovo srečanje (Maribor, 14.10.2019 - 27.10.2019).

PRODUKCIJA PEKINPAH

193 Leja Jurišič - Milko Lazar:
DE FACTO (POJDI S SEBOJ). Koncertni performans.
Scenografinja: Petra Veber
Oblikovalka luči: Petra Veber
Vloge:
Milko Lazar
Leja Jurišič

Datum premiere: 12.5. 2019, CD,
Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 235.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Cankarjevimi domom.

PRODUKCIJA VIA NEGATIVA

194 IZ TE MOKE NE BO KRUHA.

Mentor: Bojan Jablanovec
Mentorica: Katarina Stegner
Vloge:
Olja Grubić
Kristina Aleksova
Varja Hrvatin
Sara Horžen
Brina Klampfer
Staša Jovanović
Mirel Knez
Nika Švab

Datum premiere: 4. 9. 2018, Zavod Bunker.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 160.

Št. gostovanj: /

Opomba: Partner Zavod Bunker.

195 SORRY.

Projektna zamisel: Anita Wach
Zasnova in razvoj performansa: Anita Wach
Zasnova in razvoj performansa: Grega Zorc
Uprizoritveni koncept: Bojan Jablanovec
Umetniško vodstvo: Bojan Jablanovec
Zvok: Andrej Fon
Vloge:
Anita Wach
Grega Zorc
Andrej Fon

Datum premiere: 19.10. 2018, Center kulture Španski borci.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 320.

Št. gostovanj: 2 (Maribor).

Opomba: Koprodukcija Zavod Sploh, Festival Body/Mind, Varšava. Premiera na Poljskem: 4. 10. 2018.

196 SRCE.

Idejna zasnova: Kristina Aleksova
Umetniško vodstvo: Bojan Jablanovec
Mediatizacija: Sara Horžen
Kostumi: Olja Grubič
Oblikovanje luči: sonda7
Izbor glasbe: Kristina Aleksova
Svetovanje: Alja Bulič

Vloge:
Kristina Aleksova

Datum premiere: 15. 11. 2018, Glej in različna prizorišča po Ljubljani.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 300.
Št. gostovanj: /

Opomba: 72-urni gledališki dogodek.

197 *ARIJA *OMAGAJ. Solo performans.

Besedilo: Rok Kravanja
Besedilo: Bojan Jablanovec
Zamisel: Rok Kravanja
Umetniško vodstvo: Bojan Jablanovec
Scena: Olja Grubič
Strokovna sodelavka: Klavdija Janežič
Vloge:
Rok Kravanja

Datum premiere: 2.2. 2019, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 500.
Št. gostovanj: 4 (Maribor).

PRODUKCIJA DUM – DRUŠTVA UMETNIKOV

198 DVORIŠČNO OKNO / DANCERS WITHOUT ANSWERS.

Idejna zasnova: Mateja Bučar
Koreografinja: Mateja Bučar
Umetniško sodelovanje: Katja Legin
Umetniško sodelovanje: Kaja Lorenci
Umetniško sodelovanje: Vadim Fiškin
Zvok, pesmi, glasbeni deli: Borut Savski
Zvok, pesmi, glasbeni deli: Nick Cave
Zvok, pesmi, glasbeni deli: Billie Cowie
Vloge:
Borut Savski

Datum premiere: 8. 9. 2018, Center urbane kulture Kino Šiška.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 300.
Št. gostovanj: /

Opomba: V sodelovanju z Zavodom Zet. Center urbane kulture Kino Šiška. Besedilo iz nedokončane zgodbe Franza Kafke Brlog.

199 DVOJINA / DANCERS WITHOUT ANSWERS.

Idejna zasnova: Mateja Bučar
Koreografinja: Mateja Bučar
Umetniško sodelovanje: Katja Legin
Umetniško sodelovanje: Nataša Živković
Vloge:
Mateja Bučar
Katja Legin
Nataša Živković

Datum premiere: 14. 9. 2018, Ploščad ob spomeniku žrtvam vseh vojn.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 330.
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Centrom urbane kulture Kino Šiška.

SLOVENSKO KOMORNO GLASBENO GLEDALIŠČE

200 **Dušan Bavdek:**

GOSPOD IN HRUŠKE. **Operna pravljica za otroke.**

Libretist: Dušan Bavdek
Libretistka: Simona Drenik Bavdek
Glasbeno vodstvo: Mojca Lavrenčič
Režiserka: Eva Hribernik
Scenograf: Jaro Ješe
Kostumografinja: Arjana Pavlič
Koreografinja: Vesna Cestnik Tehovnik
Vloge:
Irena Yebuah Tiran - Mezzosopran
Jaka Mihelač - Bariton
Klemen Adamlje - Bariton - alt.
Sara Bavdek - Deklica
Nela Leskovic - Deklica - alt.

Datum premiere: 8. 9. 2018, CD,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 12 (SKGG 10, CD 2).
Št. gledalcev: 1600 (SKGG 1330, CD 270).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom. V sodelovanju z DBUS in Konservatorijem za glasbo in balet v Ljubljani. V libreto sta vključeni pesmi Crila Zlobca in Janez Menarta. Sodelujejo baletni plesalci Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani in Komorni orkester Slovenskega komornega glasbenega gledališča.

201 **Ana Sokolovič:**

LJUBEZENSKE PESMI. **Opera za mezzosopran in saksofon.**

Režiser: Rocc
Oblikovalec luči: Igor Remeta
Vloge:
Irena Yebuah Tiran - mezzosopran
Lovro Ravbar - saksofon

Datum premiere: 16. 10. 2018, Stara mestna elektrarna, Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 800.

Št. gostovanj: 3

Opomba: Koprodukcija z Opera pover (Češka). V sodelovanju z Zavodom Bunker Ljubljana. Gostovanje na Češkem 20. 11. 2018 (Brno - Dvorana s freskami Stare mestne hiše), 22. 11. 2018 (Olomouc - v okviru Festivala sodobne glasbe opera Schrattenbach 2018). Ponovitev 17. 1. 2019, Anton Podbevšek Teater Novo mesto.

202 **Michael Nyman:**

MOŽ, KI JE IMEL ŽENO ZA KLOBUK. Komorna opera.

Libretist: Christopher Rawlence
Prevod libreta: Klemen Torkar
Glasbeno vodstvo: Simon Dvoršak
Režiserka: Eva Hribernik
Korepetitor: Iztok Kocen
Scenograf: Jaro Ješe
Vloge:
Klemen Torkar - Dr. S.
Janko Volčanšek - Gospod P.
Katja Konvalinka - Gospa P.

Datum premiere: 2. 11. 2018, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 262.
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s SNG Opera in balet Ljubljana. Korpus: Komorni ansambel SKGG: violina Nejc Avbelj, Peter Jud, viola Špela Pirnat, violončelo Tamara Gombač, Katarina Kozjek, klavir Darja Mlakar Maležič, harfa Urška Rihtaršič. Pravi datum premiere 2. 11. 2018.

PRODUKCIJA CORAVIENTO

203 DEBLAS/BOGINJE.

Koncept: Urška Centa
Režiserka: Urška Centa
Soavtorstvo koncepta: Katja Šulc
Soavtorstvo koncepta: Kukla Kesherović
Koreografinja: Urška Centa
Koreografinja: Tina Habun
Koreografinja: Anamaria Bagarić
Glasba: Katja Šulc
Glasba: Kukla Kesherović
Glasba: Urška Centa
Vizualije: Kukla Kesherović
Kostumograf: Damir Rakovič

Vloge:
Urška Centa - Ples, vokal
Katja Šulc - Vokal
Tina Habun - Ples
Anamaria Bagarić - Ples
Robert Jukič
Victor Guadiana
Murat

Datum premiere: 3. 10. 2018, Center
urbane kulture Kino Šiška.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 360.
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s CUK Kino Šiška.

PRODUKCIJA AMANART IN KUD THEATRUM MUNDI

204 Jelena Susnick: EX/ODUS RADOSTI. Apolitični koncert za talent, vizo in neskončen aplavz.

Režiserka: Eva Hribernik
Dramatizacija: Maja Gal Štromar
Predelava: Maja Gal Štromar
Glasba: Natasha Bogojevich
Dirigentka: Jelena Susnick
Glasbenik: Milko Jurečič
Glasbenica: Katarina Kozjek
Glasbenik: Luka Železnik
Glasbenica: Urška Sikovšek

Korepetitor: Iztok Kocen
Scenografinja: Nastja Mezek
Kostumografinja: Nastja Mezek
Vloge:
Maja Gal Štromar
Katja Konvalinka
Mitja Simič
Logan Susnick

Datum premiere: 30. 6. 2019, Stara mestna
elektrarna - Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 600.
Št. gostovanj: 2 (Radovljica, Kranj).

Opomba: Po dnevniškem zapisu Dnevnik neke
migrantke. V Sodelovanju z BUNKERjem LJUBLJANA
in SNG Opera in balet Ljubljana.

UMETNIŠKO DRUŠTVO MN DANCE COMPANY

205 LABIRINT. Plesna predstava.

Koreograf: Michal Rynia
Koreografinja: Nastja Rynia Bremec
Avtor glasbe: Diaphane
Oblikovalec luči: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Video projekcija: Matej Čelik
Oblikovalec maske: Gorazd Prinčič
Fotograf: Urša Boljkovac
Fotograf: Simon Monfardini
Vloge:
Nastja Rynia Bremec

John O'Gara
Riccardo Pastore
Michal Rynia
Tamás Tuza

Datum premiere: 6. 10. 2018, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 489.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija v sodelovanju s SNG Nova
Gorica. Krstna uprizoritev.

PRODUKCIJA KUD CORTESIA

206 FIGHT BRIGHT. Plesna predstava.

Idejna zasnova: Milan Tomašik
Koreograf: Milan Tomašik
Glasba: Simon Thierrée
Oblikovalec luči: Janko Čief
Scenografinja: Jasna Vastl
Vloge:
Diego Alvarez Sanóu
Alessandro Sollima
Špela Vodeb
Tina Valentan
Milan Tomašik

Datum premiere: 8. 10. 2018, CD,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 350 (KUD Cortesia 250, CD
100).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s: Cankarjev dom, Scenari
Pubblico – Centro nazionale di produzione della
Danza (Italija), Plesni Teater Ljubljana (Slovenija),
Stanica Žilina-Záriečie (Slovaška).

GLEDALIŠČE SENZORIUM

207 **Kahlil Gibran – Pia Jenič Barbara:** **PREROK (THE PROPHET).**

Prevajalec: Lojze Bratina
Režija: Pia Jenič Barbara
Scenografija: Pia Jenič Barbara
Oblikovanje videa: Pia Jenič Barbara
Dramaturg: Marinka Poštrak
Avtorski zvok: Peter Penko
Avtorski zvok: Tine Terlep
Avtorski zvok: Igor Meglič
Kostumograf: Tina Kolenik
Svetovalka za gib: Jasna Knez
Lektor: Mateja Dermelj
Asistentka dramaturginje: Kristina Mihelj
Oblikovalec luči: Igor Berginc
Oblikovalec maske: Matej Pajntar

Montaža videa: Robert Obed
Vloge:
Miha Rodman - Prerok
Maruša Oblak - Almitra
Vladimir Jurc - Prerokov glas (avdio)
Adriano Giraldi - Prerokov glas (avdio)

Datum premiere: 13. 10. 2018, PGK, Stolp Škrlovec.
Št. ponovitev: 24 (Senzorium 1, SMG 3, PGK 19, SSG 1).
Št. gledalcev: 2676 (Senzorium 110, SGM 330, PGK 2126, SSG 110).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s PGK, SMG Ljubljana in SSG Trst. Premiera v SSG Trst 19.12.2018. Premiera v Slovenskem mladinskem gledališču 20.11.2018. Slovenska krstna uprizoritev.

UMETNIŠKO DRUŠTVO OSUM

208 **DIRACOV AKORD.** **Matematično-fizikalni** **croquis.**

Idejna zasnova: Matej Filipčič
Avtorica besedila: Sonja Dular
Režiser: Matej Filipčič
Dramaturginja: Sonja Dular
Scenograf: Matej Filipčič
Kostumograf: Alan Hranitelj
Oblikovalka giba: Tanja Zgonc
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec videa: Andrej Intihar
Oblikovalec zvoka: Peter Penko
Lektorica: Maja Cerar

Vloge:
Jožica Avbelj - Mistični svet
Boris Cavazza - Fizik - alt.
Igor Samobor - Fizik - alt.
Tanja Zgonc - Adept

Datum premiere: 24. 10. 2018, DLJ, Levi oder.
Št. ponovitev: 9 (OSUM 4, DLJ 5).
Št. gledalcev: 452 (OSUM 200, DLJ 252).
Št. gostovanj: /

Opomba: Cikel Drama laboratorij. V koprodukciji z SNG Dramo Ljubljana.

MASKA IN MESTO ŽENSK

209 **Simona Semenič:**

JEREBIKA, ŠTRUDELJ,
PLES PA ŠE KAJ.

Režiser: Janez Janša

Računalniška animacija: Luka Umek

Glasba: Eduardo Raon

Oblikovalec zvoka: Eduardo Raon

Vloge:

Stane Tomazin

Datum premiere: 26. 10. 2018, SGM, Nova pošta.

Št. ponovitev: 8 (Maska + Mesto žensk 4, SMG 4).

Št. gledalcev: 199 (Maska + Mesto žensk 99, SMG 100).

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev. Premiera v okviru festivala Mesto žensk – Abonma Simona Semenič. Nastalo v okviru programskega sklopa Nova pošta (Slovenskega mladinskega gledališča).

KULTURNO DRUŠTVO STUDIO GIALLO IN SKD TABOR

210 **Maurizio Soldá:**

CUKRBOMBA.

Režiser: Maurizio Soldá

Kostumografinja: Irina Mihelcic

Fotograf: Luca Quaia

Vloge:

Elena Husu

Tina Hallikainen

Datum premiere: 8. 11. 2018, Opčine.

Št. ponovitev: 33 (Giallo + SKD Tabor 16, SSG 17).

Št. gledalcev: 2179 (Giallo + SKD Tabor 1089, SSG 1090).

Št. gostovanj: 32 (Opčine, 2 Špeter, 2 Boljunec, Šempolaj, Nabrežina, Prosek, Barkovlje, Milje....).

Opomba: V koprodukciji s Slovenskim stalnim gledališčem Trst. Partnerji projekta Občine Devin-Nabrežina, Zgonik in Dolina. Potujoča predstava SSG za vrtce in osnovne šole.

POCKET TEATER STUDIO

211 **Marguerite Duras:**

LA MUSICA II.

Idejna zasnova: Petra Govc

Režiserka: Petra Govc

Prevajalka: Suzana Koncut

Svetovalka za dramaturgijo: Mojca

Medvedšek

Scenograf: Iztok Vadnjak

Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič

Oblikovalec zvoka: Tomaž Tomljanovič

Lektorica: Tatjana Stanič

Vloge:

Nejc Kovač (klavir)

Petra Govc

Joseph Nzobandora Jose

Datum premiere: 10. 11. 2018, CD, Klub
CD.

Št. ponovitev: 8 (PT Studio 6, CD 2).

Št. gledalcev: 223 (PT Studio 170, CD 52).

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Cankarjevim domom.

ZAVOD KOLAŽ

212 **Martin Gerald Sherman:** **ROŽNATI TRIKOTNIK** **(BENT).**

Prevajalec: Lado Kralj

Režiser: Alen Jelen

Dramaturginja: Saška Rakef

Scenograf: Alen Jelen

Scenografka: Urša Loboda

Kostumografinja: Tina Kolenik

Avtorica glasbe: Bojana Šaljić Podešva

Glasbena oblikovalka: Bojana Šaljić Podešva

Videastka: Valerie Wolf Gang

Koreograf: Ivan Peternejl

Lektorica: Klasja Zala Kovačič

Oblikovalec maske: Empera3zz

Asistent režiserja: Sandi Jesenik

Asistent dramaturginje: Sandi Jesenik

Vloge:

Jurij Drevenšek

Aleš Kranjec

Anže Zevnik

Rok Kravanja

Danijel Malalan

Kabaret Tiffany (Anđa Rupić, Luca Skadi,
Virginia Immaculata)

Datum premiere: 8. 12. 2018, Cankarjev
dom, Kosovelova dvorana.

Št. ponovitev: 8 (Kolaž 3, CD 2, ŠKUC 3).

Št. gledalcev: 915 (Kolaž 350, CD 215,
ŠKUC 350).

Št. gostovanj: 1 (Umag).

Opomba: Koprodukcija s ŠKUC gledališčem in
Cankarjevim domom Ljubljana. Izvajalci glasbe: David
Trebizan, Bojana Šaljić Podešva, Sergej Randelovič.
V videu so uporabljene fotografije tekstur (dela z
avtorske razstave Patina moje duše), avtorice Ive
Čubrić ex. Musović.

ZAVOD IMAGINARNI

213 **ŽIVELA VULVA!**

Idejna zasnova: Primož Ekart

Režiser: Primož Ekart

Besedila songov: Ana Duša

Avtor glasbe: Davor Herceg

Dramaturginja: Simona Hamer

Lektorica: Maja Cerar

Kostumografinja: Gordana Bobojevič

Scenograf: Primož Ekart

Oblikovalec luči: Janko Oven

Vloge:

Barbara Krajnc

Maja Kunšič

Zala Ana Štiglic

Iva Lazar

Datum premiere: 19. 1. 2019, Mini teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 8 (Imaginarni 4, Mini teater 4).

Št. gledalcev: 491 (Imaginarni 246, Mini
teater 245).

Št. gostovanj: /

Opomba: Po motivih Liv Strömquist. V koprodukciji z
Mini teatrom Ljubljana.

PRODUKCIJA TALIJA - USTVARJALNI LABORATORIJ

214 ČUDEŽNO POTOVANJE.

Besedilo: Barbara Vidovič
Scenografija: Talija laboratorij
Poslikava scenografije: Andrej Kustec
Oblikovanje zvoka: L. Vidal, Minor2go
Oblikovalec luči: Matej Primec
Vloge:
Barbara Vidovič
Žan Perko

Datum premiere: 20. 1. 2019, Mini teater.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 250.

Št. gostovanj: /

Opomba: Lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let.

CENTER URBANE KULTURE KINO ŠIŠKA

215 PLESNI STROJ BUM BAM.

Koncept: Tjaša Črnigoj
Koncept: Andreja Kopač
Režiserka: Tjaša Črnigoj
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Vloge:
Daniel Petkovič - Gospod Bong, voditelj
Maja Kunšič - Bober Bor
Vita Osojnik
Anamaria Bagarić
Katja Kolarič
Tina Habun
Neža Blažič
Tina Valentan
Ivan Mijačević
Ana Pandur Predin (& PK Flamenko)
Maša Kagao Knez (& Murat)
Žigan Krajnčan
Gašper Kunšek
Plesna šola Scena
Marko Brdnik
Robert Jukič
Gašper Peršl

Datum premiere: 8. 2. 2019, Center urbane kulture Kino Šiška

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 800 (Kino Šiška 400, SMG 400).

Št. gostovanj: /

Opomba: Sklepna prireditev festivala Bobri. Enkratno dogodek. V koprodukciji s Slovenskim mladinskim gledališčem. Režiserka Tjaša Črnigoj, voditelja Daniel Petkovič in Maja Kunšič.

PRODUKCIJA SOKOLI TABOR

216 IMPROVIZIJA 2019. Improvizacijska parodija Evrovizije.

Scenografija in vizualna podoba predstave:
Boštjan Štorman
Kostumografinja: Janeta Čoh
Kostumografinja: Nena Hribar
Video: Miha Možina
Lučni mojster: Dani Žorž
Vloge:
Ana Rahela Klopčič
Rok Bohinc
Sara Šoukal
Teja Bitenc
Aleš Zorec

Goran Završnik
Ivan Mijačević
Jera Krečič
Luka Korenčič
Luka Seliškar
Maja Trampuš
Nina Sojar Košorok
Tim Kern

Datum premiere: 26. 5. 2019, CD,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 450 (Sokoli 225, CD 225).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom.

PRODUKCIJA EXODOS LJUBLJANA

217 LJUBI ME NEŽNO (LOVE ME TENDER). Ambientalni plesni concert.

Idejna zasnova: Žigan Krajnčan
Idejna zasnova: Kristýna Šajtošová
Idejna zasnova: Kristijan Krajnčan
Idejna zasnova: Tsarina Marinkova Krajnčan
Koreograf: Žigan Krajnčan
Koreografinja: Kristýna Šajtošová
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Dramaturginja: Andreja Kopač
Vloge:
Kristijan Krajnčan
Tsarina Marinkova Krajnčan
Žigan Krajnčan
Kristýna Šajtošová

Datum premiere: 8. 6. 2019, CD, Klub CD.
Št. ponovitev: 3 (Exodos 2, CD 1).
Št. gledalcev: 210 (Exodos 140, CD 70).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom.
Glasba: K. Krajnčan, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Schubert, C. Debussy, S. Rachmaninoff.

II.

KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR PLAYS STAGED

- Adam Adolphe
GISELLE (GISELLE) 20
- Aldrovandi Emanuele
ALARM!! (ALLARM!!) 66
- Andersen Hans Christian
DEKLICA ZVŽIGALICAMI 159
- Ayckbourn Alan
NORČIJEV SPALNICA (BEDROOM FARCE) 118
- Baffie Laurent
RESNO MOTENI (TOC TOC) 127
- Balzac Honoré
MERCADET ALI POSLOVNI ČLOVEK (MERCADET OU LE FAISEUR) 22
- Bavdek Dušan
GOSPOD IN HRUŠKE 129 200
- Beckwith Nikole
POGREŠANA (STOCKHOLM, PENNSYLVANIA) 25
- Berg Sibylle
NEKAJ LJUDI IŠČE SREČO IN CRKNE OD SMEHA (EIN PAAR LEUTE SUCHEN DAS GLÜCK UND LACHEN SICH TOT) 75
- Bernhard Thomas
ZABAVA ZA BORISA (EIN FEST FÜR BORIS) 92
VIDEZVARA 82
- Bezeljak Miha
ODA PETJU 156
- Bigonzetti Mauro
CANTATA 57
- Brickman Marshall
ADDAMSOVI (THE ADDAMS FAMILY) 32
- Brown Jason Robert
ZADNJIH PET LET (LAST FIVE YEARS) 85
- Buchaca Marta
DEKLICE NE BI SMELE IGRATI NOGOMETA (DEKLICE NE BLAS NIÑAS NO DEBERÍAN JUGAR A FÚTBOL) 119
- Cankar Ivan
OB ZORI 91
ZA NARODOV BLAGOR 67
KRALJ NA BETAJNOVI 84
- Clug Edward
HORA 56
KEKEC 51
- Cocteau Jean
ČLOVEŠKI GLAS (LA VOIX HUMAINE) 69
- Confortès Claude
MARATON 126
- Crowther Kitty
JURE IN JAKA 146
- Čehov Anton Pavlovič
IVANOV (ИВАНОВ) 8
- Črnigoj Tjaša
SMRČULJČICA 70
- Damjanović Tamara
POPOLNI TUJCI 48
- Donizetti Gaetano
LUCIA DI LAMMERMOOR (LUCIA DI LAMMERMOOR) 21
- Duras Marguerite
LA MUSICA II 132 211
- Duša Ana
SMRČULJČICA 70
- Elice Rick
ADDAMSOVI (THE ADDAMS FAMILY) 32
- Farič Matjaž
MOŠKI Z NOŽEM 16

- Fassbinder Rainer Werner
ALI: STRAH TI POJÉ DUŠO (ANGST ESSEN
SEELEAUF) 10
- Félix Lucie
KUKU 148
- Foucault Michel
GNUS, BESEDE IN REČI 123
- Gazvoda Neje
TIHVDIH 26
- Gibran Kahlil
PREROK (THE PROPHET) 36 80 90 207
- Giordano Umberto
ANDREA CHÉNIER (ANDREA CHÉNIER) 58
- Gobec Radovan
PLANINSKA ROŽA 60
- Goldoni Carlo
SLUGA DVEH GOSPODARJEV (IL
SERVITORE DI DUE PADRONI) 79
- Gorenc Boštjan
MOJ LAJF 151
- Gorin Grigorij
BARON MÜNCHHAUSEN (TOT САМЫЙ
МИОХГАУЗЕИ) 76
- Gounod Charles
FAUST (FAUST) 59
- Haddon Mark
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL
PSA (THE CURIOUS INCIDENT OF THE
DOG IN THE NIGHT-TIME) 46 77
- Harris Zinnie
TA NESREČNI ROD (THIS RESTLESS
HOUSE) 28
- Henry Mary
IDIOMATIC (IDIOMATIC) 74
- Hrgović Maja
DEKLICA S STRUNAMI (DJEVOJČICA SA
ŽICAMA) 2
- Ivanc Jera
MALI PRINC 142
- Ivanuša Drago
KOMPOZICIJA 17
- Ives David
VENERAV KRZNU (VENUS IN FUR) 89
- Jacobs-Jenkins Branden
GLORIA 23
- Jakimiak Agnieszka
DRŽAVA 44
- James Henry
KRILA GOLOBICE (THE WINGS OF THE
DOVE) 49
- Jenič Barbara Pia
PREROK (THE PROPHET) 36 80 90 207
- Jesih Milan
BRUCKA ALI OBDOBJE PRILAGAJANJA 124
- Jurišić Leja
DE FACTO (POJDI S SEBOJ) 193
- Karam Stephen
LJUDJE 6
- Katalena
KEKEC 51
- Kette Dragotin
ŠIVILJA IN ŠKARJICE 155
- Kleist Heinrich von
RAZBITIVRČ (DER ZERBROCHENE KRUG)
12
- Kobal Boris
PROFESIONALCI ESPE 64
- Košuta Miroslav
MEDVED Z MIŠKO NA RAMI 83

- Lazar Milko
MOŠKI Z NOŽEM 16
DE FACTO (POJDI S SEBOJ) 193
KODA L 19
- Lessing Gotthold Ephraim
EMILIA GALOTTI 3
- Levstik Fran
MARTIN KRPAN 139
KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO 88
- Lippa Andrew
ADDAMSOVI (THE ADDAMS FAMILY) 32
- Lobel Arnold
ČAROVNIK BARV 152
- Loher Dea
TATOVI (DIEBE) 1
- Louis Édouard
ZGODOVINA NASILJA 161
- Macmillan Duncan
PLJUČA (LUNGS) 11
- Mahler Gustav
SMRTV BENETKAH 54
- Makarovič Svetlana
KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI 63
KORENČKOV PALČEK 160
NETOPIR KAZIMIR 153
- Makine Andrei
FRANCOSKI TESTAMENT (LE TESTAMENT
FRANÇAIS) 29
- Malik Jan
ŽOGICA MAROGICA (MIČEK-FLIČEK) 141
- Martinić Ivor
SOMRAK BOGOV (LA CADUTA DEGLI
DEI) 45
- Matičetov Milko
ZVERINICE IZ REZIJE (TALISIČJE) 144
- Maurič Lazar Martina
MOČ 149
- McPherson Conor
BOŽIČEK 111 158
- Miller Arthur
LOV NA ČAROVNICE (THE CRUCIBLE) 50
- Möderndorfer Vinko
KIT NA PLAŽI 138
- Molière Jean-Baptiste Poquelin
TARTUFFE ALI SLEPAR (TARTUFFE OU
L'IMPOSTEUR) 30
LJUDOMRZNIK 65
- Mozart Wolfgang Amadeus
UGRABITEV IZ SERAJA (DIE ENTFÜHRUNG
AUS DEM SERAIL) 55
- Nečak Marjan
DEKLICA S STRUNAMI (DJEVOJČICA SA
ŽICAMA) 2
- Nešković Peršin Sanja
KOMPOZICIJA 17
- Nikitin Boris
NASPROTJE STVARI 43
- Nilsson Ulf
NASVIDENJE 143
- Novak Boris A.
KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO 88
- Nušić Branislav
POKOJNIK (POKOJNIK) 128
- Nyman Michael
ŽOŽ, KI JE IMEL ŽENO ZA KLOBUK 202
- Ocadiz Arriaga Alicia Paulina
SESTAVI SE 166
- Offenbach Jacques
HOFFMANNOVE PRIPOVEDKE (LES
CONTES D'HOFFMANN) 15

- Pavček Saša
NA VALOVIH 87 169
- Perat Katja
MAZOHISTKA 122
- Pešut Dino
STADION OLYMPIA 97
- Pintér Béla
NAŠE SKRIVNOSTI (TITKAINK) 61
- Pison Igor
DRUGI BUTALCI 47
SLUGA DVEH GOSPODARJEV 79
- Pišek Tadej
MEDVED Z MIŠKO NA RAMI 83
- Podbevšek Anton
IZUMITELJ NA ZEMLJI 121
- Popivoda Marta
NARODNA SPRAVA: KRAJINE SVOBODE 38
- Prokofjev Sergej Sergejevič
PETER VOLK (ПЕТЯ И ВОЛК) 53 115
- Radaković Borivoj
AMATERJI (AMATERI) 112
- Randazzo Francesco
ZA BLAGOR VSEH LJUDI (PER IL BENE DI TUTTI) 72
- Reza Yasmina
ART 109
- Rozman Andrej
BAAL (BAAL) 42
- Santanelli Manlio
KRALJICA MATI (REGINA MADRE) 110 117
- Sartre Jean-Paul
GNUS, BESEDE IN REČI 123
- Semenič Simona
ŠE NI NASLOVA 35
JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ 37 209
- Shakespeare William
MACBETH (MACBETH) 71
HAMLET 78
- Sherman Martin Gerald
ROŽNATI TRIKOTNIK (BENT) 133 168 212
- Silkeberg Tom
DRŽAVA 44
- Słobodzianek Tadeusz
NAŠ RAZRED (NASZA KLASA) 108 157
- Smetana Bedřich
PRODANA NEVESTA (PRODANÁ NEVĚSTA) 18
- Sokolovič Ana
LJUBEZENSKE PESMI 201
- Soldá Maurizio
CUKRBOMBA 81 210
- Stephens Simon
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMRIL
PSA (THE CURIOUS INCIDENT OF THE
DOG IN THE NIGHT-TIME) 46 77
- Stravinski Igor Fjodorovič
POSVETITEV POMLADI 145
- Strehar Iza
IZKORISTI IN ZAVRZI ME 34
- Susnick Jelena
EX/ODUS RADOSTI 204
- Svetina Ivo
V IMENU MATERE 7
ROJSTVO VENERE 176
- Svetina Peter
KAKO ZORIJO JEŽEVCI 150
- Štivičič Tena
KRESNICE (KRIJESNICE) 24
- Tabori George
GOLDBERGOVE VARIACIJE (GOLDBERG -
VARIATIONEN) 86

Tasić Nebojša Pop
BEDENJE 9

Transquinnuennal
IDIOMATIC (IDIOMATIC) 74

Turcu Valentina
SMRTV BENETKAH 54

Verdi Giuseppe
NABUCCO (NABUCCO) 52
AIDA 136

Videmšek Boštjan
EMIL ZATOPEK: LAU(F)STORY 120

Vidič Renata
LEPO JE BITI KOPRČAN I 14

Vujanović Ana
NARODNA SPRAVA: KRAJINE SVOBODE 38

Walser Theresia
TAKA SEM KOT VI, RADA IMAM JABOLKA
(ICH BIN WIE IHR, ICH LIEBE ÄPFEL) 33

Wilde Oscar
IDEALEN SOPROG (AN IDEAL HUSBAND)
125

Zelenka Petr
ODHODI VLAKOV (ODJEZDY VLAKŮ) 27

Zeller Florian
OČE (LE PERE) 62

Zeman Jiří
MOČ 149

III.

