



Marko  
Juvan

**Iz cikla  
Umivanje  
obraza**

## II. Z VRTOGLAVICO POD OBLAKI

**JUŽNI OTOK** ozračje je polno eksotičnih  
klicev živali daril afriških princev  
in že predsednikov tavajo hlastajo  
prežijo plenijo iščejo hrano  
nebo se giblje kot belo-sivo-črna zastava  
v temnih dolinah pod golimi vrhovi spijo  
ljudje z zavihanimi rokavi potijo se  
predstave se jim lepijo na čute  
kot tkanine na kožo okrog lesenih postelj sanj  
stojijo svetniki v modrih kravatah  
mrzlično si izmenjujejo značke  
iz mesečine to oko strmi nanje kot totem  
razmeščane želje spečih so polne eksotike  
ko drug za drugim polzijo skozi luknjo v oblakih

**NIKOLI** nikoli vas ne dosežem s svojo teobaldsko  
hojo poln sem vžigalic da sem že ves lesen  
vse je olesenelo tudi stereofonija ptic  
ki prši iz deževnih registrov na vseh

straneh že ti čivkajoči ostružki kamorkoli pogledam  
 sami stvori trkajo se po lesenih prsih  
 in spuščajo sadeže da prosto padajo  
 nihče jih ne pobere ker so vsi zakoreninjeni  
 vseeno je vseeno naj lesenim nikoli  
 vas ne dosežem oblaki z dežjem ognjem in ledom

TOLAŽNIKI    saj te sploh ni na zemljevidu ena  
 proti deset tisoč te ni poglej si  
 kvečjemu v ustih starejših prijateljev  
 bradatih smehljajev v tvidastih suknjičih  
 nekaj te je za belim robom verza  
 tisto kar je znotraj sploh nisi ti  
 jezik se giblje kot se pač giblje in kakšen  
 vrez je lahko verz proti deset tisočim  
 in kaj je spoznavanje  
                   bel puh regratovo seme  
 ki lebdi nad iztekajočo se pomladjo

NAVDIHOVALCI    kaj čakaš vžgi se si upaš  
 stopiti na grmado zaigraj  
 na ognjeno klaviaturo z iglami  
 za nohti izprašaj se do konca  
 videl boš kako je misel naga  
 kako sramežljivo te veže znotraj  
 da ne razpadeš kako neskončno je hvaležna  
 da si jo toliko časa razločeval od testene  
 občosti in jo vzgajal in kako rada  
 bo končno stopila iz tvojih zoglenelih  
 ust in se po prstih izgubila  
 nekje v visoki krošnji  
 v skritih gnezdih navideznega

## III. RAZISKOVANJE IMENA

KORESPONDENCA (posvečeno italijanskima plemkinjama Coraduzzi, ki sta si v 17. stoletju dopisovali v slovenščini)

meje so začrtane  
v globino ust  
domovina se je  
vgreznila v hipotalamus

črke so prebegnile  
iz slovarja osamitve

retorika je scvrknila  
v duši krušenje kulture  
arie imperij

pisava se negotovo steguje  
v tkivo tujega  
še mračnega jezika

GLAS (v spomin vsakodnevnega sprehajalca po königsberških ulicah)

ali slišiš ko hodiš kako nekje  
močnejše od srčnega utripa ampak  
bolj daleč od življenja tako da ne veš  
kje toda nekje nekje med sloji celic

kako se širi in zabada pritiska  
ti premika težišče ti izkuša ravnotežje  
čaka da se povprek postaviš preži  
na vsak spodrseljaj da se zarečeš

in ti predre prerešeta zavest  
drobni cvetovi pojmov rdeči  
curki prava eksplozija v sistemu  
in potem izgine kot vedno  
v eno izmed tistih strašnih svobod  
preklinjaš kar moreš moraš

## IV. OBRAZ, OBRAZA, OBRAZI

SVETLA PLEŠA,  
OJ NA ČASU

nekoč je moj dedek  
splezal  
čisto na vrh kostanja  
lepe pesmi pel  
juhej  
njive so bile plodne  
žena se mu je čudila  
otrok v trebuhu je pobrcal

potem je prišla vojna

zgubil se je v stepah  
tajge so se zibale v vetru  
strmel je v oči črne  
v čerkezinjo na konju  
najlepšo žensko  
na svetu  
prosil revolucionarje  
za piroške

ne skrbi ga grob

pripoveduje  
in po besedah  
zleze  
nazaj na svoj kostanj

MORILEC  
V KOPALNICI

I.

dvignem dlani  
voda mi steče čez obraz  
ovalni balon  
na vrvi  
iz padajočih  
kapljic

»voda od nekdanj  
voda ki umivaš ki tečeš ki vračaš«

nesnaga se lušči  
kot navlažen oplesk

pokaže se del skrite freske  
 lahek postajam  
 stojim na prstih v blatu oškropljen

»dlani besede  
 ki mi odstirate ki mi dajete ta svetli prostor to začasnost«

potem zaslišim  
 vrata se odprejo za mano  
 nag  
 na pol že čist  
 na pol umazan  
 se ne morem več ozreti  
 v oči v zevajoči odprtini

zavrta se vame  
 potihno brez krika  
 mimogrede kot pred izložbo peska  
 vse mi leti iz rok  
 pobiram skrivam zbiram  
 spet sestavljam si nanašam  
 rdečica tenčica čez molk

grobno stopi  
 v reko brez-obličnih obrazov  
 ki teče skozme  
 načenja in odnaša bregove  
 slišim kako čez vse se dvigne  
 njena razdražena površina

»malo malo  
 toliko je treba da si za robom ko te ni«

zamajem se sesujem  
 se v prah povrnem

rdečica  
 krvava razglednica  
 sončnega zahoda nad reko  
 kar me je ostalo  
 me je v rdečici

molčim  
samo pogled se mi odpre nase  
razsuto pokrajino

- II. iz uma prihaja molčanje  
iz uma to vsaj vem  
    čeprav so misli slaba zveza  
    s skrivajočo se zavestjo  
    slepe golobice ki ne najdejo golobnjaka  
    brinovke

iz uma sem  
v tem molku se mi oglašča um  
    kako u vzplahutava  
    kot veščča k luči  
    kako se m utaplja  
    kot kamen na dno reke

um prah!  
um nož!  
um stolp!

skozenj gledam  
kot mačka skoz svoje  
ozke oči v noč

(1983)