KAZALO NASLOVOV
Z AVTORJI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS
OF THE PLAYS STAGED

- ABONMA: „MICKA“
183
- ADDAMSOVI (THE ADDAMS FAMILY)
Marshall Brickman
Rick Elice
Andrew Lippa 32
- AIDA (AIDA)
Giuseppe Verdi 156
- ALARM! (ALLARM!)
Emanuele Aldrovandi 66
- ALI: STRAH TI POJÉ DUŠO (ANGST ESSEN
SEELE AUF)
Rainer Werner Fassbinder 10
- ALIEN EXPRESS: DRUGI LET
181
- AMATERJI (AMATERI)
Borivoj Radaković 112
- ANDREA CHÉNIER (ANDREA CHÉNIER)
Umberto Giordano 58
- ARIOL: POPOLDANSKE OSLARIJE
40
- ARIOL: ZALJUBLJEN DO UŠES
39
- ART
Yasmina Reza 109
- BAAL (BAAL)
Andrej Rozman 42
- BARON MÜNCHHAUSEN (TOT САМЫЙ
МИХИГАУЗЕН)
Grigorij Gorin 76
- BEDENJE
Nebojša Pop Tasić 9
- BOŽIČEK
Conor McPherson 111
- BRUCKA ALI OBDOBJE PRILAGAJANJA
Milan Jesih 124
- CAFÉ EVROPA
105
- CANTATA
Mauro Bigonzetti 57
- CTRL.SHIFT.ESC.
165
- CUKRBOMBA
Maurizio Soldá 81 210
- ČAROVNIK BARV
Arnold Lobel 152
- ČLOVEŠKI GLAS (LA VOIX HUMAINE)
Jean Cocteau 69
- ČUDEŽNO POTOVANJE
214
- DE FACTO (POJDI S SEBOJ)
Leja Jurišić
Milko Lazar 193
- DEBLAS/BOGINJE
203
- DEKLICA S STRUNAMI (DJEVOJČICA SA
ŽICAMA)
Marjan Nečak
Maja Hrgović 2
- DEKLICA ZVŽIGALICAMI
Hans Christian Andersen 159
- DEKLICE NE BI SMELE IGRATI NOGOMETA
(DEKLICE NE BLAS NIÑAS NO DEBERÍAN
JUGAR A FÚTBOL)
Marta Buchaca 119
- DIRACOV AKORD
4 208

DO ZADNJEGA 174	GOLDBERGOVE VARIACIJE (GOLDBERG - VARIATIONEN) George Tabori 86
DRUGI BUTALCI Igor Pison 47	GOSPOD IN HRUŠKE Dušan Bavdek 129 200
DRŽAVA Agnieszka Jakimiak Tom Silkeberg 44	HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK) William Shakespeare 78
DVOJINA / DANCERS WITHOUT ANSWERS 199	HOFFMANNOVE PRIPOVEDKE (LES CONTES D'HOFFMANN) Jacques Offenbach 15
DVORIŠČNO OKNO / DANCERS WITHOUT ANSWERS 198	HORA Edward Clug 56
EMIL ZATOPEK: LAU(F)STORY Boštjan Videmšek 120	IDEALEN SOPROG (AN IDEAL HUSBAND) Oscar Wilde 125
EMILIA GALOTTI Gotthold Ephraim Lessing 3	IDIOMATIC (IDIOMATIC) Transquinquennial Mary Henry 74
EX/ODUS RADOSTI Jelena Susnick 204	IMPROVIZIJA 2019 134 216
FAUST (FAUST) Charles Gounod 59	IN PREDSTAVA BO? 185
FIGHT BRIGHT 131 206	INTIMA 13
FRANCOSKI TESTAMENT (LE TESTAMENT FRANÇAIS) Andrei Makine 29	IVANOV (ИБАХОБ) Anton Pavlovič Čehov 8
GISELLE (GISELLE) Adolphe Adam 20	IZ KOKONA 102
GLORIA Branden Jacobs-Jenkins 23	IZ TE MOKE NE BO KRUHA 194
GNUS, BESEDE IN REČI Jean-Paul Sartre Michel Foucault 123	IZKORISTI IN ZAVRZI ME Iza Strehar 34
	IZUMITELJ NA ZEMLJI Anton Podbevšek 121

- JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ
Simona Semenič 37 209
- JITAKAMIV.2018
189
- JURE IN JAKA
Kitty Crowther 146
- KAKO ZORIJO JEŽEVCI
Peter Svetina 150
- KAR BOMO ŽELI
103
- KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO
Fran evstik
Boris A. Novak 88
- KEKEC
Edward Clug
Katalena 51
- KIT NA PLAŽI
Vinko Möderndorfer 138
- KODA L
Milko Lazar 19
- KOMPOZICIJA
Drago Ivanuša
Sanja Nešković Peršin 17
- KORENČKOV PALČEK
Svetlana Makarovič 160
- KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI
Svetlana Makarovič 63
- KRALJ NA BETAJNOVI
Ivan Cankar 84
- KRALJICA MATI (MADRE REGINA)
Manlio Santanelli 110 117
- KRESNICE (KRIJESNICE)
Tena Štivičić 24
- KRILA GOLOBICE (THE WINGS OF THE DOVE)
Henry James 49
- KUKU
Lucie Félix 148
- LA MUSICA II
Marguerite Duras 132 211
- LABIRINT
68 205
- LAS MUCHISÍMAS/IZJEMNE DAME (LAS MUCHISÍMAS)
130 163
- LEPO JE BITI KOPRČAN
Renata Vidič 114
- LJUBEZENSKE PESMI
Ana Sokolovič 201
- LJUBI ME NEŽNO (LOVE ME TENDER)
135 217
- LJUDJE
Stephen Karam 6
- LJUDOMRZNIK (LE MISANTHROPE)
Jean-Baptiste Poquelin Molière 65
- LOV NA ČAROVNICE (THE CRUCIBLE)
Arthur Miller 50
- LUCIA DI LAMMERMOOR (LUCIA DI LAMMERMOOR)
Gaetano Donizetti 21
- MACBETH (MACBETH)
William Shakespeare 71
- MALI PRINC
Jera Ivanc 142
- MARATON
Claude Confortès 126

- *ARIJA *OMAGAJ
197
- MARTIN KRPAN
Fran Levstik 139
- MAZOHISTKA
Katja Perat 122
- MEDVED Z MIŠKO NA RAMI
Miroslav Košuta
Tadej Pišek 85
- MERCADET ALI POSLOVNI ČLOVEK
(MERCADET OU LE FAISEUR)
Honoré Balzac 22
- MERILCI BREMEN
179
- MI NE GREMO NIKAMOR
187
- MOČ
Jiří Zeman
Martina Maurič Lazar 149
- MODRO ČRNILO
177
- MOJ LAJF
Boštjan Gorenc 151
- MOJSTER IN MARGARETA: SEANSA
BULGAKOV
140
- MOŠKI Z NOŽEM
Milko Lazar
Matjaž Farič 16
- MOŽ, KI JE IMEL ŽENO ZA KLOBUK
Michael Nyman 202
- NA MIRUJOČI TOČKI VRTEČEGA SE SVETA
(AT THE STILL POINT OF THE TURNING
WORLD)
137
- NA VALOVIH
Saša Pavček 87 169
- NABUCCO (NABUCCO)
Giuseppe Verdi 52
- NARODNA SPRAVA: KRAJINE SVOBODE
Ana Vujanović
Marta Popivoda 38
- NASPROTJE STVARI
Boris Nikitin 43
- NASVIDENJE
Ulf Nilsson 143
- NAŠ RAZRED (NASZA KLASA)
Tadeusz Słobodzianek 108 157
- NAŠE SKRIVNOSTI (TITKAINK)
Béla Pintér 61
- NE POZABITE NA ROŽE
Polona Vetrih 3a
- NEKAJ LJUDI IŠČE SREČO IN CRKNE OD
SMEHA (EIN PAAR LEUTE SUCHEN DAS
GLÜCK UND LACHEN SICH TOT)
Sibylle Berg 75
- NETOPIR KAZIMIR
Svetlana Makarovič 153
- NORČIJEV SPALNICA (BEDROOM FARCE)
Alan Ayckbourn 118
- O ČEM GOVORIMO, KO GOVORIMO O
LJUBEZNI
5
- OB ZORI
Ivan Cankar 91
- OČE (LE PERE)
Florian Zeller 62
- ODA PETJU
Miha Bezeljak 156

ODHODI VLAKOV (ODJEZDY VLAKŮ)	PRAVICA BITI ČLOVEK
Petr Zelenka 27	147
OHO	PREDMETENJE
172	190
OKROG ENE URE	PREROK (THE PROPHET)
188	Kahlil Gibran
OTROCI NA OBLASTI	Pia Jenič Barbara 36 80 90 207
95	PRODANA NEVESTA (PRODANÁ NEVĚSTA)
PETER VOLK (ПÉТЯ И ВОЛК)	Bedřich Smetana 18
Sergej Sergejevič Prokofjev 53 115	PROFESIONALCI ESPE
PIHAL BO YUGO	Boris Kobal 64
186	PSIHO
PLANINSKA ROŽA	106
Radovan Gobec 60	RAZBITI VRČ (DER ZERBROCHENE KRUG)
PLESNI STROJ BUM BAM	Heinrich von Kleist 12
41 215	RAZGALJENO
PLJUČA (LUNGS)	178
Duncan Macmillan 11	RDEČI UTOP
POGREŠANA (STOCKHOLM, PENNSYLVANIA)	107
Nikole Beckwith 25	RESNO MOTENI (TOC TOC)
POKLON	Laurent Baffie 127
167	ROJSTVO VENERE
POKOJNIK (POKOJNIK)	Ivo Svetina 176
Branislav Nušić 128	ROŽNATI TRIKOTNIK (BENT)
POPOLNI TUJCI	Martin Gerald Sherman 133 168
Tamara Damjanović 48	212
POSVETITEV POMLADI	SAMO ZA DANES
Igor Fjodorovič Stravinski 145	191
POT V NEZNANO	SATIRIKONIJADA
104	93 182
POZOR HUD PLES 3	SESTAVI SE
171	Alicia Paulina Ocadiz Arriaga 166

SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA (THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHTTIME)	ŠE NI NASLOVA
Mark Haddon	Simona Semenič 35
Simon Stephens 46 77	ŠIVILJA IN ŠKARJICE
#SLIKA	Dragotin Kette 155
14	TA NESREČNI ROD (THIS RESTLESS HOUSE)
SLUGA DVEH GOSPODARJEV (IL SERVITORE DI DUE PADRONI)	Zinnie Harris 28
Carlo Goldoni	TAKA SEM KOT VI, RADA IMAM JABOLKA (ICH BIN WIE IHR, ICH LIEBE ÄPFEL)
Igor Pison 79	Theresia Walser 33
SMRČULJČICA	TARTUFFE ALI SLEPAR (TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR)
Ana Duša	Jean-Baptiste Poquelin Molière 30
Tjaša Črnigoj 70	TATOVI (DIEBE)
SMRT V BENETKAH	Dea Loher 1
Valentina Turcu	TIHVDIH
Gustav Mahler 54	Nejc Gazvoda 26
SOMRAK BOGOV (LA CADUTA DEGLI DEI)	TLORIS ZA REVOLUCIJO
Ivor Martinič 45	99
SONG	TRIVERZIJE PROSTORA
170 192	175
SORRY	UGRABITEV IZ SERAJA (DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL)
195	Wolfgang Amadeus Mozart 55
SRCE	URBANA VROČICA
196	180
STADION OLYMPIA	V IMENU MATERE
Dino Pešut 97	Ivo Svetina 7
STARCI I.2	VELIKA PRIČAKOVANJA/GROSSE ERWARTUNGEN
94 100	173
108,1 MHZ	VENERA V KRZNU (VENUS IN FUR)
184	David Ives 89
SUPERŽENSKA	VENTILATOR
101	116

VIDEZVARA (DER SCHEIN TRÜGT)

Thomas Bernhard 82

VISOKO-POETSKE ILUZIJE, V KATERE SE
KAMERA Z LAHKOTO ZALJUBI

164

VOLUME 9: KONCERT MGL & AGRFT.

31 96

ZA BLAGOR VSEH LJUDI (PER IL BENE DI
TUTTI)

Francesco Randazzo 72

ZA NARODOV BLAGOR

Ivan Cankar 67

ZABAVA ZA BORISA (EIN FEST FÜR BORIS)

Thomas Bernhard 92

ZADNJIH PET LET (LAST FIVE YEARS)

Jason Robert Brown 85

ZATOČIŠČE (GIMME SHELTER)

154

ZGODOVINA NASILJA

Édouard Louis 161

ZVERINICE IZ REZIJE (TALISIČJE)

Milko Matičetov 144

ŽIVELA VULVA!

162 215

ŽOGICA MAROGICA (MIČEK-FLIČEK)

Jan Malik 141

IV.

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV

A SURVEY OF AUTHORS
AND CO-AUTHORS

A

Abramovici Loup 172
Adam Adolphe 20
Adamič Bojan 141
Adamič Urša 6 184
Adamlje Klemen (Bariton) 129 200
Adlešič Dan 190
Adžić Ursulov Bjanka 3 71
Aimerie-Robin Morgane 154
Akif Lina 97
Akif Lina (Predniki Addams) 32
Aldrovandi Emanuele 66
Aleksova Kristina 172 178 194 196
Alfirević Dragana 44
Alice Sir 137
Alič Jurij 5 97
Alvarez Sanóu Diego 131 206
Andersen Hans Christian 159
Andošek Anna 105
Andreeva Olga 20
Andreeva Olga (Bertha) 20
Andres Rok 117
Androjna Mencinger Irena 120 147
Anecchino Arturo 50 71
Anželj Tibor 147
Arh Miha 140 144
Arko 3 7 10 12
Arlič Gololičič Urška (Antonija) 15
Arlič Gololičič Urška (Arhetip) 19
Arlič Gololičič Urška (Lucija) 21
Arnšek Andres Ivan (Krušina) 18
Arnšek Ivan Andres (Lord Henrik Ashton) 21
Atanasovski Vasko 42 67 150
Atlagjć Angelina 20
Avbelj Aleš 156
Avbelj Jožica (Clara) 24
Avbelj Jožica (Mistični svet) 4 208
Avidić Damir 9
Avguštin Tamara 5
Avguštin Tamara (Angermayerjeva) 10
Avguštin Tamara (Katharina) 10
Avguštin Tamara (Paula) 10
Avsec Maša 149
Ayckbourn Alan 118
Ažman Tatjana 15 18

B

Babić Iva 5 13 14
Babić Iva (Zinaida Savišna) 8
Bačer Kermavner Lili (Marija) 127
Baffie Laurent 127
Bagarić Anamaria 41 203 215
Bagarić Anamaria (Ples) 203
Baković Gregor (Josef Erbarmen) 1
Baković Gregor (Šabelski, Matvej Semjonovič) 8
Balanescu Quartet 56
Balzac Honoré 22
Ban Ivo 82
Ban Ivo (Ded) 9
Banich Selma 86
Barbier Jules 59
Barbier Jules 15
Barbu Alexandru (Valček, prvo dejanje) 20
Barceló Teresa 130 163
Barnell Lou 177
Baronik Tanja (Nemka) 54
Battelino Miloš (Baron Joachim von Essenbeck)
45
Battelino Miloš (Giles Corey) 50
Baudry Mathias 137
Bavčar Rok (Indijanec) 18
Bavdek Dušan 129 200
Bavdek Sara (Deklica) 129 200
Beckwith Nikole 25
Beguš Metka (Valček, prvo dejanje) 20
Beguš Metka (Vile, drugo dejanje) 20
Belac Marino 114
Belac Marino (Statisti) 114
Belak Gupta Enya 177
Belantič Uroš 16 17
Belina Urban 190
Belizán Mona 130 163
Bellè Giulia 85
Belotti Giorgia 171
Belšak Vojko 109 112
Belšak Vojko (Friedrich Bruckmann) 45
Belšak Vojko (István Balla Bán) 61
Bencik Emeršič Viktorija 31 96
Bencik Emeršič Viktorija (Cherie) 24
Bencik Emeršič Viktorija (Sreda Addams) 32
Benko Boris (Duo Silence) 120
Berce Sonja 21
Berg Sibylle 75

Berger Aleš 126
Berger Gorski Bruno 55
Berger Matjaž 49 123
Berginc Igor 36 80 88 90 92 207
Bernhard Thomas 82 92
Bernjak Mojca 150 151 152 188
Bertoncelj Tjaša 140 144
Bertoncelj Tone (Fred) 127
Bertoncelj Tone (Lord Chaversham) 125
Bevk Alida (Vešče) 71
Bezeljak Miha 151 156 156 187
Bezeljak Nika 185
Bezjak Primož 43 44 173
Biagi Tiziano 77
Biber Matevž 186
Biber Matevž (Ansch) 72 73 113
Biber Matevž (Christopher) 46
Biber Matevž (Filip) 48
Biber Matevž (Günther von Essenbeck) 45
Bigonzetti Mauro 57
Bitenc Mojca (Antonija) 15
Bitenc Mojca (Marinka) 18
Bitenc Teja 134 216
Bizjak Petit Mateja 148
Blagovič Maja (Ernestina van Veen, Hell`s angel)
86
Blagovič Maja (Lužarica, Oskrbnica) 84
Blatnik Domen 103
Blažič Miha 187
Blažič Neža 41 178 179 215
Blejec Lenka (Lili) 127
Bobič Iztok 144
Bobojevič Gordana 162 213
Bognolo Matteo 85
Bogojevich Natasha 204
Bogov Anton 54
Bogov Anton (Gustav von Aschenbach) 54
Boh Voranc 31 96 138 145
Bohinc Rok 134 216
Bohinec Gašper 155
Bokšan Luka 14
Bokšan Luka (Admiral Samo Strel) 95
Bokšan Luka (Ivo) 7
Bolčina Radoš (Pastor) 76
Boljkovac Urša 68 205
Bon Uroš 49
Bonča Tina 25 66 93 182
Borin Maja 46 48
Bornšek Anja 191
Borrmann Beate 15
Boršič Jure 172
Bostič Janez 45 46
Boškoska Batič Adrijana (Gospa Shears; Gospa
Gascoyne) 77
Braatz August Adrian 93 182
Brabant Jérôme 154
Brajnik Luka (Nabucco) 52
Brajnik Luka (Pietro Fléville) 58
Brajnik Luka (Roucher) 58
Branchini Susanna (Aida) 136
Bratina Lojze 36 80 90 207
Bratuš Marko 69
Bratušek Lea 43
Brdnik Marko 41 146 215
Breljih Hatunič Žan 14
Breljih Hatunič Žan (Alojz) 7
Breljih Hatunič Žan (Zmago Koželj) 95
Breznik Urška (Marinka) 18
Brezovar Robert (Indijanec) 18
Bric Neda R. 35
Brickman Marshall 32
Brišar Matjaž 39 40
Briški Matjaž 118
Brkić Mirela 34 76
Brodar Urška 10 44 75 173
Brodnik Matija David 147
Brown Jason Robert 85
Bruschi Fanny 137
Buchaca Marta 119
Bučar Jan 138 145
Bučar Jan (Klavdij) 78
Bučar Mateja 198 199
Bučevac Lana (Tatjana) 7
Bučevac Lana (Tereza Grom) 95
Bučinel Borut 16 17 41 65 105 135 166 180 181
215 217
Budavari Novak Zsuzsa 50 52 55 58 59 60
Budkovič Tomaž 22
Buh Uroš 43
Bukinac Siniša (Volk) 53 115
Bulc Mare 9 147 126 188
Bulič Alja 196
Buljan Ivica 7 86 161
Bulligan Mariano 85
Bunteska Ana 2
Burger Martina (Olimpija) 15
Burnette Andrew 75
Butoln Irena 94 100

C

- Cabocel Quentin 154
Cain Ben 86
Cammarano Salvatore 21
Cankar Ivan 67 78 84 91
Capdevila Rosa 130 163
Caprarioi Georgeta 15
Caprarioi Georgeta (Lov, prvo dejanje) 20
Caprarioi Stefan 17
Carboni Kopše Lucas (Francelj) 60
Carradori Jean Paul 59
Carré Albert 15
Carré Michel 59
Cavazza Boris (Fizik) 4 208
Cavazza Sebastian (Ben) 25
Cave Nick 198
Celarec Blaž 146
Centa Urška 158 203
Centa Urška (Igralka na videoposnetkih) 111
Centa Urška (Ples, vokal) 203
Cerar Barbara 87 169
Cerar Barbara (Mira, ilegalno ime Vlasta) 7
Cerar Barbara (Ona) 2
Cerar Maja 4 24 26 32 33 89 91 162 208 213
Cerar Mihajlovič Alja 28 148
Cerezo Maria Luísa 130 163
Cerri Carlo 57
Cestnik Tehovnik Vesna 129 200
Cijan Garlatti Nejc (Filint) 65
Cijan Garlatti Nejc (Fran Kadivec) 67
Cijan Garlatti Nejc (Macbeth) 71
Cilenšek Alenka 151
Cimprič Luka (Častiti gospod Peters; Gospa Alexander; Postajni policist) 77
Cimprič Luka (Malcolm) 118
Cimprič Luka (Mario Dragič) 114
Cioata Adriana 55
Clug Edward 51 56
Cocetta Davide 87 169
Cocteau Jean 69
Cok Lea 31 96
Cok Lea (Betty Parris) 50
Cok Lea (Ifigenija) 28
Cokan Valerija 23
Colja Lin (???, mladi nezakoniti pribežnik) 72 73
113
Colombo Andrea 58
Colomé Montse 130 163
Confortès Claude 126
Costea George-Albert (Romunija) 74
Cowie Billie 198
Crowther Kitty 146
Cunill Maria Àngels 130 163
Curk Leon 172
Curk Neja 95
Cvar Tomaž (Milan Novakovič) 128
Cvejič Žarko 38
Cvek Dejan 147
Cvelbar David 35 38 42 44
Cvilak Sabina (Maddalena di Coigny) 58
Cvilak Sabina (Margareta) 59

Č

- Čampelj Jernej (Laert) 78
Čampelj Jernej (Maš, Hell` s angel, Izak) 86
Čano Saša (Kecal) 18
Čano Saša (Raimond Bidebent) 21
Čavlek Aleksandar 10 54
Čebulj Živa 62 124 125 126 127 128
Čeh David (Mnenje, Herostrat, Poncij Pilat) 66
Čeh David (Ptič Kivik, Cepetalo, Vrabec) 63
Čehov Anton Pavlovič 8
Čehovin Nina 5 16 17 97
Čehovin Suna Ljubica 89
Čelik Matej 68 76 205
Čelofiga Sebastijan (Dr. Pravnika) 60
Čelofiga Sebastijan (Fouquier-Tinville) 58
Černe Damjana 38 44
Černe Damjana (Gospa Karges) 10
Černe Damjana (Hedwig) 10
Černe Jonatan (Občinski svetnik) 67
Černe Meta (Služkinja) 128
Černilogar Tonka (Agnija) 128
Čibej Mateja 105 107
Čief Janko 131 206
Čikeš Ivica (Ramfis) 136
Čoh Janeta 134 216
Čok Izidor 118
Črešnar Metod 123
Črnigoj Tjaša 41 70 93 101 182 215
Čučnik Maja 130 163
Čuden Valentina (Anna) 52
Čuden Valentina (Blonda) 55
Čuden Valentina (Katja Silvana) 60

Čujovič Matej (Sir Robert Chiltern) 125
Čulić Armin 103
Čušin Gregor 128
Čušin Marko 128
Čušin Silva 14
Čušin Silva (Deirdre Blake) 6
Čušin Silva (Ira Davidoff) 16

Ć

Ćopco Marita 48

D

Dajčman Maksimilijan 153
Dall'Alpi Luca 55 59
Daly Urška 43
Damjan Metka 47 53 115 139 141 142 143 144
146 150 151 152 153 155
Damjanić Aleksandra 103
Damjanović Tamara 48
Day Škufca Daniel 35 119
Debevec Andrej (Andres, Cochinelle,
Pittichinaccio in Franz) 15
Debevec Andrej (Vašek) 18
Decleire Miguel (Belgija) 74
Dečman Manca 105
Dedović Monica Maja 18 21
Dedović Monica Maja (Bertha) 20
Dedović Monica Maja (Duh) 21
Dedović Monica Maja (Lov, prvo dejanje) 20
Dejeneffe Michel 154
Dekleva Luka 39 40
Dekleva Milan 46 77 125
Dekleva Peter 63
Delak Maja 189 191
Delmestre Nenni 72 73 109 113
Derganc Maša 13
Derganc Maša (Armela) 7
Derganc Maša (Grofica Orsina) 3
Dermelj Mateja 35 36 38 39 40 42 43 44 80 90
207
Dežman Ana (Alisa) 21
Diaphane 68 205
Dimache Sorina (Valček, prvo dejanje) 20
Dimache Sorina (Vile, drugo dejanje) 20
Dimitrievska Tanja (Lena) 24
Dimitrievska Tanja (Predniki Addams) 32
Dinita Ionut 56 57
Dinita Ionut (Kekec) 51
Dinita Ionut (Ljubimca) 54
Dirnbek Sara 122
Dirnbek Sara (Olga) 24
Divjak Žiga 11 91
Dj SunnySun 180 181
Djilas Ivana 1 3a 28 146
Djuran Vanja 43
Doberšek Daša (Ramono) 39 40
Dobovšek Zala 150
Dobrajc Tina 117 144
Dobravec Elena (Alisa) 21
Dobravec Elena (Nikolaj in Muza) 15
Dobršek Daša 35
Dokl Brina 102
Dolenc Blaž (Alcest, Celimenin ljubimec) 65
Dolenc Blaž (Jure) 64
Dolenc Blaž (Prihodnost) 66
Dolenc Morana 152
Dolinar Horvat Ana 161
Dolinar Horvat Ana (Rozita) 24
Doljšak Borut 97
Doljšak Borut (Bruno) 10
Doljšak Borut (Fuad) 10
Dolšek Uroš (Pedrillo) 55
Dolžan Sonja 38
Doma Tatjana 62 64
Dominko Nina (Blonda) 55
Dominko Nina (Olimpija) 15
Dominkuš Darja 1 2 8
Donizetti Gaetano 21
Dovjak Krištof 67
Drabik Jože 94 100
Drabik Jug Iztok (Salem) 10
Dragan Valter (Prvi gost) 8
Dragan Valter (Vid Timpel) 12
Dragaš Sašo 24 28 30
Dragojević Mario 138
Dragojević Mario (Gottfried) 33
Drašček Rojko Nuška (Liberté) 19
Drašček Rojko Nuška (Orfejski mit) 19
Drenik Bavdek Simona 129 200
Drevenšek Jurij 87 122 133 168 169 212
Drevenšek Jurij (Blue) 24
Drnovšek Anja (Agnes Kocjančič, tekmovalka)
114
Drnovšek Anja (Candida) 116

Drnovšek Anja (Jan) 118
Drnovšek Anja (Judy; druge vloge in glasovi) 77
Drnovšek Anja (Zug) 72 73 113
Drnovšek Jaša 89
Drobnič Marjeta 119
Drolc Veronika 14
Drolc Veronika (Katarina) 7
Du Swami Inan 102 120
Duarte Paulo 137
Dubljevič Ana 66
Dular Sonja 4 208
Dunne Luke 171
Duo Silence 123
Durand Marianne 154
Duras Marguerite 132 211
Duša Ana 3a 6 70 139 140 147 147 162 213
Duša Ana (Pripovedovalka) 29
Duša Zdravko 152
Dvořák Daniel 18
Dvoršák Simon 61 202

Đ

Đonlić Marina 15 18 19 21
Đorčevski Petar (Albrecht) 20
Đorčevski Petar (Dueti) 17
Đorčevski Petar (Fantje) 17
Đorčevski Petar (Hilarion) 20
Đorčevski Petar (Tisti) 16
Đurinović Rakočević Anja 120

E

Ekart Primož 27 89 162 213
Elice Rick 32
Elson Kirsty 146
Emeršič Bojan (Erik Blake) 6
Emeršič Bojan (Gospod Schmitt, Gerhard) 1
Emeršič Bojan (Vid Timpel) 12
Erdelji Darka 150
Erjavec Aleš 148
Ermalai Iulian (Valček, prvo dejanje) 20
Evtekhova Anna (Grofica Coigny) 58

F

Facchini Ana (Hekata) 71
Facchini Ana (Helena) 67
Facchini Ana (Jakobina von Münchhausen) 76
Faedda Caterina 52
Faganel Jože 49 86 121 123 161
Fajdiga Katja (Rina) 128
Fajdiga Nina 63
Farasin Aljaž (Sir Edgar Ravenswood) 21
Farič Matjaž 16 78 145
Fassbinder Rainer Werner 10
Félix Damien 148
Félix Lucie 148
Ferjan Nika (Valček, prvo dejanje) 20
Ferjan Nika (Vile, drugo dejanje) 20
Ferlan Ina 6
Ferlinc Knez Katja 59
Ferro Casagrande Irena 85
Fičor Višnja 15 15
Fičor Višnja (Philía) 19
Filač Gaja (Mercy Lewis) 50
Filipčič Matej 4 208
Filipčič Redžić Marja 18
Filipović Nataša 2
Fimbel Violaine 154
Finžgar Lovro 141 145
Firm Andrej 187
Fišer Srečko 67 69 70 71 76 77 85 116
Fišer Vasilija 27 53 64 76 115 142
Fiškin Vadim 20 198
Flegar Lara (Mirtha) 20
Flegar Lara (Stella) 15
Flegar Lara (Valček, prvo dejanje) 20
Flegar Lara (Vile, drugo dejanje) 20
Fleischman Primož 156
Fon Andrej 172 195
Fontanot Fredi 53 115
Forte Primož (Jožef Kantor, Pepček, Francelj) 84
Forte Primož (Polonij) 78
Forte Primož (Ragma, Hell's angel, Abraham) 86
Fortuna Lara (Emilija Koželj) 95
Fortuna Lara (Vlasta) 7
Fortuna Matija 58
Foucault Michel 123
Fourdrignier Diane 99
Fraccaro Walter (Radames) 136
Franz Ernest 141

Fras Miha 159
Frattini Sebastiano 85
Freixas Estrella 130 163
Frelih Marta 124
Fritz Karin 71
Frölke René 38
Fuenzalida Arturo 154
Fugina Nika 102
Fukuhara Ryuzo 166
Funkl Mojca (Dorina) 30
Funkl Mojca (Gloria/Nan) 23
Funkl Mojca (Igralka/Jo/Bee/Saša) 27
Furlan Gal 172
Furlan Peter 78
Fürst Uroš (Friedrich Bruckmann) 45
Fürst Uroš (Ivanov, Nikolaj Aleksejevič) 8
Fürst Uroš (On) 2

G

Gaj Rudolf (Valček, prvo dejanje) 20
Gal Andi 155
Gal Štromar Maja 204
Galleri Carla 52
Gallus Thomas 20
Galy Anna (Belgija) 74
Gambarino Stefano (Ismaele) 52
Gantar Klara 147
Garau Antónia 130 163
Garbajs Anja (Sonja) 124
Gašperin Jernej 31 96 176
Gašperin Jernej (Damis) 30
Gašperin Jernej (Felipe) 24
Gautier Théophile 20
Gazvoda Nejc 26 122
Gegič Mito 111
Gibran Kahlil 36 80 90 207
Giordano Umberto 58
Giraldi Adriano (Prerokov glas) 36 80 90 207
Gjurin Severa 146
Glavan Vlado 5 6 11
Glušič Anja (Gospa Marchmont) 125
Glušič Anja (Izabela) 127
Gobec Gregor 140 190
Gobec Radovan 60
Godnič Greta 116
Godnič Ivan (Baal) 42
Goja Denis 39 40 120
Goldoni Carlo 79
Golescu Mircea 56 57
Golescu Mircea (Upravnik hotela) 54
Golescu Mircea (Vaščani – Kravice) 51
Golob Ante (Stražniki) 21
Golob Jani 60
Golob Miha 67
Gombač Boštjan I 3a 28 146
Gombač Boštjan (Mesar) 28
Gomila Joana 130 163
Gorčeva Galja (Giulietta) 15
Gorčeva Galja (Ljudmila) 18
Gorenc Boštjan 151
Gorenc Zdenka (Glas matere) 15
Gorenc Zdenka (Ljudmila) 18
Gorin Grigorij 76
Gorjanc Jan (Stražniki) 21
Gorjanc Uroš 62 64
Gorkič Tomaž 84
Gorše Sara 31 96
Gorše Sara (Predniki Addams) 32
Gorše Saša (Ofelija) 78
Gortnar Barbara 130 163
Gounod Charles 59
Govc Petra 132 211
Govc Petra (Claudia Galotti) 3
Grabnar Tin 30 94 100 139
Gracar Blaž 11 91
Gračner Dimitrij 23
Gračner Nataša Barbara 25
Gračner Nataša Barbara (Emmi) 10
Gračner Nataša Barbara (Regina Giannelli) 117
Grasselli Igor 16 17 18 21
Grcić Sanja 9 84
Grebenšek Romeo (Ansch) 72
Gregorič Dejan 116
Gregorič Tereza 67
Greguš Ivan (Lov, prvo dejanje) 20
Grgurevič Tine 119 176
Grgurevič Meta 16 17
Gril Edi (Mladen Djakovič) 128
Grošelj Maša (Kate) 118
Grošelj Maša (Viktorija) 66
Grubar Brane (Oliver) 24
Grubar Brane (Stari pohabljenec) 92
Grubar Brane (Župnik) 84
Grubič Olja 172 194 196 197
Gruden Gregor 31 34 96
Gruden Gregor (Ajgist) 28

Gruden Gregor (Toni) 24
Guadiana Victor 203
Guček Kristijan (Karl Friedrich Hieronymus von
Münchhausen, baron) 76
Guérin Tony 154
Gunzek Tina (Gertruda) 78
Gunzek Tina (Nina) 84
Gupta Aadhar 177
Guštin Gregor 15 21
Guštin Gregor (Lov, prvo dejanje) 20
Gverović Tina 86

H

Habun Tina 41 178 203 215
Habun Tina (Ples) 203
Haddon Mark 46 77
Hadžialjević Arna 75
Hadžialjević Arna (Julijan Ščuka) 67
Hadžialjević Arna (Lady Macbeth) 71
Hajdinjak Andrej 9 18 22 30 58 66 89 145 167
179
Hallikainen Tiina 81 210
Hamer Simona 14 89 162 174 213
Hankeová Kateřina 76
Hapač Siniša (Carlo Gérard) 58
Harauer Andraž (Bogdan) 7
Harauer Andraž (Karel Koželj) 95
Harl Peter (Katarina) 67
Harl Peter (Rosse, Plemič) 71
Harris Zinnie 28
Hartmann Marin Olesja 56 57
Hartmann Marin Olesja (Bella) 54
Hartmann Marin Olesja (Teta Pehta) 51
Harum Lucija 97
Harum Lucija (Julie Mercadet) 22
Hasanagić Elvira (Lucija) 21
Hawlina Maša 179
Henigman Jure (Marjan) 26
Henigman Jure (Michonnin De la Brive) 22
Henigman Jure (Orgon) 30
Henry Mary 74
Herbin Renaud 137
Herceg Davor 27 64 162 213
Herga Davor (Baron Konstantin von Essenbeck)
45
Herga Davor (Thomas Putnam) 50
Herlec Ema 103
Herzeg Davor 1 16
Hinteregger Bojan (Oskrbnik planinske kočje) 60
Hinteregger Bojan (Upravitelj dvorca) 58
Hladnik Primož (Duo Silence) 120
Hlavka Godina Darja 87 89 169
Hlebec Urška 138
Hmeljak Vladimir 70 75 77
Hočevar Janez 123
Hočevar Meta 8 25
Hodnik Zala (Marinka) 18
Hodžič Enisa (Lov, prvo dejanje) 20
Hofman Ana 38
Hojnik Branko 1 3 35 92 138
Horvat Miha 160
Horvat Nathalie 35 44
Horvat Sebastijan 10 151
Horvat Tomaž (Lov, prvo dejanje) 20
Horžen Sara 194 196
Hranitelj Alan 4 49 54 62 78 82 138 167 208
Hrastar Neja (Račka) 53 115
Hrgović Maja 2
Hribar Ana 138
Hribar Jožica 94 100
Hribar Lena 31 96
Hribar Lena (Alenka Krneki) 32
Hribar Lena (Brenda) 24
Hribar Lena (Leni) 34
Hribar Lena (Marijana) 30
Hribar Nena 134 216
Hribar Rosana 178
Hribar Zvone (Tretji gost) 8
Hribernik Eva 129 200 202 204
Hribernik Marko 16 17 19 21
Hribernik Tina 25 66
Hrovat Jože (Kopf) 72 73 113
Hrovat Jože (Seyton, Plemič, Morilec) 71
Hrovat Jože (Vojvoda) 76
Hrovat Rok 103
Hrovat Tjaša (Lara Šavron, tekmovalka) 114
Hrovat Tjaša (Luss) 72 73 113
Hrovat Tjaša (Sara) 119
Hrovat Tjaša (Suzana, štacunarka) 116
Hrovat Tjaša (Suzana) 118
Hrs Željko 44
Hrs Željko (Učitelj Top – razrednik, pes; Petulina
mama, krava) 39 40
Hrvatina Luka 58
Hrvatina Varja 194
Hude Smiljan 147

Humer Liza Marija 147
Husu Elena 81 210
Husztá Dániel (Crespino, čevljar) 116

I

Ignjatović Janko 104
Ikeda Kayoko 15 18 21
Ilievská Valentina 2
Ilija Ota 79
Illica Luigi 58
Injac Goran 43 44
Ino Marin (Dekleta) 17
Ino Marin (Dueti) 17
Ino Marin (Giselle) 20
Ino Marin (Japonska skupina) 17
Ino Marin (Kmečki Pas de Quatre) 20
Ino Marin (Solo ženska) 17
Intihar Andrej 4 208
Ipavec Luka 66
Ivačić Jakob (Tone) 60
Ivanc Jaka 116
Ivanc Jera 141 142
Ivančić Nika 120
Ivančić Nika (Brenča – sošolka, muha) 39 40
Ivančić Lovro 8
Ivanišin Nina 11 25
Ivanišin Nina (Brigid Blake) 6
Ivanov Gábor 177
Ivanova Petya (Konstanca) 55
Ivanuša Drago 10 17 25 151
Ivanušič Jure (Akademikova, Ekart, Drvar) 42
Ives David 89

J

Jablanovec Bojan 172 194 195 196 197
Jacobs-Jenkins Branden 23
Jagoda (Agí) 61
Jagoda (Dr. Elvira Szádeczky) 61
Jagodic Nina 121
Jakimiak Agnieszka 44
Jakomini Gorazd 111 158
Jakomini Gorazd (Duncan, Plemič, Stari Siward)
71
Jakomini Gorazd (Ed) 77
James Henry 49

Jamnik Jaša 64
Jamnik Jaša (Moracchio, kovač) 116
Jamnik Tatjana 27 44 141
Jamšek Barbara 151 155
Janc Ana 34 65 77 95 122
Janežič Klavdija 197
Janežič Klemen 14 102 105 125 145
Janežič Klemen (Angelo) 3
Janežič Klemen (Battista) 3
Janežič Klemen (Hamlet) 78
Janežič Klemen (Ivo Santini) 7
Janežič Polona 69 143 147
Janežič Tomi 35
Janošević Slavica 38 42 44 165
Janša Janez 37 209
Japelj Marko 45 49 50 51 54 55 56 121 123
Jarni Gašper 31 96
Jarni Gašper (Lorin) 23
Jarni Gašper (Predniki Addams) 32
Jelen Alen 87 133 168 169 212
Jelić Marijana 152
Jelić Nataša 15 18 21
Jenček Renato (Oče) 64
Jenič Barbara Pia 36 80 90 207
Jerman Zala Mojca 102
Jeršin Neja 179
Jesenik Sandi 84 87 133 168 169 212
Jesenovec Eva (Barbara) 10
Jesenovec Eva (Mira Halbe) 1
Jesih Milan 124
Ješe Jaro 129 200 202
Jevnikar Vesna (Ankina mati, Nekdo, Ženska
2, Gospa z rožami, Prodajalec oblek,
Otrok, Gospa, ki pripoveduje, Mlad
gospod, Mara, Nekdo) 91
Jevnikar Vesna (Majda, Trnov grm) 88
Jež Asja 184
Jocić Lev 143
Jordan Branko 173
Jordan Branko (John Proctor) 50
Jordanovski Nina 141
Jorio Filippo (Albrecht) 20
Jorio Filippo (Fantje) 17
Jorio Filippo (Kmečki Pas de Quatre) 80
Jorio Filippo (Obseden) 16
Jorio Filippo (Valček, prvo dejanje) 20
Jose 160
Jose (Jafet, Hell's angel) 86
Jošt Lucijan 150 153 155

Jovanović Aljaž 13
Jovanović Aljaž (Hettore Gonzaga) 3
Jovanović Aljaž (Vladimir) 7
Jovanović Staša 194
Jug Andraž 93 121 182
Juh Polona (Ana Petrovna) 8
Juh Polona (Gospa Marjeta Rul) 12
Juhart Davorin 186
Jukič Robert 41 203 215
Juras Jadranka (Siebel) 59
Jurc Metka 153
Jurc Vladimir 82
Jurc Vladimir (Hamlet duh) 78
Jurc Vladimir (Mr. Jay, Aron) 86
Jurc Vladimir (Prerokov glas) 36 80 90 207
Jurca Avci Sanja 22
Jurečič Milko 204
Jurgec Jaki (Carlo Gérard) 58
Jurič Filip 56 57
Jurič Filip (Kekec) 51
Jurič Filip (Rus) 54
Jurič Filip (Volk, Pehtin pes) 51
Jurinčič Finžgar Patrizia (Cathy) 85
Jurinčič Finžgar Patrizia (Marta) 76
Jurinčič Finžgar Patrizia (Matilda) 67
Jurinčič Finžgar Patrizia (Vešče) 71
Jurišič Leja 107 121 193

K

Kagao Knez Maša I 28 41 215
Kahrimanović Babnik Asja 138 146
Kajgana Višnja 15 18 21
Kajtazović Almedin 105
Kalafatić Maja 175
Kalan Sašo 84
Kalar Simić Mojca 16
Kali Kirn Sofija 147
Kaliman Manca 179
Kalin Mirjam (Glas matere) 15
Kalin Mirjam (Hata) 18
Kalin Mirjam (Izpolnitev) 19
Kamnik Andrej 42
Kanc Barbara 148 165
Kapelj Bojan (Adolf Schwarz) 128
Kapić Amanda 170 192
Kapun Mateja 63 112
Karam Stephen 6

Karas Jure I 16
Kashi Tatsuya (Faust) 59
Kasjak Gutman Ališa 103
Kastelec Klara 31 96 120
Kastelec Klara (Petula, Gospod Behemot) 39 40
Kato Chie (Dekleta) 17
Kato Chie (Dueti) 17
Kato Chie (Japonska skupina) 17
Kato Chie (Kmečki Pas de Quatre) 20
Kato Chie (Mirtha) 20
Kaurin Uroš 150 152 155
Kavčič Popič Katarina Barbara 165
Kelemet Yaman (Dekleta) 17
Kelemet Yaman (Kmečki Pas de Quatre) 20
Kelemet Yaman (Mirtha) 20
Kelemet Yaman (Valček, prvo dejanje) 20
Kelemet Yaman (Vile, drugo dejanje) 20
Keliš Klemen (Norman) 21
Kerč Boris (Glasnik) 28
Kerč Boris (Goulard) 22
Kerč Boris (lan) 28
Kerčmar Petra 25
Kermavner Srečko (Phipps, služabnik lorda Goringa) 125
Kermavner Srečko (Spasoje Blagojevič) 128
Kern Tim 134 216
Kern Turbahn Julia 190
Keser Nataša 35
Keser Nataša (Celimena) 65
Kesherović Kukla 203
Kette Dragotin 155
Kica Janusz 50 71
Kidrič Zdenka 38
Kink Maruša 144
Kirn Gal 38
Kitanovska Elena 2
Klabus Vesel Alenka 24 50
Kladenik Dada 47
Kladenik Dada (Madelon) 58
Kladenik Dada (Marta) 59
Kladenik Dada (Melita) 60
Klajn Urška (Lenča) 124
Klampfer Brina 30 94 100 139 194
Klančič Lea (Superženska) 101
Klasič Helena 55
Klašnja Ana (Giselle) 20
Klašnja Ana (Tista) 16
Klauž Lucija 186
Klavžar Julija (Ida) 95

Klavžar Julija (Nasta)7
 Kleist Heinrich von 12
 Klemenc Vid 93 105 112 176 182
 Klešnik Urša (Superženska) 101
 Klinar Zala 147
 Kline Mala 170 192
 Kloboves Irena (Bertha) 20
 Kloboves Irena (Lov, prvo dejanje) 20
 Klopčič Ana Rahela 124 134 216
 Klopčič Mile 128
 Kmetec Tjaša (Dve vili, drugo dejanje) 20
 Kmetec Tjaša (Jeklena) 16
 Kmetič Aleksandra 103
 Kmetič Romana (Bertha) 20
 Kmetič Romana (Lov, prvo dejanje) 20
 Knez Ivica 47
 Knez Ivica (Basa Selim) 55
 Knez Jasna 36 80 90 207
 Knez Mirel 194
 Knezoci Miljenko 153
 Knific Hotimir 171 176
 Kobal Boris 64
 Kobal Jernej 62 127
 Kobe Aja 138
 Koceli Jaša 106
 Kocen Iztok 61 202 204
 Kočevar Jera 147
 Kodelja Anuša 97 122
 Kodelja Anuša (Ani/Sasha/Callie)23
 Kodelja Anuša (Viktorija)34
 Kodrič Alfonz (Dumas) 58
 Kodrič Alfonz (Schmidt) 58
 Kogovšek Sabina (Mama) 9
 Kogovšek Sabina (Vida) 7
 Kokalj Eva 25
 Kokol Mateja 46
 Kokošar Leon 147
 Kolarec Vesna 45
 Kolarič Katja 41 178 215
 Kolarič Urban 150
 Kolenc Bara 121 121
 Kolenc Matevž 121 121 179
 Kolenik Tina 36 80 87 90 133 168 169 207 212
 Koležnik Andrej 23 24 32
 Koltak Aljoša (Oront, Celimenin ljubimec;
 Klitander, Marki; Gardist) 65
 Koltak Aljoša (Red) 66
 Koltak Aljoša (Szujó) 61
 Komadina Tanja 151
 Komar Lara (Kate) 118
 Komelj Miklavž 121
 Komljanec Karin (Anja) 24
 Komljanec Karin (Celia) 28
 Komljanec Karin (Megan) 28
 Komljanec Kim (Kasandra) 28
 Komljanec Koritnik Katja 125
 Koncut Suzana 132 211
 Končar Maja 5
 Konda Janez 104
 Konjajev Zora 38
 Kontrec Bruno 152
 Konvalinka Katja 204
 Konvalinka Katja (Gospa P.) 202
 Kopač Andreja 41 135 166 171 180 181 215 217
 Koprivc Emil 147
 Koprivnik Žan 122
 Koprivnik Žan (Herbert Thallman) 45
 Kopušar Jure (Dr. Anton Grozd) 67
 Kopušar Jure (Macduff, Plemič) 71
 Kopušar Jure (Narednik, Londonski policist) 77
 Korbar Mirjam (Katarina) 26
 Korelec Danilo 141
 Korenč Vanja 83
 Korenčič Luka 134 216
 Kores Polona 138 141
 Kores Polonca 144
 Kori Olga (Lov, prvo dejanje) 20
 Korošec Franko (Krnc, Sodnik) 84
 Korošec Franko (Tehnik, Hell` s angel) 86
 Korošec Robert 31 96
 Korošec Robert (Jan Krneki) 32
 Korošec Srečko (Peter) 53 115
 Kos Boris 35
 Kos Boris (Gromski konj; Gospod Blic) 39
 Kos Boris (Gromski konj; Prodajalec na bencinski
 črpalki; Pes; Televizijski program) 40
 Kos Boštjan 25 26 27 34
 Kosi Katja 191
 Kosi Tina 61
 Kosmos Roman 13 14
 Košuta Miroslav 83
 Kotnik Mila 185
 Kouznetsov Leonid (Lov, prvo dejanje) 20
 Kovač Iztok 171
 Kovač Nejc 132 211
 Kovač Tinkara (Vidkova mati) 88
 Kovačević Rada 171
 Kovačič Iris 46

Kovačič Katjuša 166
Kovačič Klasja Zala 133 168 212
Kovic Jasmina 85
Kozjek Katarina 204
Kožamelj Tilen 142 188
Kožamelj Tilen (Župan) 76
Kožar Bojan (Statisti) 114
Kožar Žiga 116
Koželj Petruša 107
Kracina Damjan 127
Krajnc Bagola Iva (Morticija Addams) 32
Krajnc Bagola Iva (Psihologinja) 25
Krajnc Barbara 162 213
Kralj Lado 133 168 212
Kramaryeva Oksana (Abigaille) 52
Kranjc Mojca 1 3 7 82 86
Krajncan Kristijan 135 144 181 217
Krajncan Žigan 2 3 41 135 181 215 217
Kranjec Aleš 120 133 159 168 212
Kranjec Mankica 106
Krapež Katarina 39 40 102
Kraš Eva (Ann Putnam) 50
Kraš Eva (Elisabeth Thallman) 45
Kraš Eva (Milly Theale) 49
Kraševc Borut 76
Kraševc Eva 2 11 13 19
Kravanja Rok 93 104 133 168 182 197 212
Kravos Nejc 79
Krebs Vesna 1
Krečič Jera 30 134 216
Krečič Simon 15
Krek Marcel (Stražniki) 21
Kresnik Denis 63
Krhlanke Tia 147
Kristič Doris 50
Krivatoff Kamerad 34
Križaj Regina 20
Križaj Regina (Bathilde) 20
Krmelj Jan 43
Krnec Manca 176
Krnec Benjamin 161
Krnec Benjamin (Angelo) 3
Krnec Benjamin (Battista) 3
Kronaveter Silvester 58
Krošl Rastko (Pevec) 61
Krošl Rastko (Pogany) 61
Krošl Rastko (Sosed) 64
Krstić Janja 52
Krzlišnik Blažica Ana 76

Kuclar Stiković Nina 44 76
Kuclar Stiković Nina 15
Kučera Šmon Eva 15 21
Kuhar Gregor 147 148
Kuhar Peter 155
Kukovec Barbara 187
Kulaš Lara 15 118
Kulaš Leo 22 45 51 56 176
Kumar Aldo 22 167
Kumar Voranc 88 119
Kunaver Marjan 154
Kunaver Rok 138
Kunšek Gašper 41 180 181 215
Kunšič Maja 139 148 162 213
Kunšič Maja (Bober Bor) 41 215
Kuntarič Urban 121
Kuntarič Urban (Adolphe Minard) 22
Kuntarič Urban (Mladenič) 9
Kuntner Jernej 138
Kuntner Rok 9
Kurgajev Vadim (Prvi lovec) 53 115
Kustec Andrej 214
Kušar Jure (Hoffmann) 15
Kušar Jure (Lord Artur Bucklaw) 21
Kuzkin Vasilij (Drugi lovec) 53 115
Kuzmič Vesna 159
Kuzmič Aleksander 166
Kuzmič Vesna (Susanna Walcott) 50
Kyzlink Jaroslav 21

L

Labovič Bojan 150
Labovič Petja 161
Labovič Petja (Martin von Essenbeck) 45
Labovič Petja (Merton Densher) 49
Lah Jaka (Gnoj Addams) 32
Lah Jaka (Violette) 22
Lah Luk 176
Laibach 78
Lampič Eva Nina 75 183
Lane Owen (Fantje) 17
Lane Owen (Izguljen) 16
Lapanja Dejan 42
László Judit (Giannina, mlada kmetica) 116
Latin Matjaž 60 63 112 153
Lavrenčič Mojca 15 18 20 129 200
Lavrič Mojca (Lejdi Markby) 125

Lavrin Jure 145
 Lazar Iva 162 213
 Lazar Milko 16 19 149 193
 Lazovski Ana 67
 Lebar Žiga 143 146
 Lečić Jelena 56 57
 Lečić Jelena (Aschenbachova soproga) 54
 Legin Katja 198 199
 Lekše Majda 94 100
 Lénárd Róbert 116
 Lénárd Róbert 116
 Lenko Davorin 106
 Lesar Kikelj Martina 128
 Lesjak Šilak Taja 32
 Leskovic Nela (Deklica) 129 200
 Lessing Gotthold Ephraim 3
 Leščak Anastazija 186
 Leventić Damir 9 34 89 126 127 147
 Levstik Fran 139
 Lipanović Ivo 136
 Lippa Andrew 32
 Ljubanović Vlatka 176
 Ljubičić Dajana 67 155
 Lobel Arnold 152
 Lobnik Alja 94 100
 Loboda Urša 133 168 212
 Logar Gorazd (Oče) 9
 Logar Gorazd (Richard Saad) 6
 Loher Dea 1
 Lokar Rebeka (Abigaille) 52
 Lokar Rebeka (Maddalena di Coigny) 58
 Longar Sara (Statisti) 114
 Lorenci Gregor 149
 Lorenci Kaja 198
 Lorenci Minca 47 183
 Lorenci Minca (Susan Stringham) 49
 Lorenci Minca (Tituba) 50
 Louis Édouard 161
 Lovše Mitja 10 12
 Lovše Mitja (Eugen) 10
 Lovše Mitja (Zdravnik) 10
 Lukan Blaž 138
 Lukanović Marin 2
 Luketič Jernej (Ciril Dobrovik) 60
 Lukič Sandra 38
 Lukšič Matic 31 96
 Lukšič Matic (Lukas Krneki) 32
 Lukšič Matic (Miles/Shawn/Rashaad) 23
 Lukšič Matic (Žan) 34

Lupi Magdalena 142
 Luske Sytze Jan 56 57
 Luske Sytze Jan (Angel Smrti) 54
 Luske Sytze Jan (Vaščani – Kravice) 51
 Lužar Iztok 145
 Lužar Tanja 151 152

M

Macmillan Duncan 11
 Maček Uroš (Poslanec, Jana, Ženomorec,
 Psihiatrinja, Prvi policaj, Drvar) 42
 Madon Mojca 34
 Maestrini Pier Francesco 59
 Magdić Slavko 60
 Maher Lara (Mačka) 53 115
 Maher Polona 175
 Mahkota Tina 6 11 28
 Mahkovic Eva 22 26 32 49 123
 Mahkovic Mihael Aleksander 48
 Mahler Gustav 54
 Mahnič Ylenia (Superženska) 101
 Majer Maruša 176
 Majer Maruša (Babakina, Marfa Jegorovna) 8
 Majer Maruša (Emilia Galotti) 3
 Majer Maruša (Eva) 12
 Majzelj Janja 43
 Majzelj Janja (Ula M. Rigon – Ariolova mama,
 oslica) 39 40
 Makarović Svetlana 63 153 160
 Makine Andrei 29
 Malalan Danijel 87 133 168 169 212
 Malalan Danijel (Jamie) 85
 Malej Gašper 66 117
 Malenšek Tina 105
 Mali Maruša 10
 Malik Jan 141
 Malnar Antončič Laura 105
 Malnar Gašper 140 148
 Mandić Marko (Hauptman Sterngrüber) 7
 Mandić Marko (Pesnik) 7
 Mandić Marko (Preiskovalec) 7
 Mandić Marko (Svit) 12
 Mandir Marko (Veliki duhoven) 52
 Mandir Marko (Wagner) 59
 Manojlović Varga Natalija 42 165
 Marcen Luka 7 13 14 19 22 95
 Marčec Jurica 120

Marčec Jurica (Ramono – Ariolov najboljši prijatelj, pujs) 39 40
 Marič Barbara (Valček, prvo dejanje) 20
 Marič Barbara (Vile, drugo dejanje) 20
 Marič Mojca 45 47 48 50
 Marijina Liza (Abigail Williams) 50
 Marin Matjaž 56
 Marin Matjaž (Američan) 54
 Marinkova Krajncan Tsarina 135 217
 Marković Matthis Milan 10 66
 Maroevič Vinko (Sel) 136
 Marolt Mario 165
 Marošević Bojan (Lionel Croy) 49
 Marošević Bojan (Policist) 46
 Marošević Bojan (Sosed) 46
 Marta Tiberiu 56 57
 Martinčič Peter (Kecal) 18
 Martinčič Peter (Lindorf, Coppelius, Dapertutto in dr. Mirakel) 15
 Martinčič Peter (Mefisto) 59
 Martinenghi Gianluca 59
 Martinič Ivor 45
 Matanič Dalibor 45
 Matek Rok (Coronato, gostilničar) 116
 Matek Rok (Enej Ricobon, voditelj) 114
 Matek Rok (Prvi policist, Roger) 77
 Matek Rok (Zum, lastnik supermarketa) 72
 Matek Rok (Zum) 73 113
 Matičetov Milko 144
 Matić Luka 48
 Matijevc Vanja 94 100
 Matijević Ana 88
 Matišič Mate 12
 Matjašec Rošker Nataša (Baronica Sophie von Essenbeck) 45
 Matjašec Rošker Nataša (Kate Croy) 49
 Matoh Bine (Topf) 72 73 113
 Maurič Lazar Martina 139 146 149
 Mbeng Hugo (Divji) 16
 Mbeng Hugo (Fantje) 17
 Mbeng Hugo (Kmečki Pas de Quatre) 20
 Mbeng Hugo (Solo moški) 17
 McGrandles Sheena 38
 McPherson Conor 111 158
 Medeiros Helena 57
 Medojevič Mirjana 35
 Medved Maša (Vukica) 128
 Medved Matija 190
 Medved Miha 161
 Medvedšek Mojca 132 211
 Medvešček Barbara (Alenka) 64
 Medvešček Barbara (Demokracija, Krt, Psihologinja, Jezus) 66
 Medvešček Barbara (Kate) 61
 Medvešek Žiga (Bob) 127
 Meglič Igor 36 80 90 207
 Meglič Viktor 47
 Mehičič Vahid (Harold, batler sira Roberta Chilterna) 125
 Meljnikov Vasilij 149
 Meneses de Catarina 56 57
 Meneses de Catarina (Ljubimca) 54
 Meneses de Catarina (Mojca) 51
 Menger Jana 22 84 179
 Mérat Pascal 3 12 33
 Merhar Rahela 104
 Mezei Bence 75
 Mezek Nastja 204
 Miani Federica 84
 Miesch Philippe 21
 Mihajlovič Cerar Darjan 26 48 106 122
 Mihalj Boris (Eugen) 10
 Mihalj Boris (Rainer Machatschek) 1
 Mihalj Boris (Zdravnik) 10
 Mihanović Dubravko 42
 Mihelač Jaka (Bariton) 129 200
 Mihelač Jaka (Valentin) 59
 Mihelcic Irina 81 210
 Mihelčič Saša (Gaby Nowotny) 1
 Mihelčič Saša (Gospa Münchmeyer) 10
 Mihelčič Saša (Jolanda) 10
 Mihelčič Saša (Krista) 10
 Mihelič Marjanca 61
 Mihelj Kristina 36 80 90 207
 Mihelj Nastja 95
 Mihelj Nastja 8
 Mihevc Primož 150 153 155
 Mijačević Ivan 41 134 215 216
 Mijatović Inga 78
 Mikluš Mihael (Izidor) 60
 Mikluš Sandi 39 40 120
 Mikulin Nives (Gospa Chevely) 125
 Milčinski Juš 171
 Miličević Willem 61
 Milivojevič Irina 15 18 19 21
 Miller Arthur 50
 Milošević Luka 147
 Milovanović Mariša 103

Mirković Maja 44 175
Mislej Tjaša 93 182
Mišič Ksenija 47
Mišič Ksenija (Maud Lowder) 49
Mlakar Dušan 82
Mlakar Iztok (Stebelce) 67
Mlakar Martin (Egidij Matič) 7
Mlakar Martin (Victor) 95
Mlakar Zvezdana (Meta) 12
Mlinar Eva 120
Močivnik Grega (Janez, skrajni desničar) 126
Močnik Zoran (Detektiv) 128
Möderndorfer Anja 32
Möderndorfer Vinko 138
Moga Sergiu 51 57
Moga Sergiu (Nemec) 54
Mohorčič Grega 94 100 105 106
Mohorović Tina 91
Molière Jean-Baptiste Poquelin 30 65
Monfardini Simon 68 205
Monfret Johanne (Kmečki Pas de Quatre) 20
Monfret Johanne (Valček, prvo dejanje) 20
Monfret Johanne (Vile, drugo dejanje) 20
Monti Assurd - Lorella 57
Moragues Gràcia 130 163
Morano Katarina 91
Moreno Pilar 130 163
Moretto Matteo (Moški) 16
Moretto Matteo (Valček, prvo dejanje) 20
Mori Borut 155
Movrin Peter 123
Mozart Wolfgang Amadeus 55
Možina Andrejka 85
Možina Miha 134 216
Mraček Robert 52 58 59
Mrak Kranjc Irena (Asistentka) 127
Mrak Matjaž 54
Mrhar Martina 71 77
Müller Matevž 138 141 145
Muraishi Yujin (Albrecht) 20
Muraishi Yujin (Fantje) 17
Muraishi Yujin (Hilarion) 20
Muraishi Yujin (Japonska skupina) 17
Muraishi Yujin (Kmečki Pas de Quatre) 20
Muraishi Yujin (Moški) 16
Muraishi Yujin (Valček, prvo dejanje) 20
Muraishi Yujin (Wilfried) 20
Murat 203
Murenc Andrej (Imre Tatár) 61

Murenc Andrej (Moški, Pierre) 62
Musevski Peter (Ankin oče, Nekdo, Debeli
blagajničar, Prodajalec trakov,
Strojvodja, Natakak, Policist, Otok,
Oče - Šivilja, Ata, Gospod na trgu) 91
Musevski Peter (Fran/Rak krojač) 88
Mušević Maja 130 163

N

Nač Mariša (Dekleta) 17
Nač Mariša (Valček, prvo dejanje) 20
Nač Mariša (Vile, drugo dejanje) 20
Nadrah Doroteja (Mercy Lewis) 50
Nađ Anamarija 184
Nađ Eva 184
Nakashima Asami 56 57
Nakashima Asami (Japonka) 54
Nakashima Asami (Turistki) 51
Narat Boštjan 51 152
Navodnik Dejan 104
Nečak Marjan 2 8
Nekvasil Jiří 18
Nemec Miha 75
Nemec Miha (Služabnik, Plemič, Vratar, Starec) 71
Nemec Stojan 69 71
Nešković Peršin Sanja 17
Netsu Satomi 56 57
Netsu Satomi (Tadziove sestre) 54
Netsu Satomi (Turistki) 51
Netsu Satomi (Vaščani – Kravice) 51
Neubauer Jasna 59
Nikitin Boris 43
Nilsson Ulf 143
Nioche Julie 137
Noč Nina (Dekleta) 17
Noč Nina (Giselle) 20
Nova Juan Guillermo 59
Novak Boris A. 88
Novak Anja 35
Novak Anja (Naftalina – sošolka) 39
Novak Anja (Parma – Ramonova sestra, svinja)
40
Novak Jure 99
Novak Medea (Gospa Shears; Gospa Gascoyne)
77
Novak Medea (Vešče) 71
Novak Metod 8

Novakovič Kolenc Barbara 175 176
Novakovič Zvezdana 166
Novakovič Timotej 97
Nožič Serini Dario 176
Numen 15
Nušič Branislav 128
Nyman Michael 202
Nzobandora Joseph 132 211

O

O'Gara John 68 205
Obed Robert 36 80 90 207
Oblak Gal (Anton Santini ml.) 7
Oblak Gal (Tone Grom) 95
Oblak Maruša (Almitra) 36 80 90 207
Oblak Maruša (Doktor Ujec – zdravnik, lisjak;
Ramonova mama, svinja) 40
Oblak Maruša (Šime – sošolec, konj) 39
Oblak Neža 107
Oblokar Samo 67 68 70 71 75 77 205
Obrovac Tamara 86
Obrul Monja (Tadzieva mati) 54
Ocadiz Arriaga Alicia Paulina 166
Oferil Margarita 130 163
Offenbach Jacques 15
Ogorevc Manca (Anne, Andréjeva hčerka,
Ženska) 62
Ogorevc Manca (Bea Zakariás) 61
Ogorevc Manca (Mati) 64
Ogrin Katja (Violeta, skrajna levičarka) 126
Ogrinc Nina (Valček, prvo dejanje) 20
Ogrinc Nina (Vile, drugo dejanje) 20
Ojdanič Dušan 35 38
Oklim Razal 19 19
Olenjuk Saša 52 58
Oliver Mariantònia 130 163
Omaki Yuya 56 57
Omaki Yuya (Japonec) 54
Omaki Yuya (Volk, Pehtin pes) 51
Oman Bernarda (Gospa Pernelle) 30
Oman Bernarda (Thérèse) 22
Omar Ismail 171
Oražem Karin 107
Orel Kos Silvana 44
Orešič David 91 151 155
Orlandi William 58
Orlič Damir 142

Ortar Luka (Raimond Bidebent) 21
Osojnik Vita 41 215
Ostan Boris 33
Ostan Boris (Glen) 25
Ostan Boris (Zbor) 28
Ostan Vejrup Jette (Gospa Imelda) 33
Ostan Vejrup Jette (Klitajmestra) 28
OstaneK Kristijan 109
OstaneK Kristijan (Lord Mark) 49
OstaneK Kristijan (Pastor Parris) 50
OstaneK Kristijan (Von Aschenbach) 45
Ošlak Maša 103
Oven Janko 162 165 175 177 191 213

P

Pagliara Enza 57
Pajntar Matej 36 72 73 80 88 89 90 91 92 113
207
Pandur Ana 121
Pandur Predin Ana 41 215
Panizon Nikla Petruška 79
Panizon Nikla Petruška (Hana, Francka) 84
Panizon Nikla Petruška (Mrs. Mopp, hell's
angelEL) 86
Parodi Conrado 130 163
Partljič Mojca (Delia) 118
Partljič Mojca (Mati) 119
Pastirk Mitja 150
Pastore Riccardo 68 205
Paternoster Anja 77
Pauška Igor 12
Pavček Saša 14 87 169
Pavček Saša (Avdotja Nazarovna) 8
Pavček Saša (Gospa Schmitt, Ida) 1
Pavlič Arjana 129 200
Pavlič Branka 106
Pavlič Metoda 130 163
Pavlin Ana (Leia) 25
Pavlin Stošič Saša (Nastja) 7
Pavlin Stošič Saša 161
Pavlin Stošič Saša (Teresa Tormentina, Zlato tele,
Sara) 86
Pavlovič Tina 11 91
Peca Martin (Statisti) 114
Pečar Danilo 178
Pečeny Dolenc Oksana 59
Pečeny Olga 52 58 59

Peetz Georg (Nemčija) 74
 Pegan Katja 53 88 115 118
 Pejković Vladimir 44
 Pejovič Katarina 3
 Pelko Maša 5 10 71 97
 Penca Ana 97
 Penca Ana (Leia) 25
 Pengov Ajša 141
 Pengov Jože 141
 Penko Peter 4 36 49 80 90 207 208
 Penšek Simon 122
 Pentek Luna 103
 Perat Katja 122
 Percan Milan 77 114 118
 Perič Ema (Ptička) 53 115
 Perić Ema 56 57
 Perić Ema (Tadziove sestre) 54
 Perić Srdjan 20
 Perko Žan 31 96 214
 Perko Žan (Banquo) 71
 Pernarčič Vesna 112
 Pernarčič Vesna (Ankina sestra, Dekle 2, Nekdo,
 Debela ženska, Prodajalec usnja, Otrok,
 Ona – Šivilja, Mama) 91
 Pernarčič Vesna (Suzana, štacunarica) 116
 Pernarčič Vesna (Wanda) 89
 Peršl Gašper 41 215
 Peršuh Helena (Ona) 69
 Peršuh Helena (Siobhan) 77
 Peršuh Tatjana 155
 Pertot Weis Nina 175
 Pešut - Schatzi Aleksander 42
 Pešut Dino 97
 Petek Ines 56 57
 Petek Ines (Francozinja) 54
 Peternel Marjan 83
 Peternelj Ivan 43 133 168 212
 Peternelj Ivan (Vinko Rigon – Ariolov ata, osel;
 Gospod De Muskla – učitelj telovadbe,
 petelin; Fufi – sošolec, kozlič) 39 40
 Petkova Irena (Bersi) 58
 Petkova Irena (Fenena) 52
 Petković Daniel (Gospod Bong, voditelj) 41 215
 Petric Miha 31 70 96 106 159
 Petrič Tanja 43
 Petrovič Borut (Občinski svetnik) 67
 Pevčević Dejan (Franc Bernot) 84
 Piano Gašper 99
 Pihler Stermecki Maja 60 153
 Pikalo Dan 190
 Pikš Marko (Natakar) 15
 Pilca Alexandru 56 57
 Pilca Alexandru (Francoz) 54
 Pilca Alexandru (Rožle) 51
 Pintér Béla 61
 Pinter Simona 18 21
 Piovarči Radoslav 171
 Pipan Janez 22
 Pirman Blaž 138
 Pirnat Anja 93 105 155 182
 Pirnat Primož (Igralec/Stephen/Barney) 27
 Pirnat Primož (Martin) 24
 Pirnat Rok (Miro, skrajni sredinec) 126
 Pison Igor 47 79
 Pišek Tadej 79 83
 Pišek Tadej (Godberg, Mojzes) 86
 Pišot Anja 77
 Pjevović Obren 128
 Planinc Tomaž (Kazimir Kalan) 60
 Planinšec Jelena 52
 Plut Vanja (Gospa Brigita) 12
 Plut Vanja (Monika Tomason) 1
 Plut Vanja (Praskovja) 8
 Počkaj Jure (Nabucco) 52
 Počkaj Lučka (Arsinoa, Celimenina prijateljica;
 Bask, Celimenin sluga) 65
 Počkaj Lučka (Laura, Ženska, Martine) 62
 Podbevšek Anton 121
 Podbrežnik Jan Franc 184
 Podgoršek Sašo 171
 Podlogar Barbara 8
 Podobnik Tajda 179
 Podričnik Gregor 5 97
 Podričnik Gregor (Gospod Gruber) 10
 Podričnik Gregor (Natakar) 10
 Pogorevc Petra 24 27
 Pograjc Matjaž 39 40 120
 Poix Nicolas 154
 Polajnar Barbara 184
 Polak Judita (Čelistka) 92
 Polič Zdravič Laren 26 32 62
 Poljanec Maja (Mrmoljevka) 67
 Pollacchi Rita (Črnogleda) 16
 Pollacchi Rita (Dve vili, drugo dejanje) 20
 Pollacchi Rita (Kmečki Pas de Quatre) 20
 Polzer Mirjam 55
 Poniž Denis 125
 Popelar Lesjak Bernarda 10 19 21 33

Popit Kristina (Superženska) 101
Popivoda Marta 38
Popovici Branka 56 57
Popovici Branka (Teta Pehta) 51
Popovici Branka (Vaščani – Kravice) 51
Popovici Cristian 57
Popović Irena 92
Popovski Aleksandar 8 15 32
Popovski Blaž 97
Popovski Blaž (Trevor) 118
Pöschl Gaja 3
Posedel Eva 177
Poštrak Marinka 36 80 88 90 92 207
Potočan Andrej 38
Potočan Branko 39 40 92 120
Potočan Jernej 10
Potočan Zoran (Krespel in Luther) 15
Potočan Zoran (Miha) 18
Potočnik Tanja (Elianta, Celimenina prijateljica)
65
Potočnik Tanja (Kosovirinja Gliili) 63
Potočnjak Draga 35 44
Potokar Barbara (Valček, prvo dejanje) 20
Potokar Barbara (Vile, drugo dejanje) 20
Povše Katja 144
Požlep Mark 99
Prado Carlos 57
Prah Gregor (Donalbain, Plemič, Mladi Siward)
71
Prah Gregor 153
Prah Gregor (Fran Kadivec) 67
Prah Staša 16 78 142 145
Prašnikar Rok (Predniki Addams) 32
Praznik Ana 147
Prebil Robert 44
Prebil Robert (Gostitelj, Lojzka, Skladiščnik, Joc,
Ropar, Psihiatrinja, Drvar) 42
Predan Alja 63 65 66
Predan Kowarski Lev 38
Predin Rok 60 63 153
Premuš Snježana 191
Premzl Tomaž 51
Prestia Enza 57
Primec Matej 214
Prinčič Gorazd 68 205
Prinčič Luka 189 191
Prinčič Žare 156
Pristavec Amadea 107
Prokofjev Sergej Sergejevič 53 115

Proković Jelena I 3a 28 32 146
Prosenc Stearns Nataša 19
Prošič Alen 161
Prpar Tina 39 40 77
Puc Matej 31 96
Puc Matej (Janez) 26
Puc Matej (Tartuffe) 30
Pucko Mateja 47
Pucko Mateja (Marta) 48
Pucko Mateja (Rebecca Nurse) 50
Pukšič Larisa 104
Purice Cleopatra 55
Purkunen Elli (Dekleta) 17
Purkunen Elli (Dve vili, drugo dejanje) 20
Purkunen Elli (Kmečki Pas de Quatre) 20
Purkunen Elli (Ostra) 16
Purkunen Elli (Valček, prvo dejanje) 20
Purkunen Elli (Vile, drugo dejanje) 20

Q

Quaia Luca 78 79 81 82 83 84 85 86 210
Quintero Lopez Howard 20

R

Radaković Borivoj I 12
Radaković Dragana (Abigaille) 52
Radilovič Ema 147
Radoslavova Natalija 58 59
Radovan Norina (Esmeralda) 18
Radovan Norina (Nikolaj in Muza) 15
Radovan Rebeka (Giulietta) 15
Radovan Rebeka (Ljudmila) 18
Radulović Belinda 10 19 21 33 69
Rajh Karin 15 23
Rajić Kranjac Nina 24 65
Rak Pia Maruša 186
Rakef Saška 133 168 212
Rakovec Nina 31 96
Rakovec Nina (Elektra) 28
Rakovec Nina (Kendra/Jenna) 23
Rakovec Uroš 146
Rakovič Damir 203
Rakušček Neja 102
Ramšak Nina 66
Randazzo Francesco 72 73 113

Ranković Katarina 48
 Raon Eduardo 37 143 209
 Rashid Tarek (Kosovir Ghul, Učitelj, Sova, Vohljač) 63
 Ratej Ira 25 28 33 34 116
 Ravbar Lovro 201
 Ravnik Andraž 62
 Ravnik Gregor (Norman) 21
 Ravnikar Samo (Ljubomir Protič) 128
 Ravnjak Vili 47 50
 Ravnohrib Pavle 121 123
 Ravnohrib Pavle (Henry James) 49
 Rawlence Christopher 202
 Rebolj Mateja 176
 Recer Matej 35
 Recer Matej (Emilija, Kurir, Diler, Psihiatrinja, Prvi kmet, Drugi policaj, Drvar) 42
 Recer Nataša 120
 Redžić Rusmir (Cirkuški ravnatelj) 18
 Reich Zala 186
 Reichman Darja (Anica/Ptica šivilja) 88
 Reichman Darja (Dobra, brez nog) 92
 Reiter Magdalena 142
 Remeta Igor 4 69 139 143 146 174 201 208
 Remškar Dragan (Phipps, služabnik lorda Goringa) 125
 Rendla Aleš (bobni) 156
 Renée Wilcoxon Jana 38
 Rengeo Suzana 52 59
 Repinšek Jernej 61
 Repše Hana 151
 Reza Yasmina 109
 Ribič Alenka 54
 Ribič Jakob 28
 Ribič Tanja (Gospa Mercadet) 22
 Ribič Tim 52 55 58 59
 Ribnikar Barbara 123
 Ribnikar Barbara (Alenka Krneki) 32
 Richter Ana Laura 121
 Rinaldi Rossana (Amneris) 136
 Rismondo Andrej 79
 Ristić Dušanka (Veščé) 71
 Robinson Simon 55
 Robinšak Branko (Hoffmann) 15
 Robinšak Branko (Janko) 18
 Robinšak Branko (Sir Edgar Ravenswood) 21
 Roblek Ciril (Služabnik) 92
 Roblek Tomaž 57
 Rocc 19 201
 Rodagut Catalina 130 163
 Rodman Miha (Najmlajši pohabljenec) 92
 Rodman Miha (Prerok) 36 80 90 207
 Rodošek Jasna 87 169
 Rogelj Barbara 9 22 25 30 84 87 88 92 117 169
 Rogelj Jošt 141
 Rojc Nina 94 100
 Romani Stefano 52
 Romšek Katja (Valček, prvo dejanje) 20
 Romšek Katja (Vile, drugo dejanje) 20
 Rooss Ajda 143
 Ropoša Jožef (Brédif) 22
 Ropoša Vid 38
 Ropret Nejc (Danijel) 48
 Ropret Nejc (Ed) 46
 Ropret Nejc (Ezekiel Cheever) 50
 Roschina Yulia 76 142
 Rozman Andrej 42
 Rozman Jan 190
 Rozman Matija 5
 Rozman Matija (Drugi gost) 8
 Rozman Matija (Hanfrid) 12
 Rozman Nika 44
 Rozman Petja 107
 Rozman Roza Andrej 12 32
 Rozman Tini 179
 Rozman Urh (Stražniki) 21
 Rožman Branko 65 76
 Rožnik Novak Jerca 177
 Rucli Vida 38
 Rudolf Elias (Lord Goring, brezhiben dendi) 125
 Ruiz Jesus 58
 Rukavina Goran 116
 Rupel Matija (Aleksij pl. Gornik) 67
 Rupel Matija (Kraljevič) 70
 Rupnik Domen 151
 Rupnik Ivan (Akademik, Drugi pijanc, Župnik, Mama, Psihiatrinja, Drvar) 42
 Rus Neža (Stella) 15
 Rus Neža (Valček, prvo dejanje) 20
 Rus Neža (Vile, drugo dejanje) 20
 Rynia Bremec Nastja 68 205
 Rynia Michal 68 205

S

Sabina Karel 18
 Sajovic Marijan 39 40 43 44

Saksida Žiga (Thomas, služabnik) 76
 Salobir Gašper 16 17
 Samobor Filip 31 96
 Samobor Filip (Dean/Devin) 23
 Samobor Filip (Krč) 32
 Samobor Filip (Orest) 28
 Samobor Filip (Peter) 34
 Samobor Igor (Fizik) 4 208
 Samobor Igor (Lebedev Pavel Kirilič) 8
 Sanchez Chloée 154
 Sancin Igor (Borbíró) 61
 Sancin Igor (Konkoly) 61
 Sancin Igor (Natakar) 61
 Sand Elisabeth (Norveška) 74
 Sandifer Alma 71
 Santanelli Manlio 110 117
 Santos Elisa 130 163
 Sanz Juanes Aitor 137
 Sarjaš Mojca 1 97
 Sartre Jean-Paul 123
 Savić Gecan Ana 7 86 161
 Savinšek Slavko (Krušina) 18
 Savinšek Slavko (Lord Henrik Ashton) 21
 Savinšek Slavko (Schlemil in Hermann) 15
 Savodnik Kaja 105
 Savski Borut 198
 Schinasi Sarah 58
 Seki Yuki (Fantje) 17
 Seki Yuki (Hilarion) 20
 Seki Yuki (Japonska skupina) 17
 Seki Yuki (Klavec) 16
 Seki Yuki (Wilfried) 20
 Selan Živa (Bejbi) 64
 Selan Živa (Napad) 66
 Selan Živa (Timike) 61
 Seliškar Luka 134 216
 Semenič Simona 35 37 174 209
 Setnikar Blaž (Dekle 1, Nekdo, Slaščičar,
 Prodajalec čevljev, Otrok, Marko) 91
 Setnikar Blaž (Mladi pohabljenec) 92
 Setnikar Blaž (Videk) 88
 Sever Boštjan 141
 Sever Maja 13 14
 Shakespeare William 71 78
 Sherman Martin Gerald 133 168 212
 Sievers Zack 121
 Sikovšek Urška 204
 Silence 39 40
 Silingardi Lorenzo (Moški) 16
 Silkeberg Tom 44
 Simič Mitja 204
 Simonič Mojca (Gospa Shears) 46
 Simonič Mojca (Judy, Christopherjeva mama) 46
 Simonič Mojca (Soseda) 46
 Sinkauz Alen 3 45
 Sinkauz Nenad 3 45 170 192
 Sirišević Dražen 136
 Sirmer Zoltán (Grof Rocca Marina) 116
 Skok Marko (Anta) 128
 Skok Marko (Didaskalija) 126
 Skrbinac Mia (Elmira) 30
 Skrbinac Mia (Saša) 8
 Skrušny Lado 141
 Skubic Andrej E. 25
 Slamič Marjuta 75
 Slamič Marjuta (Vila) 70
 Slanič Nina 186
 Slapar Vesna (Anka, Minca) 91
 Slapar Vesna (Johanna) 92
 Slapar Vesna (Katka/Ovca) 88
 Slapnik Yebuah Leticia 123
 Slivnik Sara 1 3 3a 8 92 146
 Słobodzianek Tadeusz 108 157
 Smerkolj Simoneti Jaka 5 97
 Smetana Bedřich 18
 Smolej Uroš (Auguste Mercadet) 22
 Smolej Uroš (Gomez Addams) 32
 Smolič Matic 107
 Smolik Robert 160
 Smrajc Sara 94 100
 Smrajc Žnidarčič Sara 7 30 132 139 211
 Smrekar Ajda (Elektra) 28
 Smrekar Ajda (Gospa Margot) 33
 Smrekar Ajda (Justine) 22
 Smrekar Ajda (Petra) 26
 Smrekar Eva 15 21
 Smrekar Maja 189
 Sojar Košorok Nina 134 216
 Sokolovič Ana 201
 Solce Brane 140
 Solce Matija 140
 Soldá Maurizio 81 210
 Solera Temistocle 52
 Soletti Pierre 148
 Sollima Alessandro 131 206
 Solman Miro (Ismaele) 52
 Soltis Lehel (Geltruda, vdova) 116
 Somrak Katja 165 167

Soprano Toni 160 173
Sorč Barbara (Hata) 18
Sosič Marko 72 73 113
Spasić Aleksandar 20
Spasić Dejan 125
Spruk Dunja (Esmeralda) 18
Srđić Zoran 144
Srednik Tanja 103
Sremac Marina 35 92
Srpčić Peter 111 158
Stančić Zora 42
Stanič Marjan 42 139
Stanič Tatjana 1 2 3a 5 6 8 9 11 13 78 122 132
211
Stanišić Klavdija (Teta Pehta) 51
Starc Aleksander 78
Stare Klemen 43
Starič Mateja 142
Starič Sebastjan 9 34 126 147
Stefanou Eftychia 170 192
Stegnar Katarina 38 103 173 194
Steklasa Dominik 19 20 21
Stepančić Damijan 150
Stephanie Gottlieb 55
Stephens Simon 46 77
Stergar Žiga 103
Stermecki Gregor 63 153
Stipančević Štefica (Esmeralda) 18
Stipančević Štefica (Olimpija) 15
Stipanič Matija 47
Stipanič Matija (Gopsod Gascoyne, ravnatelj) 46
Stipanič Matija (Roger) 46
Stipanič Matija (Sosed) 46
Stojčeva Hristina 56 57
Stojčeva Hristina (Tadžieva mati) 54
Stojčeva Hristina (Vaščani - Kravice) 51
Stopar Bogdan (Miran Svetlin) 60
Stopar Bogdan (Opat) 58
Stopar Bogdan (Pedrillo) 55
Stoyanova Chaucheva Gabriela (Bathilde) 20
Stoyanova Chaucheva Gabriela (Valček, prvo
dejanje) 20
Stoyanova Chaucheva Gabriela (Vile, drugo
dejanje) 20
Stravinski Igor Fjodorovič 145
Stražar Eva 5
Stražar Eva (Mary Warren) 50
Strehar Iza 34
Strel Tina 166

Strenar Sonja 87 169
Strgar Beti 97
Strgar Beti (Ferenc Tatár) 61
Strlič Gorazd 155
Strnad Mira 60 61 63 112
Strniša Gregor 23
Stropnik Indija 147
Stupica Barbara 12 28 42 145
Stupica Matej 38 69
Sultanov Ravil 76
Sultanova Nataša Natalija 76 128
Sumitomo Takuya (Gustav von Aschenbach) 54
Surian Giorgio (Amonasro) 136
Susnick Jelena 204
Susnick Logan 204
Suša Anja 44
Sušnik Martin (Belmonte) 55
Sušnik Martin (Faust) 59
Sušnik Martin (Miran Svetlin) 60
Svetec Pija (Gospodica Chiltern) 125
Svetina Ivo 7 176
Svetina Peter 150
Svetlična Tetiana 56 57
Svetlična Tetiana (Volk) 53 115
Svoljšak Irena 15 19
Szernovicz Marie 74

Š

Šafarič Špela 179
Šajinović Mirjana 47
Šajtošová Kristýna 135 191 217
Šalej Jože 32
Šaljić Podešva Bojana 133 133 168 168 212 212
Šarić Leonardo (Egipčanski kralj) 136
Šarler Tasja (Dekleta) 17
Šarler Tasja (Dve vili, Drugo dejanje) 20
Šarler Tasja (Kmečki Pas de Quatre) 20
Šarler Tasja (Padla) 16
Šarler Tasja (Valček, prvo dejanje) 20
Šarler Tasja (Vile, drugo dejanje) 20
Šavs Katarina 1 28 32
Šebšajević Filip 140 188
Šedlbauer Zvone 124
Šef Blaž 35 43
Šef Blaž (Ariol - moder osliček z velikimi očali)
39 40
Šehić Jasmin 15 19 21

Šelih Mario (Gos, Krokodil, Deževna teta) 63
Šeparović Borut 44
Šerbinek Simon 111 112 158
Šerbinek Simon (Boris, brez nog) 92
Šfiligoj Jakob (Občinski svetnik) 67
Šfiligoj Jakob (Poveljnik) 76
Šilec Petek Dorian 5 6 30 33 66 97
Šimenc Jaka 20 170 171 192
Šišernik Aleks 56 57
Šišernik Aleks (Vaščani - Kravice) 51
Škaper Katarina 171
Škodič Stanka 94 100
Škof Božidar 94 100
Škof Janez (Anton Santini) 7
Škof Janez (Marinelli) 3
Škof Luka Martin 75 183
Škofič Marko (Kazimir Kalan) 60
Škraban Juš 9
Škreblin Vesna 94 100
Škrlec Nik 13
Škrlec Nik (Gospod Gruber) 10
Škrlec Nik (Grof Appiani) 3
Škrlec Nik (Leon Okrožnik) 7
Škrlec Nik (Natakar) 10
Šorak Nina 6 94 100 119 153
Šorli Maja 107 191
Šoukal Sara 134 216
Šparovec Lotos Vincenc (Stražar) 28
Šparovec Lotos Vincenc (Verdelin) 22
Špelko Maksim 173
Špik Mojca 102
Špik Tines (Dejan) 34
Špik Tines (Horacij) 78
Špik Tines (Maks, Koprivec) 84
Špindler Miš Katja 104
Šrot Mirjana 56 57
Šrot Mirjana (Mojca) 51
Šrot Mirjana (Vaščani - Kravice) 51
Štamulak Igor (Evaristo) 116
Štamulak Igor (Nick) 118
Štamulak Igor (Prvi policist, Roger) 77
Štamulak Igor (Schwei) 72 73 113
Štamulak Igor (Toni) 119
Štefanec Knez Ana 171
Štefe Milan 33
Štefe Milan (Glen) 25
Štiglic Zala Ana 139 142 162 213
Štivičić Tena 24
Štorman Boštjan 134 216

Štritof Niko 18
Štrukelj Neli 39 40
Štular Andrej 165
Štular Tomaž (Osmin) 55
Šturbej Branko 23
Šturbej Branko (Glas Policista) 2
Šturbej Branko (Valter) 12
Šturbej Timon (Günther von Essenbeck) 45
Šturbej Timon (Lvov, Jevgenij Konstantinovič) 8
Šturbej Timon (Rupert) 12
Šuc Iztok 123
Šukljan Helena (Superpomoč) 101
Šulc Katja 203 203
Šuman Domen 185
Švab Nika 145 194
Švabič Lejla 23
Švec David 18

T

Tabaković Saša 13
Tabaković Saša (Ivan Santini) 7
Tabaković Saša (Sin) 9
Tabori George 86
Tasić Nebojša Pop 9
Tatar Goran (Vojvoda) 20
Taufer Urška 75
Taufer Urška (Kraljična) 70
Taufer Vito 12 42
Tavčar Tina (Lejdi Basildon) 125
Tejedor Margarita Nicuesa 130 163
Terlep Tine 36 80 90 207
Ternovšek Aljoša (Dekle 3, Nekdo, Ženska 3,
Zlatar, Otrok, On - Šivilja, Gospod
župnik) 91
Ternovšek Aljoša (Tomaž/Pajek tkalec) 88
Teropšič Dušan 145
Teskera Antonija (Visoka svečenica) 136
Tetičkovič Alenka 138 141
Thierrée Simon 131 206
Tič Ralijan Nataša (Audrey) 28
Tič Ralijan Nataša (Babica Addams) 32
Tič Ralijan Nataša (Janta) 28
Tič Ralijan Nataša (Virginie) 22
Tiplady Steve 159
Tišler Gal 186
Todd Sally 159
Todorović Tijana 70

Tokalić Nenad 112
Tomašev Ivan (Zaccaria) 52
Tomašik Milan 131 206
Tomazin Ajda 191
Tomazin Stane 35 37 43 209
Tomljanović Tomaž 132 211
Tomše Dušan 118
Tomšič Tomo (Adam) 48
Tonon Filippo 52
Topolovec Dušan (Abdallo) 52
Topolovec Dušan (Ervin Gabernik) 60
Topolovec Dušan (Incroyable) 58
Torbica Igor Vuk 3
Torkar Klemen 202
Torkar Klemen (Andres, Cochinelle,
Pittichinaccio in Franz) 15
Torkar Klemen (Dr. S.) 202
Torkar Klemen (Vašek) 18
Toš Simona 59
Toš Tadej 109
Toš Tadej (Conti) 3
Trampuš Maja 134 216
Transquinquennal 74
Traven Gregor 15 20
Trbovc Damjan (Akast, marki) 65
Trbovc Damjan (Kosovir Glal) 63
Trefalt Miha 53 115 118
Tribušon Matjaž (Agamemnon) 28
Tribušon Matjaž (Odoardo Galotti) 3
Trišić Snežana 92
Trninič Jan (Rožle) 51
Trninič Jan (Tadzio) 54
Trninič Jan (Vaščani - Kravice) 51
Trnjanin Miranda 75
Trnjanin Miranda (Fortinbras) 78
Trobec Špela 139
Trseglav Gaber K. (Pierquin) 22
Trseglav Gaber K. (Predniki Addams) 32
Trstenjak Danilo 150
Turcu Valentina 49 54
Tuza Tamás 61 68 171 205

U

Udir Žiga (Christopher) 77
Udir Žiga (Dr. Pavel Gruden) 67
Udir Žiga (Malcolm, Plemič) 71
Udovičič Valter 107

Ujc Marko 151 152 153
Ukovič Anja 114 119
Ukovič Anja (Statisti) 114
Ulčnik Remic Željka 15 18 19 21
Umek Luka 37 209
Urbanc Ana (Blanka) 48
Urbanc Ana (Elizabeth Proctor) 50
Urbanček Rok 77
Urnaut Eneja 184
Urošević Ines (Mačka) 53 115
Urošević Ines (Tadziove sestre) 54
Uršič Kaja Brina (Superženska) 101
Usenik Grega 124
Usenik Grega (Pavle Marič) 128
Usenik Janez 85 128
Usenik Janez (Aljoša) 128
Usenik Janez (Rado) 124

V

Vadnjal Iztok 132 211
Vailati Giorgia (Giselle) 20
Vailati Giorgia (Kmečki Pas de Quatre) 20
Valcl Ajda 69
Valdes Veronika 179
Valentan Tina 41 131 175 206 215
Valentinčič Tjaša (Lejdi Chiltern) 125
Valič Aleš 122
Valič Aleš (Alfredo Giannelli) 117
Valič Aleš (Ernest) 118
Valič Aleš (Erwin Tomason) 1
Valič Aleš (Guvernerjev namestnik Danforth) 50
Valič Aleš (Moracchio, kovač) 116
Valič Blaž (Rammkopf, odvetnik) 76
Valič Domen 106
Valič Matic 97
Valič Matic (Trevor) 118
Valič Nina (Linda Tomason) 1
Valič Nina (Vida Vovk) 7
Valjarevič Janja 61
Vallas Sylvain 154
Van Laecke Frank 21
Varga Dario (Poslančeva, Prvi pijanc, Zala, Goljuf,
Psihiatrinja, Drugi kmet, Drvar) 42
Varga Irena (Gospa Alexander) 46
Varmuž Jaka 28 53 72 73 76 113 114 115 116
117 119 142 144
Vasiljev Igor 10 11 44

Vasle Juan (Krespel in Luther) 15
 Vastl Jasna 131 143 206
 Vastl Matija 35
 Vastl Matija (Jan, Naci, Švercer, Psihijtrinja,
 Zdravnik, Drvar) 42
 Vastl Pavle 147
 Vaščenko Genadij (Nabucco) 52
 Veber Petra 46 47 82 84 170 174 187 192 193
 Veble Špela Ema 23 32 121
 Vengoechea Lina 72 73 113
 Venturini Katarina 122
 Verdi Giuseppe 52 136
 Vernoy de Saint Georges Jules Henri 20
 Verstovšek Nevenka 18 19 21
 Veselko Borut (Najstarejši pohabljenec) 92
 Veselko Borut (Thomas) 89
 Vetrone Cristina 57
 Vetric Polona 3a
 Vevar Rok 179
 Vevar Gorazd 54
 Vezovnik Andreja 179
 Videmšek Boštjan 120
 Vidic Darko (Krušina) 18
 Vidic Darko (Miha) 18
 Vidic Darko (Sanskilot Mathieu) 58
 Vidic Darko (Schlemil in Hermann) 15
 Vidic Jože (Lord Henrik Ashton) 21
 Vidic Nika (Liza) 95
 Vidic Nika (Tili) 7
 Vidic Urša 24 32 62 65
 Vidic Vladoša 103
 Vidlič Renata 72 73 77 113 114 116 116 117
 Vidmar Josip 65
 Vidmar Petra 120 146
 Vidmar Urša (Bathilde) 20
 Vidmar Urša (Valček, prvo dejanje) 20
 Vidmar Urša (Vile, drugo dejanje) 20
 Vidner Kristijan 140
 Vidovič Barbara 214
 Vidovič Igor 150
 Vidovič Timotej 153 155
 Vihar Rok (Kosih, Dmitrij Nikitič) 8
 Vihar Rok (Tomas Tomason) 1
 Viljušič Filip (Fantje) 17
 Viljušič Filip (Kmečki Pas de Quatre) 20
 Viljušič Filip (Moški) 16
 Viljušič Filip (Valček, prvo dejanje) 20
 Virc Benjamin 55
 Virk Jani 92
 Vister Bojan 124 125 126 127 128
 Vister Bojan (Peter) 127
 Vister Bojan (Vikont de Nanjac, ataše na
 francoski ambasadi v Londonu) 125
 Vitez Primož 22 30
 Vitman Vanja 56 57
 Vitman Vanja (Mojca) 51
 Vitman Vanja (Tadziove sestre) 54
 Vitman Vanja (Vaščani - Kravice) 51
 Vives Dolores 130 163
 Vižintin Brane 39 40 141 143 160
 Vlahovič Jure 173 181
 Vlaj Janez (Gospod Djurič) 128
 Vlastelica Boris 161
 Vlaškalič Vladimir (Pastor John Halle) 50
 Vodeb Hana (Rezident) 94 100
 Vodeb Špela 131 206
 Vodušek Vid V. 166
 Vogrin Martin 95
 Vohar Urška 189 190 191
 Volčanšek Janko (Gospod P.) 202
 Volk Jože 61 62 63 64 65 66
 Vollmaier Sašo 121 121
 Voltolini Loris 58
 Vovk Gašper 123
 Vovk Matej (Janko) 18
 Vovk Matej (Liberté) 19
 Vovk Matej (Lord Artur Bucklaw) 21
 Vovk Matej (Simpozij) 19
 Vovk Matej (Spalanzani in Nathanael) 15
 Vrba Neva 166
 Vrbancič Dejan Maksimiljan (Janko) 18
 Vrbancič Dejan Maksimiljan (Sir Edgar
 Ravenswood) 21
 Vrbancič Dejan Maksimiljan (Spalanzani in
 Nathanael) 15
 Vrbnjak Tina (Aimee Blake) 6
 Vrbnjak Tina (Gospa Münchmeyer) 10
 Vrbnjak Tina (Jolanda) 10
 Vrbnjak Tina (Krista) 10
 Vrčon Robert (Lindorf, Coppelius, Dapertutto in
 dr. Mirakel) 15
 Vrčon Robert (Romantični mit) 19
 Vrhovnik Andrej 24 26 34 64 65 77 82 116 122
 177
 Vrhovnik Smrekar Mitja 6 7 30 139
 Vrtačnik Martin 23 27 28 34 72 73 113 114 116
 118 119
 Vudrag Gaja 103

Vujanović Ana 38
Vujanović Sonja 38
Vujović Aleksander 35
Vuksanović Aljoša 77
Vuksanović Mirko 77 88 114 118
Vybihal Vita 102

W

Wach Anita 172 195
Walser Theresia 33
Waltl Robert 7 86 160 161
Weis Vito 11 44 178
Weiss Janez 173
Weiss Jurij (Bucko Addams) 32
Wilde Oscar 125
Wolf Gang Valerie 133 168 175 212
Wolf Lara (Ester Grom) 95
Wolf Lara (Tamala) 26
Wraber Meta 39 40

Y

Yamamoto Kenta (Albrecht) 20
Yamamoto Kenta (Dueti) 17
Yamamoto Kenta (Fantje) 17
Yamamoto Kenta (Japonska skupina) 17
Yamamoto Kenta (Skoraj drugačen) 16
Yebuah Tiran Irena 123 201 129, 200

Z

Zabret Polona 104
Zadro Martina 19
Zadro Martina (Antonija) 15
Zafred Lovro 5 97
Zafred Lovro (Lenox, Plemič, Morilec) 71
Zajc Benjamin 140
Zajec Irena 15 18 21
Zajec Irena (zbora) 19
Zakonjšek Krt Andreja (Konstanca) 55
Zakonjšek Krt Andreja (Margareta) 59
Zakrajšek Aiko 147
Zalesjak Andrej (Lenox, Plemič, Morilec) 71
Zalesjak Andrej (Siratka) 67
Zalesjak Andrej (Slovenija) 74

Zalesjak Andrej (Theofil von Münchhausen) 76
Zavišič Nikola 61
Završan Branko (André, star moški) 62
Završan Branko (Oče, Belolasi) 66
Završnik Goran 134 216
Zebec Stanislav 111
Zedda Daniela 59
Zelenka Petr 27
Zeller Florian 62
Zeman Jiří 149
Zemljič Barbara 87 169
Zemljič Matej 31 96
Zemljič Matej (De Méricourt) 22
Zemljič Matej (Valer) 30
Zemljič Pia (Babica) 9
Zemljič Pia (Marija) 7
Zevnik Anže 133 168 188 212
Zgonc Tanja 4 6 65 167 208
Zgonc Darja (Adept) 4 208
Zidar Judita (Marcy) 25
Zidar Juš A. 8 32
Zidar Vojko (Angermayer) 10
Zidar Vojko (Preddelavec) 10
Zimula Hanáková Sylva 18
Zlatar Frey Damir 117
Zonta Noemi 114 117
Zonta Noemi (Statisti) 114
Zorc Grega 195
Zorc Gregor (Pripovedovalec, Gospa Rieglova, Nekdo, Prodajalec klobukov, Otrok, Cerkovnik, Jernej) 91
Zorc Maša Nela 147
Zorec Aleš 75 134 183 216
Zorko Gregor (Natakar) 15
Zrnec Jurij (Adam) 12
Zrnec Jurij (Borkin, Mihail Mihajlovič) 8
Zrnec Jurij (Finn Tomason) 1
Zulian Renzo (André Chénier) 58
Zupančič Jana (Elmira) 30
Zupančič Jana (Žana) 24
Zupančič Milena (»Momo« Blake) 6
Zupančič Silvo 35 38 42
Zupanec Dunja 150
Zuschlag Lukas 18 19
Zuschlag Lukas (Dueti) 17
Zuschlag Lukas (Fantje) 17
Zuschlag Lukas (Hilarion) 20
Zuschlag Lukas (Vsiljiv) 16

Ž

- Žagar Flavija (Valček, prvo dejanje) 20
Žagar Flavija (Vile, drugo dejanje) 20
Žefran Barbara (Frieda) 10
Žefran Barbara (Gospa Ellis) 10
Železnik Luka 204
Železnik Mateja (Dekleta) 17
Železnik Mateja (Dueti) 17
Železnik Mateja (Ni kot druge) 16
Železnik Mateja (Valček, prvo dejanje) 20
Železnik Mateja (Vile, drugo dejanje) 20
Železnik Tjaša (Gospa Leila) 33
Železnik Tjaša (Maja) 26
Žerdin Luka 147
Žerdin Nina 105
Žeželj Tery 38 95
Žgank Nada 191
Žgavc Aljaž (Cirkuški ravnatelj) 18
Žilavec Gorazd (Aleksander) 48
Žilavec Gorazd (Baron Cedro) 116
Žilavec Gorazd (Pripovedovalec, Dedek) 53 115
Žilavec Maša (Eva) 48
Žilavec Maša (Siobhan) 46
Živković Nataša 199
Žižek Simon 49
Žižka Tomáš 140
Žmavc Gaj 53 56 57 59 115
Žorž Dani 134 216
Žunko Deja 59
Žužek Igor (Tovariš Pánczél) 61

V.

STATISTIČNA
PREGLEDNICA
2018/2019

A STATISTICAL REVIEW 2018/2019

Gledališče	Dela avt.	Slov. avt.	Nesl. avt.	Št. prem.	Št. repr.	Št. gost.	Skupno št. vseh predst.	Št. gledalc.
Drama Lj	33	21	12	15	18	104	430	91.990
Opera Lj	24	6	18	7	17	14	179	68.253
MGL	32	10	22	13	19	45	387	77.031
SMG	25	16	9	10	15	78	202	29.346
Drama Mb	22	7	15	6	16	50	193	34.624
Opera Mb	22	8	14	10	12	49	130	92.598
SLG	13	4	9	6	7	88	260	48.080
SNG NG	23	7	16	10	13	149	279	45.478
SSG	19	8	11	10	9	95	140	16.173
PGK	14	6	8	5	9	130	224	37.734
AGRFT	5	5	/	5	/	3	16	1.407
GLEJ	18	18	/	9	9	72	124	10.101
MGPtuj	21	5	16	5	16	144	189	38.864
GKoper	20	10	10	6	14	119	195	37.629
APT	7	5	2	4	3	12	96	10.478
Šentjakob	10	2	8	5	5	25	125	14.099
CD	12	7	5	7	5	27	51	23.398
FEST-LJ	1	/	1	1	/	8	9	9.280
LGLj	44	24	20	13	31	143	839	96.403
LGMb	23	12	11	7	16	143	421	55.552
MINI Teater	22	5	17	6	16	66	231	21.265
PTL	13	11	2	5	8	81	115	11.558
ŠKUC	3	2	1	2	1	3	5	452
En-Knap	3	3	/	3	/	2	6	400
ZIP	45	38	7	45	/	67	194	14.363
Skupaj	473	239	234	214	259	1.717	5.040	884.556

LEGENDA

- Dela avt. - uprizorjena dela avtorjev;
- Slov. avt. - uprizorjena dela slovenskih avtorjev;
- Nesl. avt. - uprizorjena dela neslovenskih avtorjev;
- Št. prem. - število premier;
- Št. repr. - število repriz;
- Št. gost. - št. gostovanj;
- Šk. št. vseh predst. - skupno število vseh predstav;
- Št. gled. - št. gledalcev;

POJASNILO K PREGLEDNICI

V prvi navpični koloni je prikazano število vseh različnih uprizorjenih del v posameznih gledališčih, ne glede na to, ali je šlo za premiero ali reprizo.

Druga kolona zajema vsa uprizorjena dela slovenskih avtorjev; dodana številka v oklepaju tu pomeni kombinirano avtorstvo tujega in slovenskega avtorja.

V tretji koloni gre za prikaz vseh premier in repriz neslovenskih avtorjev; skupaj z drugo kolono navrže število vseh igranih del.

Kadar je številu premier dodana še številka v oklepaju, pomeni, da gre za kombinirano predstavo; enica v oklepaju denimo pomeni, da je ena od premier sestavljena iz dveh samostojnih del. V takem primeru se število premier in repriz pri konkretnem gledališču ne ujema s številom igranih del.

Kadar je v koloni „repriz“ dodana še številka v oklepaju, pomeni da gre za uprizoritve, sestavljene iz več posameznih del.

Pri številu gostovanj gre za seštevek gostovanj zunaj matičnega odra oziroma kraja premierne postavitve in za gostovanja „tretjih“ (zvečine tujih ali v popisu neobravnavanih slovenskih) gledališč v prikazanih gledališčih.

Kolona „skupno število vseh predstav“ zajema poleg premier in repriz tudi taka gostovanja, poleg tega pa - s pridržkom - tudi gostovanja v popis zajetih gledališč v drugih prav tako obravnavanih gledališčih. Ker so namreč podatki o slednjih v prvem delu publikacije prikazani tako pri „gostitelju“ kot tudi pri „gostu“, jih v kumulativnem statističnem prikazu ni mogoče dvakrat upoštevati. Dosledno smo jih pripisali gostujočemu gledališču.

VI.

RADIJSKA IGRA NA RTV SLOVENIJA

Vla.

POPIS PREMIER¹⁰ V SEZONI 2018/19

¹⁰ Premiera = P.

P1 Vinko Möderndorfer:
JAZ, BATMAN.

Prirjevalec: Vinko Möderndorfer
Dramaturga: Vilma Štritof, Alen Jelen
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Nastopajo:
Martin Mlakar (Gašper)
Žan Brelih Hatunič (Marko)
Lara Wolf (Tina)
Lovro Zafred (Žele)
Timotej Novakovič (Pero)
Lina Akif (Jola)
Gaber K. Trseglav (Oče)
Barbara Medvešček (Mama)
Sabina Kogovšek (Učiteljica za slovenščino)
Robert Prebil (Želetov oče)
Daniel Malalan (Kriminalist)
Stannia Boninsegna (Markova mama)
Datum premiere: 13. 9. 2018 (3. program – ARS) Traja: 37' 41''.
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.

P2 Vinko Möderndorfer:
JAZ, BATMAN.

Prirjevalec: Vinko Möderndorfer
Dramaturga: Vilma Štritof, Alen Jelen
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Nastopajo:
Martin Mlakar (Gašper)
Žan Brelih Hatunič (Marko)
Lara Wolf (Tina)
Lovro Zafred (Žele)
Timotej Novakovič (Pero)
Lina Akif (Jola)
Gaber K. Trseglav (Oče)
Barbara Medvešček (Mama)
Sabina Kogovšek (Učiteljica za slovenščino)
Robert Prebil (Želetov oče)
Daniel Malalan (Kriminalist)
Stannia Boninsegna (Markova mama)
Datum premiere: 25. 9. 2018 (1. program –

PRVI) Traja: 37' 41''.
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.

P3 Rainer Werner Fassbinder:
GREŠNI KOZEL.

Izvirni naslov: Katzlmacher
Prevajalca: Matej Venier, Urban Belina
Režiser: Alen Jelen
Prirjevalka in dramaturginja: Saška Rakef
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Zvočno oblikovanje predstave: Silvo Zupančič
Skladateljica: Bojana Šaljić Podešva
Glasbena oblikovalka radijske igre: Darja Hlavka Godina
Lektorica: Mateja Dermelj
Nastopajo:
Neda R. Bric (Helga)
Anja Drnovšek (Marie)
Željko Hrs (Paul)
Uroš Maček (Erich)
Janja Majzelj (Rosie)
Maruša Oblak (Elisabeth)
Robert Prebil (Bruno)
Ivan Rupnik (Franz)
Matija Vastl (Jorgos)
Igor Velše, Ivan Lotrič in Barbara Zupan (Bralci dokumentarnih besedil)
Datum premiere: 30. 10. 2018 (1. program – PRVI) Traja: 47' 24''.
Koprodukcija: Slovenskega mladinskega gledališča in 3. programa Radia Slovenija – programa ARS.
Posneto v Slovenskem mladinskem gledališču, 5. junija 2017.

P4 Simona Semenič:
GOSTIJA.

Režija, priredba, izbor glasbe: Jan Krmelj
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Mentorja: red. prof. Aleš Jan in asist. Klemen Markovčič
Nastopajo: Živa Selan, Mario Dragojevič, Urša Kavčič in Urban Kuntarič
Datum premiere: 12. 11. 2018 (3. program –

–ARS) Traja: 33' 56".
Koprodukcija: UL AGRFT in Radio
Slovenija.
Posneto: Studii Radia Slovenija.

**P5 Tibor Hrs Pandur:
SEN 59.**

Režija, priredba, izbor glasbe: Jan Krmelj
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Mentorja: red. prof. Aleš Jan in asist.
Klemen Markovčič
Nastopata:
Urban Kuntarič (On)
Živa Selan (Ona)
Datum premiere: 12. 11. 2018 (3. program
–ARS) Traja: 27' 22".
Koprodukcija: UL AGRFT in Radio
Slovenija.
Posneto: Studii Radia Slovenija.

**P6 Nebojša Pop Tasič:
OTROK, KI JE USTVARIL
SVET (REKVIEM).**

Režija in priredba: Dorian Šilec Petek
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Glasba: Laren Polič Zdravič
Mentorja: red. prof. Aleš Jan in asist.
Klemen Markovčič
Nastopajo:
Mario Dragojevič (Otrok)
Urša Kavčič, Urban Kuntarič, Živa Selan,
Eva Stražar, Dominik Vodopivec in Matej
Zemljič (Glasovi)
Datum premiere: 19. 11. 2018 (3. program
–ARS) Traja: 08' 09".
Koprodukcija: UL AGRFT in Radio
Slovenija.
Posneto: Studii Radia Slovenija.

**P7 Rudi Šeligo:
ČAROVNICA IZ ZGORNJE
DAVČE.**

Režija in priredba: Dorian Šilec Petek
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Mentorja: red. prof. Aleš Jan in asist.

Klemen Markovčič
Nastopajo:
Eva Stražar (Darinka)
Živa Selan (Mama)
Mario Dragojevič (Niko)
Dominik Vodopivec (Oče)
Datum premiere: 19. 11. 2018 (3. program
–ARS) Traja: 19' 41".
Koprodukcija: UL AGRFT in Radio
Slovenija.
Posneto: Studii Radia Slovenija.

**P8 Dušan Jovanović:
AVTOSTOP.**

Režija, priredba, dramaturgija: Nina Kuclar
Stikovič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Mentorja: red. prof. Aleš Jan in asist.
Klemen Markovčič
Nastopajo:
Urban Kuntarič (Ico)
Urša Kavčič (Miša)
Lea Cok (Ženska)
Matej Zemljič (Stopar)
Dominik Vodopivec (Šofer 1,2,3)
Datum premiere: 26. 11. 2018 (3. program
–ARS) Traja: 26' 45".
Koprodukcija: UL AGRFT in Radio
Slovenija.
Posneto: Studii Radia Slovenija.

**P9 Maurice Maeterlinck:
SINJA PTICA: V DEŽELI
SPOMINA.**

Režija, priredba, dramaturgija: Nina Kuclar
Stikovič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Mentorja: red. prof. Aleš Jan in asist.
Klemen Markovčič
Nastopajo:
Matej Zemljič (Tiltil)
Eva Stražar (Mitelj)
Lina Akif (Vila)
Urša Kavčič (Babica Tilka)
Mario Dragojevič (Dedek Til)
Datum premiere: 26. 11. 2018 (3. program

– ARS) Traja: 15' 39".
Koprodukcija: UL AGRFT in Radio
Slovenija.
Posneto: Studii Radia Slovenija.

P10 Gregor Strniša:
SLOVENSKA POPEVKA.

Avtorja izvirne glasbe: Boris Benko in
Primož Hladnik za duo Silence
Režiser: Klemen Markovčič
Korepetitor in vodja snemanja: Diego
Barrios Ross
Tonski mojstri: Miran Kazafura, Miro
Prljača, Urban Gruden in Sonja Strenar
Tehnični asistent: Gašper Povše
Igralci in pevci: Atifa Džaferović, Urška
Gorše, Borko Horvat, Željko Hrs, Sabina
Hudorovac, Nika Ivančič, Tine Jorgačevski,
Klara Kastelec, Tatjana Konte, Andreja
Lazar, Zdravko Kosič, Janja Majzelj, Jurica
Marčec, Maruša Oblak, Ivan Peternelj,
Blaž Šef, Blaž Pirman, Eva Pirnat, Peter
Prokofjev in Eva Troha
Datum premiere: 27. 11. 2018 (1. program
– PRVI) Traja: 52' 56".
Koprodukcija: Radio Slovenija, Slovensko
mladinsko gledališče in CUDV Dolfke
Boštjančič.
Posneto: Studii Radia Slovenija, maja,
avgusta in septembra 2018.

P11 Andrej Nikolaidis, Karpo Godina:
MADŽARSKI STAVEK.

Prevajalka: Dijana Matković
Lektor: Jernej Županič
Prيرهjvalec in režiser: Karpo Godina
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Igralca: Matej Puc, Primož Pirnat
Datum premiere: 24. 11. 2018 (3. program
– ARS) Traja: 54' 13'.
Produkcija: Uredništvo igranega programa,
november 2018.
Posneto: Studii Radia Slovenija, maja 2018.

P12 Mišo Mičić:
GNEČA NA BLAGAJNI.

Režija in dramaturgija: Alen Jelen
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Polona Juh (Blagajničarka)
Judita Zidar (Prva ženska)
Barbara Vidović (Druga ženska)
Jernej Gašperin (Varnostnik)
Datum premiere: 8. 12. 2018 (1. program –
PRVI) Traja: 5' 31".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija septembra
2018.

P13 Ivan Cankar – Jože Valentič:
JAKOB RUDA.

Priredba in režija: Jože Valentič
Dramaturgija: Vilma Štrifof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Avtor izvirne glasbe: Dejan Mesec
Vloge:
Milan Štefe (Jakob Ruda)
Sara Gorše (Ana)
Matej Puc (Dolinar)
Ivan Rupnik (Broš)
Brane Završan (Dobnik)
Maja Končar (Marta)
Lena Hribar (Alma)
Jernej Gašperin (Koželj)
Uroš Maček (Justin)
Tone Gogala (Košuta)
Gorazd Logar, Vito Weis, Žan Perko
(Delavci)
Datum premiere: 11. 12. 2018 (1. program – PRVI) in
13. 12. 2018 (3. program – ARS) Traja: 40' 32".
Posneto: Studii Radia Slovenija oktobra 2018.
Opomba: Premiera na dan 100-letnice Cankarjeve
smrti.

P14 Nika Švab:
VESELI DECEMBER.

Režija in dramaturgija: Alen Jelen
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina

Vloge:
Anja Drnovšek (Zoja)
Tone Gogala (Varnostnik)
Vesna Jevnikar (Gospa)
Barbara Vidovič (Prodajalka)
Datum premiere: 15. 12. 2018 (1. program – PRVI) Traja: 6'03".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studiih Radia Slovenija septembra 2018.

P15 Fran Levstik:
MARTIN KRPAN Z VRHA.

Režiser: Alen Jelen
Tonski mojster: Miha Jaramaz
Pripovedovalec: Igor Samobor
Datum premiere: 25. 3. 2019 (3. program – ARS) Traja: 45'49".
Produkcija: Uredništvo igranega programa in Uredništvo oddaj o kulturi.
Posneto: Studii Radia Slovenija januarja 2019.

P16 Tone Štefanec:
LJUBEZEN.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena opremljevalka: Darja Hlavka
Godina
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Nastopata:
Polona Juh (Manja)
Matjaž Tribušon (Blaž)
Datum premiere: 13. 4. 2019 (1. program – PRVI) Traja: 06' 00".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija februarja 2019.

P17 Ivo Svetina:
**SAMO PESEM LAHKO
RAZLOŽI PESEM.**

Režiser: Boštjan Vrhovec
Tonski mojstri: Sonja Strenar, Matjaž Miklič in Robert Sršen

Avtor izvirne glasbe: Anže Rozman
Poezija: Ivo Svetina in Nina Kokelj
Intervjuvanci: Mojca Kreft, Milan Jesih, Maja Boh in Svit Svetina
Interpreta pesmi: Nina Rakovec in Boris Ostan
Datum premiere: 29. 4. 2019 (3. program – ARS) Traja: 39' 54".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija decembra 2018.

P18 Jean Pierre Siméon, Ana Krauthaker:
TA PESEM OZDRAVI RIBO.

Režiserka, avtorica radijske priredbe in prevod iz angleščine: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Vilma Šritof
Glasbeni oblikovalec: Luka Hočevar
Oblikovalka zvoka: Sonja Strenar
Nastopajo:
Zoja Skok (Zoja)
Branko Jordan (Leon)
Ana Urbanc (Mama)
Jernej Gašperin (Lolo)
Nina Valič (Gospa Obla)
Lena Hribar (Gospa Konica)
Brane Grubar (Mahmud)
Matej Puc (Kananček)
Silva Čušin (Babica)
Milan Štefe (Dedek)
Jernej Gašperin, Branko Jordan in Matej Puc (Predmeti v kuhinji)
Ana Urbanc, Nina Valič in Lena Hribar (Predmeti v kopalnici)
Datum premiere: 12. 5. 2019 (1. program – PRVI) Traja: 11' 15".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Posneto: Studii Radia Slovenija decembra 2018.

P19 Vinko Möderndorfer:
SESTRE.

Priprejevalec: Urs Remond
Režiser in dramaturg: Alen Jelen
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtor glasbe: Gregor Jagodič

Nastopajo:

Saša Pavček (Dana)

Jana Zupančič (Katarina)

Maruša Majer (Barbara)

Olga Kacjan (Helena)

Brane Grubar (Pripovedovalec)

Datum premiere: 18. 6. 2019 (3. program –
ARS) Traja: 51' 32".

Produkcija: Uredništvo igranega programa
in ZKP RTV Slovenija.

Posneto: Studii Radia Slovenija aprila 2019.

VIb

**KAZALO AVTORJEV PREMIER
Z NASLOVI PREDVAJANIH DEL**

Cankar Ivan
JAKOB RUDA P13

Fassbinder Rainer Werner
GREŠNI KOZEL P3

Godina Karpo
MADŽARSKI STAVEK P11

Hrs Pandur Tibor
SEN 59 P5

Jovanović Dušan
AVTOSTOP P8

Krauthaker Ana
TA PESEM OZDRAVI RIBO P18

Levstik Fran
MARTIN KRPAN ZVRHA P15

Maeterlinck Maurice
SINJA PTICA:V DEŽELI SPOMINA P9

Mičić Mišo
GNEČA NA BLAGAJNI P12

Möderndorfer Vinko
JAZ, BATMAN P1 P2
SESTRE P19

Nikolaidis Andrej
MADŽARSKI STAVEK P11

Pop Tasić Nebojša
OTROK, KI JE USTVARIL SVET (REKVIEM) P6

Semenič Simona
GOSTIJA P4

Siméon Jean Pierre
TA PESEM OZDRAVI RIBO P18

Strniša Gregor
SLOVENSKA POPEVKA P10

Svetina Ivo
SAMO PESEM LAHKO RAZLOŽI PESEM P17

Šeligo Rudi
ČAROVNICA IZ ZGORNJE DAVČE P4

Štefanec Tone
LJUBEZEN P16

Švab Nika
VESELI DECEMBER P14

Valentič Jože
JAKOB RUDA P13

Vlc

KAZALO NASLOVOV PREMIER
Z AVTORJI PREDVAJANIH DEL

AVTOSTOP

Dušan Jovanović P8

ČAROVNICA IZ ZGORNJE DAVČE

Rudi Šeligo P7

GNEČA NA BLAGAJNI

Mišo Mičić P12

GOSTIJA

Simona Semenič P4

GREŠNI KOZEL

Fassbinder Rainer Werner P3

JAKOB RUDA

Ivan Cankar P15

Jože Valentič P13

JAZ, BATMAN

Vinko Möderndorfer P1 P2

LJUBEZEN

Tone Štefanec P16

MADŽARSKI STAVEK

Andrej Nikolaidis

Karpo Godina P11

MARTIN KRPAN Z VRHA

Fran Levstik P15

OTROK, KI JE USTVARIL SVET (REKVIEM)

Nebojša Pop Tasić P6

SAMO PESEM LAHKO RAZLOŽI PESEM

Ivo Svetina P17

SEN 59

Tibor Hrs Pandur P5

SESTRE

Vinko Möderndorfer P19

SINJA PTICA: V DEŽELI SPOMINA

Maurice Maeterlinck P9

SLOVENSKA POPEVKA

Gregor Strniša P10

TA PESEM OZDRAVI RIBO

Ana Krauthaker P18

Jean Pierre Siméon P18

VESELI DECEMBER

Nika Švab P14

VIČ

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV PREMIER

Akif Lina P1 P2 P9
 Barrios Ross Diego P10
 Belina Urban P3
 Benko Boris P10
 Boh Maja P17
 Boninsegna Stannia P1 P2
 Brelih Hatunić Žan P1 P2
 Bric Neda R. P3
 Cankar Ivan P13
 Cok Lea P8
 Čušin Silva P18
 Dermelj Mateja P3
 Drnovšek Anja P14
 Dragojević Mario P4 P6 P7 P9
 Drnovšek Anja P3
 Džadžerović Atifa P10
 Fassbinder Rainer Werner P3
 Gašperin Jernej P12 P13 P18 P18
 Godina Karpo P11
 Gogala Tone P13 P14
 Gorše Sara P13
 Gorše Urška P10
 Grubar Brane P18 P19
 Gruden Urban P10 P11 P16 P19
 Hlavka Godina Darja P1 P2 P3 P11 P12 P14 P16
 Hladnik Primož P10
 Hočevar Luka P18
 Horvat Borko P10 P11
 Hribar Lena P13 P18 P18
 Hrs Pandur Tibor P5
 Hrs Željko P3 P7 P11
 Hudorovac Sabina P10
 Ivančić Nika P10
 Jagodič Gregor P19
 Jan Aleš P4 P5 P6 P7 P8 P9
 Jaramaz Miha P15
 Jelen Alen P1 P2 P3 P12 P14 P15 P19
 Jesih Milan P17
 Jevnikar Vesna P14
 Jordan Branko P18 P18
 Jorgačevski Tine P10
 Jovanović Dušan P8
 Juh Polona P12 P16
 Juričan Mateja P16
 Kacjan Olga P19
 Kastelec Klara P10
 Kavčič Urša P4 P6 P8 P9
 Kazafura Miran P10
 Kogovšek Sabina P1 P2
 Kokelj Nina P17
 Končar Maja P13
 Konte Tatjana P10 P11
 Kosič Zdravko P10
 Krauthaker Ana P18 P18
 Kreft Mojca P17
 Krmelj Jan P4 P5
 Kuclar Stiković Nina P8 P9
 Kuntarič Urban P4 P5 P6 P8
 Lazar Andreja P10 P11
 Levstik Fran P15
 Logar Gorazd P13
 Lotrič Ivan P3
 Maček Uroš P3 P13
 Maeterlinck Maurice P9
 Majer Maruša P19
 Majzelj Janja P3 P10 P11
 Malalan Daniel P1 P2
 Marčec Jurica P10
 Markovčič Klemen P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P8
 P16
 Matković Dijana P11
 Medvešek Barbara P1 P2
 Mesec Dejan P13
 Mičić Mišo P12
 Miklič Matjaž P3 P11 P13 P17
 Mlakar Martin P1 P2
 Möderndorfer Vinko P1 P2 P19
 Nikolaidis Andrej P11
 Novaković Timotej P1 P2
 Oblak Maruša P3 P10
 Ostan Boris P17
 Pavček Saša P19
 Perko Žan P13
 Peternelj Ivan P10
 Pirman Blaž P10
 Pirnat Eva P10
 Pirnat Primož P11
 Polič Zdravič Laren P6
 Pop Tasić Nebojša P6
 Povše Gašper P10
 Prebil Robert P1 P2 P3
 Prljača Miro P10
 Prokofjev Peter P10
 Puc Matej P11 P13 P18 P18
 Rakef Saška P3
 Rakovec Nina P17
 Remond Urs P19
 Rozman Anže P17

Rupnik Ivan P3 P13
Samobor Igor P15
Selan Živa P4 P5 P6 P7
Semenič Simona P4
Siméon Jean Pierre P18
Skok Zoja P18
Sršen Robert P17
Stražar Eva P6 P7 P9
Strenar Sonja P1 P2 P10 P12 P14 P17 P18
Strniša Gregor P7 P11
Svetina Ivo P17 P17 P17
Šaljić Podešva Bojana P3
Šef Blaž P10
Šeligo Rudi P6
Šilec Petek Dorian P6 P7
Štefanec Tone P16
Štefe Milan P13 P18
Štritof Vilma P1 P2 P13 P18
Švab Nika P14
Tribušon Matjaž P16
Troha Eva P10
Trseglav Gaber K. P1 P2
Urbanc Ana P18 P18
Valentič Jože P13
Valič Nina P18 P18
Vastl Matija P3
Velše Igor P3
Venier Matej P3
Vidović Barbara P12 P14
Vodopivec Dominik P6 P7 P8
Vrhovec Boštjan P17
Weis Vito P13
Wolf Lara P1 P2
Zafred Lovro P1 P2
Završan Brane P13
Zemljč Matej P6 P8 P9
Zidar Judita P12
Zupan Barbara P3
Zupančič Jana P19
Zupančič Nejc P4 P5 P6 P7 P8 P9
Zupančič Silvo P3
Županič Jernej P11

VId.

PREGLED PONOVI
RADIJSKIH IGER
V SEZONI 2018/19

1. Milan Kleč:
**PORNO - 1 - LAŽNO
PREDSTAVLJANJE.**
Datum: 1. 9. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
2. Sanja Jurca Avci:
SAM.
Datum: 2. 9. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
3. Henrik Ibsen /Mateja Koležnik/Rok
Andres:
JOHN GABRIEL BORKMAN.
Datum: 3. 9. 2018, ura: 8.05.
Program: 3. program – ARS.
4. Ivan Cankar - Igor Torkar:
**VSE ZA BLAGOR
DOMOVINE.**
Datum: 3. 9. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
5. Gabriela Babnik:
KOŽA IZ BOMBAŽA.
Datum: 6. 9. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
6. Milan Kleč:
PORNO - 2 – USTA.
Datum: 8. 9. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
7. Andrej Rozman:
KAMEN MODROSTI.
Datum: 9. 9. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
8. Lars Gustafsson:
IGRALCI TENISA.
Datum: 10. 9. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
9. Vinko Möderndorfer:
POT NAZAJ.
Datum: 11. 9. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
10. Milan Kleč:
PORNO - 3 – VALENTIN.
Datum: 15. 9. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
11. Vlado Žabot/Irena Glonar:
PIKEC IN PUHEC.
Datum: 16. 9. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
12. Ciril Zlobec:
**MOŠKA LETA NAŠEGA
OTROŠTVA.**
Datum: 17. 9. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
13. Milan Jesih:
STEVARDESA.
Datum: 18. 9. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
14. Bob Leshoai:
JEZA PREDNIKOV.
Datum: 20. 9. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
15. Milan Kleč:
PORNO - 4 – TERASA.

- Datum: 22. 9. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
16. Svetlana Makarovič / Bratuš Marko:
SMRADEK.
Datum: 23. 9. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
17. Avgust Strindberg:
MATERINSKA LJUBEZEN.
Datum: 24. 9. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
18. Brina Švigelj Merat:
STOPIL V MOJE ŽIVLJENJE
SKOZI OKNO.
Datum: 27. 9. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
19. Miomira Šegina:
BOBEN USODE.
Datum: 29. 9. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
20. Gregor Geč, Maja Gal Štromar:
ČRKOLANDIJA.
Datum: 30. 9. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
21. Vinko Möderndorfer:
NA SONČNI STRANI.
Datum: 1. 10. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
22. Jukio Mišima:
ZAMENJANI PAHLJAČI.
Datum: 2. 10. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
23. Saša Vuga:
POVEST O BELEM ZAJCU.
Datum: 4. 10. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
24. Vasil Conev - Elza Rituper:
APOKRIFA.
Datum: 6. 10. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
25. Ervin Fritz:
PAPAGAJ KRALJA MATJAŽA.
Datum: 7. 10. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
26. Jean Tardieu:
MIDASOVA UŠESA.
Datum: 8. 10. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
27. Ivan Cankar – Ludvik Kaluža:
O ČLOVEKU, KI JE IZGUBIL
PREPRIČANJE.
Datum: 9. 10. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
28. Wilhelm Genazino:
DOBESEDNOST
HREPENENJA.
Datum: 11. 10. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
29. Igor Lešnik:
HOMMAGE A BALL.
Datum: 13. 10. 2018, ura: 21.40.
Program: 1. program – PRVI.

30. Jana Kolarič:
O MEDVEDU KI JE ISKAL
MRAZ.
Datum: 14. 10. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
31. Borislav Pekić:
KDO JE UBIL MOJO
NESMRTNO DUŠO.
Datum: 15. 10. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
32. James Saunders:
ZADEVA FLOWER.
Datum: 16. 10. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
33. Feri Lainšček:
DE REVOLUTIONIBUS.
Datum: 18. 10. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
34. Irena Androjna:
NOSOROGEČ ROSONOGEČ.
Datum: 21. 10. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
35. Andrzej Mularczyk:
HIŠA BREZ KLJUK.
Datum: 22. 10. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
36. Aleksandar Obrenović:
VITEZ NA BELEM KONJU.
Datum: 23. 10. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
37. Dieter Kuhn:
GOLDBERGOVE VARIACIJE.
- Datum: 25. 10. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
38. Jean Paul Alegre:
LEON IN LEA.
Datum: 27. 10. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
39. Jaša Zlobec:
CESTNI DAVEK.
Datum: 28. 10. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
40. Žarko Petan:
DVOJČKA.
Datum: 29. 10. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
41. Marjan Kolar:
ROBINZONOVA ZASTAVA.
Datum: 1. 11. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
42. Jan Tužinsky:
ODMEV.
Datum: 3. 11. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
43. Claude Aveline:
DREVO TIK-TAK.
Datum: 4. 11. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
44. Peter Jakob Kelting:
POSLEDNJI RABELJ.
Datum: 5. 11. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

45. Alex Haridi:
UČITELJICA KLA VIRJA.
Datum: 6. 11. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
46. Matjaž Kmecl:
ZASLIŠEVANJE IN SPRAVA.
Datum: 8. 11. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
47. Ivan Cankar - Lenča Ferenčak:
KAKO SEM SE POROČILA S POŠTARJEM.
Datum: 10. 11. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
48. Miran Pavlik:
KJE JE MEDVEDEK?
Datum: 11. 11. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
49. Gunilla Boethius:
KENGURUJSKA DEKLICA.
Datum: 13. 11. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
50. Borut Gombač:
SKOZI ZAPRTA VRATA.
Datum: 14. 11. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
51. Roald Dahl, Irena Glonar:
SOBA Z ZAJTRKOM.
Datum: 17. 11. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
52. Ervin Fritz:
SVET V NAPRSTNIKU.
Datum: 18. 11. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
53. Jiri Kratochvil:
OD KOD PRIHAJAMO? KAM GREMO?
Datum: 20. 11. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
54. Iztok Geister:
LISTNA LJUBICA.
Datum: 22. 11. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
55. Rade Krstič:
ČAKANJE.
Datum: 24. 11. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
56. Josip Ribičič:
MISKOLIN.
Datum: 25. 11. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
57. Zmago Frece:
JUTRI.
Datum: 1. 12. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
58. Franček Rudolf:
MAČEK MUČO, MUČA MAČKA.
Datum: 2. 12. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
59. Svetlana Makarovič:
MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.
Datum: 3. 12. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

60. Metod Pevec:
DVE OSEBI, SEDEM VAJ.
Datum: 4. 12. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
61. Mario Llosa Vargas:
MIKAVNE OČI, ODVRATNE SLIKE.
Datum: 6. 12. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
62. Jaša Zlobec:
ČAROVNI ČAJ IZ ČRNIH SAJ.
Datum: 9. 12. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
63. Svetlana Makarovič:
STARCI.
Datum: 10. 12. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
64. Darka Čeh:
ZIMSKA PRAVLJICA.
Datum: 16. 12. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
65. Svetlana Makarovič:
VRBOV FANT.
Datum: 17. 12. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
66. Anton Tomaž Linhart:
ŽUPANOVA MICKA.
Datum: 18. 12. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
67. Cankar Ivan - Aleš Jan:
CANKARJANA.
Datum: 20. 12. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
68. Semenič Simona:
NOGAVICE.
Datum: 22. 12. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
69. Saška Rakef /Draga Potočnjak:
RDEČA NOGAVIČKA.
Datum: 23. 12. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
70. Svetlana Makarovič:
PLEŠEM KAČJEGA PASTRIJA.
Datum: 24. 12. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
71. Tom Dalton Bidwell:
STVARI, KI JIH JE TREBA NAREDITI PRED SMRTJO.
Datum: 25. 12. 2018, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
72. Michael Brett:
UPORNA STOLETNICA.
Datum: 27. 12. 2018, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
73. Alenka Bole Vrabec:
SILVESTROVO NA GLAVO.
Datum: 29. 12. 2018, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
74. Irena Androjna:
NOVOLETNI AVTOBUS.
Datum: 30. 12. 2018, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

75. Anton Tomaž Linhart:
TA VESELI DAN ALI
MATIČEK SE ŽENI.
Datum: 1. 1. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
76. Michael Frayn - Goran Schmidt:
KOEBENHAVN.
Datum: 3. 1. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
77. Pavel Lužan:
DEŽURNI PESNIK 04 -
SVETOVNA TEMA.
Datum: 5. 1. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
78. Bogomir Magajna - Jože Zupan:
BRKONJA ČELJUSTNIK.
Datum: 6. 1. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
79. Gregor Strniša:
STEKLENICA VODE.
Datum: 7. 1. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
80. Igor Likar:
ZVOČNE BURLESKE.
Datum: 8. 1. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
81. J. A. Brodski - L. Ferenčak:
DEMOKRACIJA.
Datum: 10. 1. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
82. Andrej Brvar - Janez Jemec:
PRAVZAPRAV BI LAHKO
GOVORILA O SREČI.
Datum: 12. 1. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
83. Italijanska ljudska - Pavel Lužan:
DARILO SEVERNEGA
VETRA.
Datum: 13. 1. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
84. Gregor Strniša:
BRAT HENRIK.
Datum: 14. 1. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
85. Alenka Goljevšček:
ZAKAJ AVTO ZJUTRAJ NOČE
VŽGATI.
Datum: 15. 1. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
86. Andrej Nikolaidis:
MADŽARSKI STAVEK.
Datum: 17. 1. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
87. Klemen Markovčič:
JAZ SEM TROBENTAČ.
Datum: 19. 1. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
88. Marjan Marinc:
DIDELDUDEL IMA
BESEDO.
Datum: 20. 1. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

89. Gregor Strniša - Borut Trekman:
SAMOROG.
Datum: 21. 1. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
90. Vinko Möderndorfer:
SNUBITEV ANNO 91.
Datum: 22. 1. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
91. Marko Elsner Grošelj:
GOLOBNJAK.
Datum: 24. 1. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
92. Brane Šalamun, Zdenko Kodrič:
REKA.
Datum: 26. 1. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
93. Alenka Goljevšček:
GORNASTENISEDIMUHA.
Datum: 27. 1. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
94. Gregor Strniša:
MAVRIČNA KRILA.
Datum: 28. 1. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
95. Andrej Blatnik:
PRENOSNI OTOK.
Datum: 29. 1. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
96. Alberto Moravia – Rokgre:
KLEISTOVO PISMO.
Datum: 31. 1. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
97. Mateja Perpar:
ZAPELJIVKA.
Datum: 2. 2. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
98. James Kruss, Markus Polder:
PEVSKO TEKMOVANJE
ZAJCEV NA GOLJAVI.
Datum: 3. 2. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
99. Peter Albrechtsen:
OČKA RASMUSSEN.
Datum: 4. 2. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
100. Vinko Möderndorfer:
PRKŠ - 1 - SKRIVNOSTNI
UMOR V PARKU.
Datum: 5. 2. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
101. Andrej Rozman Roza:
INSPECTOR SHWAKE.
Datum: 7. 2. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
102. Anton Slodnjak - Vilma Štrifof:
NEIZTROHNJENO SRCE - 1.
DEL: OD DOMA.
Datum: 9. 2. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
103. Smiljan Rozman:
ČAROBNI PISALNI
STROJČEK.
Datum: 10. 2. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

104. Peter Kolšek:
VALENTINOVO.
Datum: 11. 2. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
105. Vinko Möderndorfer:
PRKŠ - 2 - LOV ZA NOČNIM
GLEDALCEM.
Datum: 12. 2. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
106. Dieter Forte:
GLUHA SOBA.
Datum: 14. 2. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
107. Andrej Blatnik:
VLAŽNE STENE.
Datum: 16. 2. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
108. Rajko Ranfl:
RADIO HUDA LUKNJA.
Datum: 17. 2. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
109. Leopold Suhodolčan:
DOBRI DIVJI MOŽ.
Datum: 18. 2. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
110. Vinko Möderndorfer:
PRKŠ - 3 - NEPOKOPANI
MRTVEC.
Datum: 19. 2. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
111. Barbara Frischmuth:
KO SEM BILA ŠE MAJHNE
GLAVE.
Datum: 21. 2. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
112. Saška Rakef:
DOLG.
Datum: 23. 2. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
113. Miroslav Košuta:
ŠTIRJE FANTJE
MUZIKANTJE.
Datum: 24. 2. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
114. Tone Peršak:
STATISTIČNA ŠTEVILKA.
Datum: 25. 2. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
115. Vinko Möderndorfer:
PRKŠ - 4 - MRTVI TUJEC.
Datum: 26. 2. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
116. Heiner Müller, Erika Vouk:
MACBETH.
Datum: 28. 2. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
117. Muza Pavlova Konstantinova:
SREČANJE.
Datum: 2. 3. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

118. Marta Swintz:
KRALJEVI SMETANOVI
KOLAČKI.
Datum: 3. 3. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
119. Janez Jalen/Jože Rode:
BOBRI 1 – SAM.
Datum: 4. 3. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
120. Feri Lainšček:
PETELINJI ZAJTRK – 01.
Datum: 5. 3. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
121. Iiro Kuttner:
HUDOBNI EERO.
Datum: 7. 3. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
122. Muza Pavlova Konstantinova:
IZ ŽIVLJENJA NEKEGA
KRALJEVIČA.
Datum: 9. 3. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
123. Jana Kolarič, Tatjana Kokalj:
KOGA SE STRAH BOJI.
Datum: 10. 3. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
124. Janez Jalen/ Jože Rode:
BOBRI 2 – ROD.
Datum: 11. 3. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
125. Feri Lainšček:
PETELINJI ZAJTRK – 02.
- Datum: 12. 3. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
126. Iztok Geister:
RAZODETJE FIGE.
Datum: 14. 3. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
127. Muza Pavlova Konstantinova:
PRVI, DRUGI.
Datum: 16. 3. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
128. Vinko Möderndorfer:
ULICA MLADOST.
Datum: 17. 3. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
129. Janez Jalen/ Jože Rode:
BOBRI 3 – VRH.
Datum: 18. 3. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
130. Feri Lainšček:
PETELINJI ZAJTRK – 03.
Datum: 19. 3. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
131. Mojca Jan:
OTROK.
Datum: 21. 3. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
132. Muza Pavlova Konstantinova:
METRO.
Datum: 23. 3. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

133. Romana Ercegovič:
PINGVIN COFEK.
Datum: 24. 3. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
134. Feri Lainšček:
PETELINJI ZAJTRK – 04.
Datum: 26. 3. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
135. Dane Zajc/ Pavel Lužan, Goran Schmidt:
GRMAČE.
Datum: 28. 3. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
136. Muza Pavlova Konstantinova:
ROBOT.
Datum: 30. 3. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
137. Feri Lainšček:
PASTIRSKA PIŠČALKA.
Datum: 31. 3. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
138. Nathalie Sarraute:
LAŽ.
Datum: 1. 4. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
139. Feri Lainšček:
PETELINJI ZAJTRK-5.
Datum: 2. 4. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
140. Dominik Smole:
ANTIGONA.
Datum: 4. 4. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
141. Špela Kravogel:
GLAS JE GLAS – PORTRET
JURIJA SOUČKA.
Datum: 6. 4. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
142. Irena Androjna:
NA VRTU SPOMLADI.
Datum: 7. 4. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
143. Vladimir Kocjančič:
SVINČENI ČAS.
Datum: 8. 4. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
144. Tone Partljič:
ČISTILKA MARIJA.
Datum: 9. 4. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
145. Drago Jančar:
KLEMENTOV PADEC.
Datum: 11. 4. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
146. Vinko Möderndorfer:
NENAVADNA POROKA.
Datum: 14. 4. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
147. Žarko Petan:
POSILSTVO.
Datum: 15. 4. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

148. Žarko Petan:
IGRALCI.
Datum: 16. 4. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
149. Vinko Möderndorfer:
POVABILO NA ČAJ.
Datum: 18. 4. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
150. Andrej Blatnik:
DAN, KO SEM TE LJUBILA.
Datum: 20. 4. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
151. Svetlana Makarovič:
ŠKRAT KUZMA.
Datum: 21. 4. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
152. Romuald - Marušič Lovrenc:
ŠKOFJELOŠKI PASIJON –
KRAJŠI.
Datum: 22. 4. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
153. Pavel Lužan:
KANDIDAT.
Datum: 23. 4. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
154. Michel Ducobu:
URA KRASTAČ.
Datum: 25. 4. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
155. Mateja Perpar:
GREHEC.
Datum: 27. 4. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
156. Maja Gal Štromar:
CIFROMANIJA.
Datum: 28. 4. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
157. Vinko Möderndorfer:
RIBA ZA TRI.
Datum: 30. 4. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
158. Vinko Möderndorfer:
POKRAJINA.
Datum: 2. 5. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
159. Pavel Lužan:
ŽIVELA SVOBODA TISKA.
Datum: 4. 5. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
160. Žarko Petan:
ŽVIŽGAČ.
Datum: 5. 5. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
161. Franček Rudolf:
XERXES ALI STRAH.
Datum: 6. 5. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
162. Vasja Ocvirk:
KO BI PADLI OŽIVELI.
Datum: 7. 5. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

163. Metod Pevec:
FANTOMSKI FANT.
Datum: 9. 5. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
164. Jože Valentič:
ŽENSKI ŠKORNJI.
Datum: 11. 5. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
165. Gyorgy Tabori:
WEISSMAN IN RDEČELIČNIK.
Datum: 13. 5. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
166. Branislav Nušič:
SVETOVNA VOJNA.
Datum: 14. 5. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
167. Jerzy Gorzanski:
LETALO.
Datum: 16. 5. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
168. Jaka Andrej Vojevec:
ZUNAJ LABIRINTA.
Datum: 18. 5. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
169. Frane Milčinski Ježek:
ZVEZDICA ZASPANKA.
Datum: 19. 5. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
170. Zlatko Naglič:
JUTRO.
Datum: 20. 5. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
171. Miguel Angel Asturias - Borut
Trekman:
WEEKEND V GUATEMALI.
Datum: 21. 5. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
172. Janko Messner - Irena Glonar:
POGOVOR V MATERNICI
KOROŠKE SLOVENKE.
Datum: 23. 5. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
173. Tomo Kočar - Elza Rituper:
ZMAJI SO.
Datum: 25. 5. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
174. Aleksandar Popović:
USODA NEKEGA
CHARLEYA.
Datum: 26. 5. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
175. Rosanda Sajko - Gordana Kunaver:
ŠUM KOT NAVDIH.
Datum: 27. 5. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
176. Lewis Nikosi:
UTRIP NASILJA.
Datum: 28. 5. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
177. Igor Likar:
ČLOVEK IN GORA.
Datum: 30. 5. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

178. Tomo Kočar:
ŽRTEV, ŽRTVI, ŽRTVE.
Datum: 1. 6. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
179. Miroslav Košuta:
FIŽOLČEK.
Datum: 2. 6. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
180. Erhard Schmied:
KOLIKORKRAT HOČEJO.
Datum: 3. 6. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
181. Felix Mitterer:
SPOVED.
Datum: 4. 6. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
182. Anton Pavlovič Čehov/Simon
Dobavec:
SNUBITEV.
Datum: 6. 6. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
183. Franček Rudolf:
PREISKAVA.
Datum: 8. 6. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
184. Tone Pavček:
IZGUBLJENI DEČEK.
Datum: 9. 6. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
185. Georg Büchner:
DANTONOVA SMRT.
Datum: 10. 6. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
186. Smiljan Rozman:
AJZENPONAR.
Datum: 13. 6. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
187. Draga Potočnjak:
RODION ROMANOVIČ.
Datum: 15. 6. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
188. Bina Štampe Žmavc:
MEDVEDEK IN PUNČKA.
Datum: 16. 6. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
189. Marko Elsner Grošelj:
VRNITEV KIPARKE
CAMILLE CLAUDEL.
Datum: 17. 6. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
190. Metod Pevec:
MUZIKUS.
Datum: 20. 6. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
191. Gorazd Trušnovc/Jože Valentič:
KRIPTOGRAM.
Datum: 22. 6. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
192. Jana Kolarič:
ODISEJA 3000.
Datum: 23. 6. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

193. Bogdan Novak, Jani Virk, Goran Gluvič, Maja Novak, Janez Gradišnik in Aleksa Šušulič/Ana Kržišnik:
NOČ V LJUBLJANI.
Datum: 25. 6. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
194. Tanja Viher:
ŠTEFKA ALI LJUBEZENSKI TRIKOTNIK V JAVNEM STRANIŠČU.
Datum: 27. 6. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
195. James Thurber:
SKRIVNOSTEN PRIMER MACBETHOVEGA UMORA.
Datum: 29. 6. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
196. Ida Črnič Mlakar:
O KRAVI, KI JE LAJALA V LUNO.
Datum: 30. 6. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
197. Ivan Klima:
ŽENIN ZA MARCELO.
Datum: 1. 7. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
198. Walter Gerteis – Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES PRIPOVEDUJE - 1. DEL: MRTVECU SE JE MUDILO.
Datum: 2. 7. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
199. Harold Pinter:
VEČERNA ŠOLA.
Datum: 4. 7. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
200. Dimitrij Nikolajev:
VSE NAJBOLJŠE.
Datum: 6. 7. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
201. Dim Zupan - Irena Glonar:
DEKLICA ZA OGLEDALOM.
Datum: 7. 7. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
202. Mirče Šušmel:
TRAVE.
Datum: 8. 7. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
203. Walter Gerteis – Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES PRIPOVEDUJE - 2. DEL: UMOR, IZRAČUNAN NA SEKUNDE.
Datum: 9. 7. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
204. Theodor Weissenborn:
PACIENTI.
Datum: 11. 7. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
205. Franjo Frančič:
LOV.
Datum: 13. 7. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

206. Anatoli Georgijevič Kostetski:
HOČEM LETETI!
Datum: 14. 7. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
207. Miodrag Pavlović – Neda Depolo:
SMEH OD ZGORAJ.
Datum: 15. 7. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
208. Walter Gerteis – Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES
PRIPOVEDUJE - 3. DEL:
ČLOVEK IZ OSMEGA
NADSTROPJA.
Datum: 16. 7. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
209. Peter Malik:
OSMI STOL.
Datum: 18. 7. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
210. Lilijana Resnik:
GLASOVI.
Datum: 20. 7. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
211. Svetozar Vlajković:
POTOVANJE DO DEVETEGA
NADSTROPJA.
Datum: 21. 7. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
212. Jordan Dobreski:
SAMOTA.
Datum: 22. 7. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
213. Walter Gerteis – Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES
PRIPOVEDUJE - 4. DEL:
ŠEPAVEC.
Datum: 23. 7. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
214. Martin Owusu:
NEPRIČAKOVANA VRNITEV.
Datum: 25. 7. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
215. Antje Vowinkel:
ŽAJFA NAŠA VSAKDANJA.
Datum: 27. 7. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
216. Darja Gogala:
STARA JABLANA.
Datum: 28. 7. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
217. Zmago Frece:
PLASTI.
Datum: 29. 7. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
218. Walter Gerteis – Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES
PRIPOVEDUJE - 5. DEL:
MRTVI ŠAHIST.
Datum: 30. 7. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
219. Semenič Simona:
TISOČDEVETSTOENAINO-
SEMDESET.
Datum: 1. 8. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

220. Benni Stefano:
BRAT BANKOMAT.
Datum: 3. 8. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
221. Igor Likar:
KOLOMBINA IN ČRNI
KLOVN.
Datum: 4. 8. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
222. John Graham:
TEŽAVE S HRBTENICO.
Datum: 5. 8. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
223. Walter Gerteis – Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES PRIPOV-
EDUJE - 6. DEL: MISTER
KAŠMIR.
Datum: 6. 8. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
224. Patrick Suskind:
KONTRABAS.
Datum: 8. 8. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
225. Neda Janković Vidaković/Peter
Zobec:
KLAVIRSKÉ URE PRI
STEPHANIE ZELENOSKI.
Datum: 10. 8. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
226. Lojze Kovačič:
MOŽIČEK MED DIMNIKI.
Datum: 11. 8. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
227. Evgen Car:
POREDUŠOV JANOŠ.
Datum: 12. 8. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
228. Walter Gerteis – Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES PRIPOV-
EDUJE - 7. DEL: VERJET-
NOSTNI RAČUN S
CIANKALIJEM.
Datum: 13. 8. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.
229. Tilen Skubic:
SLOMŠEK MED NAMI.
Datum: 15. 8. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
230. Feri Lainšček:
HIŠA SVETEGA NIKOLAJA.
Datum: 17. 8. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.
231. Vinko Möderndorfer:
MIŠI V OPERNI HIŠI.
Datum: 18. 8. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.
232. Giovannino Guareschi/ Bogdan
Gjud:
DON CAMILLOVA NEČAK-
INJA.
Datum: 19. 8. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.
233. Walter Gerteis – Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES PRIPOV-
EDUJE - 8. DEL: VISEČE
PREPROGE.

Datum: 20. 8. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

234. Frane Milčinski Ježek:
DOBRI STARI PIANINO.

Datum: 22. 8. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

235. Suzana Tratnik:
LEP DAN ŠE NAPREJ.

Datum: 24. 8. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

236. David Henry Wilson, Robert
Schoen:
GRAD ZUNAJNOT.

Datum: 25. 8. 2019, ura: 8.05.
Program: 1. program – PRVI.

237. Felix Mitterer:
MOJA POŠAST.

Datum: 26. 8. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

238. Walter Gerteis – Vitomil Zupan:
INŠPEKTOR JONES
PRIPOVEDUJE - 9. DEL:
PRIČEVANJE DVEH

SAMOKRESOV.
Datum: 27. 8. 2019, ura: 21.05.
Program: 1. program – PRVI.

239. Ema Kurent:
EN, DVA, KRI.

Datum: 29. 8. 2019, ura: 22.05.
Program: 3. program – ARS.

240. Frane Milčinski Ježek:
JEŽKOV KABARE – 3.

Datum: 31. 8. 2019, ura: 22.40.
Program: 1. program – PRVI.

VII.

GLEDALIŠKI
FESTIVALI

THEATRE FESTIVALS

53. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

(15. – 28. oktober 2018)

Strokovni organi festivala:

Umetniški direktor festivala
Aleš Novak

Selektorica tekmovalnega programa:
Zala Dobovšek

Strokovna žirija:
Nika Arhar
Uršula Cetinski
Goran Ferčec
Simona Hamer
Marko Sosič

Žirija za podelitev Borštnikovega prstana:
Mojca Jan Zoran
Blaž Lukan
Jernej Novak
Barbara Orel
Saša Pavček

Tekmovalni program

- a. Leja Jurišić, Marko Mandić:
SKUPAJ.
Izvedba: Pekinpah in Via Negativa v koprodukciji s Centrom urbane kulture Kino Šiška.
- b. Ferdinand von Schirach:
TEROR.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
- c. 6.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana.
- č. Tadeusz Słobodzianek:
NAŠ RAZRED.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Ptuj in Mini teater Ljubljana.

- d. Po motivih Epa o Gilgamešu:
GILGALOVANJE.
Izvedba: Gledališče Glej.

- e. Avtorski projekt po igri Sen kresne noči Williama Shakespeara:
SEN KRESNE NOČI.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.

- f. Uroš Kaurin, Vito Weis:
HEROJ 2.0 - Predstava vseh predstav.
Izvedba: Kud Moment in Zavod EN-KNAP.

- g. Peter Mlakar, Dragan Živadinov:
ODILO. ZATEMNITEV. ORATORIJ.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče in Center urbane kulture Kino Šiška.

- h. Po romanu Ivana Tavčarja:
VISOŠKA KRONIKA.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

- ī. Dušan Jovanović:
ZID, JEZERO.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

Spremljevalni program

- a. Kristian Novak, Tomislav Zajec:
ČRNA MATI ZEMLJA.
Izvedba: Zagrebško gledališče mladih (HR).

- b. Ivan Cankar:
POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom Ljubljana.

- c. Pavol Liška, Kelly Copper:
ZASLEDOVALCI SREČE.
Izvedba: Zavod EN KNAP, Théâtre de la Ville (FR) in Steirischer Herbst (AT).

- č. Svetlana Makarovič:
PREKLETI KADILCI.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

- d. Po motivih istoimenske kratke zgodbe Nikolaja Vasiljeviča Gogolja:
ZAPISKI BLAZNEŽA.
Izvedba: Moving Music Theatre Bitola v koprodukciji s Centrom za kulturo Bitola (MK).

- e. Janez Vrečko:
KONS:O:VEL.
Izvedba: Anton Podbevšek Teater Novo mesto in Studia humanitatis v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.
- f. Ana Pandur Predin:
FIREBIRD.
Izvedba: Ana Pandur in PKD Flamenko v koprodukciji s Cankarjevim domom.
- g. Kitch:
POPPARTY.
Izvedba: Kitch v koprodukciji z Zavodom Bunker.
- h. Via Negativa:
365 PADCEV.
Izvedba: Via Negativa in Forum Freies Theater Düsseldorf (DE) v sodelovanju z Zavodom Bunker.
- i. Pippo Delbono:
VANGELO / EVANGELIJ.
Izvedba: C. Pippo Delbono (IT), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT), HNK Zagreb (HR), Théâtre Vidy Lausanne (CH), Maison de la Culture d'Amiens – Centre de Création et de Production, Théâtre de Liège (BE).
- j. Pippo Delbono:
LA GIOIA / RADOST.
Izvedba: Compagnia Pippo Delbono (IT), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT) v sodelovanju s Théâtre de Liège (BE), Le Manège Maubeuge – Scène Nationale (FR).

Mlado gledališče

- a. Alexander Ekman:
LEFT RIGHT LEFT RIGHT.
Izvedba: Balet SNG Maribor.
- b. Mlado gledališče / Young Theatre:
DELAVNICA ZA STROKOVNE DELAVCE.
Izvedba: Pionirski dom – Center za kulturo mladih.
- c. Lewis Carroll, Ivor Martinić:
ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI.
Izvedba: Zagrebško gledališče mladih (HR).
- č. New International Encounter:
PRIHAJAMO OD ZELO, ZELO DALEČ.
Izvedba: New International Encounter (NO, GB).

Študentsko gledališče

- a. Mihail Afanasjevič Bulgakov:
ZOJKINO STANOVANJE.
Izvedba: Fakulteta za estrado Ruskega inštituta gledaliških umetnosti GITIS (RU).
- b. Po motivih kratkih zgodb Bruna Schulza:
AVGUST.
Izvedba: Fakulteta za umetnost v madžarščini Univerze za umetnost Târgu-Mureș (RO) in Maladype teater Budimpešta (HU).
- c. Prosto po pravljici Hansa Christiana Andersena:
ZRNO GRAHA.
Izvedba: Accademia Teatro Dimitri SUPSI in Pars Foundation (CH).
- č. Maryana Kozak:
OJ KIJEV, KIJEV.
Izvedba: Katedra za avtorsko tvorbo in pedagogiko Gledališke akademije DAMU v Pragi (CZ).
- d. Po motivih Ljubiti, Pod perutnico noči in Hišica v cvetju Milana Jesiha:
DVOJE SVA IN HKRATI ENO.
Izvedba: Produkcija IV. semestra DI, GLR, UL AGRFT.
- e. Milan Jesih:
SREBRNO REBRO.
Izvedba: Produkcija IV. semestra DI, GLR, UL AGRFT.
- f. Delavnica odrskega giba:
BREZ MEČA.
Izvajalec: Aidar Zakirov, GITIS (RU)
- g. Delavnica avtorske dramaturgije:
AVTORSKA TVORBA.
Izvajalka: Maryana Kozak, DAMU (CZ).
- h. Delavnica praktične definicije:
ČUSTVA.
Izvajalka: Stefanie Bolzli, Accademia Teatro Dimitri (CH).
- i. Po motivih iger Howarda Barkerja – Ljubezni dobrega moža, Evropejci, Uršula in Nepredvidljive posle:
SE MI VSAJ NI TREBA POLJUBLJATI.
Izvedba: Produkcija VII. semestra GLR in DI, UL AGRFT.

Nagrade festivala

- Borštnikova nagrada za dramaturgijo:
Matic Starina za dramaturgijo v predstavah SEN KRESNE NOČI v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega in VISOŠKA KRONIKA v produkciji SNG Drama Ljubljana.
- Borštnikova nagrada za scenografijo:
Branko Hojnik za scenografijo v predstavi SEN KRESNE NOČI v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.
- Borštnikova nagrada za glasbo:
Branko Rožman za glasbo v predstavah NAŠ RAZRED v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj, Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana, SEN KRESNE NOČI v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega in VISOŠKA KRONIKA SNG Drama Ljubljana.
- Borštnikova nagrada za mlado igralko:
Tamara Avguštin za vlogo v predstavi VISOŠKA KRONIKA v produkciji SNG Drama Ljubljana.
- Štiri Borštnikove nagrade za igro:
Uroš Kaurin in Vito **Weis** za vlogi v predstavi HEROJ 2.0 - Predstava vseh predstav v koprodukciji KUD Moment in Zavoda EN-KNAP.
Matej Puc za vlogo v predstavi SEN KRESNE NOČI v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.
Aljaž Jovanović za vlogo v predstavi VISOŠKA KRONIKA v produkciji SNG Drama Ljubljana
Igralski kolektiv v predstavi NAŠ RAZRED v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj, Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana.
- Borštnikova nagrada za najboljšo režijo:
Nina Rajić Kranjac za režijo predstave NAŠ RAZRED v produkciji Prešernovega gledališča Kranj, Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana.
- Borštnikova nagrada po presoji žirije:
Predstava **SKUPAJ** za edinstveno performativno gesto v koprodukciji Pekinpaha, Vie Negative in Centra urbane kulture Kino Šiška.
- Velika Borštnikova nagrada za najboljšo uprizoritev:
6 v režiji **Žige Divjaka** in koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana.
- Nagrada DGKTS:
Nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev pretekle sezone (2017/2018) je prejel performans **SKUPAJ** Lee **Jurišič** in **Marka Mandiča** v sodelovanju z režiserjem Bojanom Jablanovcem in pisko Semiro Osmanagić in v koprodukciji društva Pekinpah, Vie Negative ter Centra urbane kulture Kino Šiška.
- Borštnikov prstan za leto 2018 je prejel igralec **Janez Škof**.

49. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(Kranj, 27. marec – 8. april 2019)

Tekmovalni program

- a. **Ivan Cankar:**
OB ZORI.
Datum: 27. marec 2019.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
- b. **Ivo Svetina:**
V IMENU MATERE.
Datum: 28. marec 2019.
Izvedba: Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SNG Drama v Ljubljani.
- c. **Avtorski projekt:**
VISOŠKA KRONIKA. (Po romanu Ivana Tavčarja).
Datum: 30. marec 2019.
Izvedba: Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SNG Drama v Ljubljani.
- č. **Anton Tomaž Linhart:**
TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI.
Datum: 31. marec 2019.
Izvedba: Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SNG Drama v Ljubljani.
- d. **Nova pošta:**
6.
Datum: 1. april 2019.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana.
- e. **Vinko Möderndorfer:**
FANT, DEKLE IN GOSPOD.
Datum: 2. april 2019.
Izvedba: Drama Slovensko narodno gledališče Maribor.
- f. **Simona Semenič:**
ŠE NI NASLOVA.
Datum: 7. april 2019.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SMG.

Spremljevalni program

- a. Ivan Cankar: KRALJ NA BETAJNOVI.
Datum: 28. marec 2019.
Izvedba: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo.
Opomba: Predstava je bila odigrana na Novi pošti (SMG) v Ljubljani.
- b. Uroš Kaurin, Vito Weis: HEROJ 2.0 - Predstava vseh predstav.
Datum: 31. marec 2019.
Izvedba: Kulturno umetniško društvo Moment, Maribor in Zavod EN-KNAP.
- c. Jure Karas: REALISTI.
Datum: 5. april 2019.
Izvedba: Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.
- č. Nejc Gazvoda: TIH VDIH.
Datum: 7. april 2019.
Izvedba: Mestno gledališče Ljubljansko.
Opomba: Predstava je bila odigrana v MGL.

Mednarodni program

- a. Ivan Cankar: KRALJ NA BETAJNOVI. (KRALJ BETAJNOVE).
Datum: 29. marec 2019.
Izvedba: Jugoslovensko dramsko pozorišče, Beograd, Srbija.
- b. Rok Vilčnik Rokgre: TARZAN.
Datum: 3. april 2019.
Izvedba: Hrvatsko narodno Kazalište Zadar, Hrvaška.
- c. Rok Vilčnik Rokgre: TARZAN.
Datum: 4. april 2019.
Izvedba: Theatre Gigante Milwaukee, ZDA.
- č. Matjaž Zupančič: VLADIMIR.
Datum: 6. april 2019.
Izvedba: Plovdiv Drama Theatre, Bolgarija.

Dodatni program

- a. od 21. marca do 24. marca 2019:
3. Festival dramske pisave Vzkrík
(na Novi pošti (SMG) v Ljubljani).

- b. 27. marec 2019:
Slovesno odprtje 49. tedna slovenske drame in podelitev nagrad Združenja dramskih umetnikov Slovenije.
- Strokovna komisija v sestavi Livija Pandur (predsednica), Marko Simčič in Nina Ivanišin (člana) je izbrala naslednje prejemnike strokovnih priznanj Združenja dramskih umetnikov Slovenije:
- Igralsko nagrado **Marija Vera** za življenjsko delo je prejel igralec **Vladimir Jurc**.
Nagrado **Polde Bibič** za življenjsko delo so podelili kostumografiji **Mariji Vidau**.
Igralsko nagrado **Duša Počkaj** za dveletno obdobje je komisija namenila igralki **Mirjam Korbar**.
Nagrado **Duša Počkaj** je prejel tudi **Branko Završan**, za vlogo Andréja v uprizoritvi OČE v režiji Jerneja Kobala (SLG Celje).
Nagrado **Marko Slodnjak** za dveletno delo pa je prejela lektorica **Tatjana Stanič**.
- c. od 28. marca do 1. aprila 2019:
Rezidenčna delavnica dramskega pisanja JENKOVA SOBA (v Layerjevi hiši).
- č. 28. marec 2019:
Bralne uprizoritve dramskih besedil študentov AGRFT (v Stolpu Škrlovec).
- d. 30. marec 2019:
IGRAM, SEM, Filmoslovje d.o.o. (ogled filma in pogovor) (v Stolpu Škrlovec).
- e. 1. in 3. marec 2019:
Dan nominirancev (v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom in AGRFT v SLOGI v Ljubljani).
- f. 4. april 2019:
Predstavitve knjige Rok Vilčnik rokgre: Drame(Založba Sodobnost).
- g. 2. april 2019:
Gledališče in/kot javni prostor - okrogla miza DGKTZ (v Stolpu Škrlovec).
- h. 4. april 2019:
Beseda in oder - okrogla miza (v Stolpu Škrlovec).
- i. 7. april 2019:
5. strokovno srečanje oblikovalcev maske slovenskih gledališč (zgornji foaje).

- j. 8. april 2019:
Sklepna slovesnost 49. tedna slovenske drame, podelitev nagrade Slavka Gruma, nagrade za mladega dramatika, Šeligove nagrade, nagrade občinstva in Grün-Filipičevega priznanja.
- k. 10. april 2019:
Bralna uprizoritev besedila ISKALCI ZLATA mlade nagrajene dramatičarke 49. Tedna slovenske drame - Ane Obreza (v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom in AGRFT, v SLOGI v Ljubljani).
- l. 13. in 19. maj 2019:
Zaključna večera Rezidenčne delavnice dramskega pisanja Jenkova soba.
Bralni uprizoritvi avtorjev: Nine Kuclar Stiković, Kristine Mihelj, Iztoka Jereba in Mojce Podlesek (v Trubarjevi hiši literature v Ljubljani).

Šeligova nagrada

Strokovna žirija v sestavi Nika Arhar, Rok Bozovičar in Andrijež Moskwin je Šeligovo nagrado za najboljšo predstavo 49. Tedna slovenske drame, podelila predstavi **še ni naslova Simone Semenič** v režiji **Tomija Janežiča** in izvedbi **Slovenskega mladinskega gledališča**.

Nagrada Slavka Gruma

Strokovna žirija v sestavi, Vilma Štritof (predsednica), Tomaž Gubenšek, Mateja Pezdirc Bartol, Klavdija Zupan in Igor Žunković, se je med 42 besedili prispelimi na letošnji natečaj, za najboljše novo izvirno dramsko besedilo in 2 lanskoletnima nominiranima besedila odločila, da nagrado Slavka Gruma za najboljše dramsko besedilo prejme **Nejc Gazvoda**, za dramsko besedilo **TIHVDIH**.

Nagrada za mladega dramatika

Strokovna žirija je nagrado za mladega dramatika med 12 prispelimi besedili podelila **Ani Obreza** za dramsko besedilo ISKALCI ZLATA.

Nagrada občinstva

Najvišjo oceno občinstva 4,8 (ocene od 1 do 5) je prejela predstava **še ni naslova** v režiji **Tomija Janežiča** in izvedbi **Slovenskega mladinskega gledališča**.

Grün- Filipičevo priznanje

Strokovna žirija je **Grün-Filipičevo priznanje** za dosežke na področju dramaturgije in teatrologije podelila dramaturginji **Darji Dominkuš**.

28. FESTIVAL DNEVOV KOMEDIJE

(Celje, 6. – 17. marec 2019)

Selektorica festivala Tatjana Doma

Strokovna žirija festivala: Nina Šorak, Izza Strehar, Nejc Gazvoda

Spored festivala

- a. David Ives:
VENERA V KRZNU.
Režiser Primož Ekart.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
Ocena občinstva 4,2288.
Komedijska večera **Vesna Pernarčič**.
- b. Po motivih Pahljače Carla Goldonija:
VENTILATOR.
Režiser Jaka Ivanc.
Izvedba: Gledališče Koper in Novosadsko gledališče (RS).
Ocena občinstva 4,3000.
Komedijska večera **Igor Štamulak**.
- c. Jure Karas:
REALISTI.
Režiserka Tijana Zinajč.
Izvedba: SNG Nova Gorica.
Ocena občinstva 4,8309.
Komedijska večera **Matija Rupel**.
- č. Jean Cocteau:
STRAŠNI STARŠI.
Režiser Alen Jelen.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
Ocena občinstva 3,9755.
Komedijska večera **Judita Zidar**.
- d. Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields:
PREDSTAVA, KI GRE NAROBE.
Režiser Jure Ivanušič.
Izvedba: TMK d. o. o. v sodelovanju z Mischief Worldwide Ltd.
Ocena občinstva 4,6387.
Komedijska večera **Matej Zemljč**.

- e. Anton Tomaž Linhart:
TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI.
Režiser Janusz Kica.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
Ocena občinstva 4,4862.
Komedijant večera **Gregor Baković**.
- f. Avtorski projekt Boba Jelčiča:
GOVORI GLASNEJE!
Režiser: Bobo Jelčič.
Satirično gledališče Kerempuh, Zagreb.
Opomba: Ekskluzivno gostovanje izven abonmaja.
- g. Svetlana Makarovič:
PREKLETI KADILCI.
Režiser Tin Grabnar.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
Ocena občinstva 4,2119.
Komedijant večera **Janez Škof**.
- h. Odrska izpoved Polone Vetrlih:
NE POZABITE NA ROŽE.
Režiserka Ivana Djilas.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
Ocena občinstva 4,3431.
Komedijantka večera **Polona Vetrlih**.

Nagrade festivala

Žlahtna komedijantka 2019:

Vesna Pernarčič za vlogo Wande v komični drami VENERA V KRZNU Davida Ivesa v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj;

Žlahtni komedijant 2019

Matej Zemljič za vlogo Maksa v komediji PREDSTAVA, KI GRE NAROBE Henryja Lewisa, Jonathana Sayerja in Henryja Shieldsa v izvedbi TMK d. o. o. v sodelovanju z Mischief Worldwide Ltd.;

Žlahtna režiserka 2019

Tijana Zinajić za režijo kabareta za pet igralcev, pijanca in občinstvo REALISTI v izvedbi SNG Nova Gorica;

Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije 2019

Kabaret za pet igralcev, pijanca in občinstvo REALISTI Jureta Karasa v izvedbi SNG Nova Gorica;

Žlahtna komedija po izboru občinstva 2019 (ocena 4,8309)

Kabaret za pet igralcev, pijanca in občinstvo **REALISTI** Jureta Karasa v izvedbi SNG Nova Gorica.

22. MEDNARODNI FESTIVAL MLADI LEVI 2019

(Ljubljana, 23. – 31. avgust 2019)

Spored festivala

Petek, 23. avgust:

20.30 Odrprtje festivala/Festival opening.

20.30 Urša Vidic: ZID. Odrprtje instalacije/installation opening (SI).

Prizorišče: Stara mestna elektrarna.

Sobota, 24. avgust:

21.00 Alessandro Serra (po predlogi/based on: William Shakespeare: Macbeth),

Sardegna Teatro & Compagnia Teatropersona: MACBETTUIT.

Prizorišče: Stara mestna elektrarna.

21.00 Mart Kangro, Juhan Ulfsak, Eero Epner: DELAVNICA (EE).

Prizorišče: Dvorana ŠD Tabor.

22.00 Eclipse: MONSTRUM. Razstava z otvoritvenim performansom/exhibition with the opening performance (SI).

Prizorišče: Stara mestna elektrarna.

Nedelja, 25. avgust:

18.00 Alessandro Serra (po predlogi/based on: William Shakespeare: Macbeth),

Sardegna Teatro & Compagnia Teatropersona: MACBETTUIT.

Prizorišče: Stara mestna elektrarna.

18.00 Teresa Dillon: MTCD – VIZUALNA ANTOLOGIJA MOJEGA STROJNEGA ŽIVLJENJA MTCD (DE).

Prizorišče: Projektni prostor Aksioma.

20.00 Jaha Koo: CUCKOO (BE, KR).

Prizorišče: Plesni teater Ljubljana.

21.30 Mart Kangro, Juhan Ulfsak, Eero Epner: DELAVNICA WORKSHOP (EE).

Prizorišče: Dvorana ŠD Tabor.

Ponedeljek, 26. avgust:

18.00 Teresa Dillon: MTCD – VIZUALNA ANTOLOGIJA MOJEGA STROJNEGA ŽIVLJENJA MTCD (DE).

Prizorišče: Projektni prostor Aksioma.

19.00 Daria Deflorian & Antonio Tagliarini: IZKOPAVANJE (IT).

Prizorišče: Dvorana ŠD Tabor.

21.00 Tina Satter/Half Straddle: JE TO SOBA: DOBESEDNI PREPIS REALITY WINNER (US).

Prizorišče: Stara mestna elektrarna.

Torek, 27. avgust:

- 11.00 Okrogla miza/Roundtable discussion PROSTORSKA PROBLEMATIKA SCENSKIH UMETNOSTI V MESTU LJUBLJANA.
Prizorišče: Stara mestna elektrarna.
- 18.00 Maria Lucia Cruz Correia: GLAS NARAVE: SOJENJE (PT, BE).
Prizorišče: Mestna hiša Ljubljana, Rdeča dvorana.
- 20.30 Tina Satter/Half Straddle: JE TO SOBA: DOBESEDNI PREPIS REALITY WINNER (US).
Prizorišče: Stara mestna elektrarna.
- 22.00 Daria Deflorian & Antonio Tagliarini: IZKOPAVANJE (IT).
Prizorišče: Dvorana ŠD Tabor.

Četrtek, 29. avgust:

- 9.30–18.00 Mednarodni poletni forum/International summer forum trans-making: O ČUSTVENEM MATERIALIZMU.
Prizorišče: Pionirski dom na Komenskega 9.
- 15.30–18.00 PONOVNI ZARIS LJUBLJANE. Skupinski sprehod po mestu s tremi itinerarji.
- 19.00 Maria Lucia Cruz Correia: GLAS NARAVE: SOJENJE (PT, BE).
Prizorišče: Mestna hiša Ljubljana, Rdeča dvorana.
- 20.00 Walid Raad: LES LOUVRES in/ali BRCANJE MRLIČA (LB, US).
Prizorišče: Lutkovno gledališče Ljubljana, Oder pod zvezdami.
- 21.30 Kate McIntosh: V MNOGIH ROKAH. (NZ, BE).
Prizorišče: Stara mestna elektrarna.
- 22.00 Walid Raad: LES LOUVRES in/ali BRCANJE MRLIČA (LB, US).
Prizorišče: Lutkovno gledališče Ljubljana, Oder pod zvezdami.

Petek, 30. avgust:

- 9.30–18.00 Mednarodni poletni forum: O ČUSTVENEM MATERIALIZMU.
Prizorišče: Sindikalna dvorana Elektra Ljubljana.
- 18.00 Tanja Radež: NABIRALCI PRAHU. Misteriozna kompozicija, odprtje (SI).
Prizorišče: Gosposka ulica 16.
- 8.00 Kate McIntosh: V MNOGIH ROKAH (NZ, BE).
Prizorišče: Stara mestna elektrarna.
- 20.00 Walid Raad: LES LOUVRES in/ali BRCANJE MRLIČA (LB, US).
Prizorišče: Lutkovno gledališče Ljubljana, Oder pod zvezdami.
- 21.00 Dimitri de Perrot: MYOUSIC (CH).
Prizorišče: Dvorana ŠD Tabor.
- 21.30 Kate McIntosh: V MNOGIH ROKAH (NZ, BE).
Prizorišče: Stara mestna elektrarna.
- 22.00 Walid Raad: LES LOUVRES in/ali BRCANJE MRLIČA (LB, US).
Prizorišče: Lutkovno gledališče Ljubljana, Oder pod zvezdami.

Sobota, 31. avgust:

- 19.00 Walid Raad: LES LOUVRES in/ali BRCANJE MRLIČA (US).
Prizorišče: Lutkovno gledališče Ljubljana, Oder pod zvezdami.
- 20.00 Ursula Martinez: DRUŽINSKO RAZKRITJE – 20 LET KASNEJE (UK).
Prizorišče: Stara mestna elektrarna.

21.00 Dimitri de Perrot: MYOUSIC (CH).

Prizorišče: Dvorana ŠD Tabor.

21.00 Walid Raad: LES LOUVRES in/ali BRCANJE MRLIČA (LB, US).

Prizorišče: Lutkovno gledališče Ljubljana, Oder pod zvezdami.

6. DRAMA FESTIVAL

(Ljubljana, 25. – 31. maj 2019)

Spored festivala

25. maj 2019, veliki oder:

- a. Sebastijan Horvat in Milan Marković
Matthis po drami Miroslava Krleže
MICHELANGELO.
Režiser Sebastijan Horvat.
Izvedba: Koprodukcija Dubrovniških poletnih iger in HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Hrvaška.

26. maj 2019, veliki oder:

- b. Rainer Werner Fassbinder:
STRAH JESTI DUŠO.
Izvedba: Národní divadlo Brno, Češka.

27. maj 2019, veliki oder:

- c. Juli Jakab, Árpád Schilling in Éva
Zabecsinszkij:
GOSTIŠČE EDEN.
Izvedba: Zagrebačko kazalište mladih, Hrvaška.

28. maj 2019, veliki oder:

- č. Pascal Rambert:
IGRALKA.
Izvedba: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu,
Hrvaška.

29. maj 2019, veliki oder:

- d. Karl Marx:
KAPITAL.
Izvedba: Kraljevsko pozorište Zetski dom,
Cetinje, Črna gora.

30. maj 2019, veliki oder:

- e. Lev Nikolajevič Tolstoj:
MOČ TEME.
Izvedba: Narodno pozorište u Beogradu, Srbija.

31. maj 2019, veliki oder:

- f. Luigi Pirandello:
ŠEST OSEB IŠČE AVTORJA.
Izvedba: Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb,
Hrvaška.

31. maj 2019, Mala drama:

- g. Avtorski projekt po delih Rudija
Šeliga:
IZOBČENKE.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

FESTIVAL GIBANICA 2019

9. bienale slovenske sodobne plesne umetnosti

(Ljubljana, 27. februar – 2. marec 2019)

Otvoritvena predstava

- a. Andreja Rauch Podrzavnik:
TRAJANJE – MINEVANJE in video skica DSPS25.
Produkcija: Federacija v sodelovanju z MG+MSUM, Moderna galerija.
Opomba: Umetniško vodenje otvoritve.

Spored festivala

po izboru tričlanske selektorske ekipe v sestavi: Ivana Ivković (Hrvaška), Petra Pikalo (Slovenija) in Claire Verlet (Francija)

- a. Jurij Konjar, Andreja Podrzavnik, Jaka Šimenc, Blaž Celarec:
ČETRTEK OB PETIH.
Produkcija: Center kulture Španski borci.
- b. Matija Ferlin:
STAGING A PLAY: ANTIGONA.
Produkcija: Emanat, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- c. Žigan Krajnčan, Gašper Kunšek, Jan Krmelj:
CHORUS.
Produkcija: CUK Kino Šiška in Exodos Ljubljana, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
- č. Urša Sekirnik:
RADIO HIT.
Produkcija: KUD NUM, Cankarjev dom, Štihova dvorana.
- d. Ana Romih in Beno Novak:
KONCERT TELESA.
Produkcija: KUD Qulenum Ljubljana, Plesni teater Ljubljana.
- e. Veronika Valdes:
ZAKLENJENO.
Produkcija: JSKD in Plesni studio Intakt; Plesni teater Ljubljana.

- f. Marko Mandić, Leja Jurišić:
SKUPAJ.
Produkcija: Pekinpah in Via Negativa, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- g. Snježana Premuš, Rok Vevar:
POIESIS SEBSTVA.
Produkcija: Zavod Federacija Ljubljana, Cankarjev dom/Linhartova dvorana.
- h. Maša Kagao Knez:
KONCERT ZA MAM.
Produkcija: Studio 25, Plesni Teater Ljubljana.
- i. Irena Tomažin Zagoričnik:
MES(T)O GLASU.
Produkcija: Emanat.
Koprodukcija: Sploh, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

Nagrade festivala

Strokovna žirija v sestavi Rainer Hofmann, direktor festivala uprizoritvenih umetnosti SPRING v Utrechtu na Nizozemskem, Dorota Sosnowska, docentka na Inštitutu za poljsko kulturo Univerze v Varšavi in Kira Kirsch, direktorica in vodja dunajskega gledališča Brut, je za najboljšo predstavo 9. Gibanice izbrala predstavo **SKUPAJ** preformerskega dvojca **Leje Jurišić** in **Marka Mandića**, občinstvo pa je nagradilo predstavo **CHORUS Žigana Krajnčana, Gašperja Kunška** in **Jana Krmelja**.

Žirija Društva za sodobni ples Slovenije v sestavi Alja Lobnik, Snježana Premuš in Nina Meško je **nagrado Ksenije Hribar** za izjemne dosežke na področju sodobnega plesa za leto 2019 podelila **Sinji Ožbolt**.

Drugi prejemniki nagrad so še:

Maja Delak za avtorski koreografski opus;
Nataša Živković kot performerka, plesalka in izvajalka,
Jan Rozman kot perspektivni koreograf,
Ajda Tomazin kot scenografinja;
Jaka Šimenc kot oblikovalec svetlobe;
Dragana Alfirević kot producentka.

PERFORMA & PLATFORMA

23. Festival sodobnih performativnih praks Performa 2018 &
12. Platforma sodobnega plesa 2018

(Maribor, 28. avgust – 2. september 2019)

Spored festivala

- a. Enye Belak Gupta:
medPROSTOR. Videoperforma.
- b. Sofia Dias in Vítor Roriz:
BREZ SEDANJOSTI.
- c. De Stilte:
LETEČA KRAVA. Plesno-gledališko predstava.
- č. De Stilte:
KAR JE PREVEČ, JE PREVEČ. Večmedijska uprizoritev.
- d. Aphra Tesla in Dmitry Globa-Mikhailenko:
PRIMER CLAUDEL. Ritualno večmedijski nekontemporalni performans.
- e. Irena Pivka in Brane Zorman:
HODITI. Aplikacija za zvočni sprehod.
- f. Jasmina Križaj, Simon Wehrli in Daniel Gisler:
POEZIJA NARAVE. Plesna predstava.
- g. Magdalena Reiter, Milan Tomášik in Anja Golob:
SOLO ZA DVA GLASOVA. Interpretacija pesnitve.
- h. Anja Bornšek:
UMETNIŠKI LABORATORIJ.

FRONT@

14. Festival Front@ sodobnega plesa

(Murska Sobota, 28. – 31. avgust 2019)

Spored festivala

- a. Maayan Danoch:
TELEPATSKA DELA / TELEPATHY WORKS (IL, DE).
- b. Fabio Liberti, Jernej Bizjak:
NE, POLJUBI / DON'T KISS (DK, SI).
- c. Katharina Senk/D.ID:
"SUPER[ČLOVEK]" / "SUPER[HUMAN]" (AT).
- č. Charlie Brittain:
LIMBIČNO / LIMBIC (UK).
- d. Peter Bilak & Lukaš Timulak:
VSOTA VSEH DELCEV / THE SUM OF ALL PARTS (NL).
- e. Ruben van Leer:
SIMETRIJA / SYMMETRY (NL).
- f. Natalianne Boucher:
KONTINUUM / CONTINUUM (FR).

GOLI ODER 2018

14. Mednarodni festival improvizacijskega gledališča

(Ljubljana, 21. – 25. november 2018)

Spored festivala

- a. 21. november, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
Ob 20.00: JAZ, OVOJNICA.
Otvoritvena predstava festivala – prvi stik.
- b. 22. november, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
Ob 19.00: OTROŠTVO V SPOMINIH.
Otroštva različnih generacij in krajev se pretopijo v odrski dogodek.
- c. Ob 21.00: TVOJIH 15 MINUT.
Drzna in navihana improvizacija s člani občinstva.
- č. 23. november, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
Ob 19.00: TUKAJ LAHKO VIDITE.
Spominsko prostorska predstava v različnih kotičkih Stare mestne elektrarne.
- d. Ob 21.00: ČAKAČAKA.
Predstava gibalnih povezav in muzikalčnosti.
- e. Menza pri Koritu, AKC Metelkova, Ljubljana.
Ob 23.30: LUTKE IN CIGARETI.
Nočna lutkovno-improvizacijska poslastica.
- f. sobota, 24. november, Layerjeva hiša Kranj.
Ob 19.00: Z VDANOSTJO IN LEPIMI POZDRAVI.
Igriv napad na vzdušja ljubezni in nasilja.
- g. ob 21.00: KRANJSKA POPEVKA.
Nabrit impro pevski večer.
- h. 25. november, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
Ob 20.00: ZADNJA ŽELJA.
Grenko-sladka zatvoritvena predstava festivala.

COFESTIVAL – MEDNARODNI FESTIVALSODOBNEGA PLESA

(Ljubljana, 23. – 29. november 2018)

Spored festivala

sobota, 17. 11. 2018,

16.00 – 18.00, Zagreb, Hiša Vjekoslava Rihterja:

- a. BADco.:
IZKOP (THE FOUNDATION PIT, 2018). Predstava/razstava.

21.30 Zagreb, HNK:

- b. BADco.:
POPRAVE RITMA (CORRECTING RHYTHM, 2017).
Plesno-gledališka predstava.

petek, 23. 11. 2018,

20.00, Kino Šiška, Katedrala – otvoritev CoFestivala:

- c. Christos Papadopoulos:
OPUS (2016). Plesna predstava.

22.00, Kino Šiška, Komuna:

- č. Ana Dubljević, Darja Janošević in Marko Milić:
KOREOEROTIKON (CHOREOEROTICON, 2016). Plesna predstava.

23.11.–28.11., Kino Šiška, preddverje:

- d. BADco.:
ČASOVNE BOMBE (TIME BOMBS, 2018). Instalacija.

23.11.–28.11., Kino Šiška, Kamera:

- e. Dejan Srhoj:
ROBOT NAO (NAO, THE ROBOT, 2017).

sobota, 24. 11. 2018,

19.00, LGL, Oder pod zvezdami:

- f. Lucinda Childs:
ZGODNJA DELA (EARLY WORKS 1963 – 1978).
Bombažni preplet (Calico Mingling, 1973). Plesni kvartet.
Katema (1978). Plesni solo. Rondo vznak (Reclining Rondo, 1975). Plesni trio. Poseben kolut (Particular Reel, 1973). Plesni solo.

21.00, Kino Šiška, Komuna:

- g. Marko Milić:
LUMI, 2016). Performans.

nedelja, 25. 11. 2018,

12.00, MSUM:

DANCE ON PASS ON DREAM ON. Srečanje partnerjev in predstavitev rezultatov projekta.

18.00, Španski borci:

- h. Rabih Mroué/DANCE ON Ensemble:
SLON (ELEPHANT, 2018). Plesna predstava.

20.00, LGL, Oder pod zvezdami:

- i. Lucinda Childs:
ZGODNJA DELA (EARLY WORKS 1963-1978). Rekonstrukcija in izvedba Ruth Childs s skupino.
Razvedrilo (Pastime, 1963). Plesni solo.
Inkarnat (Carnation, 1964). Plesni solo.
Muzejski eksponat (Museum Piece, 1965). Plesni solo.
Katema (1978, rež. Eric Franck). Plesni film.

ponedeljek, 26. 11. 2018,

19.00, Kino Šiška, Katedrala:

- j. Gisela Müller in Gebrüder Teichmann:
SPET JAZ, VENDAR NE SAMA (ME AGAIN, BUT NOT ALONE). Plesno-glasbena predstava.

torek, 27. 11. 2018,

16.30, MSUM:

Rok Vevar: Dan, noč + človek = ritem: Antologija slovenske sodobnoplesne publicistike 1918–1960 (Day, Night + Man = Rhythm: Anthology of Slovenian Contemporary Dance Criticism 1918-1960). Predstavitev knjige in pogovor.

19.00, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana:

- k. Anna Konjetzky:
ODKRUŠKI (CHIPPING, 2014). Plesna predstava.

21.00, Španski borci:

- l. Mala Kline:
SONG (2018). Premiera plesne predstave.

sreda, 28. 11. 2018,

20.00, Kino Šiška, Katedrala:

- m. BADco.:
SPORE (SPORES, 2018). Plesna predstava.

četrtek, 29. 11. 2018,

15.00, Aksioma:

ODGOVORNOST POGLEDA (RESPONSIBILITY FOR THINGS SEEN).
Diskurzivni forum, posvečen hrvaškemu sodobnoplesnemu kolektivu BADco.

19.00, Slovensko mladinsko gledališče, spodnja dvorana:
Ana Vujanović in Marta Popivoda / Slovensko mladinsko gledališče:
NARODNA SPRAVA: KRAJINE SVOBODE(NATIONAL RECONCILIATION:
FREEDOM LANDSCAPES, 2018). Prva postavitev koreografsko-kinematografske
instalacije.

FESTIVAL PERFORMANSA

v produkciji Nove pošte in SGM

(Ljubljana, 15. – 18. maj 2019)

Spored festivala

- a. Katarina Stegnar:
#hatebetter.
Datum in kraj prem.: 10. 5. 2019, plakatna akcija po Ljubljani.
- b. Katja Gorečan in Nika Švab:
LJUBO DOMA, KDOR GA IMA.
Datum in kraj prem.: 15. 5. 2019, zabojujnik pred Novo pošto.
- c. Rok Kravanja:
LAHKO TI PODARIM SAMO UŽITEK.
Datum in kraj prem.: 15. 5. 2019, zabojujnik pred Novo pošto.
- č. Miha Artnak:
PREČKANJE.
Datum in kraj prem.: 18. 5. 2019, Fužinski most, Ljubljana.
- d. Jan Rozman:
DESNA LEVA.
Datum in kraj prem.: 16. in 17. 5., središče Ljubljane.
- e. Tajči Čekada:
SAMO SIR.
Datum: 15. 5. 2019, Nova pošta.

FESTIVAL ANA DESETNICA

22. Mednarodni festival uličnega gledališča

(Ljubljana, 3. – 7. julij 2019)

3.7. 2019

- a. Ana Desetnica:
POČIVAJTEV MIRU! / REST IN PEACE!
- b. Black Star Acrobats (GHA):
ZA ZABAVO / JUST FOR FUN. Ulični cirkus.
- c. Fanni Raghman Anni (TUN):
W.C / W.C. Umetniška intervencija.
- č. Mimbres (GBR):
VISOKO / LIFTED. Akrobatska ulična predstava.
- d. Ana Desetnica:
UPS! / UPS! Glasbena intervencija.
- e. Trio Mio (GER):
POLET / UP AND AWAY! Ulični cirkus.
- f. Abraham Thill (AUT):
DIABOLISSIMO / DIABOLISSIMO. Žonglerski šov z diabolom.
- g. Ts Theatre Collective (IRL):
PREOSTALI / REMNANTS.
- h. Ana desetnica:
ONI / They. Plesna predstava.

4.7. 2019

- i. Tinka Volarič (SLO):
GALERIJA NA POSTAJI / BUS STATION GALLERY. Razstava umetniških del.
- j. O Quel Dommage (BEL):
SOBNA STREŽBA / ROOM SERVICE.

- k. Ana Desetnica:
DNEVNA SOBA / LIVING ROOM.
Druženje in klepet.
- l. Hendrick-Jan de Stuntman & Merel Kamp (NED):
SPRINGTIME / SPRINGTIME. Romantična ulična burleska.
- m. Grupo DC Arte (COL):
BANDITI / BANDOLEROS. Angažirano.
- n. Ana Desetnica:
UPS! / UPS! Gasbena intervencija.
- o. Ana Desetnica:
MAJDINA VEČERNA ŠOLA / MAJDA'S SUNDAY SCHOOL. Pohodna predstava.
- p. O Quel Dommage (BEL):
SOBNA STREŽBA / ROOM SERVICE.
- r. Hendrick-Jan de Stuntman & Merel Kamp (NED):
SPRINGTIME / SPRINGTIME. Romantična ulična burleska.
- s. Abraham Thill (AUT):
DIABOLISSIMO / DIABOLISSIMO. Žonglerski šov z diabolom.
- š. Gledališče DELA (SLO):
GET OUT! / Get out! Lutkovno-plesna predstava z živo glasbo.
- t. Las Polis (ESP):
POLICAJKI / TWO POLICEWOMEN.
- u. Trio Mio (GER):
POLET / UP AND AWAY! Ulični cirkus.
- v. Vaiven Circo (ESP):
NE MOTI! / DO NOT DISTURB! Ulični cirkus.
- 05.07. 2019**
- z. Jernej in Simona Žnidar (SLO):
GALERIJA NA POSTAJI / BUS STATION GALLERY. Razstava umetniških del.
- ž. Ana Desetnica:
DNEVNA SOBA / LIVING ROOM. Druženje in klepet.

- aa. O Quel Dommage (BEL):
SOBNA STREŽBA / ROOM SERVICE.
- bb. KUD Transformator (SLO):
MOJE PRAV(LJ)ICE: PEPELKA / MY FAIRY TALES AND RIGHTS:
CINDERELLA.
Eksperimentalno gledališče.
- cc. Vaiven Circo (ESP):
NE MOTI! / DO NOT DISTURB! Ulični cirkus.
- čč. izPOSTAVI se V javni PROSTOR 2 (SLO/CRO/SRB):
KREACIJA UDELEŽENCEV / PARTICIPANT'S CREATION. Umetniška
intervencija.
- dd. Grupo DC Arte (COL):
BANDITI / BANDOLEROS.
- ee. Ana Desetnica:
MAJDINA VEČERNA ŠOLA / MAJDA'S SUNDAY SCHOOL.
Pohodna predstava.
- ff. Ana Desetnica:
IZRUVANI / UNPROOTED. Sodobni cirkus.
- gg. Gledališče DELA (SLO):
GET OUT! / GET OUT! Lutkovno-plesna predstava z živo glasbo.
- hh. Ts Theatre Collective (IRL):
PREOSTALI / REMNANTS.
- ii. Papelito (SLO):
IZZA OGLA / BEHIND THE CORNER. Pohodna predstava.
- jj. Fanni Raghman Anni (TUN):
W.C / W.C. Umetniška intervencija.
- kk. Southpaw Dance Company (GBR):
IKAR / ICARUS. Povorka.
- ll. Ana Desetnica: ŽONGLERSKI KONCERT / JUGGLING CONCERT.
Eksperimentalni cirkus.
- mm. Southpaw Dance Company (GBR):

IKAR / ICARUS. Plesna predstava.

nn. Ts Theatre Collective (IRL):
PREOSTALI / REMNANTS.

oo. O Quel Dommage (BEL):
SOBNA STREŽBA / ROOM SERVICE.

pp. Black Star Acrobats (GHA):
ZA ZABAVO / JUST FOR FUN. Ulični cirkus.

rr. Mimbres (GBR):
VISOKO / LIFTED. Akrobatska ulična predstava.

06.07.2019

ss. Las Polis (ESP):
POLICAJKI / TWO POLICEWOMEN.

šš. Ana Desetnica: DNEVNA SOBA / LIVING ROOM. Druženje in klepet.

tt. Mirko Malle (SLO):
GALERIJA NA POSTAJI / BUS STATION GALLERY. Razstava umetniških del.

uu. Fanni Raghman Anni (TUN):
W.C / W.C. Umetniška intervencija.

vv. Ana Desetnica:
ONI / THEY. Plesna predstava.

zz. Ana Desetnica:
MAJDINA VEČERNA ŠOLA / MAJDA'S SUNDAY SCHOOL. Pohodna predstava.

žž. KD Priden možic (SLO):
POČIVAJTE V MIRU! / REST IN PEACE.

aaa. Hendrick-Jan de Stuntman & Merel Kamp (NED):
SPRINGTIME / SPRINGTIME. Romantična ulična burleska.

bbb. Trio Mio (GER):
POLET / UP AND AWAY. Ulični cirkus.

ccc. Las Polis (ESP):
POLICAJKI / TWO POLICEWOMEN.

ččč. Hendrick-Jan de Stuntman & Merel Kamp (NED):
SPRINGTIME / SPRINGTIME. Ulični cirkus.

ddd. Mimbre (GBR):
VISOKO / LIFTED. Akrobatska ulična predstava.

eee. Southpaw Dance Company (GBR):
IKAR / ICARUS. Povorka.

fff. Gledališče Ane Monro (SLO):
urbANA ljubljANA 2019. Razglasitev zmagovalca.

ggg. Southpaw Dance Company (GBR):
IKAR / ICARUS. Plesna predstava.

Lokacije istega festivala po Sloveniji: Kamnik, Ankaran, Šoštanj, Nova Gorica, Krško, Novo mesto, Sežana, Celje, Škofja Loka, Ilirska Bistrica.

FESTIVAL GLEDALIŠKIH PREDSTAV ZA MULARIJO PRI SVETILNIKU

(Gledališče Koper, 22. september – 17. oktober 2018)

- a. Renata Vidič:
LEPO JE BITI KOPRČAN.
Datum: 22., 24., 25., 27. in 28. 9. 2018, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 1593.
Izvedba: Gledališče Koper.

- b. Igor Saksida, Rok Terkaj - Trkaj:
KLA KLA KLASIKA.
Datum: 2. 10. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 169.
Izvedba: Igor Saksida, Rok Terkaj.

- c. AN BAN.
Otroška delavnica.
Datum: 3. in 16. 10. 2018.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 150.
Izvedba: Gledališče Koper.

- č. UČNA URA O GLEDALIŠČU.
Datum: 3., 5., 16. in 17. 10. 2018, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 423.
Izvedba: Gledališče Koper.

- d. Tamara Matevc:
BRUNDAGRRRRROM!
Datum: 3., 4. in 5. 10. 2018, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1265.
Izvedba: Gledališče Koper.

- e. Sergej Sergejevič Prokofjev:
PETER VOLK.
Datum: 12., 15., 16., 17. in 18. 10. 2018, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 2284.
Izvedba: Gledališče Koper ter Opera in Balet SNG Maribor.

14. MEDNARODNI FESTIVAL LUTKE 2018

(Ljubljana, 12. – 16. september 2018)

SREDA, 12. september 2018,

20.00, LGL.

- a. Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija:
MOJSTER IN MARGARETA.

ČETRTEK, 13. september 2018,

9.30, LGL, Mali oder LGL.

- b. Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija:
SNEŽNA KRALJICA. Zvočna lutkovna pravljica.

10.00, LGL, Kulturnica LGL.

- c. Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija:
AKVARIJ. Vodna dogodivščina.

16.00, LGL, Kulturnica LGL.

- č. Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija:
AKVARIJ. Vodna dogodivščina.

17.00, LGL, Mali oder LGL.

- d. Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija:
SNEŽNA KRALJICA. Zvočna lutkovna pravljica.

17.00–22.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL, foyer.

- e. Boštjan Čadež, Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Slovenija:
PD4. VR instalacija.

18.00, LGL, Šentjakovski oder LGL.

- f. Livsmedlet theatre, Finska:
NEVIDNE DEŽELE. Gledališče objekta, video projekcije in ples.

19.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL.

- g. Lutkovno gledališče Ljubljana, TJP Strasbourg – Centre Dramatique National d'Alsace, Slovenija, Francija:
MISTERIJ SOVE. Intermedijska interpretacija Sovjega gradu (1936).

20.30, Ljubljanski grad, Hribarjeva dvorana.

- h. Theatre de L'Entrouvert, Francija:
KAMORKOLI. Vizualna poezija.

22.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL.

- i. Lutkovno gledališče Ljubljana, TJP Strasbourg – Centre Dramatique National d'Alsace, Slovenija, Francija:
MISTERIJ SOVE. Intermedijska interpretacija Sovjega gradu (1936).

22.00, LGL, Šentjakobski oder LGL.

- j. Livsmedlet theatre, Finska:
NEVIDNE DEŽELE. Gledališče objekta, video projekcije in ples.

PETEK, 14. september 2018.

9.30, LGL, Veliki oder LGL.

- k. Theater Waidpeicher, Nemčija:
SEDEM KROKARJEV. Lutkovna pravljica.

9.30, LGL, Šentjakobski oder LGL.

- l. Livsmedlet theatre, Finska:
NEVIDNE DEŽELE. Gledališče objekta, video projekcije in ples.

10.00, LGL, Kulturnica LGL.

- m. Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija:
AKVARIJ. Vodna dogodivščina.

10.00–12.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL, foyer.

- n. Boštjan Čadež, Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Slovenija:
PD4.VR instalacija.

11.00–13.00, LGL, Veliki oder LGL, preddverje.

- o. Vpliv sodobnih tehnologij na lutkovno umetnost. Strokovno omizje v okviru evropskega projekta N.A.A.P.

17.00–21.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL, foyer.

- p. Boštjan Čadež, Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Slovenija:
PD4. VR instalacija.

17.00, LGL, Veliki oder LGL.

- r. Theater Waidpeicher, Nemčija:
SEDEM KROKARJEV. Lutkovna pravljica.

18.00, LGL, Šentjakobski oder LGL.

- s. Karlsson Haus Theatre – Sankt Peterburg, Rusija:
ZGODBA O VANJI IN SKRIVNOSTNI RUSKI DUŠI.

19.30, Stara mestna elektrarna.

- š. TJP Strasbourg – Centre Dramatique National d'Alsace, Lutkovno gledališče Ljubljana, Francija, Slovenija:
NA MIRUJOČI TOČKI VRTEČEGA SE SVETA. Plesno lutkovna poezija.

21.00, LGL, Šentjakobski oder LGL.

- ť. Teater Matita in Studio Damuza, Slovenija, Češka:
KAR - SEDMINA. Lutkovni cabaret.

22.00, LGL.

- u. Fekete Seretlek, Studio DAMÚZA, Slovenija, Češka:
WE ARE GOING TO DIE. Koncert.

SOBOTA, 15. september 2018.

10.00–13.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL, foyer.

- v. Boštjan Čadež, Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Slovenija:
PD4. VR instalacija.

10.00, LGL, Mali oder LGL.

- z. Thalias Kompagnons, Nemčija:
GLINA, IGRA TER DRUGE TRAPARIJE. Vizualna umetniška dogodivščina.

10.30, LGL, Veliki oder LGL.

- ž. Les antliaclastes, Francija:
TROJNI VALČEK. Bizarni lutkovni venček.

11.30, LGL, Tunel LGL.

- aa. Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija:
NEKJE DRUGJE. Animirana pripoved s kredno risbo.

16.00, LGL, Mali oder LGL.

- bb. Thalias Kompagnons, Nemčija:
GLINA, IGRA TER DRUGE TRAPARIJE. Vizualna umetniška dogodivščina.

16.00, 19.00, 22.00, LGL.

- cc. Xavier Bobés, Španija:
ZLAHKA POZABLJENO. Fotografška predstava, gledališče objekta.

17.00, LGL, Šentjakovski oder LGL.

- čč. TJP Strasbourg – Centre Dramatique National d'Alsace, Renaud Herbin, Francija:
WAX. Brez besed.

17.00–22.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL, foyer.

- dd. Boštjan Čadež, Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Slovenija:
PD4. VR instalacija.

17.00, Kulturnica LGL.

- ee. Moment, Slovenija:
VIKTORIJA 2.0. Avtorski projekt dramskega gledališča, lutk, predmetov in videa.

18.00, LGL, Veliki oder LGL.

- ff. Les antliaclastes, Francija:
TROJNI VALČEK. Bizarni lutkovni venček.

19.00, LGL, Tunel LGL.

- gg. Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija:
NEKJE DRUGJE. Animirana pripoved s kredno risbo.

20.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL.

hh. LGL, Hazira – Performance Art Arena, Jeruzalem (Izrael), TJP CDN d'Alsace in Theatre Garonne, Toulouse, Francija. /V sodelovanju z Maison de la Marionnette, Tournai (Belgija), Israel Festival, Jerusalem in Fest Factory, Bat Yam (Izrael):

OPICE. Robotsko obredje.

21.30, Kulturnica LGL.

ii. Moment, Slovenija:

VIKTORIJA 2.0. Avtorski projekt dramskega gledališča, lutk, predmetov in videa.

NEDELJA, 16. september 2018.

10.00, LGL, Šentjakobski oder LGL.

jj. TJP Strasbourg – Centre Dramatique National d'Alsace, Renaud Herbin, Francija:
WAX. Brez besed.

10.00–13.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL, foyer.

kk. Boštjan Čadež, Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Slovenija:
PD4. VR instalacija.

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, LGL.

ll. Xavier Bobés, Španija:

ZLAHKA POZABLJENO. Fotografska predstava, gledališče objekta.

17.00, LGL, Tunel LGL.

mm. Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija:

NEKJE DRUGJE. Animirana pripoved s kredno risbo.

16.00–21.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL, foyer.

nn. Boštjan Čadež, Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Slovenija:
PD4. VR instalacija.

17.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL.

oo. Cie Sacekripa, Francija:

VU. Brez besed.

18.00, LGL, Šentjakobski oder LGL.

pp. Zero en Conducta Co, Španija:

ZADNJI BRIGITIN PLES. Ples, lutke, gledališče objekta.

19.00, LGL, Oder pod zvezdami LGL.

rr. Cie Sacekripa, Francija:

VU. Brez besed.

19.30, Stara mestna elektrarna.

ss. Compagnie selon l'heure, Iran, Francija:

MAN ANAM KE ROSTAM BOVAD PAHLAVAN. Lutkovni balet.

21.00, LGL, Veliki oder LGL.

šš. Señor Serrano, Španija:

PTIČICA. Multimedijška predstava.

MINI POLETJE V LJUBLJANI 2019

21. mednarodni festival Mini teatra za otroke

(26. junij do 1. september 2019)

Spored festivala

- a. Po motivih bratov Grimm - Vesselin Boidev:
ŽABJI KRALJ. Lutkovna predstava.
Izvedba: Koprodukcija: Mini teater, SSG Trst.
- b. Frane Milčinski Ježek:
ZVEZDICA ZASPANKA. Lutkovna predstava.
Izvedba: Mini teater.
- c. Hans Christian Andersen:
DEKLICA Z VŽIGALICAMI. Lutkovna predstava.
Izvedba: Mini teater.
- č. Saskia Thjis:
JONNY & SYBIL. Lutkovno - gledališka predstava.
Izvedba: Compagnie Miaow, Toulouse (Francija).
- d. Pernilla Stalfelt:
KAKČEVE DOGODIVŠČINE. Gledališka predstava.
Izvedba: Mini teater in Novo kazalište Zagreb.
- e. Mojca Redjko:
ESTERA ALI PRAZNIK USOD. Lutkovna predstava.
Izvedba: Lutkovno gledališče Pupila, Lendava.

POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

30. Mednarodni lutkovni festival

Maribor (3. avgust – 1. september 2019)

Spored festivala

- a. Lutkovno gledališče Tri, Kranj / Lutkovna skupina Bobek, Ljubljana:
O DVEH KOZAH.
Po motivih Zgodbe o dveh kozah Toma Barberja.
- b. Gledališče Zapik, Ljubljana:
ZGODBA NA GUMBE.
- c. Lutkovno gledališče Bufos, Atene, Grčija:
JOVAN.
- č. Lutkovno gledališče FRU-FRU / Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana:
OPIČJA UGANKA ALI MAMICA, KJE SI?
- d. Skupina Miaow, Toulouse, Francija:
JONNY & SYBIL 3.
- e. Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava:
ZOOPOTNIKI.
- f. Lutkovno gledališče Sampo, Helsinki, Finska:
LETI, LETI, PIKAPOLONICA.
- g. Gledališče Odivo, Banská Bystrica, Slovaška:
AERO.
- h. Zavod Kuskus / Gledališče za otroke Dubrava, Hrvaška / Gledališče Glej / Zavod Federacija, Ljubljana:
GOZD RAJA!
- i. Naivno gledališče Liberec, Češka:
BACEK, KI JE PADEL Z NEBA.
- j. Mini teater, Ljubljana:
KORENČKOV PALČEK.

- k. Gledališče NUKU, Talin, Estonija:
SENCA.
- l. Kulturno umetniško društvo Transformator, Ljubljana:
MOJE PRAV(LJ)ICE: SNEGULJČICA.
- m. Gledališče Virovitica, Hrvaška / Lutkovno gledališče Zadar, Hrvaška:
KAŠTANKA.
- n. Lutkovno gledališče Ljubljana:
SOVICA OKA.
- o. Gledališče Mezzanin, Gradec, Avstrija:
GOSPA MEIER IN KOS.
- p. The Train Theatre, Jeruzalem, Izrael:
HELMSKA LEGENDA – POLNA LUNA.
- r. Mestno lutkovno gledališče Reka, Hrvaška:
KAM SO IZGINILE NOGAVIČKE?
- s. Katja Povše v sodelovanju z UGM / Pripovedno gledališče gospodične Bazilike:
ZAČARANI ČAJNIK.
- š. Gledališče Drak, Hradec Králové, Češka:
LESENA NOGA.
- t. Lutkovno gledališče Maribor:
ŠČEPER IN MBA.

Nagrade festivala

Otroška žirija je **zlato žirafa** podelila dvema predstavama: **BACKU, KI JE PADEL IZ NEBA** Naivnega gledališča Liberec s Češke in domači predstavi **ŠČEPER IN MBA** Lutkovnega gledališča Maribor.

MESTO ŽENSK

24. Mednarodni festival sodobnih umetnosti

(Ljubljana, 4. – 8. oktober 2018)

Gledališki spored festivala

- a. Lucy McCormick:
TROJNA GROŽNJA /TRIPLE THREAT.
Izvedba: Lucy McCormick.
- b. Nataša Živković:
SINE.
Izvedba: Nataša Živković.
- c. Lana Zdravković / Kitch:
NO1.
Izvedba: Lara Zdravković/Kitch.
- č. Simona Semenič:
JAZ, ŽRTEV. Performans.
Izvedba: Simona Semenič.
- d. Simona Semenič:
DRUGIČ. Performans.
Izvedba: Simona Semenič, KD Integrali.

Pofestivalski gledališki dogodki

- e. Nova pošta:
ZBOR ZA PUBLIKO. Performans.
Izvedba: Nova pošta.
- f. Nova pošta:
S*S.
Izvedba: Maska, Slovensko mladinsko gledališče.
- g. Simona Semenič:
JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ.
Izvedba: SMG, Maska.

VII.

NAGRADE IN PRIZNANJA*

ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS

* Nagrade, podeljene v okviru festivalov, so prikazane v poglavju Gledališki festivali.

1. **PREŠERNOVO NAGRADO** za leto 2019 je prejela tudi kostumografinja in scenografinja **Bjanka Adžič Ursulov**.

2. **NAGRADO PREŠERNOVEGA SKLADA** za leto 2019 sta prejela tudi skladatelj **Tomaž Svete**
in
igralka **Maruša Majer**.

3. **SEVERJEVO NAGRADO** za leto 2018
je strokovna komisija v sestavi Alojz Svete (predsednik), Silva Čušin, Diana Koloini, Tea Rogelj in Jaša Jamnik soglasno podelila dramski igralki **Nini Valič**, članici SNG Drama Ljubljana (za vloge Kadirke in Protikadirke v **PREKLETIH KADILCIH** Svetlane Makarovič v režiji Tina Grabnarja ter vlogo Linde v **TATOVIH** Dee Loher v režiji Ivane Djilas, obe v produkciji SNG Drama Ljubljana) in dramskemu igralcu **Vojku Belšaku**, članu SLG Celje (za vlogo Jevgenija Onjegina v uprizoritvi **ONJEGIN**, ki jo je režirala Yulia Roschina, ter vlogo Istvána Balle Bána v **NAŠIH SKRIVNOSTIH** Béle Pintérja v režiji Nikole Zavišiča.
Za igralske dosežke na področju študija dramske igre sta si nagrado razdelila študenta AGRFT **Matic Valič** in **Gregor Podričnik**. Severjevi nagradi za igralske dosežke v ljubiteljskem gledališču sta prejela **Maša Kavčič** iz KUD Fofité iz Medvod in **Damijan Perne** iz Šentjakobskega gledališča v Ljubljani.

4. **PRIZNANJA ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE**
Nagrade je podelila strokovna žirija v sestavi Lidija Pandur (predsednica), Marko Simčič in Nina Ivanišin.
Odličje **Marija Vera**, igralsko priznanje ZDUS za življenjsko delo, je za ustvarjanje na področju gledališke, filmske in radijske igre prejel igralec **Vladimir Jurc**.
»**Veliki bršljanov venec**«, priznanje za življenjsko delo, je za delo na področju gledališke kostumografije prejela **Marija Vidau**.
Priznanje ZDUS »Duša Počkaj« za igralske dosežke v letu 2018 sta prejela **Branko Završan** za vlogo Andréja v uprizoritvi **OČE** v režiji Jerneja Kobala (SLG Celje) **Mirjam Korbar** za vlogo Sofie Cuevas v uprizoritvi **VRH LEDENE GORE** v režiji Mojce Madon in za vlogo Katarine v uprizoritvi **TIHVDIH** v režiji Nejca Gazvode (MGL).
»**Bršljanov venec**«, priznanje Zdrženja dramskih umetnikov Slovenije za umetniške dosežke na gledališkem področju za leto 2018 je prejela lektorica **Tatjana Stanič**.
Podelitev: Ljubljana, 27.03.2019, ob svetovnem dnevu gledališča.

5. Strokovno nagrado za umetniške dosežke na področju operne, posebej komorne operne umetnosti, imenovane po baritonistu **SAMU SMERKOLJU**, je v letu 2018 prejel tenorist **Matjaž Stopinšek**.
6. **ŽUPANČIČEVO NAGRADO 2019**, najvišje priznanje Mestne občine Ljubljana za izjemne stvaritve na področju umetnosti in kulture, je za svoje delo v zadnjih dveh letih prejela tudi balerina in koreografinja **Sanja Nešković Peršin**.
7. **GLAZERJEVO LISTINO** v letu 2019 je prejel tudi **Simon Krečič**, umetniški vodja in dirigent.
8. Nagrado Franeta Milčinskega – Ježka za leto 2018 je prejel igralec **Jurij Souček**.
9. **DNEVNIKOVO NAGRADO** za izjemno odrsko stvaritev v MGL v minuli sezoni (2018/19) je prejel igralec **Jure Henigman** za vloge v predstavah **MERCADET ALI POSLOVNI ČLOVEK, TIH VDIH** in **TARTUFFE**.
10. **NAGRADO DNEVNIKA VEČER** za igralske dosežke v minuli sezoni (2018/19) v SLG Celje je prejela igralka **Živa Selan** za vlogo Timike v **NAŠIH SKRIVNOSTIH** in vlogo Napada v **ALARMIH!**
11. Nagrado **Julija**, ki jo Prešernovo gledališče podeljuje v sodelovanju s časopisom Gorenjski glas, je prejel igralec Miha Rodman za interpretacijo monodrame **JUDOVSKI PES** Asherja Kravitza.
12. Strokovna komisija Društva baletnih umetnikov Slovenije v sestavi Matjaž Marin (predsednik), Alenka Ribič, Petar Đorčevski, Valentina Turcu, Janez Mejač, Edvard Dežman in Tomaž Rode je aprila 2019 nagrado **LYDIE WISIAK** za pomembne umetniške dosežke na področju baletne umetnosti podelila baletniku **Vojku Vidmarju** - za njegov izjemen vseživljenjski doprinos slovenski baletni umetnosti.

Za izjemne dosežke v obdobju zadnjih treh let pa sta bili nagrajeni muzikologinja **Danica Dolinar** in oblikovalka **Mojca Turk**.

13. DRUGE NAGRADE IN PRIZNANJA

September 2018: Na XXVI. komornem festivalu Risto Šiškov in VIII. festival Nove teaterske evropske akcije v makedonski Strumici (8. – 12. septembra 2018) je Niko Goršič prejel glavno nagrado za režijo dveh predstav, drame *Peto dejanje* Ljubomirja Đurkoviča in monodrame *Ibsenove ženske* Mirel Knez.

Oktober 2018: Na 13. mednarodnem gledališkem festivalu JoakimInterFest 2018 v Kragujevcu (Republika Srbija) je Gledališče Koper za predstavo **Zadnje lune** prejelo tri nagrade: Joakimovo nagrado za igro (**Boris Cavazza**), Joakimovo nagrado za režijo (**Dušan Mlakar**), Joakimovo nagrado za vizualno podobo predstave (scenografija **Voranc Kumar**, kostumografija **Alan Hranitelj**, oblikovanje svetlobe **Jaka Varmuž**).

Oktober 2018: Predstava **Viktorija 2.0**, ki je nastala na **Intimnem odru GT22** in v produkciji **Momenta**, je na festivalu *Puppet is a Human too* v Varšavi prejela nagrado za uporabo sodobne tehnologije pri lutkovni animaciji.

Oktober 2018: Na festivalu Europa Treveling Theatre Fest 2018 v bolgarski Slivnici je nagrado za najboljšo moško vlogo dobil makedonski igralec Branko Beninov v predstavi Peto dejanje Ljubomirja Đurkovića v režiji **Nika Goršiča** (Nicka Upperja).

November 2018: 17. novembra so na Dunaju podelili nagrade nestroy za največje gledališke dosežke v minuli sezoni v Avstriji. Nagrado v kategoriji najboljše predstave na ravni zveznih dežel je prejela predstava *Ivanov*, ki jo je režiserka **Mateja Koležnik** postavila v Mestnem gledališču Celovec (Stadttheater Klagenfurt).

November 2018: Na letni konferenci Mreže evropskih muzejskih organizacij v Valetti na Malti so **posebno nagrado** (eno od dveh) podelili **Lutkovnemu muzeju Ljubljana**.

December 2018: Igralec **SLG Celje Branko Završan** je na XXV. mednarodnem božičnem gledališkem festivalu v Sankt Peterburgu za svojo vlogo v predstavi Floriana Zellerja **Oče**, ki jo je režiral Jernej Kobal, prejel nagrado za najboljšo moško vlogo.

Januar 2019: Slovenski režiser **Tomi Janežič**, ki je v zadnjih letih delal predvsem v tujini, je bil za režijo predstave **Ubu**, ki jo je na oder postavil v gledališču Trøndelag v Trondheimu, **nominiran za nagrado Ut-Awards** za gledališko predstavo leta.

Januar 2019: Društvo za sodobni ples Slovenije, ki že od leta 2012 podeljuje **nagrade Ksenije Hribar** za izjemne dosežke na področju sodobnega plesa, je to nagrado za življenjsko delo podelilo **Sinji Ožbolt**.

Marec 2019: Predstava **Rožnati trikotnik** Martina Geralda Shermana v režiji **Alena Jelena** je dobila Zlato Tifanijo za umetniški dosežek v preteklem letu. Akademija Tiffany podeljuje Zlate Tifanije za posebne dosežke na LGBT+ sceni za preteklo leto v različnih kategorijah.

Marec 2019: Uprizoritev **Somrak bogov** Ivorja Martinića (po filmskem scenariju Luchina Viscontija, Enrica Medioliija in Nicole Badalucca) v izvedbi Drame SNG Maribor je na Festivalu na razkršču v Nišu prejela naslednje nagrade:

- nagrado za **najboljšo predstavo festivala**;
- nagrado za režijo – **Dalibor Matanič**;
- nagrada za najboljšo žensko vlogo – **Nataša Matjašec**;
- nagrado za mladega igralca – **Petja Labović**;
- nagrada za scenografsko stvaritev – **Marko Japelj**;
- nagrado okrogle mize kritikov na festivalu;
- nagrado žirije novinarjev na festivalu.

April 2019: Baletna solista Opere in baleta SNG Maribor **Asami Nakashima** in **Yuya Omaki** sta osvojila prvo nagrado na sedmem mednarodnem baletnem tekmovanju **Rudolf Nureyev**, ki je od 30. marca do 5. aprila 2019 potekalo v Budimpešti na Madžarskem.

April 2019: Radijska igra *Žrtve radia bum bum* je na festivalu v Canterburyju na UK International Drama Festivalu osvojila drugo mesto. Igro je režirala **Maša Pelko**, v njej pa so zaigrali študenti 4. letnika dramske igre ljubljanske Akademije za gledališče, radio, film in televizijo.

Maj 2019: Sodobna dramska opera **Deklica s strunami**, nastala v koprodukciji SNG Drama Ljubljana in Moving Music Theatre iz makedonske Bitole v režiji Marjana Nečaka, je na 29. festivalu hrvaške drame Marulićevi dnevi dobila **nagrado marul** za umetniško stvaritev. Nagrado za najboljšo predstavo v celoti pa je dobila uprizoritev Emet Ivane Šojat v produkciji Hrvaškega narodnega gledališča v Osijeku in v režiji slovenskega režiserja **Sama M. Strelca**. **Samo M. Strelec** je dobil tudi **nagrado marul za režijo** te predstave.

Maj 2019: Uprizoritev SNG Drama Ljubljana **Visoška kronika** po romanu Ivana Tavčarja in v režiji **Jerneja Lorencija** je na črnogorskem mednarodnem gledališkem festivalu MITfest prejela glavno nagrado festivala, poimenovano **balkanska carica**.

Maj 2019: Igralka Lutkovnega gledališča Ljubljana **Aja Kobe** je na mednarodnem lutkovnem festivalu Zlata iskra v Kragujevcu v Srbiji prejela nagrado za vlogo v predstavi **Škrt škrt kra čof**.

Maj 2019: Igralec **Miha Rodman** je na mednarodnem festivalu NETA - Evropska Teatrška mreža, ki je potekal v bolgarski Vratsi, prejel **nagrado za vlogo Kira** v monodrami Asherja Kravitzja Judovski pes.

Junij 2019: Predstava Lutkovnega gledališča Ljubljana **Nekje drugje**, ki je bila v režiji **Tina Grabnarja** premierno uprizorjena l. 2017, je na mednarodnem otroškem gledališkem festivalu Teatralna Karuzela v poljskem Lodžu dobila nagrado za najboljšo predstavo festivala. Nagrajena je bila tudi predstava **Akvarij** v režiji **Mihe Goloba**.

Junij 2019: Primorsko gledališko nagrado **tantadruj** je za življenjsko delo prejela režiserka in direktorica Gledališča Koper **Katja Pegan**. Nagrado **tantadruj** za igralski dosežek je prejela **Helena Peršuh** za igro v monodrami **Človeški glas** Jeana Cocteauja v izvedbi SNG Nova Gorica; nagrado **tantadruj** za predstavo v celoti pa je prejela uprizoritev **Kraljica mati** v koprodukciji Gledališča Koper in Mestnega gledališča Ptuj.

Junij 2019: Priznanje **zlati glas**, ki ga je ZDUS ustanovil v skrbi za jezikovni in kulturni razvoj otrok, je prejel igralec **Jurij Souček**.

Junij 2019: **Nagrado Gašperja Tiča** za izvorni libreto sta prejeli **Simona Hammer** za libreto **Cimra** in **Jana Kolarič** za libreto **Dogodki v kraju Gabela**.

Junij 2019: Kabaret **Realisti Jureta Karasa** v produkciji **SNG Nova Gorica** v režiji **Tijane Zinajić** je najboljša predstava na 43. Dnevih satire Fadila Hadžića v Zagrebu. Realisti so zmagali v konkurenci 13 satiričnih predstav iz Bosne in Hercegovine, Hrvaške, Slovenije in Srbije.

Junij 2019: Na 20. festivalu komornega gledališča Zlati lev v Umagu je posebno nagrado **zlati lev** prejela ravnateljica Gledališča Koper **Katja Pegan** za iniciativo o mediteranskem gledališču kot skupni platformi teatrov, ki delujejo na Jadranu.

Predstavi **Za blagor vseh ljudi** v režiji **Neni Delmestre** v izvedbi SNG Nova Gorica in Gledališča Koper je občinstvo dodelilo drugo mesto; predstavi **Pogrešana** v režiji **Nataše Barbare Gračner** in izvedbi MGL pa je občinstvo na istem festivalu dodelilo tretje mesto.

Julij 2019: Sodobna dramska opera **Deklica s strunami**, nastala v koprodukciji SNG Drama Ljubljana in Moving Music Theatre iz makedonske Bitole v režiji **Marjana Nečaka**, je na 2. Viminacium festu v antičnem Arheološkem parku Viminacium pri Požarevcu v Srbiji prejela nagrado **viminacium maximus** za najboljšo predstavo.

Vsebinsko kazalo

UVODNA OPOMBA	3
SPREMNE INTERPRETACIJE	5
Pogled na dramsko gledališko sezono 2018/19 (Melita Forstnerič Hajnšek)	6
Destilat železnega repertoarja. Pogled na slovensko operno sezono 2018/19 (Maia Juvanc)	17
Pogled na baletno-plesno sezono 2018/19 (Nataša Berce)	23
Je lutka animirani objekt, robot ali lutka? Anamneza gledališča animiranih objektov v Sloveniji v sezoni 2018/19 (Nika Švab)	30
Radijska igra – med realizacijo in avtonomijo. Pregled nacionalne produkcije radijskih iger v sezoni 2018/19 (Klemen Markovčič)	34
I. KRONOLOŠKI PREGLED UPORIZITEV PO POSAMEZNIH GLEDALIŠČIH	39
SNG Drama Ljubljana	40
SNG Opera in balet Ljubljana	52
Mestno gledališče ljubljansko	64
Slovensko mladinsko gledališče	73
Drama SNG Maribor	85
Opera in balet SNG Maribor	91
Slovensko ljudsko gledališče Celje	98
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica	104
Slovensko stalno gledališče Trst	115
Prešernovo gledališče Kranj	121
Produkcija Akademije za gledališče, radio, film in televizijo	131
Gledališče Glej	133
Mestno gledališče Ptuj	139
Gledališče Koper	145
Anton Podbevšek Teater	153
Šentjakobsko gledališče	158
Gledališka produkcija Cankarjevega doma	161
Gledališka produkcija Festivala Ljubljana	167
Lutkovno gledališče Ljubljana	169
Lutkovno gledališče Maribor	180
Mini teater Ljubljana	187
Plesni Teater Ljubljana	191
ŠKUC gledališče	197
Zavod En-Knap	199
Zunajinstitucionalni gledališki projekti	201
II. KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI NJIHOVIH DEL	219
III. KAZALO NASLOVOV Z AVTORJI NJIHOVIH DEL	225
IV. IMENSKO KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV	233
V. STATISTIČNA PREGLEDNICA	259
Vla. – Vid. SLOVENSKA RADIJSKA IGRA – PREGLED PREMIER IN REPRIZ V SEZONI 2018/19	263
VII. GLEDALIŠKI FESTIVALI V SEZONI 2018/2019	297
VII. PRIZNANJA IN NAGRADEV SEZONI 2018/2019	337

Contents

INTRODUCTORY REMARK	3
INTERPRETATIVE COMMENTARY	5
by Melita Forstnerič Hajnšek	6
by Maia Juvanc	17
by Nataša Berce	23
by Nika Švab	30
by Klemen Markovčič	34
I.A CHRONOLOGICAL SURVEY ACCORDING TO SINGLE THEATRES	39
Slovenian National Theatre Drama Ljubljana	40
Slovenian National Theatre Opera and Ballet Ljubljana	52
Ljubljana City Theatre	64
Theatre Mladinsko	73
Slovene National Theatre Drama Maribor	85
Slovene National Theatre Opera and Ballet Maribor	91
Celje People's Theatre	98
Slovene National Theatre Nova Gorica	104
Slovene Permanent Theatre of Trieste	115
Kranj Prešeren's Theatre	121
Theatre, Radio, Film and Television Academy Stage Production	131
Glej Theatre	133
Ptuj Municipal Theatre	139
Koper Theatre	145
Anton Podbevšek Theatre	153
Šentjakob Theatre	158
Cankarjev Dom Stage Production	161
Ljubljana Festival Stage Production	167
Ljubljana Puppet Theatre	169
Maribor Puppet Theatre of Maribor	180
Ljubljana Mini Theatre	187
Ljubljana Dancing Theatre	191
ŠKUC Theatre	197
En-Knap Group Production	199
Nonstitutional and Semiprofessional Stage Projects	201
II.A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR WORKS STAGED	219
III.A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS OF THE WORKS STAGED	225
IV.A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS	233
V. STATISTICAL REVIEW	259
Vla. – Vid.A SURVEY OF RADIO PLAYS' PREMIERE PERFORMANCES AND REVIVALS AT RADIO SLOVENIJA	263
VI. THEATRE FESTIVALS IN 2018/2019	297
VII. ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS IN 2018/2019	337



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

SLOVENSKI GLEDALIŠKI LETOPIS 2018/2019

Dvaintrideseto, razširjeno nadaljevanje Repertoarja slovenskih gledališč 1867–1967, 33. knjiga

ISSN 1318-3567

Izda: SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

Zanj: Mojca Jan Zoran

Uredil in sestavil: Štefan Vevar

Avtorji spremnih interpretacij: Melita Forstnerič Hajnšek, Maia Juvanc, Nataša Berce, Nika Švab in Klemen Markovčič

Strokovni pregled: Ksenija Kaučič

Jezikovni pregled uvodnikov: Andraž Polončič Ruparčič

Prelom in oblikovanje: Nina Šturm

Tisk: Cicero, Begunje d.o.o.

Leto izida in natisa: 2020

Število natisjenih izvodov 150

Maloprodajna cena: 18 EUR

Izdano s pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Kdo vse

Kdo vse v teatru je igral, režiral,
pel, plesal ali le statiral,
ali bil že prej po svoje vmes,
še preden je na odru šlo zares;
pa še vse o festivalih,
o velikih, tudi malih,
kdo je kje dobil priznanje,
kam kdo šel na gostovanje,
pa kaj v seštevkih vse pomeni,
v teatrah in na vseslovenski sceni;
kaj uspelo je na odrih in kaj pač ne,
o tem poročajo g. Klemen in gospa Berce
pa Nika Švab in Juvanova Maia,
in kajpak Hajnškova, ki komentarje uvaja.